

Con. a 1.º el Cortijo al tocador.

Leg.º 8.º n.º 35.

All.º no,
mucho.

Criada

Tare ale bantado

mi Ama y yo me vengo a poner el tocador por si acaso

se peina su merced avnq. ello es verdad q.º no podrá ver si-

Ama

mu-

no esta delante d^{na} Almirro

Cyda

Ama.

chacha Señora trae el Cabriole Jesus q^e frio

Cyda

lay 2.

hace arropere uste Ciento q^e este tiempo es un tiempo Cru-

el Ciento

un

Peluquero

Señora d^{na} tomara buenos dias tenga us-

And.
ted despachemos pronto q.º tengo q.º hacer. Siempre estau con

pria aguardaros puer q.º yo no me peino sin mi D.º Mi-

Coda
quel sin *And.* aguardad un poco a
aguardad un
por vida de

guardaros pues aguardad pues q.^e
 poco aguardaros pues q.^e buena propina lue
 cribas q.^e no puedo a fe digo q.^e no puedo, y al-

Salan.
 Mi dona lo-
 go llevaréis
 sin no a de ser y al

maia
 nado a los pies de usted parece etais mala
 despachemonos pues si esto dura un poco.

Decid q.^e teneis *ol* a dado el flato q.^e pade-
yo me le de perder *traedme el peñador* *cr.^a* aqui le te-

cei *gn* decído q.^e mihero *sino* respondéis
neis *gn* no la apreteis tanto *no sea q.^e la aqueis*

And.^{te} *Pelug.^{ro}*
ola los su *sino* *agua* samparen *un* garrote
Cuidado con tiento *ved como lo hacciis* *vaya* uadetro

bueno *biniera* mas bien si *allegro.*
Cuenta *q.^e vaya* ala lei si

No mui *All.^o* *12*
12
Ayuntamiento de Madrid

Galan



Aguardaros un poquito dadme aqui la mano aber Jesus.
Mirad como la da el fuego mejor sera q^e probeis la te-
No la pongais el tocado las flores yo la pondre q^e ala.



q^e manos tan gordas q^e peidadas las tendreis pone-
nadas en mi pelo q^e aun mas deli cado es Jesus
primavera solo el Mayo a de Componer ya pue-



or aquestos quantes q^e asi no la ofendereis
echa esta vna lumbre ferradla en este papel
do decir q^e el ^{Cielo} ~~Mayo~~ con mis manos ermore

Amor

be aqui por q^e No quiero q^e se ha-
 be
 cortar aqui este pelito y cor-

Salan.

lle presente uste sino es por mi Con sus Dedos Calba os
 Sino es por mi un Tabardillo or da-
 tarme este tambien Cierta q^e dareis embidia al mas-

Pelu^{ro} y Cr^{do}

de/ara tal vez Vivian
 ba su actividad Vivian
 Ermoso vergel *Amor* Vaya

Vivan los Cortesos esto si es saberlo hacer aprehendan los Corte-

trae el agua manos por Señora a los pies de usted y con unas sequi-

lante como se deve querer

al segno.

