

Leg.^o M. N.^o 11.

Leg.^o 3.^o al n.^o 18.

MUS 160-6

160-6

t

S.^{ra} Polonia.

Conadilla
Gen.

Polonia

Indes

Solman

Coros

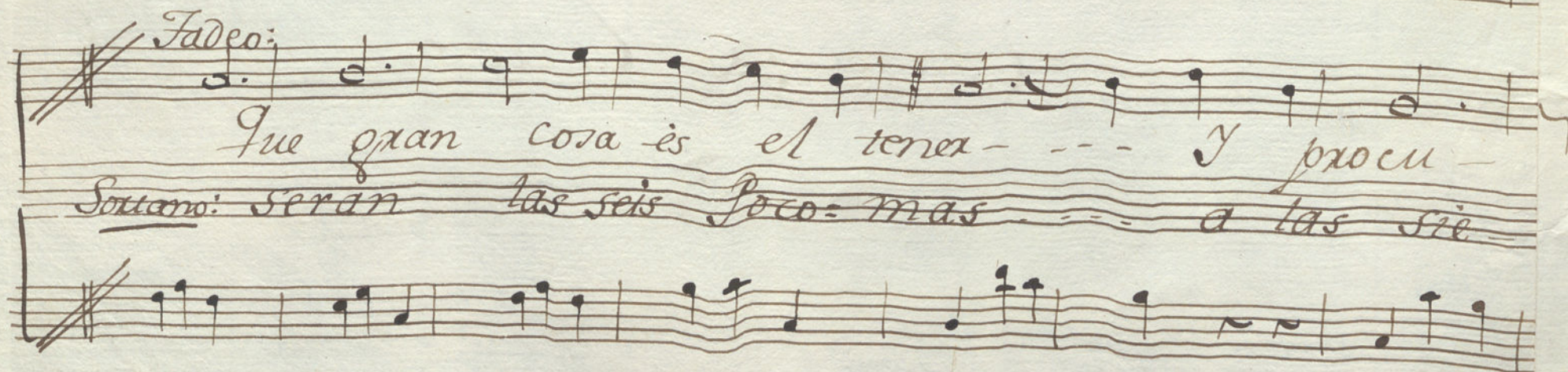
= De los Avanos =

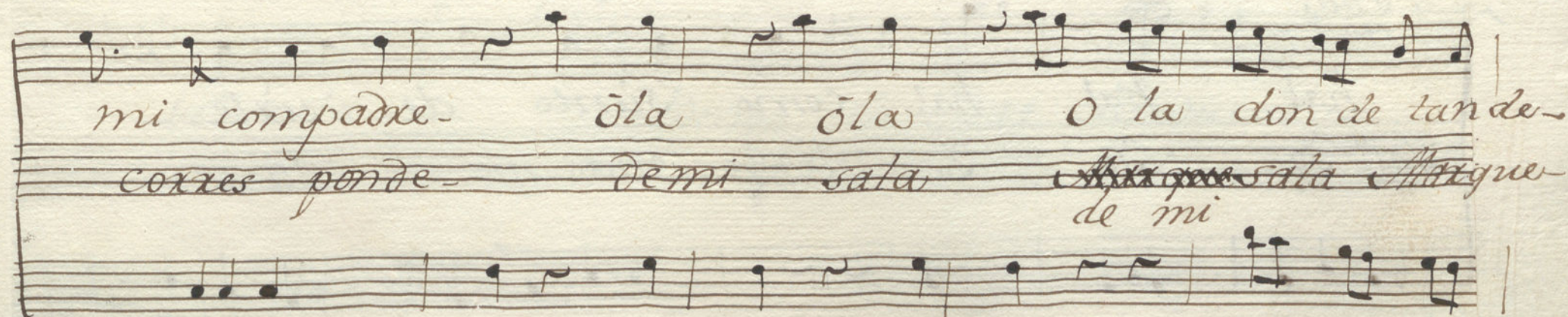
~

: De D.^o Fernando, Terandiexed :

Ayuntamiento de Madrid

~





Soriano

prisa.

una Caridad me lleva, a él so-

sita.

Quanto balen sus es tados, Jella-

Corro de una niña a él Socorro de una niña-

se queda en Camisa- Jella se queda en Camisa-

Fad.

ha! ha! ha! Corro Siento de cixle -

Fad.

Yo Yo Yo tengo mas que no tu -

el Secreto de una Mina mas aviendo de aiu
 Sox. Puls que tienes: una ^{Fad.} mina sox. una mina Fad. si com-

darme es foxroso, es foxroso- Des cu-
 padre, Yes de oro- Yes de oro Y mui-

^{Sox.} bair la- Bengo de dar cien ducados -
 rica - se que ai en ella diamantes.

Tad.º

A una cieta Marquesita, Ya que premio Compadrito-

Sor.º Dia mantes. *Tad.º* Pexlas finas, Oxo Plata es meraldas

Sor.º

a tres por ciento. es Amiga Hombre q. e-

Sor.º es meraldas. *Ren.º* Pues Abuzla. *Tad.º* medra no-

Sor.º

So es muy poco = si esto es cada oia - si esto es ca-

che espe xemos. Jasi a nuestra - Jasi a

tad.^o

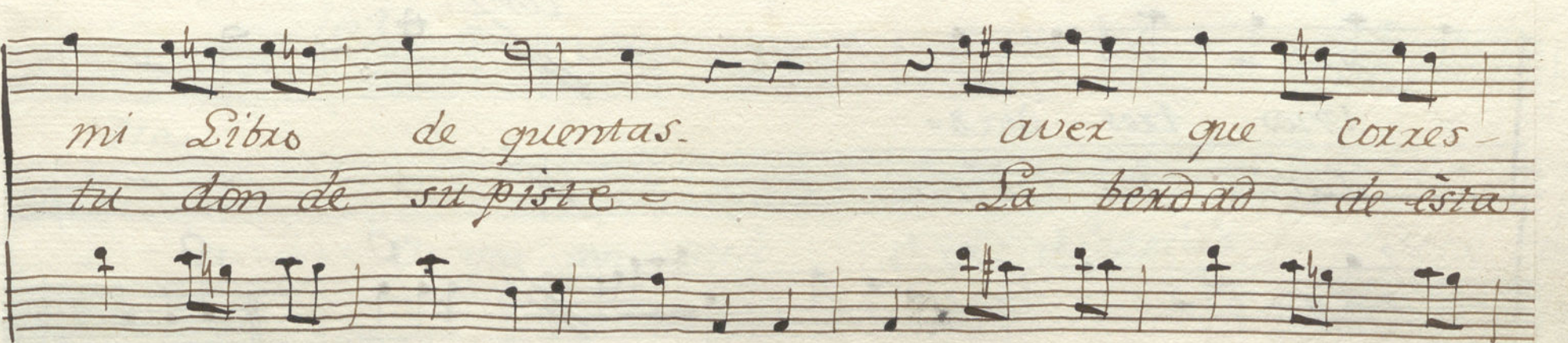


da ora del dia = tal qual baja - que si-
 nuestra fanta sia - Tompe remos con A-

Sor.^o



no era - muy poca la, grande xia, Saco-
 zadas - Son peñas cos, de la Mina, Sor.^o Pero



mi Libro de cuentas. aver que corre -
 tu don de su pistre - La bendic - de esta

pon días - si mede tieme mi dine xito -
no ticia - Fad. Por un soldado muy Inteligente

unos tres días - unos ~ uno ~
Para las Minas - Para ~ Para ~

unos tres días - ~~los 2:~~

Para las Minas - ~~los 2:~~

Al segno:

O que con suelo. O que grandicha -

Sera sex: Sera sex uco- antes del antes del
xi - - - co. di -

2:
Dra
a O que con suelo. O que alegria - Sera sex -

Handwritten musical score for a vocal melody. The first system consists of two staves. The upper staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff contains the lyrics "xi - cog - antes del día = antes del día =". The music is written in a simple, clear hand.

xi - cog - antes del día = antes del día =

Handwritten musical score for a vocal melody. The second system consists of two staves. The upper staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff contains the lyrics "xi - cog - antes del día = antes del día =". The music is written in a simple, clear hand.

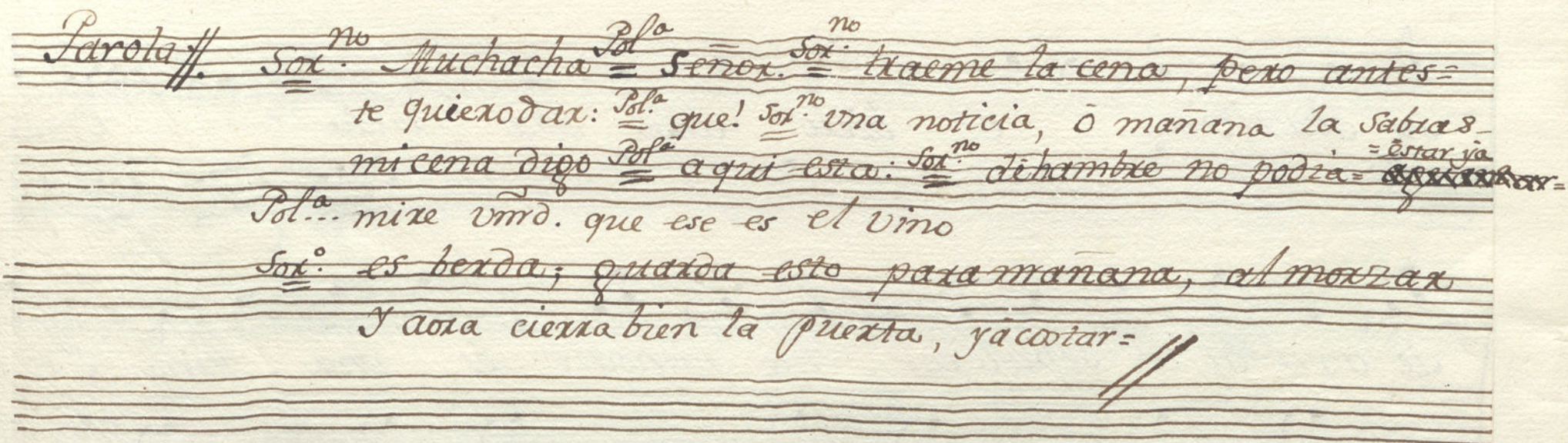
Handwritten musical score for a vocal melody. The third system consists of two staves. The upper staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff contains the lyrics "xi - cog - antes del día = antes del día =". The music is written in a simple, clear hand.

Allegro. *Polonia:* *Six bien.*

Handwritten musical score for a vocal melody. The fourth system consists of two staves. The upper staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff contains the lyrics "do aún maldito Abaxo = estoi, tan arrepen tida =". The music is written in a simple, clear hand.

do aún maldito Abaxo = estoi, tan arrepen tida =





los 2:

7

Vamos vamos q' esta noche a legre ibuena se-
ra, y si fox tuna mea yuda - de ti misma edetruir-
a este baxo ede enpañar-
far- de ti misma ede triunfar-
nar a este baxo ede enpañar-
Sigue Marcha:

Marcha:

adentio:

All.^o marc.^{2o}

Bajon.

And.^{te}

Punt.^{2o}

los 2:

Ya es media noche =

que obscuridad =

donde estas.

Arco. f.

mina =

a qui esta ya =

a qui esta

2/4 *All.^o* *los 2:*

1a: *Acompaña* a *acompañar* a *ca* *var* a *ca*

á *destruir* a *ruinar*

bar *á* *destruir* *á* *ruinar* *que* *dexeza*

Acomp

que *cimientos* *y* *que* *fuerte* *que* *esto* *está*.

per: a cavar a des truir. a rui-

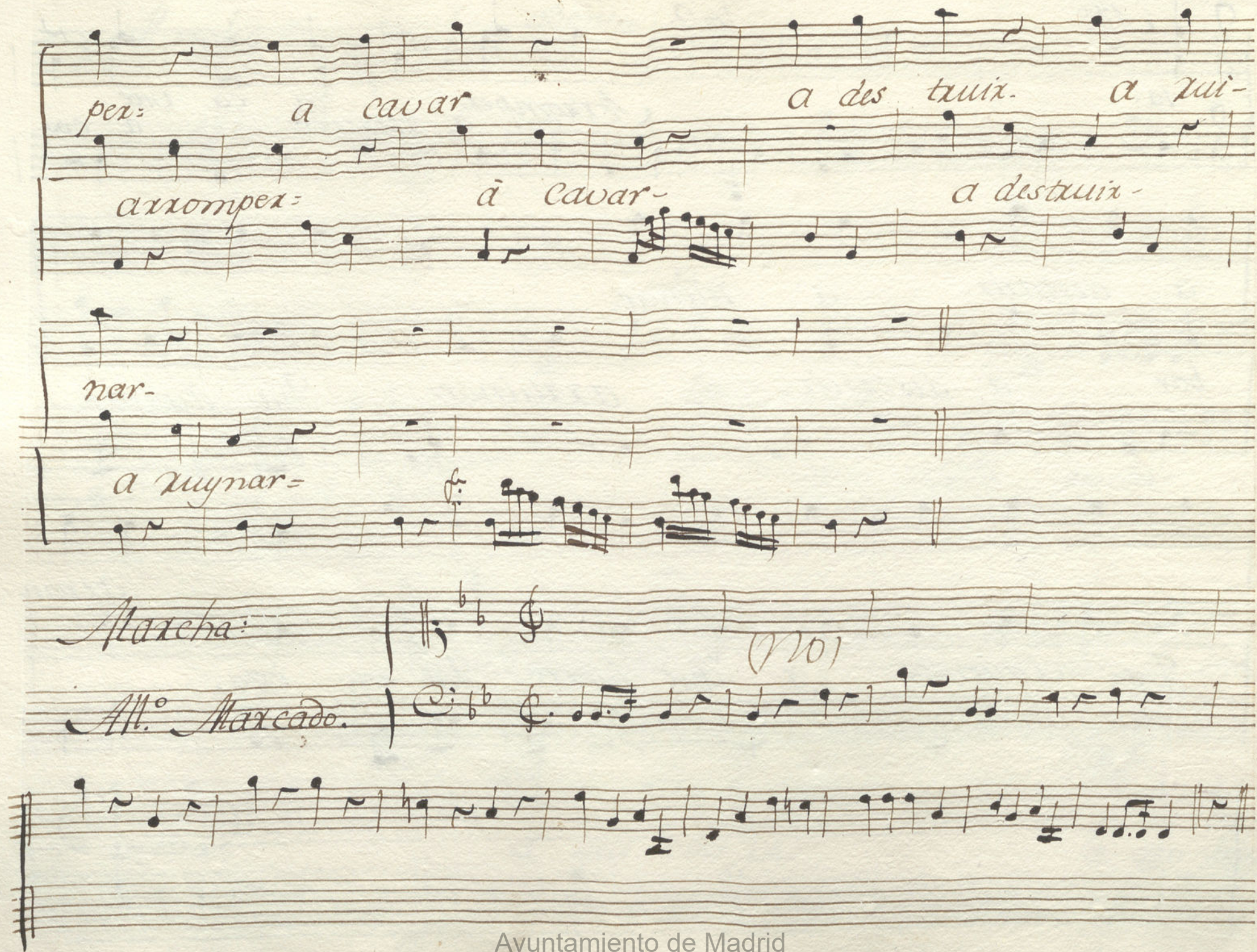
arròmper: ã cavar- a destruir-

nar-

a ruynar=

Marcha: (No)

All.º Marcado.



tod. P.

Primer coro

All. Marcado

Seg. coro

A qui esta la Patria =

lla que viene de rondar - - y pues que ia ensi -

len = cio, todo el Pueblo esta; Sa tropa Sexxe tixe -

Pues que media noche esia = A qui esta la pa-
Orquesta:
tu - na q.º viene de rondar --- Y pues que ia en-
len = cio todo el Pueblo esta: la tropa se retixe -

Pues que media noche es ia = à lon à lon sol-

dados = bamos a reflex car = / Fue à qui las Cala-

baras Preve nidas estan = Preve ni = das es-

tan; abo sante Mosiu, a bosante Madam.

Aria *S. Sol.* $\frac{2}{4}$

Bufo: // *Alleg.^{to}* $\frac{2}{4}$ Yo estax tu desco-

Yo estar à leman= Yo demis sol dados, sono-

sono il Capitan= Yo bado ala Guerra-

No mando tocar = Trompetas, tala la ra - - -

Tambuxnos (tuxxui), la espada sacar ma-

tar, matar matar, matar, matar, matar-

No estar tu desco- No estar Alegrar- No demis sol-





Handwritten musical score for a song. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: *tingue forte tingue bai tingue trin*. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the song "Et tuin que bai". The score is written on two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the lyrics. The lyrics are written in a cursive script. The first staff of the melody has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "nix - na - e tuin que bai = etuin que bai; etuin que".

nix - na - e tuin que bai = etuin que bai; etuin que

forte, tum que bai = *Yo estar tu -*

desco - No estar Aleman - No de mis Soldados

Sonos il Capitan Yo bado ala Guerra Roman

Ayuntamiento de Madrid

do tocar - obo èses - taxaxixa xixa - - - -

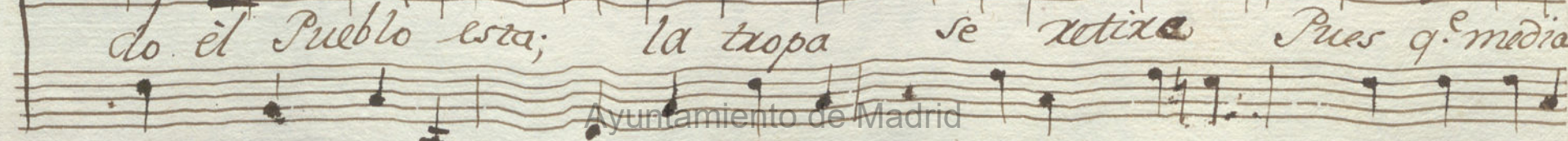
- - - - tambuxxos - La espada sacar - ma -

tar - matar - matar - matar - matar, matar, ma

tar - matar =

The musical score is written on four systems of staves. The first system has two staves with lyrics 'do tocar - obo èses - taxaxixa xixa - - - -'. The second system has two staves with lyrics '- - - - tambuxxos - La espada sacar - ma -'. The third system has two staves with lyrics 'tar - matar - matar - matar - matar, matar, ma'. The fourth system has two staves with lyrics 'tar - matar ='. The paper is aged and shows some wear.

