

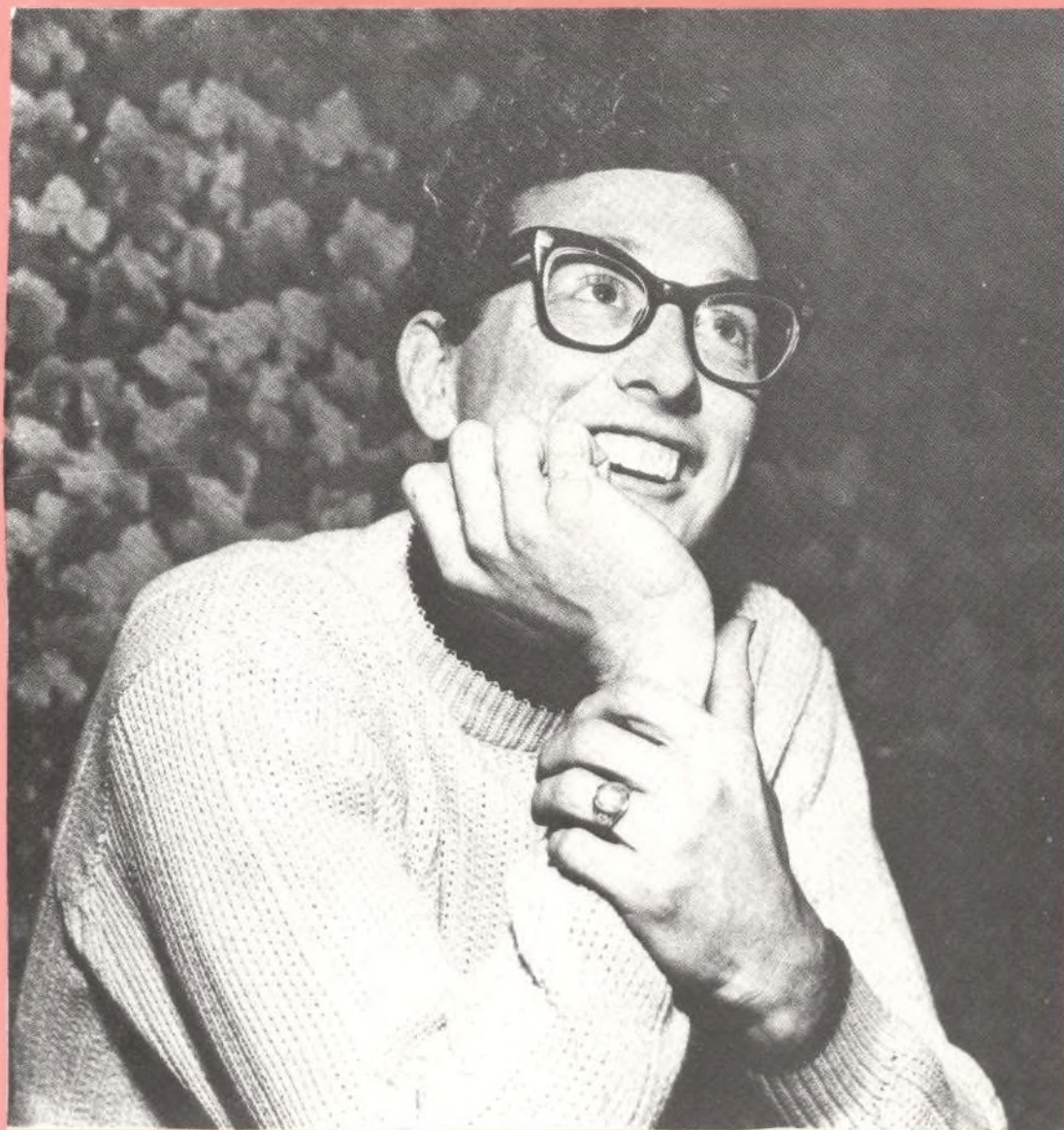
JUNIO/JULIO 1.986



# PINK CAT

REVISTA BIMESTRAL DE ROCK AND ROLL

**N.2 200 PTS**



**EN ESTE NUMERO:**

Nuevos discos de Mario Ten-  
nia y Los Solitarios, Tenne-  
ssee y Lobos Negros.

Entrevista con Los Tornados.

Buddy Holly, Johnny and the

Roccos, The Regents, Howlin'  
Wolf.

REGALO: lps "Historia de la  
música pop española" y sin-  
gles de Lobos Negros.

Ayuntamiento de Madrid



PINK CAT N.º2 JUNIO/JULIO 1986  
A PARTADO 25.296 - MADRID

• EDITORES:

JOSE LUIS ARNUERO  
ANGEL RUIZ  
EDUARDO M. VIOQUE

• GATOS Y DIBUJOS:

JAVIER SARMENTERO

• MAQUETACION:

ANGEL RUIZ  
ELISA TENDERO

• REALIZACION:

JUAN CARLOS MARQUEZ

• PUBLICIDAD:

ANGEL. Teléf. 463 34 02 (14,30 a 15,30)  
MADRID

Depósito Legal: M. 6.835-86



## Editorial

Muchas cosas que contar para el poco espacio de que disponemos. Para empezar, pedimos excusas por las erratas aparecidas en el nº 1: el fallo al componer la entrevista con Los Rebeldes, que los Gatos Locos sacan el disco en GASA y no en nuevos medios, y alguno más que no habremos advertido. Esperemos que esta vez no ocurran fallos tan garrafales.

Por otro lado, tenemos que hacer una breve, pero significativa mención a esa "gente" que dice ser rocker y se dedica a aprovecharse de la moda para sacarnos el dinero, no preocupándose lo más mínimo de apoyar ni una revista, ni un concierto...

Como veréis, hemos abaratado el tipo de papel con lo que podemos incluir cuatro páginas más. Ha sido una sugerencia vuestra, como también el in-

## INDICE:

Lo que pasa por aquí	3
Tennessee	5
Un buen sábado noche	6
Fiestas	7
Entrevista "Tornados"	8
El movimiento Juvenil musical español de los 50/60	10
Cartas	12
Buddy Holly	13
Johnny And the Roccos	17
Blackboard jungle	18
The Regents	20
Lo que pasa por ahí	22
Howlin' Wolf	23
Discos	24
Novedades	26
See you later, cat	26
Suscripción	27
Próximo número	28

cluir una sección de cartas y más noticias de nuestro país; la revista así ha dado un ligero cambio. Esperamos que nos escribáis contándonos si os gustan o no y nos déis ideas nuevas para que número a número nos vayamos mejorando.

Aunque casi hemos agotado la tirada, no está de más pegar un tironcito de orejas a todos aquellos que critican la revista por ser muy cara y luego pagan más por una simple cerveza. Como señalábamos en el primer editorial, los editores de PINK CAT trabajamos y nos jugamos el dinero por amor al rock and roll. No pensamos sacar dinero de esto, prueba de ello es que no reparamos en gastos a la hora de componer la revista para que se pueda leer ni escatimamos fotografías (en esta segunda hemos duplicado el número); todo ello sin contar conferencias, desplazamientos, etc. No es que nos pongamos a llorar, pero nos vendría bien que os esforzárais vosotros también un poquito.

Para finalizar, agradecer a todos los que nos han ayudado a sacar la revista adelante y mejorarla. También damos las gracias a todos los que nos han escrito apoyándonos y a ti, que nos estás leyendo. Como dice el refrán, más vale tarde que nunca.

PINK CAT



# LO QUE PASA

## DEBUT DE "LOBOS NEGROS"

Nuevos aires para el r'n'r nos llegan de la mano de LOBOS NEGROS, con su EP de tres temas que acaba de publicar ALLIGATOR.

"gatos extraños" es el tema principal y tiene la producción excepcional de Carlos Segarra (Rebeldes), "obsesión en el muelle" y "la fuerza del ritmo" componen la cara B, producida por el polifacético Kike Turmix. Su sonido es bastante fuerte, "rockabilly trash" lo denominan. Destaca sobre todo la potencia guitarrística de Luis Martín, compositor y cantante; bastante bien acompañado por Kike -bajo y coros- y Joaquín -percusión y coros-. Ritmos rabiosos, claramente influenciados por METEORS, STRAY CATS, CRAMPS, GUANA BATZ...

Entre sus gustos nacionales encontramos a ENEMIGOS, MASTIKABUFALOS, FANATICOS, DESECHABLES y poco más.

1.986 es el año de consagración del grupo: a la edición del disco se le unen giras por la costa, presentación en Barcelona, Valladolid, Bilbao y Vigo. Un calendario superapretado que se incrementará a partir de la



publicación del disco. Nos cuentan que tienen como proyectos inmediatos "tener dinero para gastarlo y proponer a Herman Munster la idea de unirse a la banda.

CON UN EP DE TRES CANCIONES

Contratación: ZIGGY MANAGEMENT. c/Andrés Mellado 29. Madrid 28015 tfnos (91). 449 69 84 (Scotty o Andrés) y 248 24 33 (Jose).

A. Ruiz.

## MARIO TENIA

Tony Reynoso no descansa un momento, y su trabajo da buenos frutos: ha recuperado a uno de los grandes grupos de r'n'r españoles de la pasada década, MARIO TENIA Y LOS SOLITARIOS. Del grupo original solo queda el batería, Alfonso Morales; como guitarra solista han cogido al que lo hacía con Ramoncín, Carlos Michelini; Javier Pérez se encarga de las teclas; por último, el guitarra de acompañamiento es ¡el propio Tony Reynoso! Para las posibles actuaciones utilizarán a "chato" en el bajo. Han buscando un sonido algo ácido

y fuerte para un mini-Lp que editará DIAL en breves fechas, ya que el disco está mezclado y cortado. El tema que saldrá de single es "curalotodo", compuesto por Tony. Los otros cinco son: tonight, el reloj, ya estoy podrido, tú sabes cómo, y Madeleine; todos compuestos por el grupo. Suerte.

A. Ruiz.



## EPS

Ya han comenzado a editarse los EPs de la colección del sello ALLIGATOR. Dos títulos a la venta: el rarísimo primer disco de RICKY NELSON, que incluye I'm walkin', a teenager romance, you are the one I love y honey rock (instrumental en la que no interviene Ricky). El segundo es de ELLA MAE MORSE, incluyendo la versión original de Razzle Dazzle, piddly paddle paddle, seventeen, y una versión del Ain't that a shame. Está en preparación el tercero de la colección con temas raros del grupo vocal THE DEL VIKINGS en Mercury.





LUCKY LUCKE en directo (foto Chary)

## LUCKY LUCKE

Los días 3, 4, 5 y 6 de mayo, tocaron en el Pub San Mateo Seis de Madrid, el grupo granadino LUCKY LUCKE. Está formado por Epi -cantante-, Chernienco -batería-, Alfredo -guitarra- y Antonio -bajo-. La actuación dejó bastante que desear ya que la calidad del sonido era bastante mala, lo que les obligó a tocar muy bajo. Esto, unido a lo pequeño del escenario, hizo que los chicos se desmoralizaran y no dieran todo lo que hubieran podido dar. Su estilo es básicamente rock con influencias del r'n'r de los 50, con bastante semejanza a lo que hace Loquillo -lo que se refleja sobre todo en la voz y puesta en escena del

cantante. Cabe destacar del grupo la labor del guitarrista, que hizo unos punteos fantásticos, dejando atónito al personal asistente al concierto. Todos los temas que tocaron eran de creación propia, y muy semejantes, a excepción del SAY MAMA de Gene Vincent. Añadir que en fecha próxima sacarán un EP con cuatro canciones (cancanear, un hueco en la autopista, en cualquier lugar oscuro, un fin de semana por delante), no muy recomendable para los que gustan del r'n'r básico y sin aditivos extraños. Esperemos que el disco triunfe y que consigan su propósito de ganar mucha pasta.

Juan Antonio.

