

Leg.^o 18. n.^o 8.

Mus 160-5

Leg.^o 1.^o n.^o 9.

t

1777

Conadilla General

Las delicias de

Prado

9.

Polanco

Petrola

La Piedad

Polanco

Alboreta

Estoracio

Mexico

Cordoba

Casa

Roller

Foro y huan

De Esteve.

All.^o no mucho.

Coro:

Ni Londres ni Italia Venecia y Pa

ris, Y qualan- al Prado q.^e tiene Madrid-

qualan al Prado- que tiene Madrid-

gua

Petimetxe: V.º

A dios seño-

Pet.^a D^{te}

Al^{ra}

ritas, a Dios don crispin --- quibeu, cava Ulexus-

Bonda-

Coro:

Amis pasteli -

Noay

Noay prado en el mundo, Co-

mo el de Madrid - Noay prado en el mundo, Co-

mo el de Madrid - - -

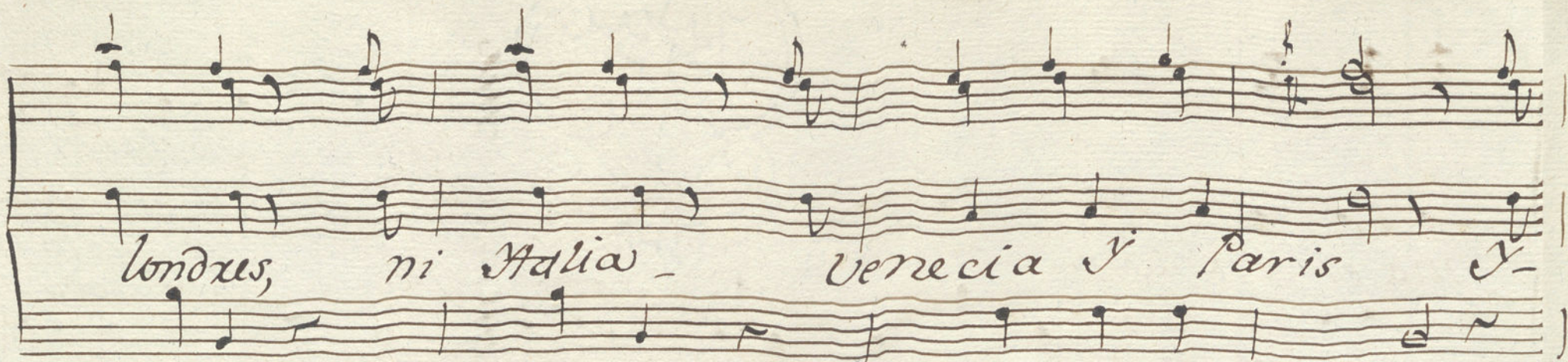
Borda - - - Biscochos ba-
 Al^{ra} - - - Agua de ce-
 Pet^{ra} - - - Que gusto es al-
 est^{ra} - - - An^{do} lado q^e el-

ñados, tortas con Anis, a los mortachones de-
 bados - - - quien viene a beber - - - q^e quita do lores, ya-
 prado sin coche venir - Pet^{ra} 2: Y con los cortejos, ha-
 luego, se vaya a empezar - Pet^{ra} 3: apar^{ten} Señores - - - que

Coro:

se portexia Rosquetes y tortas - - - a los Parr^{os}
 peña la Sed - - - qui^{va} vet^{ra} fred, orchata
 blar y reix - Pet^{ra} Mande us^{ra} Madame^{ra} tres mas:
 sean de manchar, que mancho señores.

a los Parr^{os}



londres, ni Italia - Venecia y Paris



gualan, al Prado, que tiene Madrid,



gualan al prado, que tiene Madrid



And te

Sale Pol.^a de basquiña y mantilla negra -

Pol.^a

Dios meado en Marido - tan mala -
Mi ale boso Marido por halli

bestia;

Dios mea

tan mala -

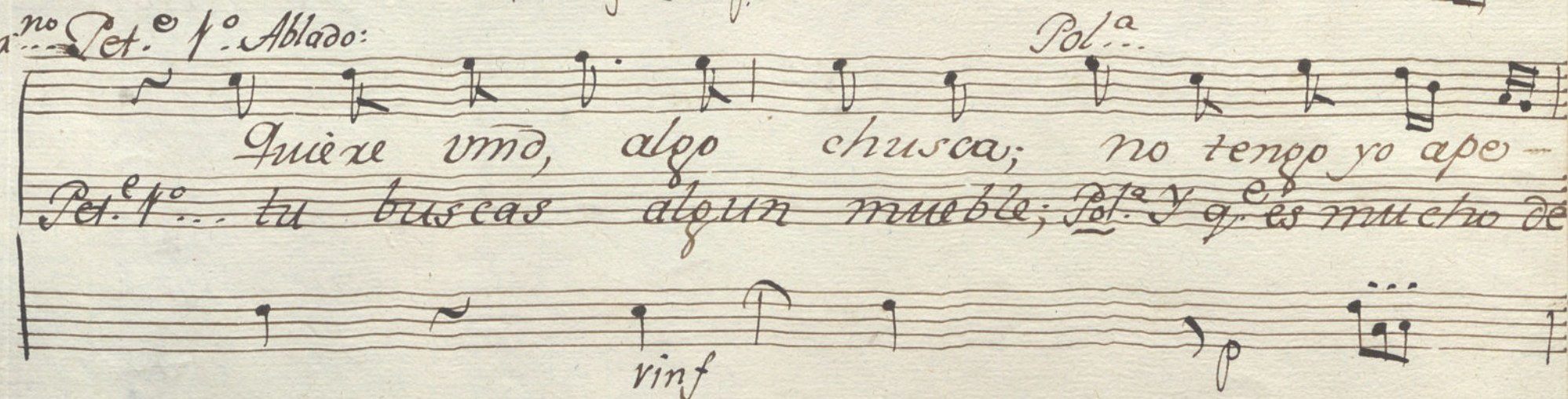
anda;

mi ale

por halli -



Mex.^{no} Pet.^o 1.^o Ablado:



Codina; Pet. 2.º ablado:

Pol.ª

tencia, don de ba umõ, tan sola; a donde puedo y-
casa, Pet. 2.º dime a que vienes chica Pol.ª benço a guita qui-
leda

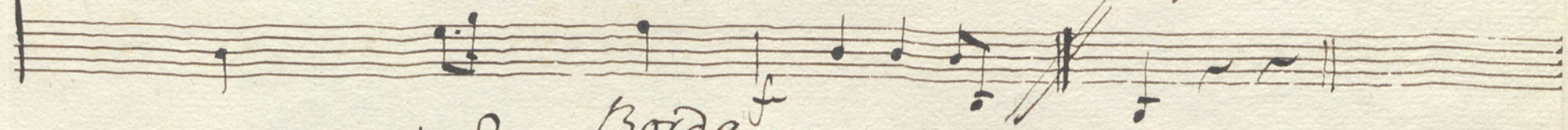
quiera q.ª nunca en este Prado, falten fa-
xadas... Quiero sen tarme un rato, mientras q.ª

chendas, ofa teando la futa; que nunca
bafa este perro Maxido de mala-

prueban, *Alfa* teando lafiuta, q.^e nunca
casta -- este pexro Maxido de ma la



prueban, q.^e nunca prueban --- *Al Segno: se va à sentar*
casta.. de mala casta.. y sigue.



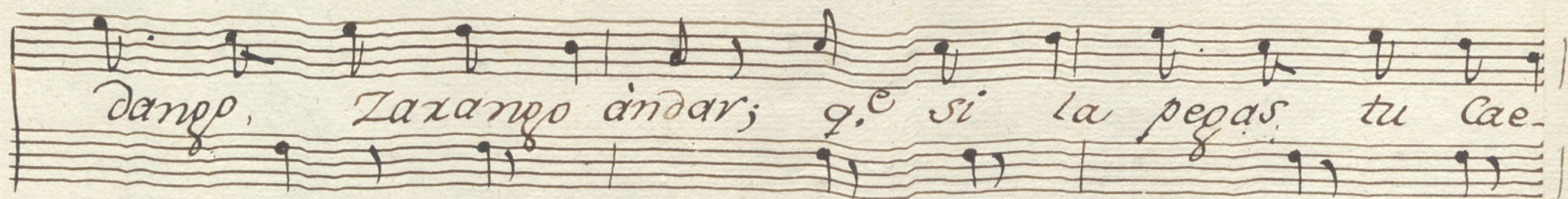
Alleg.^{to} *Boirda*... A qui toman unos-

Pizz.^{to}
fresco, y otros se suelen quemar -- q.^e

unos apedix vienen yotxof vienen ato-
mar, Zarango andango Zarango andar; q^{da} qⁿ la-
pega- suelen andar - - Bollos de leche xorguotes
Agora... f. Arco.
Los Petimetres de tuna nun-
ca se quixen sentar - - por que no tienen al-



gunos, la silla con que pagar- Taxango an-



dango, Taxango andar; q.e si la pegas tu Cae-



ras... a la regalada quiven, quiven fied...

Acco. f.

Galan: Ô? Caríssima, Apatza, yo, sono, Obligatissimo;
Parola: È obsequiosissimo, Servitore di tutto ylmio coxe-
ysquiabo, me recomendado.

Se le banta Pol^a: tutti parola, es umã. Caña de alcanzax-
Bencejos?

Galan... Ô? sex Yo, Ilustrissimo, e Perfectissimo, a la
violeta, Sentite un poco de Parola, è lo-
Sapra y tutto

And^{te}

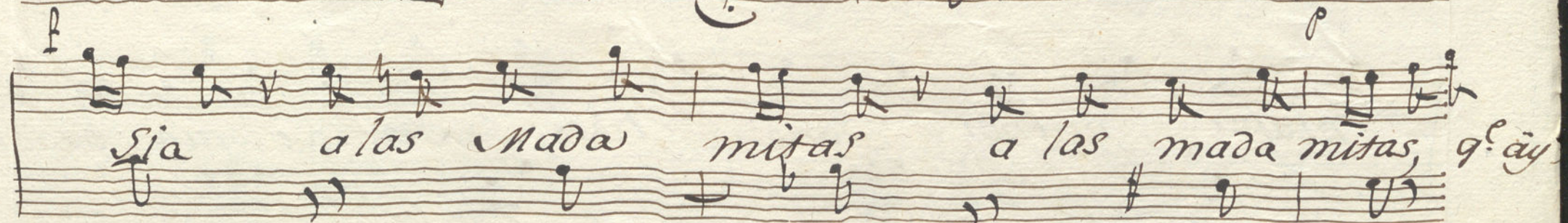
Galan:

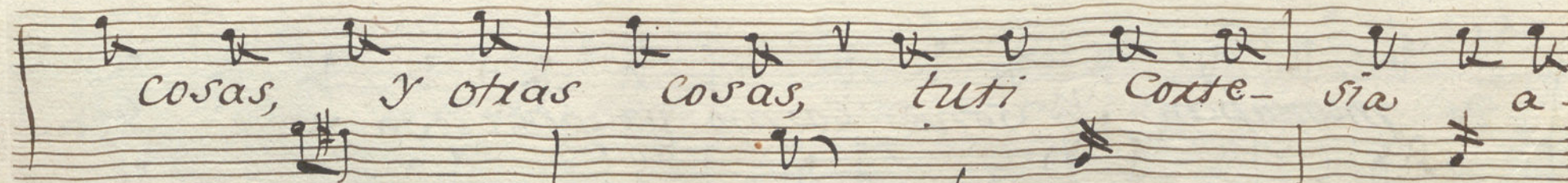
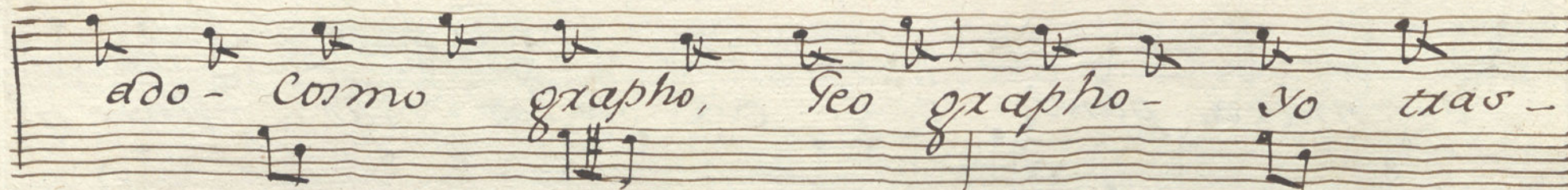
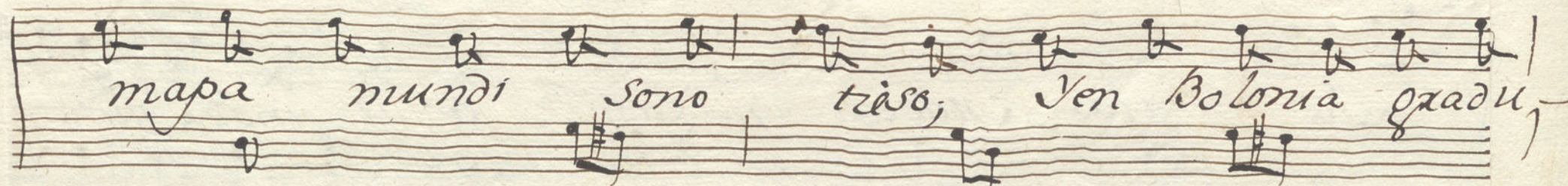
Yo sono un Abate
muy filo so fal... Asi el mapa Mundi
tuti me llamar... Soy tieso Soy tieso gas-
ta Grande dad - Xestoy en Bo lonia Gradu-

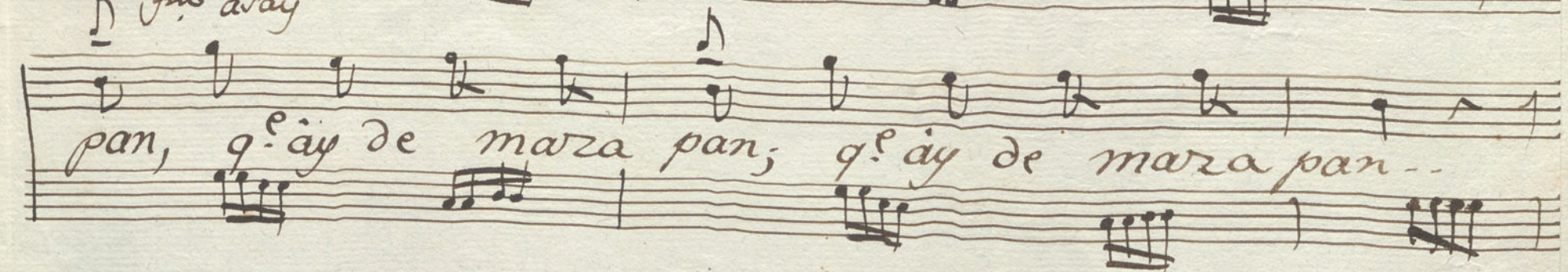
Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Spanish and appear to be a parody of a traditional song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

adu ado ya: Nestoy graduado
ya; Nestoy en Bolonia, graduado ya, No-
sono como grapho; No sono Geo grapho. No-
sono Quadra gesimo No sono septua-
gesimo- Sono Abate, mapa mundi, Sono treso-







Ayuntamiento de Madrid

Borda:

All^{to} *mixe vñd, que Maja, esta, de*

Pizz^{to}

tanpe que nita edad - - - en pasando de los-

quince, q^e buena pua sea. Zaxanop an

dango- Zaxanop emdar, q^e a qⁿ la pega- sue-

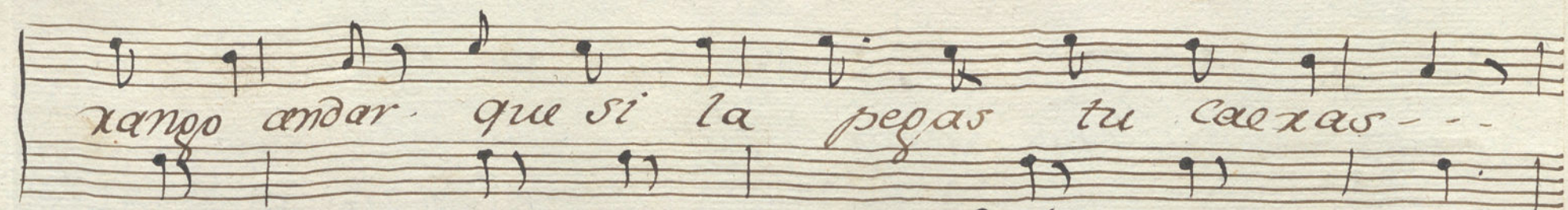
Ahora

len andar - - -

A-

arco.

Pizz^{to}



Parola: Pol^a allivene mi Maxido.
el torto quiero tapar-
que presentandome al paseo-
por qual quiera metienda-

And.^{te} Cant.^{le}

Robles.

Soy Peti me - tre -

e na mo xado ... y ben go al prado -

a galan tear ... A es ta ta pada -

quiero a xi mat me - que es gar - bo y ai - re - a -

Ayuntamiento de Madrid



Parola:

Mexino... don emexepido Amigo
Rob^s... ô don exupin amado
Me^{no}... hombre, que en sera esa Mora
tan utapada
Rob^s... a por temoj, q^e es la birca
Me^{no}... no, parece la Albanila
Rob^s... Que disparo, no es sino la que corteja
A de ofo demellado
Me^{no}... no, sabes quén es? a quella
que va a la Comedia tanto
a quien la acomodara
la guarda asiento en el lado
de las enfermas; y como
chupa de ella por suavarlo
Rob^s... que pua
Me^{no}... que grande maicla
Rob^s... Yo la embisto, ten muy dado.