Ayuntamiento de Madrid



no = che esia = A qui esta la Paz = Ua 9.º

biene de Xondax = Y Pues q.ª en silen = cio to

do el Pueblo esta, la tropa se retixe Pues q.ª mudia

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of music, each with a corresponding line of lyrics written in a cursive hand. The lyrics are in Spanish. The first line of lyrics is "noche es ia: a lon a lon soldados bamos a". The second line is "Xefes car - q.ª qui las cala bazas, Preveni". The third line is "das estan - Preve ni - das estan; abo san". The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and bar lines. There are some corrections and additions in the lyrics, such as "q.ª" for "que" and "Preveni" for "Prevenir".

noche es ia: a lon a lon soldados bamos a

Xefes car - q.ª qui las cala bazas, Preveni

das estan - Preve ni - das estan; abo san



Parola

Sox^{no} Se fueron

Fad^o Si Ya se fueron

Sox^o Pues dame la luz q^e toi aentiax::: Amigo yo no me atrevo

*Fad^o a cobarde benga esa linterna, q^e lo solo edebaxar,
despues de muchas pantominas baxa tudeo:*

Sopiano:

And.^{te}

Mira que tengas conciencia

Fad^o

har las partes por igual: Dai esta lo q^e en con = trado

Sol.º



eso és mentixa tuan- Y los diamantes, bullantes

Fad.º

Sol.º



Amigo eso ay nomas: todo és por no darme nada



tu telo quieres guardar: Pero por bida del



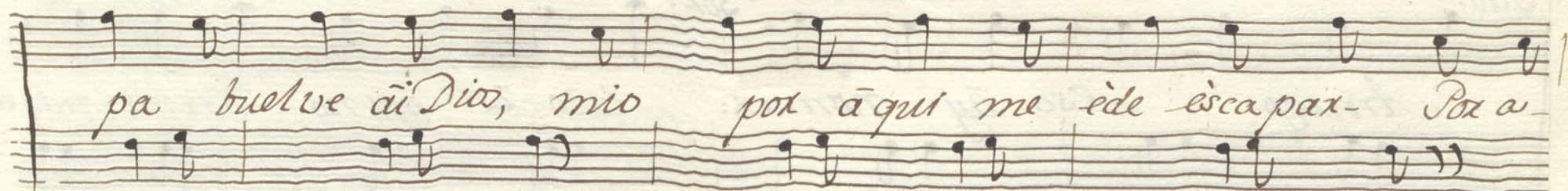
Diablo: Que deti me eide bengax: torra-

Fad.º



torra- ay ay ay Hombre que me mata-

Sol^o



Parola

par=

Pol^o soldados a dela Guardia
Sols... que ay a qui mi Capitan
Pol^a registremos este sitio
dentro Fad^o... Piedad cielo Piedad
Pol^a Pero que baces son estas
Sols... un hombre a qui abaxo esta
Sol^o Voto arriva q^e no puede ni subix ni bajar mas
Pol^a sube por esa cuerda
Sols... tu por ay puedes bajar
Fad^o... Pero que esto bixbona
Sol^o... tu fingida capitan
Pol^a... si abaxos codiciosos, q^e esto asido castigax.

este vicio que en borotias, tan introducido esta

Sax^o... que al fin esa no era Mina?

Fad^o... Con que esto a sido chas que ax?

Pol^o... todo asido por buxaxos, para q. asi sepaís,
que las Minas, son engaños, mentixas, y falsedad:

Bodevit
ô cancion:

Fad^o... Vivi re ya escarmen tado-

Sax^o... Deque sirve al tratiento

All^o:

Pol^o... Ya estoi viendo Mosqueteros

de los sustos que se dan a los que a nelando
el tener un gran caudal si el dinero solo
que no teneis que sacar do cumientos de este e

biven solo por a, tesoxax no quixo sen
sirve en el punto, de gastar. aunos les a

Xemplo Pues seve con claudad. q. en Madrid. por

mas abaxo. Pues con a queste exemplar- bien se
ce provecho. Pero a otros muchomas- ni se
gastar mucho, todas las casas estan. Dese-
m. se

be quel codi cioso siempre agoni. Zando esta-
a baxo con biene ni tampoco de xochar-
ando que tenex. Por tenex mucho, quedax

tod.

buen seve quel codi cioso, siempre
Nisex a baxo con biene, ni tampoco
De se ando que tenex, Por tener

fmo

los: 3:

Allegro
do mas:

Mas vivo.

nuestra caridad =

Espe xamos de bo sotros

Que continuéis =

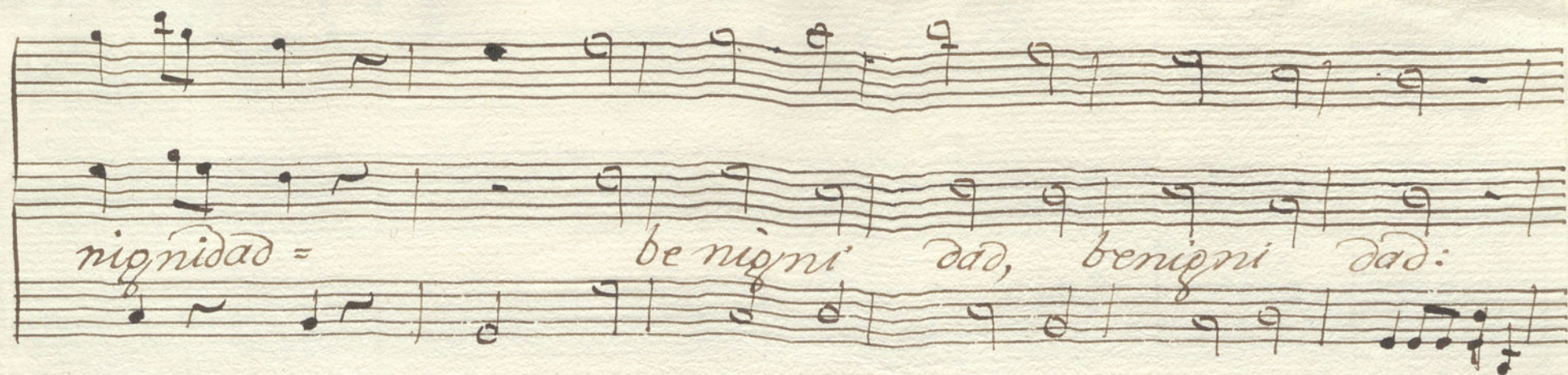
la Lealtad =

De Perdonar esta y =

dea- y los defectos suplais =

à esta Pobre compañía, Que siempre di ciendo es-
Coxo tod^o

ta: Vivan, Vivan los Polacos viva sube-



Ayuntamiento de Madrid

160-6

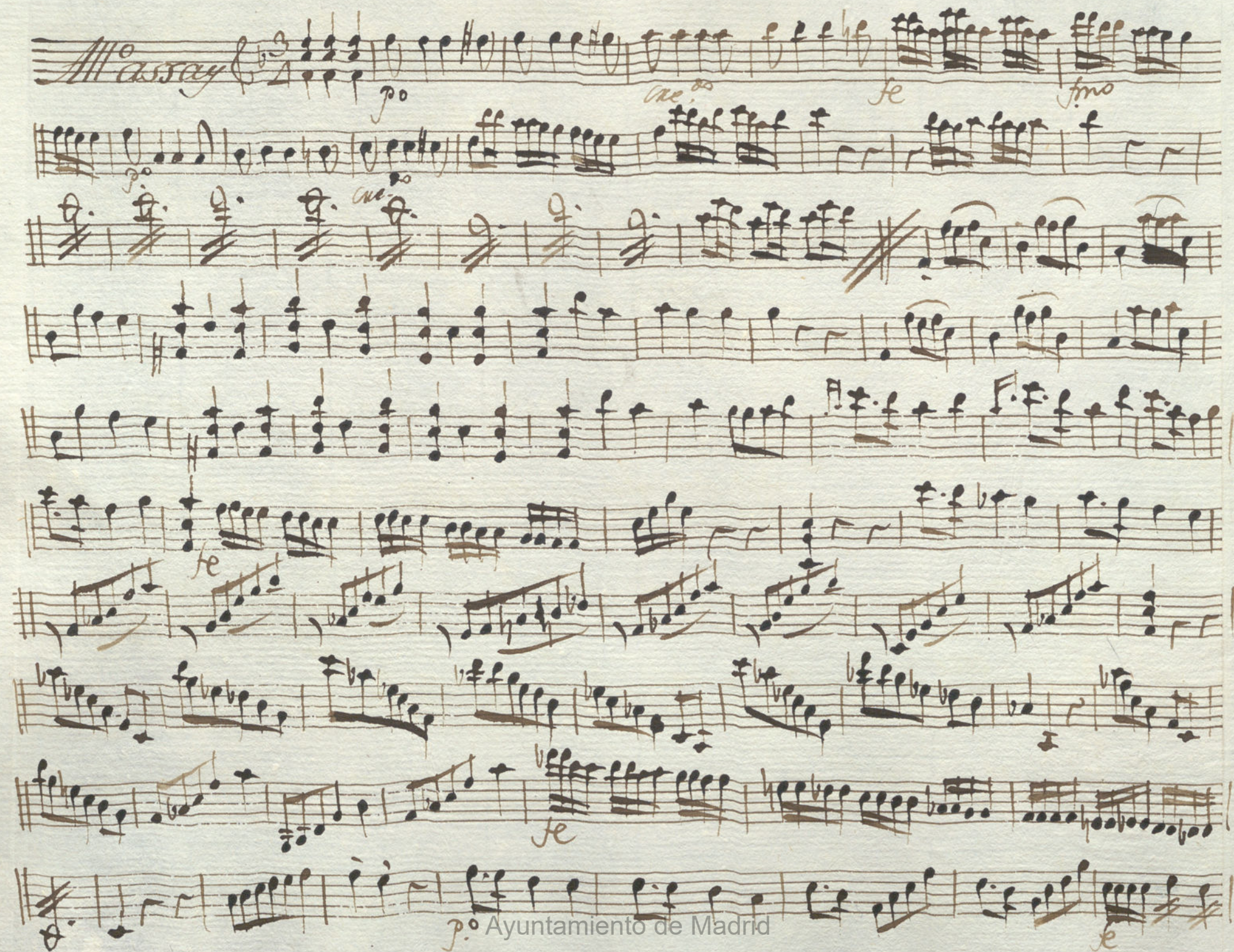
t

Violin 1.º

1.ª General.

de los Avaros

//.





la marcha q. sigue la tocan dentro del teatro



6 6 6 6

2 *Comodo Piato to And^{to}*

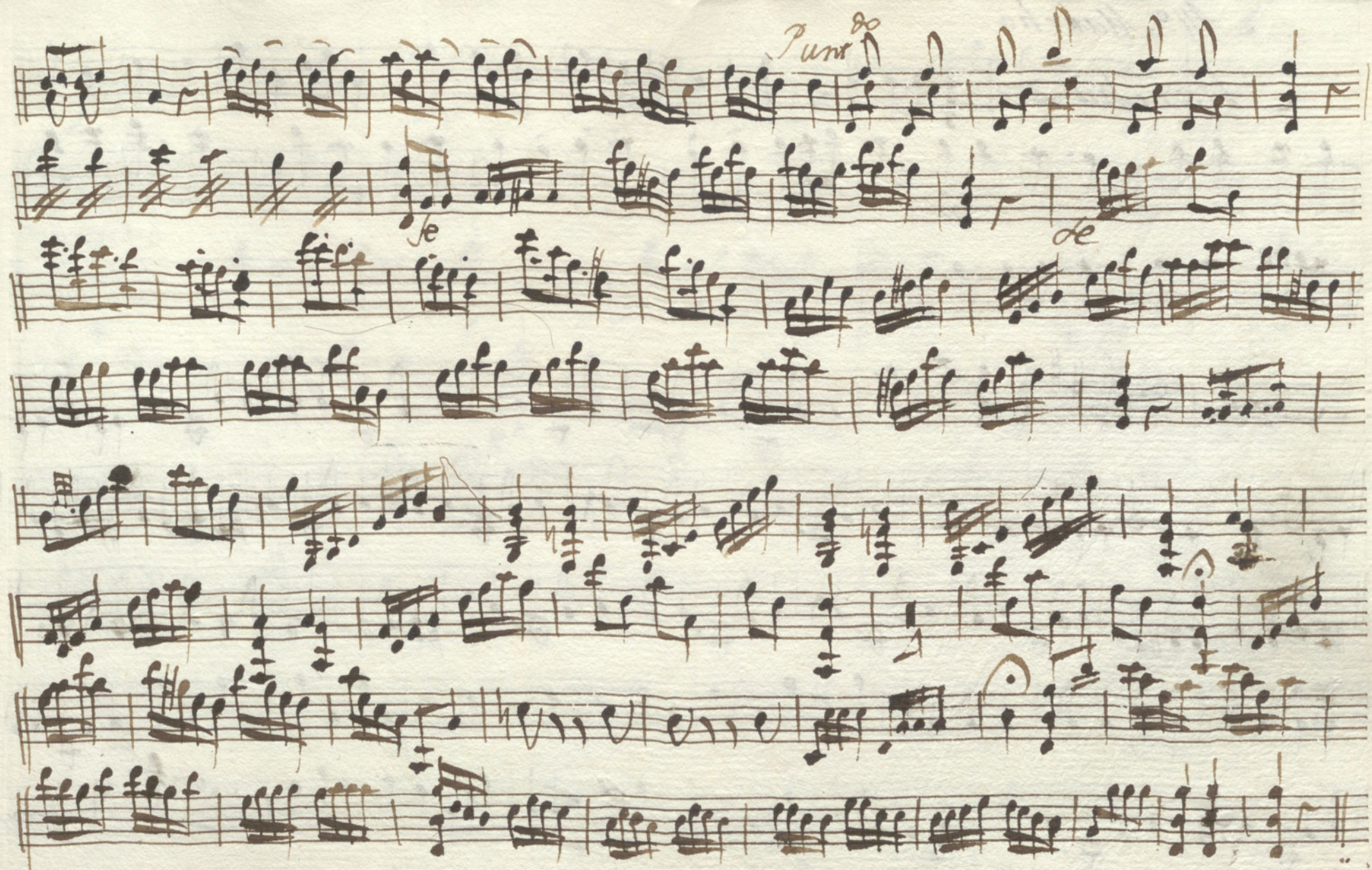
All.^o Marcado

Marcha

toca denuevo la Marcha
ya la sep.^{da} repet. on:
toca la Orquesta

Aria P.^a

A handwritten musical score for a piano aria, titled "Aria P.^a". The score is written on ten staves, with the first staff beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as triplets. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pmo* (pianissimo) are used throughout. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly discolored paper.



All.^o Marcha.

Marcha

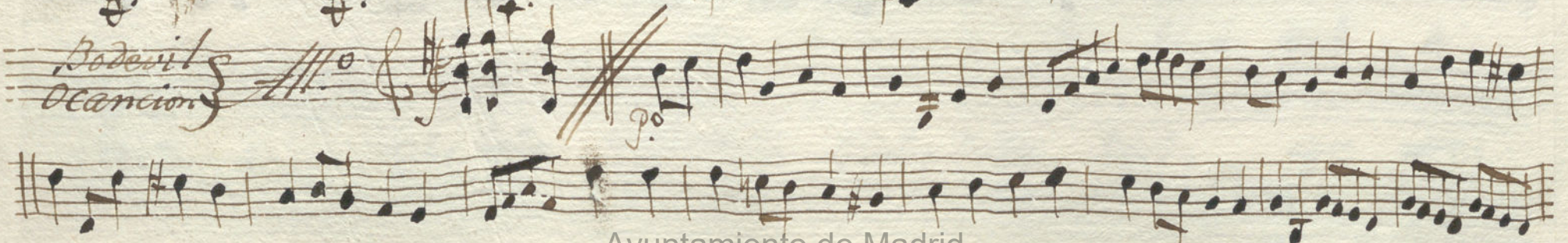


And.^{te}



Parola

Bodewil
Clancion



Al Sepno 2 m.

Handwritten musical score on aged paper. The notation is in brown ink and includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a double bar line with a slash through it. The second staff has a 'fe' marking. The third staff has a 'maguio' marking. The fourth staff has 'fe p.o' markings. The fifth staff has a 'fe' marking. The sixth staff has a 'p.o' marking. The seventh staff has a double bar line. The eighth, ninth, and tenth staves are empty.

