

Leg. 6 n.º 18

Leg. 2.º n.º 18

+

mus 162-1

Ton.ª

Siete

De la folia.

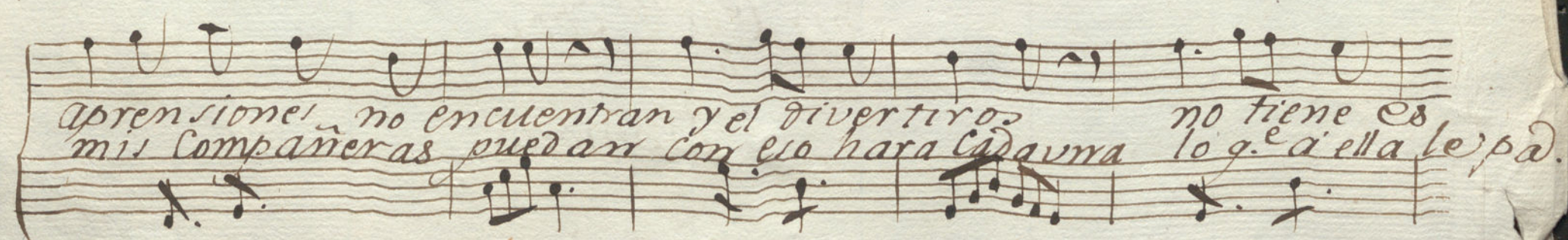
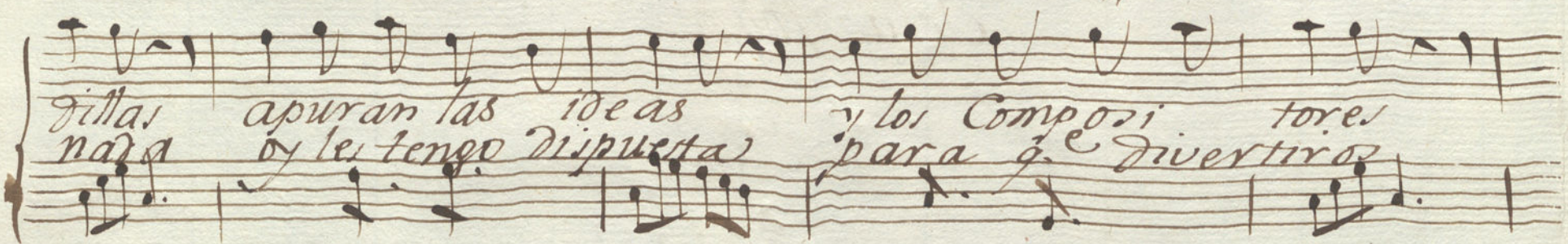
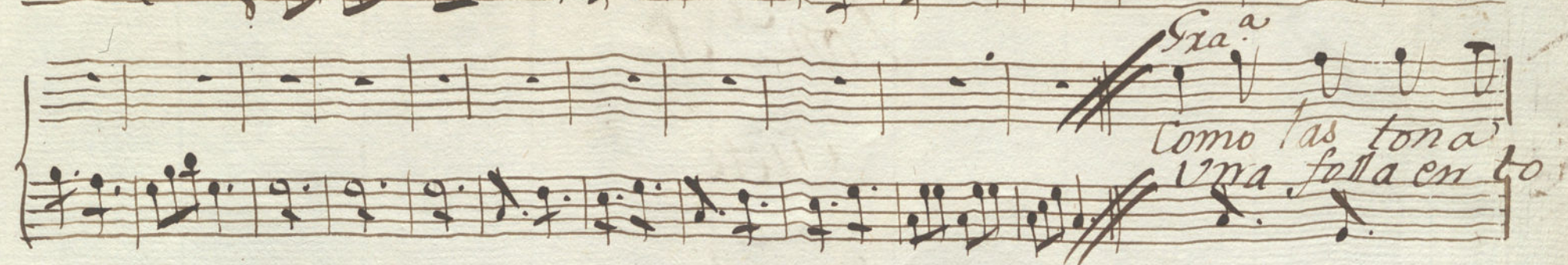
Como las tonadillas aparecen las ideas

Con Viol.º Oboes

y Trompas.

Des ÷

Granada
Zapatera
Para
Mundo
Victoria
Clavina



pero no obstante
y aqui señores
oy una y sea
No la primera

traigo Señores
dare principio
q. es cosa nueva
aquella y sea
ya de agradar a todo
con una seguidilla

quanto la vean si
chulas y nuevas si

And. Seg.
oigan las seguidillas de

la Zambomba
q. es del
Ayuntamiento de Madrid



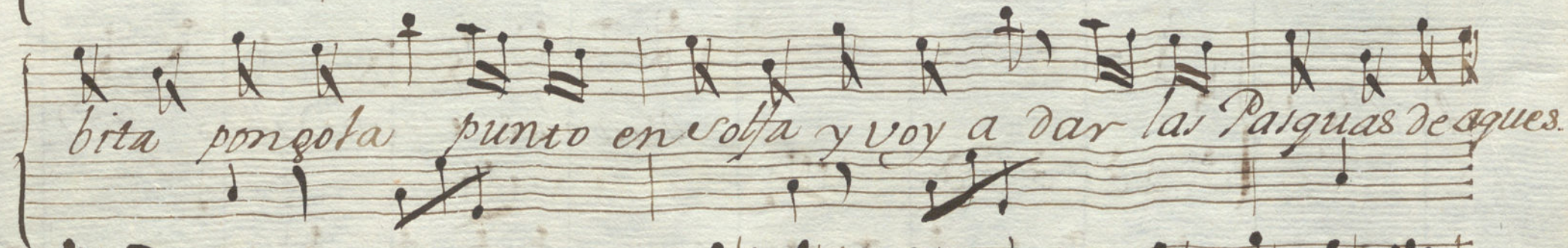
tiempo Señores Cora muy propia organlas Caba



Ueros Cucuchenas Señoras q^{er} del tiempo del



tiempo Señores Cora muy propia Saco mi Zambon



bita pongola punto en vola y voy a dar las Paiguas de ques.



ta misma forma atiendanme Señores q^{er} es buena cora



tengais felices Pasquas con peretas de Sobra suerte en



la Loteria sin Ciudados de mozas los Casados sin



hijos los Solteros sin boda. pues siendo pues siendo de este



modo seran gustosas. Permtia el Cielo
el darse las a todos
Como deseo.



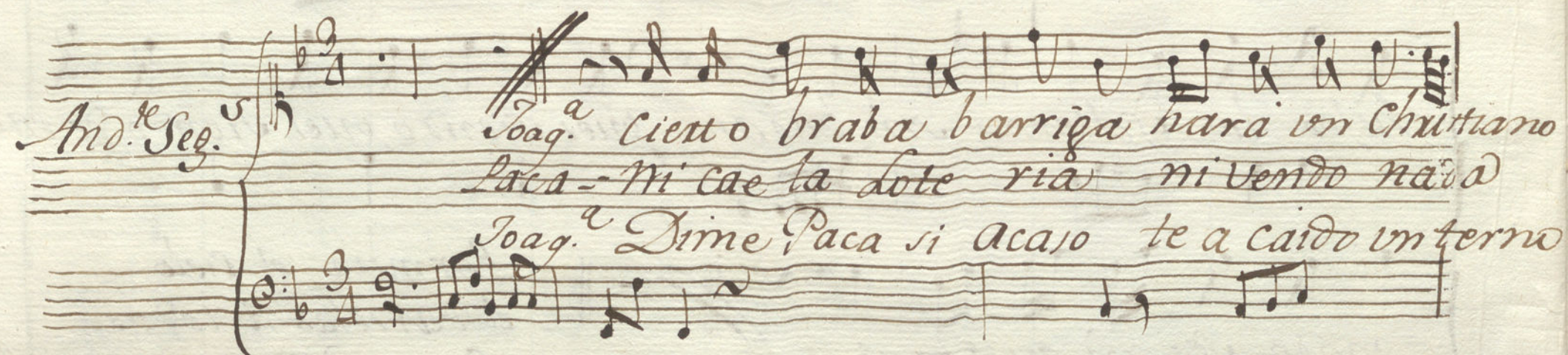
All.^o Y ahora Venores en ntra folla ala Joaguina