All.^{to} *Robles.*
 No seño xita qui-

Sierā *lse* *garvo à* *Compañar* ---

Pol.^a
 de me vñd, lse bxa cito- y bamo-

Rob.^o *Pol.^a*
 nos apasear --- Soy soltero a engañar ---

los 2.
 No so - Como me las pagaras --- Corte-

si, Corte si, Corte si to; Brabe xito yan-
dar andar... Rob^s Vex qui sera esa Ca
xita Que muy perfecta sera -
Pol.^a sedescubre: mira la traïdor Maxido - el alma-

tede àrrancar ---

Pet^{as} ---

Borda --- Fue buen chasco teso, teso, to quen presto a

Aldra --- Fue buen N^a

Rob^s --- Fue buen N^a

ay ay ay ay ay ay ay

Pol^a --- Perro Perro Perro

tod. y tod. menos Rob. y la Pol^a

Que buen Casco tieso -

dego llar -

ay ay

Pexio -

Rob. de Rob. 5

casas } Pro
hã

tieso, to quen presto adeggo llar -

Pol.^a

meto la empuenda esposa piedad, Le-
na; ita; ita; ita; (sedesmayas) Casas-

banta, Maxido Perdo nado estas -

tod. y tod. en fila:

Vi va vi va la Tonada Vesto -

fin

fin liza xa; Con a legres segui-

Villas todos todos escuchad -- todos escuchad

todos escuchad; escuchad, escuchad::

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the lyrics "Villas todos todos escuchad -- todos escuchad". The next four staves contain the lyrics "todos escuchad; escuchad, escuchad::". The final two staves are empty, with a double bar line at the end of the first empty staff.

Seg.^o

All.^o

tod.^o tod.^o

que Alegres

quedaremos, que a

mus.^o solas.

legres quedaremos...

Publico Ama-

do; si es lapos tuxa; de este vexa-

tod. y tod.

no; que alegres q. da remos, Publico a

mado; Publico Amado

Muy y Fitos:

que Alegres quedaremos - que alegres quedaremos.

Coro ff

Handwritten musical score for a chorus, featuring ten staves. The lyrics are written in Spanish. The first staff has the lyrics "Que lances que chistes que pasan a". The second staff has the lyrics "All no mucho". The third staff has the lyrics "qui no ay Prado en el mundo como el de Ma". The fourth staff has the lyrics "Dix. No ay prado en el mundo como el de Ma". The music is written in a single system with ten staves. The first staff is a treble clef, and the second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef, and the fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef, and the sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef, and the eighth staff is a bass clef. The ninth staff is a treble clef, and the tenth staff is a bass clef. The music is written in a single system with ten staves. The first staff is a treble clef, and the second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef, and the fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef, and the sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef, and the eighth staff is a bass clef. The ninth staff is a treble clef, and the tenth staff is a bass clef.

Que lances que chistes que pasan a

All no mucho

qui no ay Prado en el mundo como el de Ma

Dix. No ay prado en el mundo como el de Ma



And...



And te

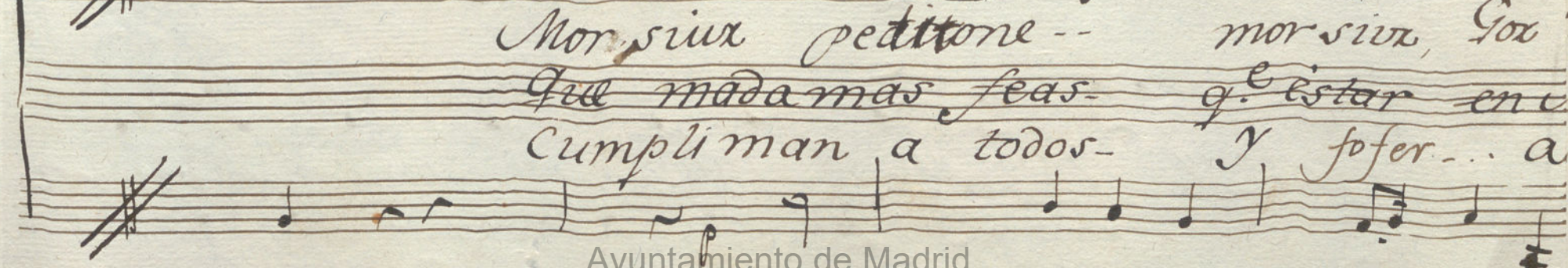
dol



Casas...



Mor siux peditone -- mor siux, Gox din-
Que mada masfeas- q. estar en Ma-
Cumpli man a todos- y fofer... a-



flin a lon apa seo - q.^e se = a benpleur - a
 dxið. e mua éstar perfecta, que ser de Paris, e
 qui - q.^e es la buena cxiancha, de nostro país, q.^e es
 (esp.^o y ch^{ta},
 lon apa seo - Madama hui hui; hui
 mua éstar perfecta Madama hui hui; hui
 la buena cxiancha - Madama hui hui hui
 ch^{ta} lon 2...
 hui, hui, hui, hui hui - Al Segno
 hui, hui hui hui hui -
 hui hui hui hui hui - dos mas -

Parola

tod y tod... fue cayo la Madama-

esp y ch^{ta}... O madan

esp^o... Je sui mort,

ch^{ta}... a lon coragie

Casas... ay mon sieux femme done-
uncüterrible en el rebeso

est^o... ma ama, sea echo Usia mal?

cas^o... è mucho que si

est^o... lo siento

cas^o... è mas yo q^e me pica x

est^o... escuche vmo, esta coplita
por si acaso la divierto

q^e por oy gracias a dios

ya emos d cavado el huepo-

X Canta Caballo

-estoracio... Ayer en aque este prado

tanto un pequito moxino

que sillas coches y gentes

nadando al canal macho.

Par^a ch^{ta}... monsieur Regador

atende mud otra cobla

que se chando en español-

Cab^{llo} ch^{ta}... Oy en el propio paraxe

un endostero yo vi

que le salio por el ojo
la fonte de Anton Martin

Coro:

Handwritten musical score for a choir, featuring three staves with lyrics in Spanish. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Que lances fue cristos fue -

pasan a qui no ay prado en el mundo Co -

mo el de Madrid, no ay prado en el mundo Co -



Seq⁵

And^{te}

Polonita:

Pol^{ta}

todas las Majas benigan, q'ay en es-
talla a la Silla, por si des-

pañe

todas

q'ay

pacho,

~~XXXXX~~

~~XXXXX~~

compra unido, de llanas, doña espanta

1.º esp.^o halon march, disti.^{ta} ^{g.^e} ay en ls para
 { ch^{ta} paten, 2.^a marca } ^{ta} fute el maxxano

avex si otra aymas chusca, avex
 Casas- madama dona tiendo madama

dea q.^e esta maxca --- sedarax un co-
 esto estar aseo - ^{da} box chitsea avetta

lumpis, se porreme emplantita, se andar ala greca -
 nera, di la dor milgracias, Pol. a que queda tiesa -
 a la Grada -
 Se armar me de jaxias - tome umd serio -
 si le echo un caramba - esp. y ch. ta oye umd. don a -
 xito - tome umd. de llanas - tome umd. sinber -
 maca, plu cotes se - a, Pol. mize umd. q. e span -

guenza, dela chica co lasa, tome vno, de la
 tajos, para una huez-ta, mire vno, q. éspan

chi, de la chica co lasa...
 tajos, para una huez-ta...

Parola: 1.^a Mexino... Que viva la Tarrapata = Pol^{ta} en creciendo diez-
 tercias, Sere Siganta = Mex^o el demonio de
 caveza de Alfilex = Pol^{ta} el demonio del facheida-
 Mex^{no} ha? chiquita = Pol^{ta} si lo soy, pero Me saladita =
 Rep.^{te} Al seg.^o

Parola: 2.^a Mex^{no} viva la chiquita }
 Pol^{ta} me pinto solita } Dan a sentarse.
 y Sigue-

muo^s Solas.



Publico Amado - - - Sies la postre - - - ra, de este



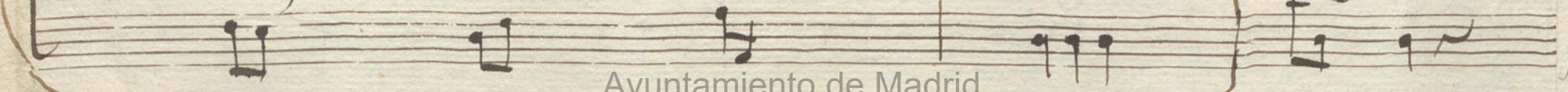
to^s y to^s



rano - - - Que alegres que da remos, Publico A



mado, Publico Amado - - - Publico A



mado - si la funcion de todo, tea con ten-
 tado, tea con ten tado - Pol.ª y Rob.ª Por mi Compo-
 ñia - a todos doy gracias, de las muchas
 onrras, de esta tempo cada, y en la-
 que se sigue, finos y xen didos no pre-

Pol.^a y Rob.^o

Senta xemos; todos asex vixos; Yo con-

Pol.^a

esp.^o y ch.^a

vida y Alma; Yo con mi majeza; Yo con-

Casas-

tod.^o y tod.^o

mi fi gura; Yo con mi be lleza, y

todos asex bixos - muy finos ofre

Pol.^a con Gesto:

Cemos- Qui tazes luego todo el di ne

Ayuntamiento de Madrid

+

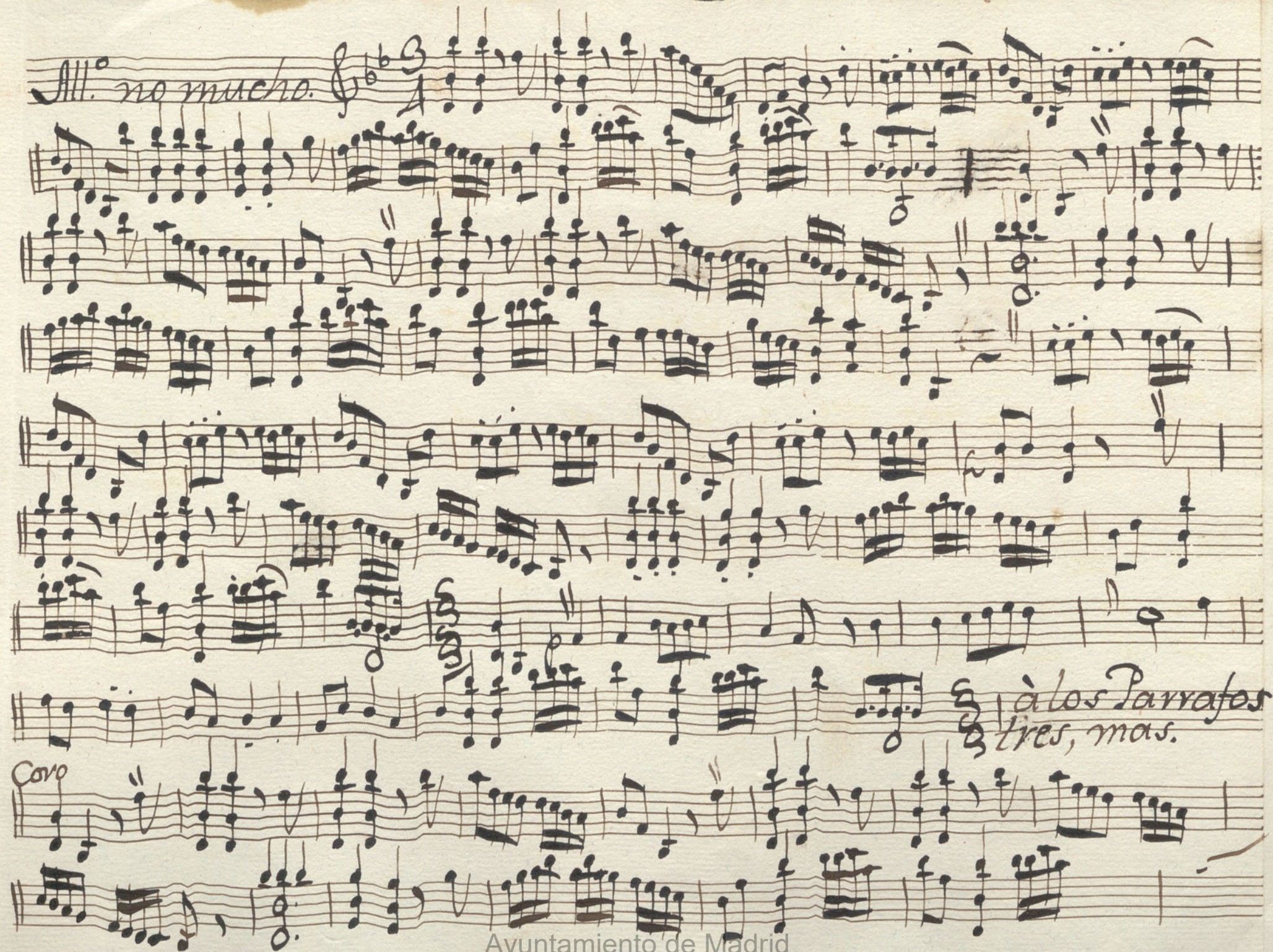
Sra. F. J. a

Violin 1.^o

Tonadilla

Las delicias del Prado.

//

All. no mucho. 

*à los Parrajos
tres, mas.*

Coro



Al Segno.

All. to 3^{re}

Parola.

And. te 2

Ayuntamiento de Madrid

Coro

Al. no mucho.

Parola.

And.^{te} 8 \flat 3/4 *le*

coro *All.^o no mucho* *Al segno 2 mas.* *y Parola*

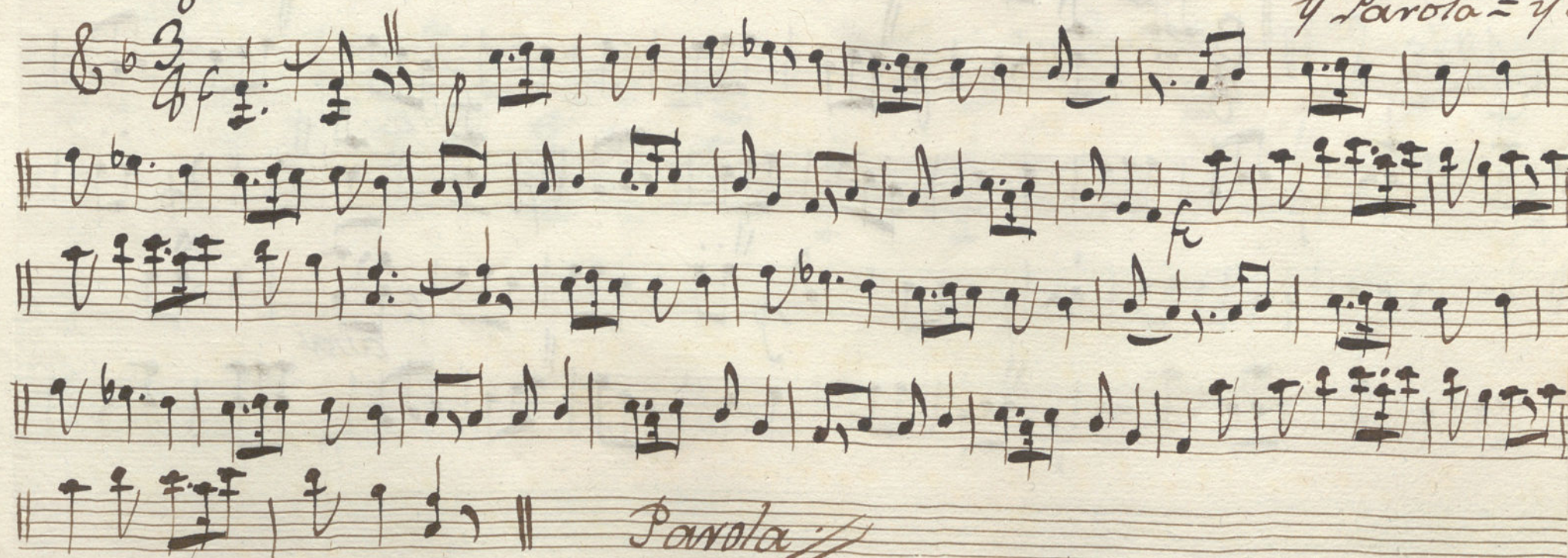
Sec.^o *And.^{te}* 8 \flat 3/4

Ayuntamiento de Madrid



Alleg.^{to}

*Parola = y luego
repite Al segno =
y Parola = y sigue*



And.^{te} 3/4

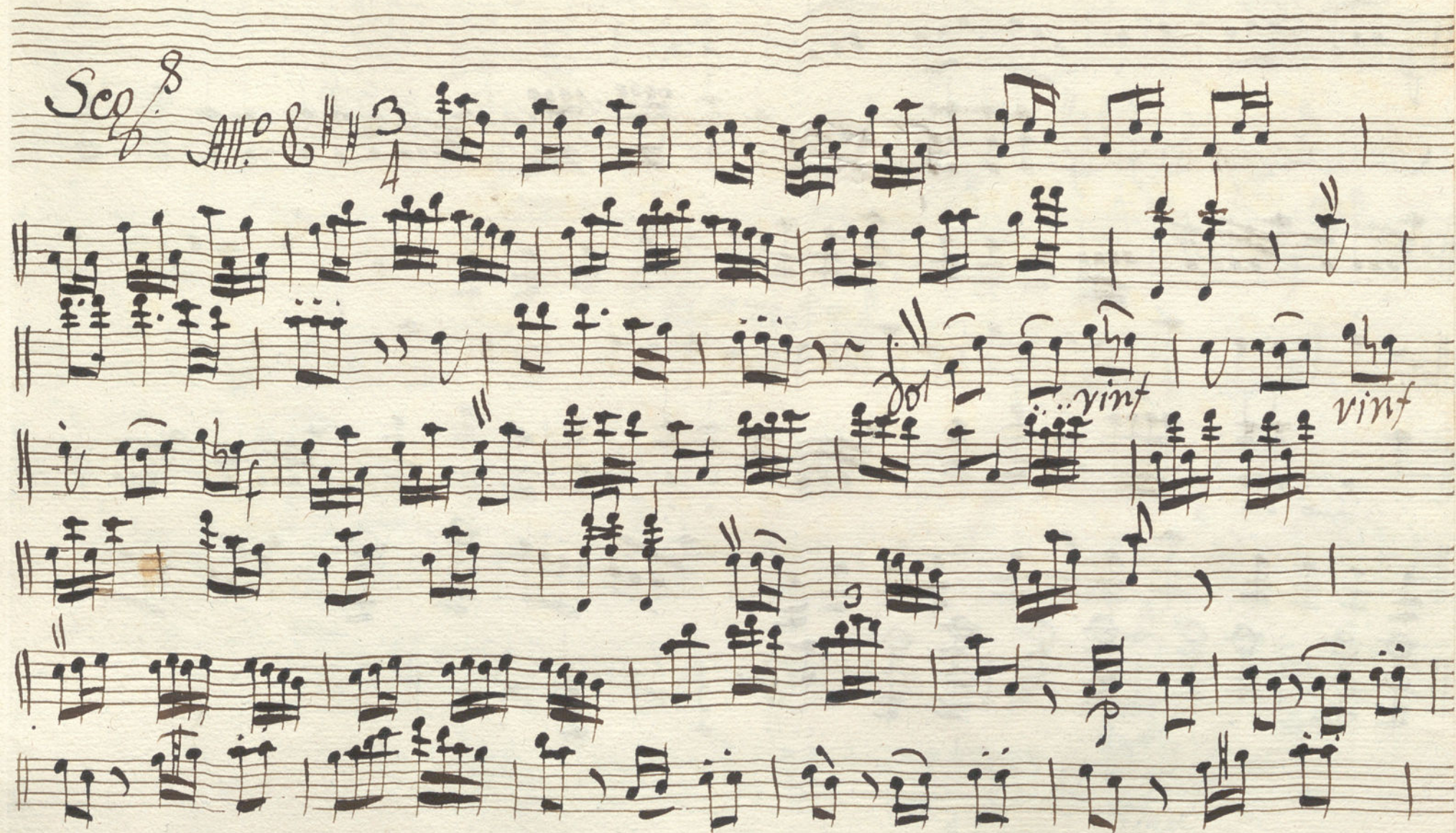
vinse

setoca, ynterin Jura la Parola

All.^{to} 3/4

assai







Ayuntamiento de Madrid

Mus 160-S
Monjuy.