Ayuntamiento de Madrid

S.^{ra} Monjuig

Mus 160-6

t

S.^{ra} Pol.^a

Violin 1.^o

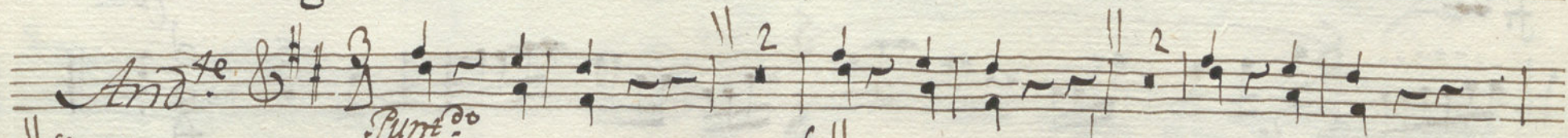
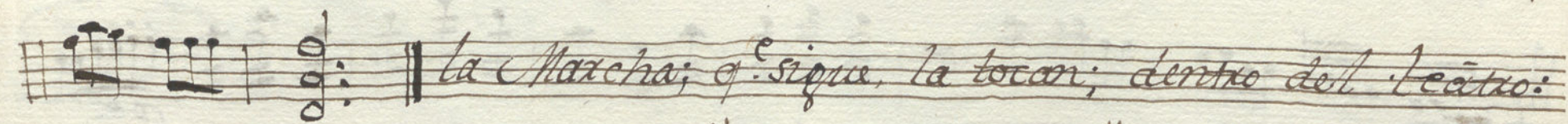
Ton.^a General

de los Avaros.

~

A handwritten musical score on aged paper, titled "Al. assay:" in a cursive hand. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings such as "p", "f", "cresc.", and "dim.". There are also markings like "Je" and "Cresc." in some staves. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture. At the bottom center, there is a faint, printed watermark that reads "Ayuntamiento de Madrid".

Rep.^{do}

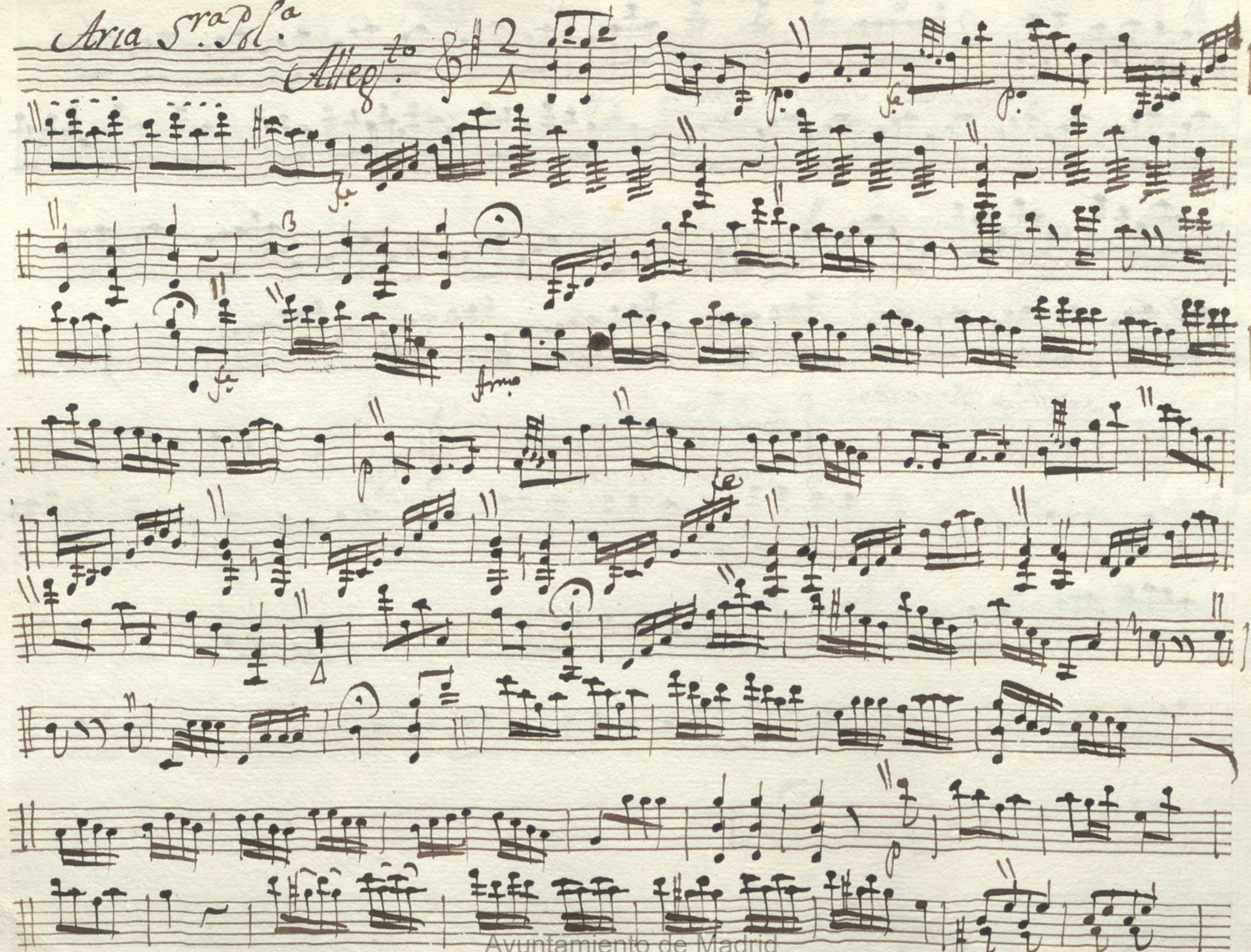


Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a double bar line and a '2' time signature. The second staff contains the tempo instruction: *All. Comodo, Piatosto, And no*. The sixth staff contains the tempo instruction: *All. Marcado:*. The seventh staff contains the title *Marcha* and the instruction *toca dentro la Marcha ya la seg. repetición: toca la Orquesta:*. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Aria 5^a P.^a

Alleg.^{to}

$\frac{2}{4}$

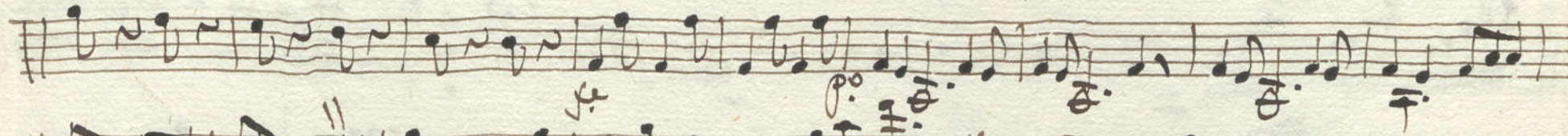




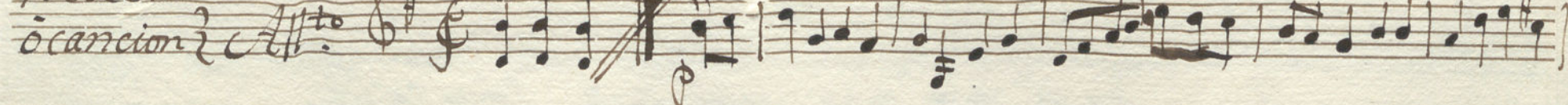
All.^o Marcado



la Marcha, la Repiten, la otra Org^{ta}
que está dentro del Bestiario: y luego-
ay Paxola =



Bodevil.

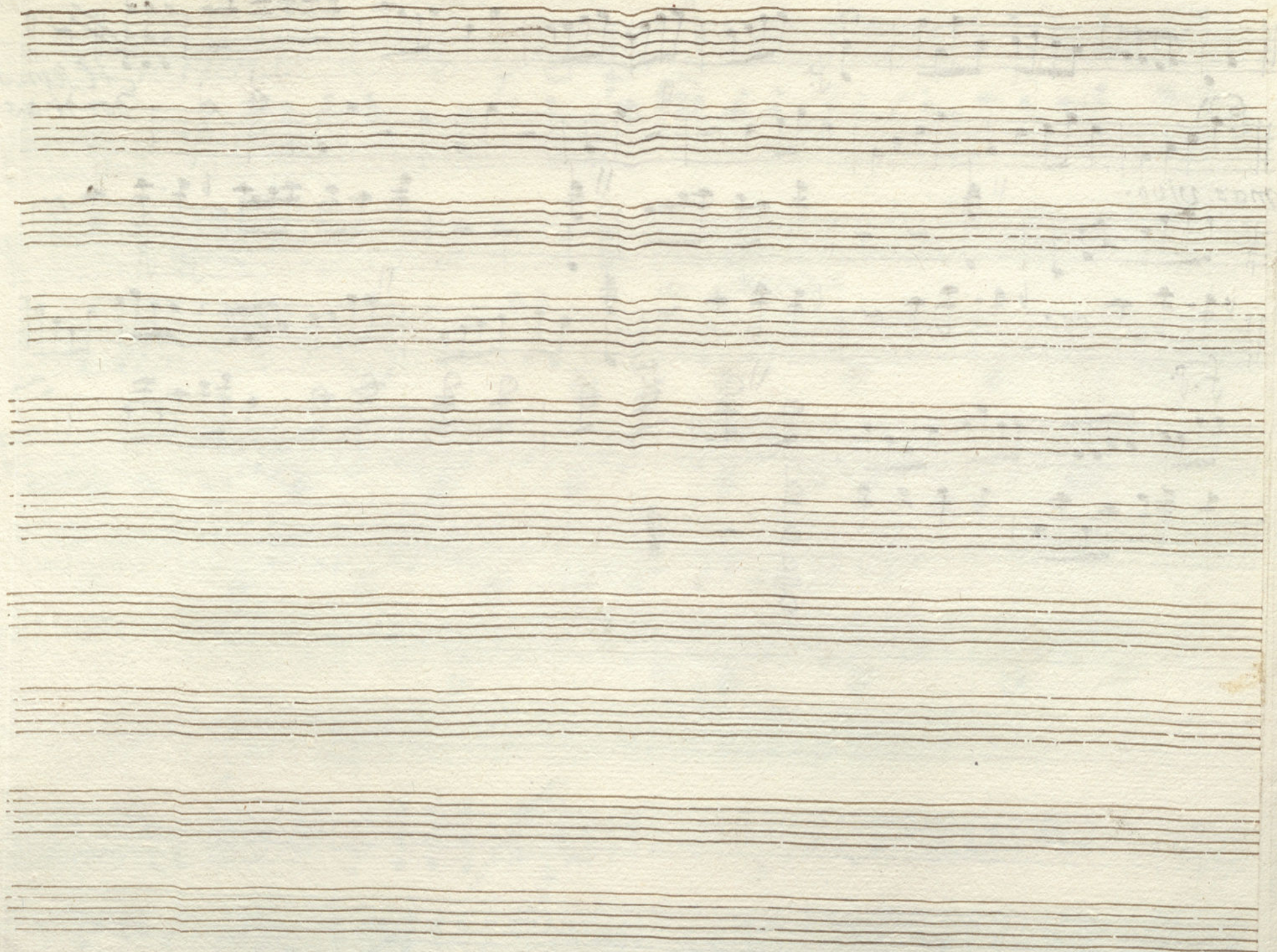


Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The text "mas. vivo." is written on the second staff, and "Allegro" is written on the top right. The word "otto" is written vertically on the fifth staff.

mas. vivo.

Allegro

otto



Ayuntamiento de Madrid

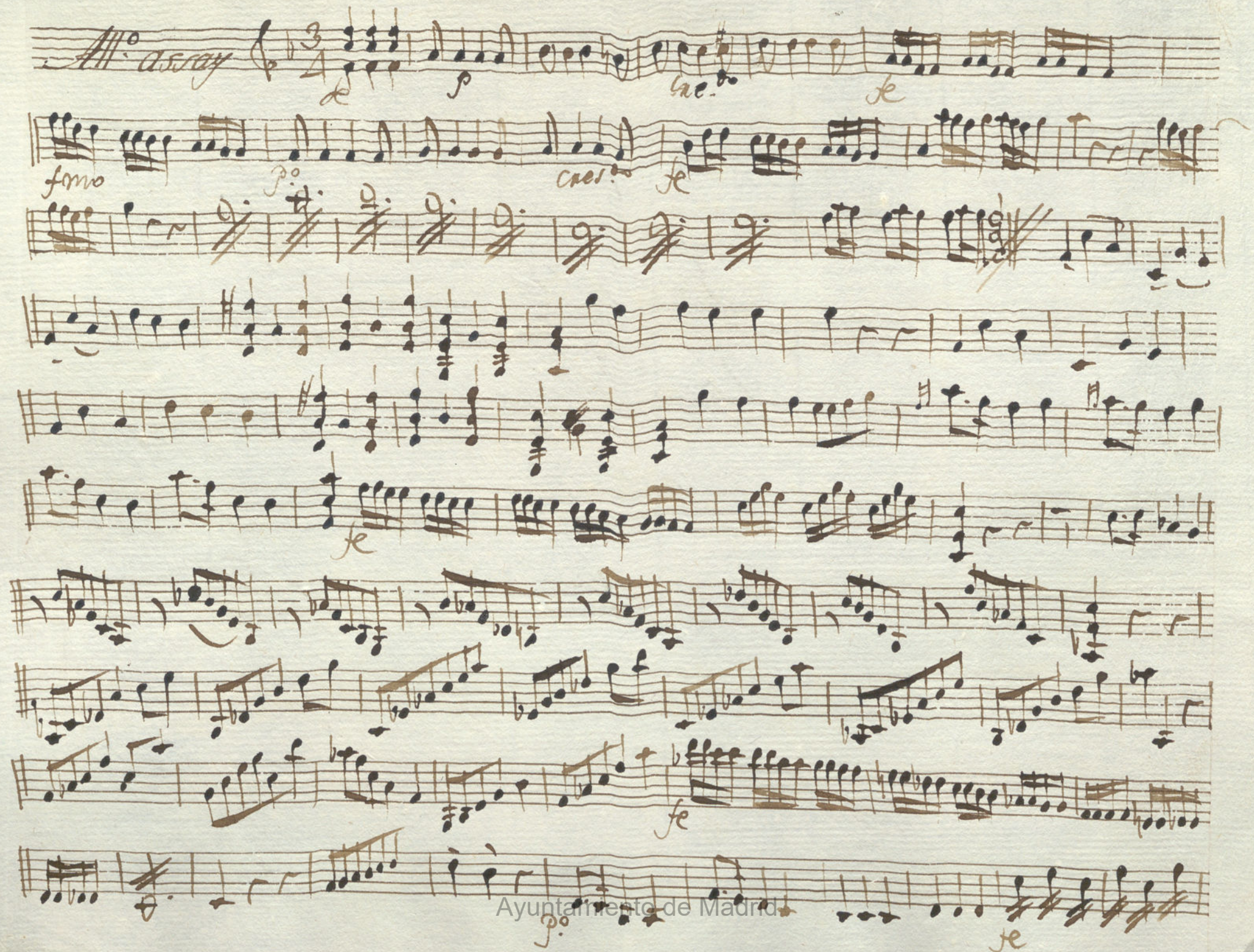
t

Violin 2.º

Ton.ª General

de los Avaros

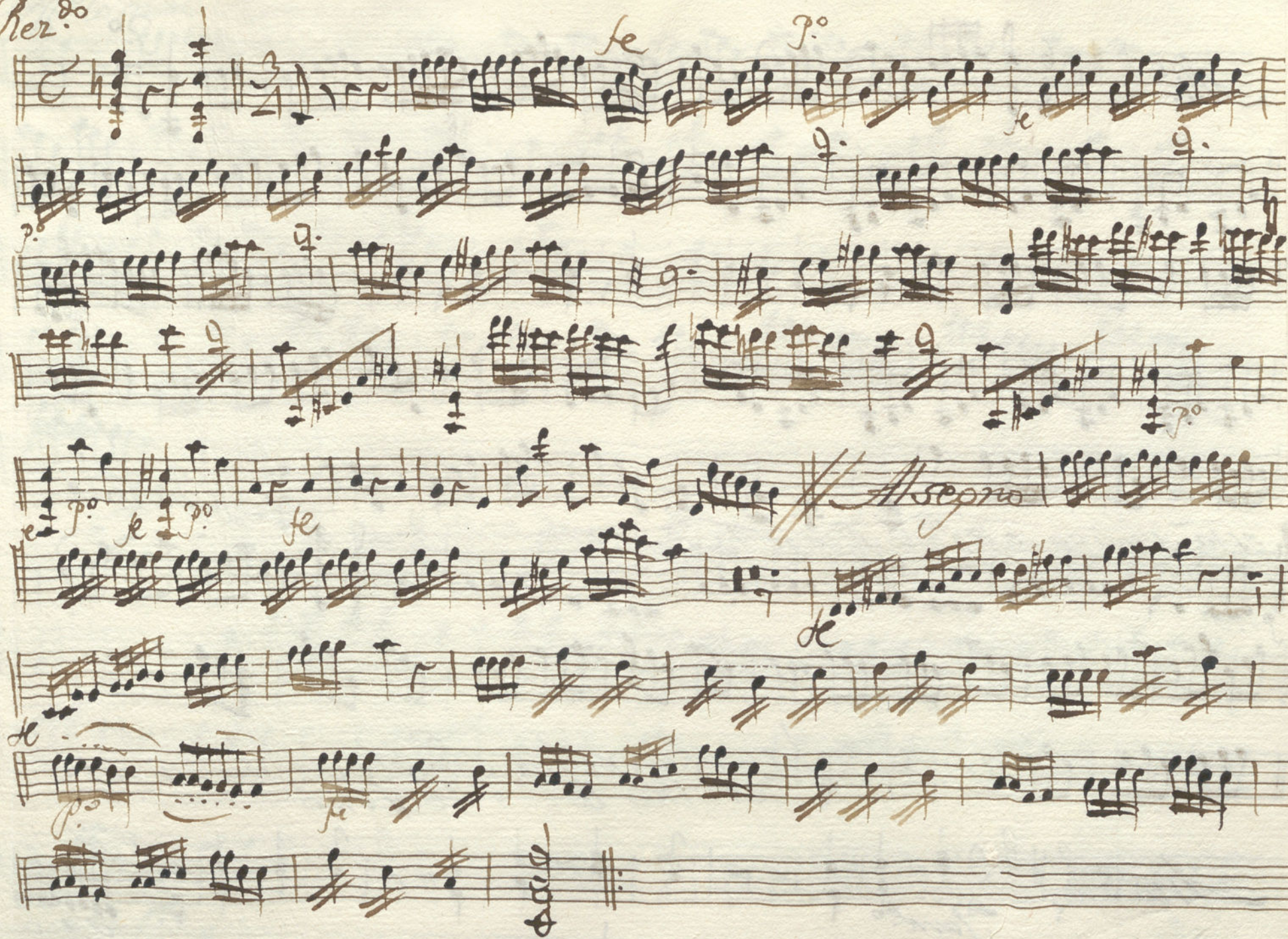
//



Rez^{do}

le

p^o



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (two sharps), time signatures (6/8, 3/4), and dynamic markings (p, f, arco, piano). The score is written in a cursive, historical style.