Actuaciones para junio: Los Rebeldes estarán el 8 en Navarra el 13 en Jaén, 14 Poblea del Duc 20 Alguena (Murcia), 21 Ciudadella (Menorca). Los Gatos Locos actuarán el 23 en San Juan de Alicante y, según la casa, su lp estará en las tiendas la última semana de este mes.

### DISCOS EN ESPAÑA

Como se sabe, y si no, ya se sabe, STRAY CATS no existen, aunque sus miembros siguen con el gusanillo musical: Brian Setzer fichó por EMI-AMERICA y ha sacado un 33 rpm con el título "the knife feels like justice". Slim Jim Phantom y Lee Rocker han formado grupo junto a un músico llamado Slick y también han sacado lp para EMI-AMERICA. Según nos han comentado, la música no tiene que ver con lo que hacían antes, tirando ahora hacia Bruce Springsteen.

La WEA alemana ha traído discos de importación: colección de 7 dobles de rhythm and blues en los que hay covers de rock and roll. La banda sonora de Baby Love, con 32 temas de puro r'n'r editado por ARIOLA. Leader of the rock, con todas las canciones compuestas por Phil Spector e interpretadas por los grupos que las hicieron famosas. Jukebox heroes: 3 volúme-

nes de recopilaciones con los clásicos de siempre. American Graffiti vol. 1, con canciones clásicas que constituyen la banda sonora de la película del

mismo título. CFE ha sacado el disco de Charlie Records de la bola de fuego de Luisiana (Jerry Lee Lewis), good rockin' tonight. José Luis Arnauero.

## LAS COSAS DEL GENIO

E.V.



Eusebio Vincent, el genio, no se siente agusto vestido de militar. Pero su categoría de "visa" le permite llevar ya una cola de

LO QUE MAS ME GUSTA DE ESTA REVISTA ES QUE DEJAN PUBLICAR TONTERIAS A CUALQUIER IMBECIL, QUE DICE SABER DIBUJAR



pato considerable. A partir del próximo número de PINK CAT nos deleitará con sus historias. Por ahora se debe conformar con mandarnos unos dibujos y unas líneas que, sin dudar, editamos, para que todo el mundo pueda conocer a tan modesto personaje:

"Después de haber leído el nº 1 de PINK CAT me veo en la necesidad de decir, que tan zafia y vulgar revista necesita algo diferente. Todos los que escriben y allegados al bodrio antes citado, denotan una promiscua y aberrante falta de personalidad. Por eso me he dignado a mandar un escrito y unos sensacionales dibujos de mi divino puño, para que su revistaja tenga algo que se salve. Sin gastar más tinta y genialidad, se despide de tan pesadumbrosos personajes:

E. V. (el genio).



# TENNESSEE

"HOY ESTOY PENSANDO EN TI",  
TITULO DE SU SEGUNDO  
LONG PLAY

El cuarteto de Parla (Madrid) tan divertido en directo, por fin -a la segunda- ha podido editar un disco que da la medida de sus posibilidades. Un poco blandengue y falto de alguna voz pero que aporta algo a nuestro maltratado rock and roll nacional.



Isidro Arenas - a la guitarra solista y piano- Gregorio García -a la guitarra rítmica- Roberto gil -a la batería- y Amancio Giménez -al bajo-, y todos con esos preciosistas juegos de voces, por fin han podido plasmar en disco su sonido en directo. Por su parte, Tony Reynoso, de C.A.D.A., ha puesto sobre los surcos toda su sapiencia adquirida en sus intervenciones en múltiples grupos de rock and roll de los sesenta y setenta, consiguiendo un gran sonido.

Ahora que los grupos y cantantes desaparecen del mercado o buscan nuevas vías que se adapten más a nuestros días, Tennessee ha plasmado el rancio sonido doo-wop, siguiendo las maneras de sus antecesores europeos de los setenta: Darts, Rocky Sharpe and the Replays, Boppers...

Tienen 21 años - menos Isidro, que ahora cumple los 24 - y, a pesar de su juventud, ya atesoran muchas tablas. A principios de los ochenta formaron los "Elvis Boys", en plena explosión del rock and roll en Europa. Por supuesto que estos primeros pinitos, aunque llenos de buenas intenciones, no tuvieron la mayor trascendencia. Su repertorio por esa época lo formaban los rockeros de moda y, por supuesto, Elvis.

La entrada de Isidro supuso un revulsivo para el grupo, que tomó definitivamente el nombre de Tennessee, así como el doo wop como estilo en el que se iban a centrar desde ese momento. Respaldados por una buena reputación en cuanto a sus actuaciones en directo, fueron requeridos por el sello Alligator para grabar. Si bien en sus colaboraciones en los coros de los discos de Angela y Bulldog la cosa estuvo muy cuidada y trabajada, para su primer long play fue muy distinto. La producción de Eduardo Bartrina dejó mucho que desear, lo que repercutió en que el lanzamiento fuera más bien flojillo...

La mejor definición del disco la encontramos en la contraportada del mismo: "... una buena selección de temas, unos arreglos justos, que

hacen guardar a las viejas canciones su sabor especial, pero a la vez dándoles un toque actual ! y justo... y sobre todo la gran calidad de los cuatro chicos del grupo". El I WONDER WHY de Dion and the Belmonts, TAKE GOOD CARE OF MY BABY de Bobby Vee, AT THE HOP de Danny and the Juniors, THE GREEN DOOR de Jim Lowe, LITTLE TOWN FLIRT de Del Shannon, incluso el BONES de los Darts... Todos ellos cobran en las voces e instrumentos del grupo una nueva dimensión, confundiéndose con los temas propios, hasta el punto de no poder distinguir fácilmente qué tema está compuesto ahora, y cuál hace veinticinco años. Quizá necesitasen de una buena voz grave - un bass man -, ser un poco más duros, y no hacer letras tan tontas como las que hacían los americanos en los años dorados. Todo se les puede perdonar al escuchar su rock and roll fresco, sencillo y sin pretensiones. Aunque las emisoras de radio y la televisión les dé la espalda, en nuestro rincón siempre tendrán un sitio. "Hoy estoy pensando en ti" es un lp indispensable en la discoteca de cualquier amante de oldies.



ROPA  
CHICO-CHICA  
AÑOS  
50  
*¡auténtica!*

## BUGGY

PELAYO, 12  
TELEFONO 232 82 91  
(Metro Chueca)



# UN BUEN SABADO NOCHE

Discoteca SWING  
Martorell (Barcelona)  
Sábado 22. Marzo. 86

Bueno, parece ser que me ha tocado "a dedo" comentar la 1ª fiesta organizada por el FLYING SAUCERS 50's R'N'R CLUB, que contó con la actuación de tres grupos del espectro rock and rolero de nuestro país: Crazy Shoes, Gatos Locos y Tornados, por orden de aparición.

La organización del evento corrió a cargo de Santi Plata, dueño de la tienda de ropa barcelonesa BOOGIE BOOGIE, director de la revista ROCK ALREDEDOR DE LA CIUDAD y, por si fuera poco, presidente del club citado.

Metiéndonos en materia, la fiesta contó con una primera toma de contacto con el público mediante la proyección de películas de vídeo de estrellas relacionadas con el género, desde Eddie Cochran hasta Freddy Fingers Lee, dando al evento un toque muy al estilo inglés.

Serían las 6 de la tarde cuando se abrió la taquilla para dar paso a la fauna rockera asistente al local, que desde hacía tiempo estaba esperando. Puntualmente, a las 7, dió comienzo la actuación de Crazy Shoes, grupo de Martorell que se convirtió en la revelación de la noche, tanto por su dominio de la instrumentación como por su juventud, sus ganas de hacer en escena, y su pronto contacto con el público.

El grupo compuesto por Javi a la guitarra, Emilio a la batería, Luis al contrabajo y Jose a la guitarra rítmica, dieron una verdadera lección de r'n'r acompañados por las voces de dos guapas Peggy Sues (María José y Ana), que pusieron a la gente en verdadera efervescencia. No dejaron nada de la mano, interpretando temas de Gene Vincent o de Buddy Holly, junto con composiciones propias como BEAT ROAD CLUB, LA ULTIMA CERVEZA o CHICA LEGAL. Se veía claramente la influencia de Vincent o Holly, e incluso, como ellos mismos dijeron, de Dave Phillips. Hay que

reconocer que el verdadero "mostruo" de la actuación -que duró una hora- fue Luis, el contrabajista que, armado de un precioso contrabajo rosa, golpeaba y machacaba a la audiencia con potentes slaps, haciendo con ésto que la gorra que llevaba en la cabeza brincara como loca.

Los Gatos Locos fueron los encargados de dar continuidad al show. Estos felinos locos, proceden de Cambrils (Tarrago-

Bernardo a la guitarra, Jordi al bajo eléctrico y Germán a la guitarra rítmica.

En el descanso, se contó con un simpático concurso de baile, en el que un servidor -bajo los efectos del Kentucky Tavern- intentó bailar, aunque el disco de premio pasó a otras manos ¡qué se le va a hacer! También hubo un concurso de piernas en el que las girls pudieron lucirse.

El colofón a tan marchosa



na) y, para quien no esté enterado, cuando llegue a sus manos estas líneas, habrán sacado un 33 rpm con GRABACIONES ACCIDENTALES, con el título de "prende una vela por mí". Acometieron la empresa con temas clásicos como BABY BLUE de Vincent o C'MON EVERYBODY, alternándolos con temas propios como BESO DE LIMON o PRENDE UNA VELA POR MI (ranchera ésta muy conocida por el personal). Es de admirar su habilidad de fundir el más rabioso rockabilly con temas fronterizos, aparte de la frescura que daba Fernando, cantante y batería. El resto lo forma

jornada lo pusieron los madrileños Tornados. Tras varios cambios en la formación, parece que ya se han consolidado como un combo de rockabilly con estilo propio. Son José Antonio a la guitarra solista -depurado estilo en sus solos-, Javi en la semibatería, Jesús dominando el contrabajo, y Anabel a la rítmica y voz, llena de matices sonoros y con inflexiones que nos recordaban las de sureñas cantantes consagradas del género. Solventada la rotura de una cuerda de la guitarra, se metieron al público en el bolsillo con canciones como TWEEDLE DEE o

Ayuntamiento de Madrid





...THE WOMAN I NEED, junto a otras de propia cosecha, como CHICO DE LUJO.

En conclusión, buenas actua-

ciones, una buena fiesta, un buen sábado noche.

José Luis Arnauero.



EN LA FOTO DE LA DERECHA, "CRAZY SHOES". EN LA IZQUIERDA, "GATOS LOCOS".

## FIESTAS

El 8 de mayo a las 9'00 p.m. en el disco pub ARTHE, situado en la c/Vicario nº2, hubo una fiesta con la intención de regresar a aquellos días nostálgicos de los 50. El local estaba repleto. Fue un auténtico revival de los mejores años del rock and roll.

Para dar ambiente a la fiesta, desde la cabina del disc-jockey se hacían cada cierto tiempo preguntas sobre grupos, canciones o discos de r'n'r, que eran premiados con camisetas y cenas para dos personas en un restaurante tejano.

Más tarde, se organizó un concurso de baile por parejas e individual. La gente se animó bastante y los ganadores recibieron premios cedidos por diversos establecimientos que colaboraban en la fiesta.

Fue una noche que terminó con otro concurso; esta vez de pin ball, aunque el plato fuerte indudablemente era el sorteo de un viaje a Londres. La fiesta se grabó en video.

Pero no queda todo ahí, porque el 9 de mayo, en la discoteca Star (San Bernardo 5 y 7, pasaje) tuvo lugar otra fiesta, esta vez organizada por la tienda de ropa Buggy. No había demasiada gente, cosa lógica porque era un viernes a la 7 de la tarde.

