

Seg. 2.º N.º 2.º No

Mus 150-14

Seg. 8.º n.º 8

tonadilla a 4.

150-14

de Francisco Esteban 9

El guapo Francisco Esteban

Con Violines, flautas, y

7. trompas 7.



*All.*

dad del m<sup>o</sup> bardo las y las templad las  
 me azeis penax, mas como mi pecho sovegar podria vi a francisco esteban

*corregidor*  
*Cui -*



logro pillar no no mas por esta bara & el -

lo pagara & el & el <sup>criado.</sup> Licencia te pide se -

no para entrar señor <sup>con.</sup> un hombre & lleque ya - <sup>cria.</sup>

podeis entrar y apodeis entrar, mucho tarda ciento el alcalde ya el -

Alcalde ya el Alcalde ya....



seguio?

fran<sup>co</sup>. este ban.

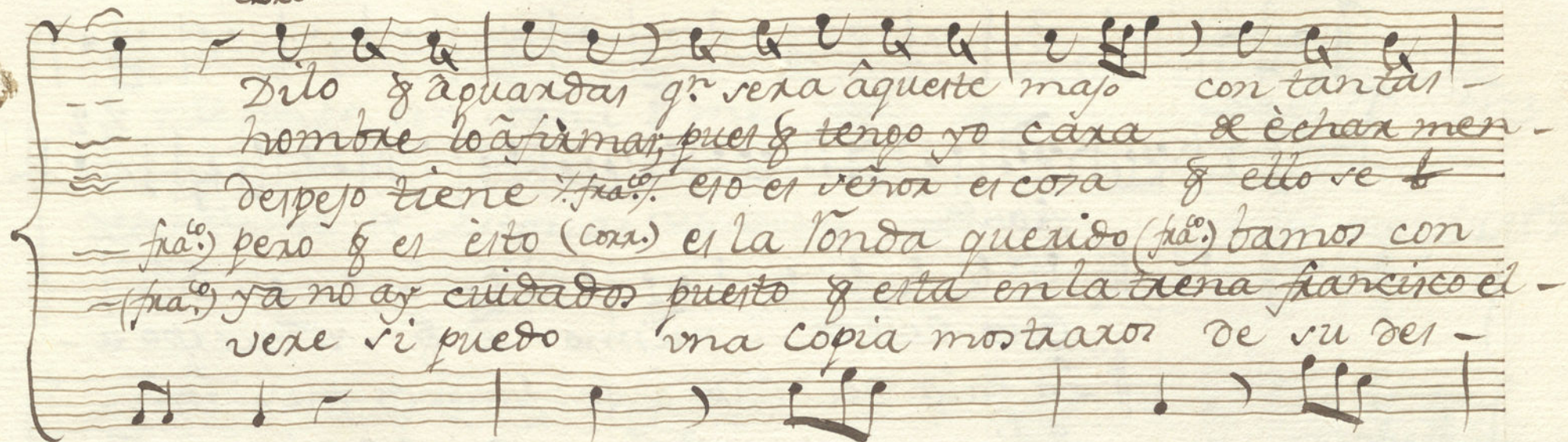
La importante noticia con q̃ aqui vengo, con q̃ aqui -  
ya esta preso aq̃el cuido q̃ el oñbe altera, q̃ el oñbe al -  
puer q̃ vendia canrado riente un poco, riente un -  
En fin de aq̃ue se laque ya estamos libres, ya estamos -  
buenas noches señores bamos q̃ esta de, bamos q̃ -  
Imposible lo juzgo dime lo as visto, dime lo as -

vengo me facilita el puerto de poder veros de poder veros -  
tera ya esta puesto en la caxel fran<sup>co</sup>. Este ban francisco -  
poco y las armas me quito q̃ azen el torbo q̃ azen -  
libres su muerate veta e exemplo q̃ al mundo admire q̃ al -  
tarde un poquito se riente señor Alcalde señor -  
visto ya un a oña pareze q̃ aqui le miro q̃ aqui le miro

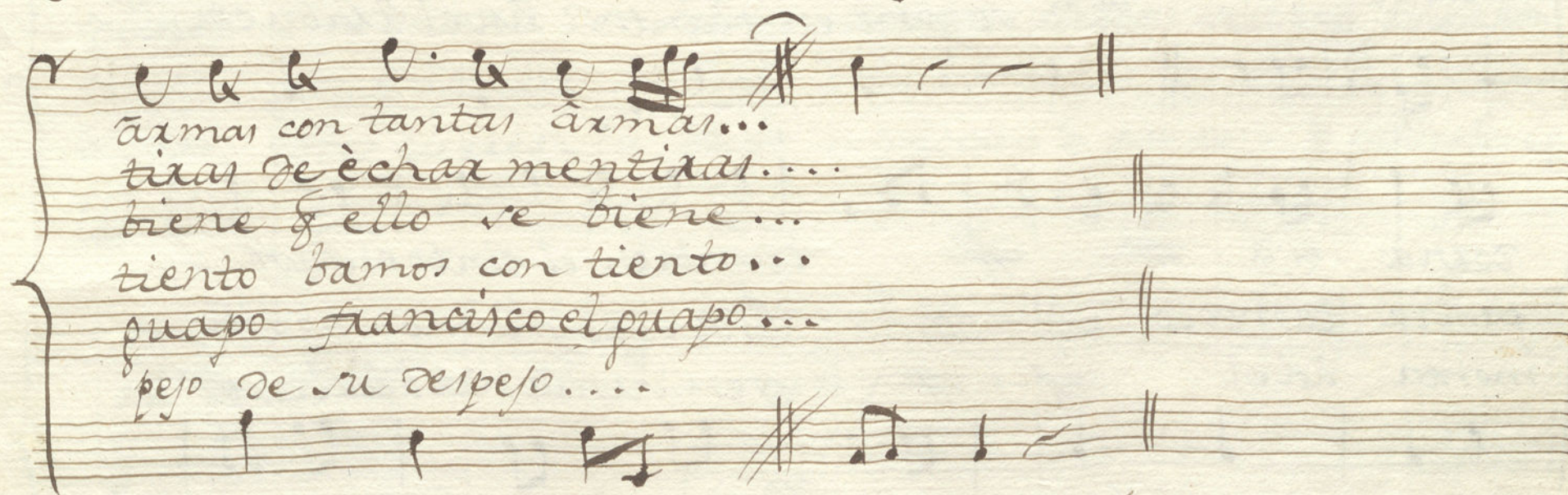


cora.