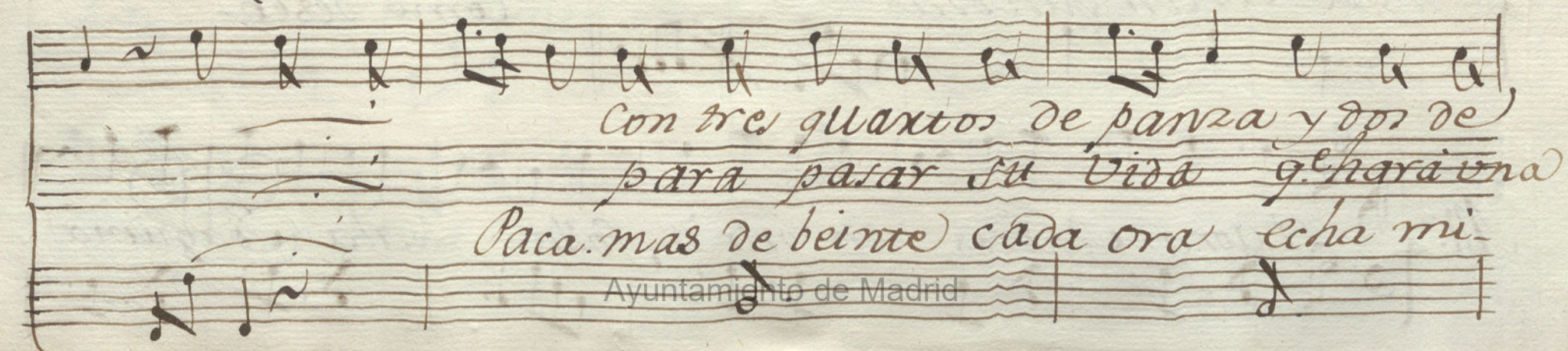
e a 9.^{na} toca. el divertir a' ultedes con otra Co



sa si

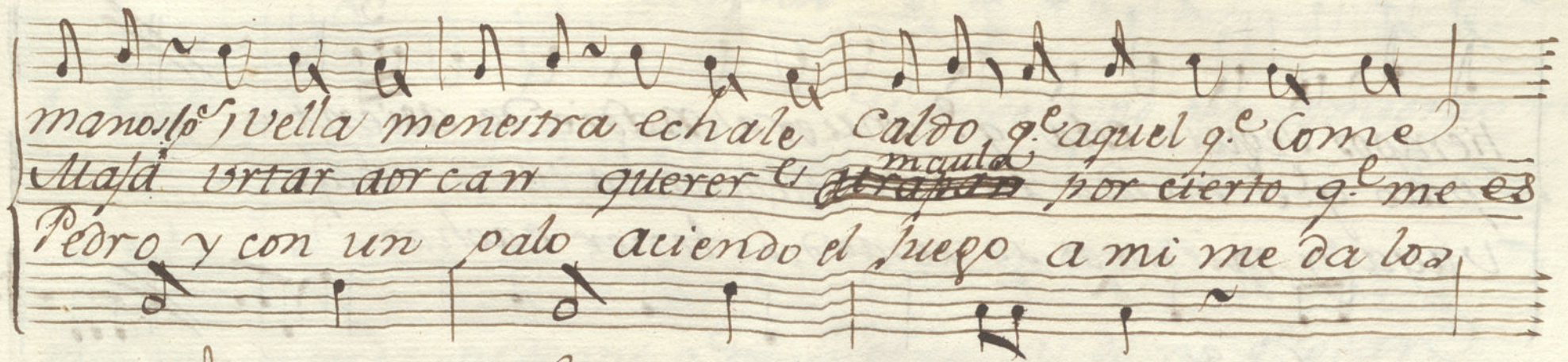


And.^{te} Seg. Joag.^a Ciert o braba barriga hara un Chistiano
 Paca - Mi cae la lote ria ni vendo na'o
 Joag.^a Dime Paca si acaso te a caido un terno

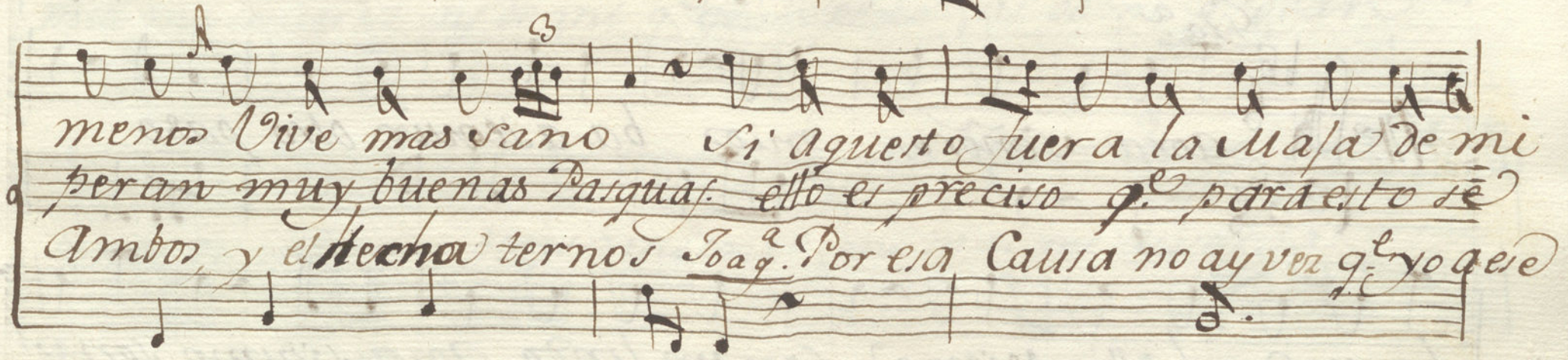


Con tre guantos de panza y d'os de
 para pasar su vida q.^h hara una
 Paca. mas de beinte cada ora echa mi.

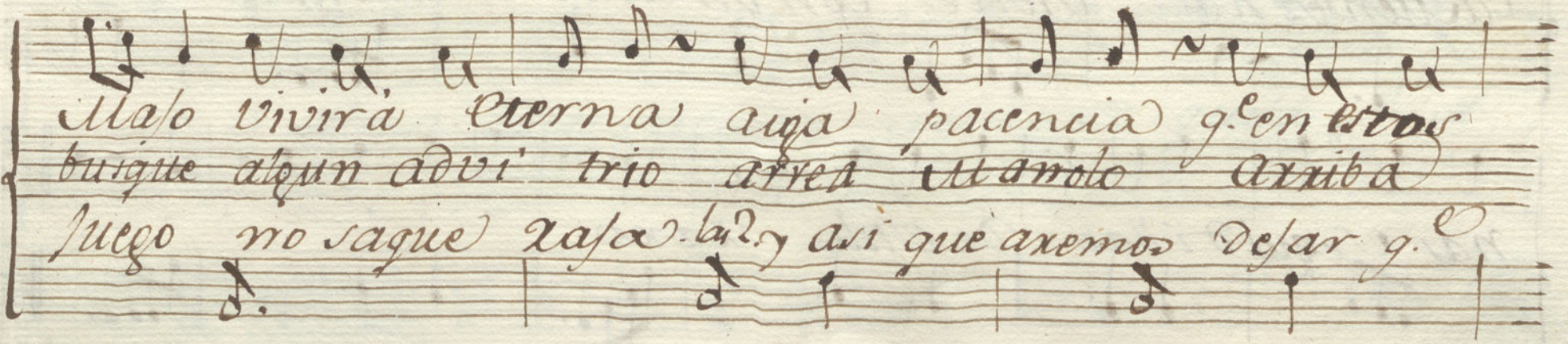
Ayuntamiento de Madrid



manos lo vella menestra echale Caldo q.º aquel q.º Come
 Mañá vrtar aor can querer ^{mañá} ~~atravan~~ por cierto q.º me es
 Pedro y con un palo auiendo el fuego a mi me da los



menos Vive mas sano Si aqueto fuera la Mañá de mi
 peran muy buenas Pasquas. ello es preciso q.º para esto se
 Ambos y el ~~hecho~~ ternos Joag. Por esa Causa no ay vez q.º yo que



Mañó vivirá Eterna aiga pacencia q.º en estos
 buique algun advi trio arrea Mañolo Arriba
 Juego no saque Xasa. la? y así que axemos de jar q.º

tiempos seguio esta q.^l muera nadie de asiento.
 paco q.^l el mundo en estos tiempos ha cueta abaso...
 vaya y mientras se remedia tener cachaza.

