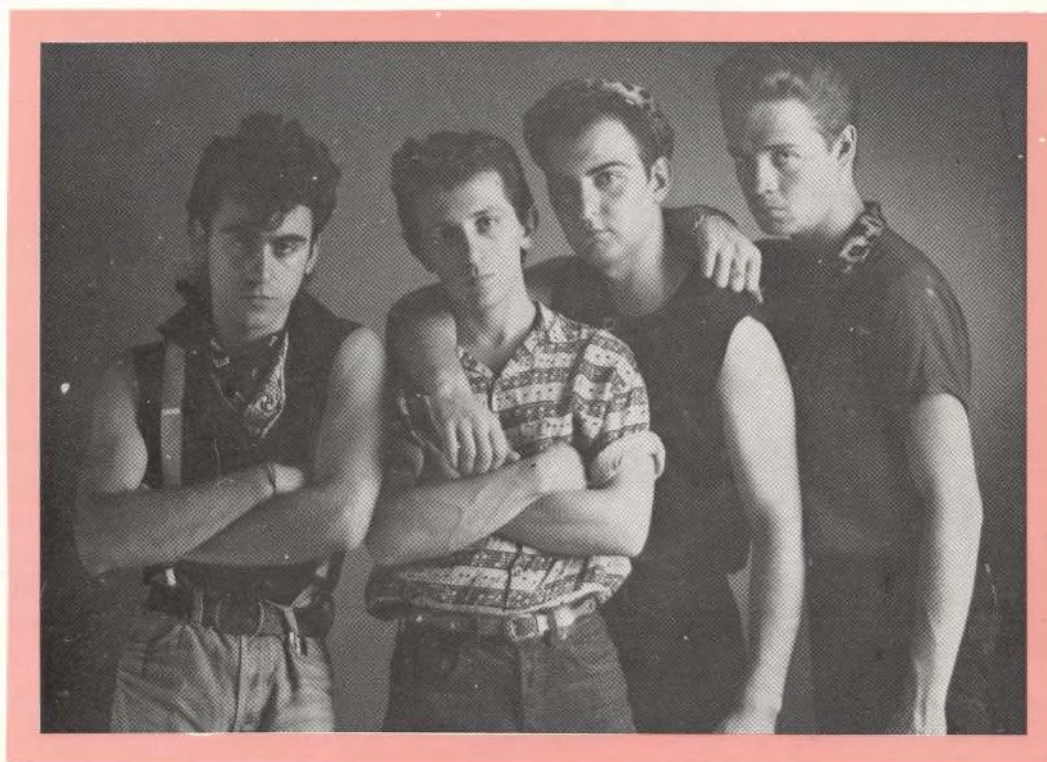


MARZO/ABRIL 1.986



# PINK CAT

REVISTA BIMENSUAL DE ROCK AND ROLL



**LO NUEVO DE "REBELDES"**

**TEEN KATS**

**JOHNNY KIDD**

**FRANKIE LYMON**

**ROCKABILLY AUSTRALIANO**

**POSTER**  
RICKY NELSON



PINK CAT Nº 1 MARZO/ABRIL 1986

APDO. 15.296 -MADRID

EDITORES:

EDUARDO MARIA VIOQUE

JOSE LUIS ARNUERO

ANGEL RUIZ

GATOS Y DIBUJOS:

JAVIER SARMENTERO

FOTO PORTADA:

PEPE PERUGA

MAQUETACION:

ANGEL RUIZ

PUBLICIDAD:

ANGEL: 463.34.02 (14'30-15'30)

-MADRID-

DEPOSITO LEGAL M-6835-1986



Gracias a:

Juan Carlos, por sus fotos y su colaboración en la impresión.

Carmen, por las largas horas delante de la máquina.

Angel, de Campamento, por el alto precio que ha pagado para que salga esta revista.

#### INDICE:

Editorial	2
Lo que pasa	3 y 6
Entrevista con Rebeldes	4 y 5
Página Country	7
Johnny Kidd	8
Teen Kats	10
Blues en Penumbra	11
Rick Nelson	14
Doo Wop	15
El Movimiento Juvenil Musical	
Español de los 50/60	16
Rockabilly en las Antípodas	18
Sin parar	19
Discos	20
See you later, cat	23
Tennessee	24



## CUESTION DE HUEVOS

Por fin se consiguió. Mucho trabajo queda detrás de estas páginas que tienes entre las manos. Disfrútalo. En este primer contacto con vosotros, se impone una delimitación de orientaciones, objetivos y ambiciones.

