

163-3

Mus 163-3

*Conadilla.*  
*General.*

*Del Presisario.*

*Mosquera*

*Jarado*  
*Cama*  
*Alonso*

*Foro*



*Allo*  $\frac{3}{4}$

*Camal.*

Que bue na vi da

Tó rar ma ña na

es tra ba sar ya cor ta pro pia ga nar el

di cen q. ha brá ero vie r bue no que tal se -



pan *Camas* ganar el pan el día è trabaño  
ran que tal seran von de cas ti lla  
se pa va mal pero el de fiesta to do es el -  
y Col me nar de to do tienen mar se be -  
gar *Camas* an de la bro ma  
ran an de la bro ma



*todav.* *Rab.*

viga el afan viga el con tento buel ba el so -

viga el afan q.<sup>e</sup> esto de to ro gran gu to

*Camag*

laz que el son so ne te

da y el son so ne te

*todav.*

q.<sup>e</sup> el son so ne te gran gu to da viva

y el son so ne te gran gu to da viva



granquinto da e le e a la la

gran

(à la última Copla, suena una campana para  
salir de la Obra.)

La hora la hora. Caballero,  
agur y mandar.

Allegro

And.<sup>no</sup>



*Mar.<sup>a</sup>*  
 En de g.<sup>e</sup> en el Pre vil lo en

*Gar.<sup>do</sup>*  
 Mien tra g.<sup>e</sup> en el Pre vil lo mien

es ta mi Ba<sup>n</sup> ti an - es ta mi Ba<sup>n</sup>

te ni do me han - te ni do me

tian ay y que tra ba si to teng g.<sup>e</sup> pa car vi

han que buelta Ma dri a da do tan par ti cu lar vi



tengo que pa sar      pero di go que cuaguis  
tan par ti cu lar      quan do ami me lle bar on  
a que ore /a ca bal lar que son sea les mo zas  
aun no habia la Ca nal que bueltas q.<sup>e</sup> da el mun do  
por que re han de a purar el que tenga do lo res el  
que to do llega a dar vo lo yo me mantengo vo -



que ————— pongase a llorar.

lo ————— como fui ha llar

de se me verte entrar q.<sup>a</sup> a mi pica se dre ro

mas mi Ge ro ma q.<sup>a</sup> habran los diantres hecho

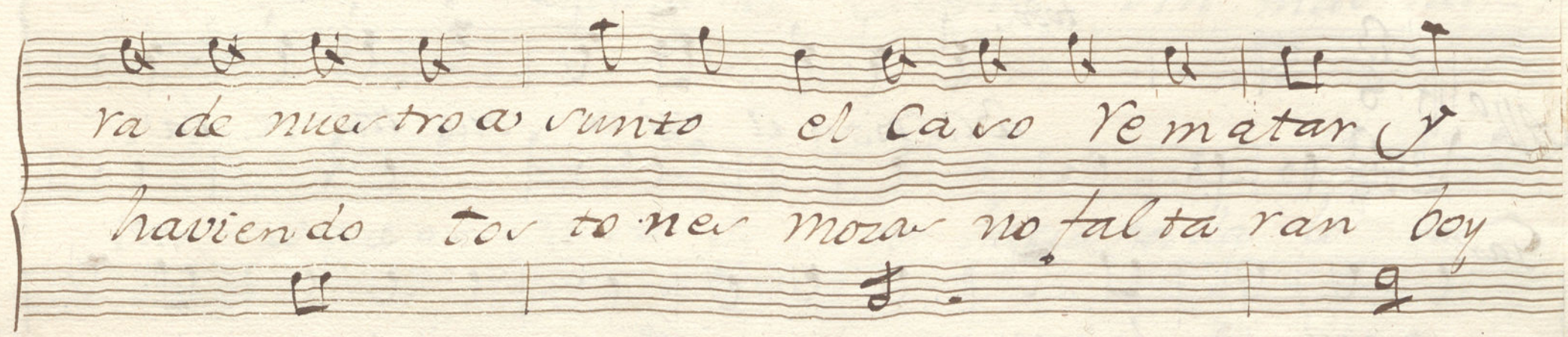
me benga a bu car vi me

de cu preso na vi de

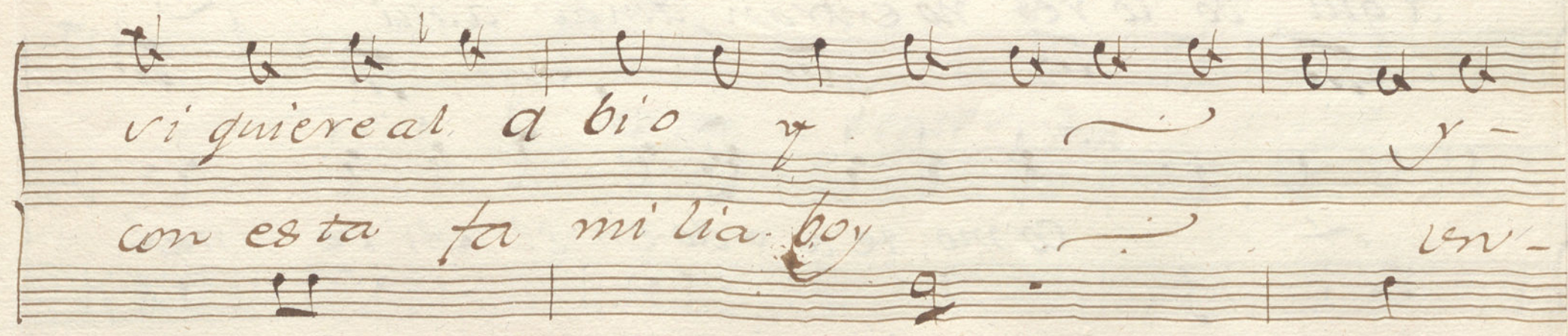




a qui fun ti to a la obra me le ben go a es per ar pa  
pero di go que Cuaguis vaya con barra bas q. en



ra de nue tro a sun to el Ca vo re ma tar y  
haviendo to to nes mo ra no fal ta ran boy



vi quiere al a bi o y  
con esta fa mi lia boy un -



si no S.<sup>n</sup> Juan. *Parola.* *Gar.<sup>80</sup>*  
 Poco a embro mar. e digo muchacho, q. se haze  
 lagente (todo) O Bastian ve-  
 a bienbenido. (mar.) ay, Bas-  
 tian mis de mi vida.