Dile a este cuento acavere

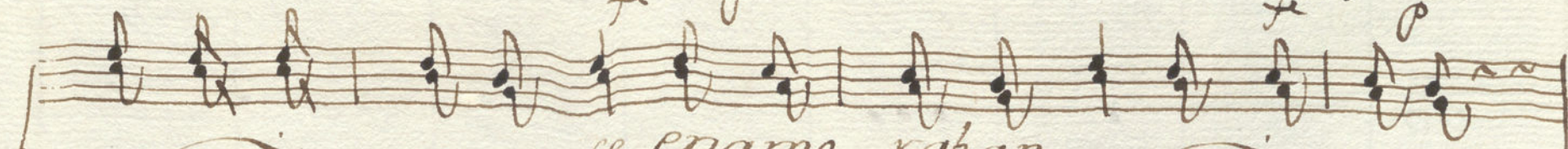
Alto Dos Cortesos que

finos se ydola traban

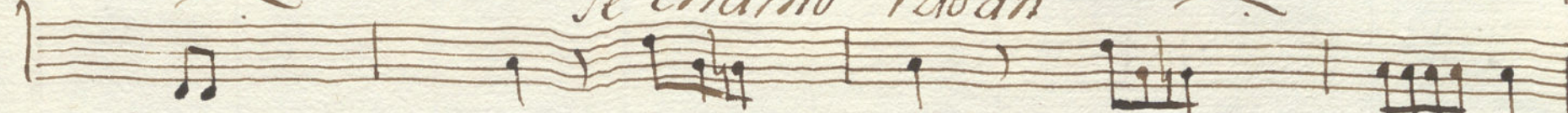
Ayuntamiento de Madrid



se así de aquesta forma



se enamoran



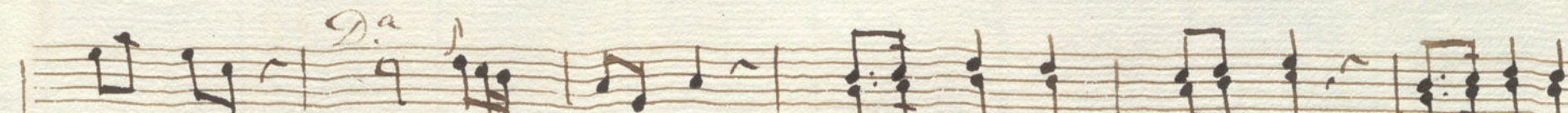
G.n

2.^a

G.n



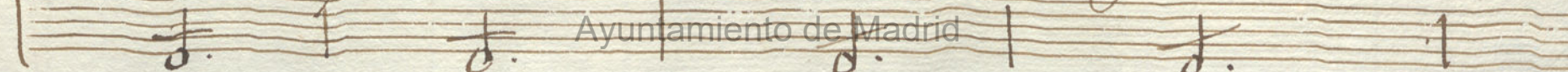
Dulce dueño prenda amada mi con



Suelo mi esperanza tu eres la prenda mas esti-



mada quiereme c.c. amame oyeme



Ayuntamiento de Madrid



ban.

Mus 150-3

+

Violin 1.^o

1.^a a 1.^o el

Cortejo al Tocado r.

All. no mucho & c

Basso

fe *po* *fe*

fe *po* *fe* *po* *fe* *po*

fe *po* *fe* *po* *fe* *po*

fe *po* *fe* *po* *fe* *po*

Punt. do

Arco *Punt. do*

Ayuntamiento de Madrid

al segno do mas

No ma⁷ All.^o 8/8

fe. p. fe

po. fe po. fe po.

fe p.

Al regno dormas



t

Violin 2.^o

Ton.^a a 4.^o

el Cortejo al Tocador.

A handwritten musical score for guitar, consisting of 12 staves. The title 'Al.º no mucho' is written in cursive at the top left. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p.' and 'f.'. The handwriting is in brown ink on aged paper. The score is a single melodic line, typical of early guitar notation. The final staff ends with a double bar line and a diagonal slash, indicating the end of the piece. The word 'Punteado.' is written in cursive at the bottom left, and 'Ayuntamiento de Madrid' is printed at the bottom center.

No muí All. $\frac{12}{8}$ *Allegro* *Cres. fe* *de p. le* *le p. le* *le p. le* *al Segno Repite*

All.^{to} & 6/4

The musical score consists of six staves. The first staff begins with the tempo marking *All.^{to}* and the time signature 6/4. It features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The second staff contains dynamic markings *p* and *f*, and a section marked with a double slash. The third staff continues with *p* and *f* markings. The fourth staff shows a series of sixteenth-note runs. The fifth staff includes a *f* marking. The sixth staff concludes with a *f* marking and the tempo change *allegro.* indicated by a double slash and the word written below the staff.

