

Leg.^o n.^o 30.

Mus 148-7

(Leg.^o 9^o n.^o 1)

t

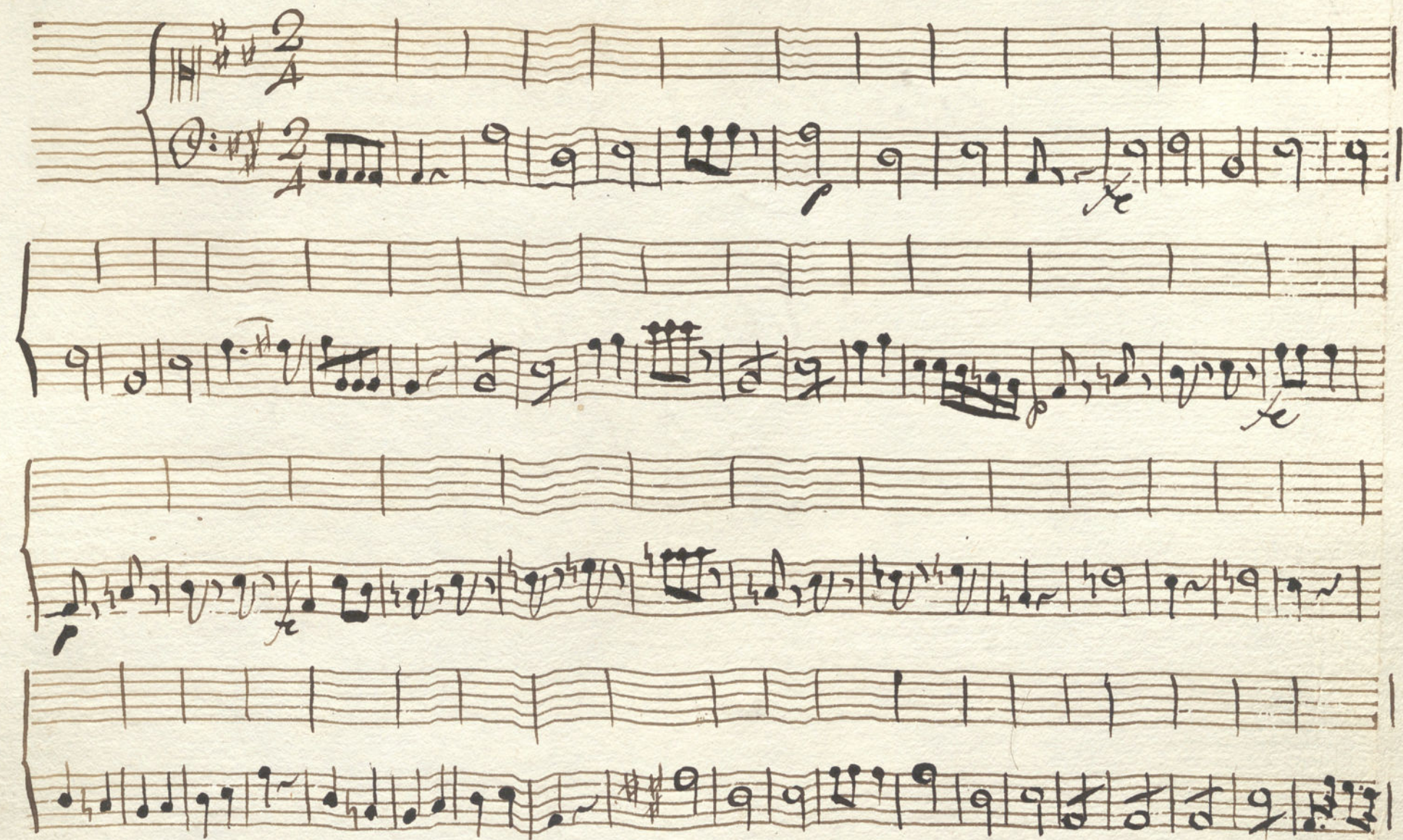
S^{ra} Carlota

Tonadilla.

A 4.^o

J.

El chasco de el Borrico.



Criado

mozas que enagran la via aun es mejor que aquesu el tener uno

Amo.

grata que pido que estus dias auna Ga llega honra da. q'entien des

de eso Ca lla bes tiaz a que al os her mos os jue gan las Da mas

Criado.

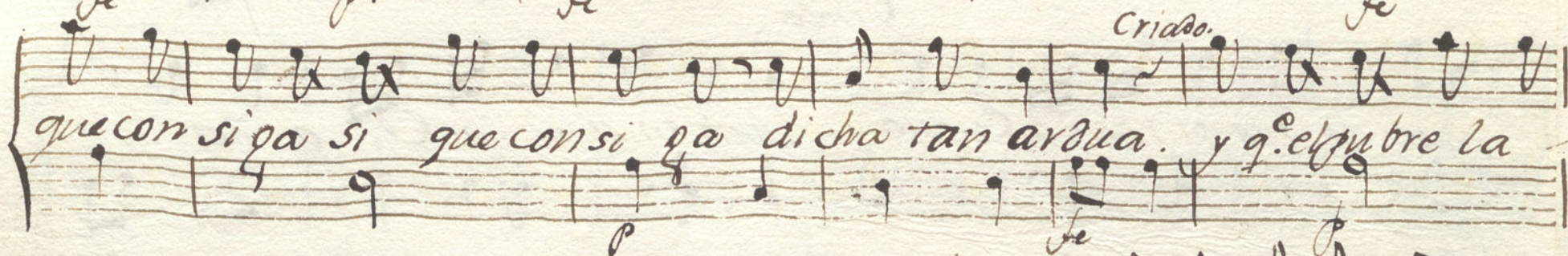
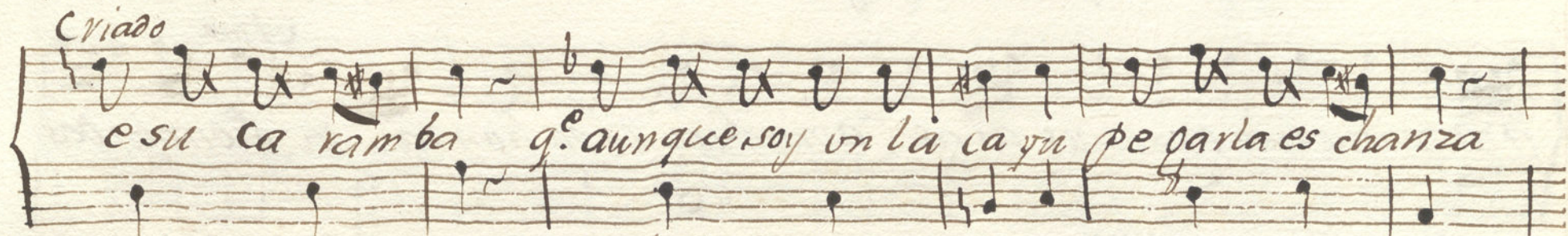
que de sus pi ros la Cuesto Tam bien a mi la Cri a da

Amo

Criado.