*Allo* *todo.*  
 Bastian a mi co que tal te ba

*Gar.<sup>do</sup>*  
 a qui do lo res no entran / amar aqui

*todo.*  
 Co mo te a y do en el Ar ve nal



*Gar.<sup>do</sup>*

Dios sea lo a o vin no be a Dios

*mar.<sup>a</sup>*

Cuenta nov cuenta vin mar tar -

dar lo que as pa ra do por hacia ha lla lo

*Gar.<sup>do</sup>*

estar a tento



todos

estad atentos yo es en chad

Coplas.

Modto

Garrido.

Pues lo pri mero que hicieron an tes de va-  
Sa li pue y en el Ca mi no lle be co mi-  
Al fin pue a la gran Zeuta llega mor a

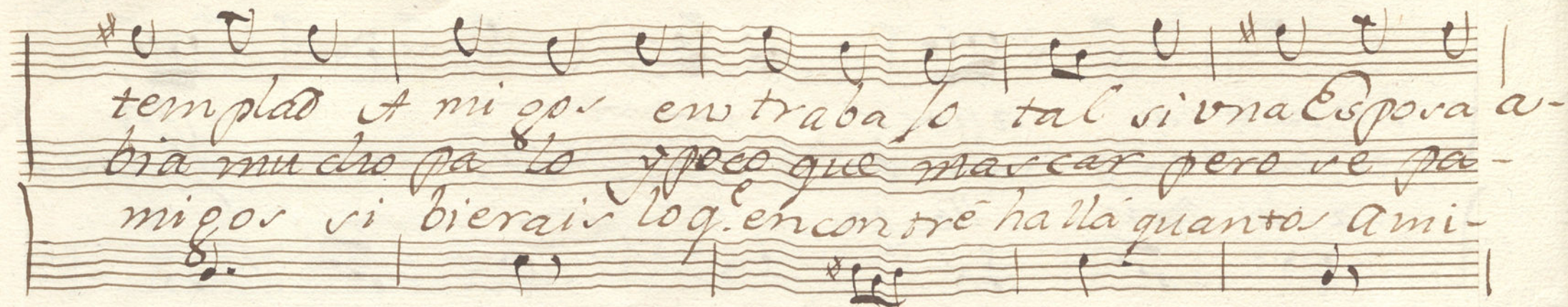


lir de a cá ante  
 ti ba tal lle be  
 va lu dar lle ga

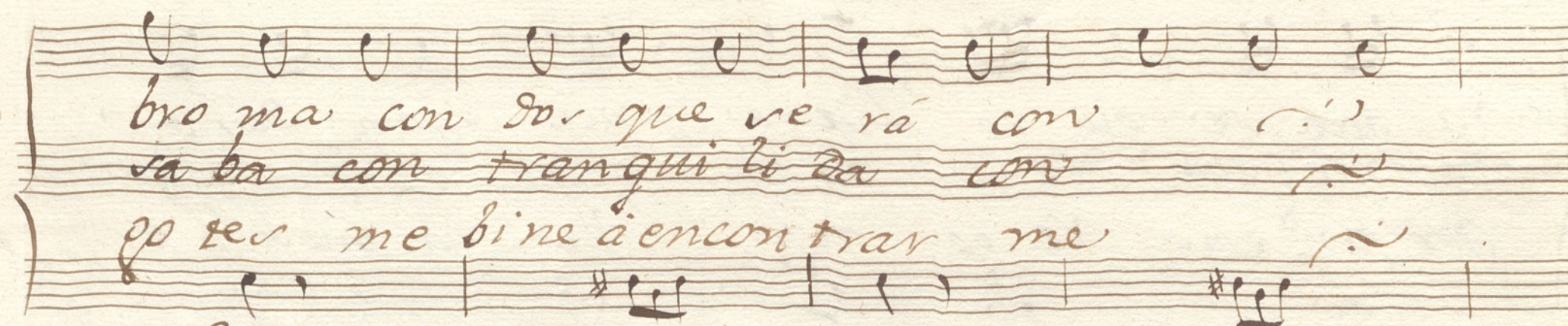
ra que se gu ro fue ra me man da ron  
 ta mi guar dia lle ba ba qual si fue ra un  
 por fin con ve go zi/o lle ga mos a e--

des po sar me con -  
 Ge neral qual ha -  
 rem bar car lle ha -

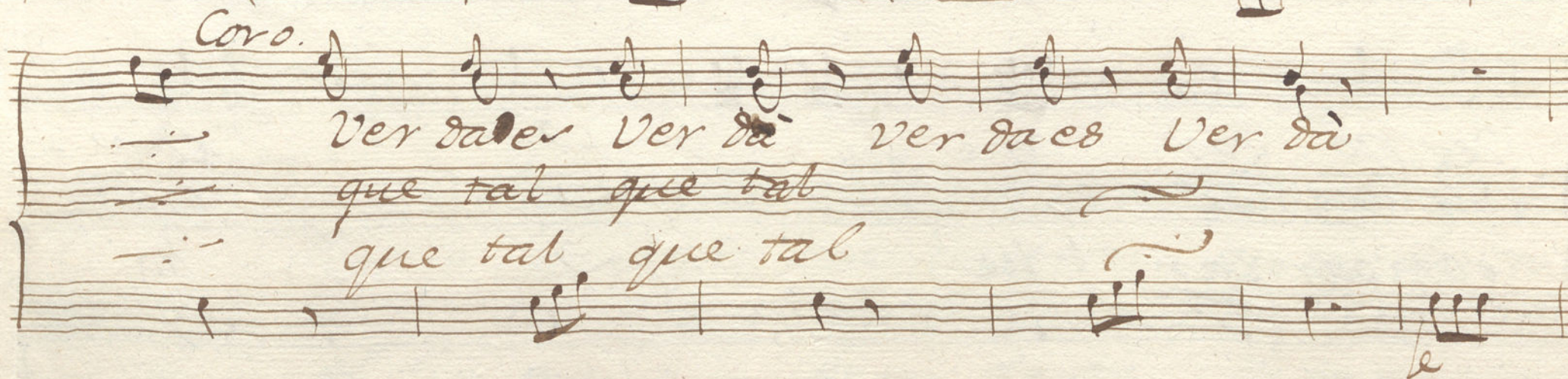




templad A mi go. en traba so tal si una Espora a-  
 bia mu cho pa lo y po co que mar car pe ro ve pa-  
 migos si biera in lo q. en con tre ha lla quan to a mi-



bro ma con do. que ve ra con  
 sa ba con tran qui li da con  
 po ter me si ne a en con trar me