Gra.^a
 All.^o ahora señores mios ba a seguir otro paso

la muerde halli viene con un lindo entusiasmo son v

nas lequidillas de estilo xaxo

Mendoza

And.^{te} Seg.^{no}

Quando a mi pensamiento mi

mal me acuerda ay de mi q.^e ~~gran pena~~ ^{tormento} ai de mi q.^e gran

pena quando mi pensamiento mi mal me acuerda

el alma enternecida assi se queja el al

ma enternecida el

assi se queja

... Es posible tirano q.^e de esta suerte premias mis finas expe-

siones mis amantes ternezas pero si Ingrato asi me dejas

y de mis ansias vualante piensas Do hare q.^e tus traiciones el

mundo Sepa y q.^e amor te Castigue Como no piensas mas

ay q.^e en vano el alma Vengarse intenta? Vuelve tirano
y mira los tormentos
q.^e por ti paso-

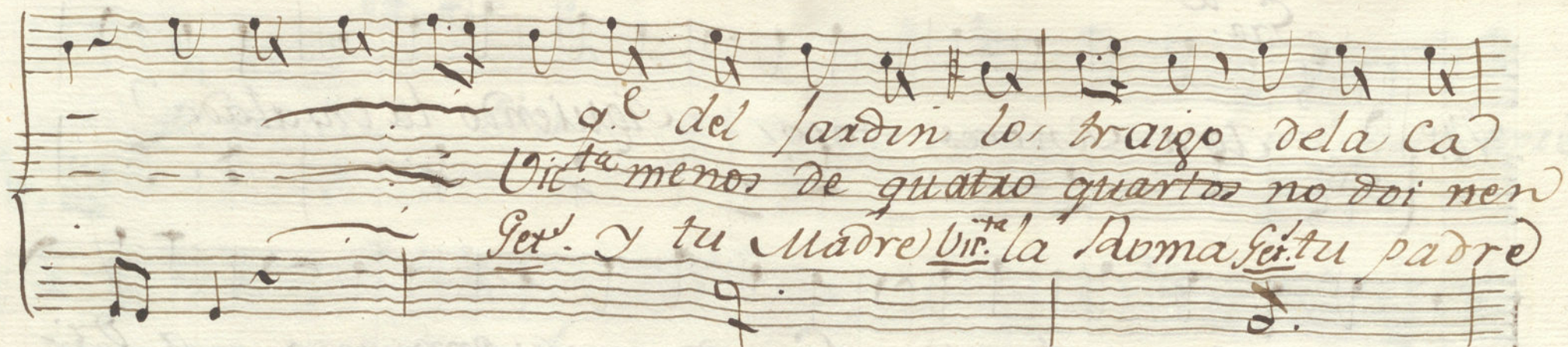
Ayuntamiento de Madrid

Gra.^{do}
All.^o *Ahora Señores mios, siguiendo la enalada*

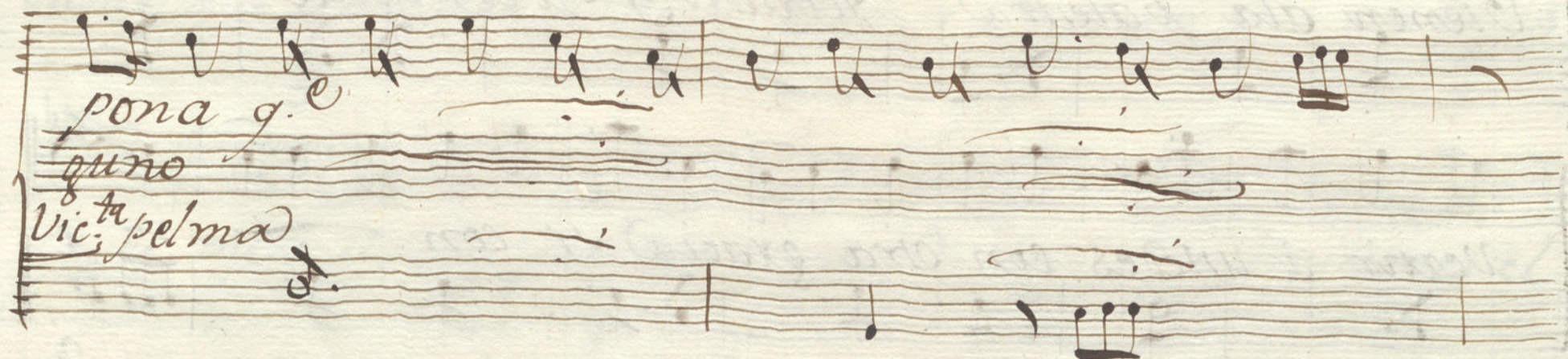
Viener ala palestra Getuldis y su ermana a di-

vestir a ustedes con otra gracia si con

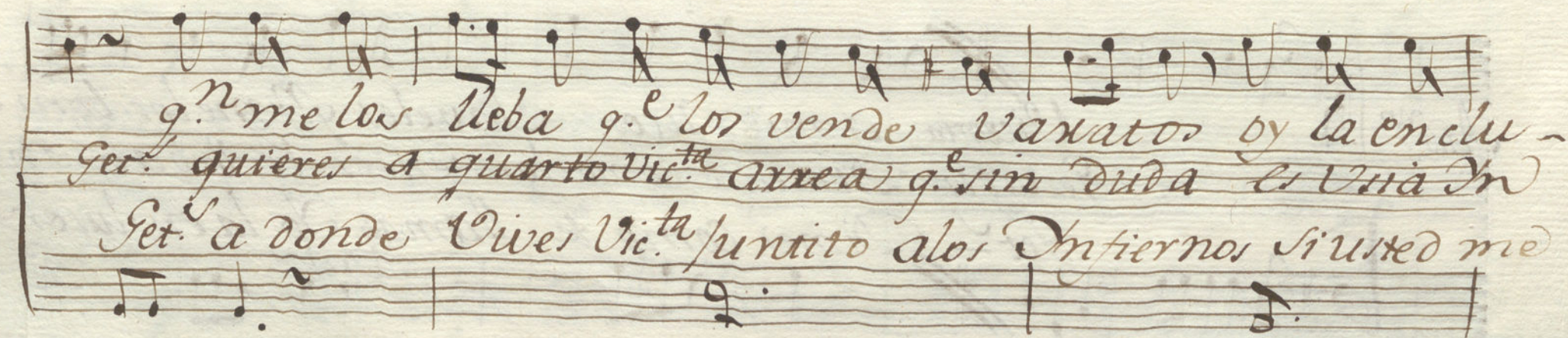
And.^{no} *Vicenta, a mis ricos claveles q.ⁿ me los toma*
Getuldis Dime a como los vendas te llevare uno
Get - Dime como te llamas Yo la enclusera
Vic.^{ta}



*g.^e del sardin lo traigo dela ca
 Vic^{ta} menos de quatro quartos no doi nen
 Ger. y tu madre Vic^{ta} la Roma Ger. tu padre*



*pona g.^e
 quino
 Vic^{ta} pelma*



*g.ⁿ me los lleva g.^e los vende vanatos oy la enclu-
 Ger. quieres a quarto Vic^{ta} arrea g.^e sin duda es una m
 Ger. a donde Vives Vic^{ta} puntito alos Infiernos si usted me*

sera g.c
diano arrea
sique juntito

Exa.
Al: aora Señores mios para Coronar la Obra

biene ntio chinita con una de sus drogas atiendanme se

nores
g. es buena Cosa

And.^{te} *chita*
 el Mafo q. e re quiera casar con
 Tambien tenga entendido el q. me