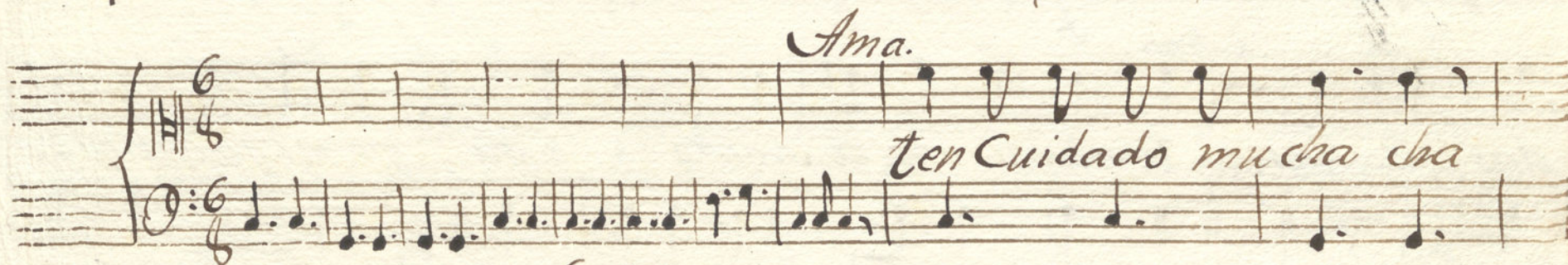
Amo

pero esta no che esta di cha y lo pru pio a mi me pasa No

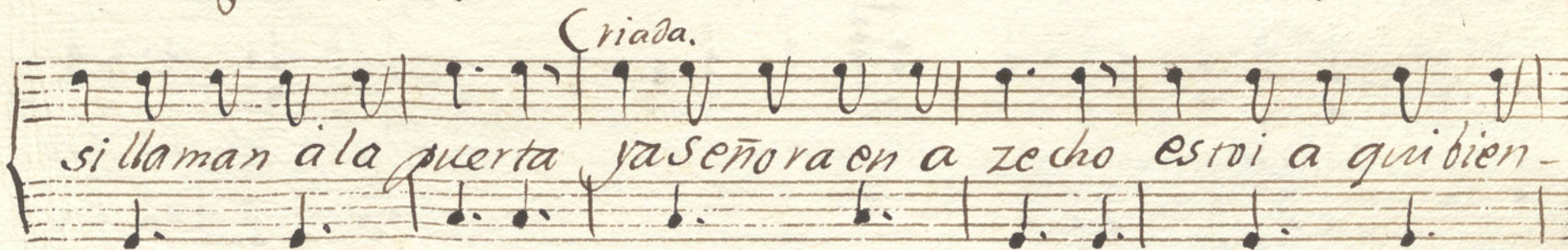




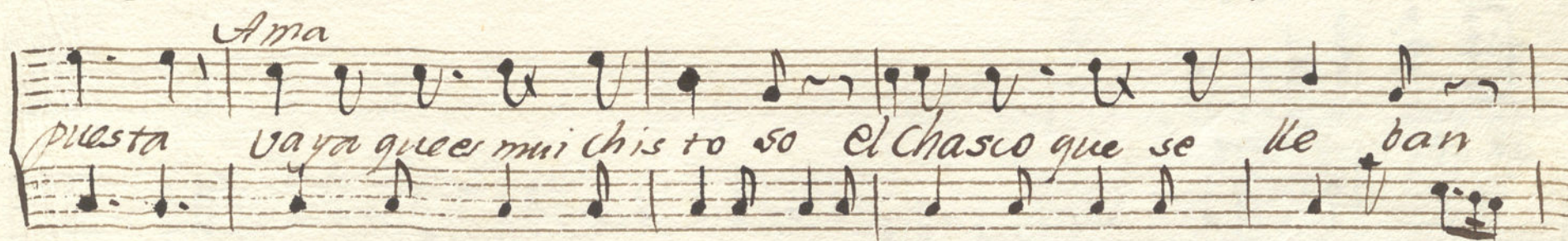
po bres mu chachas dienga ñar estas simples Ama Criada.



Ama.
Ten Cuidado mucha cha



Criada.
si llaman a la puerta ya se ñora en a ze cho estoi a qui bien-



Ama
puesta vaya que es mui chis to so el chasco que se lle ban



Criada. Ama. Criada. Ama.
Creo que llaman pues habre aprisa ya abri se ñora porque no

Amo.



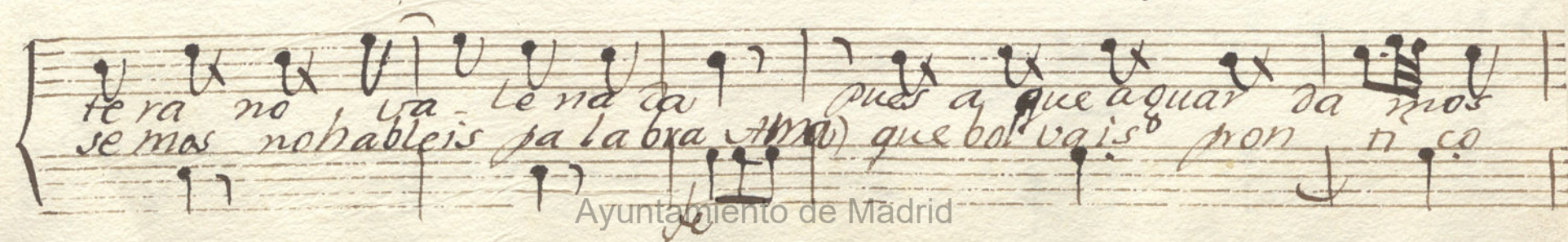
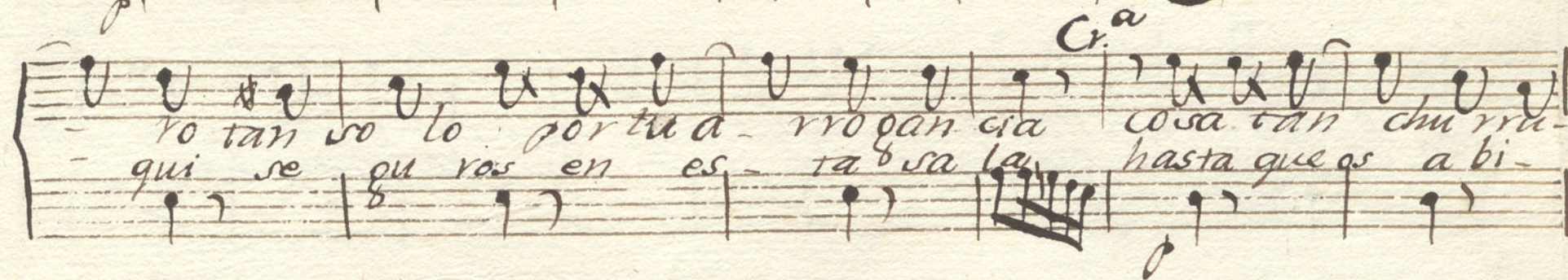
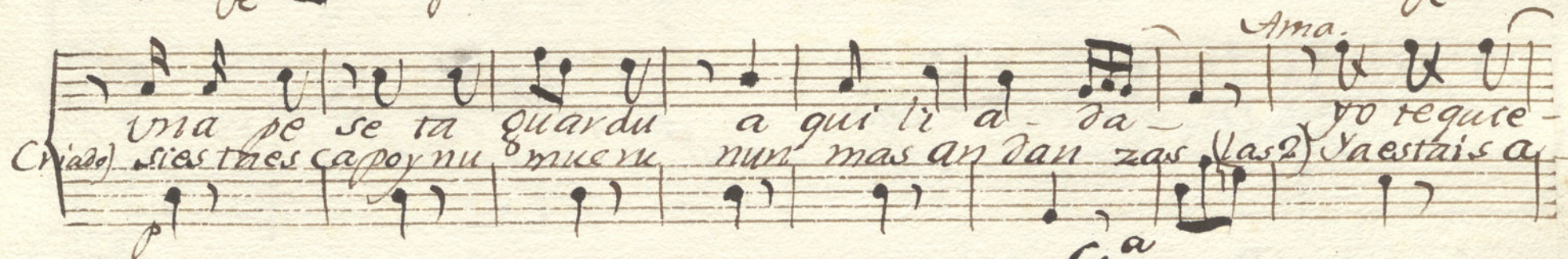
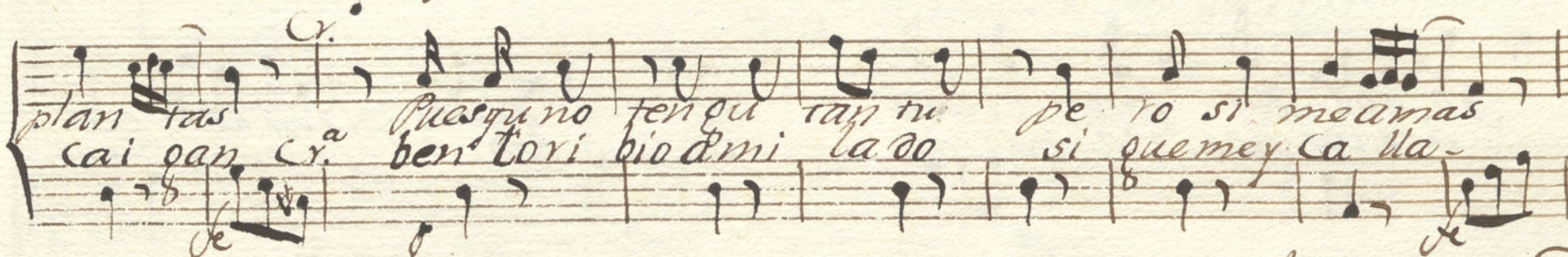
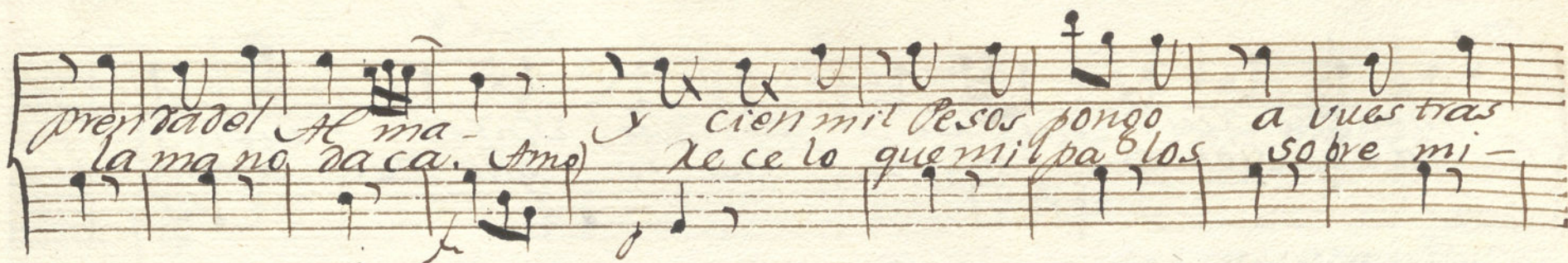
Ama.