Coro.  
 Ver da des Ver da ver da des Ver da  
 que tal que tal  
 que tal que tal



*Mar.<sup>a</sup>*

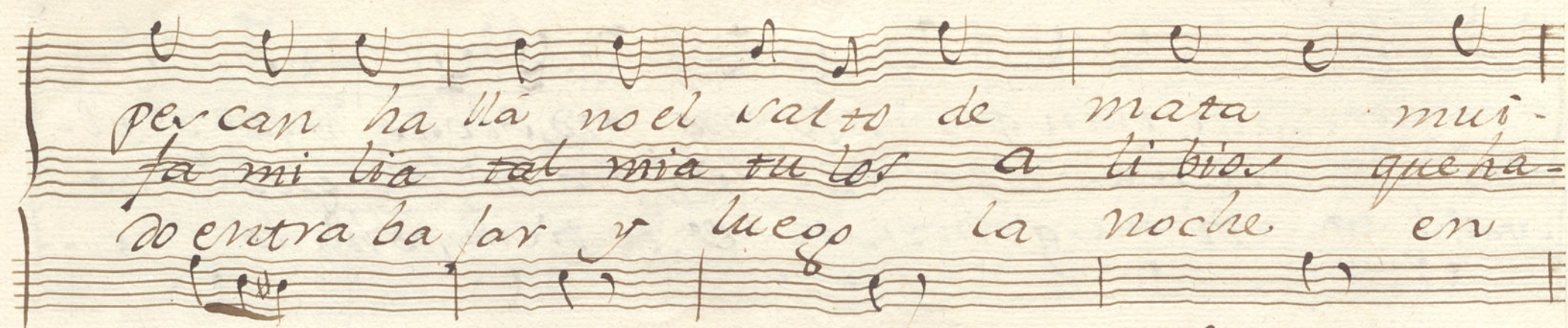
ay Bartian que vi do no pro ugar mas q.<sup>e</sup> el-  
*Mar.<sup>a</sup>* di Bartian mio en traba do y qual no  
*Mar.<sup>a</sup>* y di me q.<sup>e</sup> hiziste es te tien po halla e..

pecho de pena ve me par te va ve  
 tu bis te al gu no para te a li bier pa-  
 rar tan tra biero co mo eras a ca co-

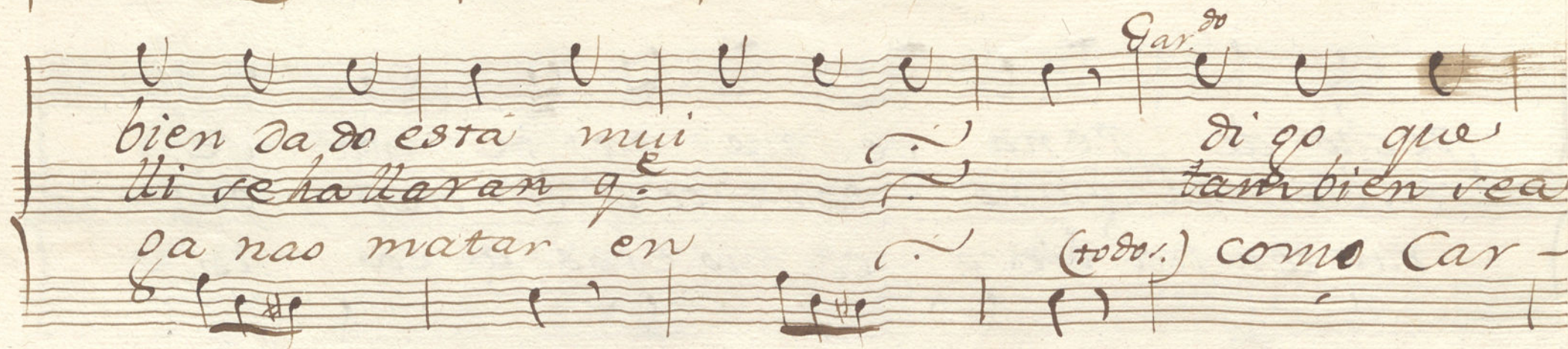
*Rab. ro.*

*Gar.<sup>do</sup>* Ca ram ba iel bulto me  
*Gar.<sup>do</sup>* a li bio vi de fa con  
*Gar.<sup>do</sup>* el dia ve y ba to-

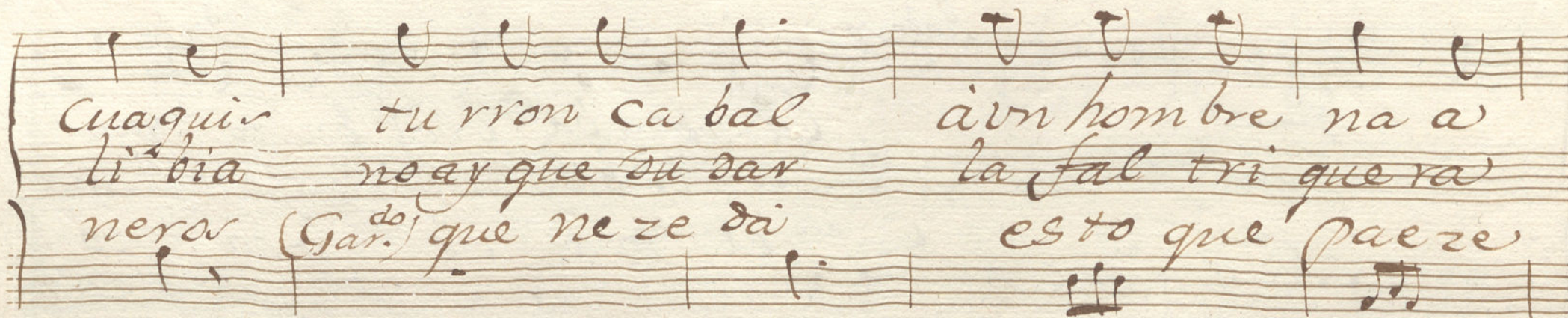




per can ha llá no el salto de mata mui-  
 fa mi lia tal mia tu los a li bies que ha-  
 do entra ba far y luego la noche en



bien da do está mui di go que  
 li se ha llaran q. tam bien rea  
 ga nao matar en (todo.) como Car-