migo
 quiera a de
 q. no a

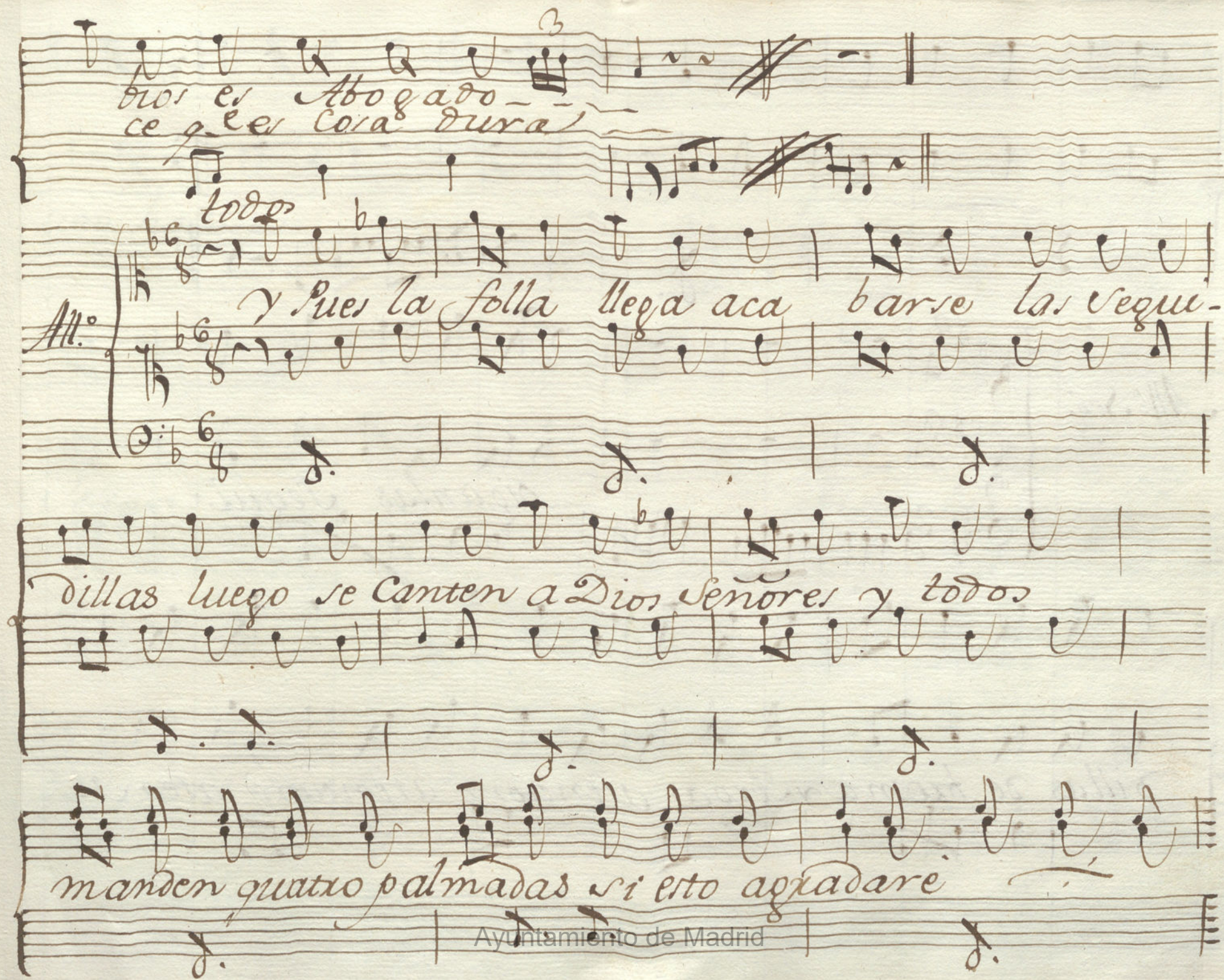
ser muy debo to ha de ser muy debo
 de hacer agra vio q. no ha de hacer agra

to de n. Cixilo Por q. este San to dicen
 vio a mi Mollera por q. ello en su ma ay A.

q. de los no bios dicen q. de los
 dasio q. di ce cy cada sio q. di

on
me

3
dios es Abogado
ce que es Cora dura
todo
Al.
y Pues la folla llega aca barse las vequi-
dillas luego se Canten a Dios Señores y todos
manden quatro palmadas si esto agradare



Al.º Seg.

organlas sequi.

dillas de bromay Jerga atencion atencion aten.

9

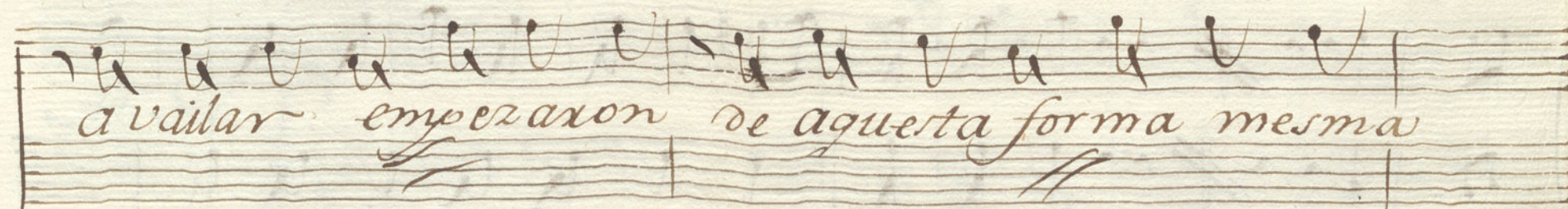
cion hallaban *Oigan las requidillas de broma*

Sexga de *q.eron las Mogi-*

gargas de aguertas fiestas q.e



entraron en palacio delante sus Altezas



a bailar empezaron de aquesta forma mesma



Vivan sus Magestades y sus Al

Mus 162-1 10



tezas.

162-1

Ayuntamiento de Madrid

Violin 1^o Ton.^a a Siere dela folla

Handwritten musical score for Violin 1^o in G major (Ton.^a a Siere dela folla). The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *le* (likely *le* for *le*). The score concludes with a double bar line and the instruction *Repizte al regno*.