7

Sra. Sol, a

Violin 1.º

Lonadilla

Las delicias del Prado.

//

All.º no mucho.

*à los Perr.
Es, mas.*

Coro



Al Segno.

All.^o 3/8 f

Parola.

vib.
And.^{te} f

Ayuntamiento de Madrid

Coro:

Allo no mucho.

Parola

And.^{te} 1.^o no. *3^{ta}* *dol.*

Coro *All.^o no mucho.* *Al 2.^o no. 2.^o mas*
y Parola:

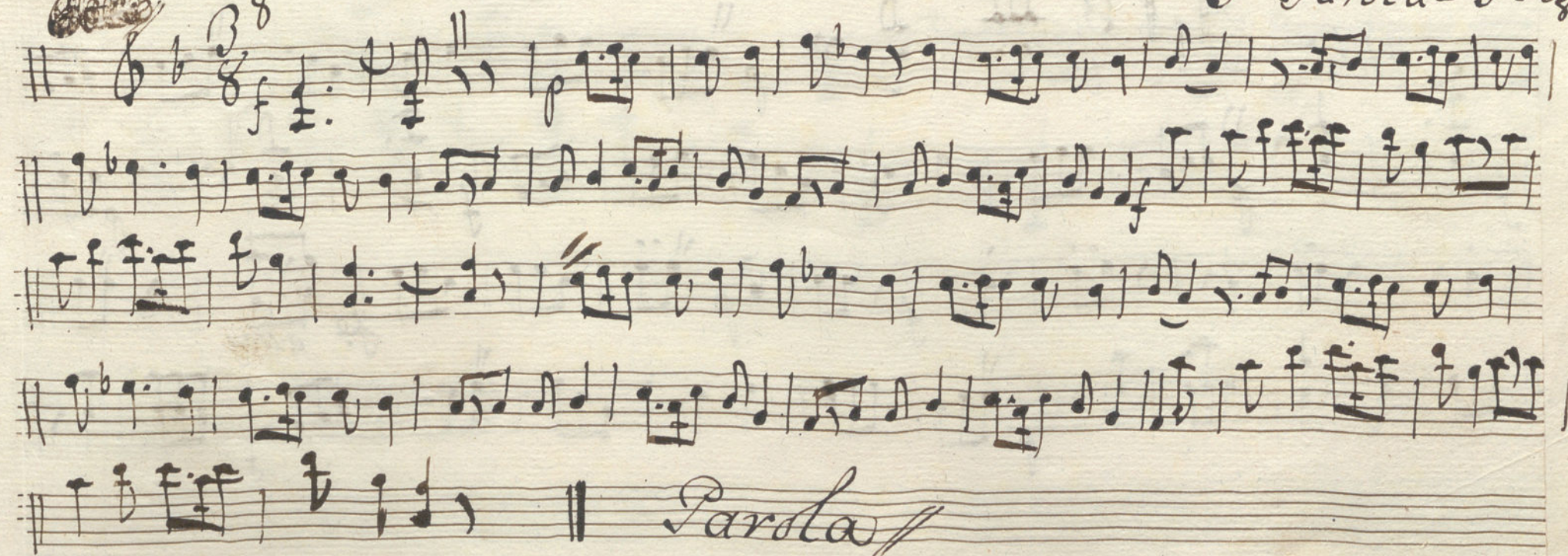
Ser.⁵ And.^{te}



as
la:

Parola y luego
Repite Al Segno=
y Parola = y sigue -

Alleg.^{ro}



Andte 3/4

rinfor

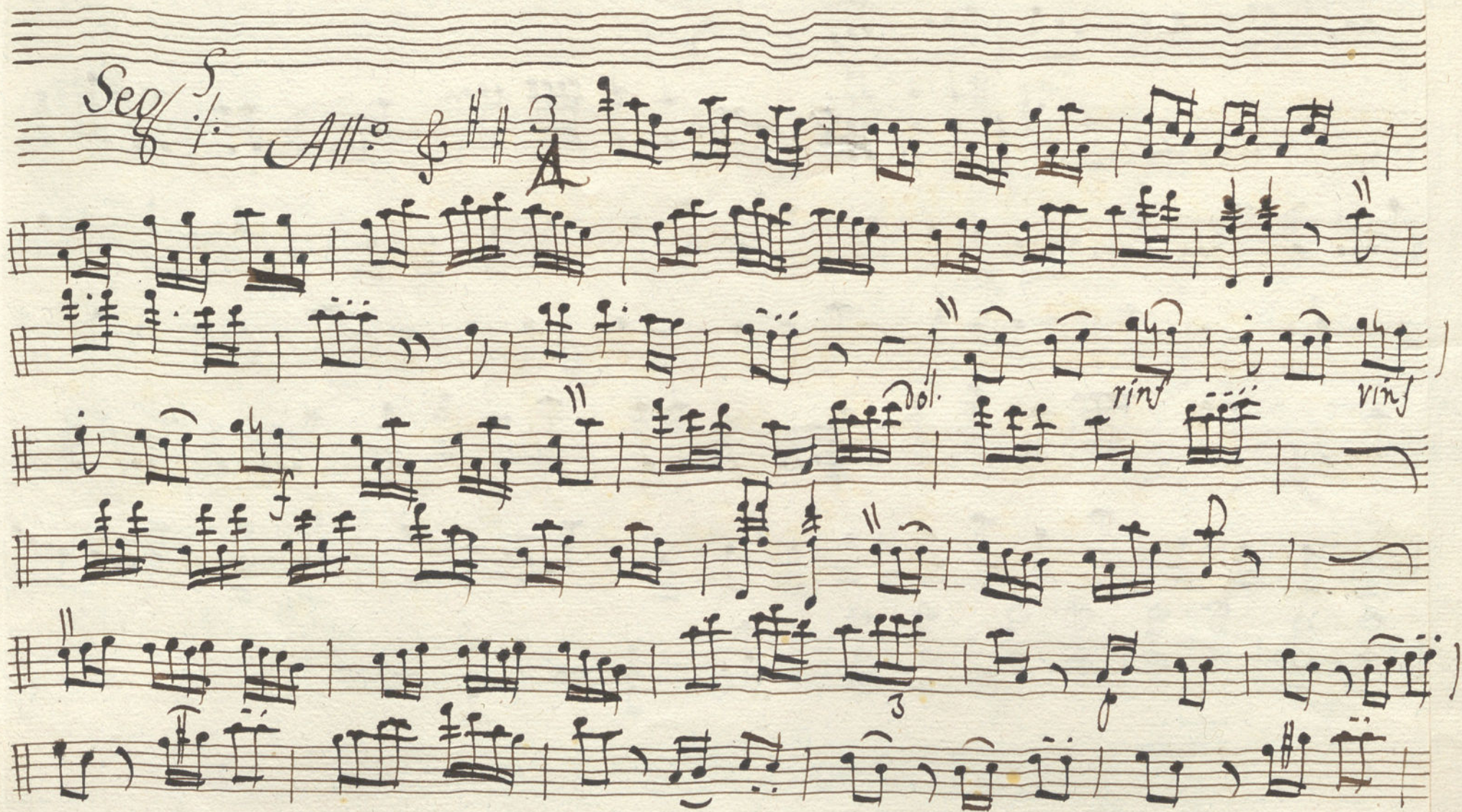
Setoca, intex in
dura la Parola =

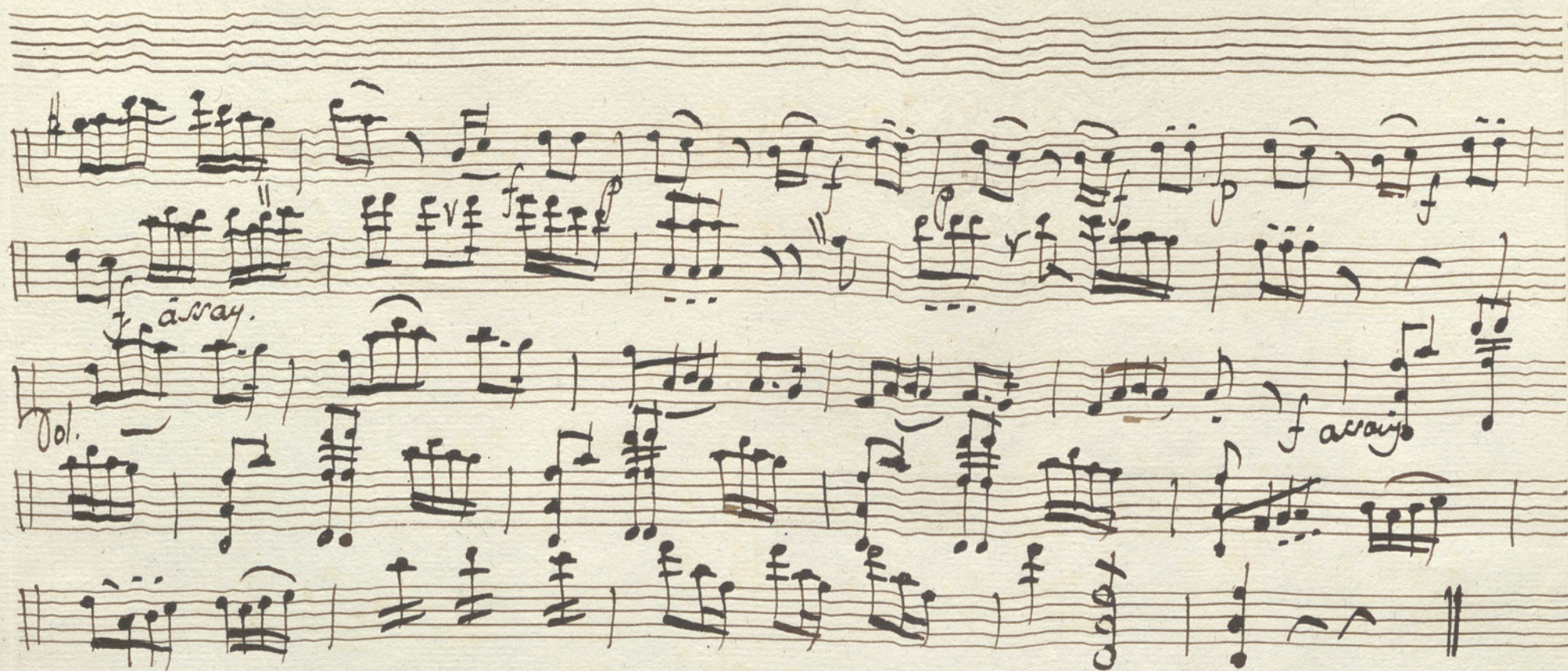
All. 3/8

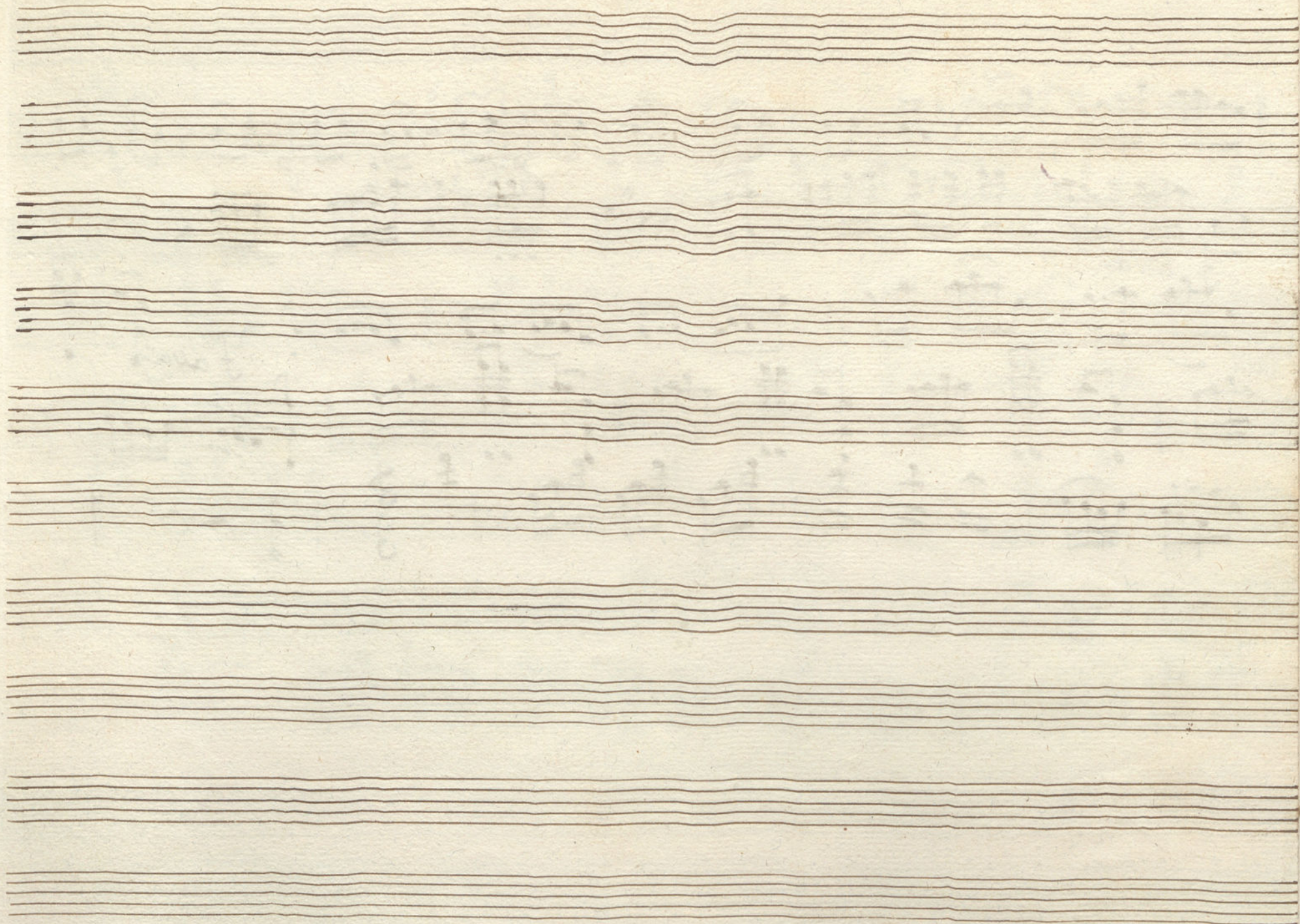
Je assay.

Handwritten musical score on a single page. The score consists of eight staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff begins with the instruction "All: assay" in a cursive hand, followed by a complex arrangement of notes and rests. The third and fourth staves continue the musical notation. The fifth staff includes the marking "fmo" (likely for *f* or *forte*) and features more intricate note patterns. The sixth and seventh staves show further development of the musical themes. The eighth staff concludes the written music on this page. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

1a=







Ayuntamiento de Madrid

+

Sra Pol.