Cuagui- tu rron ca bal a un hombre na a  
 li bia no ay que du dar la fal tri que ra  
 nero (Gar. do) que ne ze da esto que paeze



le aco bar dar  
que a mano esta  
miga de pan

va ya pro-  
va ya pro-  
(todas) ben pues un

si que probe Bastian q. traba si to. pasado ha dar  
si que probe  
trapp Bastian a hechar q. oirtu trabajo gran pena da

Camas. todov. hecharna punta oyd escuchad

Van Segui dillas para a cabar

Allegro 2 mas.



Seg. *todo.*

Allo. *Quando acá de Pre-*

*vi dio viene algun Mafo*

*viene algun Mafo con a mi ga ya*



mi ga pa va este pa vo con ami gar ya -

mi ga pa va este pa vo. *Kama.* que gordo que

bien es que bien re a y do ha ll a a si a ti te va ya pre- *Gari.*

mi ta van Juan pues que no me crei te bien *mafa*



*Gar.<sup>o</sup>*  
em pleao te esta y di go que cuaguis a que hora ca-  
*Raboso*  
bal o yei mi Pa drar tro er ta por a ca no  
*Gar.<sup>o</sup>* *ma/a.*  
que ya le ahorcaron Dios le tenga en paz tam-  
*Gar.<sup>o</sup>*  
bien fue tu tia a San Nico la v e-  
se santo v o tro la habia e He bar



*todos*

*agur y la de fero.*

*todos per no nad.*

*Al segno.*



Ayuntamiento de Madrid



Mus. 163-3

—t—

Violin Primero.

Ton.<sup>a</sup> General.

Del Presidario.

//



*Violin Primero.*

Handwritten musical score for Violin I, marked *All.<sup>o</sup>* in 3/4 time. The score consists of ten staves of music, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *le* and *vo*. The manuscript is written in brown ink on aged paper. The text "Ayuntamiento de Madrid" is visible at the bottom of the page, partially obscured by the musical notation.



*Seg.<sup>o</sup>*  
*And.<sup>te</sup>*

The musical score is written on ten staves. The first two staves begin with a double bar line and a slash, indicating a section cut. The notation is dense with many beamed notes and chords, characteristic of a guitar accompaniment. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), scattered throughout the piece. The key signature appears to be one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

*Al Signo. y Parola.*

Ayuntamiento de Madrid

*V. P.*



*All.<sup>o</sup>* 

*Coplas*  
*Mod.<sup>o</sup>* 



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Key markings and annotations include:

- Allegro. 2 mas.* (Allegro. 2 measures)
- Seq.* (Sequence)
- All.<sup>o</sup>* (Allegretto)
- vn* (Violon)
- Allegro.* (Allegro)

The score concludes with a double bar line and a final note on the eighth staff.



Ayuntamiento de Madrid



Mus 163-3

+

Violin segundo.

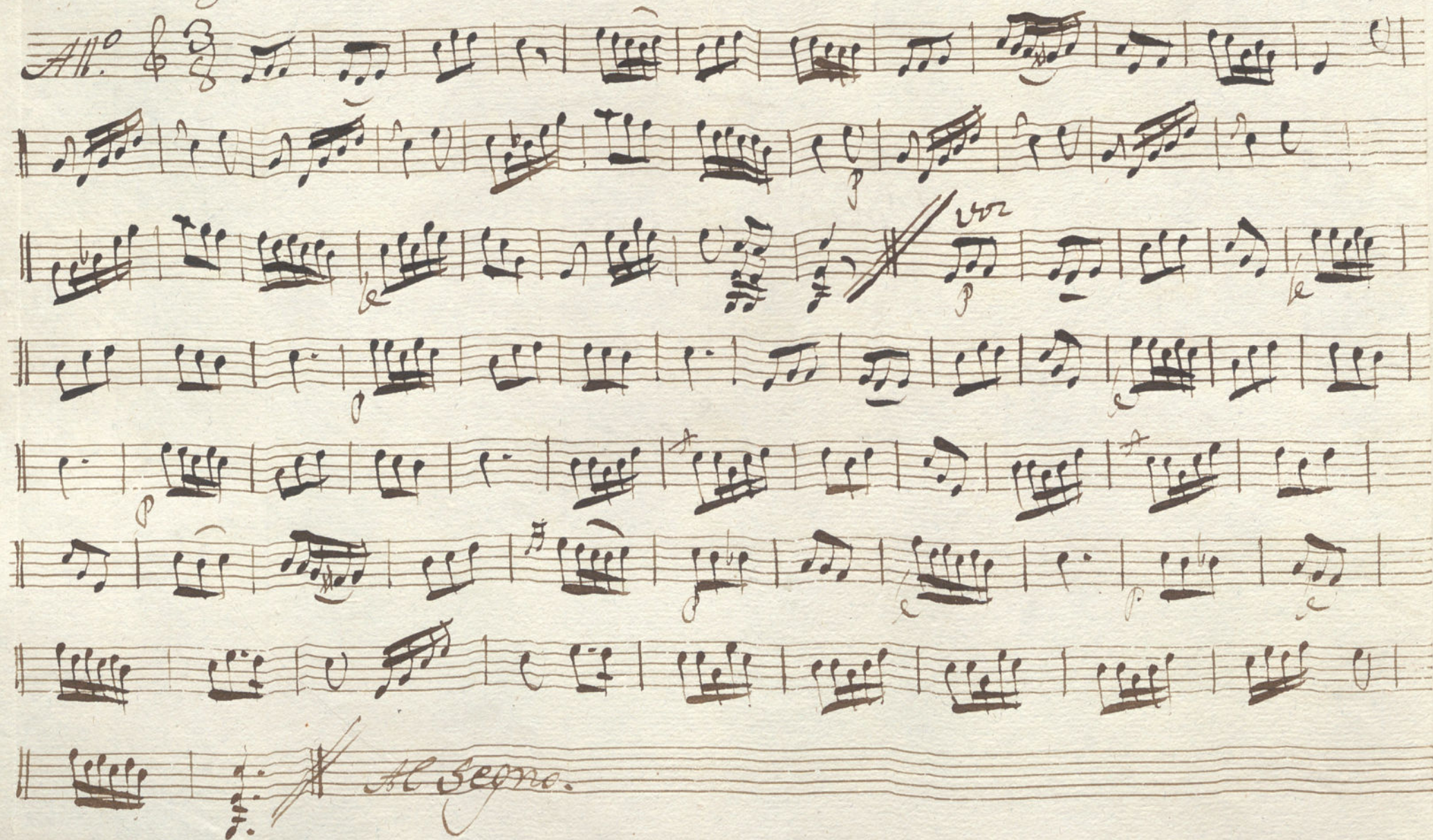
Ton. General.