And. no 2 









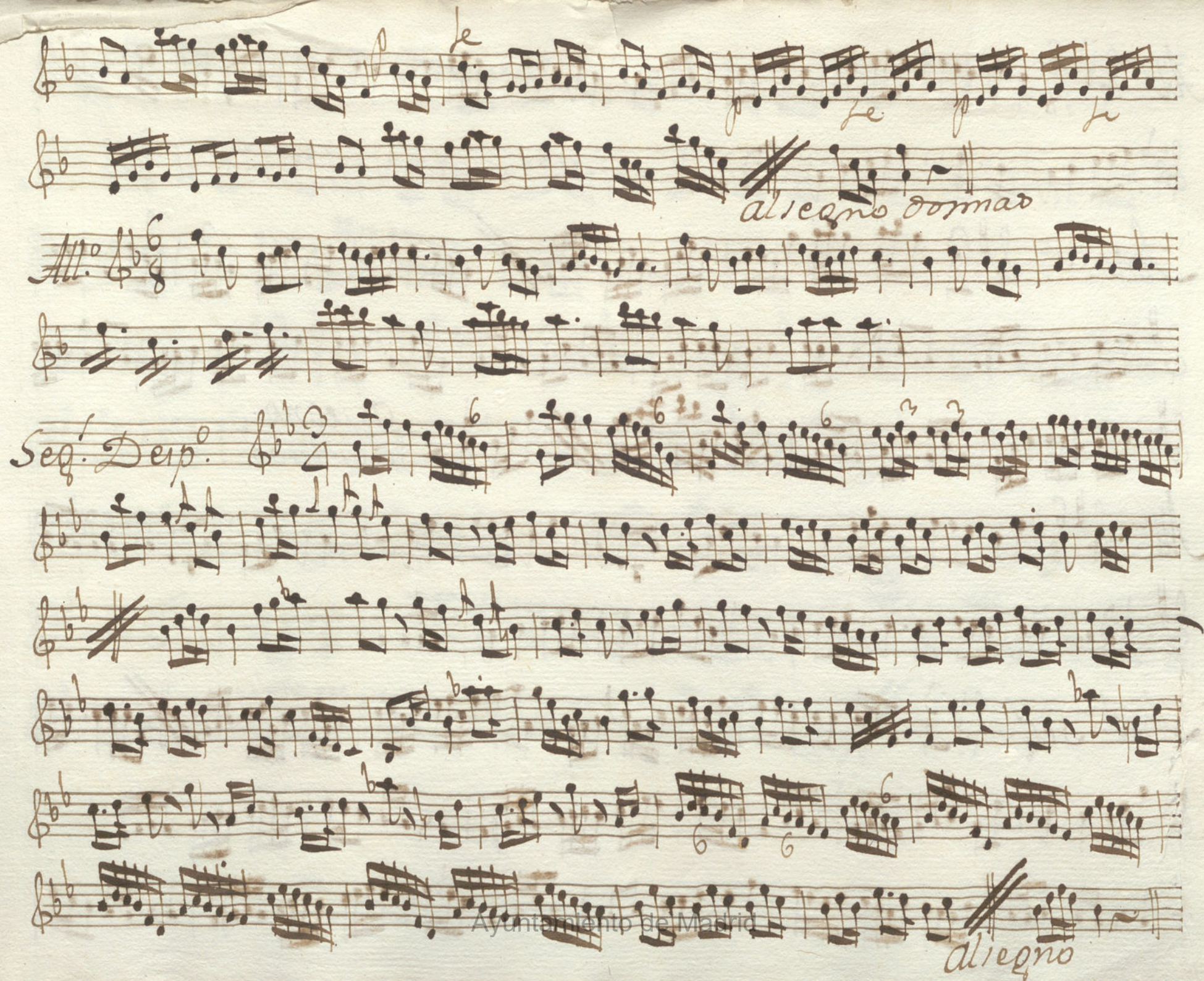


All. 6 8 



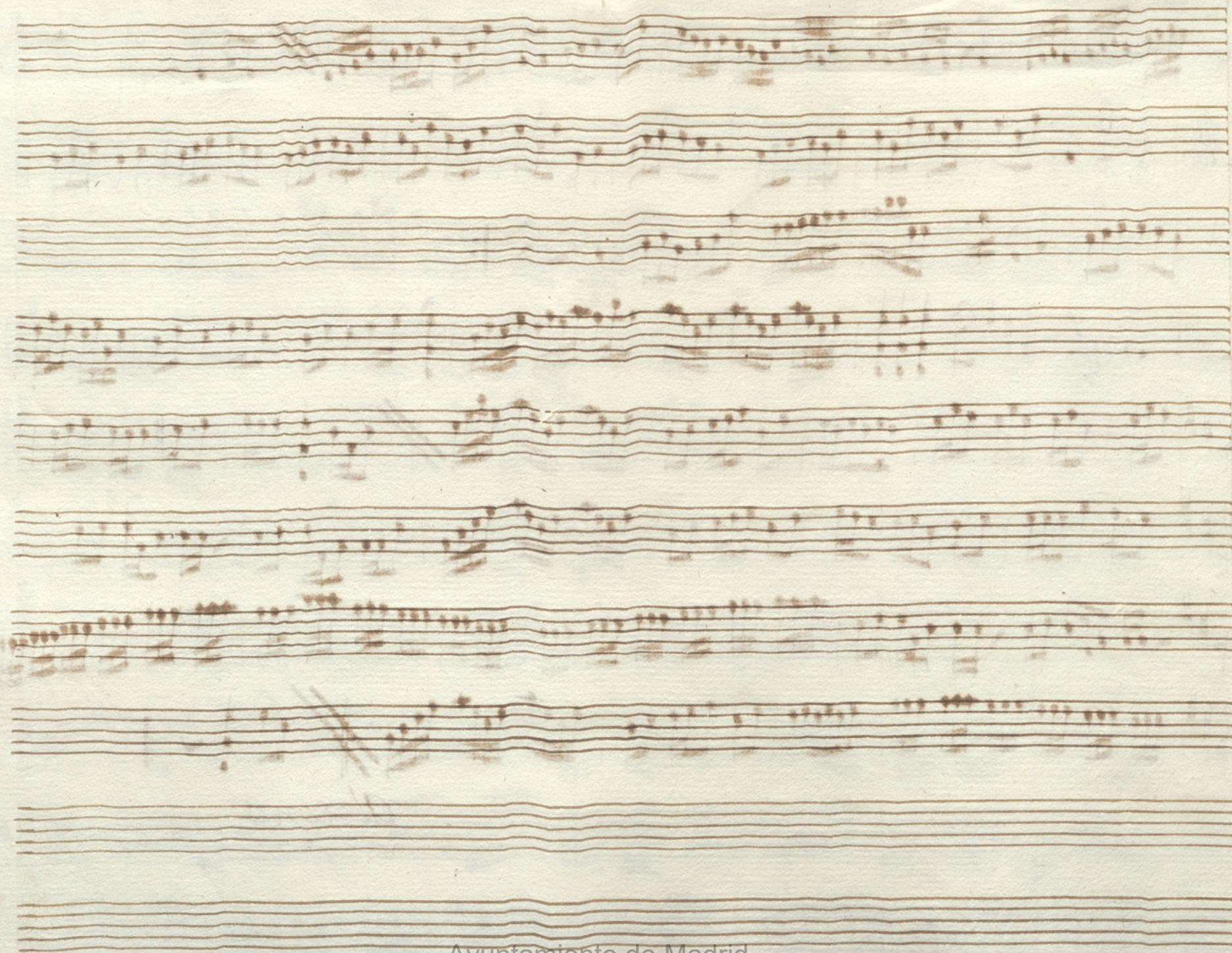
And. te Seq. 3 







al regno



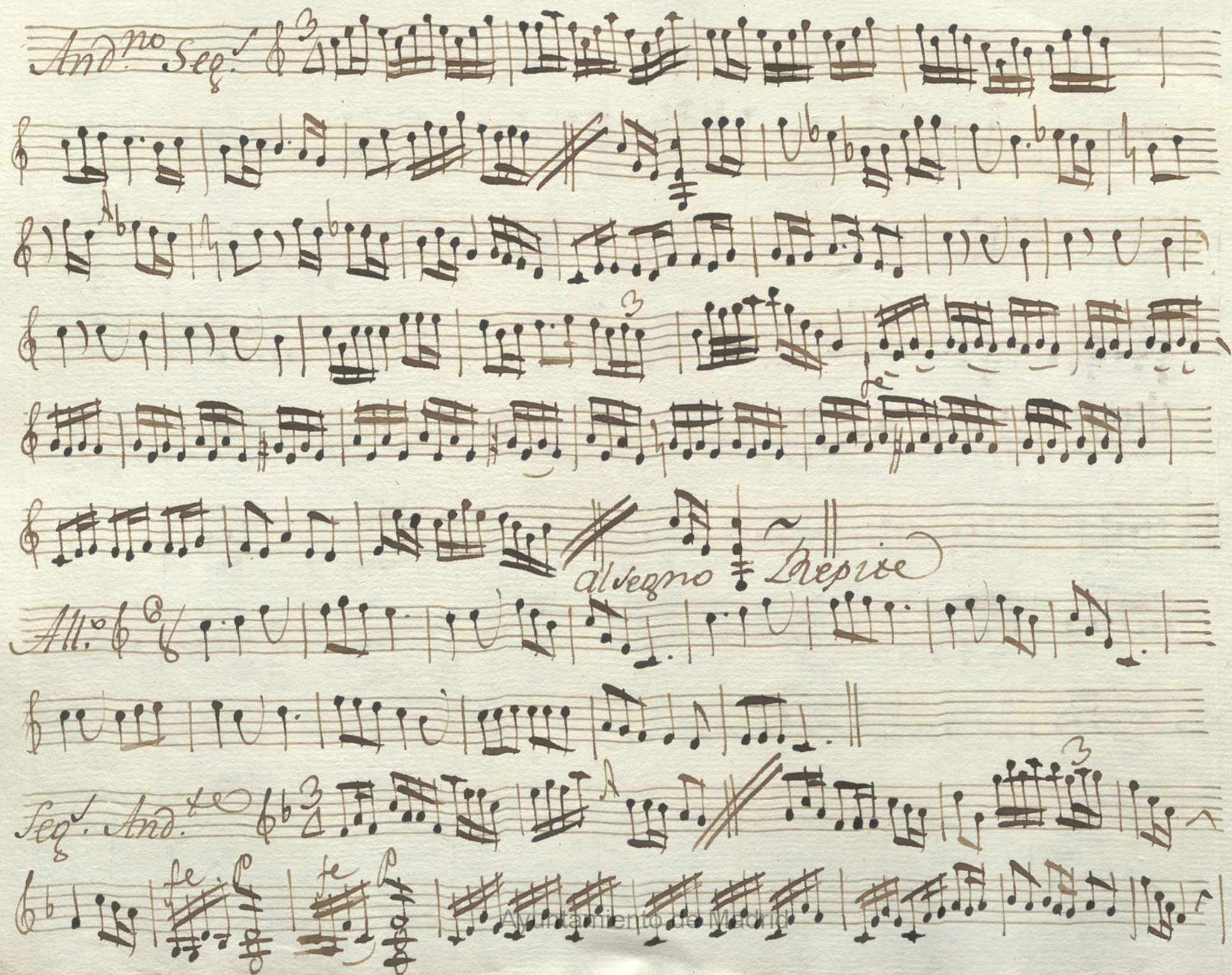
Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.^o ton.^a a siete de la folia

All.^o & 6/8

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'All.^o' and the time signature '6/8'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Repite al vegno.

And^{no} Seq. 

al segno Prepice

All.^o

Seq. And.

fe

fe

3

3

fe p fe p *Repic.*

All.

And.^{te} Desp.

Apuntamiento de Madrid
Repic.