todos.



Ama.



Ama.

Cr.^a mas que ruido an da ay que susto cielos
la oca sion es qua pa pa ra que bur le mas

Cr.^a yo soy des ora ciada tu pa dre es quien re ga
a este dos pa narras sa ca ese su men to

Ama a pa ga mu cha - cha es toi to da ver ta
voy ha lla mi A ma la dos a qui re ti ra das

yo ro da tur va da toda ver ta y tur va - da
po de mas lo orar la re ti ra das lo orar - la

toda
re ti

Al segno.

Ayuntamiento de Madrid

Criado. *Amo.* Que obscuridad tan grande tan grande
que triste soledad so le dad
que es lo que are don de pue estan si los po dre en con -
trar a don de yre a pa rar es te es mucho tar dar

Criado. *Amo.* *Cr.^o*
Amo. *Cr.^o*

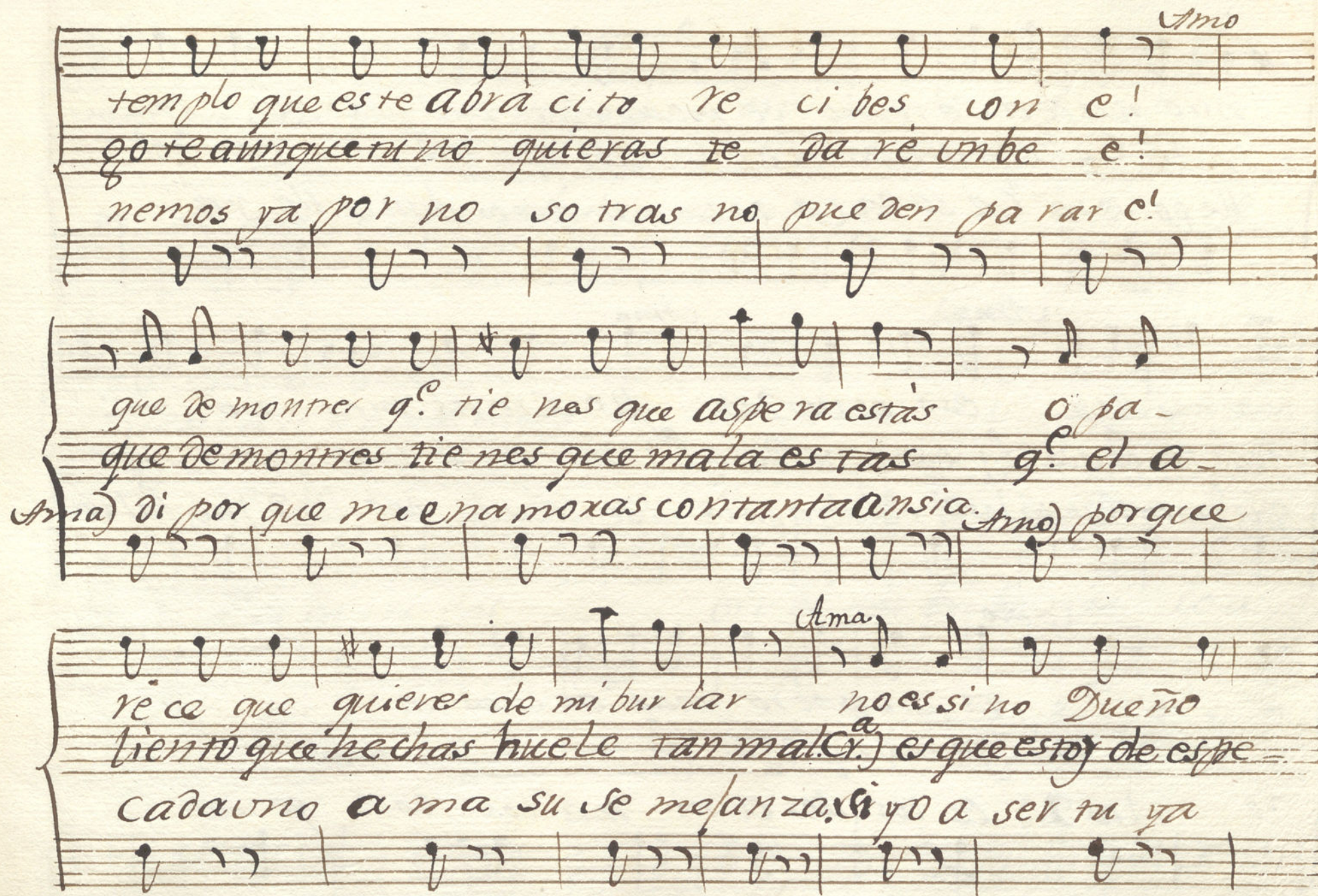
las 2.)