3



Dilo & aguardas q<sup>re</sup> sea âquete majo con tantas  
hombre loâfirmas, puer & tengo yo caxa & echax men-  
despejo tiene %fia%: eio el venoz eio cora & ello se t  
fia%: pero & es esto (cora) es la londa querido (fia%) bamos con  
(fia%) ya no ay cuidados puerto & esta en la tierra francisco el-  
vexe si puedo una copia mostiaxos de su dei-

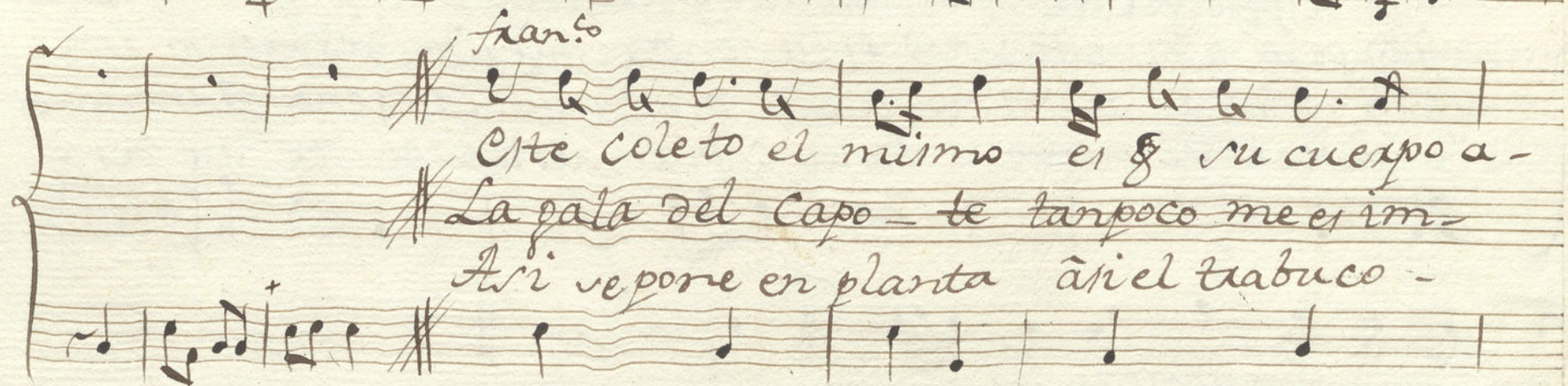


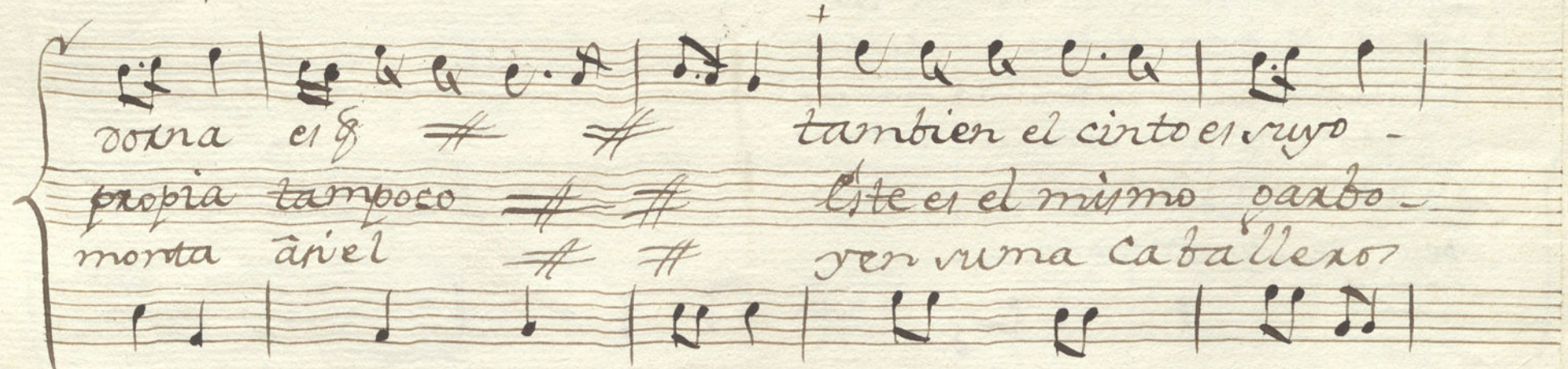
axmas con tantas axmas...  
tixas de echax mentixas...  
biene & ello se viene...  
tiento bamos con tiento...  
guapo francisco el guapo...  
pejo de su despejo....

A la señal S. coplas mas %.



All.<sup>o</sup> 

*fian.<sup>do</sup>*  
  
 Este colete el mismo es & su cuerpo a -  
 La gala del Capo - te tampoco me es im -  
 Ari repone en planta âni el trabuco -

  
 dona el & # # tambien el cinto es ruyo -  
 propia tampoco # # Este es el mismo garbo -  
 morta âni el # # ven vuna caballero



& me pongo con bona & me ~~con el~~ ~~Ryon~~ ~~perr~~  
con & el sombrero toma con & ~~y la chulada~~  
deparadome a Istoria deparadome ~~yo soy francisco es~~

diente & no estaxa de robra yâquelita charpa vella ~~& no embora~~ <sup>tambien la</sup>  
maja con & âprieta su Copa añ al hombro se texcia la capa  
teban, todos ciexen la boca si no es caso & quixeren & âquerte lev

<sup>su</sup> ~~ya~~ <sup>propia</sup> ~~de robra~~ <sup>tan bien la suya propia...</sup>  
& no embora la capa & no embora...  
responda & âquerte les Responda...

La 3.ª copla no  
vedicen esto  
S. compaies.

Ala en  
al 2.  
veces  
mas.



*criado.* *todo*  
 temblando estoy de miedo,  
 vizarra acción exoyca vizarra # #  
*fran.co*  
 y pues á quien me prenda ofrezéis ciertas doblas ofrezéis ciertas -  
*cora.*  
 doblas, solo por ellas vengo, aquí las tienes prontas á -  
*fran.co*  
 qui las tienes prontas; ya no quiero tomarlas & vexe cara im -



propia & # # & vuelta bizarría no pagara con-

Corr.<sup>o</sup> fran.<sup>co</sup>

ôtras se âmos lo enbuen ôxa - seâ -

~~Allegro~~ Puer se âmos âmigos

todos.

mos lo enbuen ôxa. -

todos %

Verte paio se âcabe



ari con bullaygora ari con bullaygora ari con bullaygora...

*Sequid?*

Viva la Charpa honrrada & con despejo & con despejo

Ayuntamiento de Madrid



Sabe entre los disparos tenex ácierto  
 Sabe entre los disparos tenex á -  
 ãi saca la espada ãi tercio el tra buco, ãi llamo el patillo (¿e?)  
 cierto,  
 Sabe entre los disparos tenex ácierto.