Del Previdario.

//



*Violin Segundo.*

*All.<sup>o</sup>* 

*Al Segno.*





*Allegro.  
y Parola.*



Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Cor* and *o*. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score, second system. It begins with the annotation *Op. 101. Mod. to* in brown ink, followed by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a double bar line. At the bottom of the page, the text "Ayuntamiento de Madrid" is printed.







Ayuntamiento de Madrid



Oboe Primero.

Ton. General.

Del Presidario.

Núm 163-3

Handwritten musical score for Oboe Primero, marked *All.<sup>o</sup>* in 3/8 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *4*, *2*, and *13*. The piece concludes with the instruction *Al Segno.*

Seg.<sup>o</sup> And.<sup>o</sup> no 3 *tac.*

*All.<sup>o</sup>* 3/8 *tac.*

v. p.



*Coplar. Flauta. mod. to 3/8*

*Allegro 2 mas.*



*Oboe*

*Seg. All.*

*All.*

*Al Segno.*



Ayuntamiento de Madrid

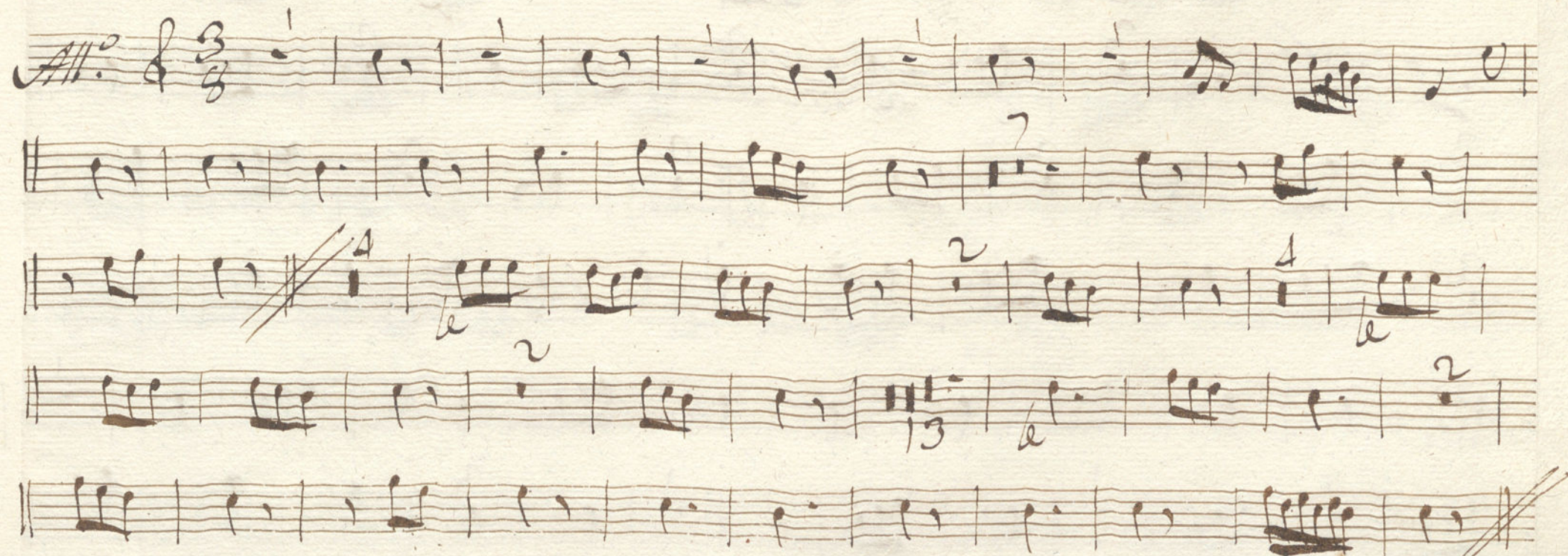


Oboe Segundo.

Ton.<sup>a</sup> General.

Del Presidario.

Mus 163.3



Allegro.

Sep.  
And.<sup>no</sup> 3/4 *tac.*

All.<sup>no</sup> 3/4 *tac.*



*Coplar Santa.*  
*No 2.*

Handwritten musical score for 'Coplar Santa. No 2.' in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/8 time. The score consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a '3' above them, indicating triplets. The score ends with a double bar line. Below the ninth staff, there is a section marked 'Al Segno 2 mar.' with a double bar line and a sharp sign, followed by two empty staves.



*Sep. All.<sup>o</sup>* *Oboe.*





Ayuntamiento de Madrid



Trompa 1<sup>a</sup>

+

Mus 168-3

Ton.<sup>a</sup> General.