Oír y Callar. que risa habrá. *Cavallero,* Mira mi dulce echizopor -
 las 2.) di cho so amor. fe li ci dad. *(criado)* Mira resalado te por -
 las 2.) Digo muchachas, que!

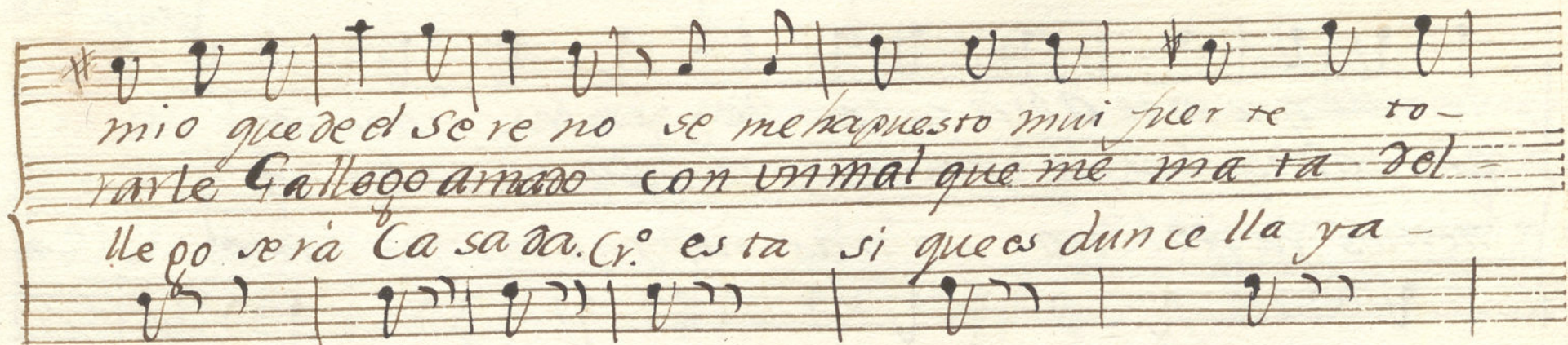
ti mi garbo está perdido y: escucha. tengo tal Contento en ten -
 que veas que por ti me muero: escucha. tengo tal con ten tu en ten -
 porque no hablais mas? las 2.) Porque ya del que to y la

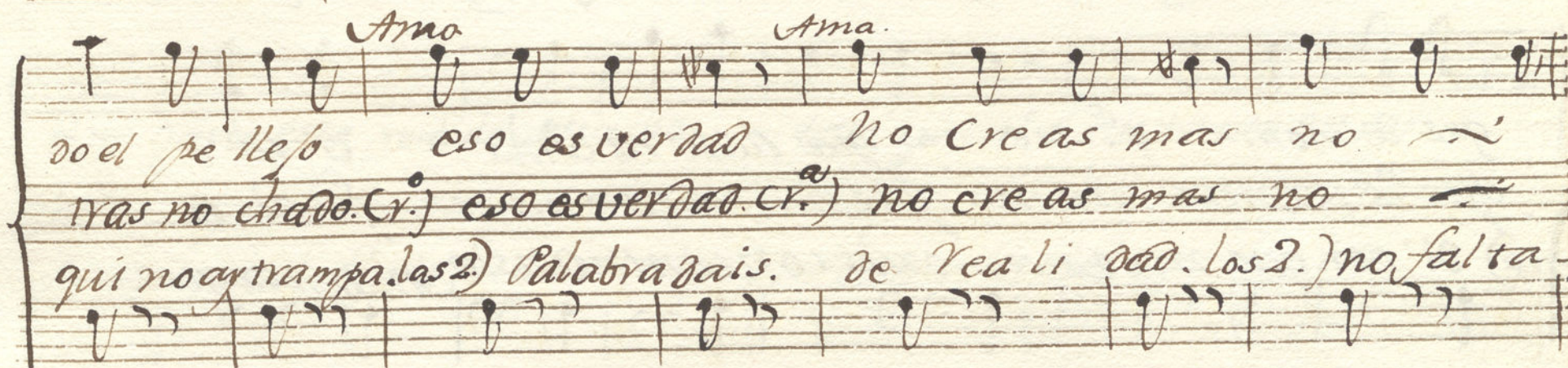
Ama.

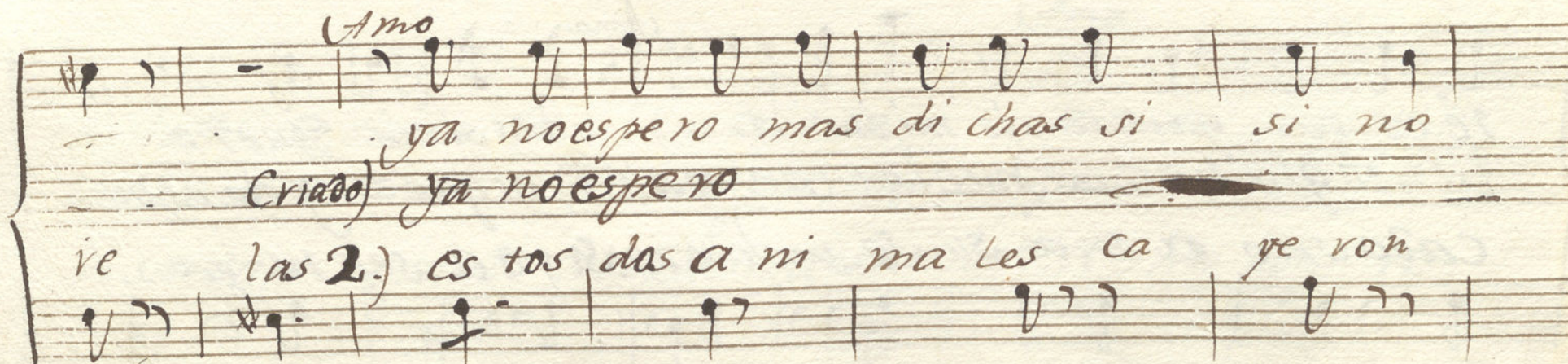
tar la es co fie ta de Cabrio le. Ya mas si con -
 tar la la trenza de tu gran pelo. que en el co -
 risa tan grande no puede una estar. las 2.) Como las te



templo que este abra ci to re ci bes con e!
 go te a un que tu no quieras te da re un be e!
 nemos ya por no so tras no pue den pa rar e!
 que de mon tre q.^o tie nes que as pe ra es tas o pa -
 que de mon tres tie nes que ma la es tas q.^o el a -
 Ama) di por que me ena mo xas con tanta an sia. Ama) por que
 re ce que quie re de mi bur lar no es si no Due ño
 tien to que he chas hue le tan mal. Cr.) es que es to y de es pe -
 cada uno a ma su se me fan za. Si yo a ser tu ya


 mio quede el ser e no se me ha puesto mui fuer te to-
 varle Gallego amado con un mal que me ma ta del-
 lle go se ra Ca sa da. Cr.º esta si que es dunc e lla ya -


 do el pellejo eso es verdad No Creas mas no
 tras no chado. Cr.º) eso es verdad. Cr.º) no creas mas no
 qui no ay trampa. las 2.) Palabra dais. de Rea li dad. los 2.) no falta-


 ya no espero mas di chas si si no
 Criado) ya no espero
 ve las 2.) es tos das a ni ma les ca ye ron

mas que sa ver que me quieres sin olvi dar.

ya de que vean su afrenta gustose ra.

los 2.

los 2.