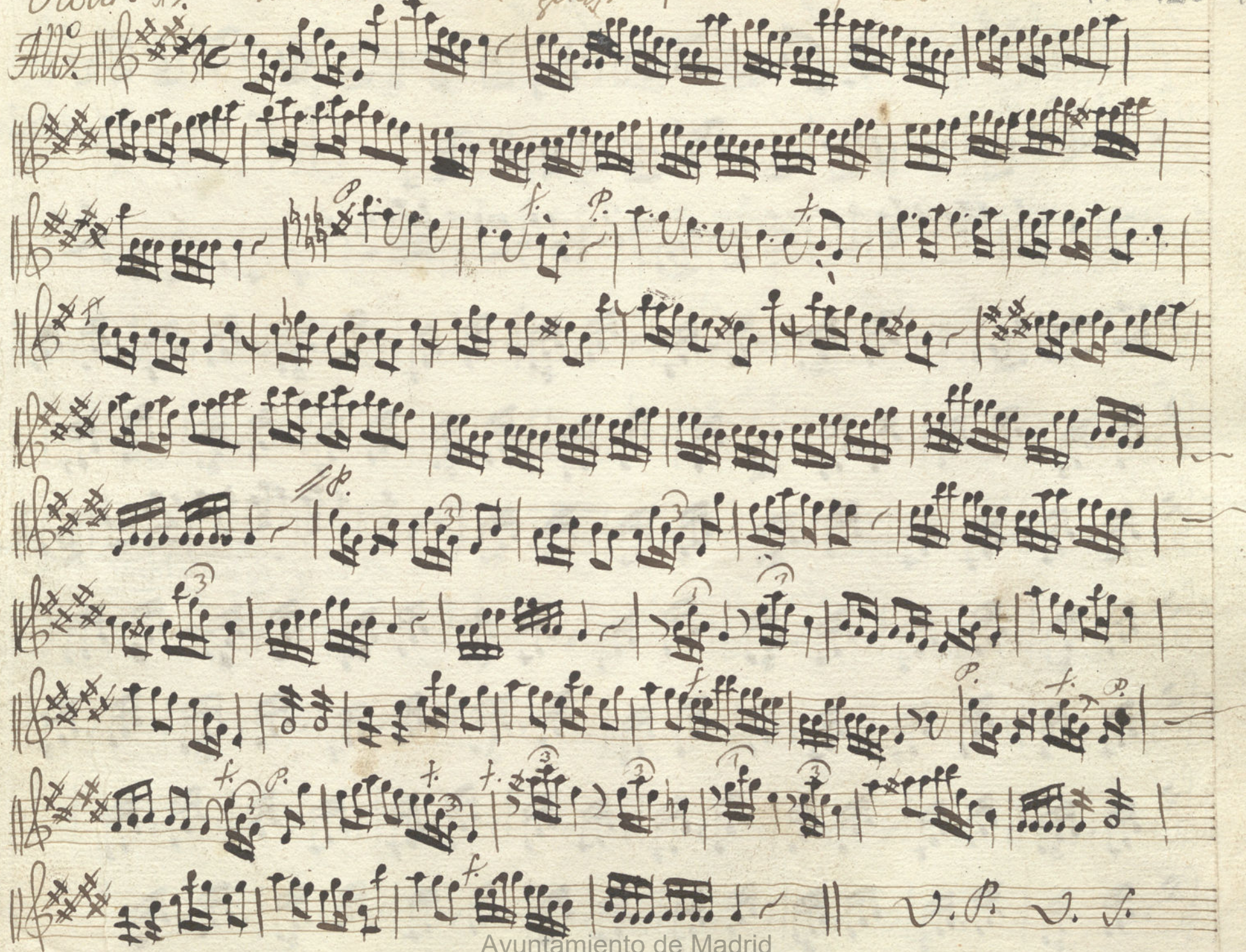




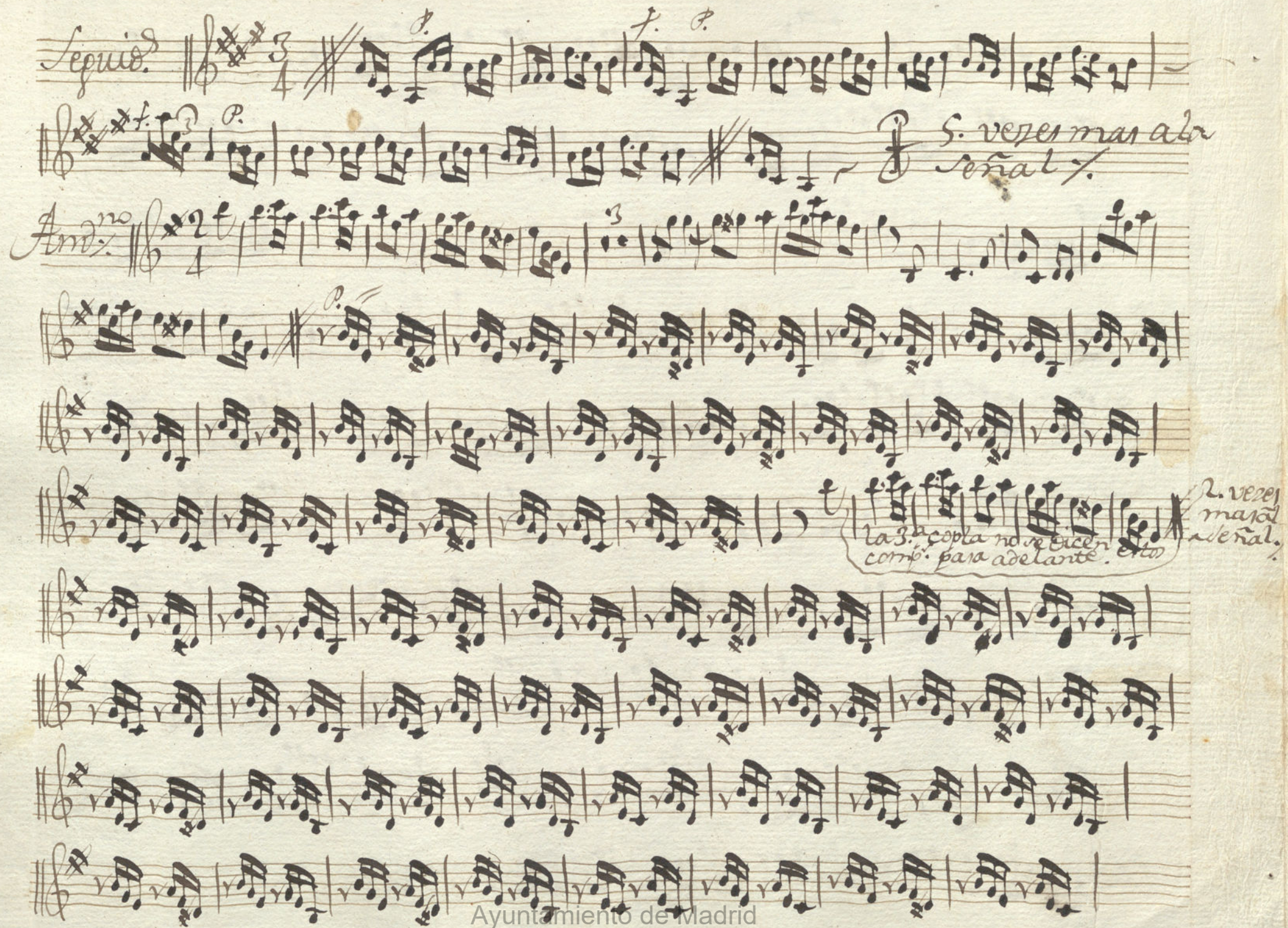
Que el sex cortesei.  
nunca estubo Vñido  
con lo baliente %



Handwritten musical score for Violin 1<sup>o</sup>, titled "rancadilla del guapo + Franc. Escriban. Mus 150-14". The score is written on ten staves, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (f, p). The piece concludes with a double bar line and the initials "V.P. V.S.".