All.^o $\text{F}^{\flat}\text{F}^{\flat}\text{C}$

$\text{F}^{\flat}\text{F}^{\flat}\text{C}$

And.^{no} Seg.^o $\text{F}^{\sharp}\text{C}$

$\text{F}^{\sharp}\text{C}$

$\text{F}^{\sharp}\text{C}$

allegro do. mas.

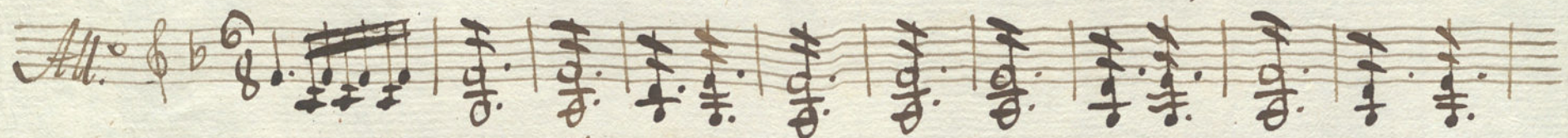
All.^o $\text{F}^{\sharp}\text{C}$

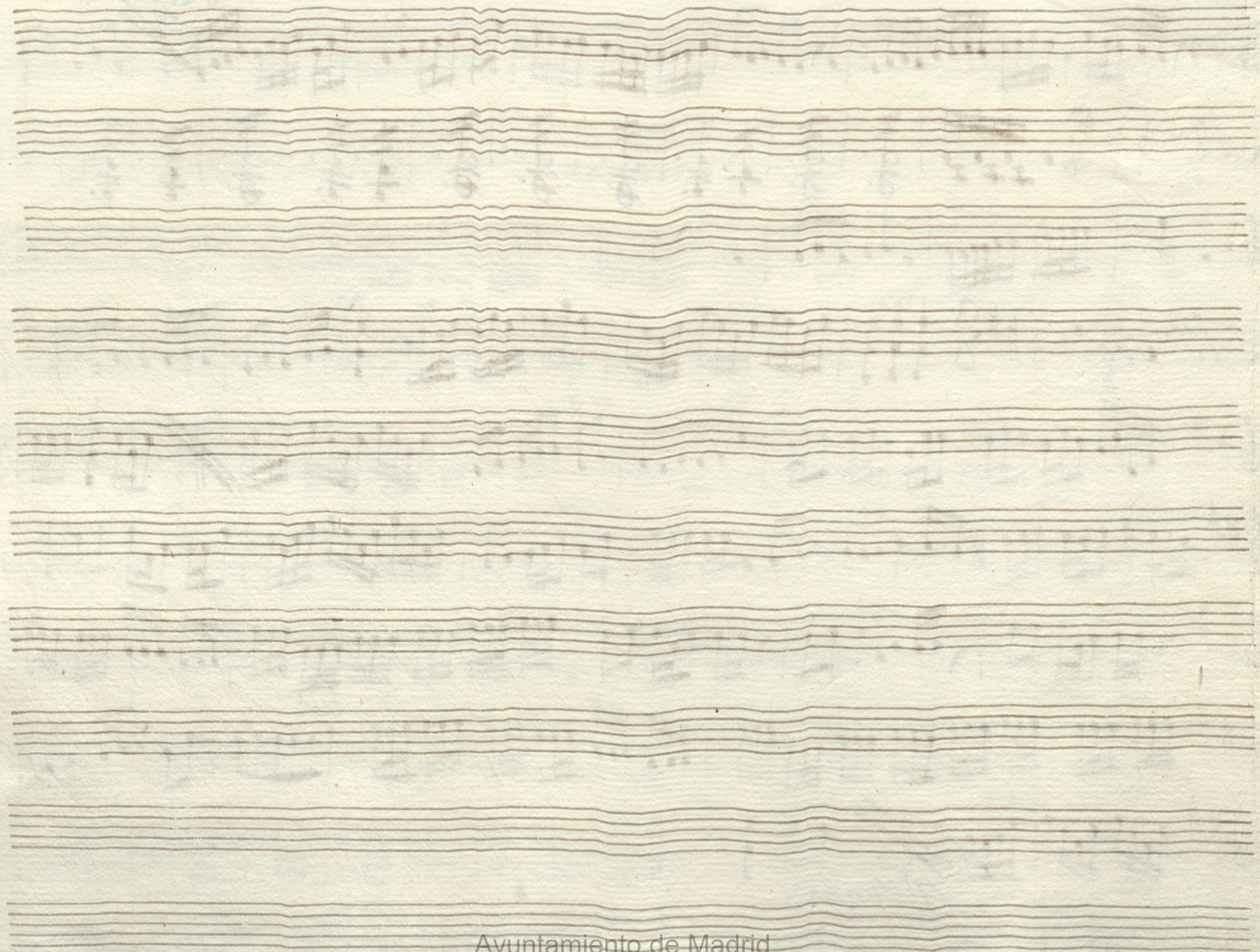
$\text{F}^{\sharp}\text{C}$

And.^{ro} F^{\flat}C

F^{\flat}C

F^{\flat}C

*Allegro*



Ayuntamiento de Madrid

t

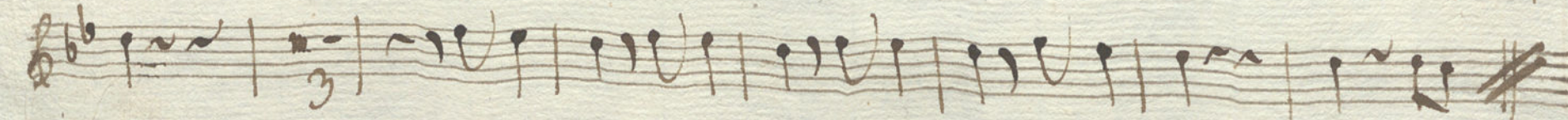
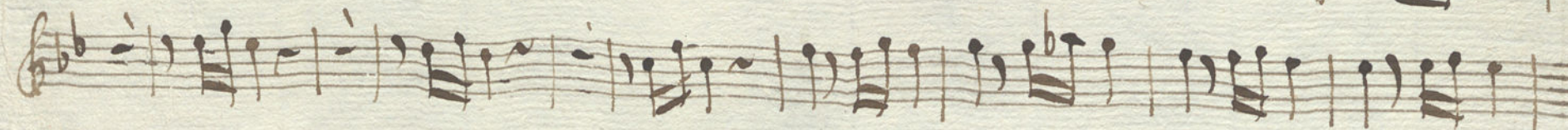
Mus 1621 17

Oboe 1.º ton.º a siete de la folia.



Al.º *tacet.* // Seq. *tacet, y Al.º*

Mendoz
Dep.º



tacet lo demas.

Ayuntamiento de Madrid


*Allegro
Moderato.*


Ayuntamiento de Madrid


Oboe 2.^o Ton^a a siete de la folla.

All.^o 

 *tacet hasta q^e sale la Mender*

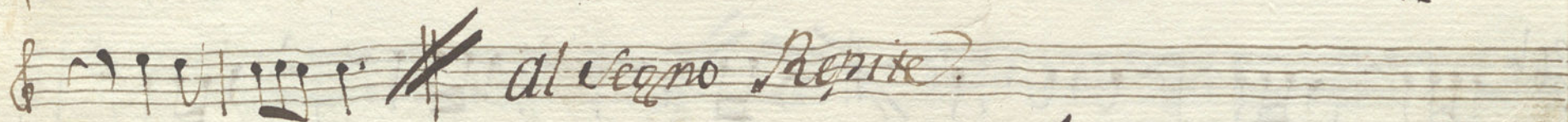
Dep.^o 






 *allegro* *tacet lo demas.*


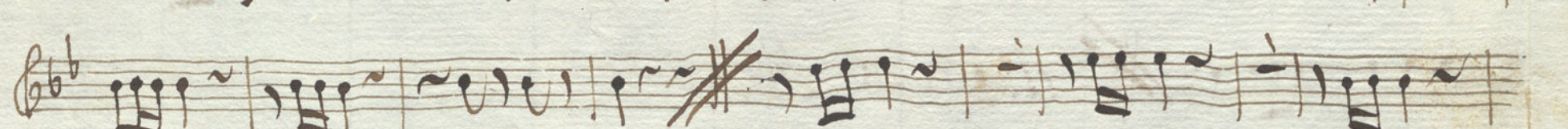


Ayuntamiento de Madrid

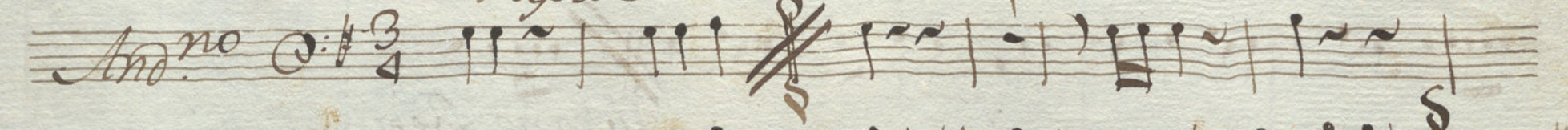

Compa 1^{ra} con.^a a siete de la folia.