Oboe 1.º *Con.^a A.* el Cortejo al Tocarón.

All.º no mucho. 



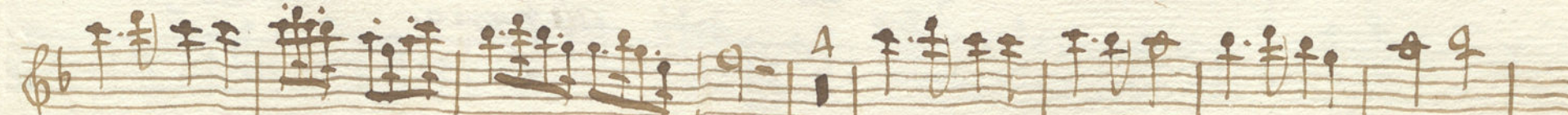


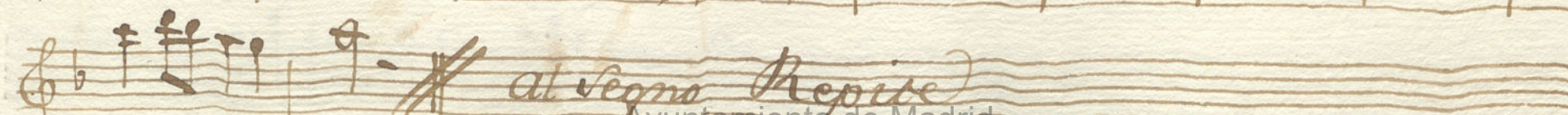












Flauta.

al segno Repite

Oboe 2.º Ton.ª a 1.º el Tocador.

All.º no mucho.

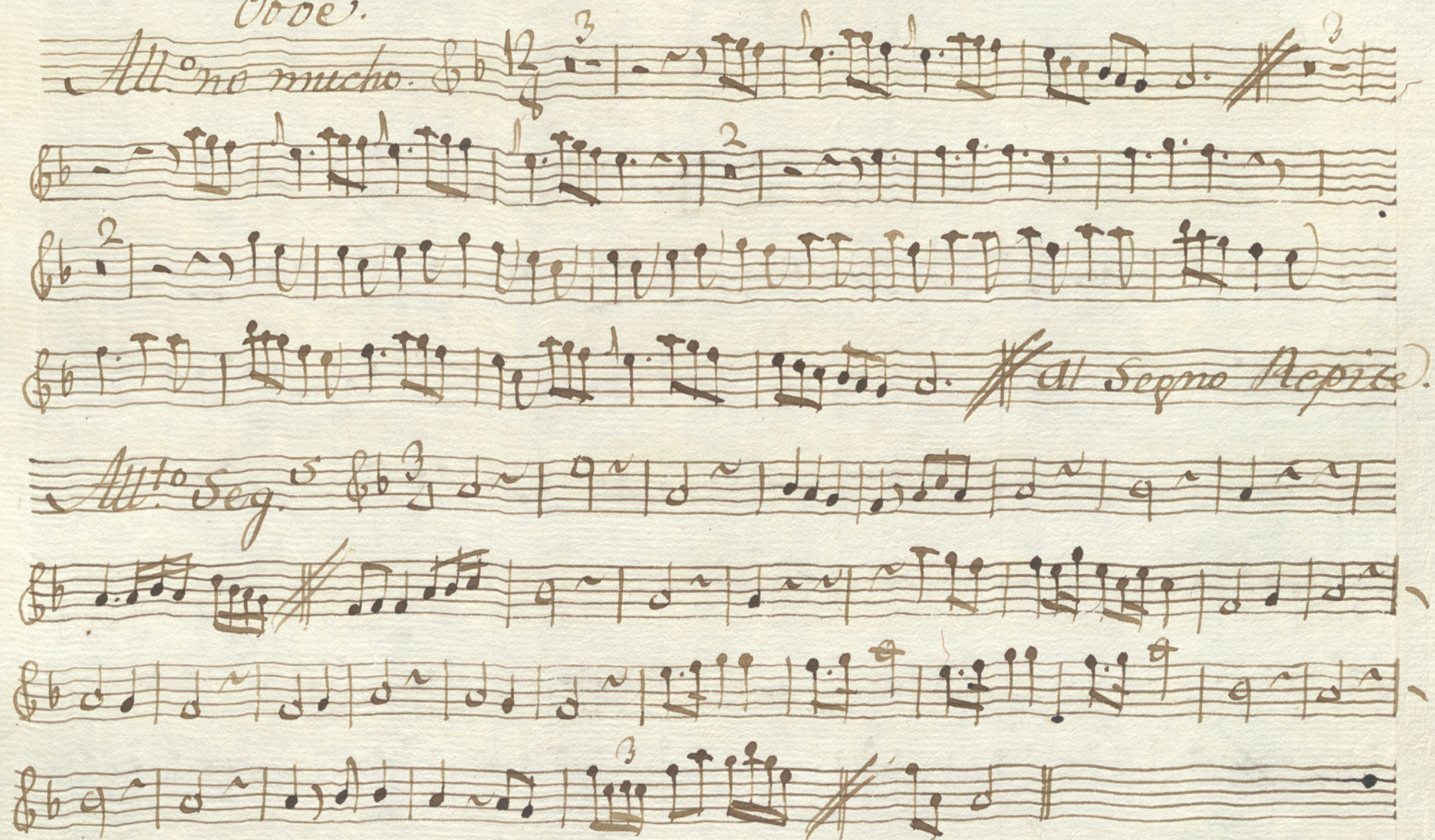
Flauta.

