

Leg. 5.º N.º 23.

Mus 159-5

Leg. 5.º N.º 11

Tonadillo

a Cinco.

Portuguesa

Granadina

Joazeira

Chuneta

Juan Manuel

de los Guardas.

Con Viol. y Trompas.

J.J.

Para Empezar Temporada.

1764 ÷

Vivo.



Gran.^a

Compañe ritas del alma mia
Pero un do vitio mis quesi ditas
Por q.^e de Guardas estais ves tidas

para este Año no ay Tona dillas q.^e es lo que-
a de va carnos de eta fa tica dinos al-
al q.^e aqui lleque se le le gistra a vi bez

dices mi Granadina pues de que sirbe
punto q.^e deter minas y reme diemos-
remos rics q.^e por dicha hallan po demor

la Compañía ai q.º desgracia ai q.º des.
eta desdicha ai F-
las tonadillas vamos al punto vamos a-
dicha donde hallaremos las tonadillas.
migas a beber hallamos aquesta misma
ay que tomen to ay q.º fatiga-
quiera Dios quiera q.º se coniga

Voxemos todas esta des dicha

Esta des di cha Esta des di cha.

Repite
dos mas.

Chinita

Moderatto.

chi

Mug.⁵

chi chi chi chi 1.^o diga Compadre diga si -

2.^o Pues q^{no} quiere azerlo por -

trae algo qe deba derechos al Rey algo que

bien aguincho n azor le p^{ra} tze se aguincho -

Chinita

deba derechos al Rex. cinco muebe
nazos xe eis there.
tres voto ba Crispo g.^e Yo ganè dos mita
dillas me debe ueste Responda apriera diga que
echarle a priera e marche
trae vino este guincho le mete ze
le el pene guillo a Carabanchel

Ayuntamiento de Madrid

Chita
 la boca venga voto bo
 abux compadre Dios quande a u.

dice por qe me quemio y quiero de ber
 ted laus tibi christi de laiol tre

D.C.

3/8

All.^o

J.M!

Esta es la Corte Chula ya estás
Aguarde un ted con padre diga
todo lo que lle baxe al pun-
todas Cante las al ins tante no re.

en ella
que lleba
to benca
detenga

mixa que ex mozo Campo que ex mo-
J.M! llebo aques ta ala lita ya se -
M! Uplo vnas Segui dillas ei lo
Merdes. hallaban Caba lleros. todos

va Puerta mira q.^{es} ex moro Campo
 q.^{es} buena llebo aques ta ala sita
 q.^{es} lleba solo unas sequi dillas
 atiendan halla ban Caba llebor.

q.^{es} camora Puerta.
 ya fe q.^{es} buena.
 es lo q.^{es} lleba.
 todos atiendan.

Por mas.

And.^{no} Seq.^{is} Audi toxio dis-

ceto oy a tus plantas

Ayuntamiento de Madrid

oy me presento muy llena
de Confianzas me
moqueteari to suplico mis faltas q.^e no den-
didá dare las gracias me presento muy llena de
Con fianzas me presento muy llena de Conf-

Ayuntamiento de Madrid

anza - - - *Muestrate fino*
dando por q.º lo crea
palmada, y puto -

Al. *Cora es preciosa que deve en Casa bente que*

vola
Vamos Madamas.
xida *y abux ve* *noxe q.ºa*

qui ve acaba la Toma dilla pulida, y
 Ayuntamiento de Madrid

guapa pero las segui dillas. es lo q. e fal-

ta. vamos a ellas guexidas al alma al alma.

Seg.^a La mañana de

Pasqua *son los Cuida dor.*
son los Ciudados el probar los torreonos
quando solar encara
las moras quedar
a uxo de los arros
ari e ynfemia

¡Están salado. *Entran en la Cocina el jamon destrozando la sartén poco a poco empieza a ir chillando is*
bueno chis brabo chi ea y poquito a poquito
los ban Zampando -

2.
~~Comen a todas~~
 Conque así todas
 nunca comen ni venen
 y se allan por do

2.
 Esto si es bueno
 mejor q. los Potages
 y el Abadeso -

3.
 Abus querido
 q. era por la primera
 merece un Vitor.
 3.
 quenta querido
 y da por la advertencia
 nueva un Vitor

Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.^o

Tonadilla a 5.^o

de los Guardas

Uivo.

Repite al
signor mas.

Mod.^{to}

Repite al Vee no.

All.^o

tres veces

Voltri p.^{to}

mas
Ayuntamiento de Madrid

Seg. And. G major $\frac{3}{4}$
Allegro al segno.
~~...~~
All. $\frac{6}{8}$
All. Seg. $\frac{3}{4}$
al Segno do mas

pa

7

Mus 159-5

Violini 2.^o

Tonadilla a 5.^o

de los Guardas.