*Sequitur* 

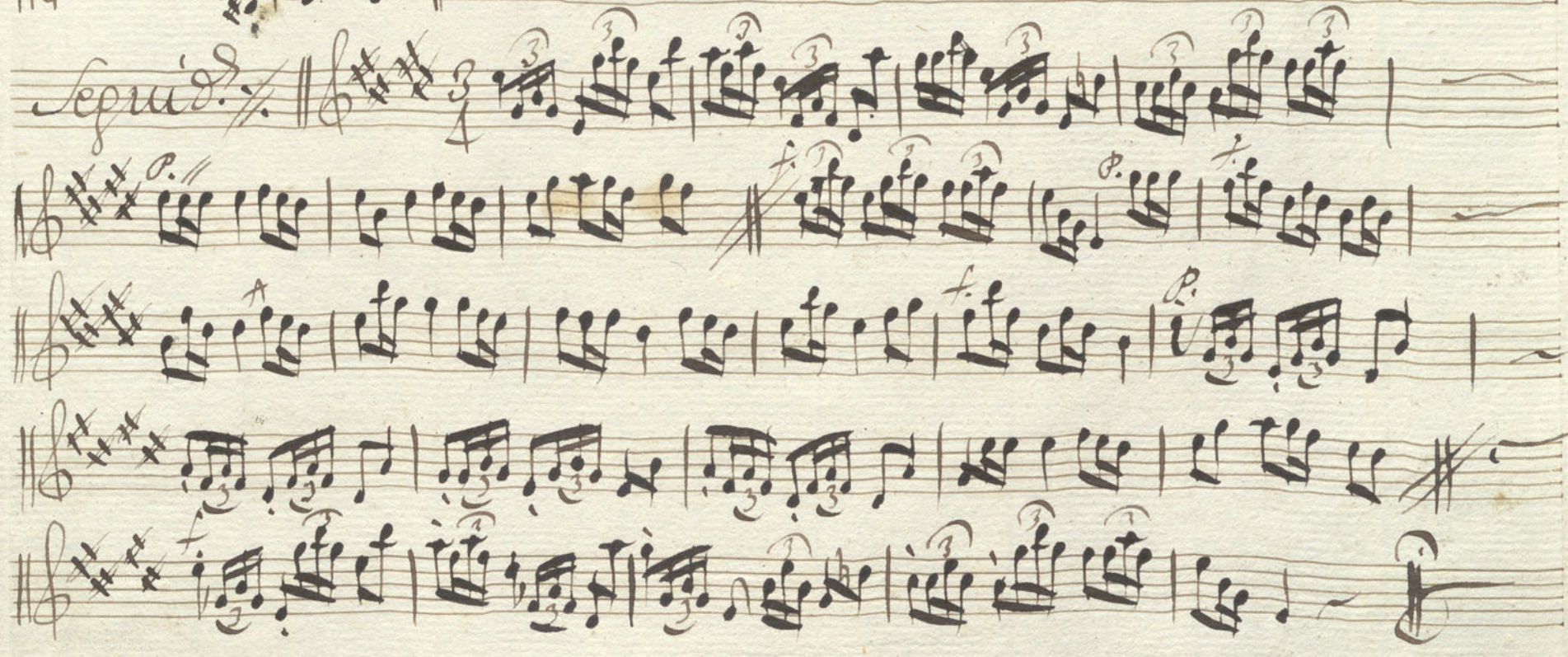
*5. vez* *mar al*  
*señal.*

*2. vez*  
*mar al*  
*señal.*

*la 3.ª copla no se dice en esto*  
*comp. para adelante.*

Ayuntamiento de Madrid





*fin* //

veres  
naia  
nal.