Del Presidario.




V. P.



*Seg. And. no* 









*Coplas. no* 

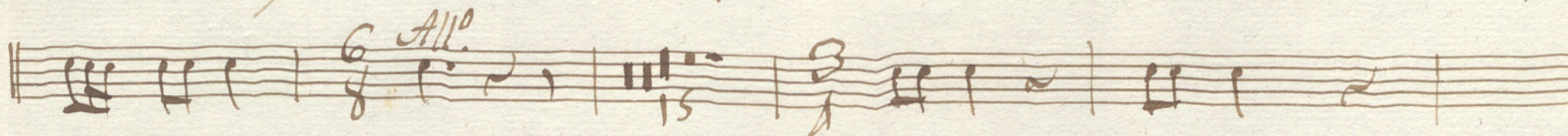












*Allegro.*



Ayuntamiento de Madrid



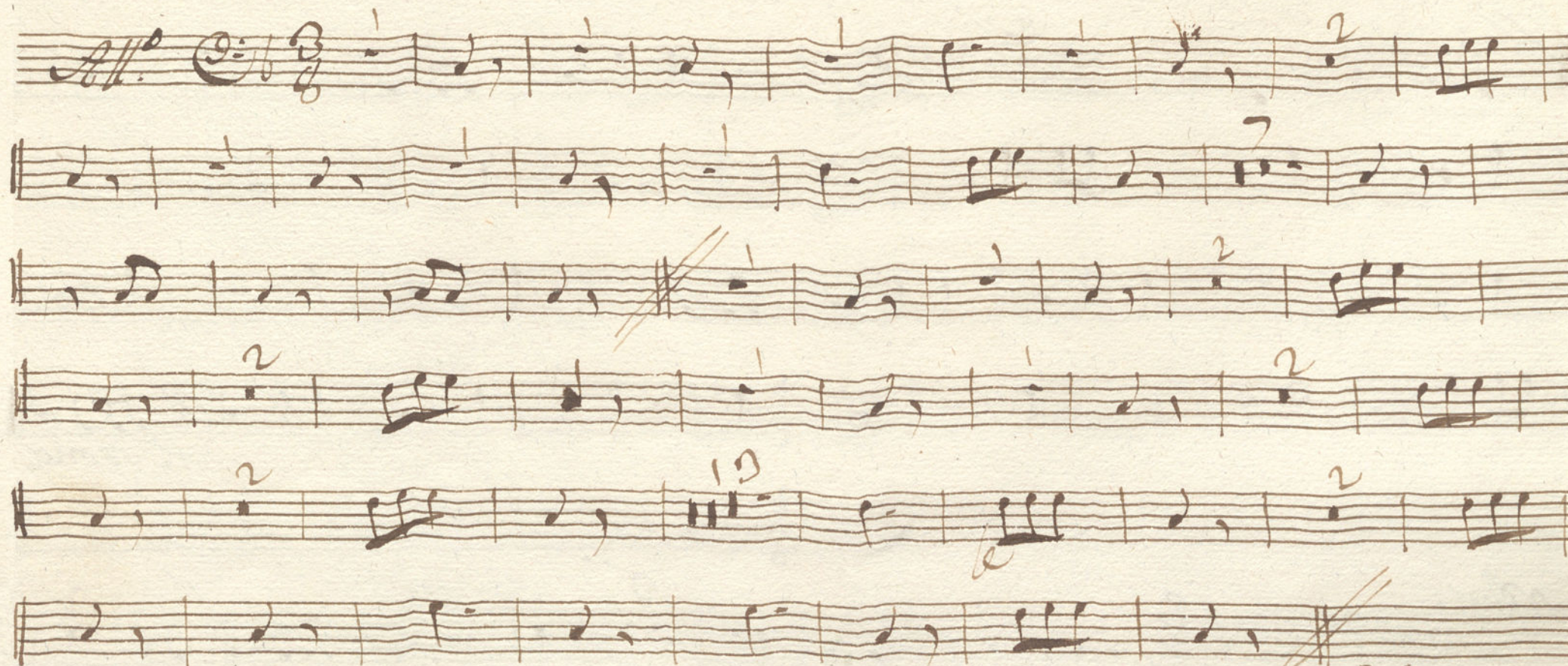
Trompa 2.<sup>a</sup>

*T*

Mus 163-3

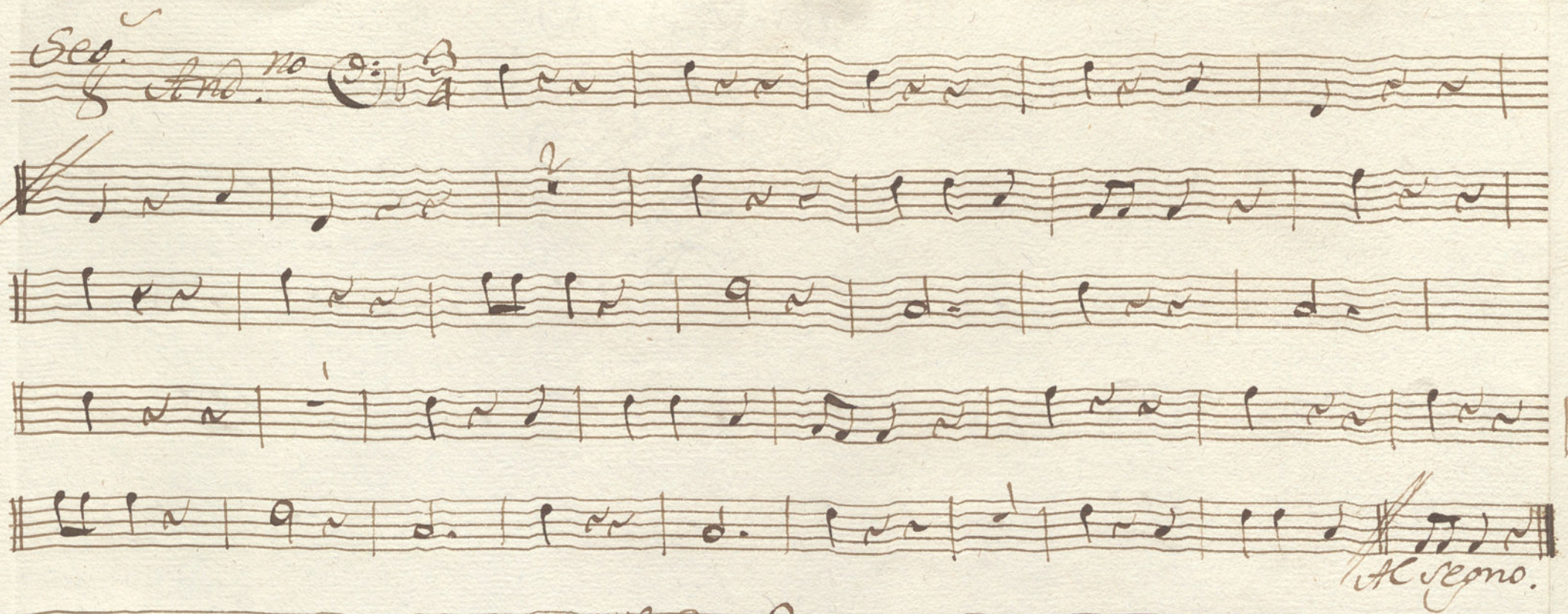
Ton.<sup>a</sup> General.