La fiesta estaba dedicada a todo tipo de gente seguidora de la moda y de la forma de vivir de los años 40 y 50. La música era swing, r'n'r, rockabilly... A las 9 se efectuó un pase de modelos, con ropa exclusiva de Buggy. Comenzó con un pase de los 40, con música de Glenn Miller, pasando a los 50 con música de Bill Halley, Crest, Flash Cadillac y muchos otros. Los modelos que se lucían dieron a la fiesta un carisma muy teenager: faldas de vuelo, zapatos de tacón fino, cinturas ajustadas, camisetas para los chicos, etc.

Después del desfile, se hizo una pausa y se guardó un minuto de silencio por Jesús, un fanático del r'n'r de tan sólo 18 años, fallecido días antes.

Pero para que no decayera la fiesta, hubo un concurso de baile por parejas muy bien organizado, aunque poco apoyado por la

gente. Se las descalificaban como antes, con un toque en la espalda por el jurado.

La fiesta estuvo bastante bien, aunque terminó demasiado pronto. A las 10'30 nos echaban a todos a la calle. Se rumorea que en septiembre Buggy nos prepara otra fiesta, esta vez exclusivamente dedicada a los 50.

Chary.







## LA FIRMEZA DEL TORNADO

No existe en ellos un ápice de duda a la hora de reafirmar su estilo. "Nunca, jamás", dicen, adaptarán sus formas a las nuevas tendencias musicales, ni siquiera ante la posibilidad de grabar un disco. Viven los 50 en los 80 de forma firme y convincente, afirman que el rock and roll nunca ha entrado en España y no miran con buenos ojos la comercialización actual del mismo. Son "LOS TORNADOS".

Es preciso presentarlos porque muchos de vosotros no los conocéis. Pues bien; lectores de PINK CAT, aquí LOS TORNADOS: Ana, Javi, Jesús y José Antonio; TORNADOS, aquí vuestro público: los lectores de PINK CAT. Nosotros encantados con ambos.

Estaban ensayando el TALL MAN, una versión muy particular del tema de Maddox Bros., y en un respiro ¡zas! La primera pregunta.

P- ¿Qué opináis de los grupos de rockabilly ingleses y americanos de finales de los 70 y cómo han influido en vosotros?

R- "Hay ingleses que nos gustan, que suenan a auténtico r'n'r como los Blue cats. Pero el r'n'r para teds como Crazy Cavan, Riot Rockers, Flying Saucers no nos han influido para nada. En cuanto a americanos, nos gustan los del sello Rollin' Rock, como Ray Campi, Mac Curtis..."

Sus influencias más claras las ven en Janis Martin, Scotty Moore, Johnny Burnette Trio, Elvis Presley y Carl Perkins. "Hacemos lo que nos gusta siempre dentro de una misma línea. Fundimos influencias del country and western, blues, swing..." En sus creaciones, temas como CHICO DE LUJO, RED GUITAR BLUES, INDECISO, EL TORNADO, HAS VUELTO HOY, MAL SUEÑO... se encuentran pinceladas de estos tipos de música.

P- ¿Qué opináis de la nueva música vaquera en Estados Unidos?

R- "Nos gustan más que algunos rockeros europeos actuales. Los acústicos nos gustan mucho más".

Se entregaron de nuevo con empeño a su ejercicio: la música. El HONEY HONEY de Dottie Jones y EL HOMBRE QUE AMARE -versión del tema de Johnny Horton con letra en español- sonaron ininterrumpidamente dándose por dominados. Pero tuvieron tiempo para darnos unos calificativos contundentes acerca de los siguientes grupos:

- Bulldog, "una mierda. No sonaban a nada. Demasiado modernos, aunque eran muy buenos músicos".
- Tennessee, "flojos y cursis. Para niñas de 14 años. Quieren hacer doo wop pero no sobresalen las voces, necesitan un bajo".
- Loquillo, "no tiene nada que ver con el r'n'r, lo desprestigia. Fuera de todo comentario".
- Rebeldes, "hacen r'n'r moderno. Carlos es Los Re-



beldes, tiene mucho carisma".

- Duncan Dhu, "nos gustan más, son más acústicos".
- Los TORNADOS, "de puta madre. Hacemos lo que más nos gusta aunque intentamos sonar más clásico todavía. Tenemos mucho que aprender".

Les gusta hacer versiones de temas no muy conocidos como LET'S ELOPE BABY o WILL YOU WILLIUM, ambos de Janis Martin. Aunque no dejan a un lado canciones como BLUE MOON -hacen una versión muy particular con sabor latino- o TWEDDLE DEE de La Vern Baker, que fue también interpretada por Wanda y Elvis.

P- ¿Pretendéis imponer con el tiempo vuestras canciones, o seguiréis haciendo versiones?

R- "Hacemos versiones porque nos gusta hacerlas, pero son versiones de gente bastante desconocida y las hacemos a nuestro estilo. De hecho nunca haremos el TUTTI FRUTTI o el JOHNNY B GOODE. En directo hay que hacer versiones, en disco grabaríamos nues-



tras canciones".

P - ¿Creeis que actualmente hay un boom del r'n'r en España o escuestión de Moda?

R - "No hay boom ni hay moda. Se apuntan al r'n'r por apuntarse a algo".

P - En este sentido, ¿a qué llamáis plásticos?

R - "Son rockeros de antes de ayer que no viven la música, no sienten el r'n'r. Son tupés vacíos de música".

Vuelta al contrabajo, a la caja -que toca Javier con escobillas- y a la guitarra acústica. Termina su ensayo con el LOVE ME, cantada de forma seductora por José Antonio, dando paso así al fin de la entrevista.

P- ¿Cómo véis la cuestión de actuaciones en Madrid?

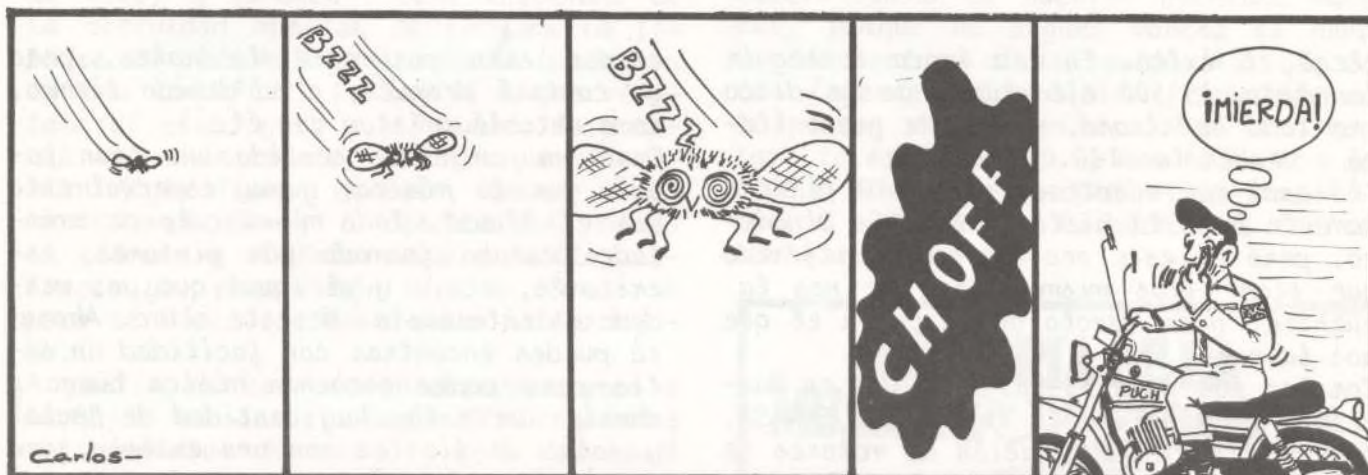
R - "Mal, no dan posibilidades a los grupos que empiezan. No hay locales con equipo".

P - ¿Confiáis grabar en breve un disco?

R - "Estamos en ello. Necesitamos más tiempo para coger tablas en escena y tiempo, también, para grabar el disco".

Su vida es la música, aunque profesionalmente, no se dediquen a ello. Ven su futuro musical esperanzador, y para ello, se basan en un buen repertorio y una excelente imagen que evocan purismo en el escenario.

Elisa Tendero.



**4 YEARS OF  
ROCK 'N' ROLL  
STYLE**

**SWING**

Argensola, 4  
28004-MADRID  
Tel.: 419.73.08



# EL MOVIMIENTO JUVENIL

## MUSICAL ESPAÑOL DE LOS 50/60

CAP.

2

POR

JOSE LUIS ALVAREZ

Llegó el éxito. En esa época conseguir la venta de 500 ejemplares de un disco era todo un récord, pero este grupo llegó a vender las 100.000 unidades.

Al igual que vosotros, conocemos perfectamente bien la historia del Dúo Dinámico, pero en esta ocasión hemos preferido que sean ellos mismos los que nos la cuenten, y es Manolo de la Calva el que nos la narra así:

Corrían los años 55-56. Yo vivía en Barcelona y trabajaba en la empresa ENMASA, dedicada a la fabricación de motores de aviación y camiones Mercedes. En esta misma empresa estaba también Ramón Arcusa. Nunca habíamos llegado a ser más que compañeros de trabajo, y nuestras rela-

ciones eran puramente laborales, pero ya contaré después, a su debido tiempo, como entablé amistad con él.

Desde muy niño he sentido una gran pasión por la música, y muy especialmente por el "Jazz". Todo mi círculo de amistades estaba formado por pintores, escritores, etc., y al igual que yo, verdaderos entusiastas de este ritmo. Ahora, tú puedes encontrar con facilidad un sitio para poder escuchar música buena y charlar un rato, hay cantidad de "pubs" y salas de fiestas con una extensa gama de estilos musicales, pero entonces, no, y la verdad es que teníamos muchos problemas para conseguir un lugar adecuado, para nuestras reuniones, así que decidimos alquilar un local. Estaba en los sótanos del bar Besalla, en la calle de Muntaner, esquina con Travesera.

Una vez instalados allí, decidimos formar un club privado, donde los socios podían ir siempre que quisieran, y llevar cuantos amigos desearan, con la única condición de que aportaran una pequeña cantidad para los gastos.

Por aquellos años, en la radio se escuchaba mucho a Elvis Presley, Paul Anka, Nat-King Cole, que entonces cantaba en español canciones como "Acércate más", "Las mañanitas", "Adelita", "Espinita" y otras.

En el club, normalmente, poníamos discos de Sacha Distel, que en aquella época hacía "Jazz" y "Bossanova" de Gerry Mulligan, Jimmy Smith, Lou Bennet, etc.

Pero cuando no era así, nosotros mismos improvisábamos. Allí teníamos varios instrumentos, había una batería, un piano y algunas cosas más, y entre la gente del grupo también contábamos con buenos músicos como Tete Montoliu, Ramón Farran, Herrero, etc.

Otras veces invitábamos a gente de "Jazz"



EL DUO DINAMICO EN LOS PRIMEROS AÑOS.

Ayuntamiento de Madrid



muy importante. Por entonces, a Barcelona llegaban muchos artistas extranjeros, recuerdo nombres como: Gillespy, Sammy Price, Lionel Hapton. Los llevábamos a tomar una copa, nunca para que actuasen pero en el momento que veían los instrumentos, se animaban y formaban todo un espectáculo. Yo domino casi perfectamente el inglés, y en ocasiones me atrevía, y cantaba con ellos alguna canción.

Mientras tanto, yo seguía teniendo contactos con Ramón, ya sabía que a él también le gustaba la música y que tenía un hermano con el cual formaba parte de un trío, y también estaba informado de la actividad musical de la familia (su padre en plan hobby, tocaba la bandurria en una rondalla). Le invité a que visitara el club, y le gustó mucho, le pareció muy interesante, una gran experiencia. Algún tiempo después, cuando realmente empezábamos a descubrirnos, murió su hermano y el trío quedó disuelto, entonces yo, para Ramón vine a llenar un poco el hueco que su hermano había dejado.

A partir de esos momentos, empezamos a trabajar en serio. Ramón tenía grandes conocimientos de voces, y esto nos ayudó muchísimo. Buscamos canciones italianas y otras del estilo "Only you" y algunas del repertorio de Paul Anka, pero en realidad nosotros queríamos tener nuestra propia línea.