Pues Case mo nos luego ra zon se ra Vi va vi va la

Sacan lucas.

los 2.

bo da q. es bo rri cal

bri bo nas bri bo nas loa

veis de pagar la bur la bien Ca ra o sa de Cos tar os

a de costar os a de costar

Ama.

Criada.

Perdo nar nos y tener pie dad q' esto asi do gana de su'

Criado.

Ama.

es in fa mia y as grande mal dad y esto es fuerza sea de Casti

yo pro me to ser-

gar que esto asi do ga na de ju gar.

gar

y esto es fuer za se a de Casti gar.

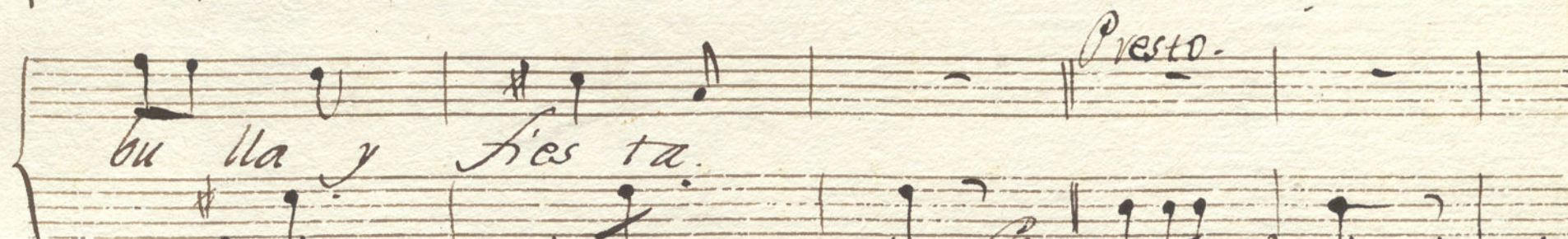
tu ya de veras.

te per do no de a guesa ma nera.

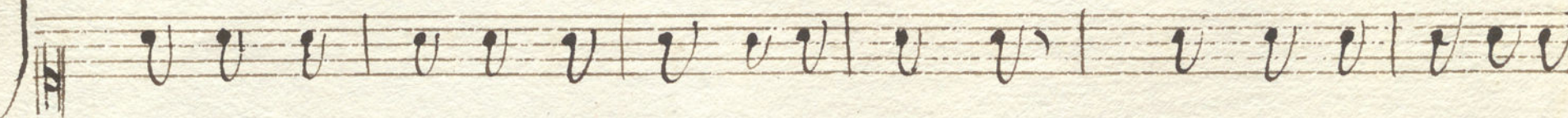
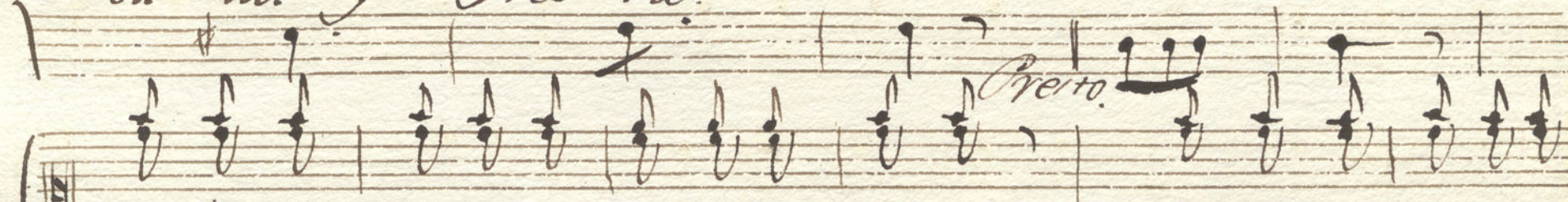
Ayuntamiento de Madrid

Criada.

Gallego



Presto.



todas a legnan y perdo nad nos todas los defectos su
pliendo las faltas por nuestras de se as y abier

Ayuntamiento de Madrid

que ri dos mi os por que aqui se a caba,

ta - lo na - da



Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.º Ton.ª a 4.º el chasco del + Burro.

Mus 148-7



And.^{no} Pastoral.





Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.º Ton.ª a 1.º *el chasco del Buxaot*