Key markings and text include:

- p* (piano) at the top right.
- f* (forte) in the second staff.
- p* (piano) in the third staff.
- f* (forte) in the fourth staff.
- Parola* (Parole) written across the fifth and sixth staves.
- esta musica se repete lo q. duase la Parola* (this music is repeated what was said in the Parole) written across the sixth and seventh staves.
- la Marcha q. sigue la tocan dentro del teatro* (the March which follows they play inside the theatre) written across the eighth and ninth staves.
- And.^{te}* (Andante) at the start of the ninth staff.
- arco* (arco) at the end of the ninth staff.
- piano* (piano) at the bottom left.
- se arco* (se arco) at the bottom center.
- piano* (piano) at the bottom right.

A faint watermark "Ayuntamiento de Madrid" is visible at the bottom center.

All.^o Comodo Piu to ro And^{ro}

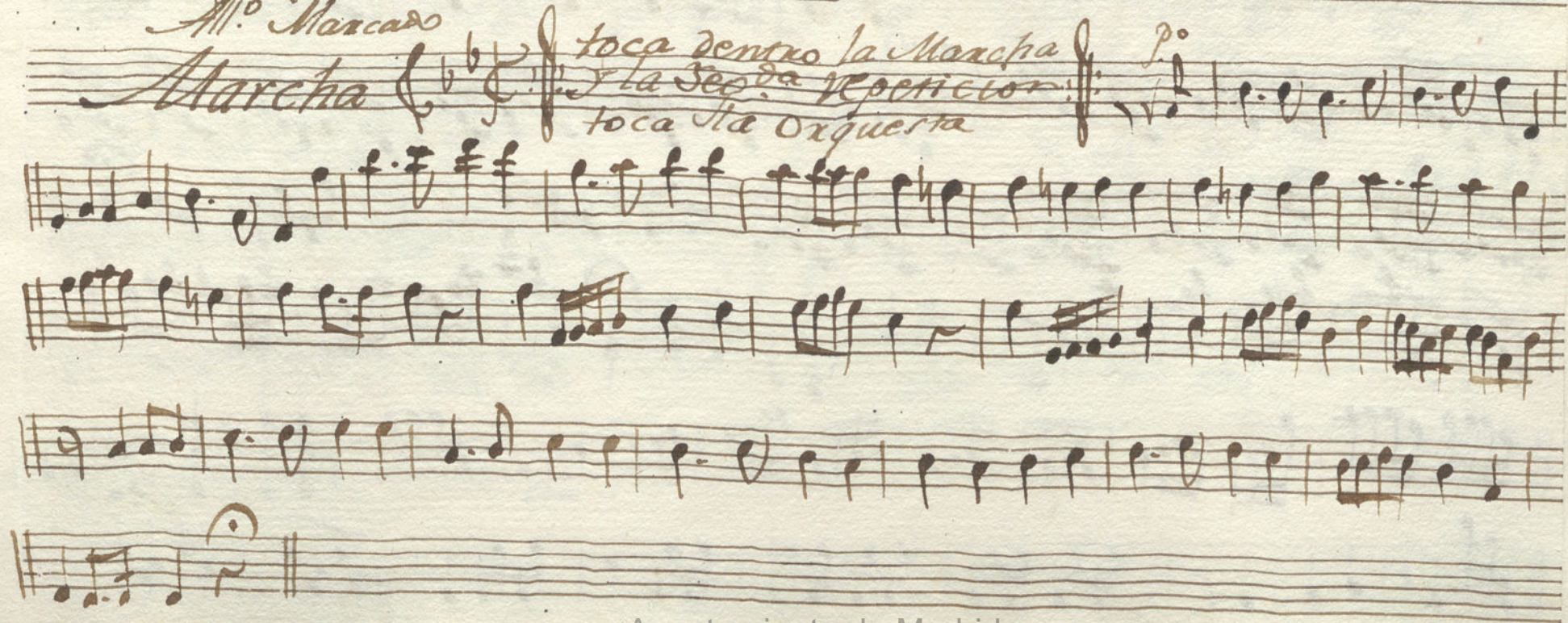


All.^o Marcado

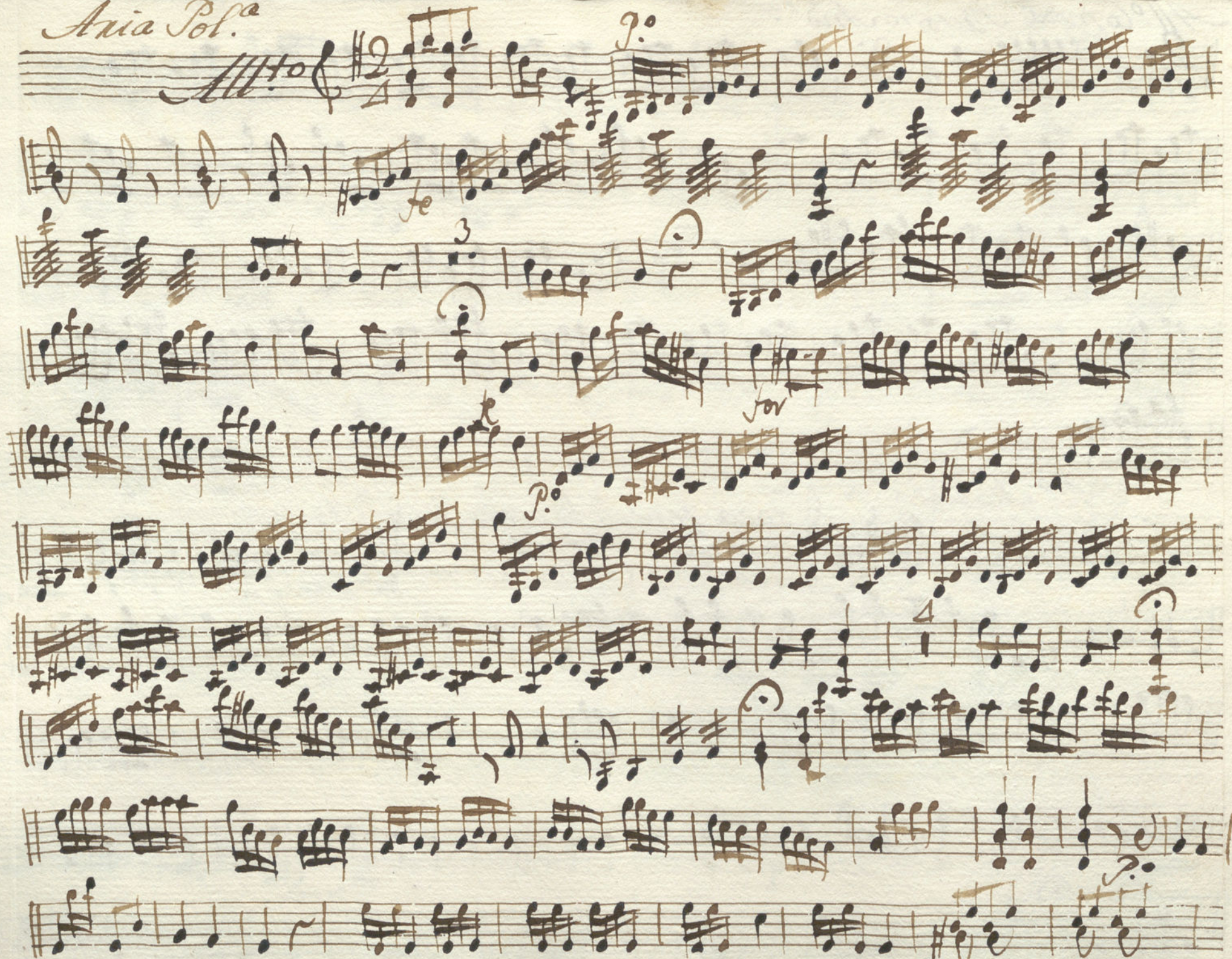
Marcha

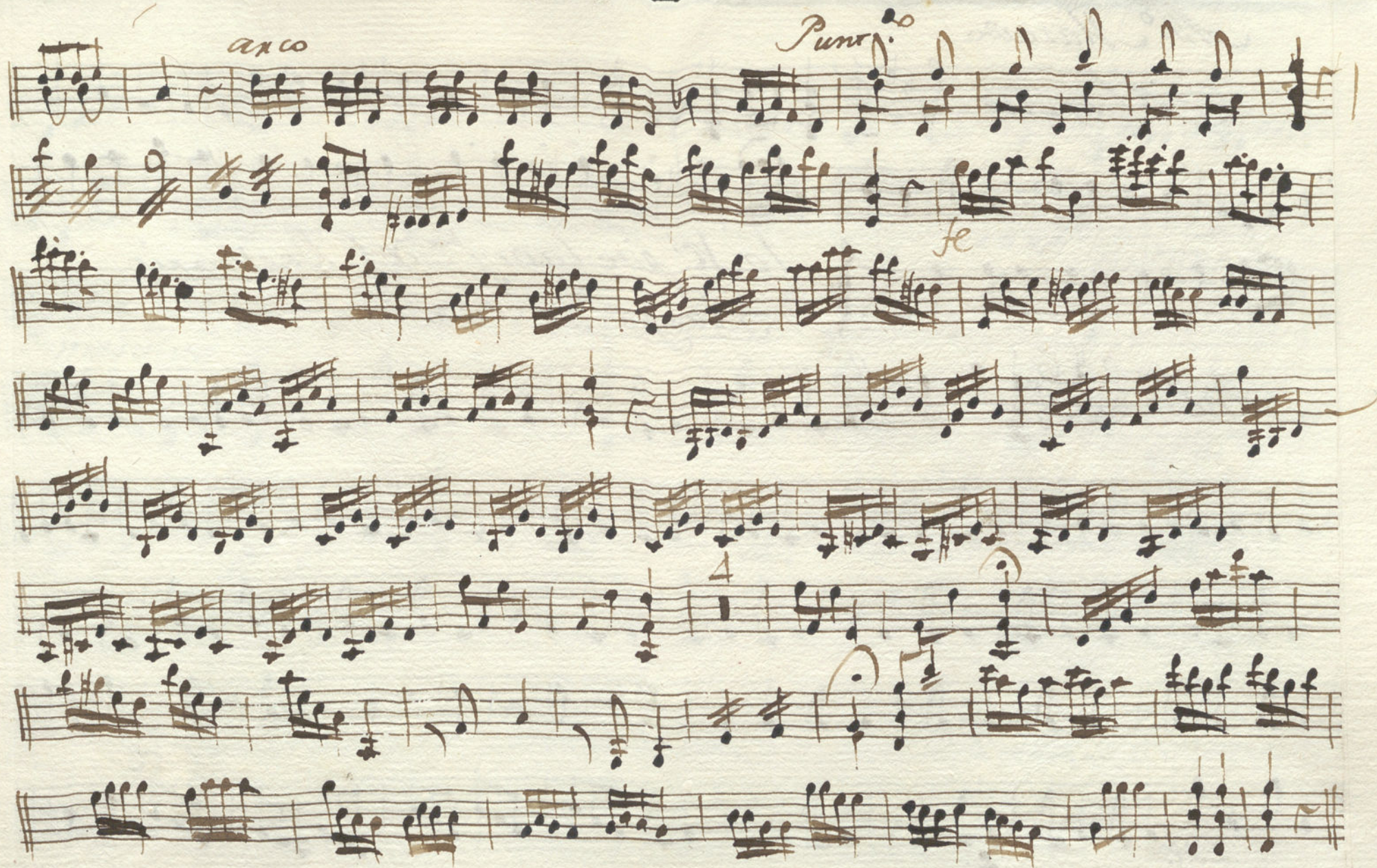
toca dentro la Marcha
la 3^{da} Repetición
toca la Orquesta

P.^o



Aria Pol.^a





M.^o Marcado



Al seño don mar

se mar vivo

se p.o

se p.o

se p.o

se p.o

se p.o

se p.o

se p.o

Ayuntamiento de Madrid

Sor Leon Mus 160-6

t

Sra Pfo.

Violin 2º

Tonad.^a Gen.^l

de los Abarros

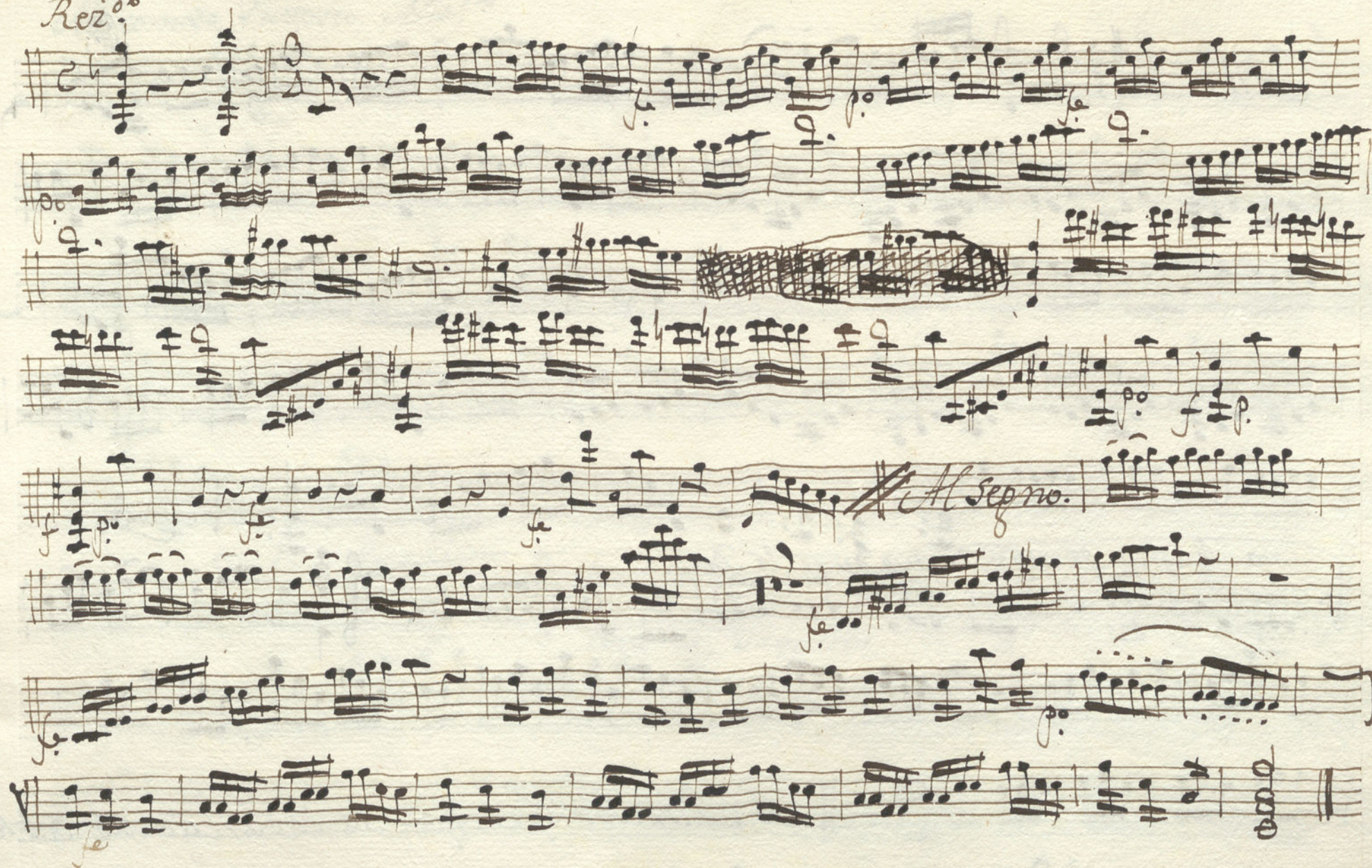
~

All.º assay:

f *Creº* *f* *pp* *p*

Ayuntamiento de Madrid

Rez^{do}



All.^o 8 \sharp 6

esta Musica se repite lo que dixe la Parola

9. || *la Marcha q^a sigue la tocan dentro del teatro*

And.^{te} 8 \sharp 3

Punt^o *arco.*

All.^o comodo, Puctosto, Ario.^{no}



All.^o Marcado:

Marcha:

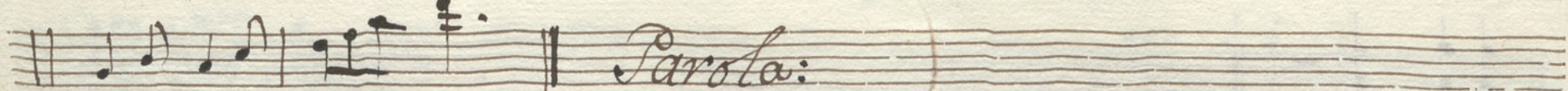
toca dentro la Marcha
Ya la seg.^{da} Repetición:
toca la Orquesta....