Creo poder decir que aquéllos eran los años de la radio. Se hacían muchos programas en directo y cara al público, y esta era nuestra única posibilidad. Así fuimos pasando de una radio a otra y allí nos encontramos con Federico Gayo, Jorge Arandes, Llamburo y José Luis Barcelona, que fué uno de los que más nos ayudó.

Entonces comenzaron a escucharnos, y nos surgió un contrato en "La Masía", donde estábamos con Tete Montoliu y Dodó Escolá y su orquesta, que nos acompañaba en nuestras actuaciones. Solíamos hacer tres o cuatro pases de un cuarto de hora cada uno. Era una época de mucho trabajo, empezábamos a las nueve y media de la noche y terminábamos a las tres de la mañana. Después había que levantarse a las siete porque seguíamos trabajando en la fábrica, ya que en "La Masía" sólo nos pagaban cuatrocientas pesetas para los dos, por noche, y con esto sólo no podíamos vivir. Un día, después de una actuación, se presentó un ejecutivo de EMI, el señor Figueras, y nos propuso grabar un disco.

Al principio nos aconsejaba qué cancio-

nes debíamos grabar, y todas las que nos proponían eran ya conocidas. El primero que lanzamos llevaba "Alone", "Recordándote" y "Cow-Boy", que fué la que más éxito tuvo, a pesar de no ser el tema principal del disco. Después vinieron las demás grabaciones, que seguro que todos concéis, los viajes a América y las giras por todo el país.

Y así fue como nos vimos inmersos en esta rueda tan loca y tan maravillosa del mundo de la música. A partir de entonces, nuestra vida pasó a ser pública y ya es historia. La mayoría de vosotros sabéis mucho de nuestra aventura musical, porque de alguna manera la hemos vivido juntos, otros, quizás tú, que estás leyendo estas líneas (indudablemente porque amas la música) has oído contar; te han dicho ..., has leído..., que el DUO DINAMICO significó mucho para la música española de la década de los sesenta.

## HISTORIA DE LA MUSICA POP ESPAÑOLA

MIMO Y LOS JUMPS

EL ROCK AND ROLL DE "LOS ESTUDIANTES"

LOS SONOR  
PRIMERA EPOCA VOL. 2

CHICOL

ALLIGATOR RECORDS tiene el placer de regalar unos lps, de la colección HISTORIA DE LA MUSICA POP ESPAÑOLA, a los lectores de PINK CAT. Para conseguir uno de los discos, nos deberás enviar la respuesta a esta pregunta, junto al cupón de la esquina inferior, a:

PINK CAT

Apdo. 15.296 Madrid

¿A qué cantante español de los 60 le llamaban "rey del twist"?

Entre los acertantes se realizará un sorteo, cuyo resultado aparecerá en el PINK CAT nº 3 (agosto/septiembre). ¡Apresúrate!





La verdad, no esperábamos una respuesta tan masiva a nuestro llamamiento. Muchísimas gracias por el medio centenar de cartas que nos habéis mandado. Como comprenderéis, no podemos publicar todas - incluso las que publicamos, las resumimos un poco para que quepan más -. A todos los que se quieren suscribir les contestaremos personalmente indicando la forma de hacerlo. Nos gustaría que nos contáseis más cosas de vuestra ciudad - grupos, programas de radio, fanzines, etc. - o de contactos que tengáis con el exterior. También queremos abrir un mercado de compra-venta entre los rockers de toda España; de vosotros depende. Seguid contándonos cosas, seguid escribiendo, keep on rockin'.

"Saludos. Nosotros también hacemos un fanzine de rock and roll aquí, en Vigo, y me he llevado una sorpresa al ver el vuestro, que me merece una buena impresión, aunque bastante sajón.

Nosotros nos movemos también, aparte de vuestro ámbito en uno más latino y, aunque no contamos con vuestros medios, hacemos lo que podemos. En definitiva, os deseo suerte".

José Jorge Vaz ("3 estrellas")

Muchas gracias. Nosotros no pretendemos hacer un fanzine sino una revista que reuna los esfuerzos de rockers de toda España. Así que esperamos seguir aen contacto contigo y con todos los que se muevan por las distintas provincias y, como no, fuera de nuestras fronteras. Como ves, ya vamos tomando ese "sabor latino" del que hablas, pero siempre manteniendo las formas.

"Hola. Soy Santi, de Zaragoza. He leído vuestro PINK CAT y ya estáis tardando en mandarme el siguiente y lo que venga. Si queréis y queda un rinconcillo, ya os mandaré un chiste gráfico para rockers, teddies o gente de buen gusto. Keep on birra!"

Santiago Alcaine.

Por supuesto que aceptamos todas las colaboraciones que mandéis. Pero, si por un casual, no lo véis publicado en el número siguiente, no desesperéis; es que no tenemos mucho sitio, y ya no nos podemos estrechar más.

"Soy un rocker de Madrid, me llamo Miguel. Vuestra revista es sencillamente un punto. Sois el copón bendito en esto del rock and roll. Si sabéis alguna dirección o teléfono donde pueda ligar la maqueta de los GATOS LOCOS, os lo agradeceré. Gueno, pibes!! Thank you and a lot of lucky, cat!"

Miguel Campos Arias.

Ante todo, gracias por el sobre. No hemos podido resistir la tentación de reproducirlo (lástima que la revista no sea a todo color). El disco ya está a la venta pero si quieres la maqueta llama a Scotty (449 69 84).

"Ante todo deciros que me ha gustado la revista. Me permito haceros una sugerencia: podríais dedicar un apartado a la correspondencia, intercambio de discos, material, etc. ¿Cómo podría obtener el último de Matchbox que, según vosotros, sale por 7 libras? Y a ver si me podéis indicar también que ha pasado con Rocky Sharpe, Boppers, etc. Forever rock and roll.

Rafael Montolín.

Gracias por tus sugerencias -que, como ves, hemos



puesto en práctica-. El disco lo consigues mandando 7 libras, pero de las esterlinas, a: Magnum Music group. Magnum house. Drake Avenue. Staines. Middlesex TW 18 2AW. UNITED KINGDOM. Pide el MATCHBOX "GOING DOWN TOWN" MFLP 038. Nos tenemos que los grupos que mencionas han desaparecido.





# BUDDY HOLLY

(P. 1)

Entre las grandes fechas memorables o dignas de ser recordadas, dentro de la historia del rock and roll, tenemos una que merece nuestra especial atención. No, no es la fecha de una muerte o de un hecho desagradable, sino de un nacimiento. Se van a cumplir 50 años desde que naciera en Lubbock (Texas), Charles Hardin Holley, un 7 de septiembre de 1.936. Uno de los pioneros en la música de nuestro siglo. Con él nació el pop.

Gafas, pelo ondulado, mirada triste y una sonrisa invariable, a lo largo de toda su carrera, son rasgos peculiares en él.

Su muerte, en plena juventud, cuando tenía 22 años, truncó la gran carrera que había comenzado, dos años antes, en 1.957. Tan solo en dos años logró apuntarse una larga fila de éxitos y de canciones inolvidables, muchas de ellas imprescindibles a la hora de hacer una lista sobre temas clásicos.

Realizó importantes innovaciones en el sonido y estilo del r'n'r. Sin variar las formas clásicas en las que se asienta este ritmo, Buddy obtuvo un sonido diferente al de los rockeros de su tiempo.

Calidad y elegancia en todas sus interpretaciones, desde sus comienzos en Lubbock, junto a su compañero de escuela de escuela Bob Montgomery, hasta las últimas grabaciones realizadas en su apartamento de Greenwich Village neoyorquino, días antes de su muerte.

Como un verdadero profesional, abarcó varias facetas: vocal, compositor, guitarrista e incluso productor en algunos temas de Way Lou Jennings ("Jole Blou", "When sin stops").

La voz fue su principal instrumento y por lo que en realidad se le conoce. su peculiar forma de cantar, elevando la voz a tonos muy agudos y repletos de aliteraciones, repitiendo varias veces el último sonido de cada frase.

Si como vocal fue un auténtico genio, no lo fue menos como compositor. La gran mayoría de sus interpretaciones son propias o compuestas en compañía de Petty o los Crickets. Ya en la etapa de Lubbock, con Bob Montgomery, los temas -de estilo country-, estaban compuesto en gran parte con la colaboración de Bob.

Su etapa más fructífera, entre 1.957 y 1.958, con los Crickets, dió lugar a un importante número de composiciones. Su facete guitarrística es bastante inferior a la de vocal/compositor, pero no por ello falta de originalidad y calidad. Existen tan sólo dos temas instrumentales (Honky tonk y Holly Hop) en los que le podemos oír haciendo escalas y pasando por pequeños cortes o riffs de canciones conocidas. Tenía una Fender Stratocaster, pero no la que conocemos hoy en día: de forma idéntica pero de sonido diferente.

El joven Charles no se conformó con ser un ins-



trumentista o vocal sino que se interesó por la producción. En este sentido, el que más veces le ayudó fue Norman Petty, Owen Bradley lo hizo en las sesiones de Nashville en el 56, y Dick Jacobs en Nueva York. Como curiosidad, existen un par de temas en los que Phil Everly co-produce con él para Lou Giordano: "stay close to me" y "don't cha know".

hijo de típica familia media americana, recibió desde pequeño educación musical. Tuvo contacto con la música negra desde muy joven. La zona del Estado en que nació se encontraba repleta de negros e inmigrados mexicanos. Comenzó a oír la música negra a través de shows en la radio, como el "stan's records review" de la KWKH. Mostrando especial interés por el verdadero blues: Lightnin' Hopkins, Muddy Water... Por otra parte, la música country tejana influyó definitivamente en él. La audición de emisoras de country, rhythm and blues, y los sonidos de las comunidades hispanoparlantes, fueron creando las bases de lo que sería el sonido TEX-MEX.

Comenzó formando un duo con Bob Montgomery, interpretando éxitos -en gran parte de Hank Williams- y algunos temas propios. Actuaron innumerables veces en los bailes de la escuela y en la emisora de radio KDAV, con el nombre artístico de "Buddy and Bob". Buddy estaba en la guitarra, Bob en el violín y voz, acompañándoles Larry Welborn al contrabajo.





**1936 - 1986**

**50 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE BUDDY HOLLY**



Todas las canciones de esta época no se publicaron hasta después de su muerte.

Mientras comenzaba a darse a conocer, su vida de estudiante continuaba. Un maestro le recordaría años después como un muchacho "tranquilo y esquivo".

Con la llegada del fenómeno Elvis, queda fuertemente impresionado, incluyendo en su repertorio varios temas de los que éste grabó en esas fechas para la Sun. En 1.955 estuvo en un festival de su pueblo, teloneando a Elvis y Marty Robbins. Con motivo del éxito obtenido, consigue un contrato discográfico con DECCA, grabando once temas en los estudios de Nashville, acompañado por THE THREE TUNES. Los músicos de la sesión son Sony Curtis a la guitarra, Grady Martin a la segunda guitarra, Don Guess al bajo y Faris Coursey a la batería. De aquí salió su primer disco (julio del 56) con BLUE DAYS, BLACK NIGHTS y LOVE ME. Ninguno de los temas, ni siquiera el propio THAT'LL BE THE DAY", tuvieron la más mínima resonancia. Tras la aventura, un poco decepcionado, vuelve a Lubbock.

Ya en su ciudad natal, recibe noticias de que un productor y músico, Norman Petty, se había montado un magnífico estudio de grabación en Covis, Nuevo Mexico. A punto de finalizar el contrato con DECCA, Buddy se alió con un batería llamado Jerry Allison, realizando algunas actuaciones en las fiestas de Lubbock. En las primeras sesiones que realizaron con Petty, añadieron a un viejo amigo, Larry Welborn en el contrabajo, y a Nicky Sullivan en la guitarra

rítmica. Norman Petty, de ideas abiertas e innovadoras en cuanto a producción, daba toda clase de facilidades a los músicos. Mientras Holly realizaba estas primeras grabaciones, el productor utilizó sus contactos con sellos neoyorquinos -CORAL y BRUMSWICK, dos subsidiarias de DECCA-. Coral se mostró interesada por las cintas y decidió publicirlas tal y como estaban; de esta forma, Holly quedó contratado dos veces por la misma compañía. La solución a este enredo, en el próximo número de PINK CAT.