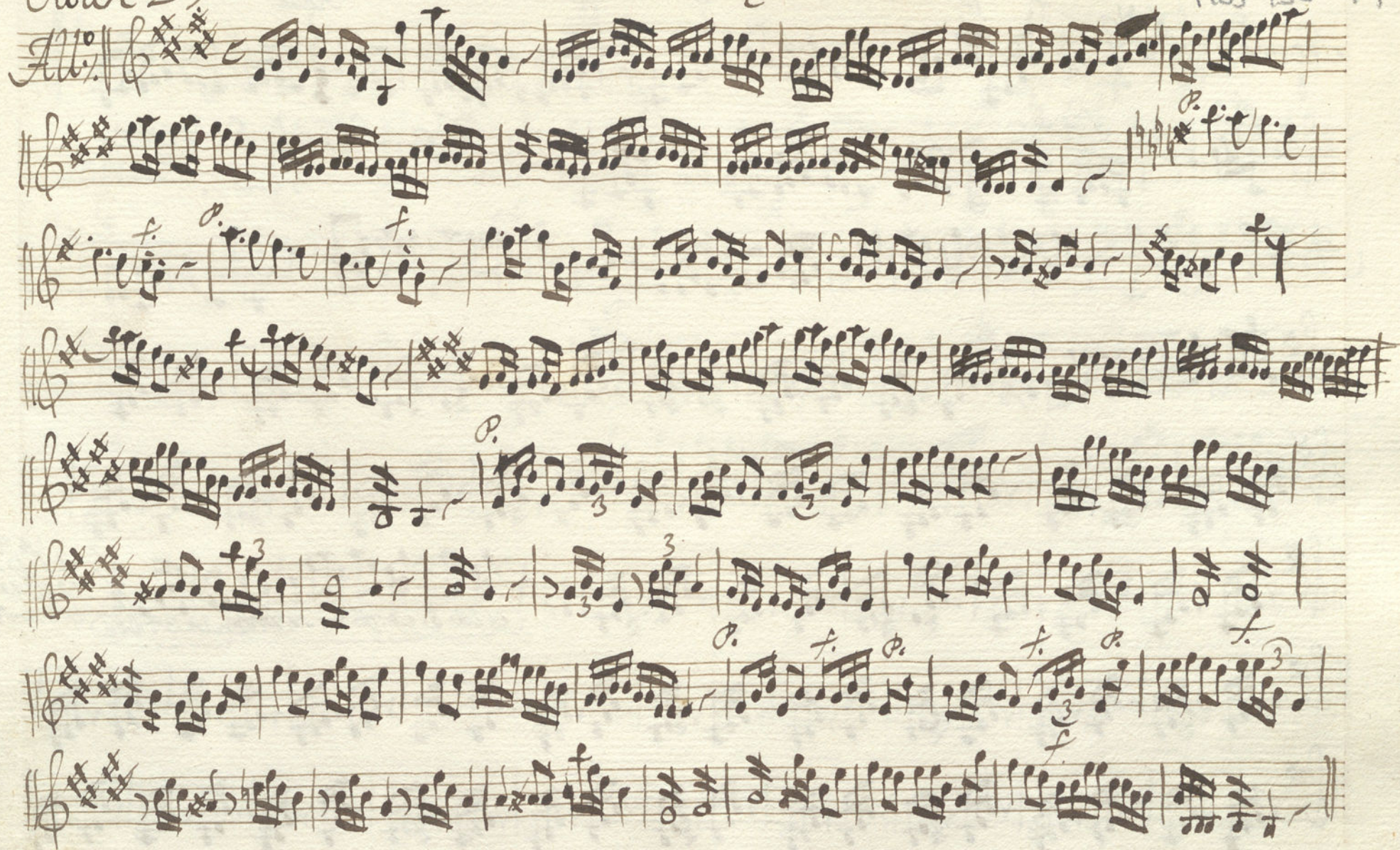


Ayuntamiento de Madrid



Violin 2<sup>o</sup>.

Mus 150-14

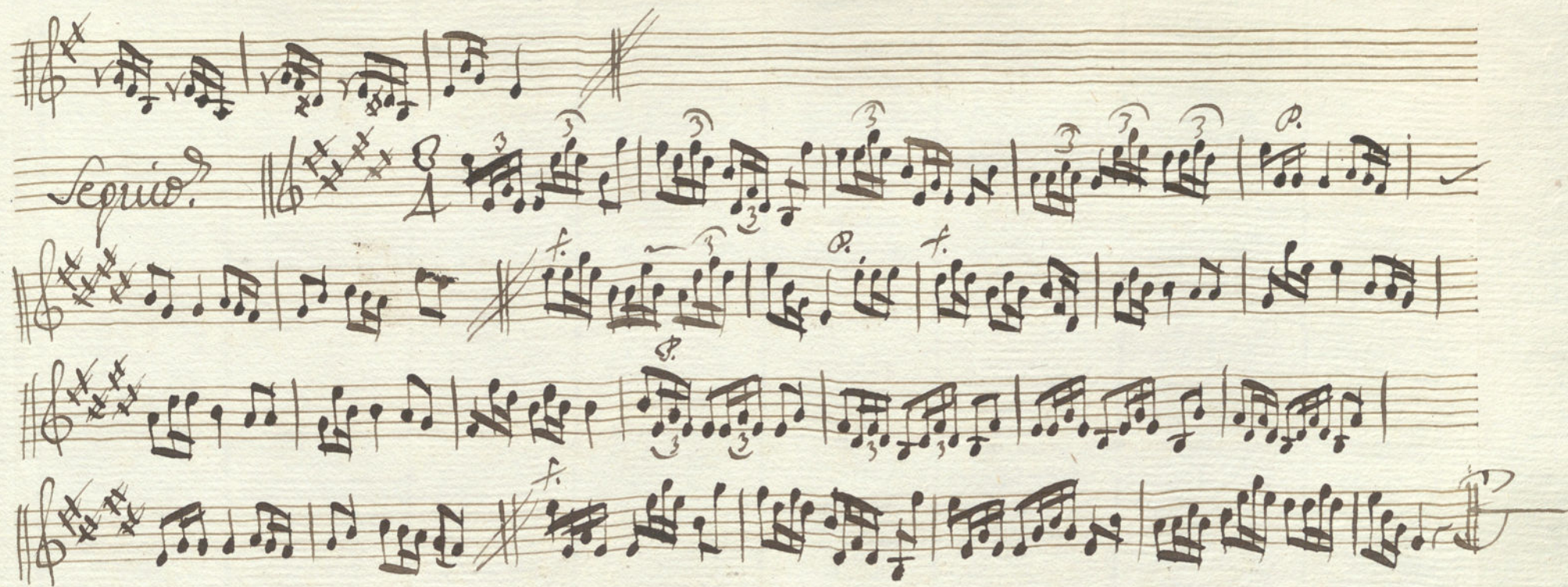


v. p. v. f.



Handwritten musical score for a piece titled "A la señal s. vezes mas". The score is written on ten staves, with the first two staves containing the melody and the remaining eight staves providing a continuous accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f." (forte) and "p." (piano). The lyrics are written in Spanish and include the phrase "A la señal s. vezes mas". The score is signed "Seguro" at the beginning and "And." at the end. The manuscript is dated "1800" and is part of a collection from the Ayuntamiento de Madrid.