Allegro

Oboe.

All. no mucho. & 12 ³ 

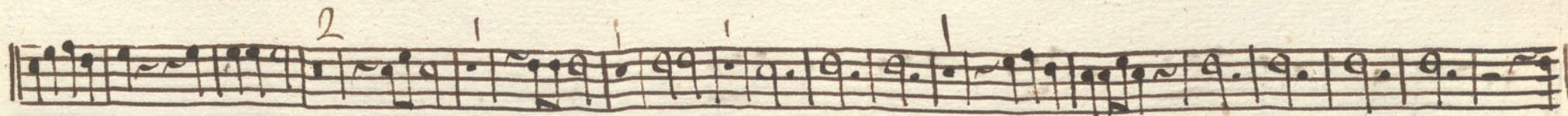
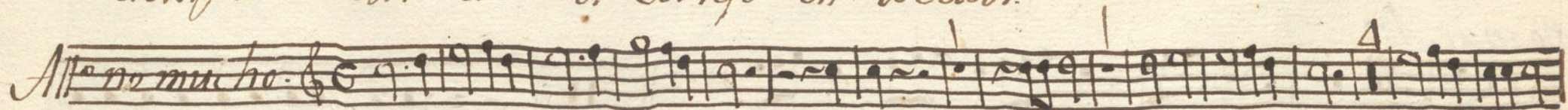
Al Segno Repite.

All. Seg. & 3 

al Segno.

Trompa 1.^a Ton.^a a 1.^o el Cortejo al Tocador.

MUS 150-3



No mui All.



Al Segno.



Trompa 2.^a Ton.^a a¹ 1.^o el Cortejo al tocador.