All.^o Marcado:



la Xepite la Orquesta del Bestuario
Y luego ay Parola:

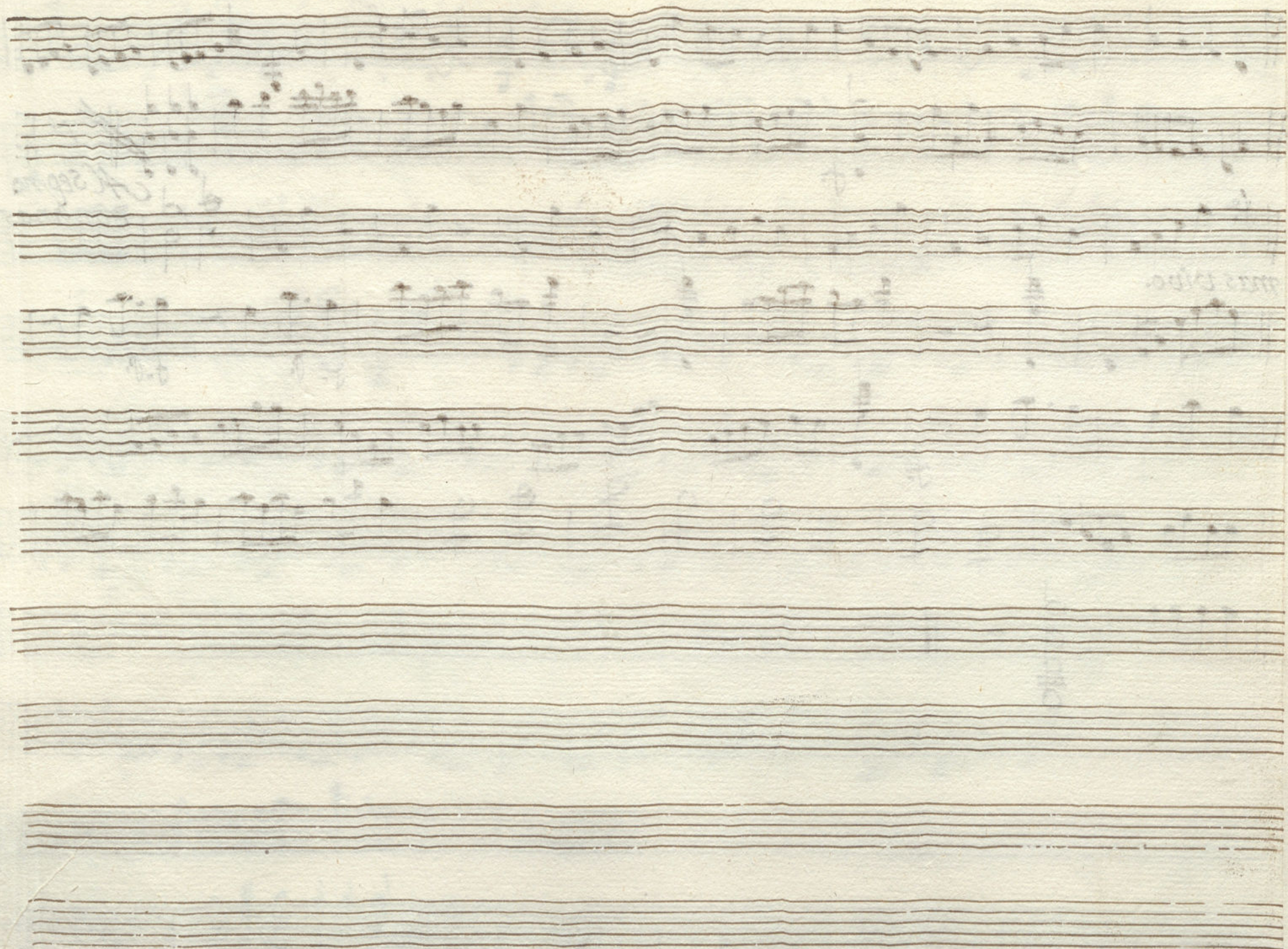


ayuntamiento de Madrid

mas vivo.

*Al sepe no
dos mas*

Alto



Ayuntamiento de Madrid

t

Sra. Sol.^a

Oboë 1

Ton.^a General

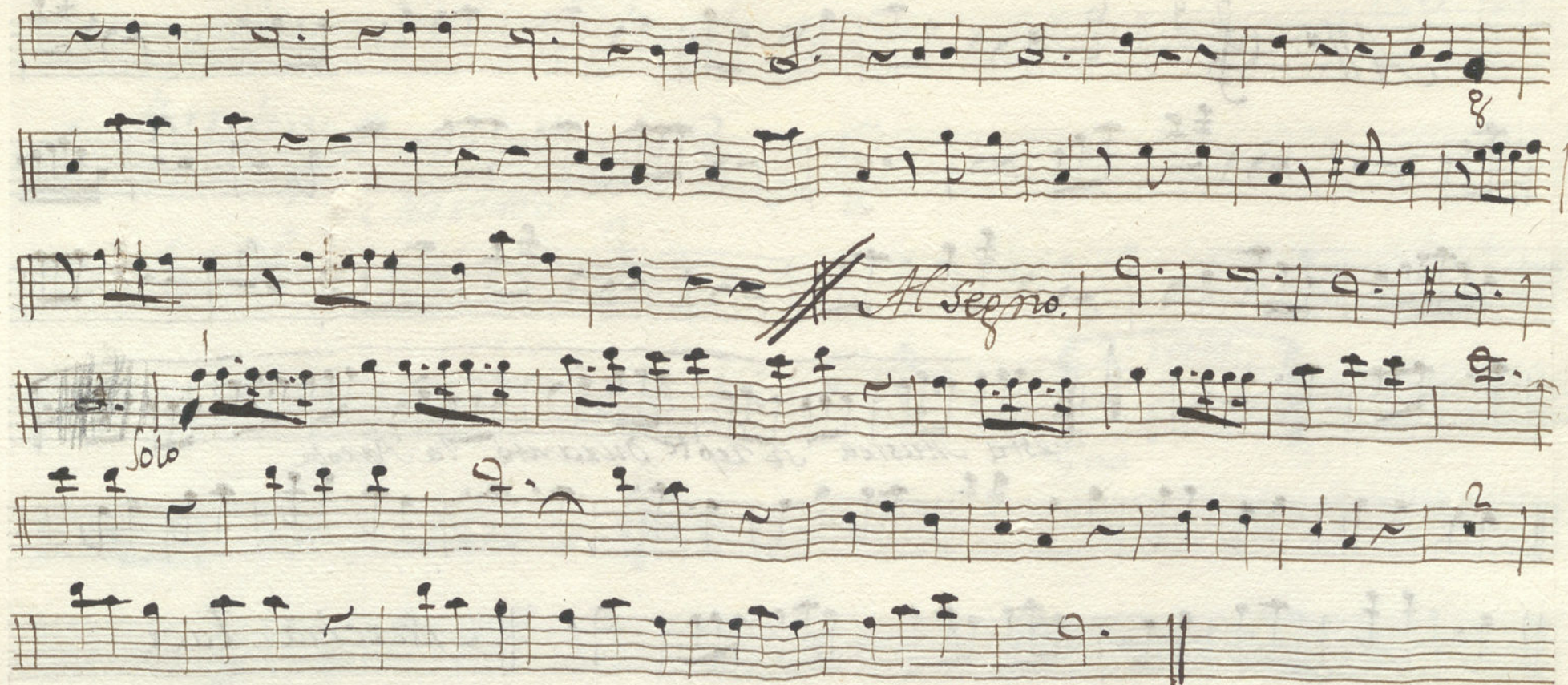
de los Avaros

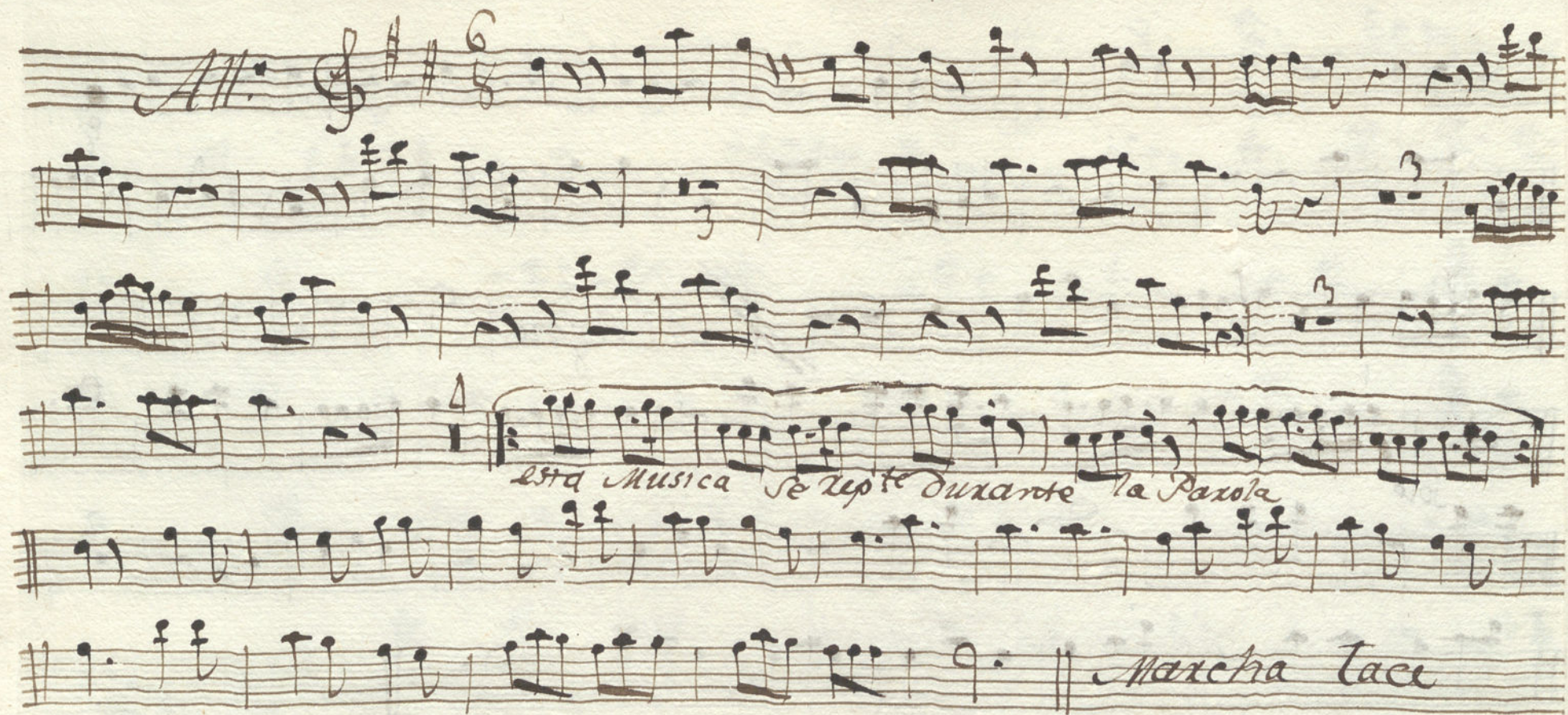
All. assai.

Geo.º

Aer.º

Ayuntamiento de Madrid



All. 

esta Musica se repite durante la Paxola

Marcha Tace

And.^{te} 

p.

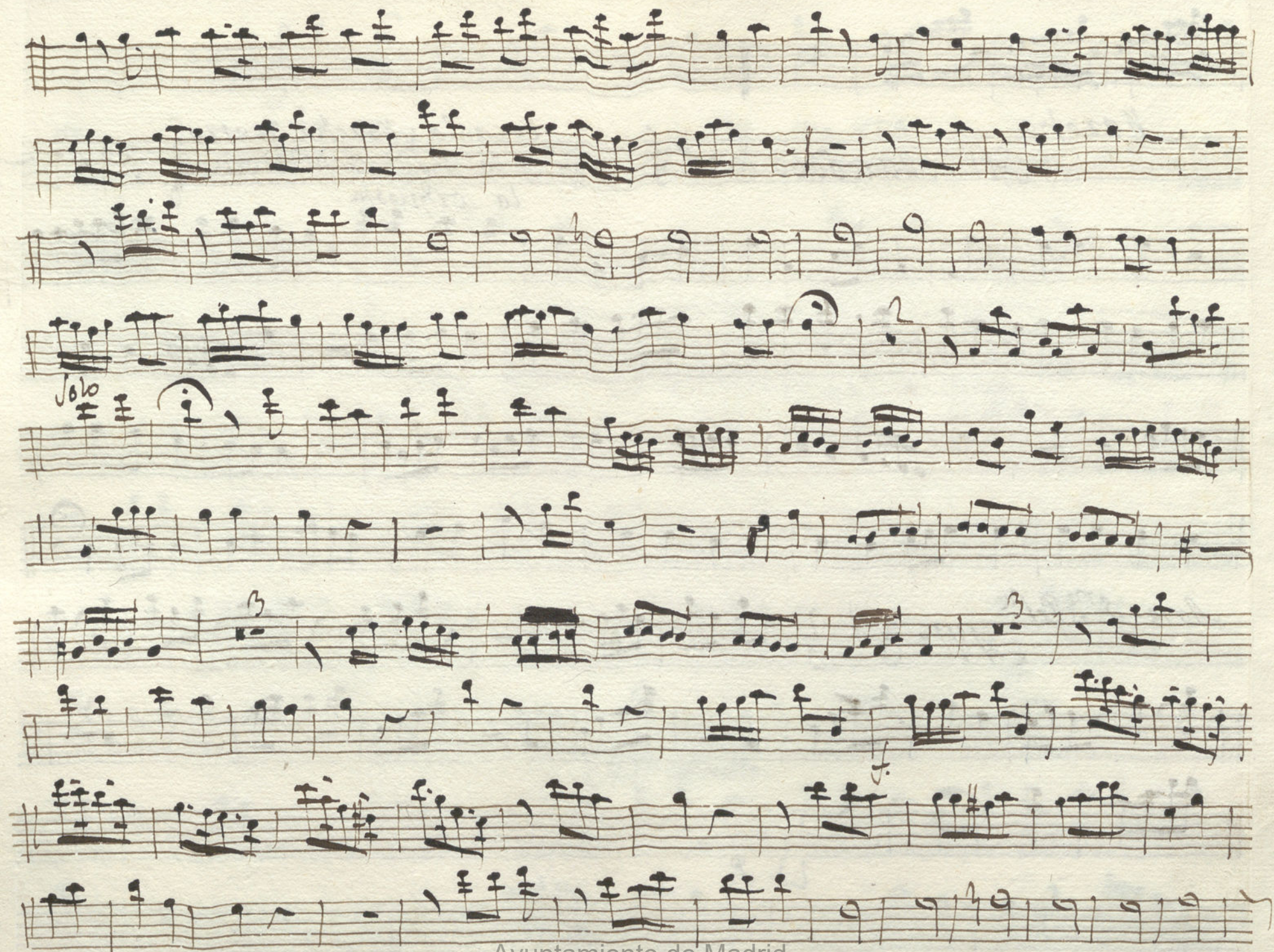
All.^o Comodo.

Ayuntamiento de Madrid

Marcha
All.^o Marcado. *tocarla Marcha dentro*
y la seg^{da} rep^{on} toca
la Orquesta.

Aria s^{ra} Pol^a
All.^o

V. P.





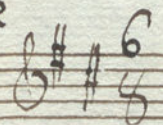
Marcha

All.^o Marcado



ta 2 Parte sigue la org.^{ta} q.^a era
en e.^a besuano. y Parola.

And.^{te}



Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with the tempo marking *All.*. The fourth staff includes the instruction *mas vivo.* written above the notes. The sixth staff concludes with a double bar line. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

*Allegro
Dor mas*

Oboe 1^o Tor.^a Gen.^l de los Avaros.