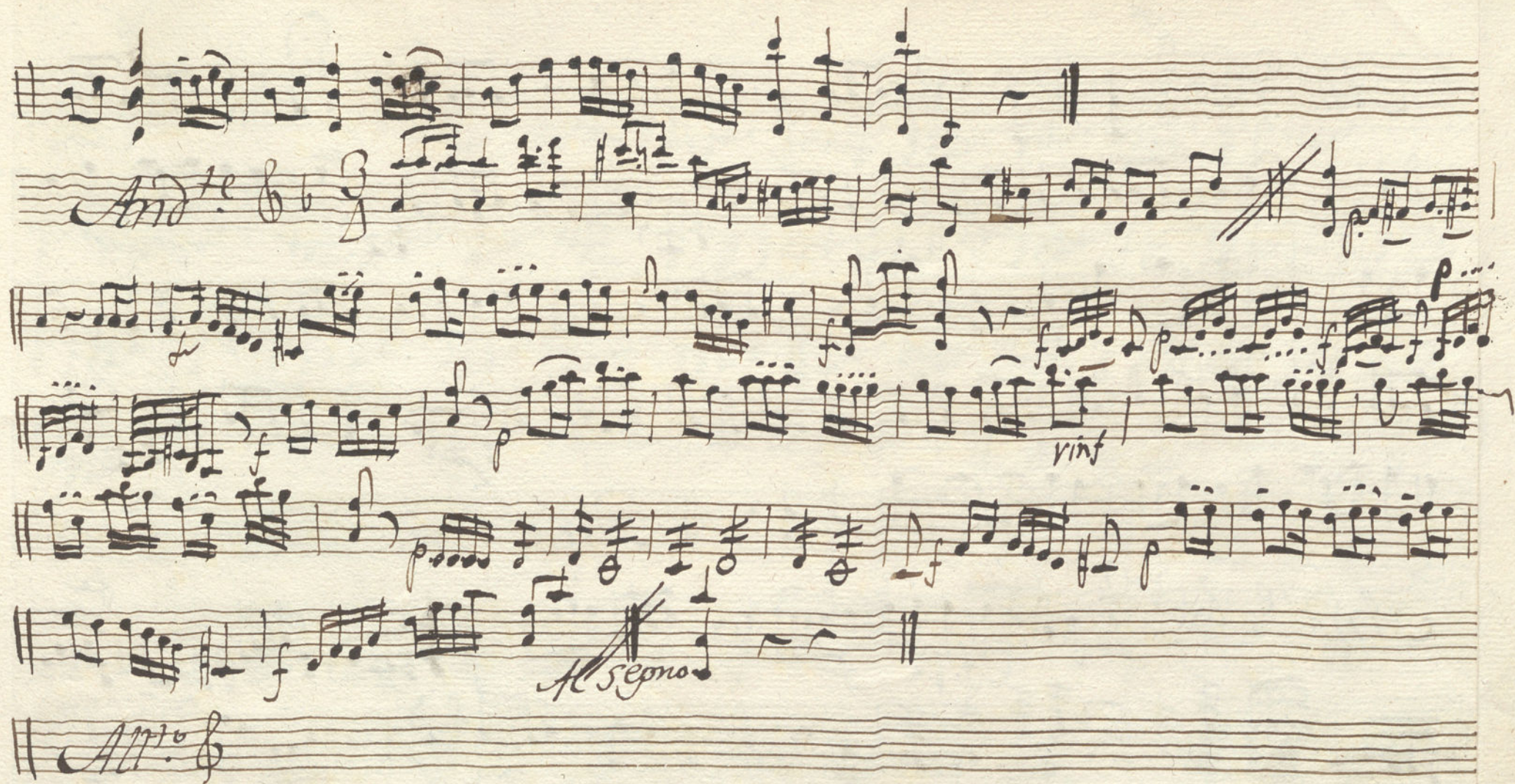
Violin 2^o

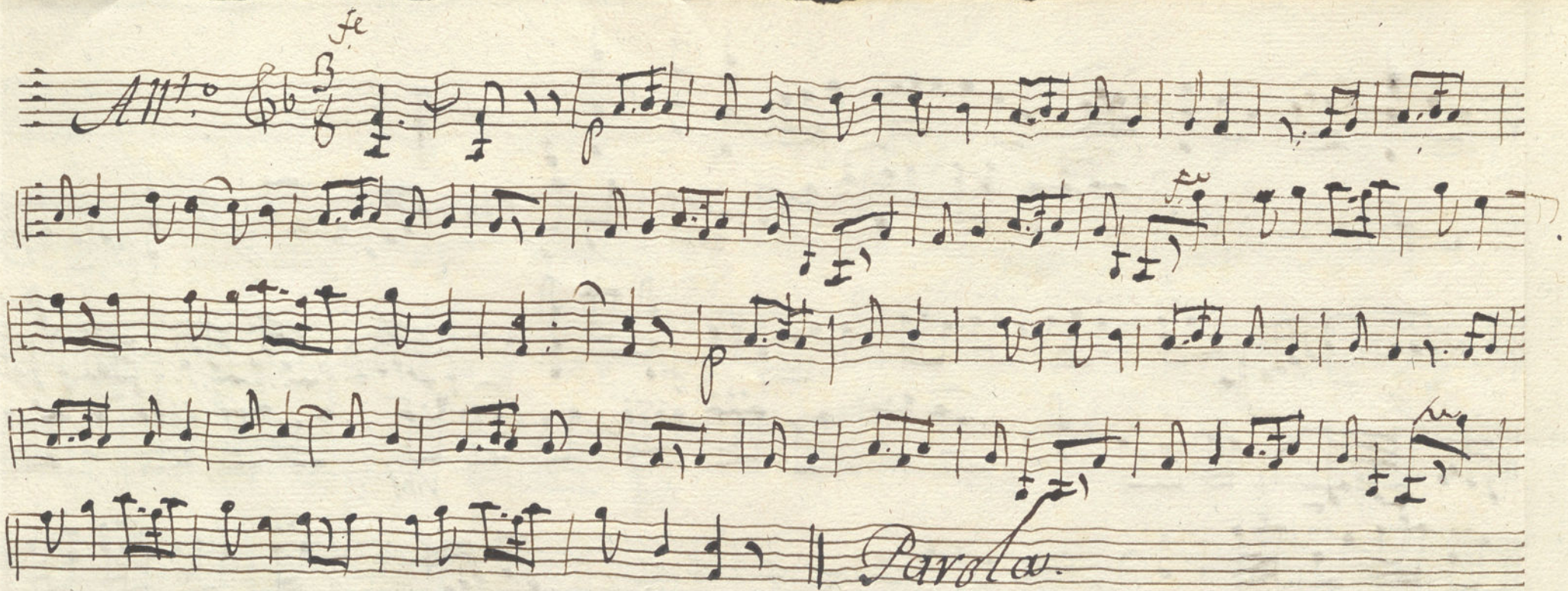
Tonadilla

Las delicias, del Prado,
ff

All: no mucho:

*a los Parr.^s Coro.
Tres mas.*



fe
All.^o 
Parola.

And.^{te} 

Simile.

Coro
All. no mucho no. 2

Parola

And.^{te} $\text{G} \flat \flat \frac{3}{2}$ *Vol.*

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and rests. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/2 time signature. The tempo marking is 'And.^{te}' and there is a 'Vol.' (Volumen) marking above the first staff. The music consists of various note values and rests across the three staves.

Coro: *Al Segno: dos mas, y Parola:*

All.^o no mucho: $\text{G} \flat \flat \frac{3}{2}$

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with notes and rests. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/2 time signature. The tempo marking is 'All.^o no mucho:'. The music consists of various note values and rests across the three staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with notes and rests. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/2 time signature. The music consists of various note values and rests across the three staves.

Seg.^o *And.^{te}* $\text{G} \flat \flat \frac{3}{2}$

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with notes and rests. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/2 time signature. The tempo marking is 'And.^{te}'. The music consists of various note values and rests across the three staves.

Parola: y des pues
rep^{te} Al reno=y-
Parola: //

Parola:

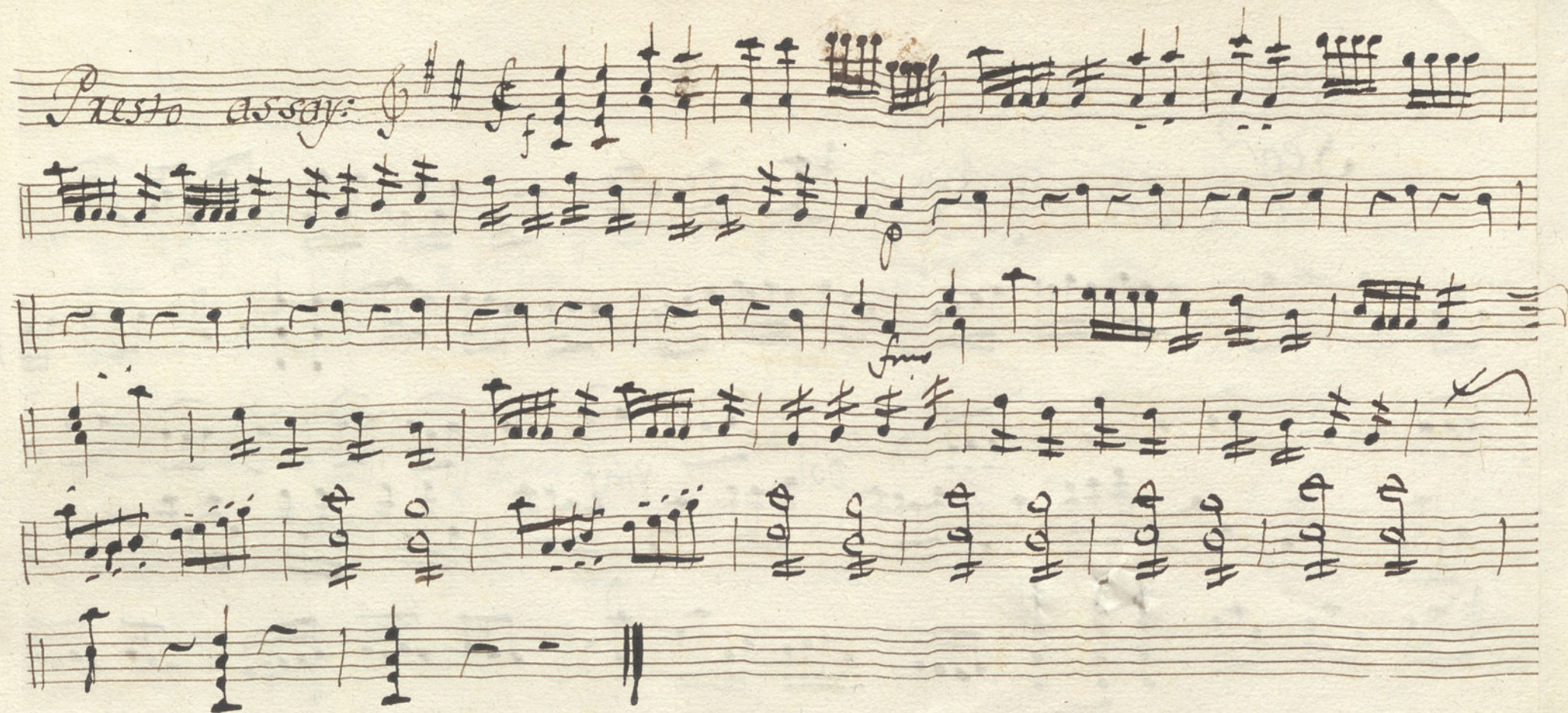
And^{te} 3/4

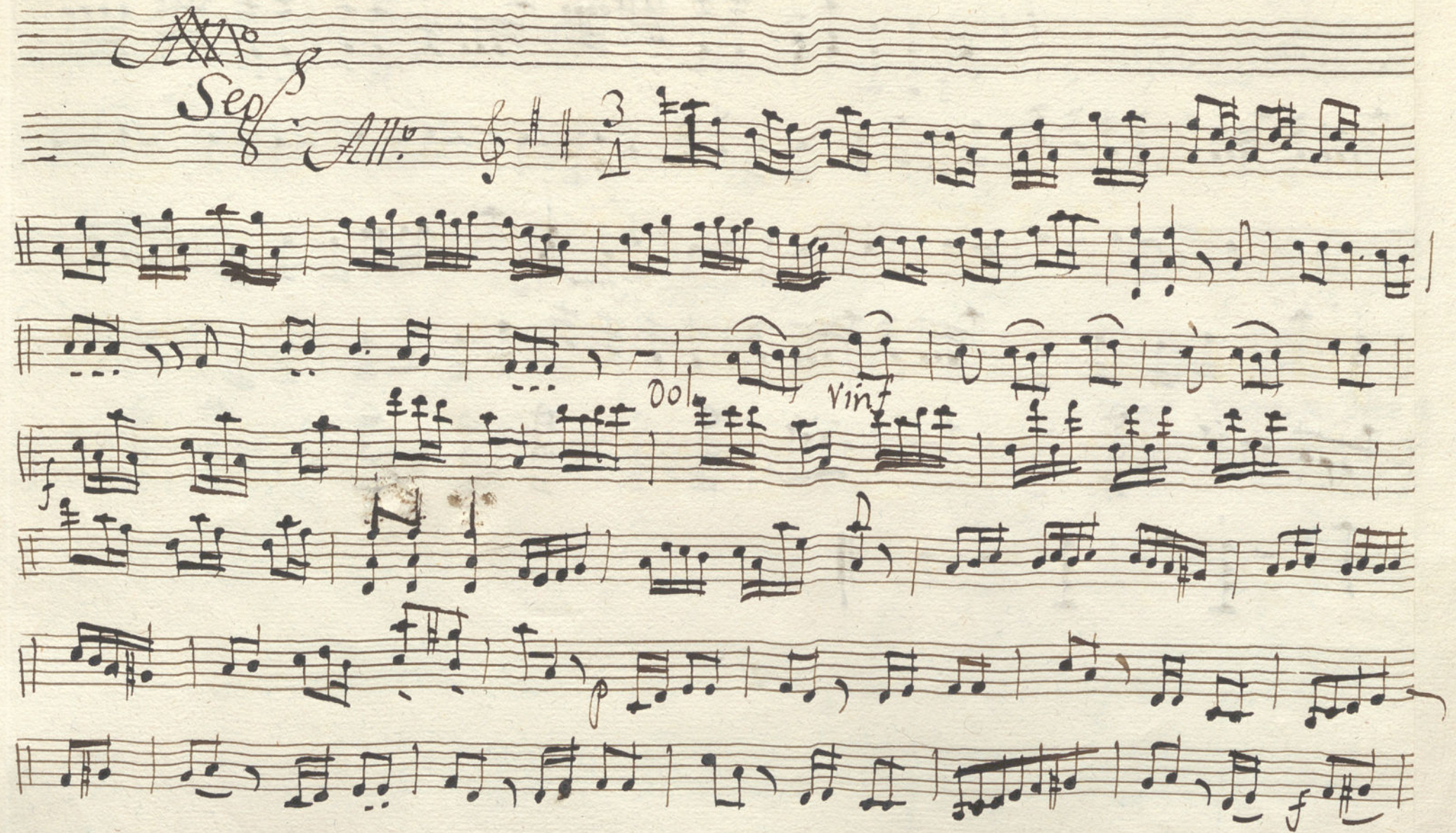
ring

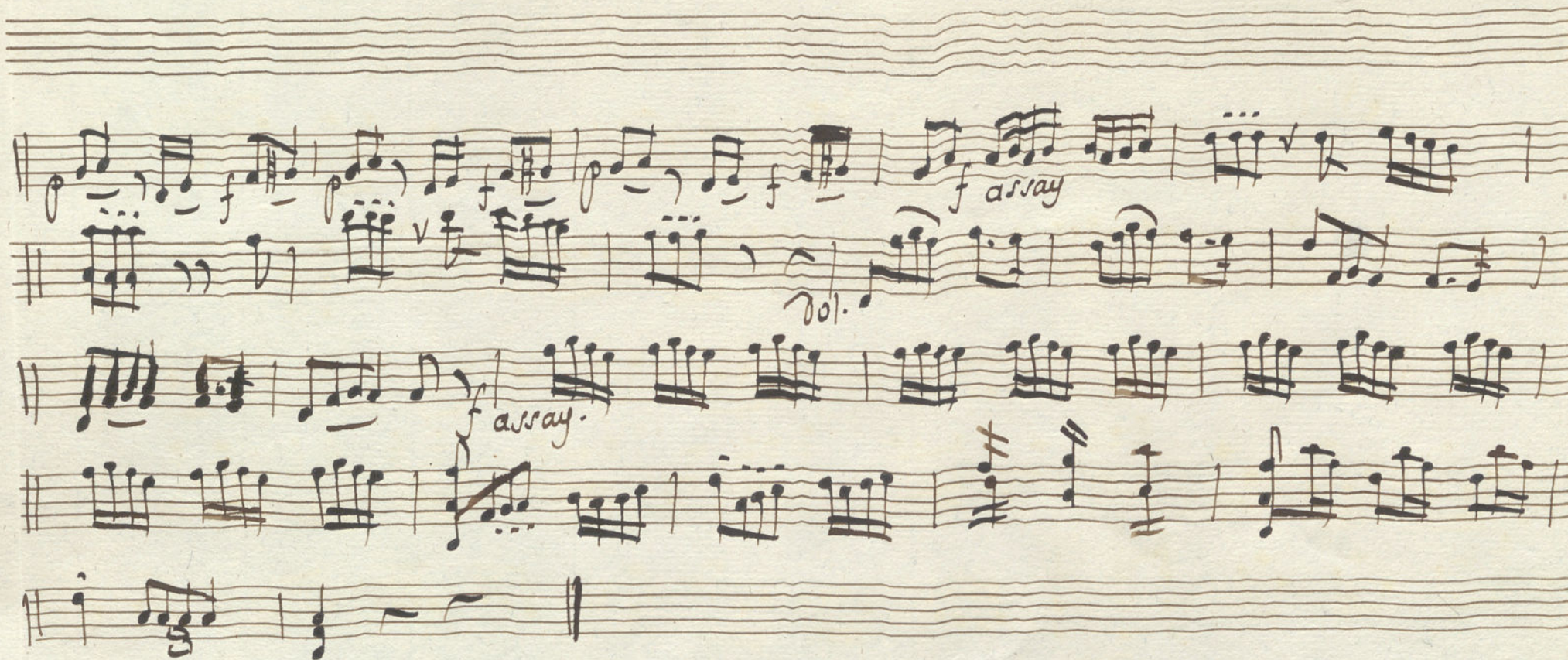
Setoca Interun dux a

la Parola:

All^o 3/4







Ayuntamiento de Madrid

+

Violin 2.^o

Tonadilla.

Las Delicias, del Prado.

//

All.^o no mucho: $\text{C}^{\flat} \frac{3}{4}$

Coro
tres mas.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked "And.te" and has a 3/4 time signature. The fifth staff has a "vinf" marking. The sixth staff ends with a double bar line and the instruction "Al segno." below it. The bottom half of the page contains four empty staves.

All. $\text{to } 8$ $\frac{3}{4}$ f

Parola.