En el aspecto orientativo, lo que se pretende es huir del chabacanismo fanzinero, de una parte, y de la rigidez de los intentos de antaño, de otras. Este es un intento de conjugar el aspecto histórico y biográfico con la más rabiosa actualidad, no sólo de famosos sino también de los grupos que comienzan, y tanto nacionales como extranjeros.

El objetivo es claro: que de una vez por todas, los amantes del rock and roll en España se unan de alguna forma para conseguir una consideración entre casas de discos, promotores de actuaciones, etc. El año pasado, mientras alucinábamos con el Festival Country de Madrid y Barcelona, en Inglaterra recibían a Jerry Lee Lewis, Sonny Burgess, Frankie Ford, Jackie Lee Cochran, Sonny Curtis, Ray Campi, Johnny Powers, Fats Domino, Hueyln Duvall, Little Richard, Rick Nelson, Narvel Felts, Everly Brothers.... ¿Esos conciertos en España hubieran fracasado? No es posible. Lo que ocurre es que allí están mejor organizados: cuentan con clubs de Fans, revistas, casas de discos exclusivas para el rock and roll, etc.

Las ambiciones son grandes. Comenzamos con una tirada de 1.000 ejemplares, que se distribuirán por toda España. Las firmas de Jose Luis Alvarez y Miquel Barsa, las noticias -que no encontrarás en otra revista-, y el poster de Rick Nelson, esperamos sean alicientes bastantes para que se agote.

Antiguamente, la gente comía patatas asadas, fritas, cocidas.... Hasta que alguien inventó la tortilla. Nosotros hemos puesto el ingrediente que faltaba en la tortilla del rock & roll en nuestro país. Como en el caso de la patata, era cuestión de huevos.

PINK CAT



# LO QUE PASA

## I Feria del Disco de Euskadi

BREVES

El 2 de marzo se celebra en Bilbao la Feria Internacional del Disco de Catálogo y colección, con alrededor de cien mil discos a la venta, de ediciones comprendidas entre los años cuarenta y las más actuales.

tras siete ferias en Madrid y una en Barcelona -ésta con un clamoroso éxito-, Mikel Barsa, promotor de la idea, emprende la aventura vasca. El evento tiene lugar en el céntrico hotel Carlton de Bilbao, el domingo 2 de marzo, entre las diez de la mañana y las siete de la tarde.

Sin duda, lo más atrayente de la jornada es la gran subasta, que se celebra a las cinco de la tarde, y en la que se puja por las más codiciadas joyas de la música en disco.

Este "joven veterano" promotor de conciertos, dueño de una sala de conciertos y de tiendas de discos en Madrid, centra ahora sus objetivos en la Feria, así como en la edición de una revista, DISCOMARKET, que unirá a los coleccionistas españoles con los de todo el mundo (ver sección de breves).

También aprovecha este acontecimiento para presentar su último libro, sobre los Kinks (editorial Júcar), en el que incluye discogra-



fías completas del grupo de diversos países.

Mikel posee una colección de más de 3.000 piezas, valorada en unos seis millones de pesetas. Como él mismo reconoce, no es de las más grandes en España, ya que hay gente que posee más de 20.000 discos.

Esta feria va a contar con la presencia de un número considerable de coleccionistas extranjeros (franceses e ingleses, sobre todo) con lo que se constituye en un paso más hacia el acercamiento definitivo de los mercados europeos del coleccionismo discográfico.

El fantástico grupo de rockabilly LOS GATOS LOCOS (de Tarra-gona) siguen actuando en casi todos los conciertos de Rebeldes. Sin embargo, parece que no encuentran casa en Barcelona para sacar su material, por lo que se han venido a Madrid. Ya han entrado en contactos con Nuevos Medios. Por otro lado, su maqueta con 10 temas se vende como rosquillas. Merece la pena.

La revista DISCOMARKET se presenta en la Feria del Disco Antiguo de Bilbao (2-3-86). Se trata de una publicación mensual, en la que se pretende unir el mercado del coleccionismo español con los mercados de todo el mundo, para que los discos se puedan comprar y vender al mejor postor, por el sistema del justiprecio. Se edita en inglés y español, y se distribuye por todo el mundo. Por supuesto que la idea partió de Mikel Barsa. Si quieres más información, podéis llamar al teléfono 401.72.53 de Madrid.