Mus 160-6

Marcha

All.^o Tace 3 y 6:
Marchado:

Handwritten musical score for Oboe 1, titled "Marcha" and "Marchado". The score is written on seven staves. The first staff shows the key signature of two flats (Bb and Eb) and the time signature of 3/8. The music is in a march style, featuring eighth and sixteenth notes. The second staff has a "2: veces." (2 times) marking over a triplet of eighth notes. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a "Grva" (grave) marking under a triplet of eighth notes. The sixth staff continues the melody. The seventh staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Ayuntamiento de Madrid

+

Grappa

Boe 2

Lon^a Gen!

de los Avaxon

All.^o Assay. $\text{G}\flat$ $\frac{3}{4}$

Cre^{do} *f* *p^o*

p^o *b*

Res^o $\frac{3}{4}$ $\text{C}\flat$

Ayuntamiento de Madrid

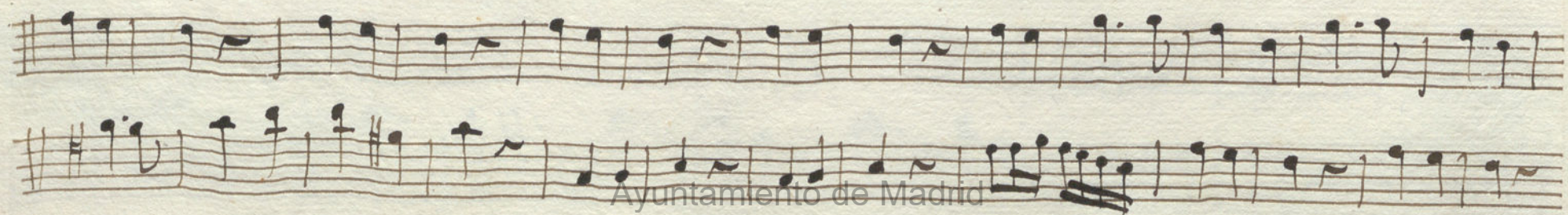




Esta Musica se repete durante la Parola



All.º Comodo



Ayuntamiento de Madrid



Marcha

M. Marcado

tocan la Marcha dentro
y la seg^{da} rep^{or} toca
la Orquesta:



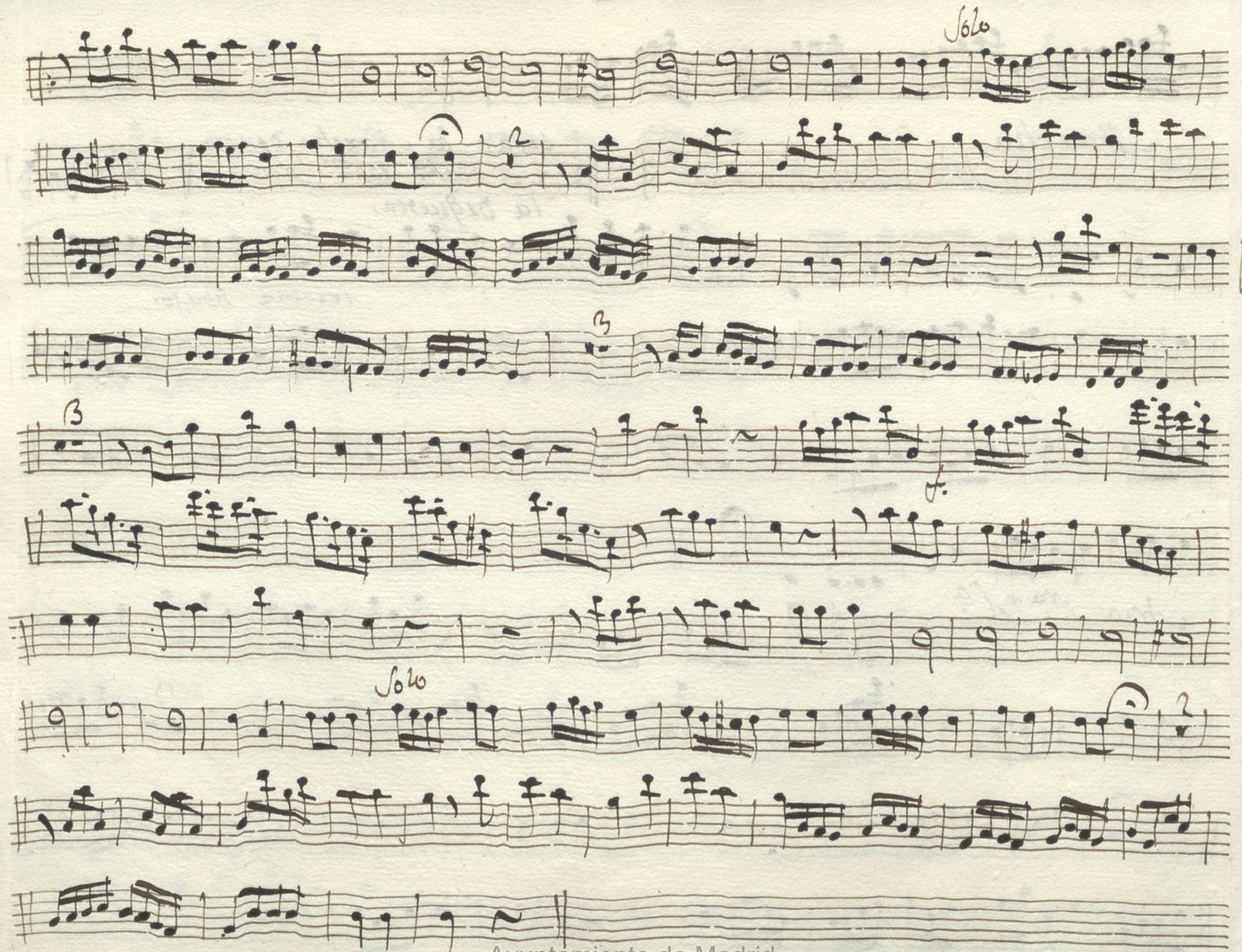
tercera ábajo.



Aria rap^{da}

M. 2/4





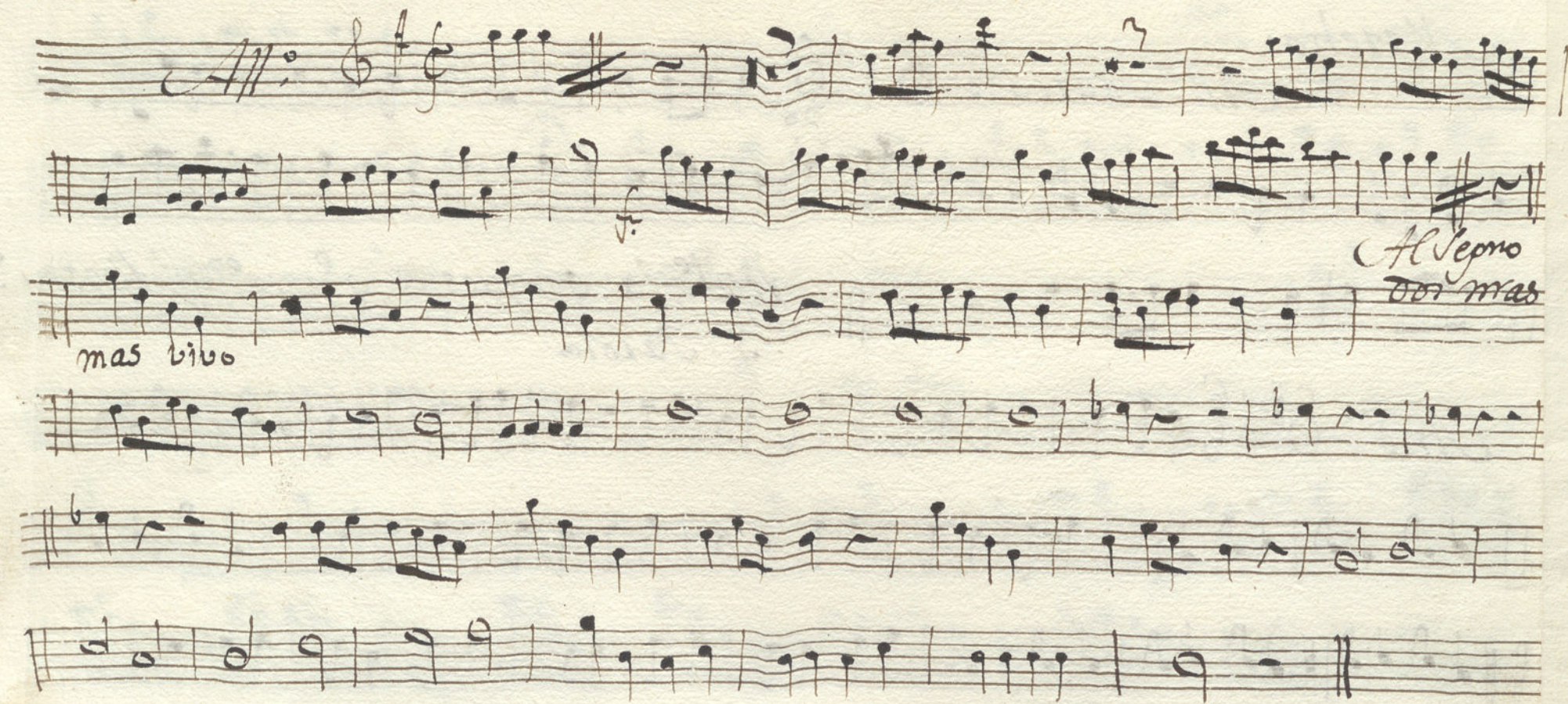
Marcha:

All.^o Marcado

*rep^{te} la orquesta q^e esta en el Bestu.
y Parola*

And.^{te}

And.^{te}



*Allegro
Dor mas*

Oboe 2.^o Ton. a G^t 1^a de los Avaros:

Tace 3 y 8

Marcha #

All.^o marcado.

2.º vezes:

Ayuntamiento de Madrid

Tempo 1.^a Lon.^a Gen.^t los Avaros

All.^o assay. C^{\flat} $\frac{3}{4}$

cres. *f*

6 *17*

Rev.^o

Solo *Allegro.*

Taca 8:

Clarín.

And.^{te}



All.^o Comodo.



Marcha //

All.^o Marcado.

In B.

toca la Marcha la

Orquesta del Bestuario //

Ya la seg.^a repetición se

toca a bajo -



Aria.

All.^o

In G.



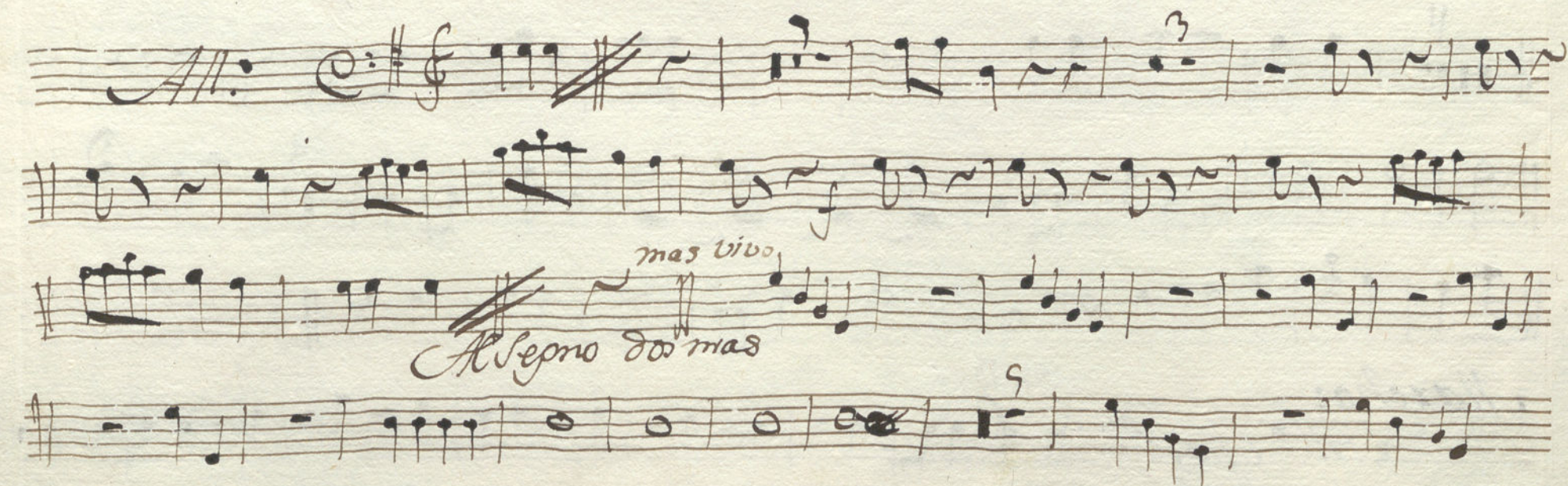


Marcha: *Marc.* *In B*

sigue la Olg^{ta}
de Arriba y
Paxola.

Ayuntamiento de Madrid

And.^{te} 

All.^o 

Parola

mas vivo

Allegro do mas



Ayuntamiento de Madrid

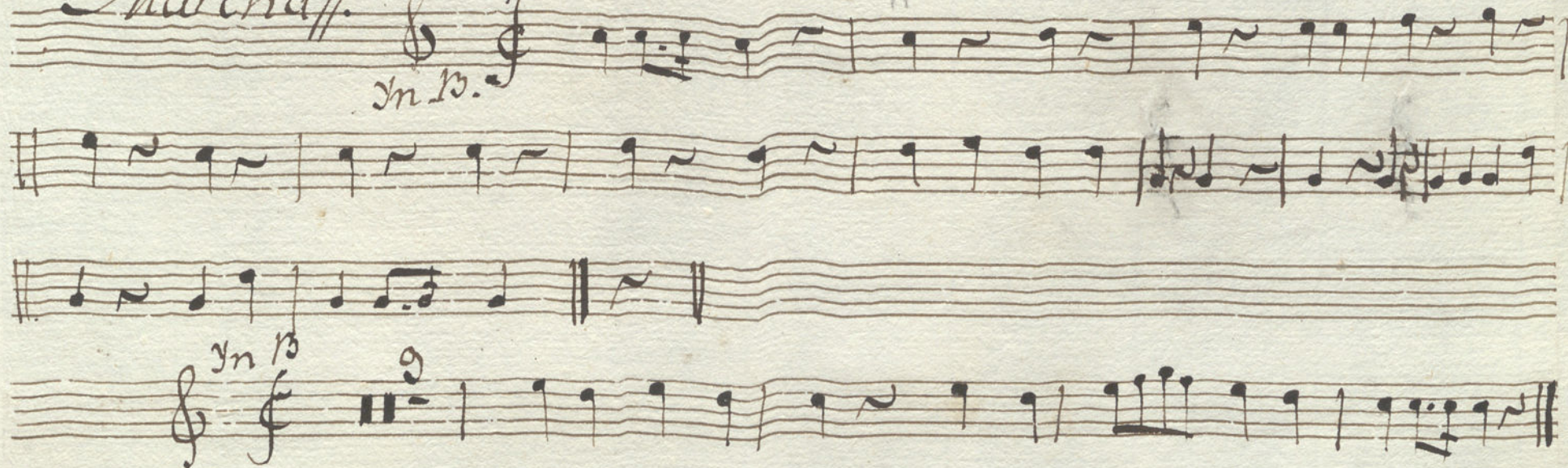
Trompa 1.^a Ton. G^{\sharp} de los Avaros.

Tace $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$.

Marcha.

All.^o marcado

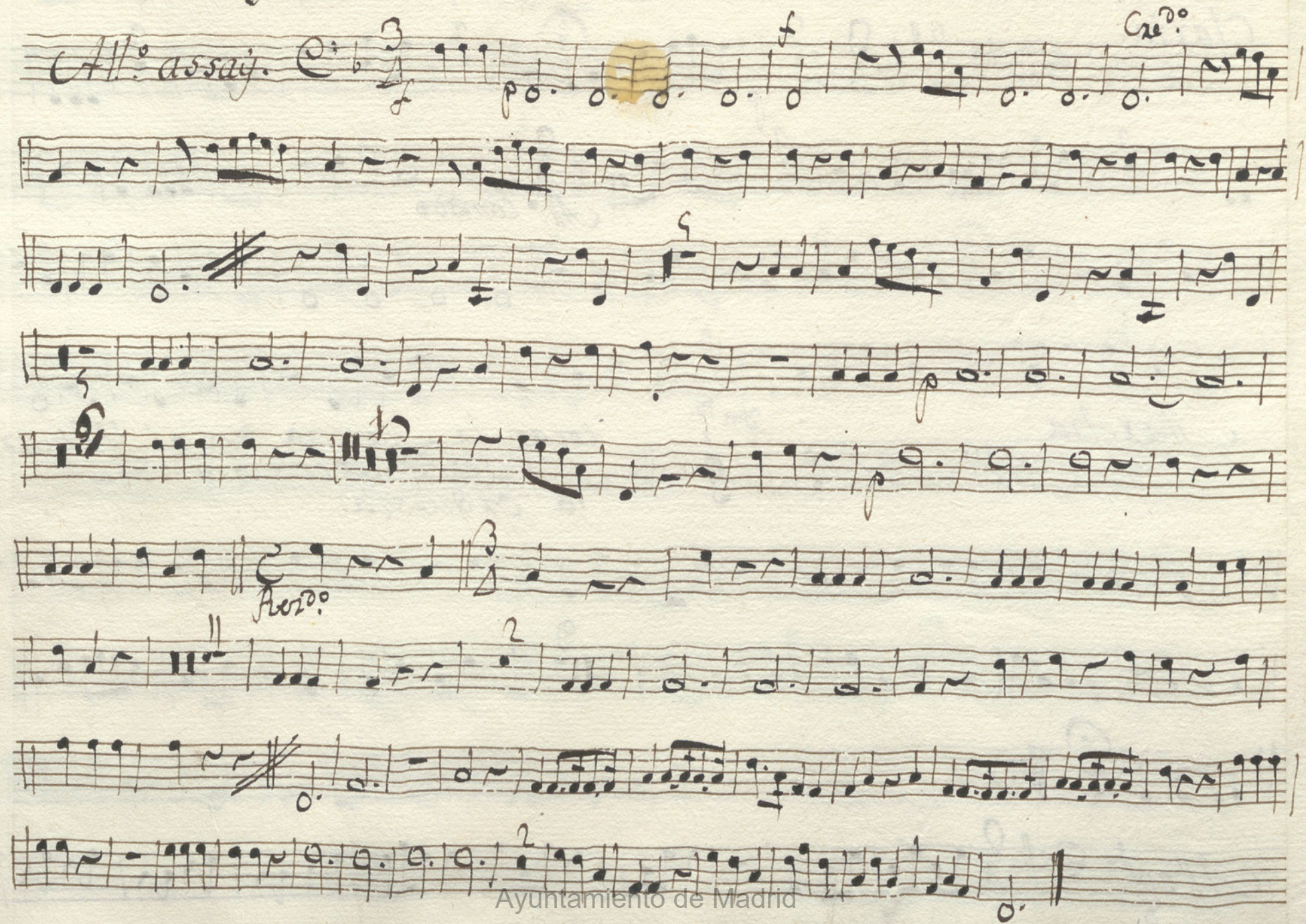
In B.



Ayuntamiento de Madrid

Trompa 2.^a Ton.^a Gen.^t Los Avaros

Handwritten musical score for Trompa 2.^a (Trombone 2nd). The score is written on ten staves. The tempo is marked "Al.^o assai." and the time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The title is "Los Avaros". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some handwritten annotations like "Cue.^o" and "Ave.^o". The paper is aged and shows some staining.

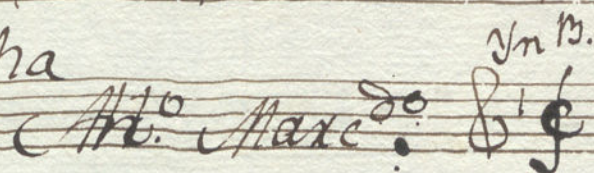


Tace.