Ayuntamiento de Madrid

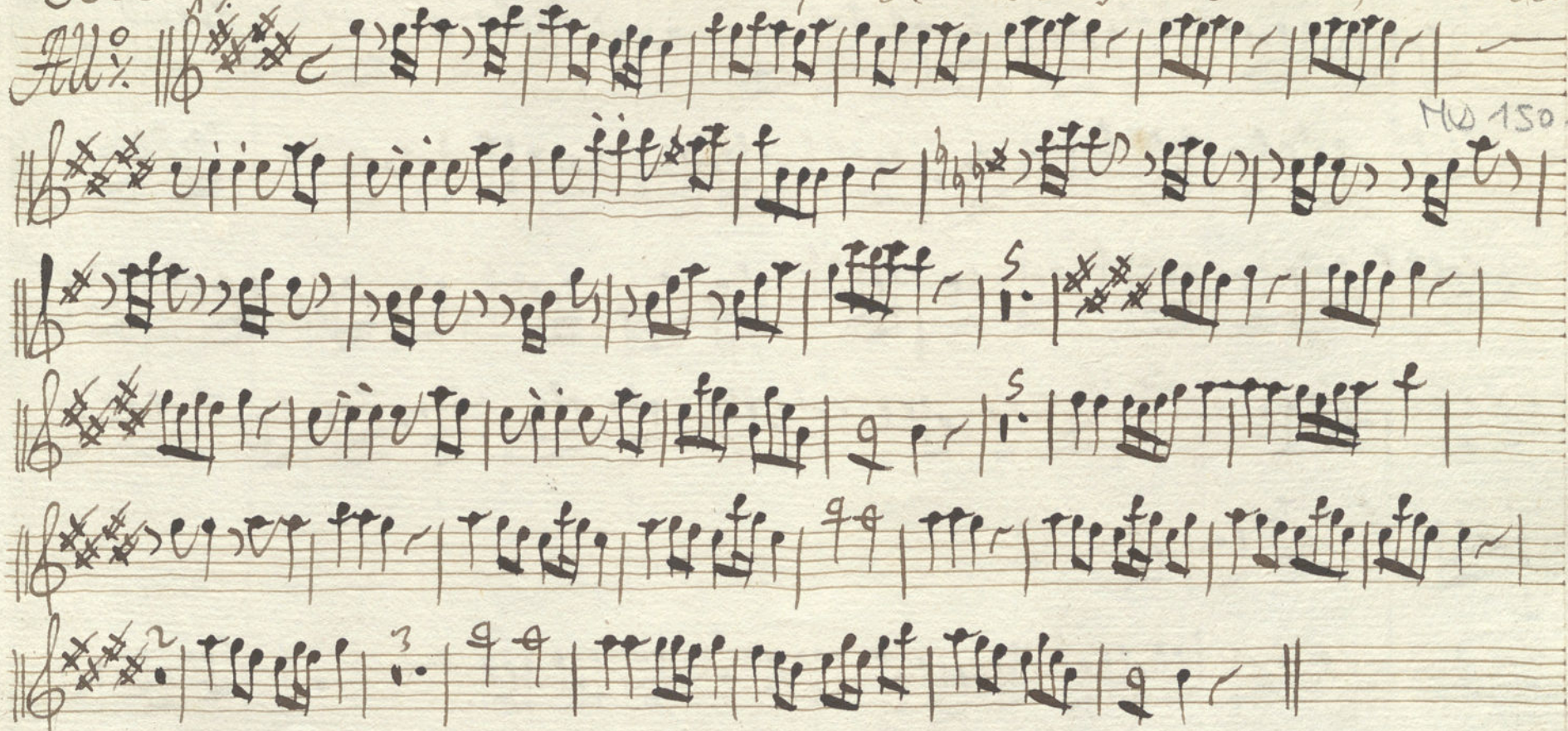


Oboe 1<sup>o</sup>

tonadilla

+ del Guapo Franch & Stebban

Nº 150. 14



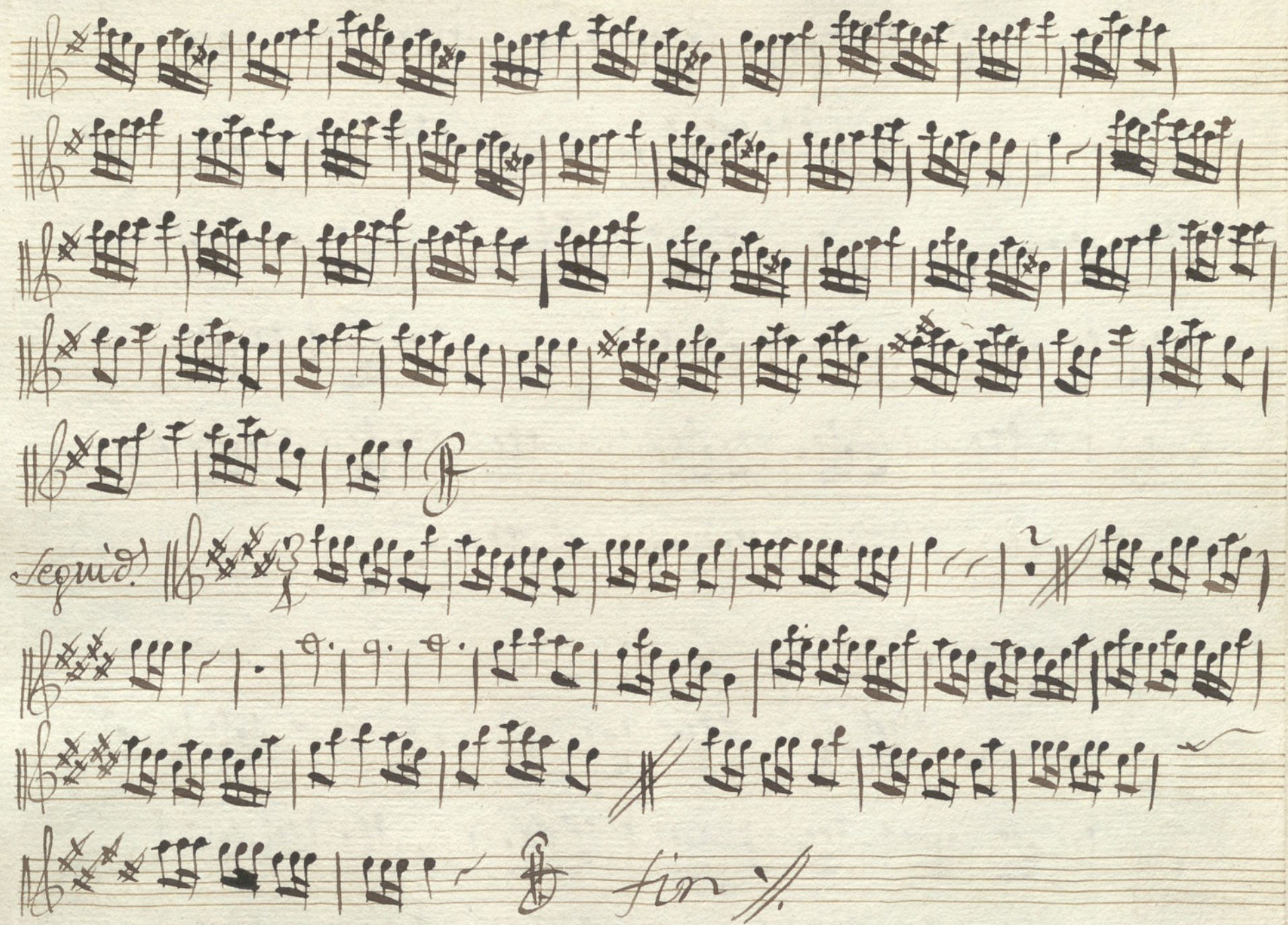
seguir. 1<sup>o</sup> 6. Coplas.