El pasado mes de enero se proyectó en la televisión británica una historia del mítico teatro Apollo de Harlem, en el que se pudo ver a Freddy Cannon, Buddy Knox y Pat Boone, entre otros. Televisión española sólo pudo ofrecernos un pequeño documental, en el que pudimos ver por breves segundos a Bill Haley, Elvis, Buddy Holly y Chuck Berry (algo es algo). Nuestros espías en Prado del Rey nos han contado que TVE ha adquirido en los últimos tiempos bastante material documental de estrellas del rock and roll. Desde aquí les animamos a que los proyecten. Hay público.

### CONCIERTOS

El programa de actuaciones para febrero/marzo de los catalanes REBELDES es el siguiente: en febrero, el 23 en Valladolid, y el 25 en Sevilla; en marzo, el 1 en Castellón, el 18 en Gandía (Valencia), el 21 en Madrid (en la sala Zona Madrid), el 22 en Ibiza, en las fiestas de San José.

Para los que tengan posibilidad de salir fuera de nuestro país, aquí les ofrecemos una serie de sugerencias.

En el Mean Fiddler Club de Londres, dos salvajes conciertos: el 27 de marzo, SONNY BURGESS y THE DAVE TRAVIS BAND, el 31 JOHNNY CARROLL y JUDY LINDEY, con la proyección de la película musical de los 50 "rock baby rock it", en la que aparece el propio Carroll, con Roscoe Gordon y otros.

El 29 de marzo en Eindhoven, Holanda, se celebra el tradicional Festival Internacional Rockhouse, con un sinfín de grupos,

(Sigue en la página 6)





Entrevista  
de  
E. Tintero

# REBELDES:

## LO COMERCIAL ES

"Lo comercial, a fin de cuentas, es lo que se vende. De un disco puedes decir lo que sea; ahora, hasta que no se vende no sabes si es comercial o no". Carlos Segarra es la 'voz cantante del grupo' en todos los sentidos: cumple olgadamente la etiqueta del líder que le han colocado. El es, más que ningún miembro de Rebeldes, el centro de esta entrevista.

Los Rebeldes han estrenado, con el nuevo año, formación y lp. 'Rebeldes con Causa' es el último trabajo de esta banda de rock and roll, que se dió a conocer con el 'cervezas, chicas y rockabilly'-, hace

ahora cinco años. "El primer lp era una colección de 14 canciones grabadas 'a tontas y a locas'. Grabamos todo lo que teníamos. Si llegamos a tener 30 canciones, grabamos las 30, exactamente lo contrario..."

Dany, con sus 18 años, es el benjamín del grupo y nuevo saxo. Parece que esto del rock and roll lo lleva

-contesta Carlos socarronamente- "Digamos que antes Rebeldes era una banda de rock and roll sólida y ahora hemos metido un elemento de extrema 'derecha', un 'puretón' del muy dentro: ya a sus 14 primaveras formaba parte de una banda de Barcelona llamada 'Honey Don't'. La nueva formación la completa Tony, el bajista. Confiesa que sus gustos musicales van desde Johnny Thunders, New York Dolls... Gene Vincent o Eddy Cochran.

¿A variado el gusto del grupo y sus influencias al introducir nuevos miembros?

"Tenemos mucho más gusto que antes"

rockabilly" -se refiere a Dany- "y un elemento de extrema 'izquierda' como éste, un punkabilly" -señala al bajo, Tony -"yo estoy todo el día con el latigo en la mano..."

Este lanzamiento a lo grande del último lp va respaldado por una multinacional: CBS. También en esto se estrenan los chicos de Barcelona, de ahí nuestro interés en saber si la casa de discos ha intervenido en su trabajo: "para nada...sólo faltaría eso. Lo llevamos así hecho, y no hay problema".

¿Creéis que el público al que llega vuestra música sigue siendo el mismo que al principio? ¿Seguís ahora una línea más comercial?

"Es un público más extenso. Espero que sea más comercial, que lo comercial a fin de cuentas es lo que se vende. De un disco puedes decir lo que sea; ahora, hasta que no se vende no sabes si es comercial o no".

¿En vuestros proyectos entra el lanzaros al mercado exterior?