FRANCISCO.



LA REVISTA  
DE TODO EL MUNDO





# JOHNNY & THE ROCCOS

Grupo formado en 1975 con planes de llegar a conseguir el sonido más auténtico de los cincuenta. Formado por Bob Fish, voz y guitarra; Lincoln Carr, bajo; y Jim Fisher, batería.

En una gira profesional ese mismo año se encontraron con que la cosa se extendía a Europa, donde tocaron en nueve países, entre ellos Noruega, que visitaron quince veces como teloneros de estrellas de la época, (Dr. Hook, Rod Stewart, Van Morrison...). En estas actuaciones el bajo era Ian Bell.

Mientras todavía estaban ensayando, buscando un estilo propio, aceptaron una invitación para telonear a Billy Lee Riley, en su visita al Reino Unido. Quedó totalmente impresionado del grupo, así que contrató a la banda para todas sus actuaciones y al volver a los Estados Unidos informó a su manager. En esos años muchas estrellas de la primera línea del rock and roll americano visitaron Europa en sus giras, exigiendo que la banda les acompañase: Warren Smith, Sleepy la Beef, Sonny Fisher, Ray Smith, Charlie Gracie, Frankie Ford, Eddie Fontaine, Buddy Knox, Ray Campi...



En el aspecto discográfico, han estado muy ocupados en los últimos tres años como resultado de su asociación con Mike Vernon, famoso productor de rock and roll y dueño del sello Brand New Records. Hasta el 82 la banda había trabajado estrechamente con Magnum Force, editando tres LP's: "Scots on the Rocks", "Rock File" y "The King is Dead". Tras esto se juntaron con Mike Vernon que les produjo "Good Rockin' Tonight" en Brand New.

También de esta unión salió su eventual fusión con Rocky Sharpe & The Replays, con los que grabaron algunas canciones. Su versión de "La Bamba" el tema de Richie Valens, estuvo a punto de convertirse en un gran éxito, pero al final no pasó nada. Luego colaboraron en la grabación del tema "New Orleans Dynamo" de Frankie Ford para el sello Ace. Varias giras por Escandinavia, Alemania, Francia y Suiza les ayudó a consolidar su fuerte reputación como una gran banda, que habían conseguido en las giras anteriores.

A principios del 85 volvieron al estudio para colaborar en la grabación del album "Fiddle Fit Man" de Jackie Lee Cochran. Su último disco, "Tearin' Up the Border", editado en ACE, contiene doce canciones compuestas por Bob Fish; es decir, no incluye ninguna versión, al contrario de lo que nos tenían acostumbrados. Dice que las compuso en ocho meses y que es lo mejor que han hecho. Desgraciadamente, nosotros para comprobarlo nos tendremos que gastar más de un verde, porque o te lo compras en una sangrante tienda de importación, o lo pides directamente a la casa de discos (la aduana te cobra cerca del 50% de recargo).

TODOS LOS MIERCOLES  
DE 7 a 10 tarde  
VEN A DISFRUTAR  
DEL ROCK AND ROLL EN



**ARTHE**  
DISCO-PUB



CLUB EXCLUSIVO DE ROCKERS  
(con carnet de acceso)

A DIARIO, MUSICA DEL MOMENTO  
(excepto miércoles)

coordinación y música: "CHENTE"

C/ VIRIATO Nº 2. 28010 Madrid.

tfn: 447 17 97





## SEMILLA DE MALDAD

Johnny.

Basada en hechos relativamente verídicos, "Blackboard jungle" marca un pequeño hito en la historia del rock and roll, seguramente debido a la inclusión del "rock around the clock" en la banda sonora. Quizás sea esto lo que contribuyó a rodear la película de una aureola mítica, emparejándola así con las maravillas del cine de la época como "rebelde con causa" o "crime in the streets". Sin embargo, el paso del tiempo ha venido a demostrar el elevado número de defectos que surgen al verla de nuevo siete u ocho años después de la primera vez.

Partiendo de una idea mitad valiente y mitad seria, "blackboard jungle" se limita a contarnos algo quizás nuevo en su época pero bastante asimilado en la nuestra, el enfrentamiento entre dos mundos diametralmente opuestos, entre dos formas distintas de ver la vida. Delinquentes y autoridad, alumnos y educadores.

De lo que pudo ser una brillante película surge una tremenda decepción envuelta en folletín. Para empezar basta observar con un poco de calma los dos bandos rivales. Por un lado tenemos a los estudiantes, o delinquentes, o borregos sin conducta individual (hay gustos para todo). Simplemente se nos presentan como seres indeseables, crueles. Ni siquiera la pequeña adoración que en favor de ellos hace un policía (extraño, ¿eh?) sirve para suavizar esa imagen del principio. En la orilla opuesta, los profesores o, más exactamente, Richard Dadiere —el protagonista— encarnado por el siempre immaculado Glenn Ford.

Dadiere... personaje razonable, culto tierno y amable como el que más, que rodeado de otros profesionales de la enseñanza menos valientes y más desencantados que él, asume con aplomo y honradez la tarea de reconvertir a unos adolescentes repulsivos en ciudadanos modelo. Sus métodos son variados y hace uso de ellos según situaciones y resultados. En principio procura mantener un diálogo de sordos con sus alumnos que le reciben con lo mejor del manual de chulerías y desplantes varios. Memorable la secuencia de la manzana que se estrella contra la pizarra a escasamente un palmo de su cabeza. Y mucho

Más memorable aún su tranquila actitud: "El que haya tirado la manzana tiene muy poca puntería". En otro sitio habría abandonado el lugar subido a hombros y a gritos de ¡torero, torero! Tras este pequeño incidente, "el gran Dadiere" prosigue en su empeño, y como es hombre de mil y un



GLENN FORD ANNE FRANCIS LOUIS CALHERN MARGARET HAYES  
Director: RICHARD BROOKS  
 Guion: RICHARD BROOKS  
 Productor: PIERRE L. PERMAN  
 Director: RICHARD BROOKS

recursos, cambia de método. Esta vez se acercará al líder bueno de la clase, que no es otro que Sidney Poitier (o el negro que nació para tranquilizar al blanco).

Haciendo gala de un humanismo sin par, convence a éste de la necesidad de crear una especie de frente que acabe con el reinado del perverso Vic Morrow, otro pobre que nació para cínico y murió como tal. Poco a poco, y buscando las vueltas al inocente Poitier, consigue liarlo de forma que, ayudado por otros negros y chicanos "buenos", logre crear un verdadero ambiente de oposición que acaba con el malvado Morrow y sus secuaces más cercanos.

El final ya os lo podéis imaginar: tras una serie de tiras y aflojas, con navajazos incluidos, las aguas de la comunidad educativa vuelven a su cauce normal, venciendo así los "buenos" a los "malos".

Esto es por tanto "blackboard jungle", la película que nos maravilló a los once años. Una película fallida, no obstante. Como dato anecdótico, estoy obligado a decir que la ayuda que las autoridades civiles y jurídicas ofrecieron a Richard Brooks, para la realización de la película, fue nula; no es mucho, pero quizá sirva para amortiguar el bluff de la decepción. Sin embargo, el chasco y los interrogantes siguen ahí:

1º. ¿Era necesaria tanta exageración? ¿por qué los delinquentes son tan malos y Dadiere tan bueno? Pese a la falta de ayuda oficial, creo que no hubiese estado de más aclarar un poco la situación de unos chavales cuya principal diferencia con el James Dean de "Rebelde sin causa" es esa misma, la causa. La pobreza, la aglomeración de razas, creencias y falta de futuro, parece no importar en absoluto ni



al director, ni a la opinión pública.

2º. ¿Fue "blackboard jungle el principio de la histeria antijuvenil que impera actualmente en casi todo el mundo, y especialmente en el país de los sueños de cartón piedra?

3º. Y para terminar, ¿cuál fue la intención de la película?: ¿justificar la hipocresía y el cinismo, glorificar al delincuente o al adulto? No justifico ninguna de las dos posturas, pero creo que con una historia así pudo hacerse una película más sólida, más coherente y menos hipócrita. Y puestos a hablar de delincuentes prefiero "los olvidados" de Buñuel".

Las preguntas y las respuestas quedan en el aire. Personalmente, me quedo con dos o tres secuencias, como la de los chavales bailando en el patio o la de los negros haciendo coros alrededor de un piano. A partir de ahí, queda a vuestro gusto y entendimiento. Vedla otra vez si podéis, y juzgad.



FOTOS CORTESIA DE "FAMA".

## MUÑECOS

En los 50 podías tener a Elvis Presley, para tí solita, durante todo el día, ¡y toda la noche! (como reza el anuncio. Por tan fantástico artilugio te sacaban casi cuatro dólares, que para la época ya era un dineras; claro, que era el único muñeco que "aprobaba el propio Elvis" y, se comprende, había que pagar dicha "aprobación". Afortunadamente, en nuestros días no hacen "muñecos Loquillo". Eso que salimos ganando.

**Sensational**  
YOUR OWN GENUINE, OFFICIAL  
*Elvis Presley*  
**DOLL**

The doll of your Musical Hero can now have "Elvis Presley" for YOURSELF! He's in your complete-making room, and right there, too. Naturally, we can't bring you the real, live singing sensation, but we can give you the BEST best thing you could want - a Doll that looks just like Elvis, stands like Elvis, grows like Elvis, in fact, does everything except sing like Elvis. You'll love this genuine Elvis Presley Doll.

Wait until you see how he'll come with confidence. It looks so real! From Elvis' blue suede shoes, to blue jeans, green-corded shirt, dark hair, every detail has been studied, and he's a real look-alike. That's it!

The Elvis Doll, the one and only GENUINE, OFFICIAL Elvis Presley Doll, is a big one-foot and one-half inch tall. He's proportioned just like the real thing - star of RCA Records, TV, Radio, Stage, etc.

When your friends see your Elvis Presley Doll they'll want to see it out of your hands, so be sure and keep it close! But, for \$3.98 you can GET your Elvis Doll. He's only \$3.98 because we limited supply is small. We reserve the right to stop your order when our supply of Elvis Presley Dolls is gone. So hurry! Send money - \$3.98 plus 25¢ postage and packing - to ELVIS, c/o G. & S. CO., and pay your order. See, for your offer. PLEASE! Don't send your order without! Satisfaction absolutely guaranteed or your money cheerfully refunded.

**ELVIS PRESLEY DOLL HEADQUARTERS**

**only \$3.98**

**ONLY DOLL OF ITS KIND APPROVED BY ELVIS PRESLEY**

**EUROPALMA**

¡ MAS ALLA DEL VAQUERO !

JEANS LAZOS

CAMISAS PUNTERAS DE CUELLOS

ARENAL 9 Y TRAVESIA ARENAL 3





¡ANUNCIATE!

TEL NO: (91) 4 6 8 3 4 0 2



Imagínate una calle del Bronx en 1958. Allí han quedado cuatro amigos, que no tienen salas de juegos de marcianitos, ni radio-cassettes estéreo para oír música, ni video en su casa para ver películas pornográficas... ¿Que hacen? Pues, aunque hoy en día parezca increíble, se ponen a cantar. Sí, en cualquier rincón, sin el menor rubor.