Vivo.

al Segno dos mas.

Ayuntamiento de Madrid

Mod. *6/8* *te p* *te p* *te p* *te* *te p* *te p* *te p*

te *te p* *te p* *te p*

Allegro *3/4*

Repire al Segno -

Allegro tres mas.

Segue -

Seq. And.^{te}

*Repite
al Segno.*

All.^o

Seq. All.^o

p.^o Cre.

Ayuntamiento de Madrid

al Segno dos mas-

t

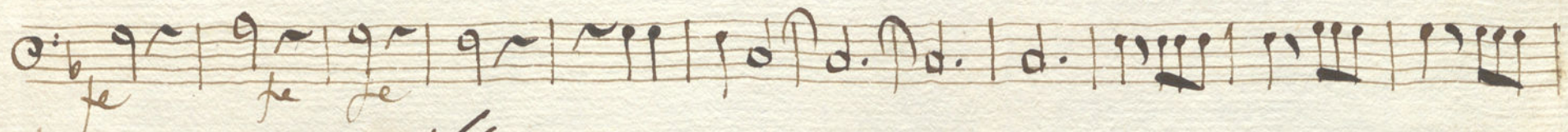
Trompa 1.^o

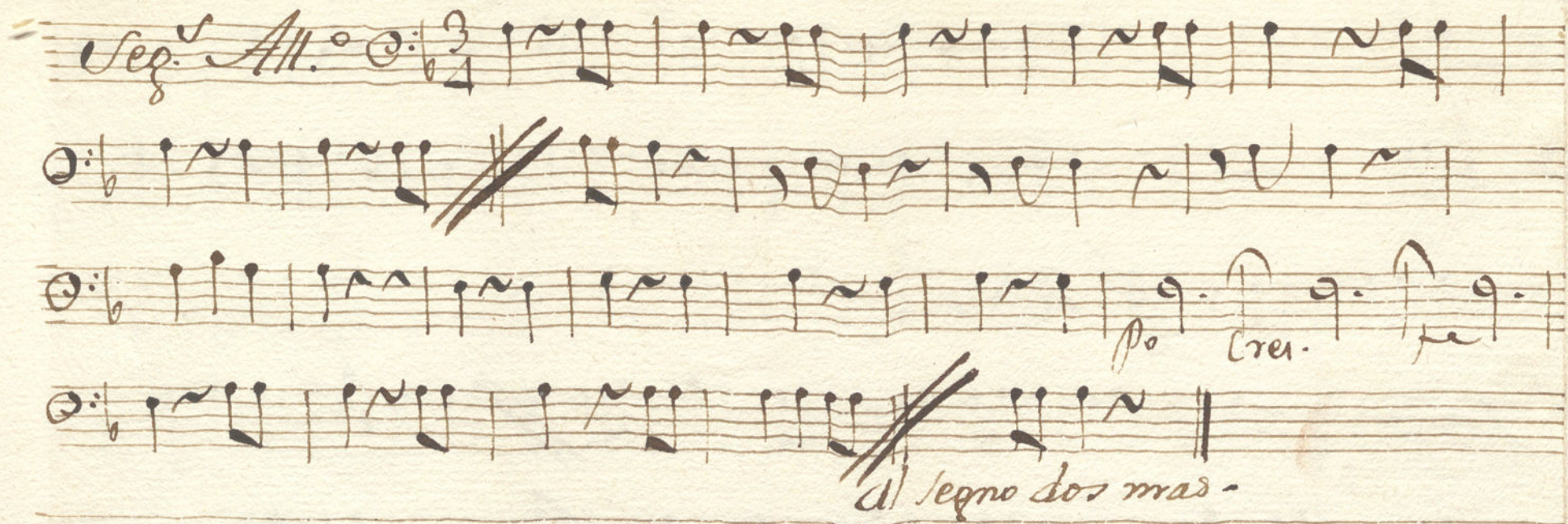
Tonadilla a Cinco

de los Guardas ÷

Vivo.