"Sí. Bueno, de hecho teníamos en proyecto sacar 'Esto es rock and roll' en inglés, y de hecho creo que está a punto de editarse tal y como está en Italia... de momento vamos a ver si nos lo montamos bien aquí, y una vez montado aquí bien, nos lo montamos fuera..."

Y con todos los grupos que hay en Inglaterra...

"Unos 'mangurrinos' hombre... el carácter latino se hace notar; osea, los grupos franceses e ingleses de rock and roll (los americanos son otra cosa, porque son los auténticos) se dedican a mirar fotos de los años 50... los domingos se ponen todo guapos y salen a cantar con una pose y una cosa..."

Sin entrar en la polémica de si su música responde a los cánones de los 50, hemos de afirmar que Rebeldes es el grupo Español de rock and roll con más fuerza. Desde este pun-





# LO QUE VENDE

to de vista, se les puede considerar como 'padres' del actual movimiento rockero en España. Al preguntarle sobre la nueva hornada de grupos nacionales de rockabilly y rock and roll, salieron a relucir nombres como 'Foragidos', 'Lobos Negros', 'Gatos Locos', 'Tupés oscuros', 'Más Birras', 'Tornados', 'Oklahoma', 'Tennessee', 'King Cruelles',... la opinión sobre los mismos no fué tan explícita: "unos están bien y otros están mal"

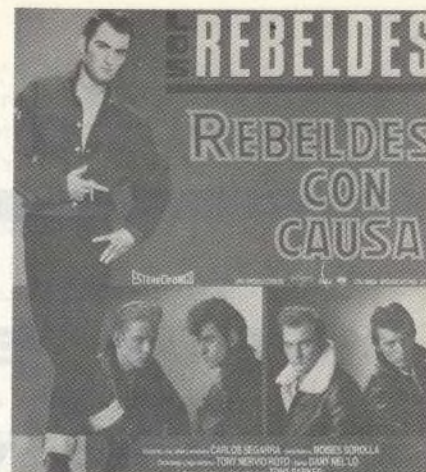
¿La imagen del rock and roll vende

en España?

"Sí, pero está vendiendo a gente que no es rocker, no sólo en España. Ahora todos los 'modernitos' llevan tupe; ves a un tío con una americana de estas con bandera, rapado o con tupe, con lazos... le dices: ¿qué? ¿tú, rocker? No, no. Yo voy a ver a Durán Durán..."

Gozan de fama entre los rockeros

Españoles; actuaciones en toda la península, autógrafos, entrevistas, etc. ¿Por qué? Una de las posibles respuestas nos la dió Carlos: "de algo hay que comer ¿no?".



REBELDES CON CAUSA. EPIC

El rock and roll/rockabilly español tiene ya bastante aceptación en el público como para ofrecerle un lujo de medios impensable dos años atrás. Las compañías discográficas (aquí Epic) no temen ya los lobos feroces con guitarras eléctricas y contrabajos. Opinan que con una bonita portada y una publicidad adecuada (a lo grande) incluso podrían sacar dinero del asunto... y lo sacan. Les ha tocado el chollo a Los Rebeldes; bueno, digamos a Carlos Segarra y su banda, porque de los anteriores Rebeldes, sólo permanece Moisés Sorolla, el batería. Carlos lo hace todo: letra, música, arreglos y alguna cosita más... ¿agallas?. Se puede tener, con la fuga de Aurelio Morata, una baja sensible en la calidad/autenticidad de su música. Nada parecido ocurre aquí, todo sigue en la misma línea que el anterior disco "esto es rock and roll", aunque más potente (quizás gracias a un presupuesto de grabación más importante).

Los 10 temas del lp recorren el universo mítico del r'n'r: la gloria, la rebeldía, la noche, las chicas, las drogas, la carretera... lo de siempre, lo de toda la vida. Supongo que la elección del single no habrá sido nada fácil, ya que todas las canciones merecen este honor (aunque mescalina hubiera sido más adecuada). La música es más variada que en las últimas grabaciones. Aquí tenemos casi de todo: rockabilly, rock desenfrenado, swing, Chuck Berry's style, influencias negras; un vasto y homogéneo abanico de estilos. La producción está a la altura de la CBS: potente y descarada. Me explico: unas cifras de venta importantes se consiguen atrayendo a todo tipo de público. A la parte rockera le sonará un poco comercial, a los peras le encantará y todos comprarán el disco. Sencilísimo. Se comenta que la primera edición de lp se agotó ya. Enhorabuena Carlos, y cuidado con el próximo.