And. $\text{re } 8$ $\frac{2}{4}$

Ayuntamiento de Madrid

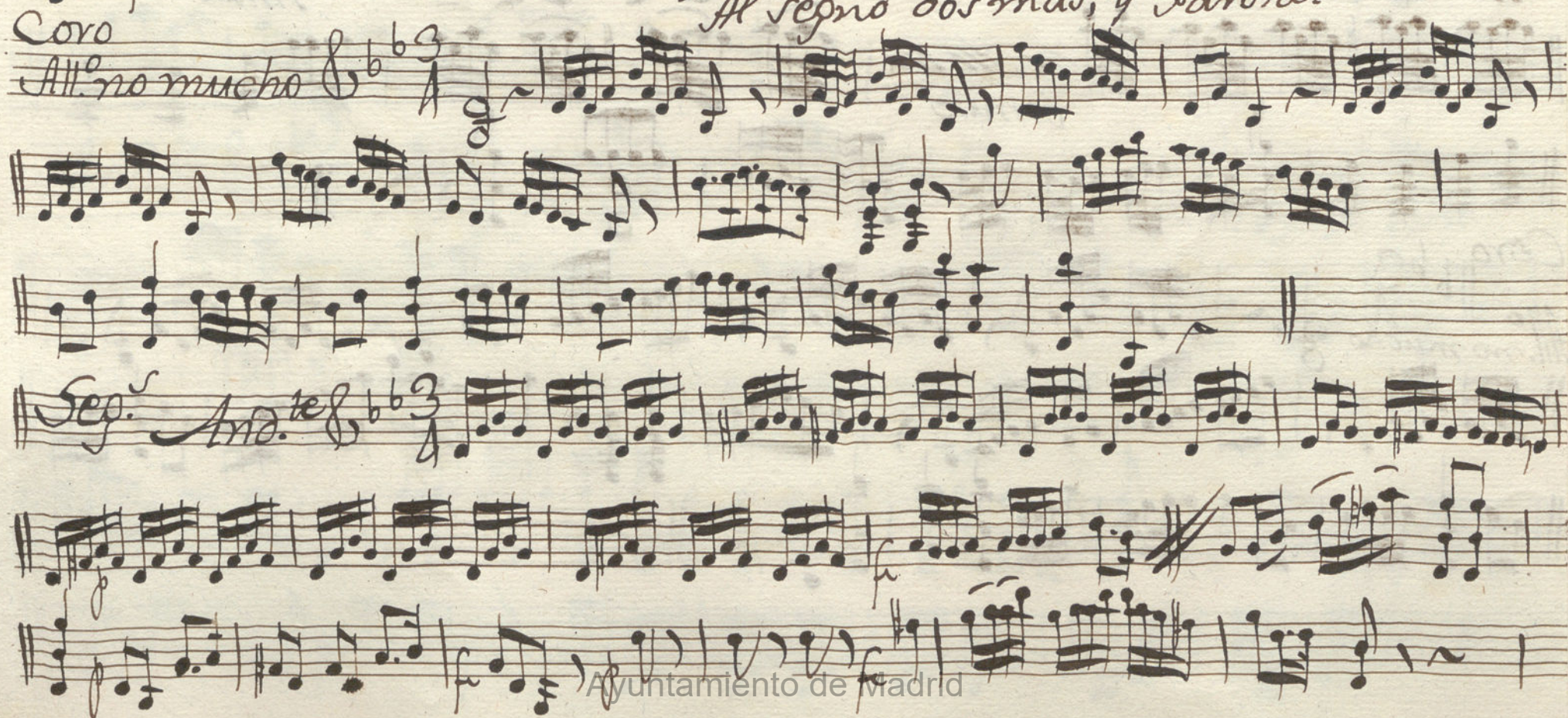
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. The word *simile* is written twice in cursive. The bottom section is labeled *Coro* and *no mucho*.

And.^{te} fz dol.



Coro
All.^o no mucho fz

Al regno Dormar, y Parota:



Parola: y despues
 Rep.^{te} Al regno = y
 Parola =

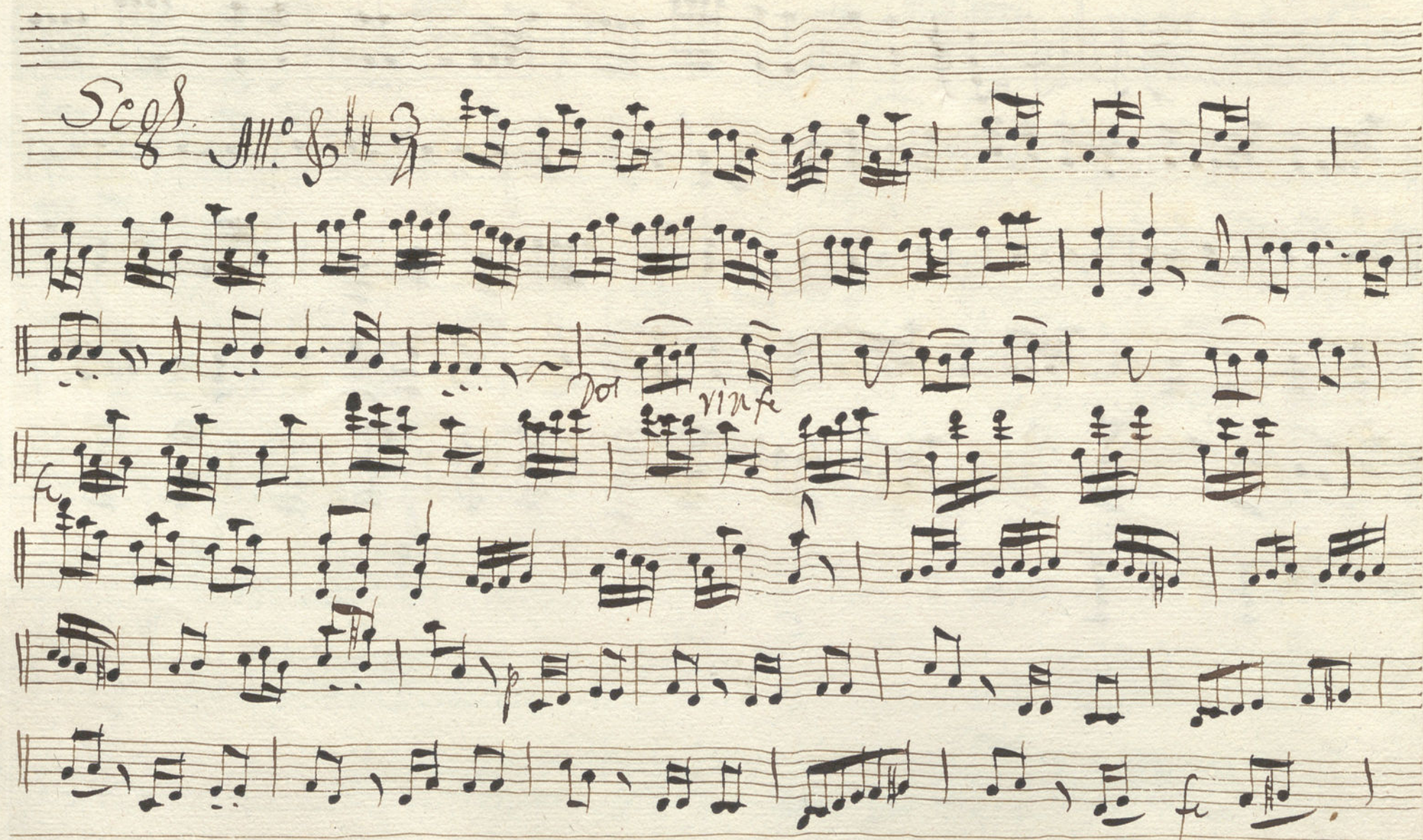
Parola

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (3/4, 3/8, 4/4), notes, rests, and dynamic markings like *f* and *rit.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

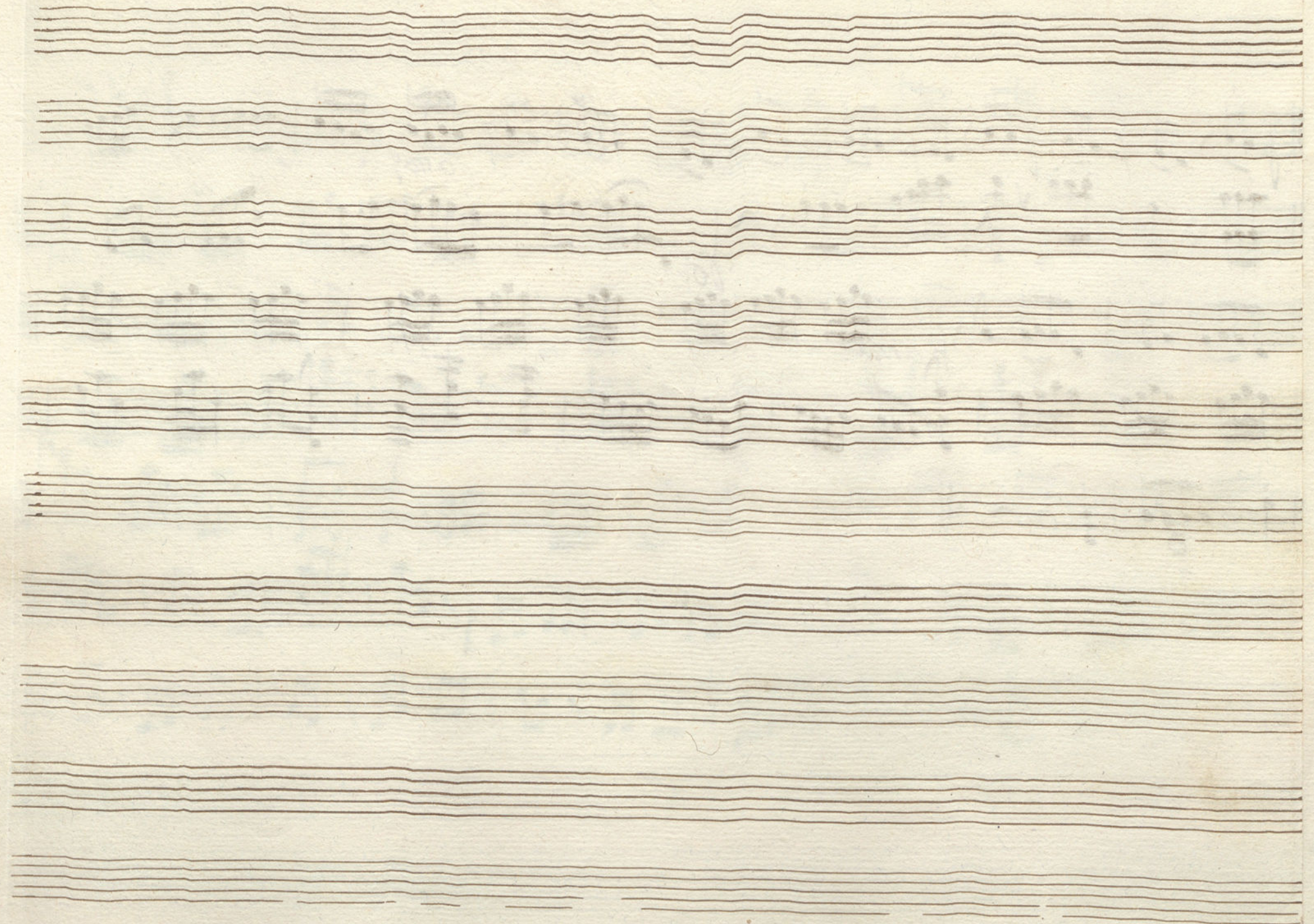
Annotations on the score include:

- And.* (Andante) at the beginning of the first staff.
- rit.* (ritardando) above the third staff.
- Se toca Interin duva* (Interim duva is played) written across the fifth and sixth staves.
- 1a Parola.* (1st Word) written below the fifth staff.









Ayuntamiento de Madrid

Oboe 1.^o Lon^a Las Delicias del Prado.

All.^o no mucho.

tres mas.

Coro:

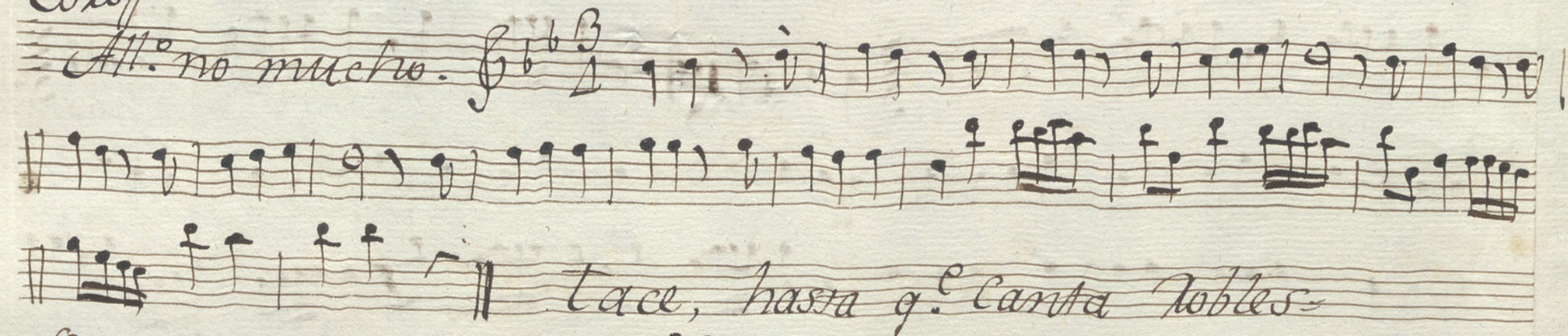
*Tace: en acan^{do} el Galan Sigue
et coro.*

Coro //



Tace: hasta despue de la Parola.

Coro //



Tace, hasta q: canta Nobles.

Flauta //



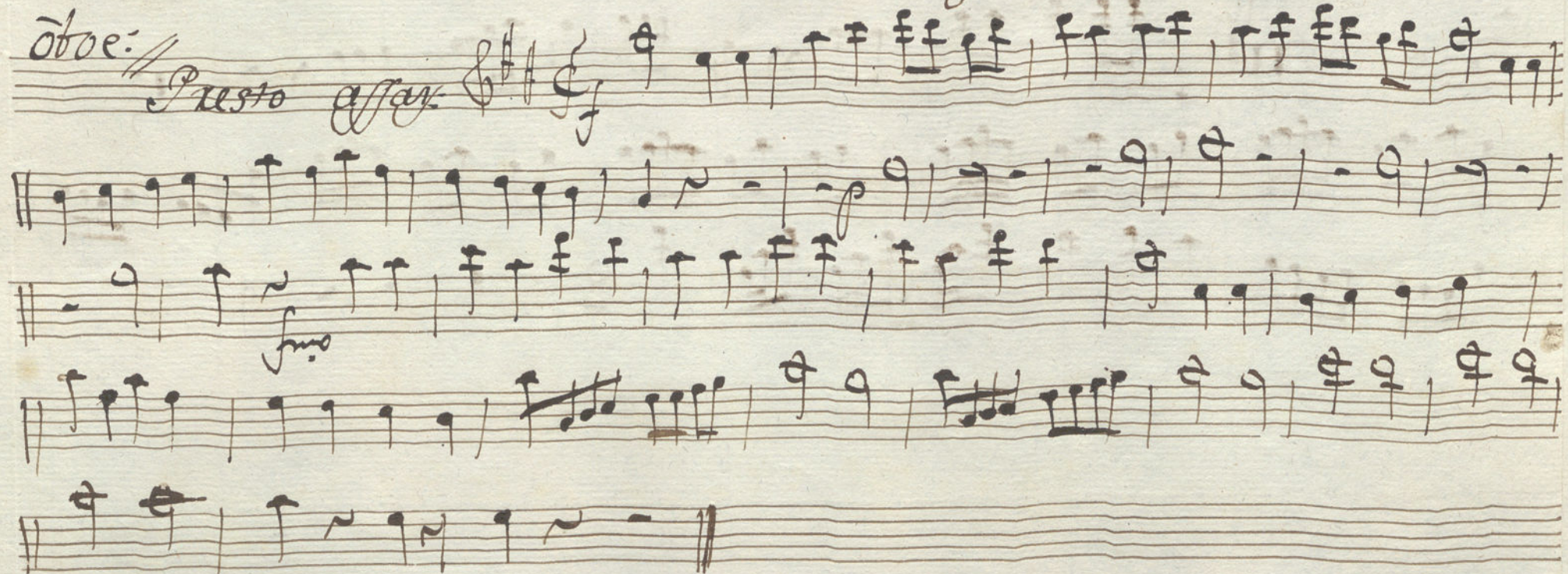


Se Xepite Interin duxa la Parola:

tace

Oboe:

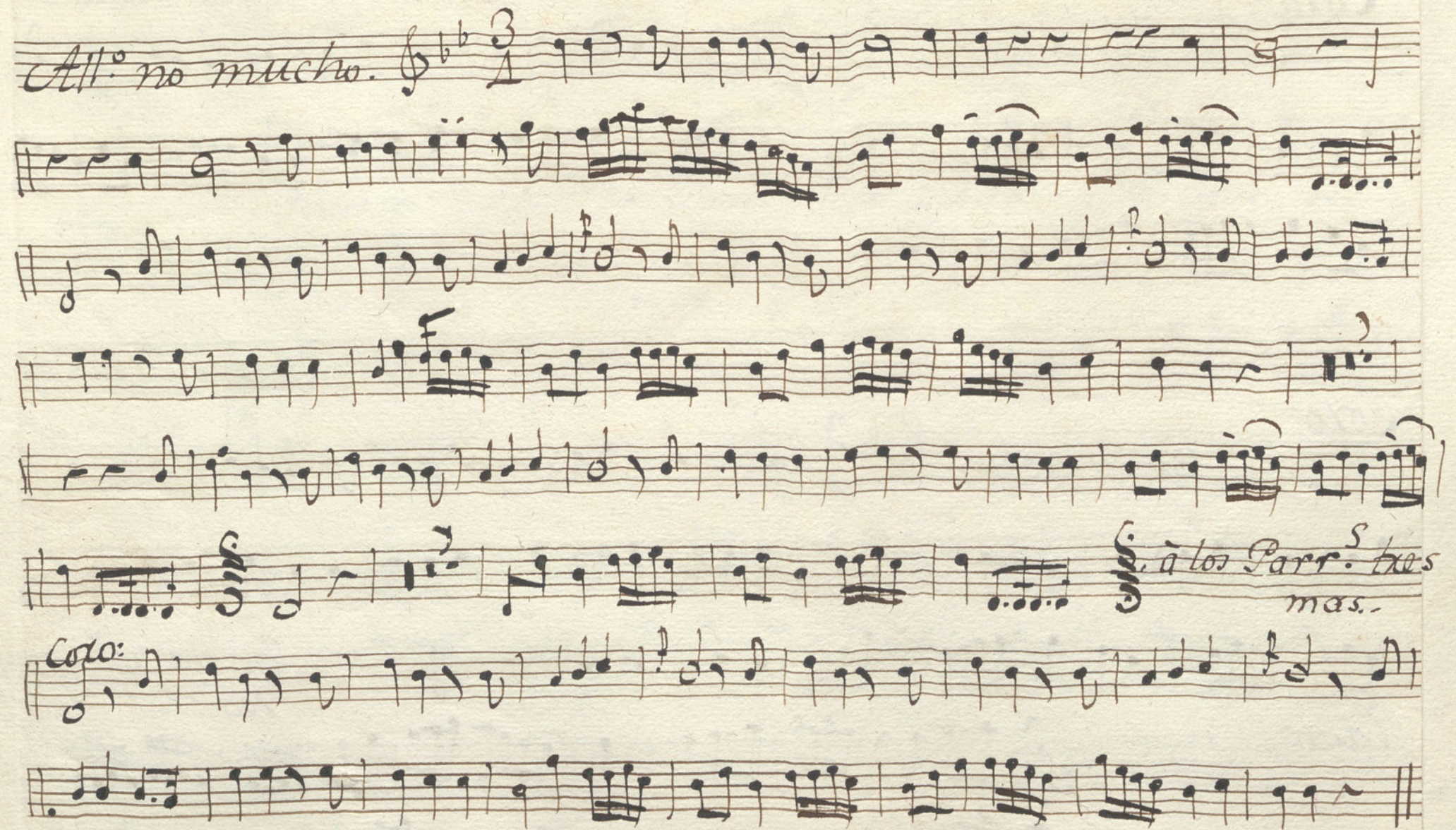
Presto assai



fmo



Ave 2.^o Con^a las delicias del Prado:

All.^o no mucho. 