Mus 148-7

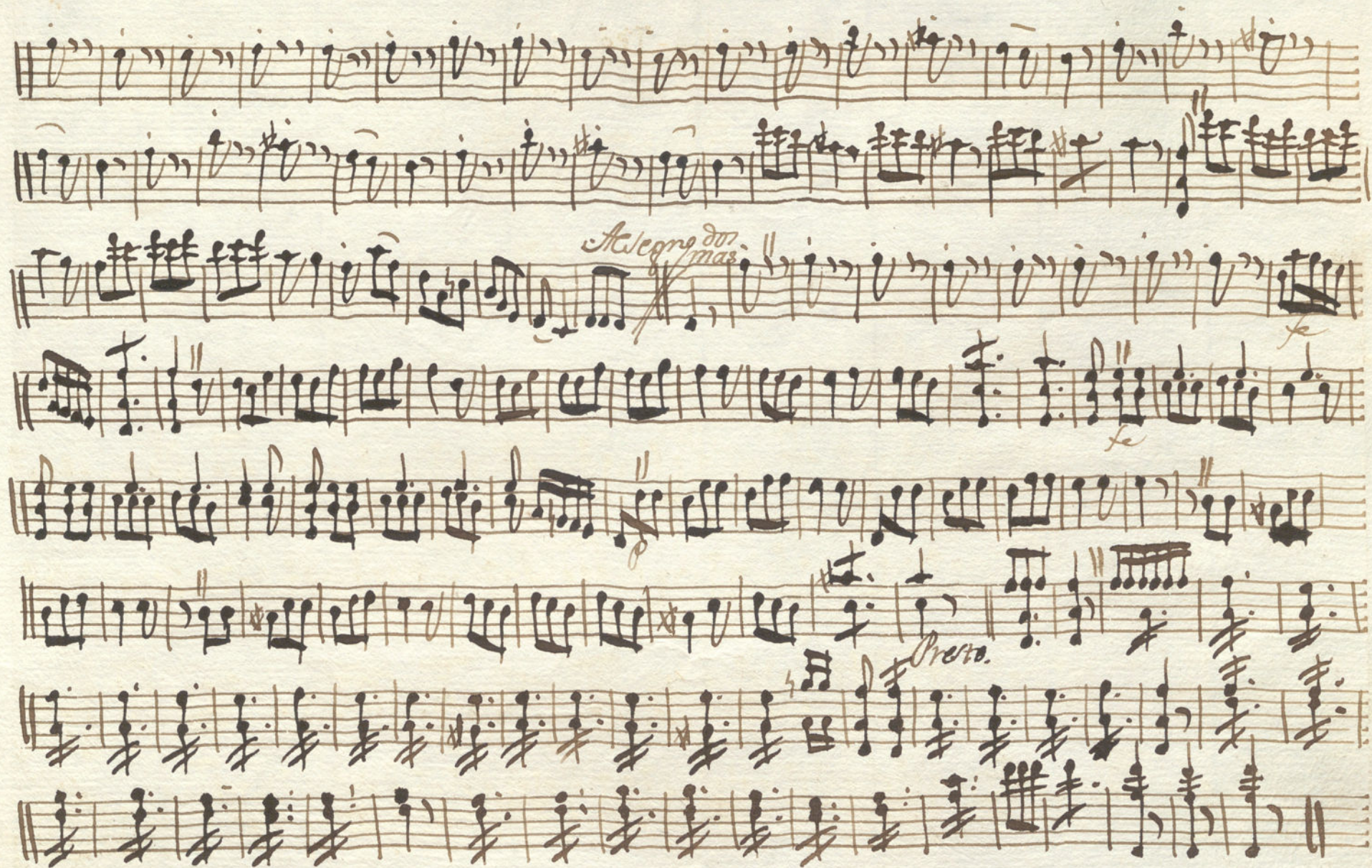


And.^{te} Pastoral



Allegro

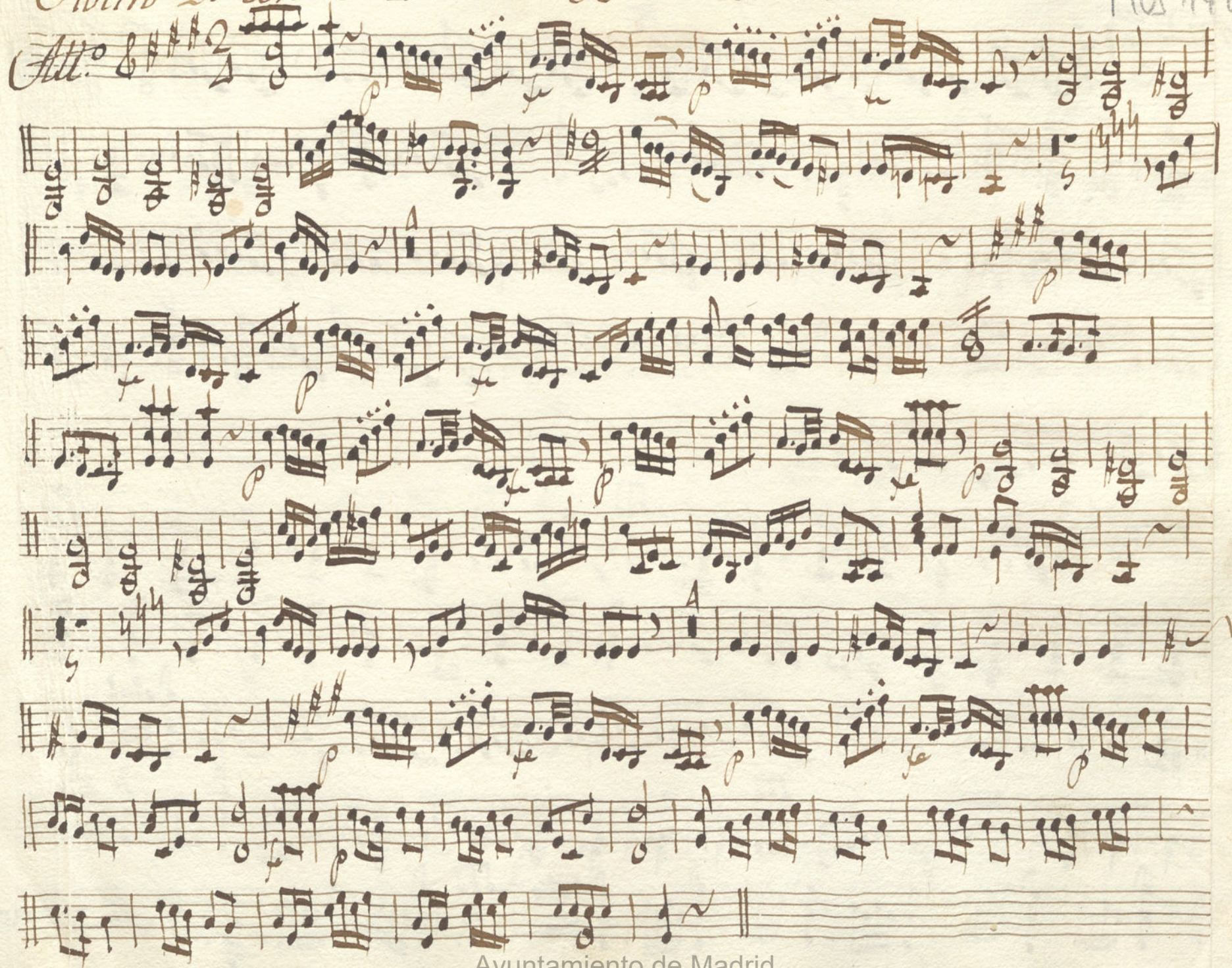
Parola.