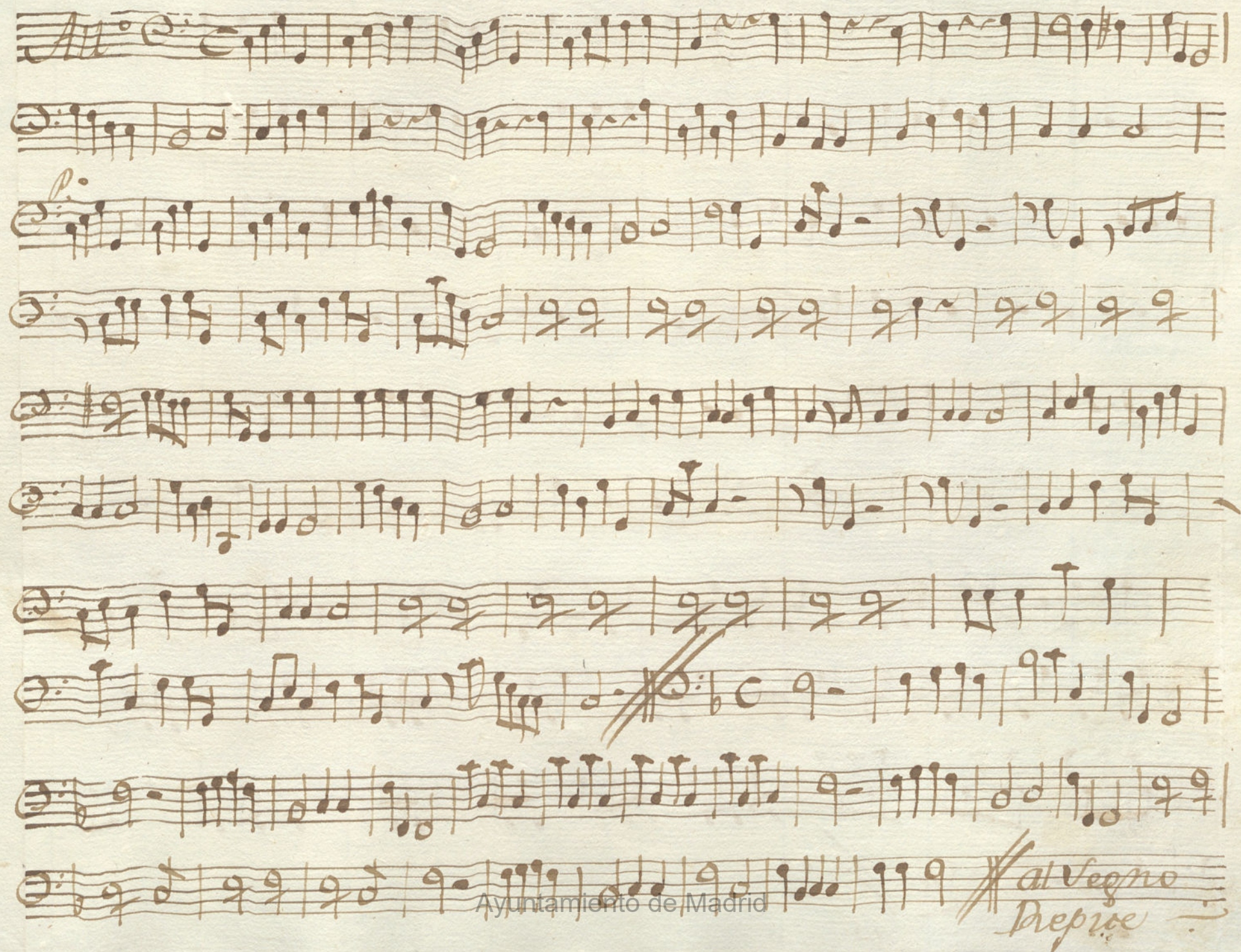
Allegro.

no mui All.^o

A handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with the tempo marking "no mui All.^o" and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with a "3" above them. A double bar line with a repeat sign follows. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes marked with a "3" above them. The third staff ends with the tempo change "allegro." written in a cursive hand. The fourth staff begins with a new tempo marking "Allo" and a 3/4 time signature. The fifth, sixth, and seventh staves continue the piece with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The eighth staff ends with a double bar line and the tempo change "allegro." written below the staff. The ninth and tenth staves are empty, providing space for further notation.

Bajo Ton.^a a 1.^o el Cortejo ^tal Tocador.

Mus 150-3



no me va *All.^o* $12/8$

allegro

allegro

Ayuntamiento de Madrid

allegro