à los Parr.^s tres mas.

Coro:

Tace. hasta q.^a el Galan, a cava de

Coro

Cantar: y sigue = Coro =

All.^o no mucho.



Tace hasta despues de la Parola

Coro:

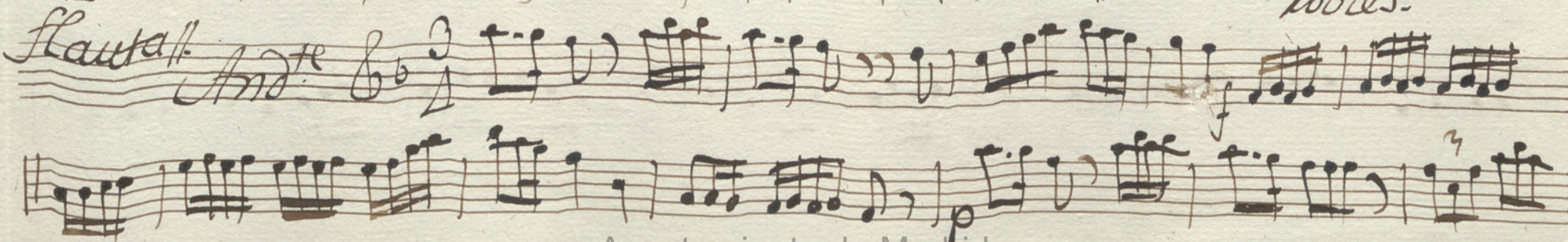
All.^o no mucho.



*Tace hasta q.^a can-
to-les.*

Flautas

And.^{te}



8^a

2

f

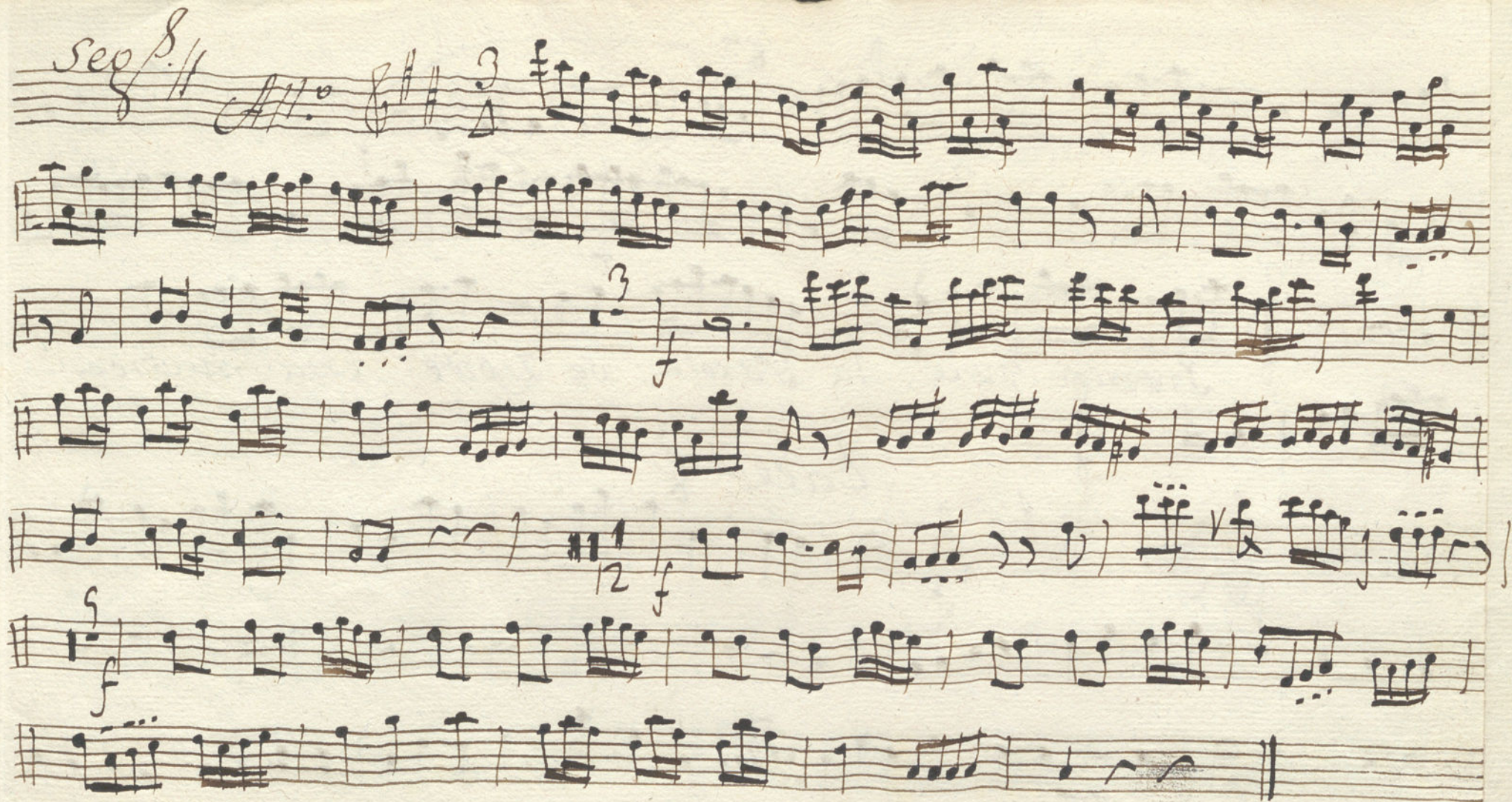
Intençõe duxe la Parola se Repete esta musica -

Tace $\frac{3}{8}$

Presto affai.

f

f



Trompa 1.^a Ton.^a las Delicias del Prado.

All.^o no mucho. *yn hf.* 3

Handwritten musical notation for Trompa 1.ª, consisting of 10 staves of music in 3/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a clear, flowing style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Coro.

Handwritten musical notation for Coro, consisting of 2 staves of music in 3/4 time. The notation continues the melodic and rhythmic patterns established in the previous staves, ending with a double bar line.

almo Parr⁵
3. mas-

Tace Mas q^{ue} el Galan, acabe de Cantar

Coro.



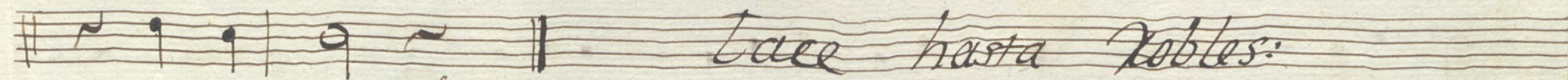
que sigue el Coro...

y Sigue como esta:



Coro

Al Sepno: 2: mas. y Par = a



Tace hasta Nobles:

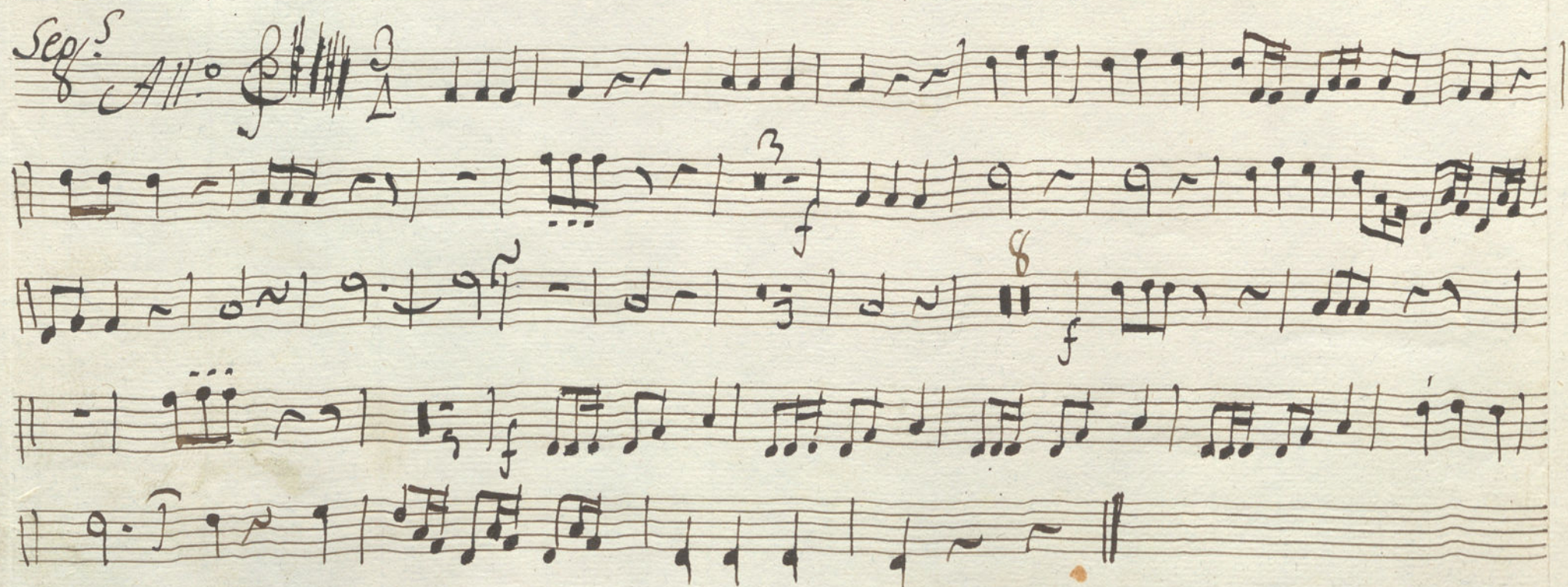
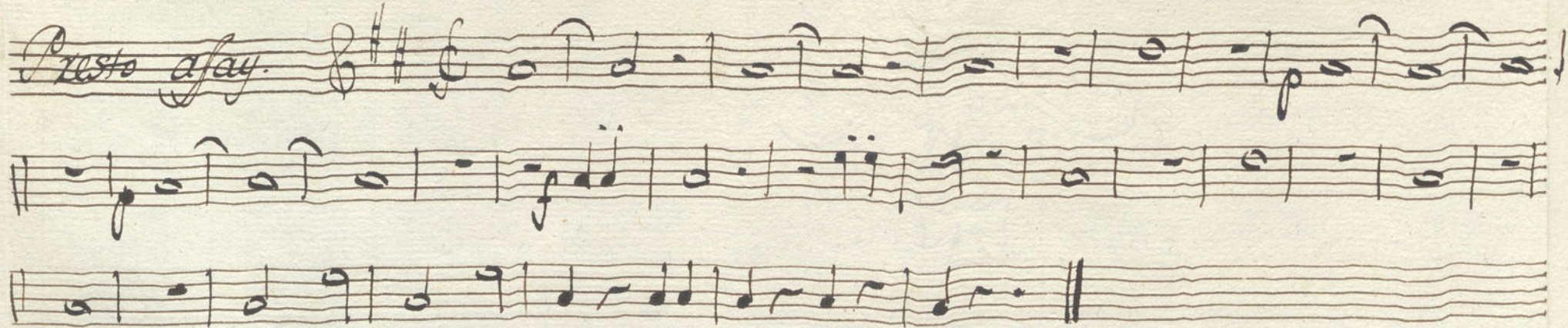


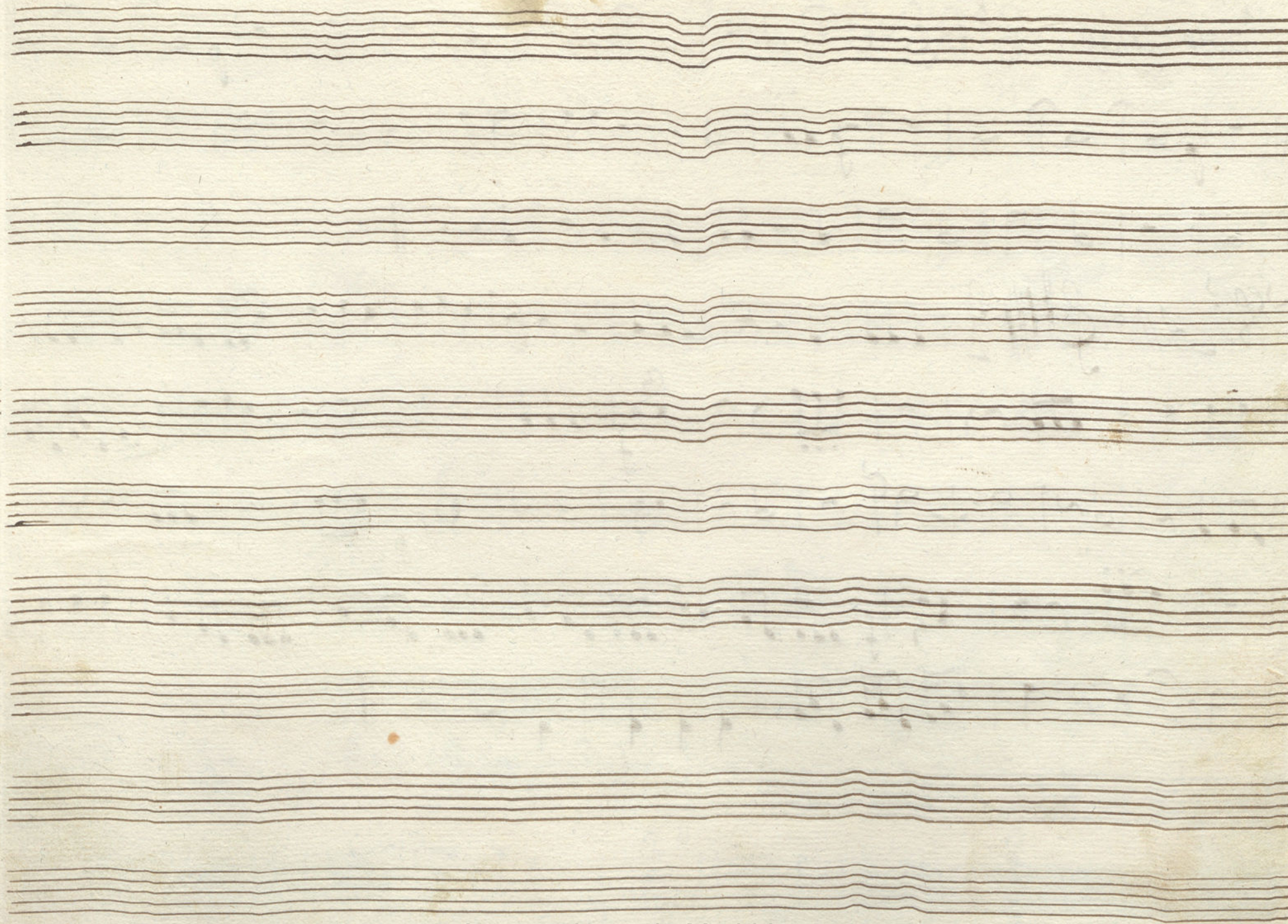
y f



Interrun dura la Parola Ayuntamiento de Madrid musica =

Clarín =

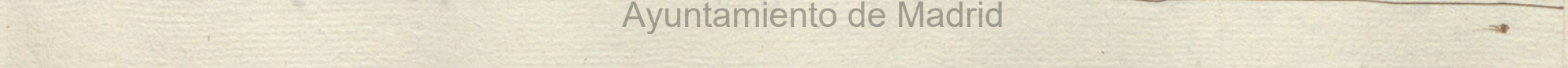
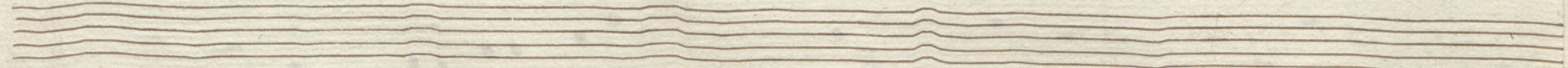
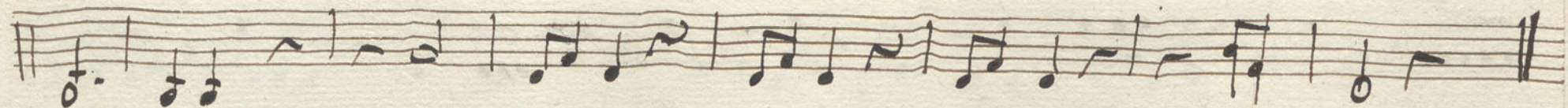
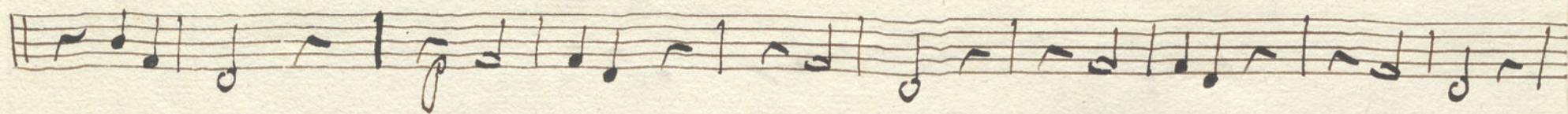
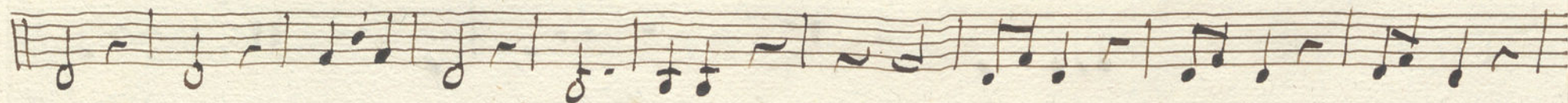
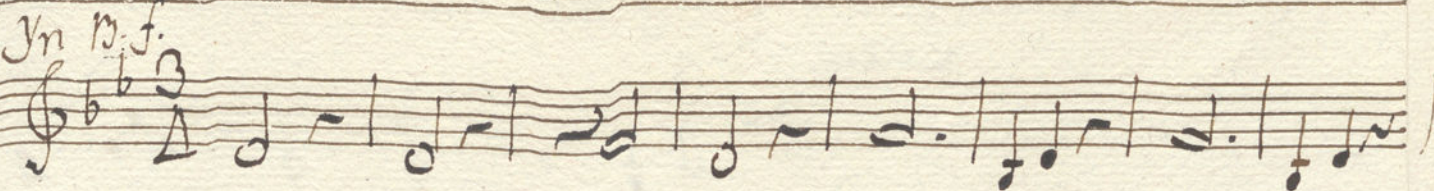




Ayuntamiento de Madrid

Trompa 2.^a Ton.^a las de lucías del Prado.