Guy Villari, Sal Cuomo, Chuck Fassert y Ernie Maresca (que por esos años comenzaba a escribir sus maravillosos Doo-wops) ensayaban todos los días en la Avenida Prospect, al este del Bronx, el famoso barrio de Nueva York. Ernie escribió unos cuantos temas para el grupo, pero no encontraban ningún sello que se los grabase. Finalmente firmaron con Seville Records, donde The Montereys -que así se hacían llamar- cambiaron su nombre por The Desires. Dos temas salieron de la grabación: "I Ask You" y "Story of Love". Pero la casa guardó el master, sin editarlo (lo haría en el 62, cuando el grupo triunfaba, ya con su nombre definitivo), por lo que Ernie se fue.

Con la entrada de otro amigo, del barrio, Donnie Jacobucci, se fueron a los estudios de la Regent, en los que se gastaron todo el dinero conseguido por el master anterior en una sesión de demostración, la cual no sirvió para nada. Guy Villari -supersticioso el chico- pensó que podía cambiar su suerte si se ponían el nombre de los estudios, por lo que se convirtieron en The Regents.

Aborreciendo de nuevo el dinero

# The Regents

## R.1

suficiente, (15 dólares) y con una balada de Villari como tema fuerte, preparan una hora de grabación. Como hoy, el asunto de grabar maquetas estaba muy caro, por lo que había que llevar todo perfectamente programado para aprovechar al máximo el tiempo. Les sobraba diez minutos, así: que decidieron grabar un tema que les servía para "calentar" las voces antes de los ensayos: "Barbara Ann", compuesto por el hermano de Chuck

Donnie Jacobucci, Eddie -que estuvo en grupos como The Majestics, Darts, Consorts, Chuckles- encontró la maqueta en su casa y se la llevó a su grupo. Ellos hicieron su versión que llevaron al dueño de Cousins -un pequeño sello del Bronx-, Lou Cinchetti. Al hombre le gustó y se preparó para grabarla.

Fred Frassert, el compositor original, se enteró del asunto y fue a ver al señor Cinchetti con la primera grabación



Frassert, Ernie, y arreglado por Guy Villari.

Esta sesión de la que hablamos trajo consigo la introducción de un nuevo miembro, con lo que se convertían en quinteto. Se trata de Tony "Hot Rod" Gravagna, que tocó el saxo en la grabación -ya lo hacía en The Selections, otro grupo de la zona-. La canción quedó mejor que la balada, por lo que la presentaron de estrella en las presentaciones de la cinta en las casas de discos. Las grandes no se interesaron por el grupo... las pequeñas tampoco. A finales de ese año -1958-, desilusionados, se separaron.

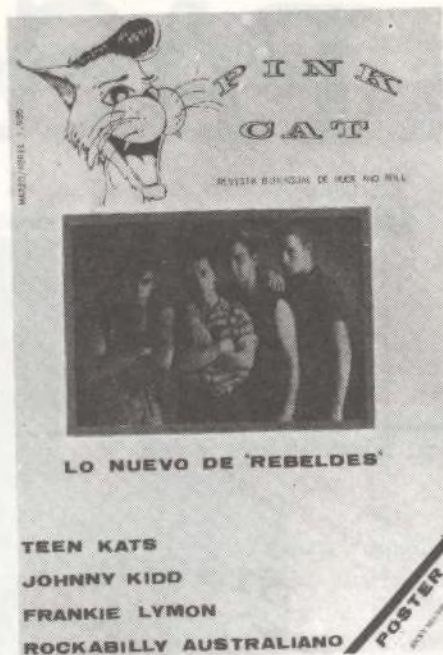
1961: El hermano pequeño de

del tema por The Regents. Llegaron a un acuerdo, por lo que se dispusieron a grabar una cara b para el single. Pero no todo iba ser un camino de rosas: ahora tenían que volver a juntar el grupo, disuelto tres años atrás: Ronnie Lapinski, que había ayudado en esa primera grabación, ahora tenía su propio grupo, The Tremonts. Guy Villari estaba en el hospital con neumonía y tenía que ser sustituido -ironías de la vida- por Eddie Jacobucci, el que había montado la bronca. Al final todas las dificultades se superaron y se pudo grabar el "I'm so Lonely" para completar el disco pequeño, de-



jando el "Barbara Ann" tal como estaba originalmente. El disco se convirtió inmediatamente en éxito, ganando todos los concursos que se hacían en la radio local. Fue número 1 en Nueva York durante cuatro semanas. Igual de rápido vino el éxito a nivel nacional a través de Gee Records, que acababa de convertirse en subsidiaria del famoso sello Roulette. El disco subió hasta el número cinco en las listas nacionales y se editó en todo el mundo. Como ocurre en estas ocasiones, les empezaron a llamar de todas las emisoras de radio y programas de televisión. Así, aparecieron varias veces en los shows televisivos de Dick Clark y Clay Coole. Roulette, que sabía ya mucho de esto, se apresuró a grabar el Lp, antes de que el boom se esfumara tan rápidamente como había llegado. El grupo tenía el gafe y la grabación del larga duración se hizo más que complicada: cambio de formación, la vuelta del ya mundialmente famoso Ernie Maresca, la disolución, los nuevos grupos... Pero eso lo contaremos en el próximo número. Por ahora, sólo decir que si no has escuchado nunca el Barbara Ann, enchufa la tele y espera a que anuncien "Pralin".

Angel Ruiz.



## ★ EL N° 1

¡TODAVIA PUEDES CONSEGUIR EL NÚMERO 1 DE "PINK CAT"!

Escríbenos y te lo mandaremos contra reembolso de 260 pts. (175 más los gastos del envío).

Si te vas a suscribir, indica en tu petición que sea con el número uno, y lo recibirás junto con el tres (agosto/septiembre 1986).



## EN LA PRENSA

Debemos agradecer a todas las publicaciones que dedican un poco de su espacio a nosotros. Aquí recogemos dos ejemplos, aunque nos han informado que hay algunos más. Nuestras sinceras gracias porque, como ellos sabrán, los comienzos son difíciles, y cualquier mano que te echen es bien venida.

Esperamos poder seguir siendo acreedores de los elogios que nos brindáis, y seguir rockeando por mucho tiempo.

PINK CAT.

YA está en el mercado la nueva revista dedicada al ROCK'N'ROLL HISPANICO, «PINK CAT». Variados artículos y comentarios con una buena calidad e imagen pensando que está realizada con no muchos medios. Pedirla al Aptdo. 15 296 ~~MADE IN U.S.A. 1986~~

A LA DERECHA, RECORTE DE LA REVISTA "DISCOMARKET".  
BAJO ESTAS LINEAS, NOTA APARECIDA EN EL "VILLA DE MADRID"

★ UNA ENTUSIASTA y lujosa revista dedicada al rock and roll. PINK CAT es un trabajo de enamorados (y se nota). En su primer número, Johnny Kidd, los Rebeldes, Frankie Lymon y muchas secciones. Se vende en algunas tiendas de discos o se pide directamente al apartado 15.296, 28019-Madrid. Doscientas pesetas.



ENCARGANOS TU TRABAJO EN PIEL. SOMOS ESPECIALISTAS



# LO QUE PASA

9º BIRMINGHAM R'N'R JAMBOREE.

El 29 de junio, desde las 12 de la mañana, en The Powerhouse, Hurst Street, Birmingham City Centre. Actuarán las figuras americanas de los años 50 SID KING y su hermano BILLY KING, junto con grupos ingleses actuales: CLIVE'S JIVE FIVE, SUGAR RAY FORD AND TH HOT SHOTS, THE WIGSVILLE SPLIFES y THE CHAS MC DEVITT SKIFFLE GROUP. También habrá venta de ropa y discos, así como baile en el recinto de las actuaciones. Con pasta y voluntad...

El album de la reunión de Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Roy Orbison y Johnny Cash como homenaje al que salió hace años titulado "the million dollar quartet", sale este mes en América (Smash Records, distribuido por Polygram) y editado en Gran Bretaña. Esperemos que pronto llegue a España.

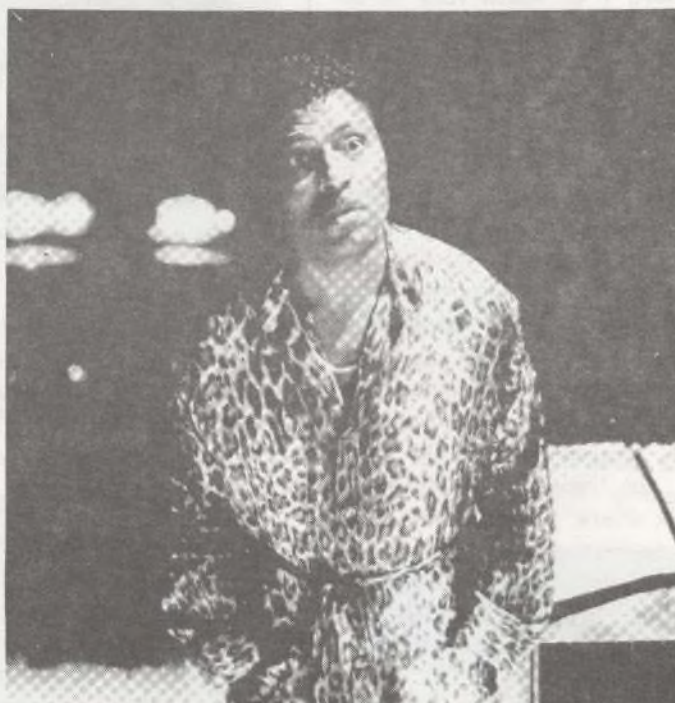
El GRAND OLE OPRY planea sacar una cinta de video de 90 minutos con material de sus archivos country.

LITTLE RICHARD está ganando más dinero ahora que en sus comienzos. Esta vez ha vuelto a las listas americanas con la canción "great gosh a mighty", de la película "down and out in Beverly Hills". Al menos, ésto es lo que dice el señor Penniman en una entrevista para la televisión americana.

SHOUT es una serie que recrea la vida del rockero australiano Johnny O'Keefe y que se emite actualmente en el país de la Thatcher.

Según nos hemos enterado, la BBC, en relación con la avalancha de críticas alrededor de la película "comienzos absolutos", alquiló un cine e invitó a unos cien jóvenes para la presentación de este "melancólico teddy boy" (según sus palabras). La cosa no salió como esperaban y los chicos, en el más puro estilo años 50, destrozaron el cine,

FOTOGRAFIA DEL FILM "DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS" CON LITTLE RICHARD



dejando a la BBC con una factura de 4000 libras por desperfectos. Siempre les queda el recurso de producir este cachondeo en una película.

El 18 de abril se celebró en el anfiteatro universal de Los Angeles, un concierto benéfico para ayudar a las familias de aquellos que murieron en el accidente aéreo del 31 de diciembre del 85, en el que falleció Ricky Nelson. Actuaron Carl Perkins, Johnny Cash, Everly Bros., Dave Edmunds, John Fogerty y Alabama.

De buena tinta, sabemos que Chuck Berry, The Drifters, The Shirelles y The Marvellettes van a tocar el 1 de junio en un festival al aire libre en Galway Racecourse, Galway, Irlanda.

Bo Diddley tocará en Inglaterra en agosto.

Dale Hawkins, cantante americano de los 50, conocido por su famosa SUZIE Q, vive en USA en la localidad de North Little Rock, y es representante regional de ventas de la empresa Nestlé. ¡Qué se le va a hacer!

la revista inglesa NOW DIG THIS celebró su 3ª fiesta de cumpleaños el pasado 24 de mayo

en la localidad inglesa de Sunderland, en el Catholic Club, con alguna actuación.

Dirección para los fanáticos de Gene Vincent: el club de fans ha cambiado de domicilio. Ahora está en 10 Albert Edward Terrace Boldon Colliery, Tyne and Wear. United Kingdom.

Para los videomaniacos, Magnum Music Group ha editado en video la película de los 50 ROCK BABY ROCK IT, con Johnny Carroll entre otros; también ha editado una actuación de Ronnie Hawkins. la película vale 25.99 libras y el concierto 20.99 (correo incluido). Fídelas a THE MAGNUM

FORCE MUSIC GROUP. Magnum House, Drake avenue, Staines, Middlesex, TW 18 2AW. United Kingdom.