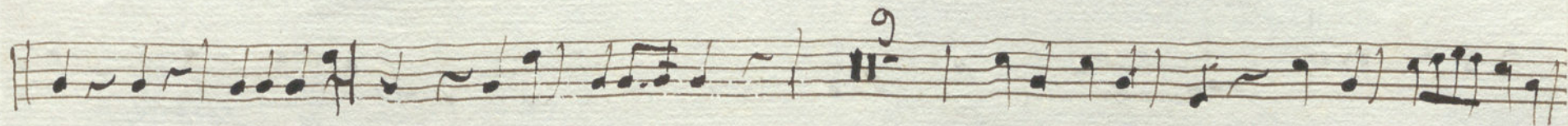
Clarín.

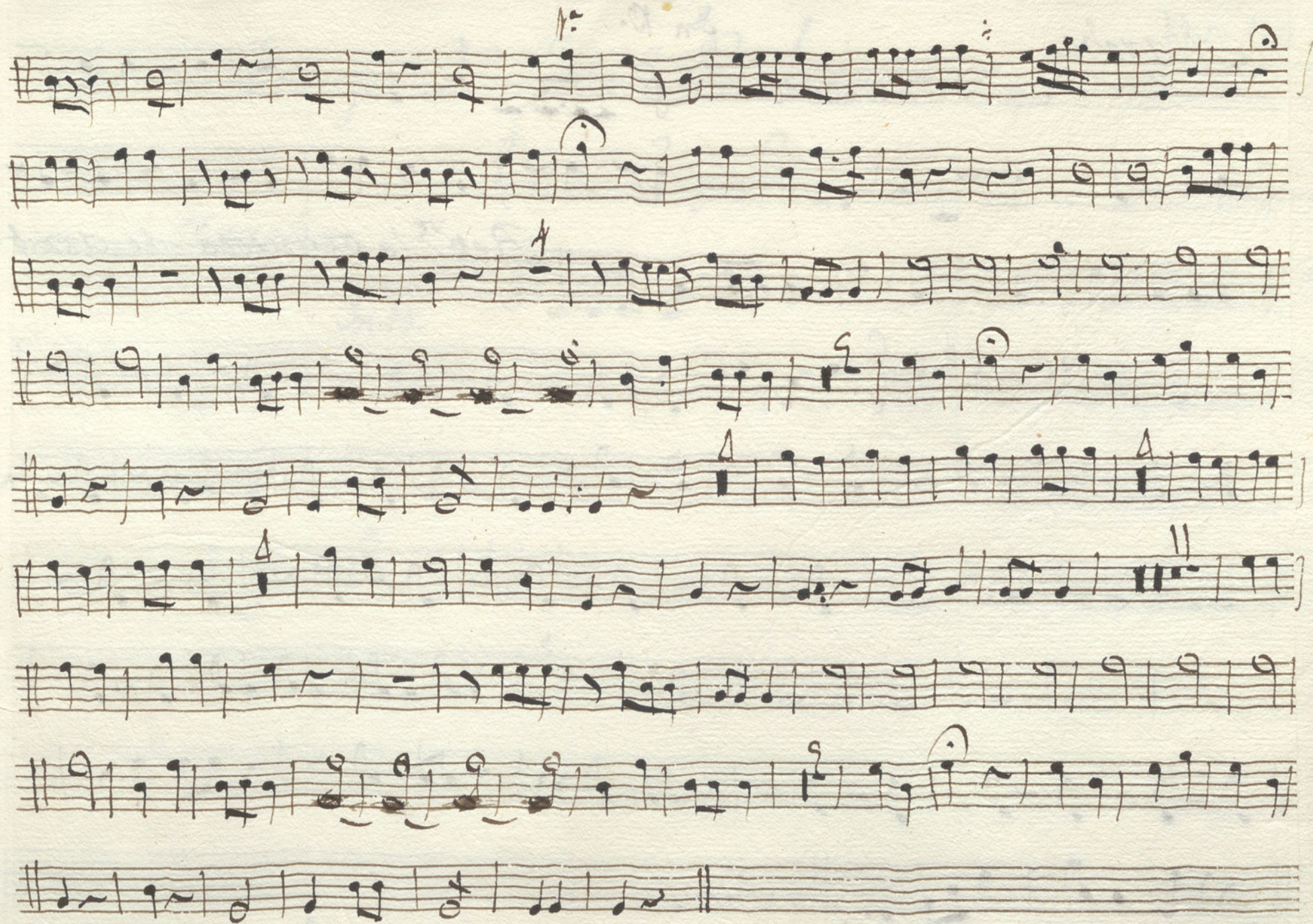


Marcha



*Yn B. tocan la Marcha en el Betuaxio-
y la seg.ª repetición toca
la Orquesta:*





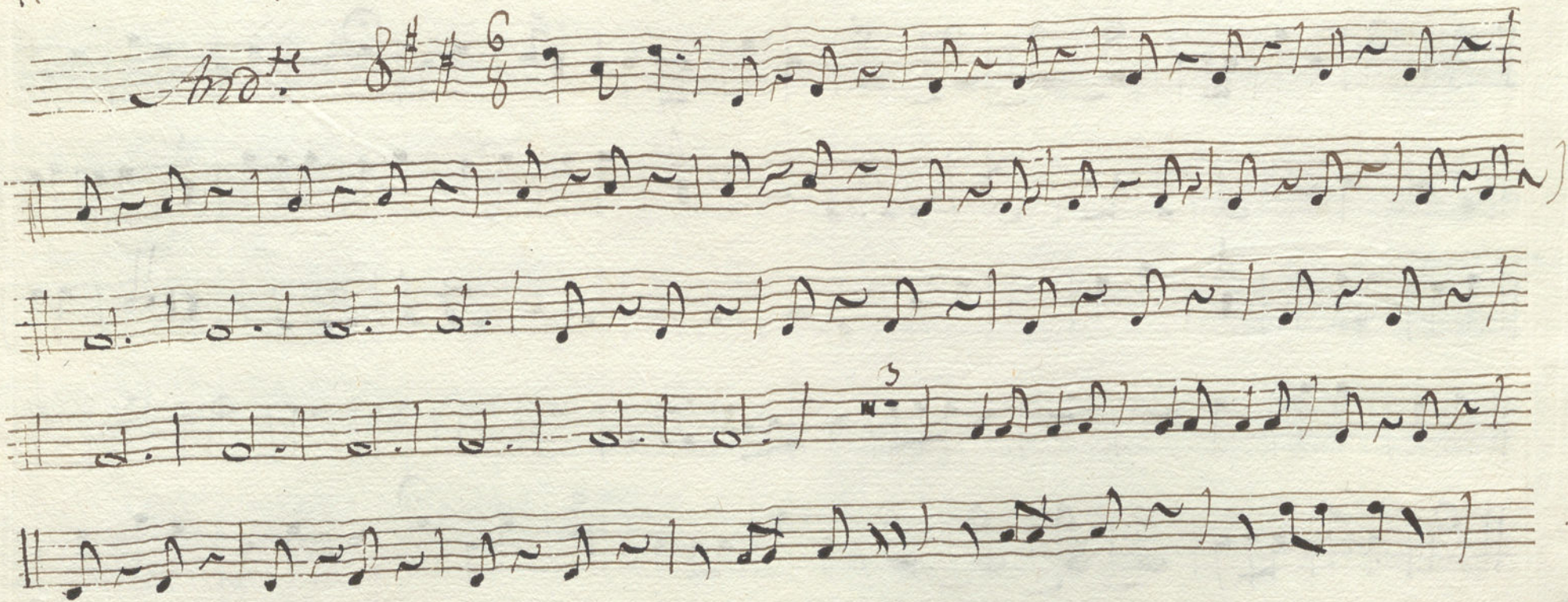
Marcha

In B.

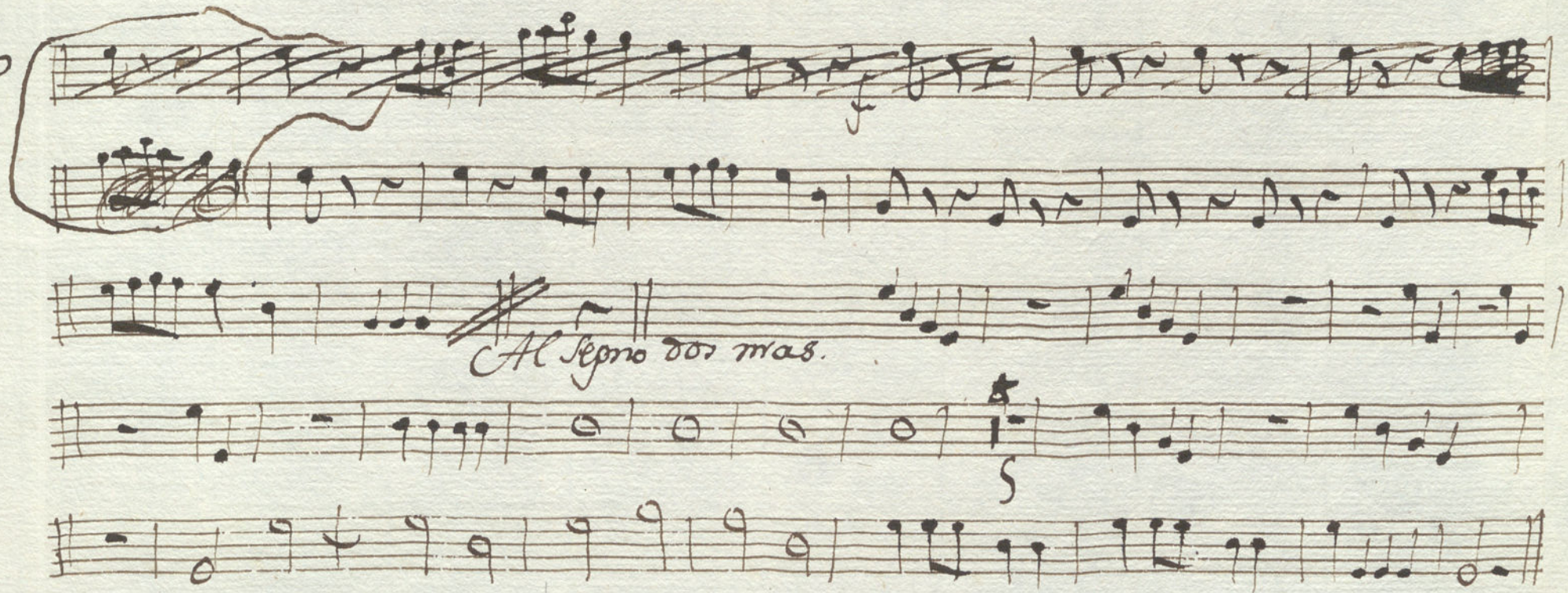
All.^o Mazcado.



Rep.^{te} la orquesta de araña



no



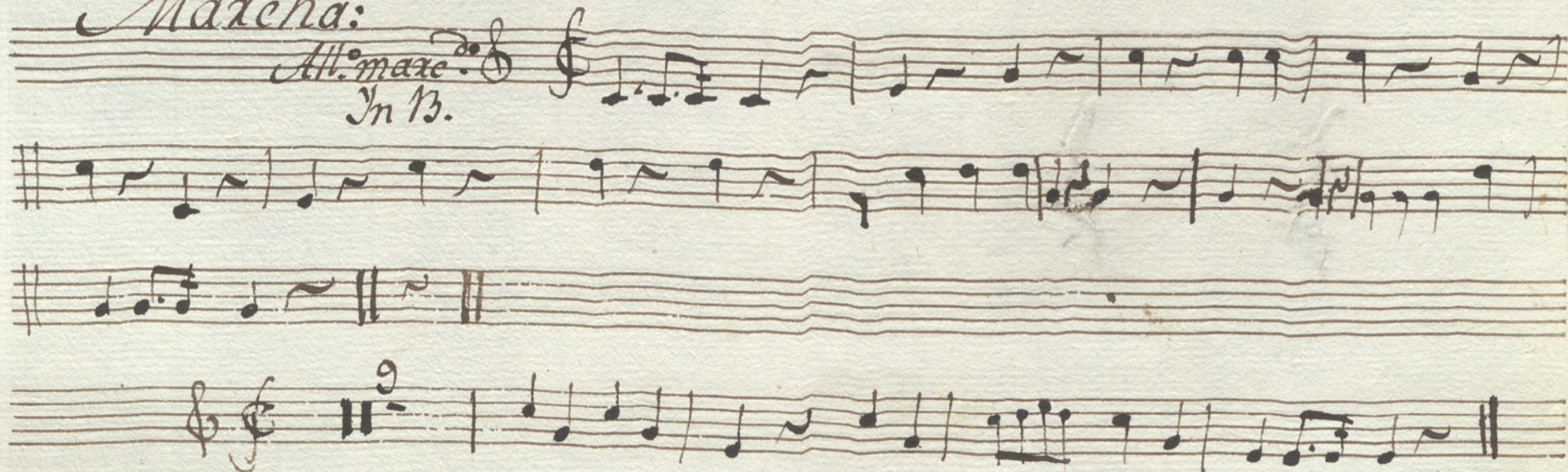
Ayuntamiento de Madrid

Trompa 2.^a Ton.^a Gen.^l de los Avaros

Lace 3/8

Marcha:

All.^o max.^o
In 13.



Ayuntamiento de Madrid

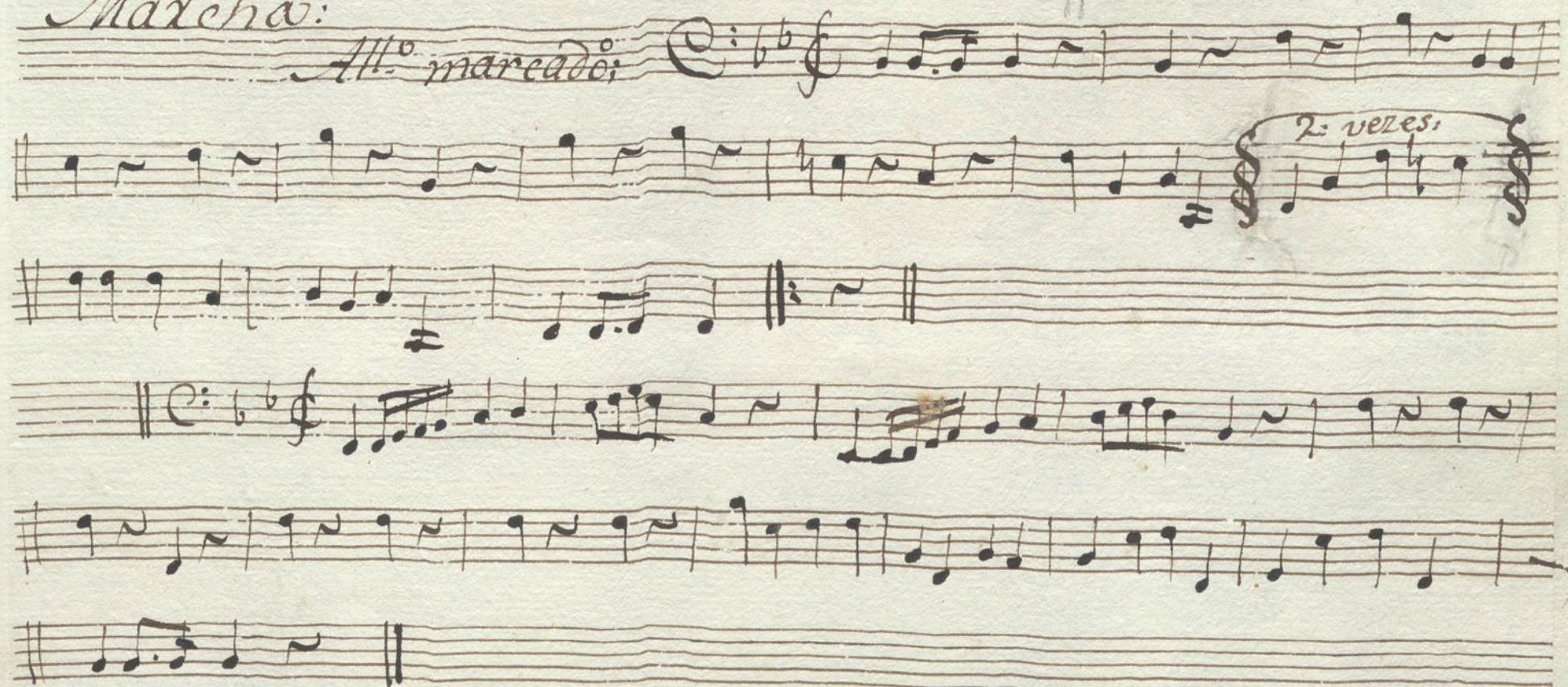
fabot; Ton.^a Gen.^l ton Avaro^t

Mus 160-6

Tace $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$

Marcha:

All.^o marcado;