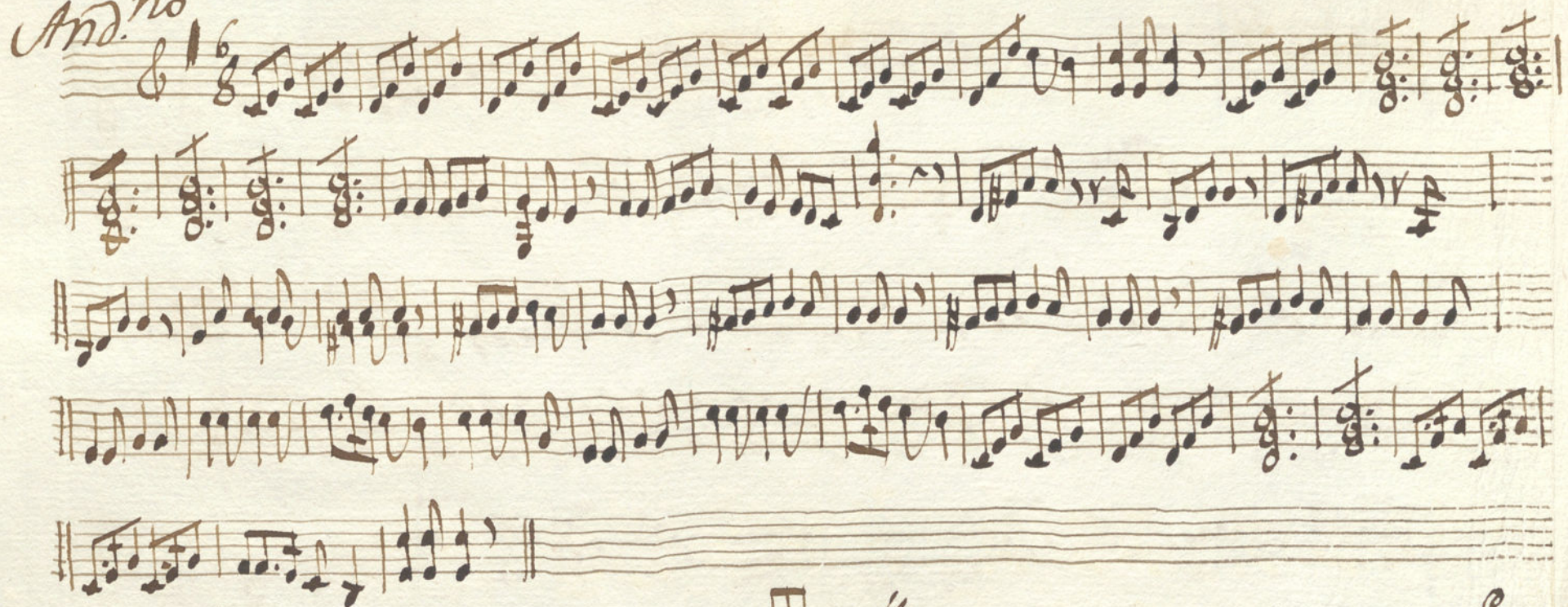
Ayuntamiento de Madrid

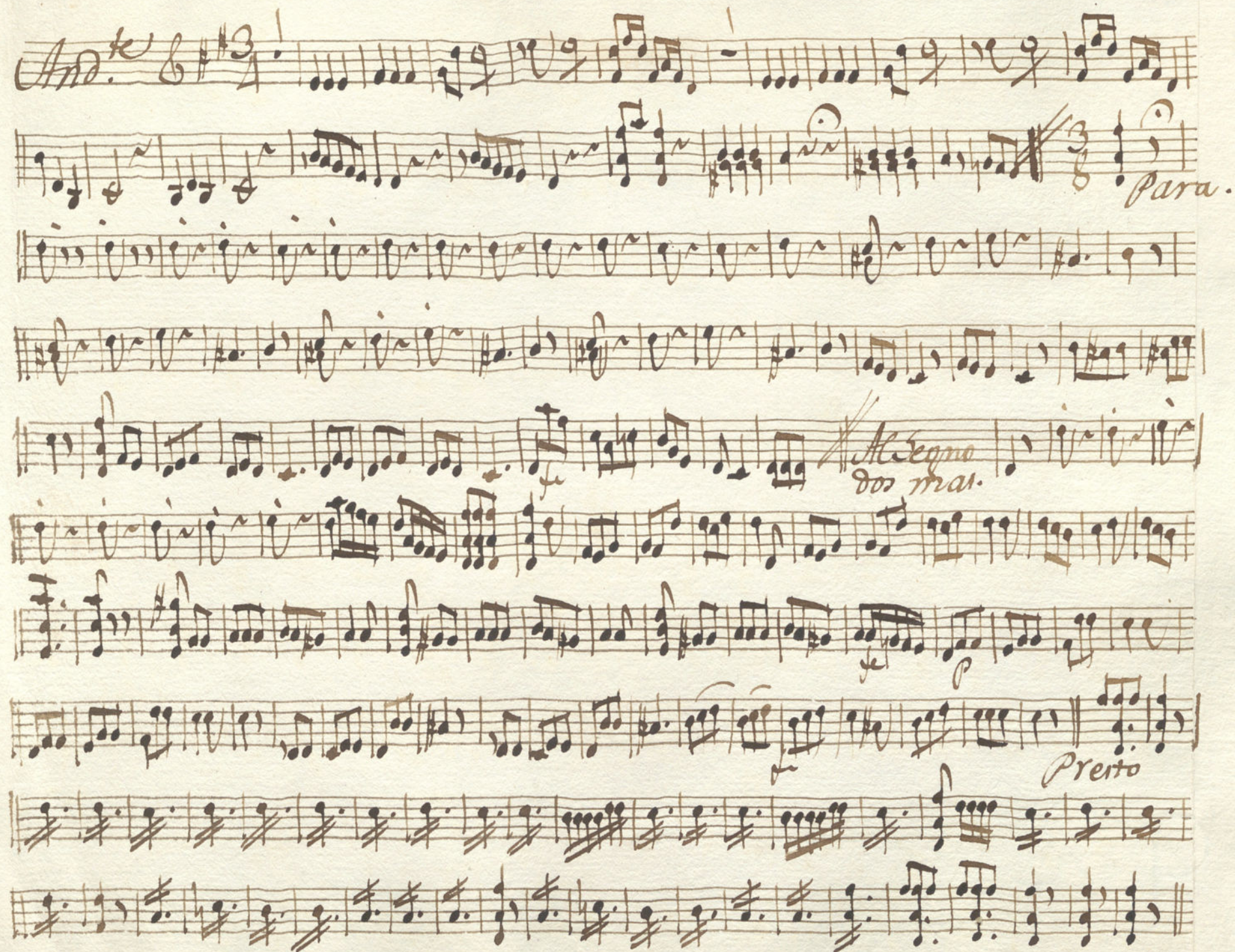
Violin 2.^o Ton.^a a² Δ.^o + el chasco del Buxo.

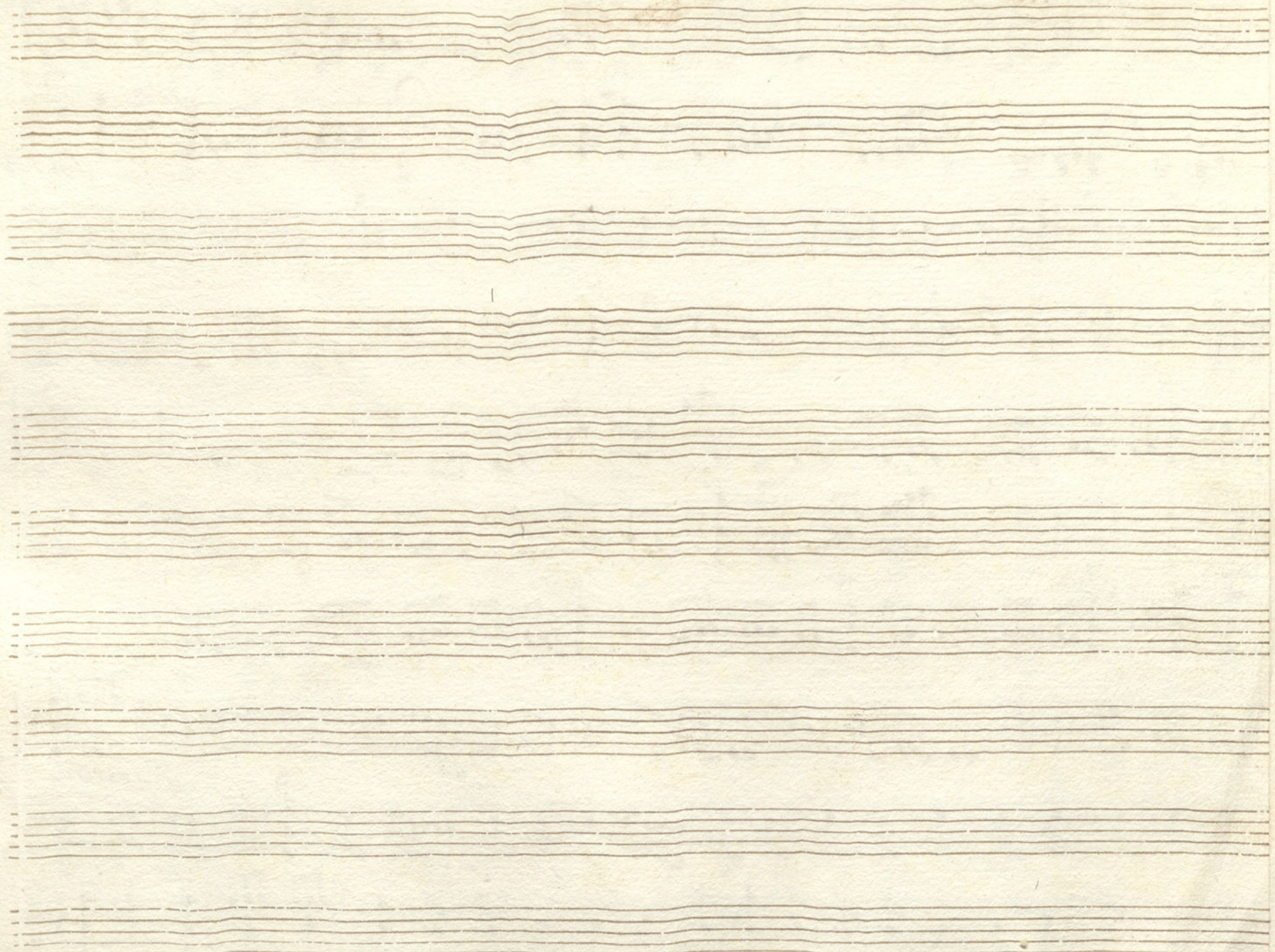
Mu 148-7



And.^{no}







Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.º Ton. a 4.º El Chasco de Burro

N.º 148-7

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The third staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The seventh staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The eighth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The ninth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tenth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The score is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

Allegro.