Para los seguidores de Elvis, un grandioso catálogo de auténticas rarezas que ofrecen desde Inglaterra. Te lo mandan si escribes a: C. Giles 180 Market Street. Eastman, London, E6 2UP. Debes mandar un IRC (cupón internacional de canje por sellos). Infórmate en tu oficina de correos.

José Luis Armuero.



# HOWLIN' WOLF

"Me he buscado una mujer de piel morena, todo el mundo la llama la gota de chocolate. Parece, cuando le ama a uno, Señor, que eso no va a acabar nunca..."

HOWLIN' WOLF (brownskin woman, 1.951).

Chicago fue aumentando su población negra desde la depresión y se impuso como centro creador y de grabación para las nuevas hornadas de emigrantes que provenían del sur de los EEUU: Por lo tanto, no es nada nuevo comprobar que los estilos musicales que se cocieron en Chicago en la década de los 50, ya habían madurado con cierto estilo en músicos provenientes de Arkansas, Tennessee y Mississippi. Los artistas que dieron vida al sonido "Chicago blues" provenían en su mayor parte de los citados Estados. Este tipo de música se encontraba a medio camino entre las formas primitivas o rurales del sur y las nuevas sugerencias urbanas, dos estilos de vida diferentes que creaban dos tipos de música diferentes. Se apoyaban en una instrumentación eléctrica en parte solamente y en lo que se ha dado en llamar el "acento del terruño". Algunos de los artistas más representativos de este género son: Elmore James, Sonny Boy Williamson II,

Howlin' Wolf, entre otros, que posteriormente formaron lo que se denominó la "escuela de Chicago", y que permanecieron ignorados hasta los cincuenta.

HOWLIN' WOLF

Chester Burnett, a quien se le tatuaron los seudónimos de Bull Cow y Big Foot al principio de su carrera musical, nació en un pueblecito del Mississippi llamado Aberdeen en junio de 1910. Posteriormente se le aplicó el nombre de Howlin' Wolf (lobo aullador) por el sonido gutural que emitía al terminar sus frases en algunos temas. Sus primeras grabaciones las hizo para la Chess en 1952. Howlin' asumió las transformaciones del blues, pasó del sonido primitivo de su región natal, a las nuevas tendencias del sonido de Chicago. Pero su característica voz hizo que se impusiera sin mayores esfuerzos a los nuevos estilos modernos. Como guitarrista es limitado y practica el "bottleneck style" (el cuello de botella)



Howlin'Wolf

como pocos, y es un armonista un tanto mediano, que fue iniciado en este instrumento por Sonny Boy Williamson.

Toni.

## DISCOGRAFIA:

Goin'back home.Syndicate chapten  
Big city blues. Goody.  
More real folk blues. Chess.  
Evil. Chess  
Real folk blues. Chess.

# KING CREOLE

BR

SWING, JUMP AND JIVE ... JIDIG IT !!

c/San Vicente Ferrer nº 7. MADRID 28004.

Ayuntamiento de Madrid





DANTE AND THE EVERGREENS.  
Madison MA - LP 1002.

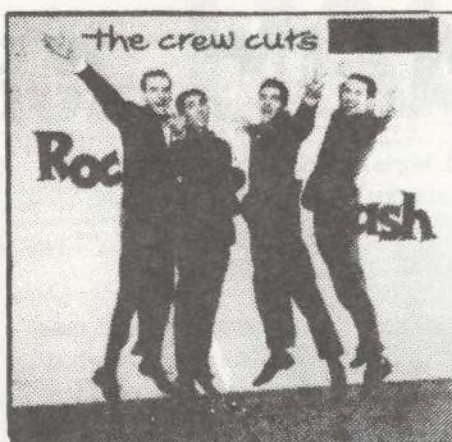
alley oop, dream lover, let the good times roll, glory of love, da doo, hush a bye, time machine venus, the right time, blue moon think sweets thoughts, dreamland Reedición de un rarísimo lp - el original cuesta unos 200 dólares -. El grupo sólo es conocido por su primer single, en el que incluyeron una versión del Alley Oop, que tuvo un relativo éxito. En España se convirtió en Serie Dorada, lista de indispensables de Angel Alvarez. Ahí empezó y acabó la historia discográfica de este grupo; por lo menos, en lo que se refiere a éxitos. Sin embargo, escuchando sus versiones de famosos temas, se le ponen los pelos de punta a cualquier buen amante del sonido doo wop blanco. Los chicos (Dante, Bill Young, Frank Rosenthal y Tony Moon) apenas llegaban a la veintena al grabar este lp y, la verdad, se agradece la frescura de sus voces. La portada del disco, a todo color, es preciosa; pero el prensaje deja que desear.



MAC CURTIS. RUFFABILLY.

rollin' rock LP 002.

bid D women, baby let's play house, heartbreakin' mama, fannie mae, sidetrack mama, holdin' on, good rockin' tonight, amarillo



killer, hot rocks, crazy crazy lovin', wild wild woman, you hurt me, sexy ways.

Excelente disco editado a finales de los 70 interpretado en su totalidad por la leyenda del rockabilly tejano. Es una representación de los temas más salvajes que se grabaron por artistas tejanos en los 50: skeets Mc Donalds, Johnny Carroll, Elvis. Todos se grabaron en el apartamento de Ronnie Weiser, productor del sello ROLLIN' ROCK, por lo que la calidad del sonido deja bastante que desear, pero consigue que tengan un sabor totalmente antiguo y genuino. En la parte instrumental cuenta con la inestimable ayuda de Ray Campi, que toca el contrabajo, guitarra solista y dobro. En fin, su unión ha hecho que este lp no sea apto para cardiacos y sí para jóvenes ansiosos de escuchar un sonido que nada tiene que ver con la nostalgia. La portada está llena de fotos y carteles de los conciertos de Curtis en los cincuenta

GEORGE JONES. WHITE LIGHTNING.

Ace 10 inch. CH 13.

white lightning, rock it, taggin along, what am I worth, reveno- er man, who shot sam, play it cool, how come it, I'm gonna burn your playhouse down, maybe little baby.

El sello Chiswick ha hecho posible la reedición de esta serie de temas del legendario cantante de Starday records. El disco contiene los temas más rockeros que grabó en los primeros 50 con la inclusión de los mejores músicos de estudio del sello: Hall Harris (guitarra solista), Herbie Remington (steel guitar) y

Doc Lewis (piano). Aunque la mayoría de los temas son genuinos rockabillys, aún se hace notar en alguno las raíces country en las que comenzó este cantante. Prueba de ello es que su primer gran éxito lo consiguió en 1955 con Why baby why. Todas las versiones incluídas son las grabaciones originales, menos la versión del Rock it, que aquí se incluye inédita. El disco tiene la misma presentación que el de la época, con formato de 10".

THE CREW CUTS. ROCK'N'ROLL BASH.  
Bear Family. LC 5197.

party night, music drives me crazy, crazy 'bout ya baby, don't be angry, honey hair sugar lips eyes of blue, ring a rosie rock, two hearts two kisses, gum drop, susie Q, slam! slam!, sh boom (life is bout a dream), ko ko mo (I love you so), a story untold, oop shoop, tell me why, earth angel.

Por fin una gran recopilación del trabajo de este cuarteto blanco procedente de Canadá. El disco recoge 16 temas grabados entre 1954 y 1956 en Mercury, dos de ellos no editados hasta ahora. Con la ayuda de grandes orquestas como la de David Carroll, Hall Mooney y Carl Stevens desgranar su desenfadado estilo, a medio camino entre el swing de los Four Lads y el mejor doo wop de los grandes grupos negros de la época. Muy parecidos a The Diamonds por su origen, su gusto por versionear los grandes temas negros y el número de componentes, se distinguen de ellos en buscar una mejor armonía de voces en detrimento de los grandes contrastes inventados por los negros - fuerte bajo, agudo lead -. Como indica Colin Escott en su comentario del disco, The Crew Cuts son algo más que un grupo que hace versines, tienen una personalidad propia que plasman en esos temas... y la verdad es que lo hacen muy bien. La edición del disco es preciosa, utilizando la misma portada y título que en la edición española del sello Fonogram, con dos estupendas fotos del grupo en la contraportada.



BEAU MARKS. HIGH FLYING.  
Quality V 1656.

clap your hands, rockin' blues,  
oh Joan, cause we are in love, ba  
by face, daddy said, moonlight  
party, honye don't, you cry, Billy  
Billy want a walking, fulfillment,  
lovely little girl.

reedición del primer lp de este  
grupo canadiense, grabado entre  
1959/60. Forman el grupo cuatro  
jóvenes cuyas edades rondan en-  
tre los 19 y 22 años; Gilles Ta-  
illeur a la batería, Mike Robi-  
taille a la guitarra rítmica, Jo-  
ey Frenchete al piano y Ray Hut-  
chinson como cantante y guitarra  
solista. El disco contiene su  
primer gran éxito, "clap your  
hands", que llegó al nº1 del hit  
parade canadiense, lo cual les  
hizo conseguir montones de giras  
en Europa -esta es la razón del  
título del lp-. El grupo tiene  
un sonido muy particular, mezcla  
del más puro r'n'r con ciertos  
rasgos del doo-wop; así, podemos  
encontrar temas frenéticos -rock-  
ing blues- en contraposición a  
otros en los que destacan sus  
armonías vocales -Oh Joan-. A  
pesar de su juventud, el grupo  
compuso 10 temas del disco.

BILLY FURY. THE SOUND OF FURY.  
Decca LFT 1239.

that's love, my advice, phone  
call, you don't know, turn my  
back on you, since you've gone,  
don't say is over, it's you I  
need, alright goodbye, don't le-  
ave me this way.

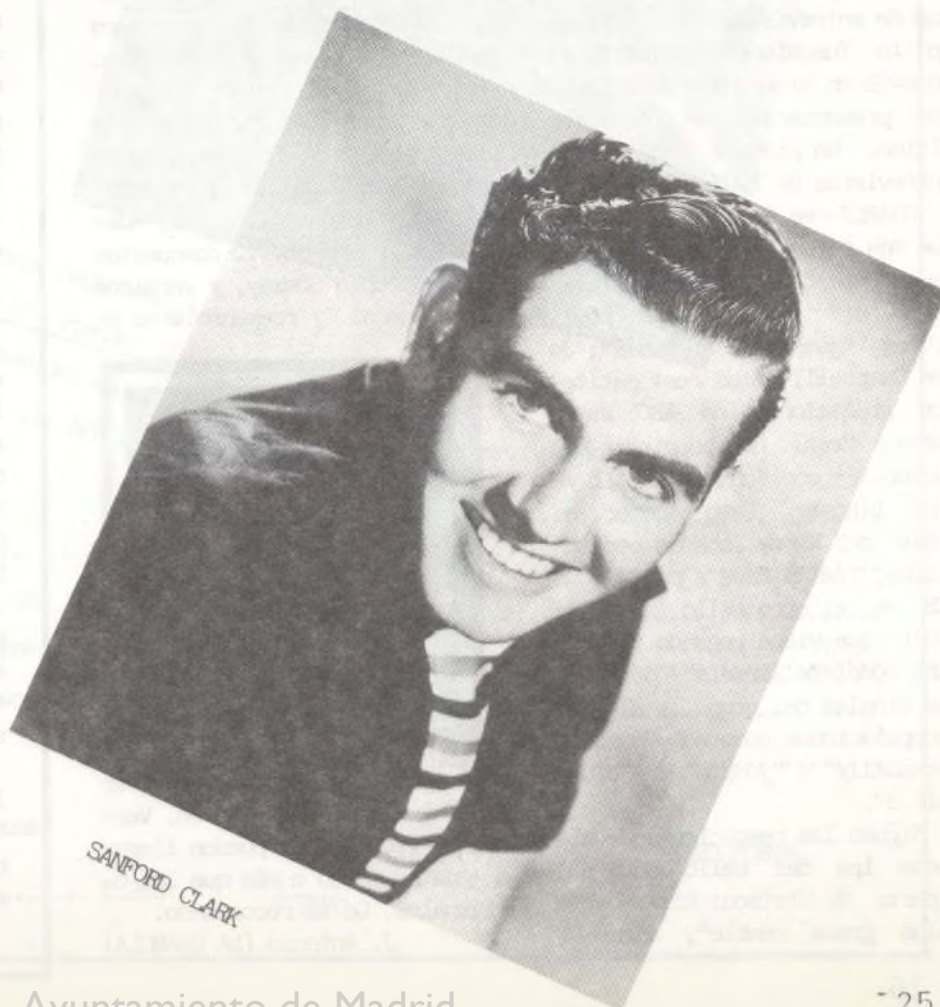
Este album de 10 pulgadas puede  
se considerado el mejor de rock-  
a-billy interpretado por un ar-  
tista británico en la década de  
los 50. Es apoyado por un gran  
grupo formado por Joe Brown a  
la guitarra solista, Red Guest  
al piano, Ala Weighell al bajo  
eléctrico, Bill Stark al contra-  
bajo, Andy White a la batería y  
the four Jays en los coros. Gra-  
bado en los estudios Decca en  
mayo de 1960, con todos los temas  
compuestos por Fury. El senti-  
miento en su voz y el perfecto  
trabajo de Brown, con influen-  
cias de pioneros americanos co-  
mo Carl Perkins o el mismísimo