All.^o no mucho. *In m. f.*

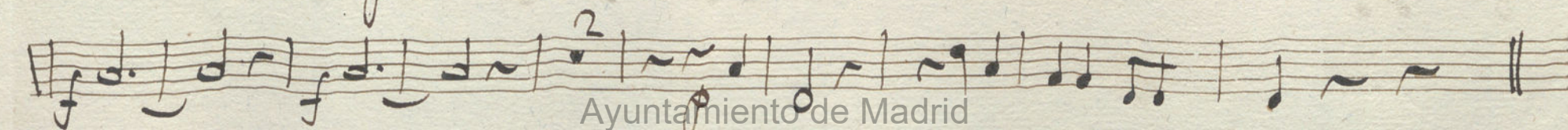
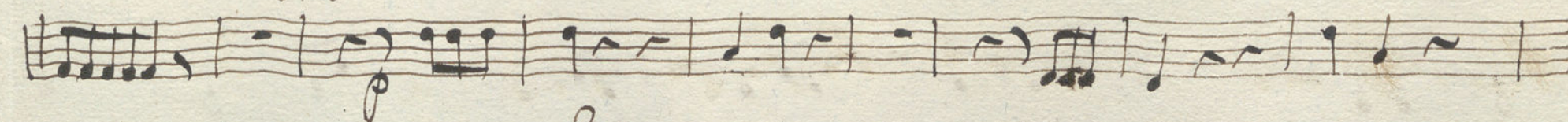
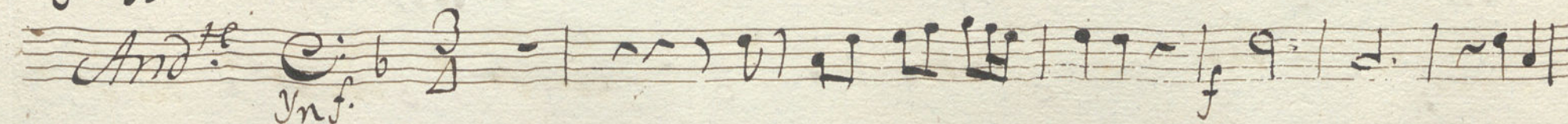
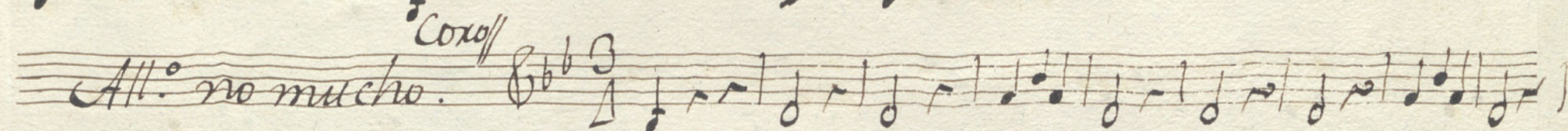
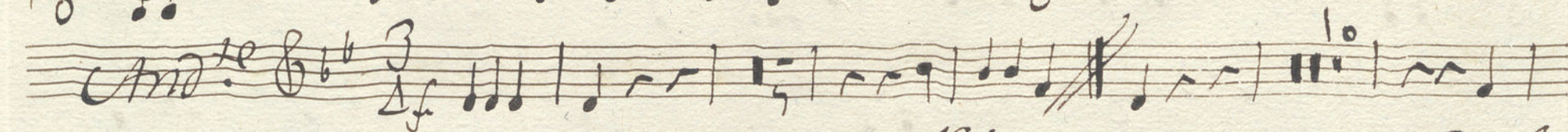
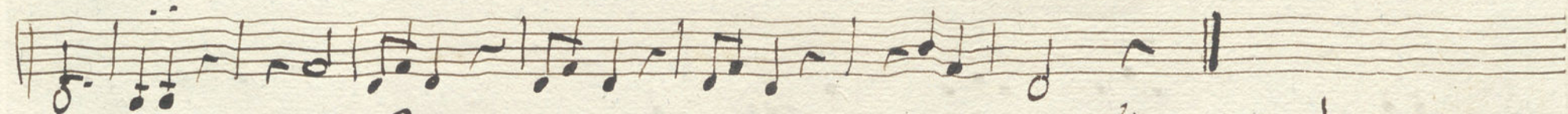
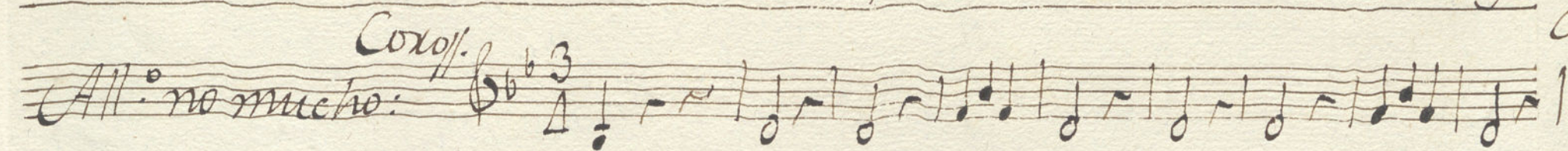


a lo Parry.
3. mas.

Coro

Tace, hasta q^e acantado, el Galan q^e sigue el

Coro-



Interein dura la Parola. Sedice esta musica:

Itace:

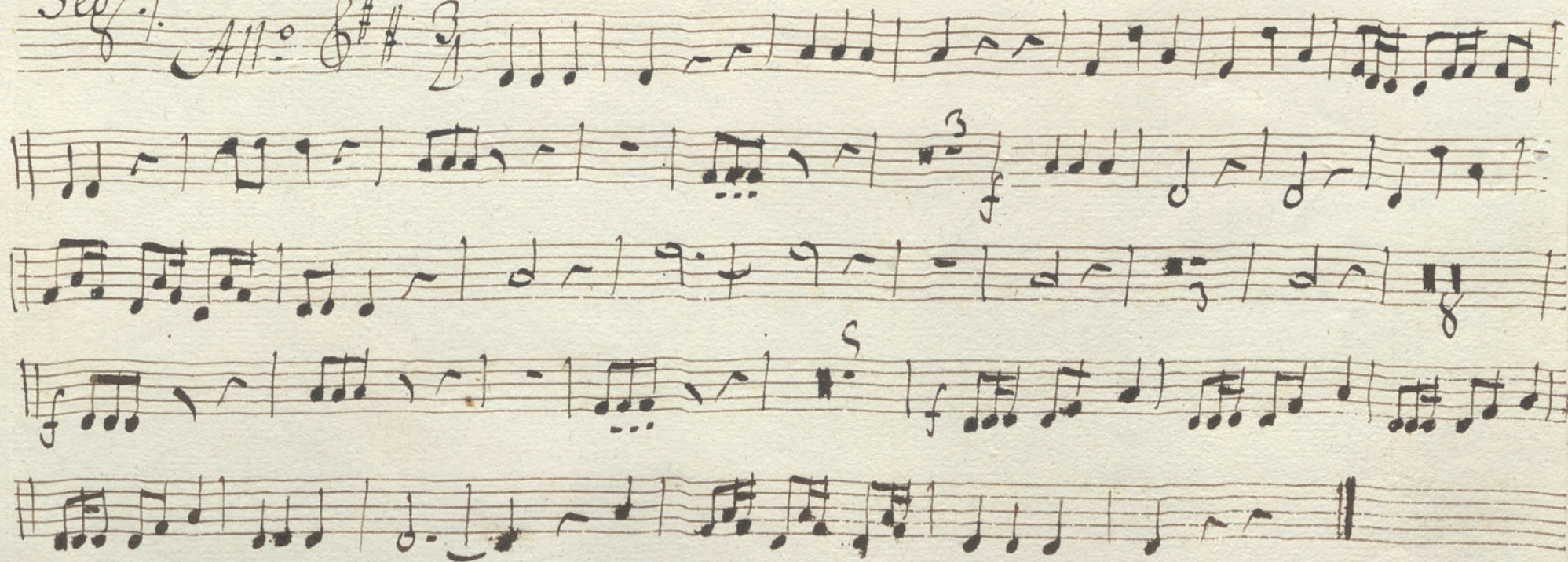
Presto affay:

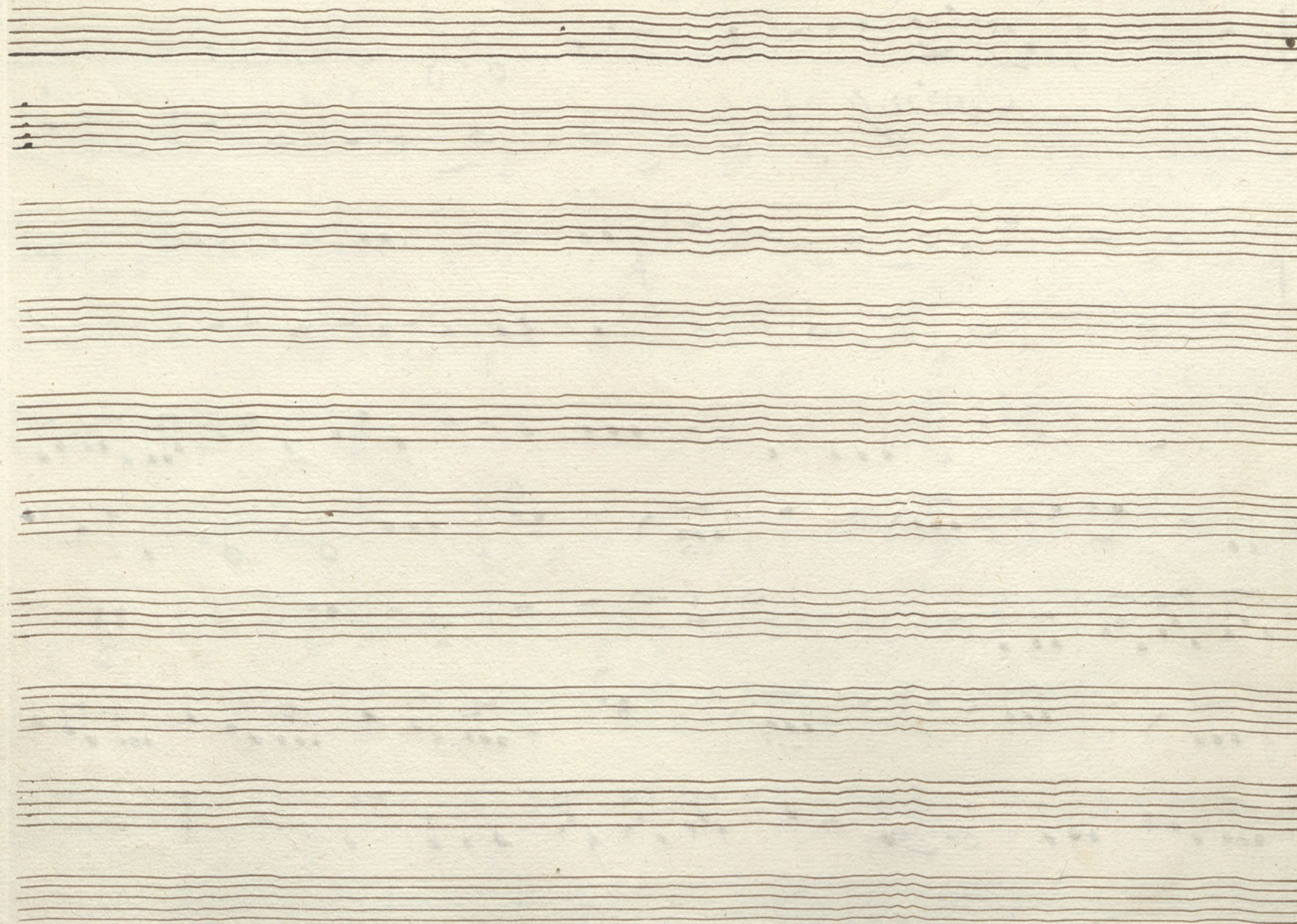
Clarín //



Seq.⁵

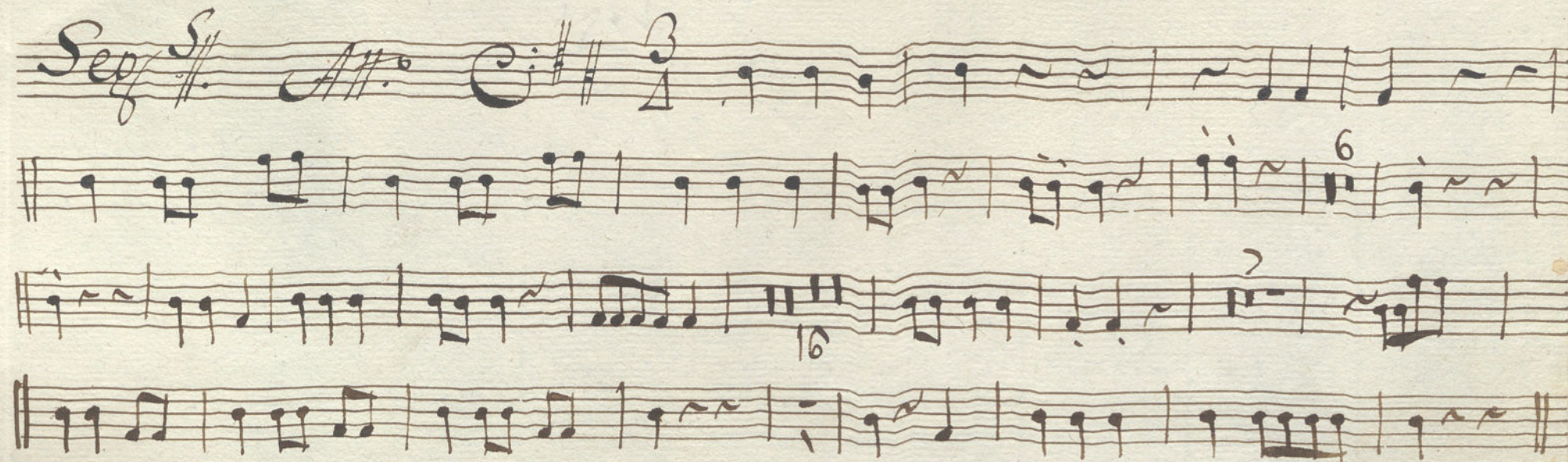
All.^o





Ayuntamiento de Madrid

Timbales; en la Ton.^a las delicias, del Prado



Ayuntamiento de Madrid

+

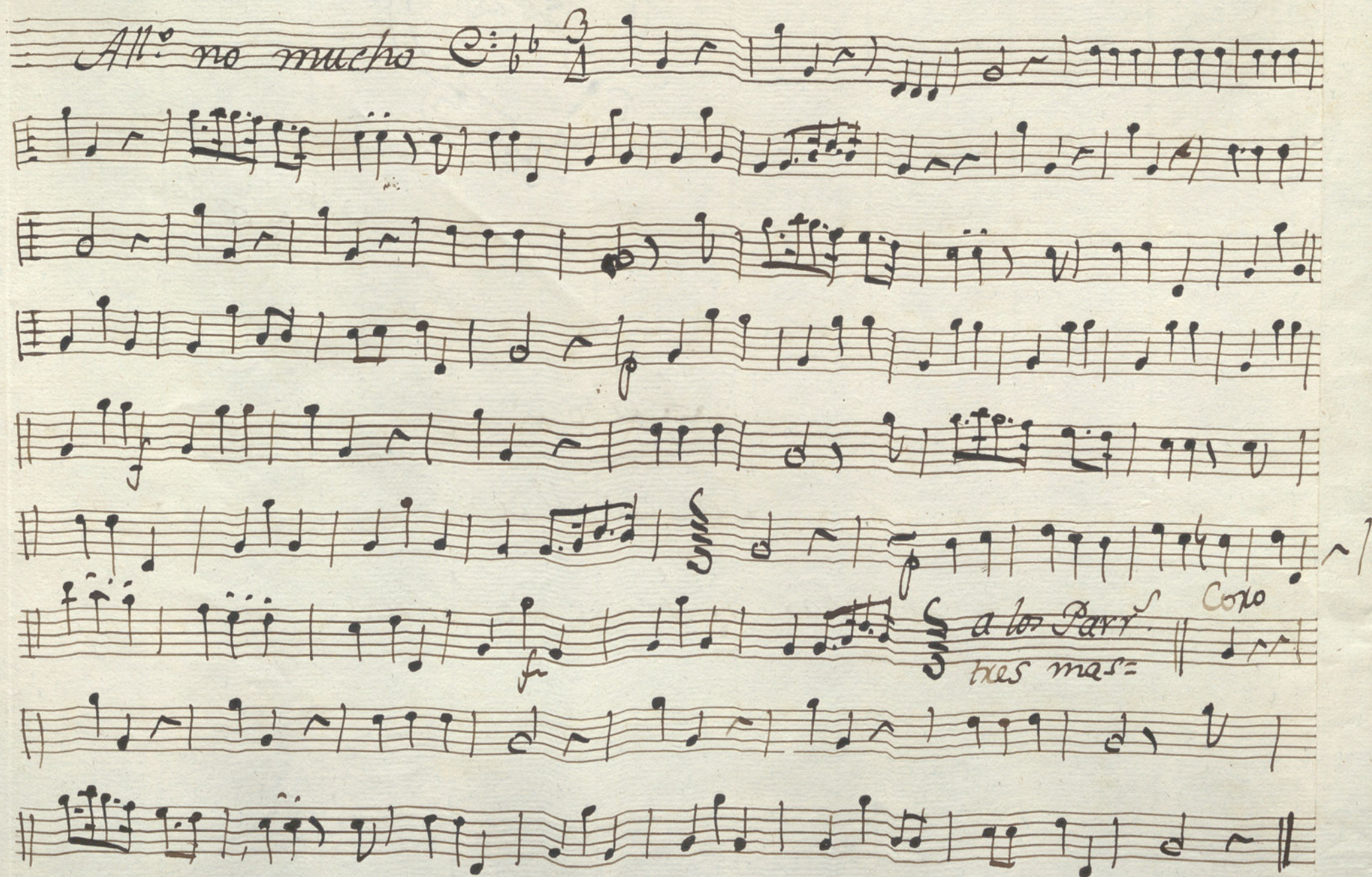
sra Pol.^a

Bajo

Tonadilla

Las Delicias del Prado

//

All: no mucho 

a los Parr^{tes} ^{Coro} tres mas=

And.^{te} C: 3/4

vinf *vinf* *vinf*

Allegro C: 3/4

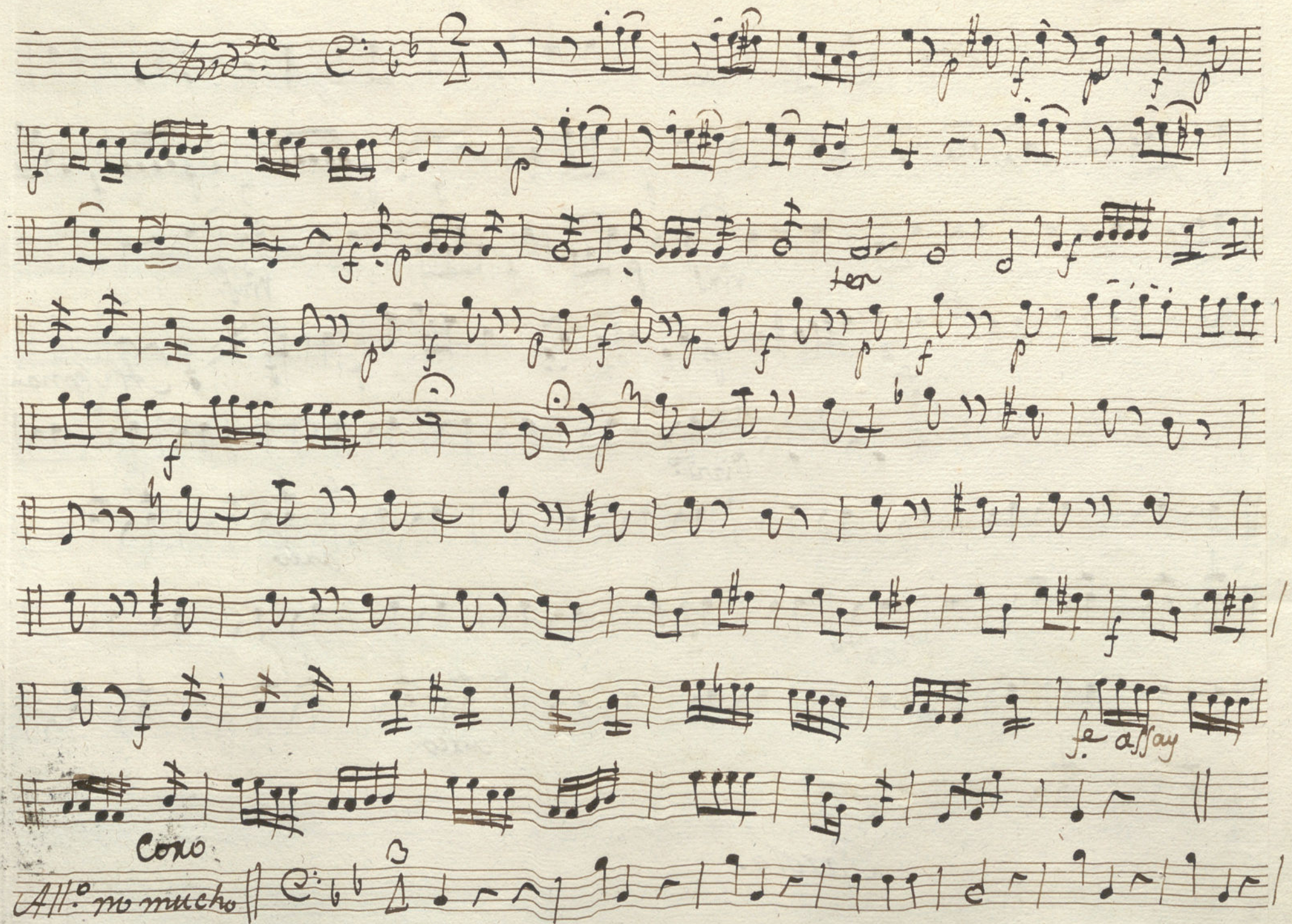
Pizz.^{to} *arco* *arco*

Pavola.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

- And* (Andante) at the beginning of the first staff.
- ten* (tension or tenore) above the fourth staff.
- se affay* (se affaiblisce) above the eighth staff.
- Cono* (Cono) above the ninth staff.
- All.^o no mucho* (Allegro non molto) at the beginning of the tenth staff.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

- Parola* (written in red ink at the top right)
- And^{te}* (written on the second staff)
- Vol.* (written on the second staff)
- Al Segno: 2: mas. y Parola* (written on the sixth staff)
- Coro* (written on the seventh staff)
- All: no mucho.* (written on the seventh staff)

And.^{te}

*Parola: y rep.^{te} Al segno
y parola =*

All.^{te}

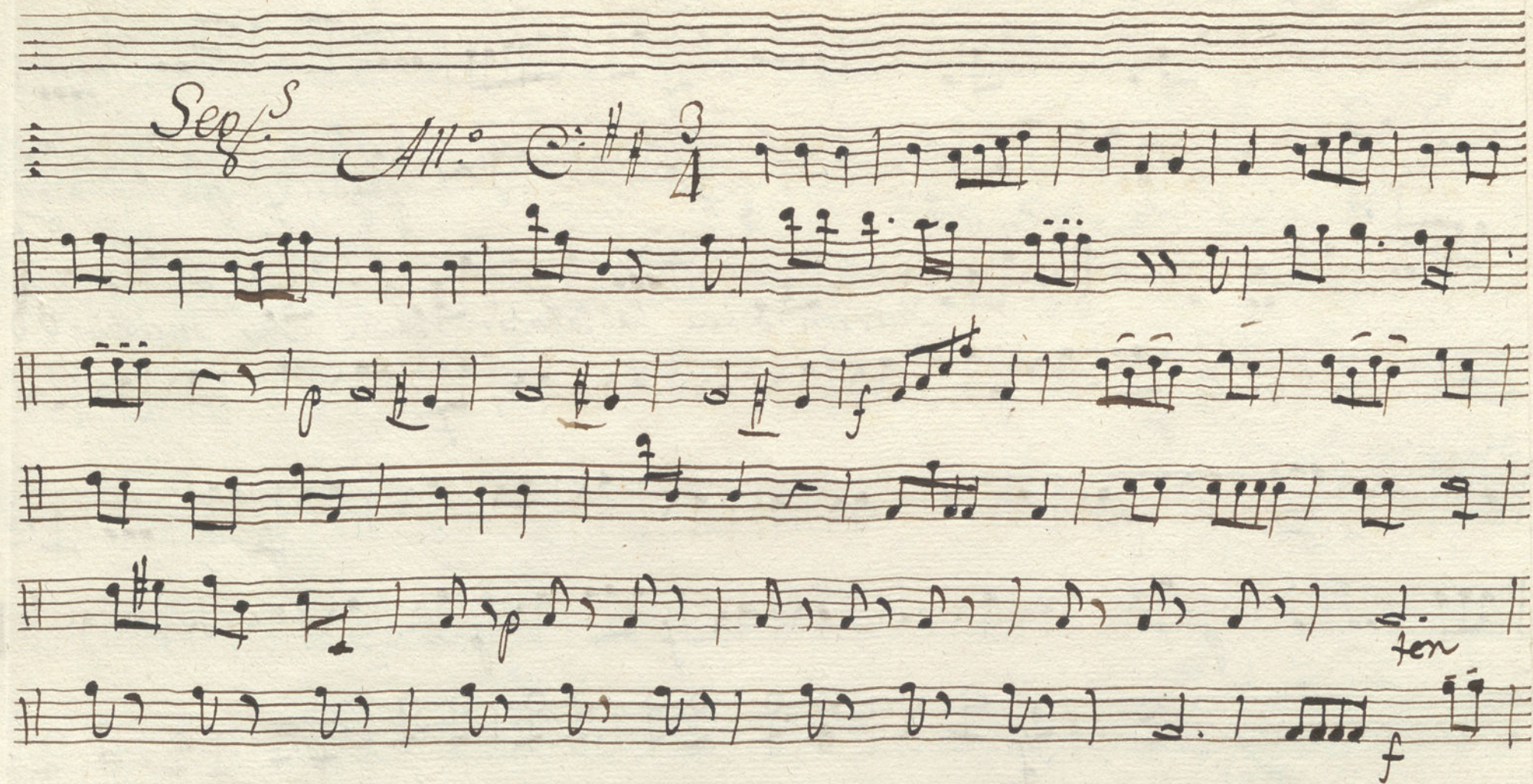
And^{te} $\text{C}:\flat$ $\frac{3}{4}$

Parola:
Interun dura la Parola: Retoca esta musica

All^o $\text{C}:\sharp$ $\frac{3}{4}$

Presto assay $\text{C}:\sharp$

fin





Ayuntamiento de Madrid

t

gra Pol^a

Bajo.

Lonadilla

Las delicias del Prado.

ff

All.^o no mucho: C: 3/4

f

a los Parr.^s
tres, mas *Solo*

And.^{te} $\text{C} \frac{3}{4}$

vinf *vinf* *vinf* *vinf*

Allegro.

All.^{to} $\text{C} \frac{3}{4}$ *Pizz.^{to}* *f* *arco* *Pizz.^{to}* *f* *arco*

Parola:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The first staff begins with the tempo marking *And.^{te}*. The third staff has the marking *ten.* above it. The eighth staff is marked *Coro.* and *fin. arag.* above it. The ninth staff begins with the tempo marking *All.^o no mu* and *cho* below it. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

And te  *Vol.*

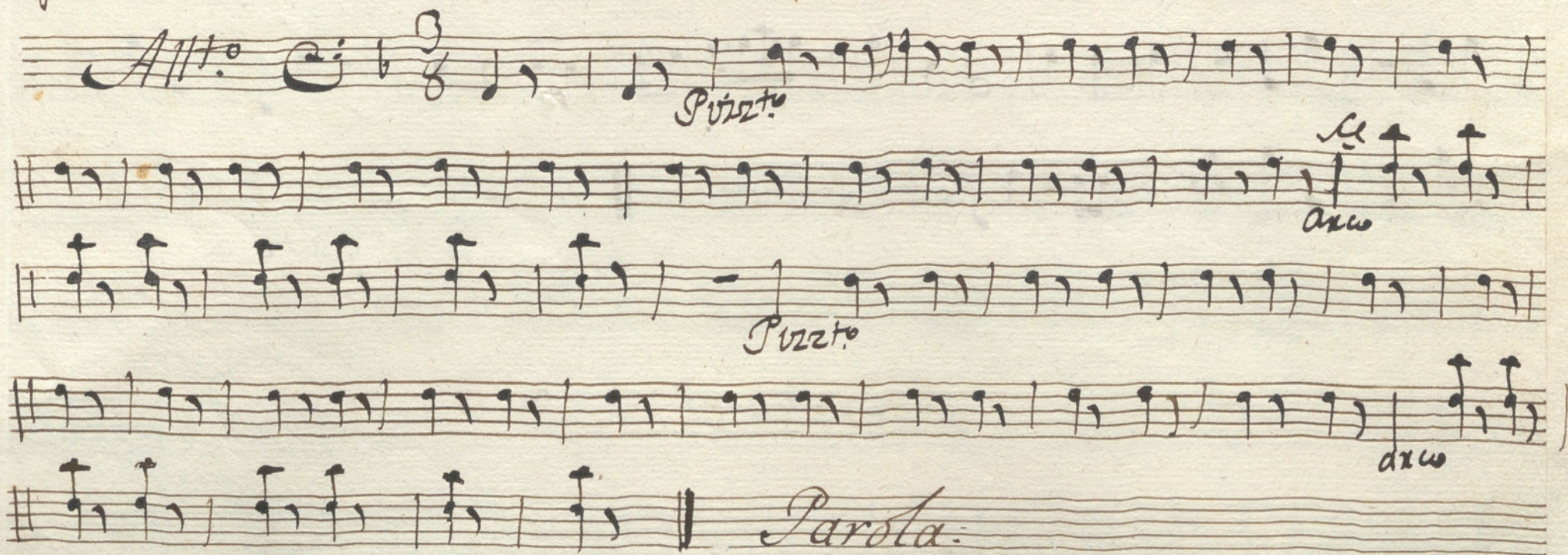
Al Sepno: 2. mas. y Parola:

Coro:
All.º no mucho. 

U. 2.º

And^{te} 

Parola: Y repite: Al segno; y Parola

All^o 

Parola:

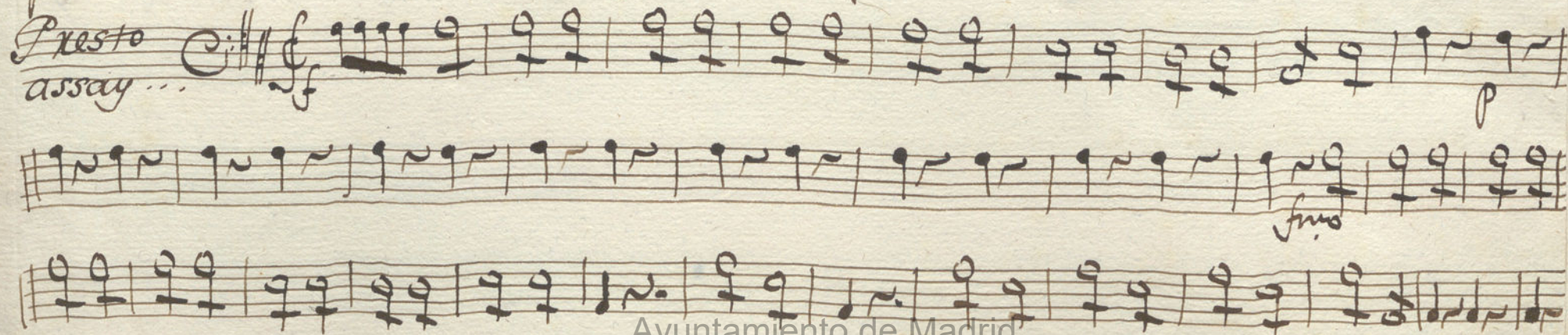
And^{te} 

rinfe

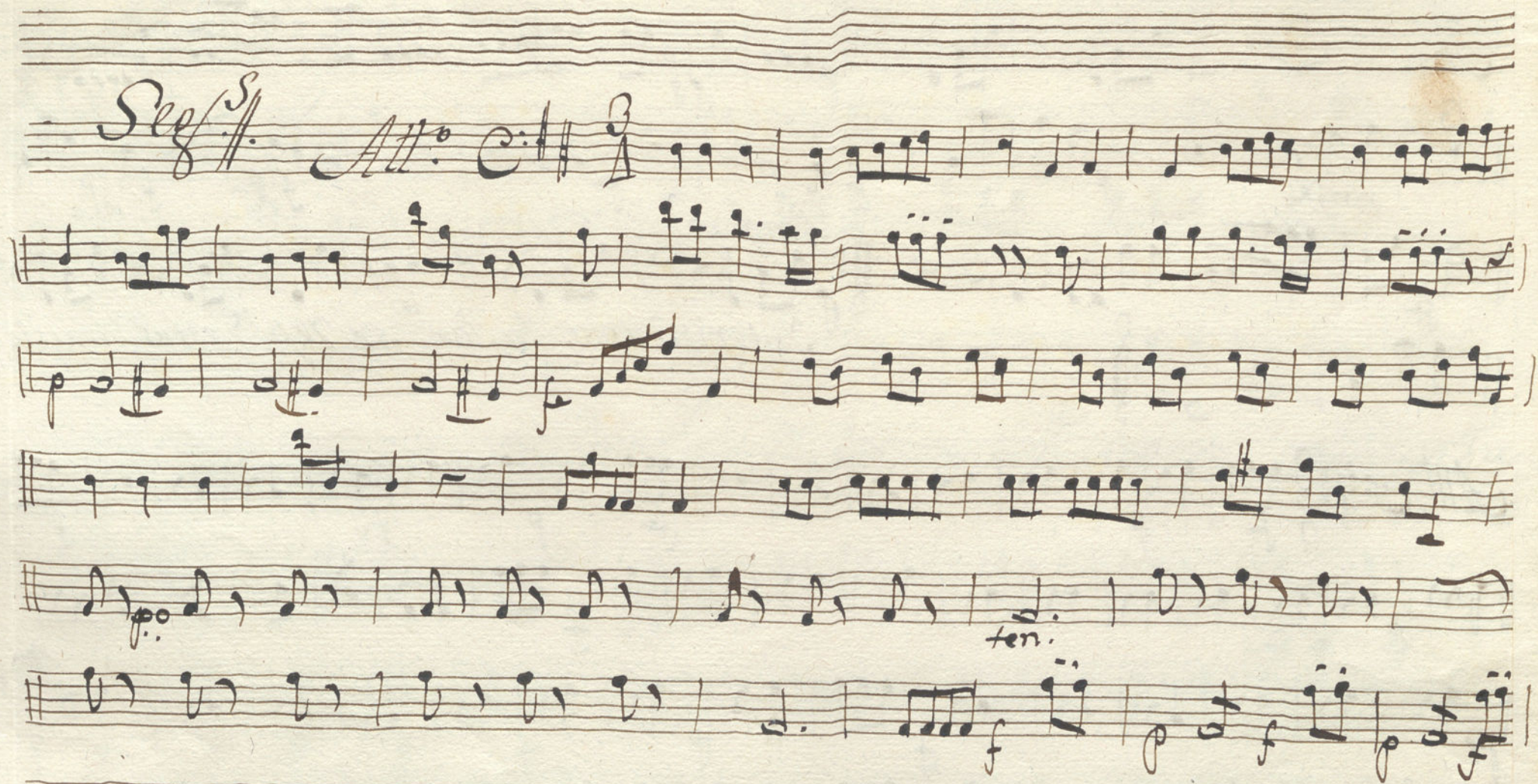
Parola:

Interindura, la Par^a se rep^{te} esta musica =

All^o 

Presto
assay 

fino





Ayuntamiento de Madrid