Vinse

Parola

Allegro, Brm.

Preto.

Ayuntamiento de Madrid

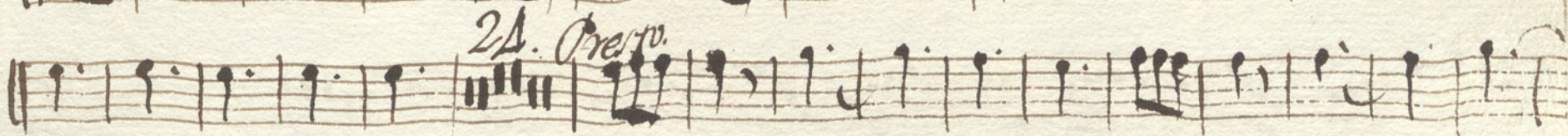
Ayuntamiento de Madrid

Oboe. Ton. a 4.º el tr chasco del Bozico

19 Solo

Mus 148-2





Trompa 1.^a Ton.^a à 4.^o El chasco del Borrico.

Handwritten musical score for Trompa 1.^a, Ton.ª à 4.º, titled "El chasco del Borrico". The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. Various musical notations are present, including notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). There are also numerical markings above some staves: "43" above the second staff, "40" above the third staff, "51." above the sixth staff, and "2" above the eighth staff. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

Allegro

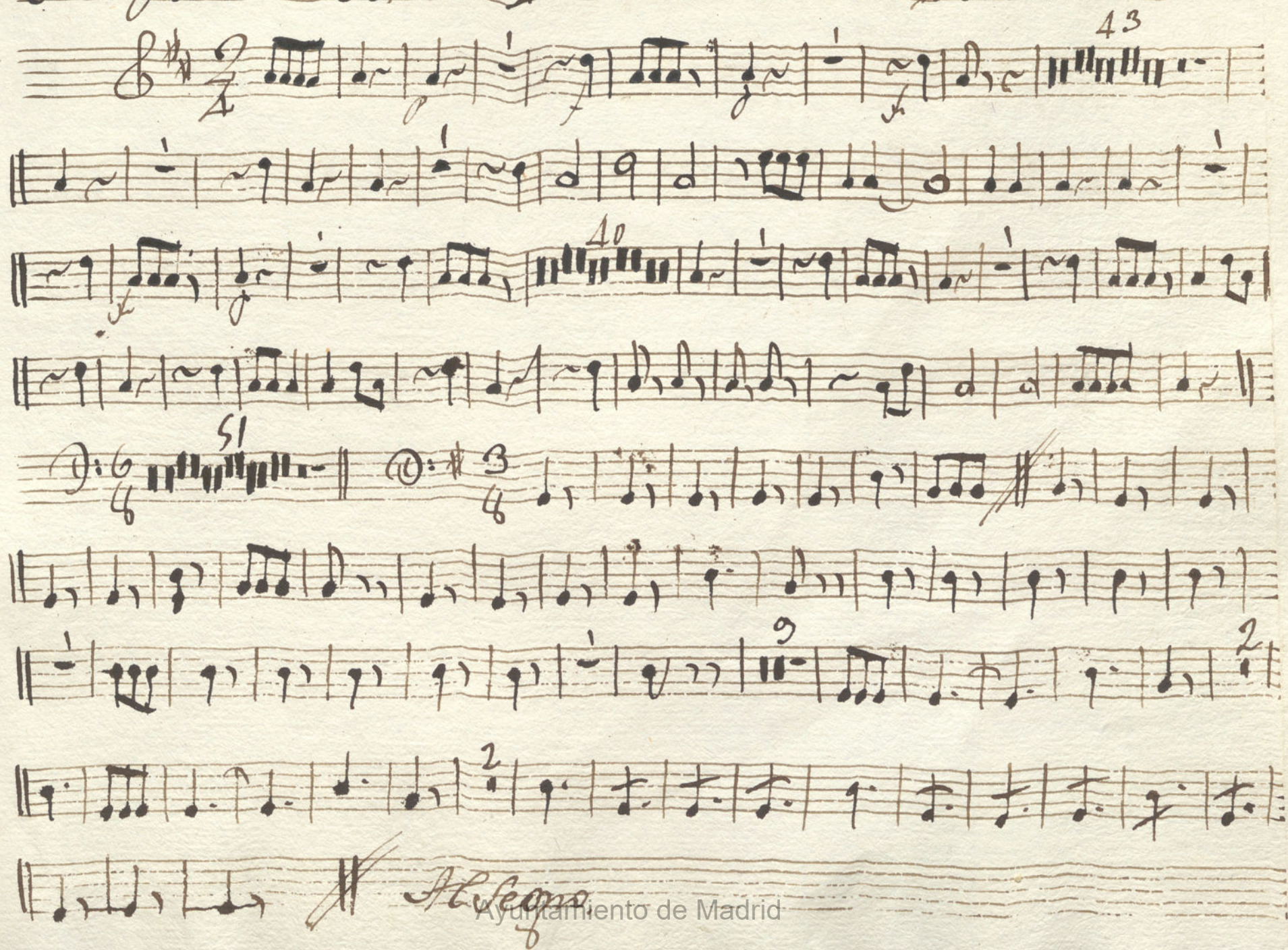


t

Mus 148-7

Trompa 2.^a Ton.^a a 1.^o El Chasco del Borrico.

Handwritten musical score for Trompa 2.^a (Trombone 2nd). The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in the key of D major (one sharp). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are several measures marked with numbers 43, 40, 51, 2, and 2. The piece concludes with a double bar line and the word "Allegro" written in a cursive hand.





Bajo. Ton.ª a 4.º el Chasco del Borrico.

Musical score for Bass (Bajo) in 4/4 time, titled "el Chasco del Borrico". The score consists of 11 staves of handwritten notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and accidentals) and dynamic markings such as *p* (piano) and *fe* (forte). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

And.^{te} no $\text{G:} \frac{4}{4} \frac{6}{8}$

All.^{ro} $\text{G:} \frac{3}{8}$

Allegro

And.^{te} poco. $\text{G:} \frac{3}{4}$

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a 3/4 time signature and the word "para," written below it. The sixth staff contains the phrase "Allegro dos mas." written across the staves. The bottom of the page features the text "Ayuntamiento de Madrid" printed over the final staff.

para,

Allegro dos mas.

Ayuntamiento de Madrid

Presto.