Scotty Moore, hace que su sonido  
sea una vuelta hacia el genuino  
rockabilly que por aquellas fe-  
chas estaba ya en el olvido en  
América. Todo ésto, unido a la  
imagen desafiante que daba, le

nizo convertirse fácilmente en  
ídolo de los teds ingleses. Por  
último, destacar que el disco  
está presentado con el formato y  
la portada igual al original.



LOUIS JORDAN



SANFORD CLARK



## NOVEDADES

Son muchísimos los discos de rock and roll que se editan en el mundo en dos meses, así que vamos a destacar los más relevantes:

Dos lps de SANFORD CLARK bajo el título "rockin' rollin'", con todas sus grabaciones en DOT y JAMIE, incluyendo un montón de temas inéditos.

También es doble la edición de temas de Louis Jordan, recogiendo temas de la Mercury grabados entre 1956 y 1958, y también con temas inéditos.

Para acabar con la casa alemana BEAR FAMILY, destacar su edición de temas de la SUN de Ed Bruce; un disco de Brenda Lee, "Wiedersehn ist wunderschön", con temas en alemán, francés e italiano; dos lps del vaquero Skeets McDonald con sus grabaciones en Capitol; y otro vaquero, Jimmy Work.

Algunos discos de Elvis: "baby I don't care", con tomas distintas de las canciones y temas de películas; "the hillbilly cat", con sus primeros temas y multitud de entrevistas; "from Chicago to Tuscaloos a", grabado el 16-6-72 en el estadio de Chicago con presentación de doble; por último, un picture a color, con entrevistas de 1.972.

CHARLY es otro de los sellos que más se están moviendo. Destacamos: Dee Clark "the delectable sound of" con inéditas; Louis Prima, "jump jive and wail"; Jo Ann Campbell, "miss reet petite" con grabaciones de ABC; Wayne Raney, "real hot boogie"; neo rockabilly con Johnny Carroll y Judy Lindsey; Para acabar, un doble de Wanda Jackson con sus éxitos, "let's have a party". ACE es el otro sello inglés de r'n'r que viene pegando fuerte: "the complete Jarmels" con todos los singles del grupo, y algunas recopilaciones como son "memphis rockabilly" y "jumpin' the blues vol. 3".

Siguen las reediciones de míticos lps del sello DECCA por parte de Stetson: Bill Monroe "blue grass ramble", Jimmy C.

Newman "folk song of the bayou country", Ernest Tubb "the daddy of them all", y Jimmy Wakely "santa fe trail".

Acabar este comentario con algunas joyas aparecidas en distintas casas: Ricky Nelson "sing rare tracks", recopilación de los éxitos de THE ELEGANTS en APT, concierto de JERRY LEE LEWIS en Georgia por SUN STAR, reedición de los grandes éxitos de RITCHIE VALENS en PRESIDENT, y, en recopilaciones, "christmas with the star", con Elvis, Brenda, los Everly, Lavern Baker, Paul Anka, Ral Donner, Ronettes, Cliff, Crystals, Ventures, Connie Francis, Billy Fury y Darlene Love.

A. Ruiz.

### CONWAY TWITTY. R'N'R DE LUJO.

Conway Twitty es un lujo que por fin podemos permitirnos, gracias a la BEAR FAMILY que ha editado una caja de 8 lps y un maxi de regalo en la 1ª tirada (THE R'N'R YEARS 1956-1963. BFX 15174). En total 9 discos con portadas de lo más fascinante y un libreto con amplia información y fotografías de la primera época. Ahora tenemos la oportunidad, si el bolsillo nos lo permite, de disfrutar del más puro y elegante r'n'r, rock genuino de los 50 y 60, canciones legendarias y eternas: It's only make believe, Dary boy... compuestas por el propio Conway, y versiones high school y rockanroleras de



Paul Anka, Jimmy Jones, Carl Perkins y Elvis, entre otros. Versiones todas que pueden llegar a gustar tanto o más que las originales. Os lo recomiendo.

J. Antonio (LA GRANOLA)



Dos discos para psicobileros: KIX 3335 el de arriba, y NERD 017 el de abajo. Con Meteors, Sarnos, Deltas, Waltons, Restless, Wampas, voodoo dolls...

SEE  
YOU  
LATER.  
CAT!



Pues ya está en la calle un nuevo número de PINK CAT, el segundo. El utilizar un papel de menos calidad para poner más páginas, y el utilizar más dibujos y fotografías, aunque éstas sean de baja calidad, han sido ideas que nos habéis presentado y que, como véis, hemos aceptado con mucho gusto. De todas formas, la impresión sigue siendo bastante cara y no podemos bajar el precio. Una solución para que la revista se mantenga y mejore número a número es que los suscriptores vayan aumentando y, por supuesto, que sigáis colaborando para que ésto salga adelante. Salvados los problemas técnicos que retrasaron la salida de este número, os podemos asegurar -como hacíamos en la introducción- que el día 1 de cada mes par (el siguiente, en Agosto) podréis adquirir vuestro ejemplar de la revista. En el próximo número tendremos nuevas sorpresas, algunas de las cuales os adelantamos en la contraportada.

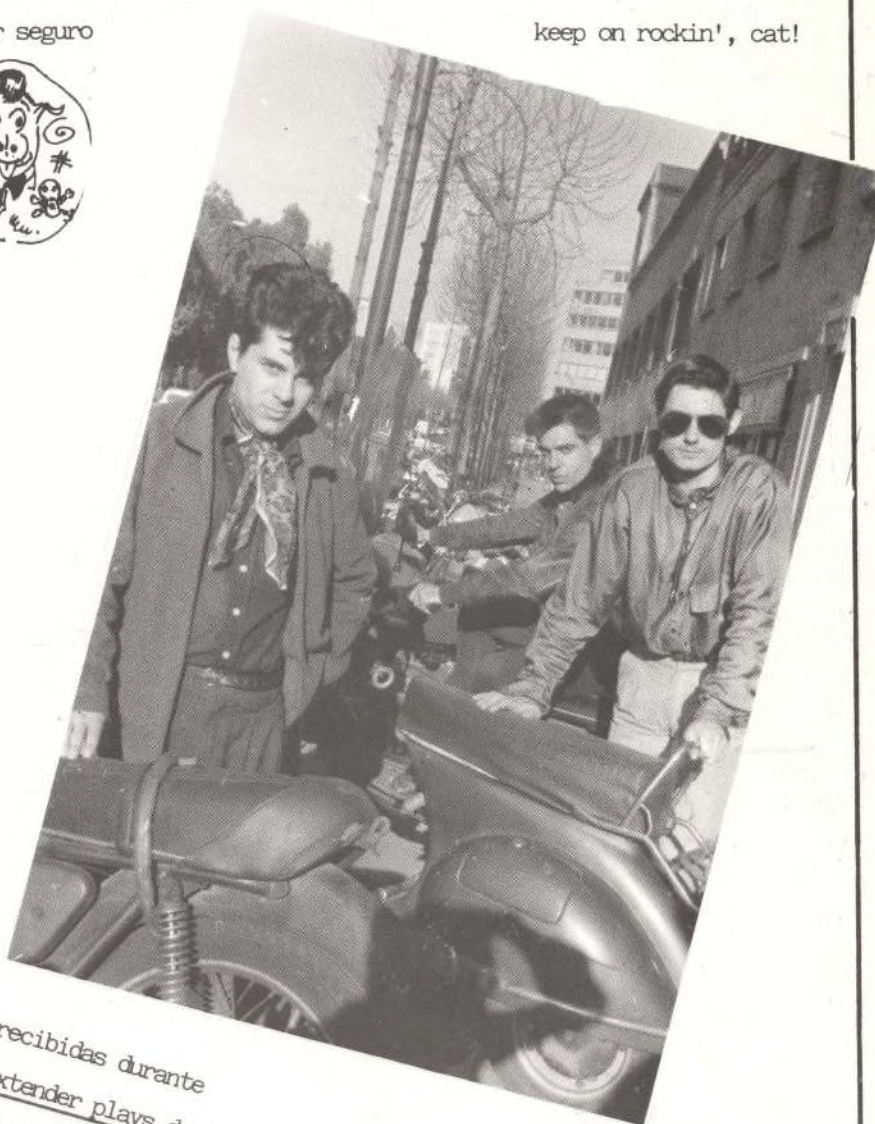
Hasta agosto, keep on rockin'.



Una vez resueltos todos los problemas técnicos que nos han obligado a retrasar un mes la salida del número 2, podemos comenzar a realizar las suscripciones a nuestros lectores. Si bien podríamos enviar la revista con reducción postal por "difusión de cultura", ante la abrumadora cifra de publicaciones que se pierden por este conducto, preferimos mandarlo con certificación, para así estar seguro

que nuestros lectores reciben su PINK CAT en breve espacio de tiempo. La revista se está consolidando, y es muy difícil que se deje de publicar. Sin embargo, si esto ocurriese, la dirección se compromete a reintegrar el dinero correspondiente a los suscriptores. Agradecemos la confianza que depositáis en nosotros.

keep on rockin', cat!



Entre todas las suscripciones recibidas durante el mes de JUNIO, sortearemos 10 Extender plays de LOBOS NEGROS. La lista de afortunados se publicará en el próximo número de PINK CAT !!! APRESURATE!!!

#### MADRID:

Un año (6 números), a 175 pts. .... 1.050  
que podrá retirar el día 5 de cada mes par  
en LA GRAMOLA (c/Montera, 36), o acogerse  
al pago por provincias (recibirla en casa)

#### PROVINCIAS:

Un año (6 números), a 175 pts. más gastos:  
35 pts. (certificado) ..... 1.260

Recorta o copia este cupón:

NOMBRE .....  
DIRECCION .....  
POBLACION .....  
PROVINCIA .....  
PAIS .....  
DISTRITO POSTAL .....  
ADJUNTO:  
CHEQUE BANCARIO      GIRO POSTAL  
FIRMA:





# PINK CAT

REVISTA BIMESTRAL DE ROCK AND ROLL



## EN EL PROXIMO NUMERO:

JERRY LEE LEWIS; SURF (por eso del verano). La segunda parte de los artículos de BUDDY HOLLY y THE REGENTS. Un nuevo capítulo de la historia musical española de los 50/60, por JOSE LUIS ALVAREZ. Mas noticias de España y del extranjero. en cine, comentario de EL GRAN MIERCOLES, película surfera. Más blues, country, rockabilly, rock and roll... ¡NO TE PIERDAS EL PROXIMO "PINK CAT"!