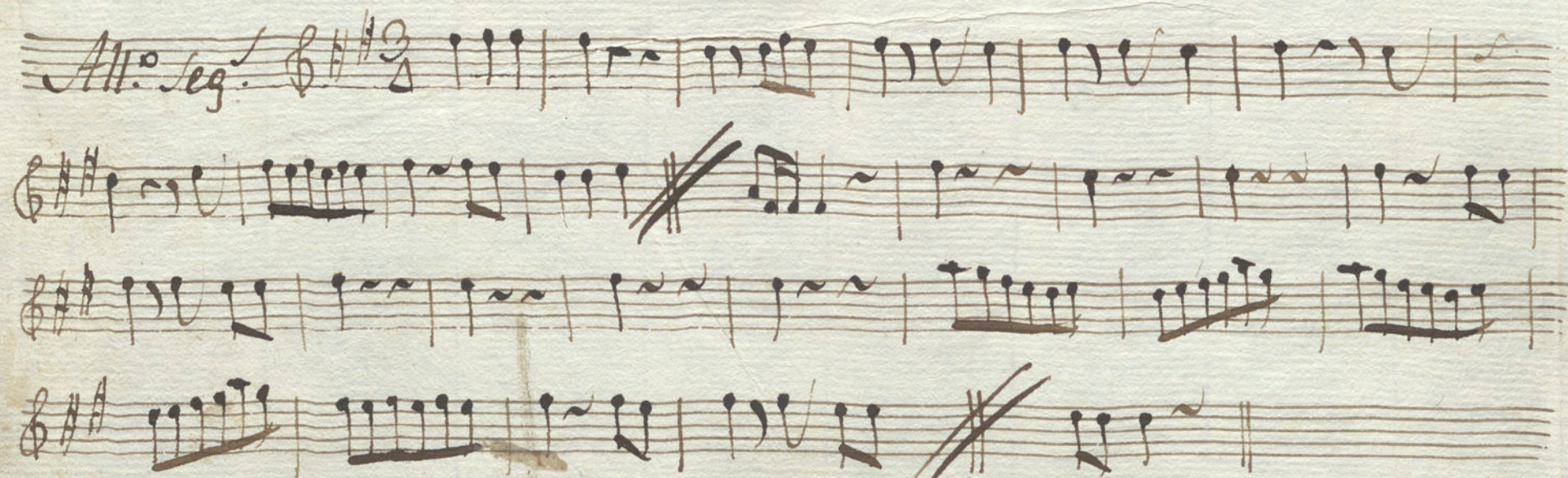
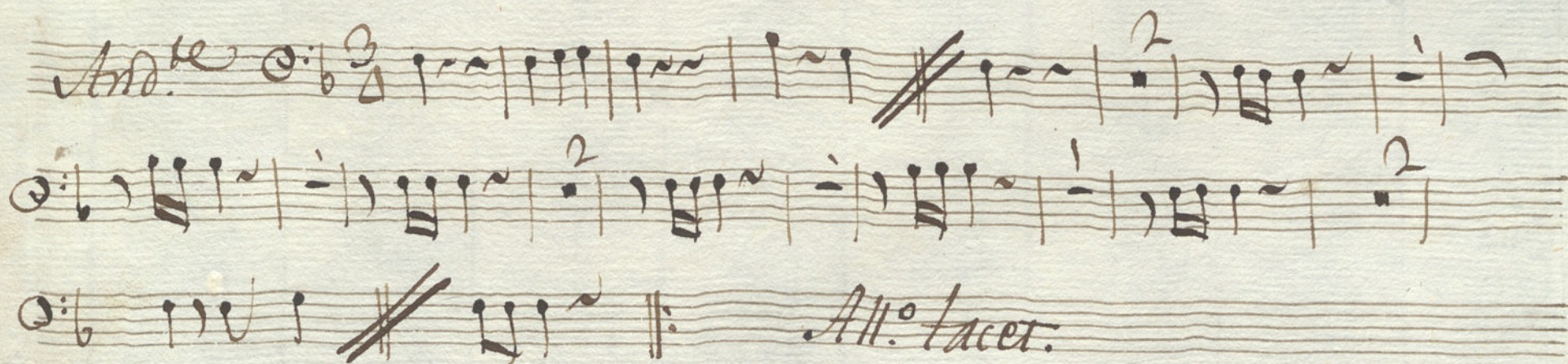
All.^o Tacet.

And.^{te} Seq. $\text{C}:\flat\frac{3}{4}$ 


All.^o tacet.
allegro do, mas.

And.^{te} Desp.^o $\text{C}:\flat\flat\frac{3}{4}$ 



All.^o tacet.
*allegro
responde*

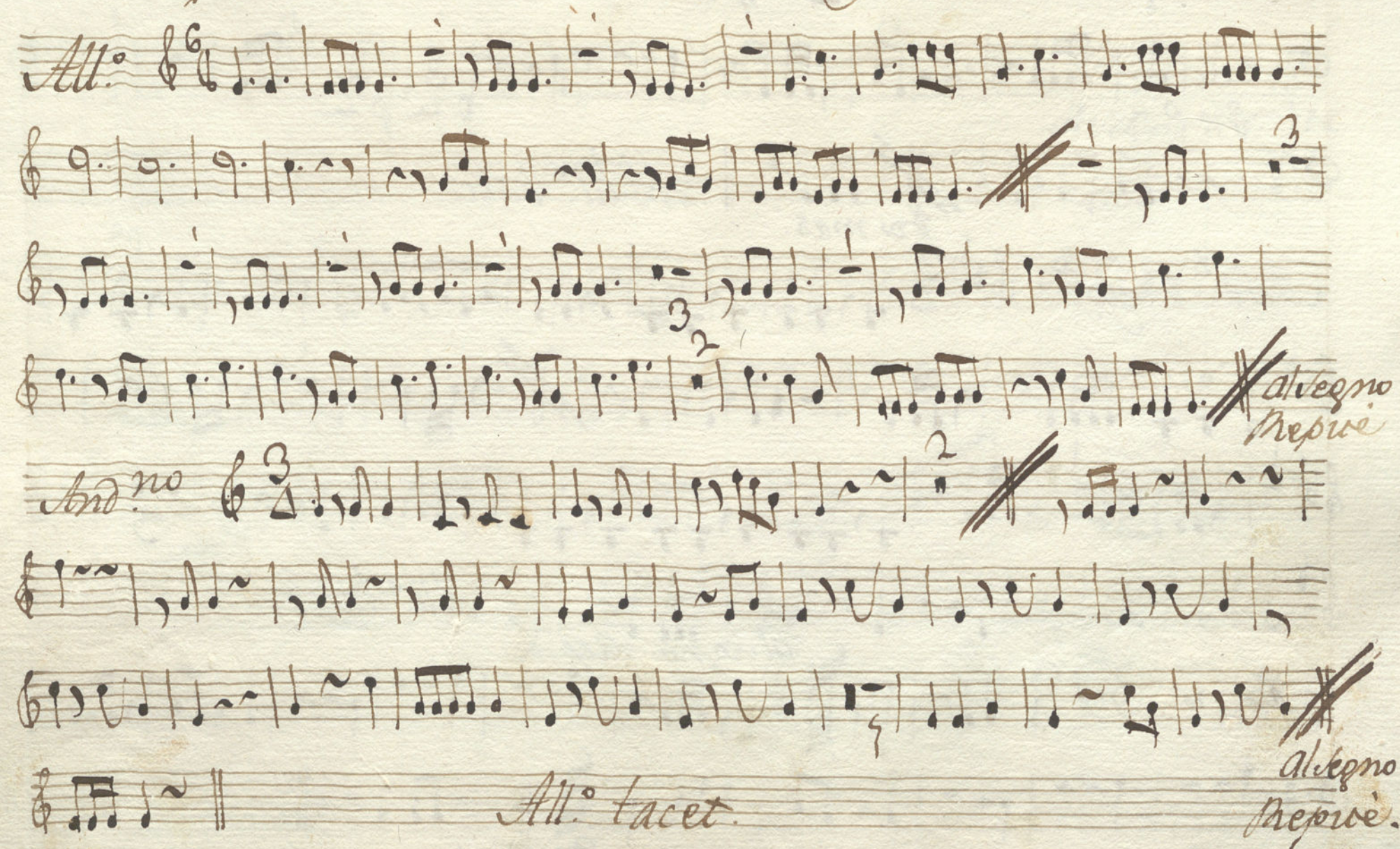
And.^{no} $\text{C}:\flat\frac{3}{4}$ 

do, mas.