Del Prestidario.

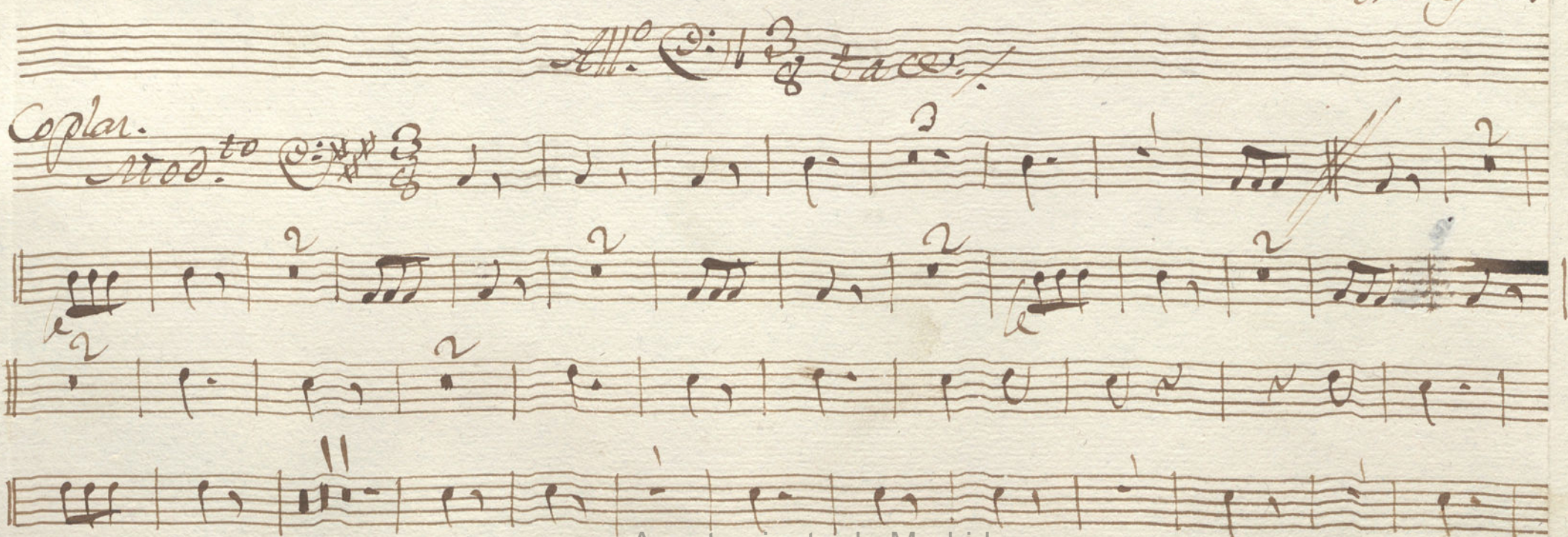


*Allegro.*



*Seq. And. no* 

*Allegro.*

*Allegro. Copley. Mod. to* 



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a '1' above the first measure. The second staff has a '2' above the fifth measure and a '3' above the eighth measure. The third staff is marked 'Seq.' and 'All.' with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a '2' above the first measure. The fifth staff has a '6' above the first measure and 'All.' above the second measure. The sixth staff has a double bar line and the marking 'Allegro.' below it. The score ends with a thick black horizontal line across the remaining staves.