Mod.^{to}





z

Trompa 2.^o

Tonadilla a cinco

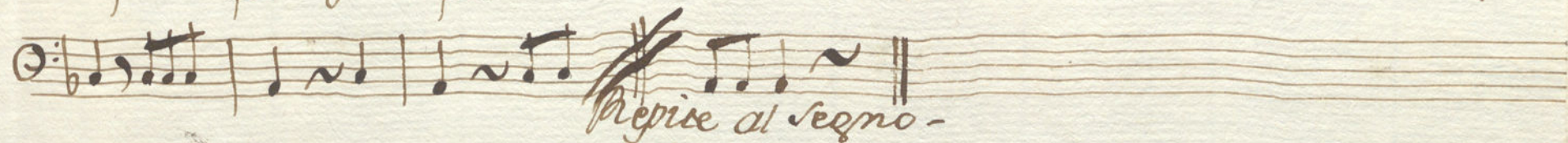
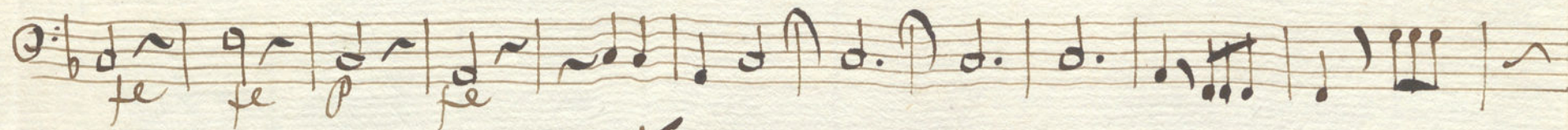
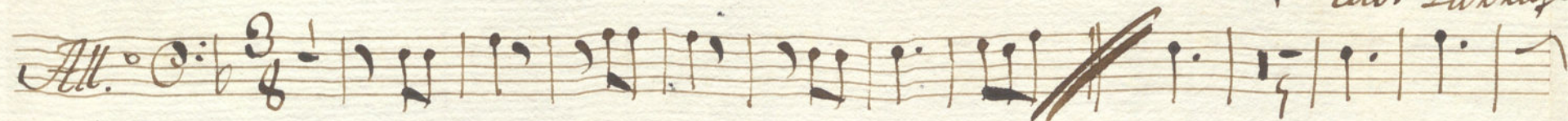
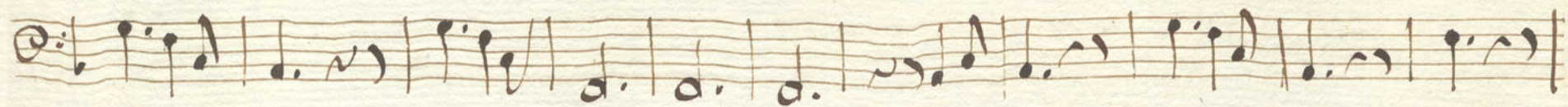
Uelos Guardas —

Uivo. 

*Repise al Segno
dos mas.*

Mod.^{to} 

Ayuntamiento de Madrid



Seg.º. All.º

p. d. cre. d. fe.

al segno dos mas-

+

Contrabaxo.

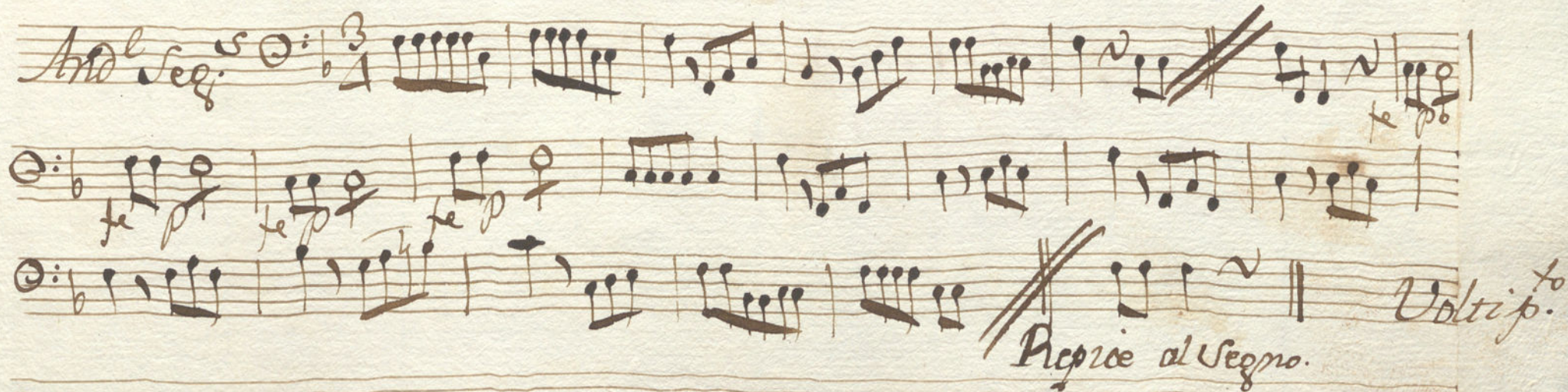
Tonadilla a 5.^o

de los Guardas.

Vivo.

*dos mas
al segno.*

Mod.^{to}



All.^o $\text{C} \flat \text{ } \frac{6}{8}$ 

Seg.^o All.^o $\text{C} \flat \text{ } \frac{3}{4}$ 

Cres. do fe 

dos mas al Vestro.

Ayuntamiento de Madrid