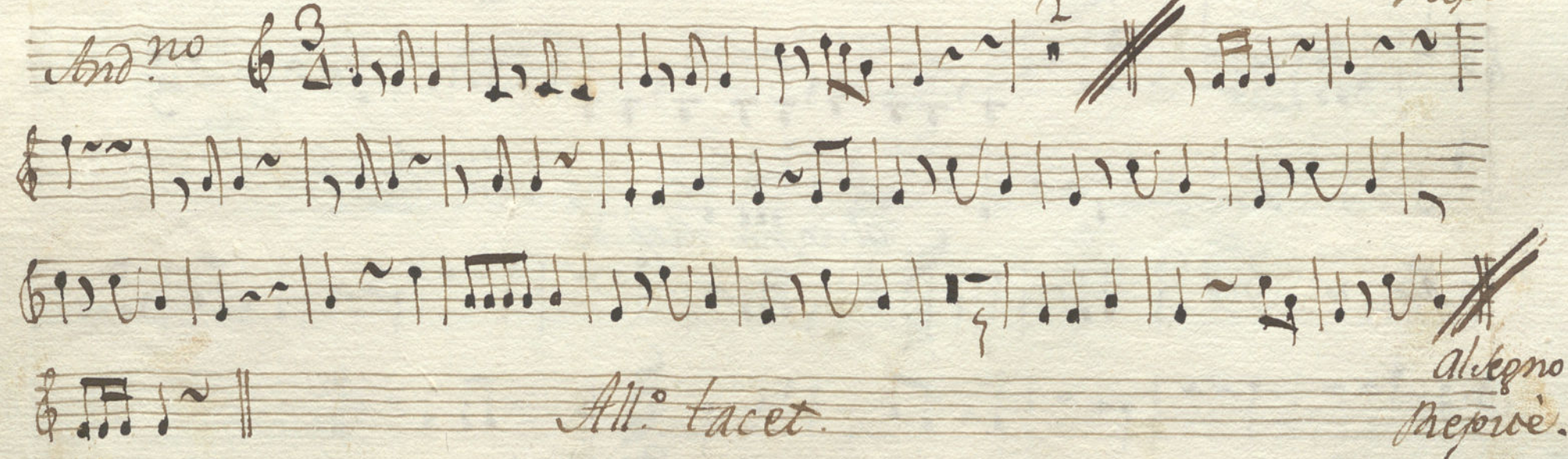
All.^o tacet.



Ayuntamiento de Madrid

Trompa 2.^o Ton.^a a Siete de la folia.

All.^o 

And.^{no} 

All.^o tacet.

*Allegro
Reprise.*

And.^{te} Seg. 3/8

p p p p

do mas. *All.^o tacet.*

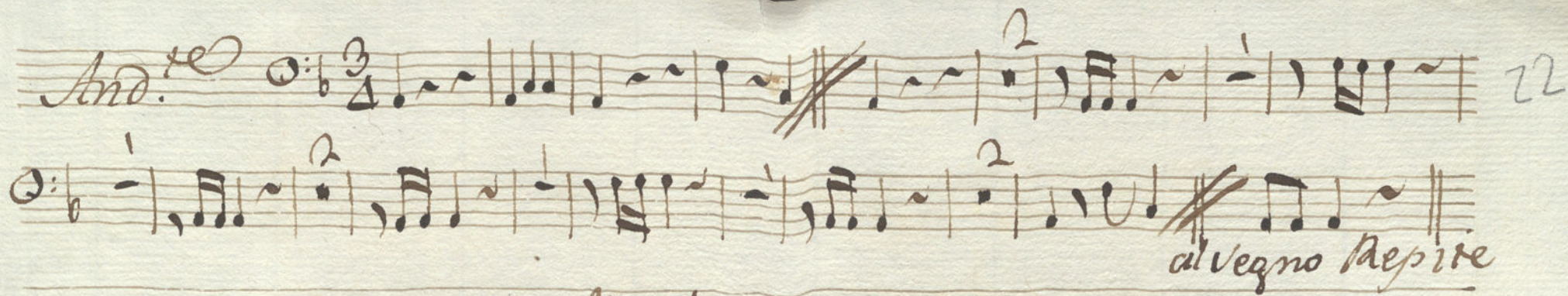
And.^{te} Dep.^o 3/8 *p.^o*

All.^o tacet.

al segno Depite

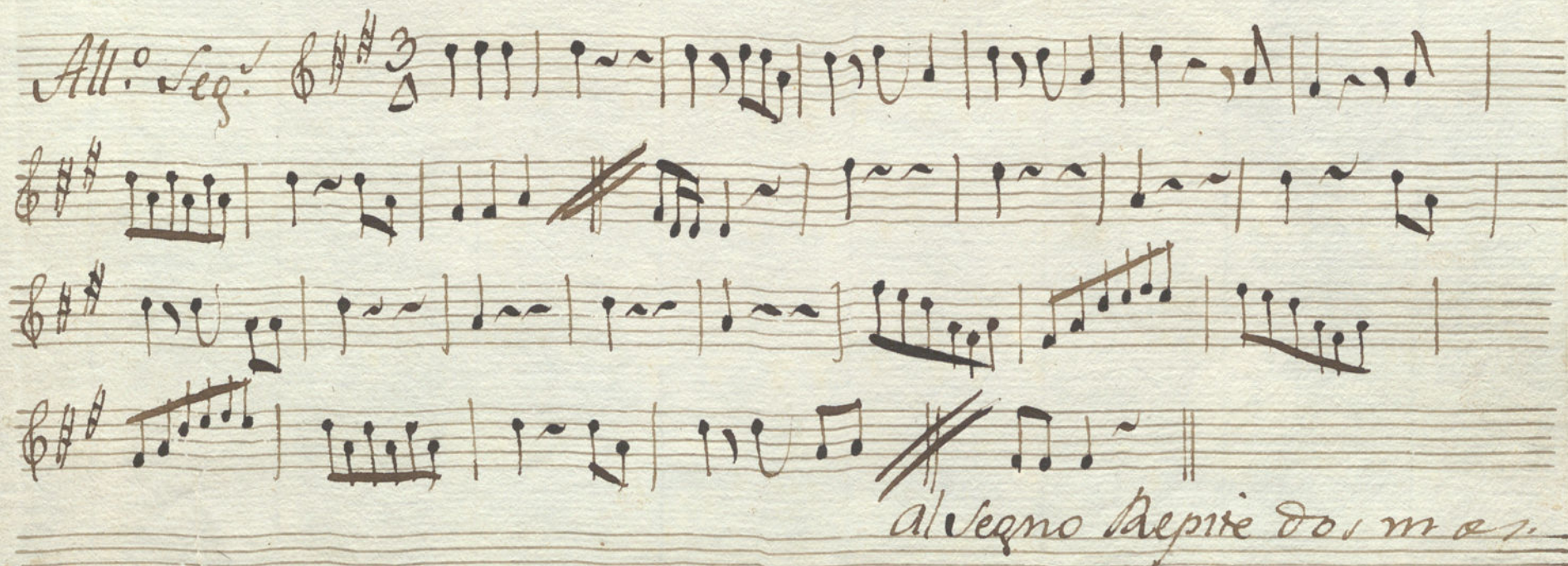
do mas.

All.^o tacet.

And.^{te} 3/2  22

allegro Repite

All.^o tacet

All.^o Seg. 3/2 

allegro Repite do, m e s.

Ayuntamiento de Madrid

⁺
Bajo Ton.^a a Siete de la folia.

Mus 162-1

23



All.^{to} Seq. C: 3/4

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

al Segno Repite

All.^o C: 6/8

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Sig.⁵ And.^{no} C: 3/4

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

*al Segno
dos mas.*

All.^o C: 6/8

Ayuntamiento de Madrid

Sig. And. Dep. 3/4

Reprise al Segno.

All. 6/8

Sig. And. 3/4

al Segno dos mas.

Ayuntamiento de Madrid

Sig And. no 3/2

All.º 6/8

All.º Seq. 3/4

*Allegro
Pezise*