Ayuntamiento de Madrid

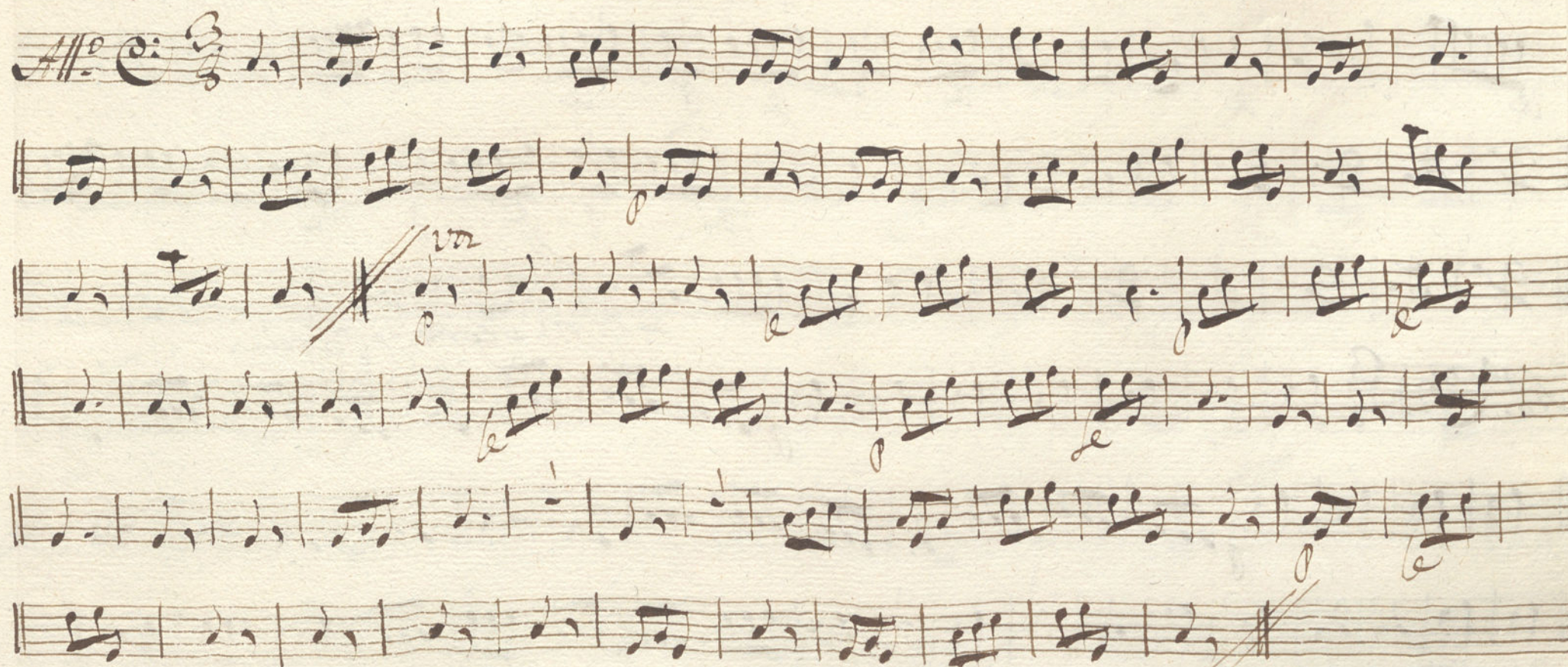


Contrabajo.

Ton.<sup>a</sup> General.

Del Presidario.

Mus 163-3



Allegro.



*Seg. And. no*

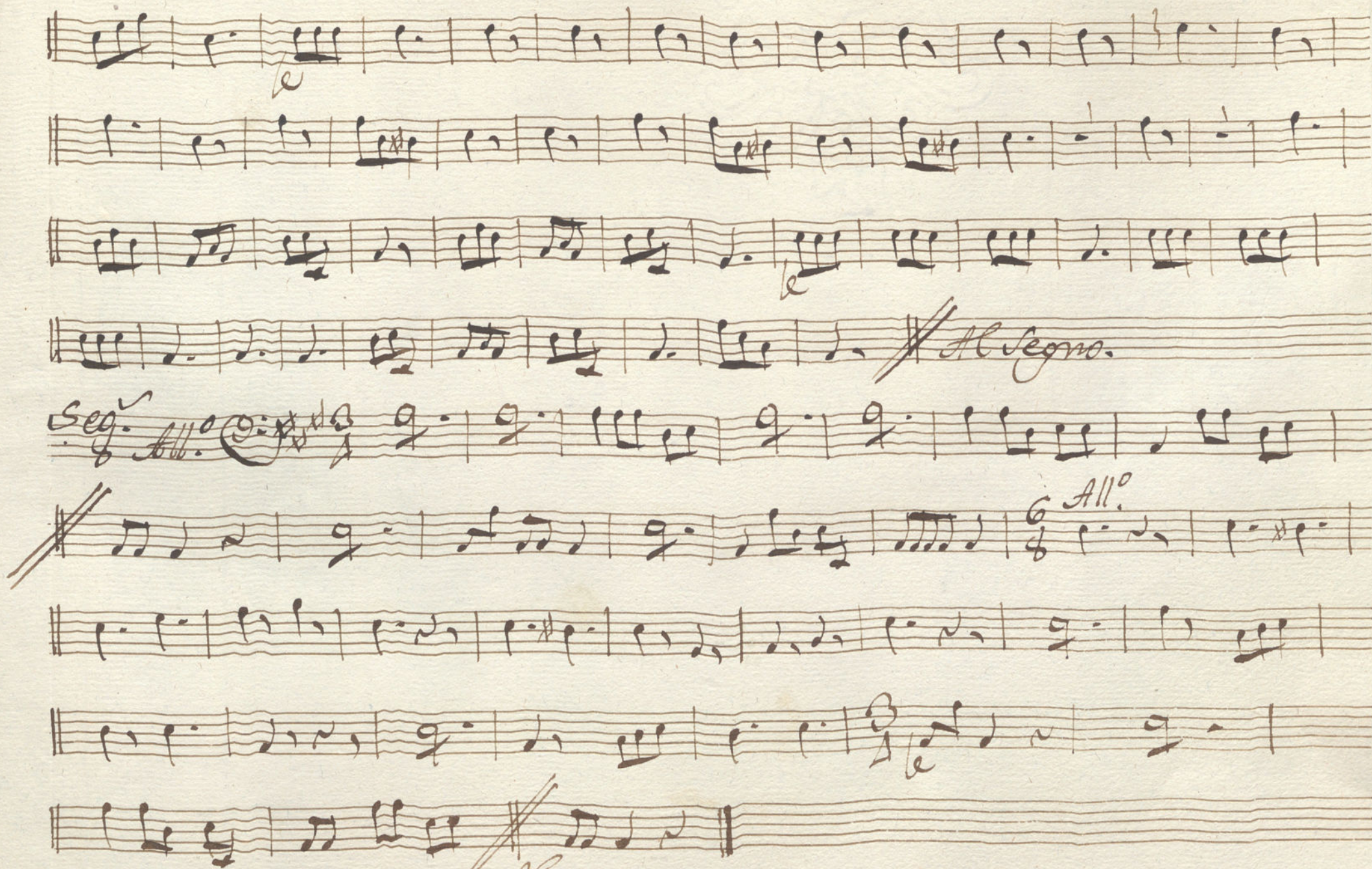
*Al Segno. y Parolas.*

*Coplas.*

*Mod. to*

Ayuntamiento de Madrid





*Al Segno.*



Ayuntamiento de Madrid