Ayuntamiento de Madrid

t

srappa

Bajo
Con.^a Gen!
de los Abaros

~

All.^o assay: *C²* *f* *C²* *f* *for* *p^o*

C² *f* *p^u* *f* *p^o*

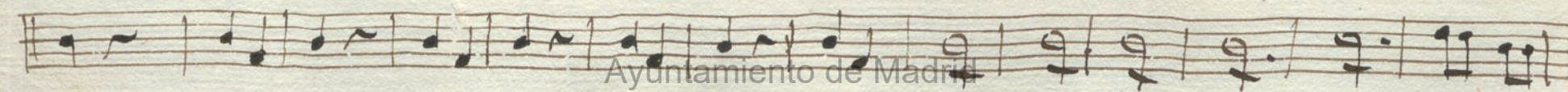
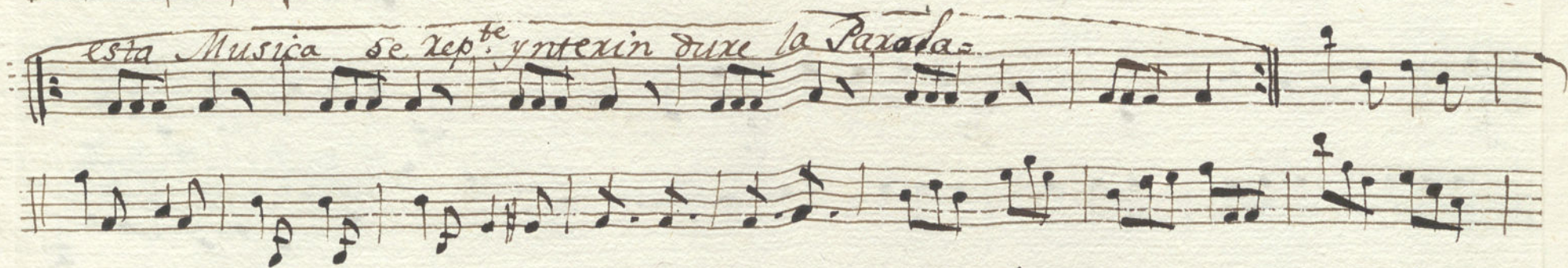
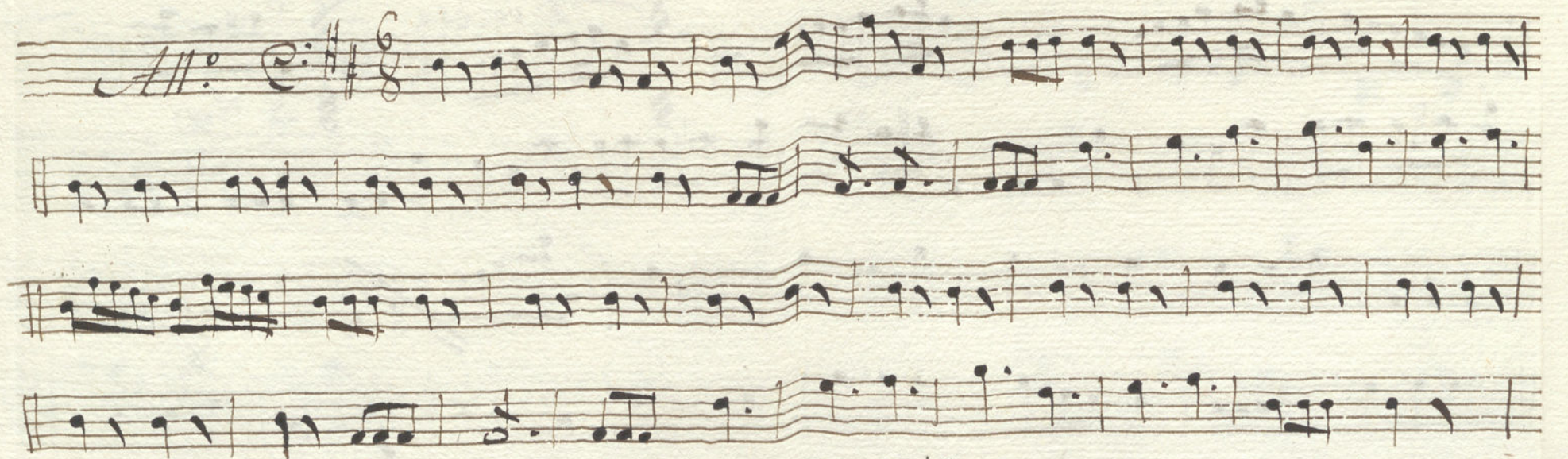
f *p^o*

f *p* *f*

Res.^o

Ayuntamiento de Madrid





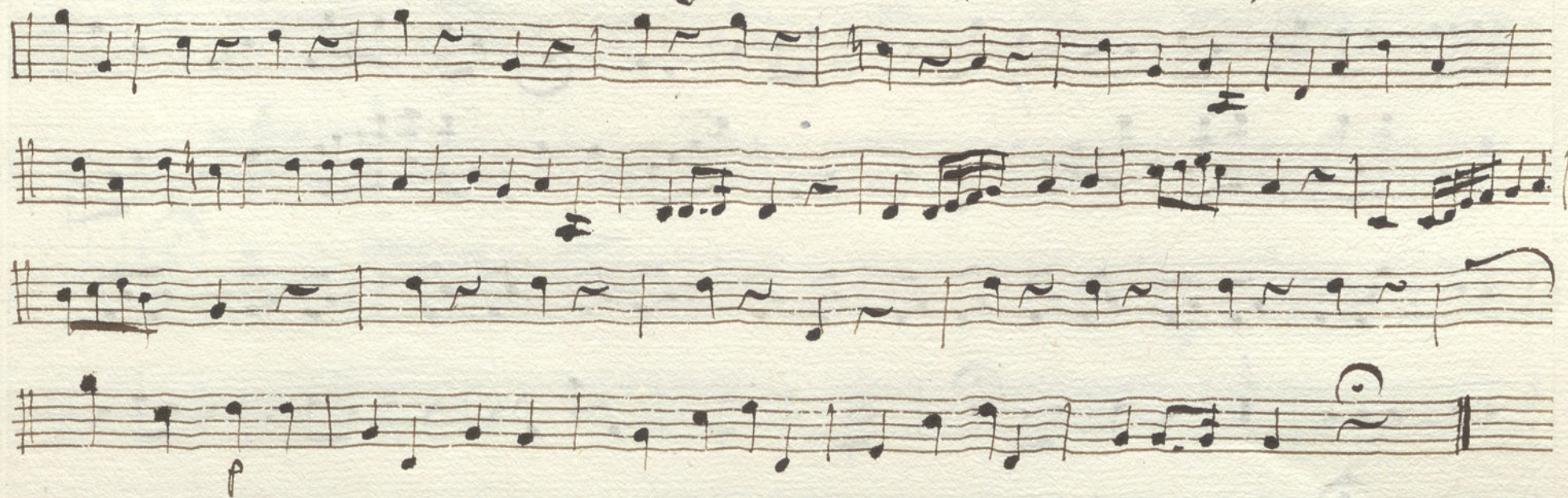


Marcha:

All.^o Marcado

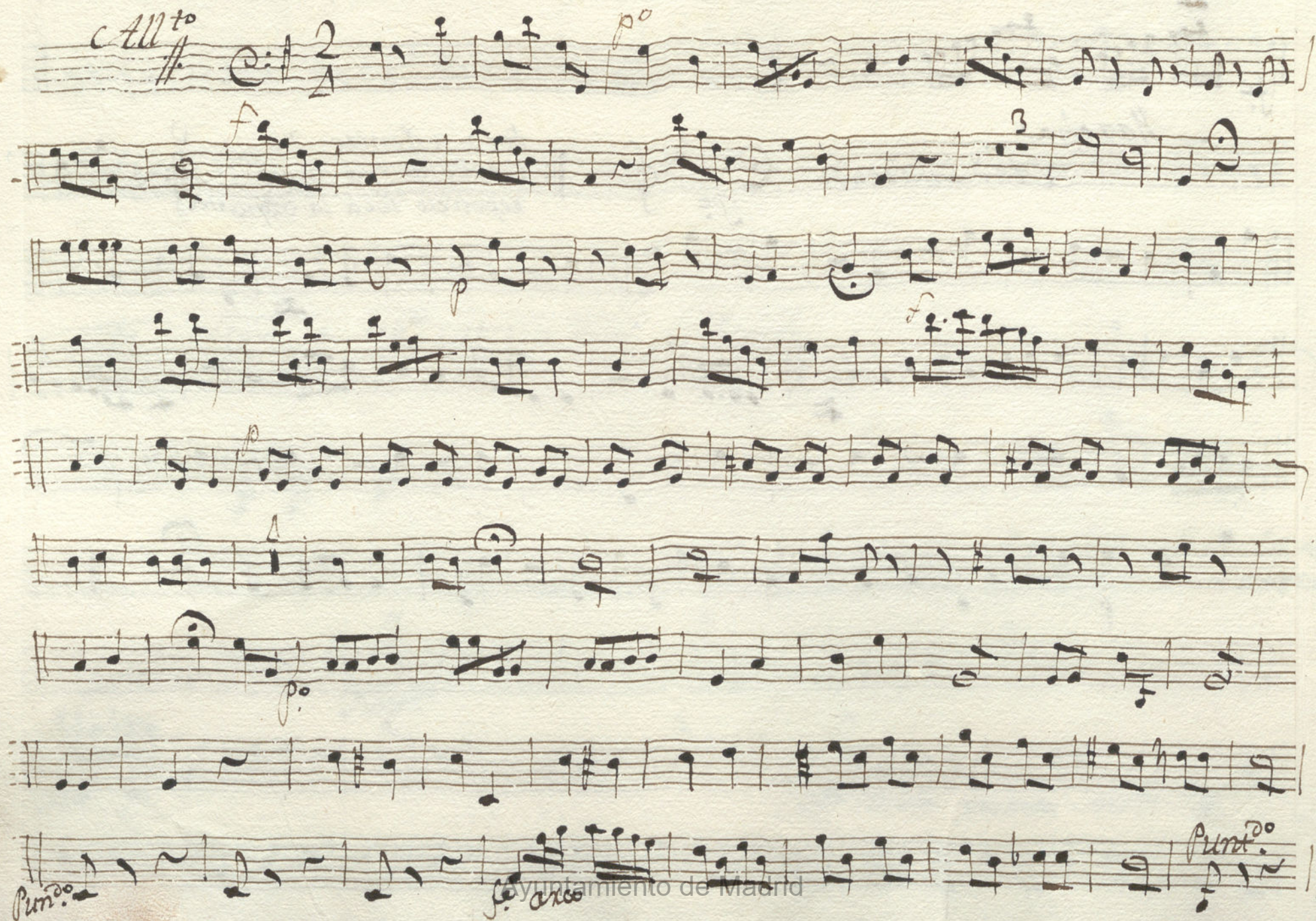


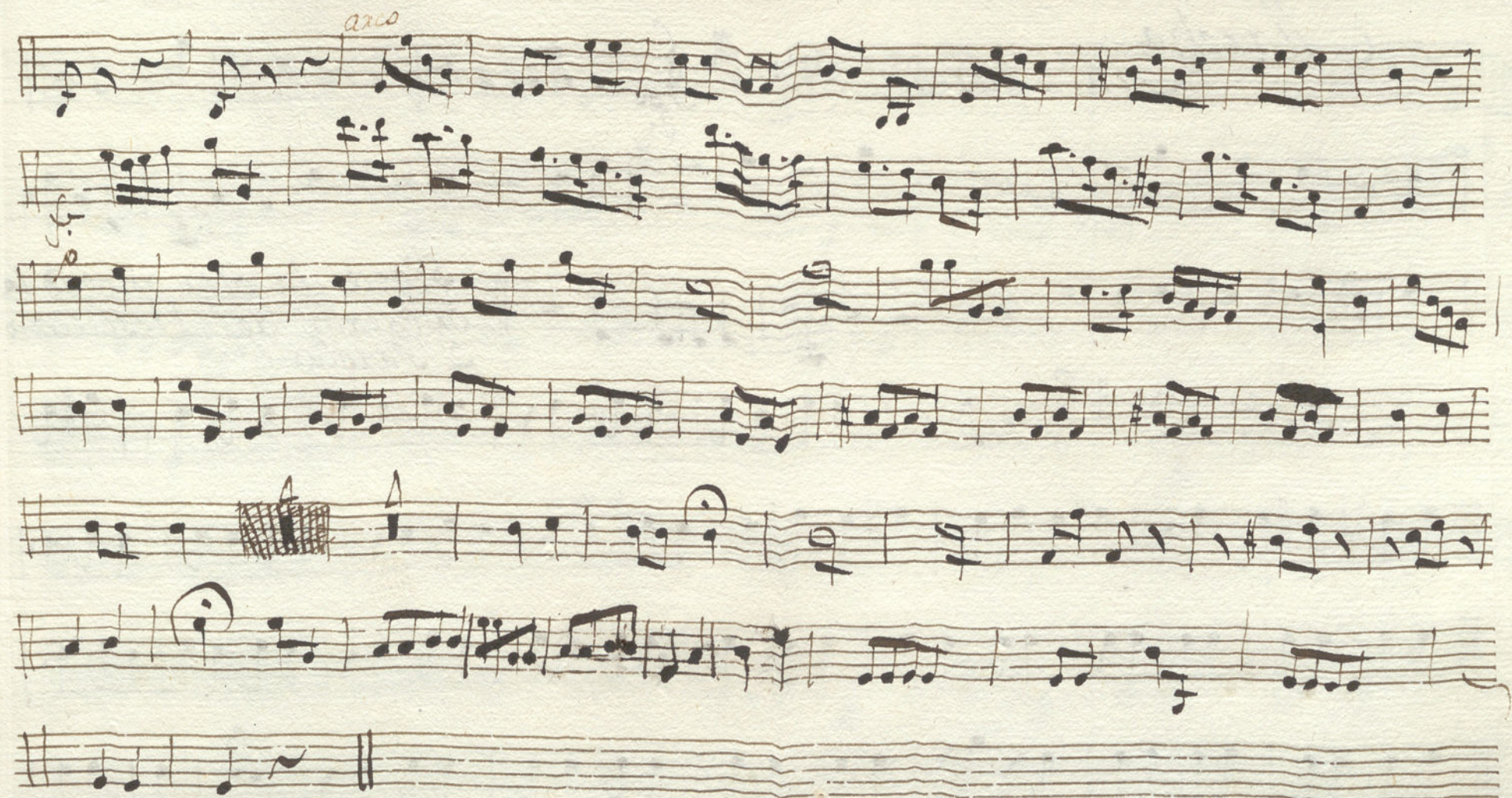
toca a dentro la
Marcha, ya la sep^{ca}
repeticio toca la Orquesta



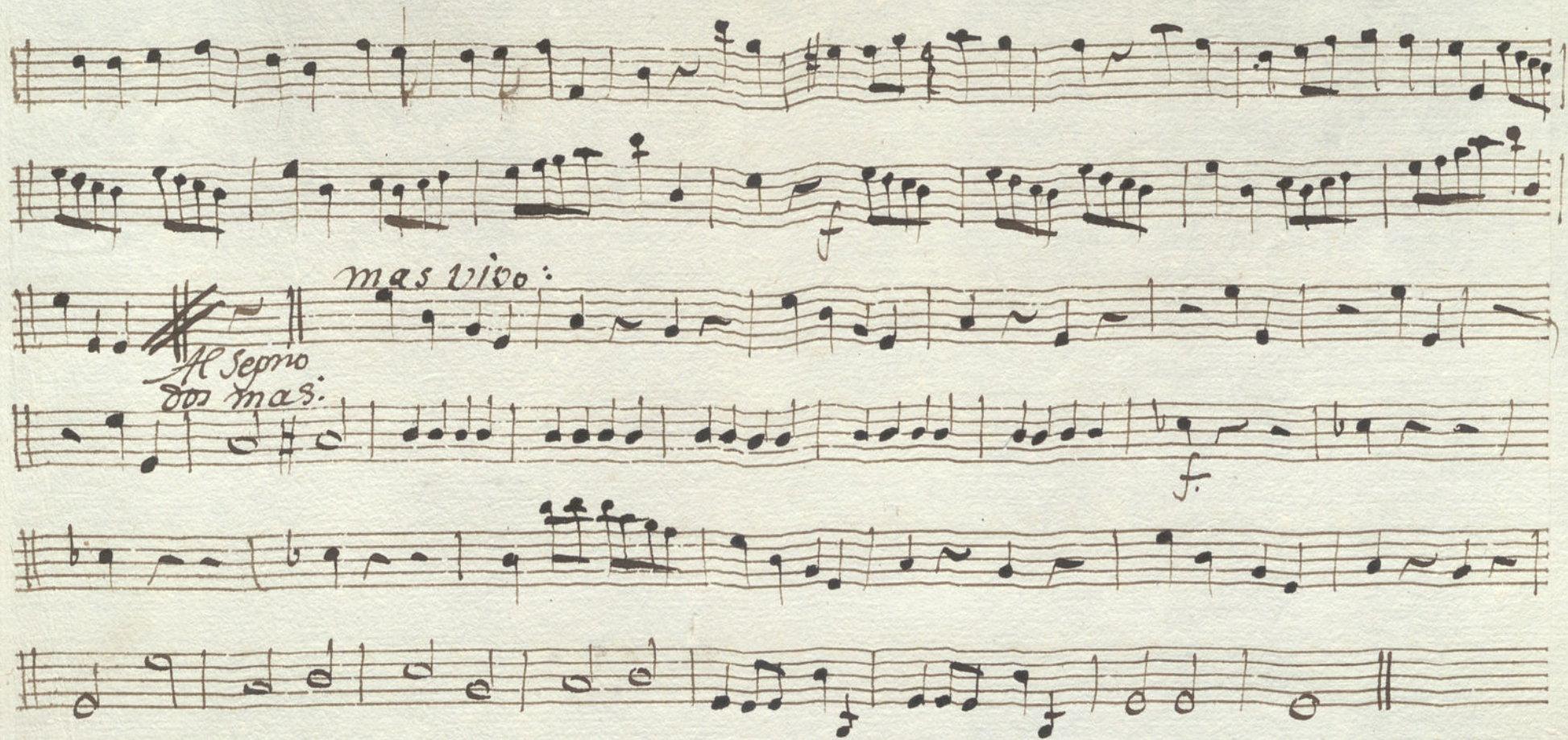
Aria Sra. Psa

All^{to}
#









Ayuntamiento de Madrid