Ayuntamiento de Madrid

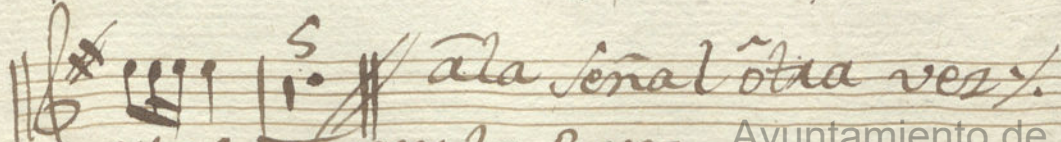
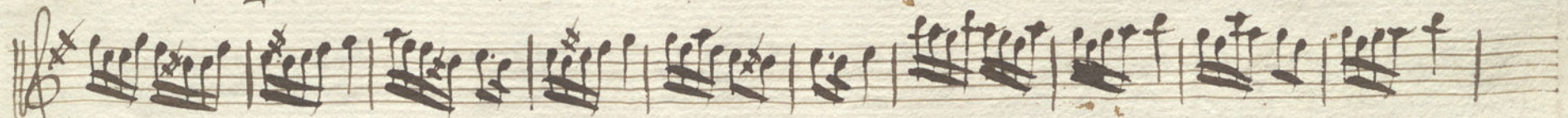
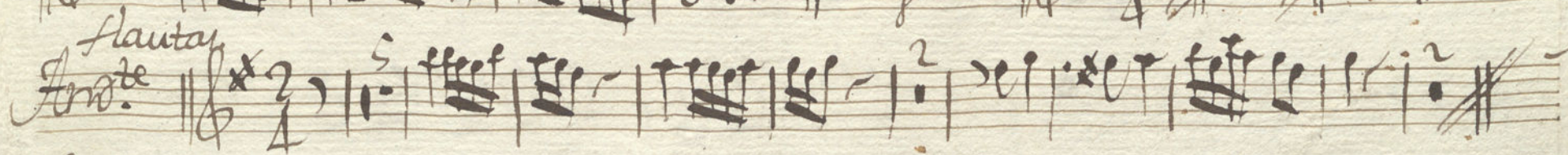
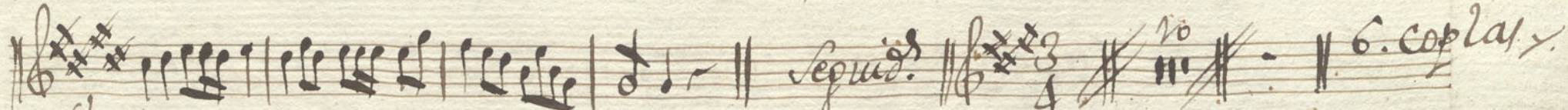
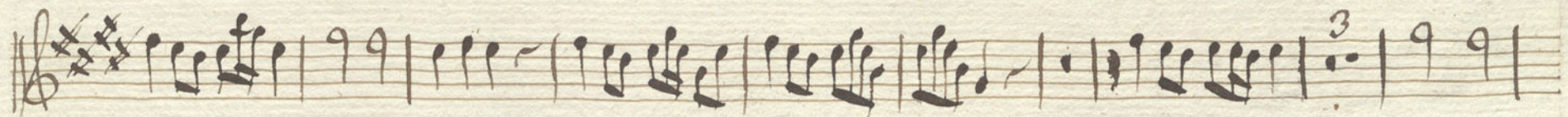
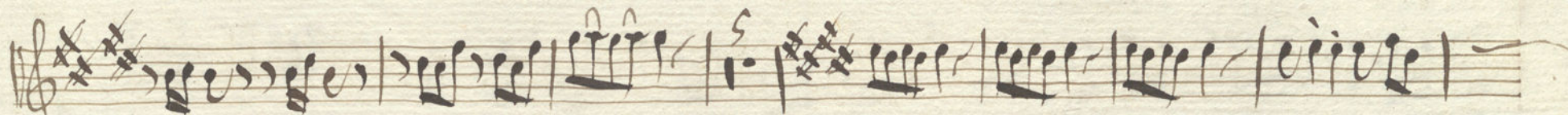
2. vez mas ala sena -  
y luego no se cuentan los 5. Com.  
de opera & sigue adelante.







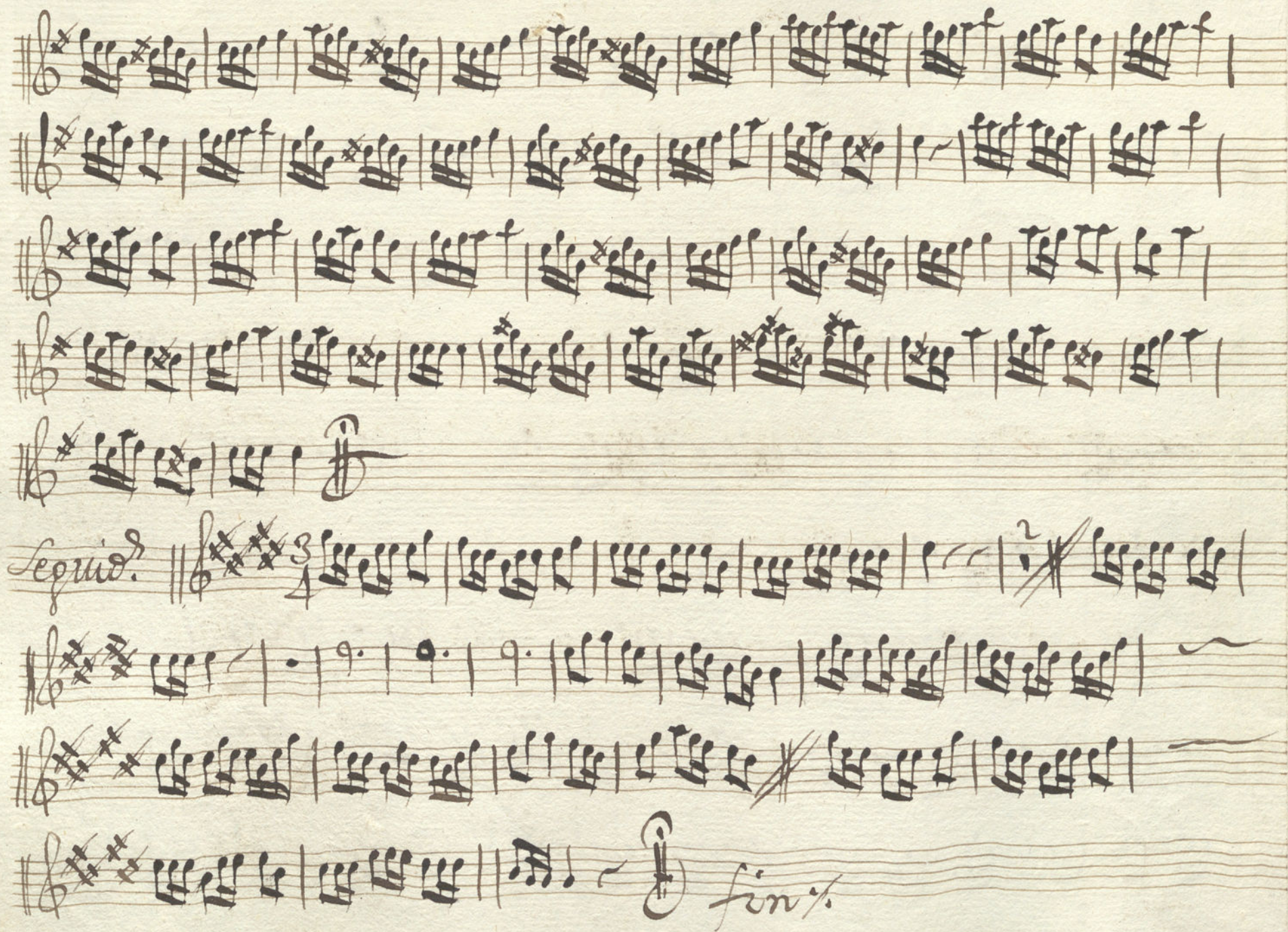
Oboe 2. mandilla del guapo + Juan<sup>co</sup> Esteban Mus 150-14



esto s. compase la 3. vez  
no se dicen para adelante.

Ayuntamiento de Madrid

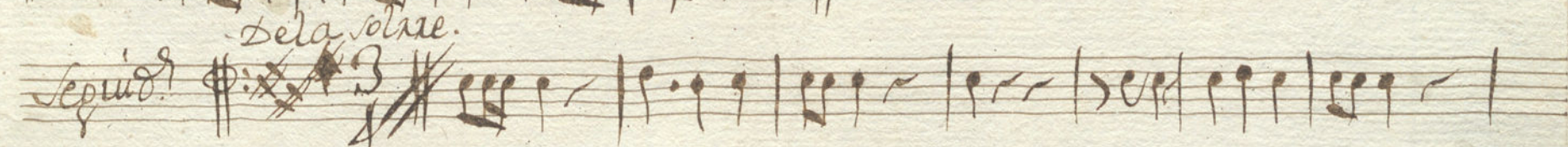
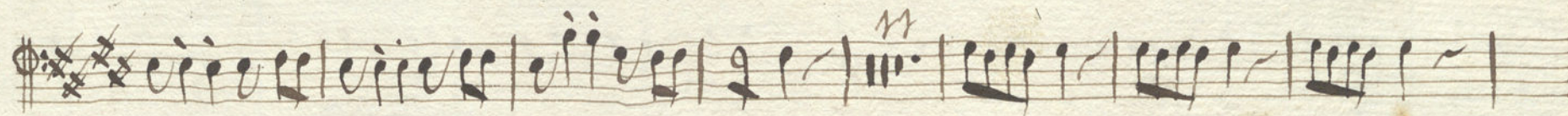
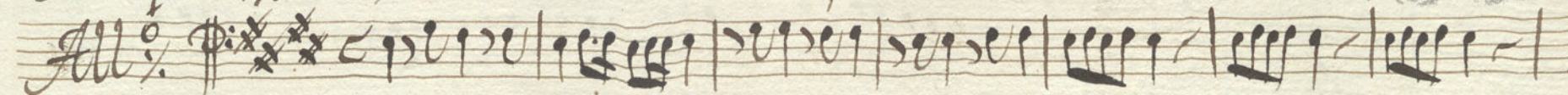




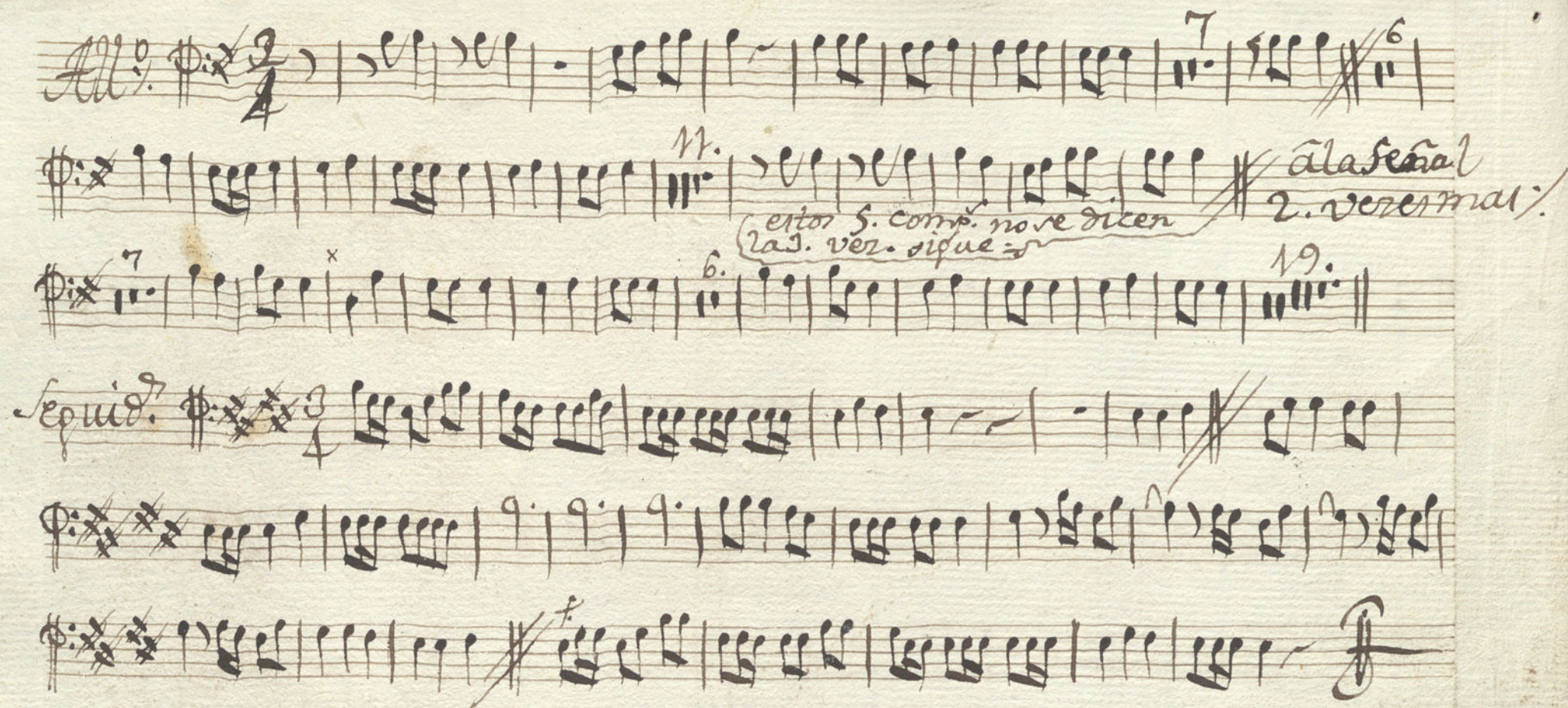


Ziompá 1ª franco esteban +

Nº 150-14









*trump 2a. / fran.º Esteban*

Mu 150-14

*All.<sup>o</sup>*

*5. verez mai.*







Acornp.<sup>to</sup>

Mus 150-14

1

/// Tonadilla de San.º Esteban ///

Handwritten musical score for a piece titled "Tonadilla de San.º Esteban". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allo." and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A section of the score is marked "Delavare" above the staff. The piece concludes with a double bar line. The final staff is marked with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a time signature of 3/4.



Handwritten musical score for "La Jota de Vitoria" by Juan Crisostomo Arriaga. The score is written on ten staves. The first section, "Andante", is in 2/4 time and ends with a repeat sign. The second section, "Seguimiento", is in 3/4 time and ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.