ELY AGRAMUNT.

# Rock'n' Ball

## ¡ROPA DE LONDRES EN MADRID!



ANDRES MELLADO 29  
Aurrera-Metro Argüelles



# LO QUE PASA

## DISCOS ESPAÑOLES BUENOS Y BARATOS



Alligator Records, de la mano de José Luis Alvarez, sigue su carrera imparable de editar joyas rockeras en nuestro país. La colección HISTORIA DE LA MUSICA POP ESPAÑOLA ha llegado ya al número 44, teniendo preparado ya varias piezas más -entre las que destacan dos volúmenes de Rocky Volcano!-. En el aspecto internacional, van a salir en los próximos meses: un volumen de los chicanos LOS LOCOS DEL RITMO, la segunda entrega de BILL HALEY (con grabaciones inéditas y el mítico "rocket" 88), RONNIE SELF, BOBBY DARIN, SCREAMING

JAY HAWKINS (atención modernos), y THE TEDDY BEARS (el mítico grupo de Phil Spector, con todo su lp "sings" más el maravilloso "To Know him is to love him"). En este sentido, está en proyecto una serie de eps en la que se incluiría al poco conocido cantante inglés TONY CONN; a GENE VINCENT, JACKIE LEE COCHRAN, CHARLIE FEATHERS...

Pero las producciones de J.L. Alvarez y Tony Reynoso no quedan ahí. En cuanto a la actualidad española, y una vez definitiva la no grabación de MISSISSIPPI, parece que buscan nuevos talentos. Así, LOBOS NEGROS ya han grabado su single (con producción de Carlos Segarra) y posiblemente salga en marzo o abril; los madrileños TORNADOS parece que van a entrar en la plantilla; por último, TENNESSEE ya está a punto de sacar su segundo lp. Detrás de tanto movimiento está el sello DIAL, que pretende crear una casa subsidiaria con el nombre de Rosa Records, dedicada exclusivamente a nuevos grupos de rock and roll.

(Viene de la página 3)

y con SONNY BURGUESS como estrella.

Volvemos a Inglaterra: en el Powerhouse de Birmingham se presenta MAC CURTIS con the HAYRIDES. También actuarán THE RIVERSIDE TRIO, los franceses THE SCAMPS, y algún otro grupo.

El plato fuerte, sin duda, es el VII Festival Internacional WEKEND WEYMOUTH, un largo fin de semana del 4 al 7 de abril. Shotgun.

Por 22,50 libras (unas 4.800 pesetas) puedes ver al tejano GENE SUMMERS, a DAVE PHILIPS & HIS HOT ROD GANG, a WEE WILLIE HARRIS, a los inmortales CRAZY CAVAN & THE RHYTHM ROCKERS, así como una larga lista compuesta por: Graham Fenton, The Strollers Johnny & The Roccas, Hank Edwards, The Sidekick Trio, Street Rod, Memphis Bend, Nervous Breakdown, Boneville, Rock Therapy, The Bell-Airs, The Red Hot Pokers, Cadillac, the Riot Rockers y

### BREVES

Para quien tenga una radio potente, que se apunte a escuchar el programa Roller Quarter, que se emite desde las 11 de la noche de los viernes, hasta las 2 de la mañana. La cosa viene de Inglaterra, y lo podéis captar en: el área de Bristol y Avon: 1260 KHZ, 236 MW, 96'3 FM stereo; el área de Bath y West Willschick, 936 KHZ, 231 MW, 97'4 FM stereo; el área de Sun down, 1161 KHZ, 958 MW, 96'4 FM stereo. El programa lo presenta Alan Burton.

Ha nacido un nuevo sello londinense: Shark Records, dedicado a los nuevos grupos ingleses. Tiene la particularidad de grabar en mono, porque odian el sonido stereo. La idea es del disc-jockey Tom Ingram, al que todos hemos visto sin conocerle, porque aparecía de extra en la película QUADROPHINIA. ¡De rocker, claro!. El primer lanzamiento ha sido el grupo Cat Talk.

La Warner Home Video ha editado en España un video sobre los comienzos del rock and roll, se titula "The early days" y está montado cronológicamente, con actuaciones de la primera época y algunas de nuestros días. Se venden en algunas tiendas de discos al precio de 4.600 pts.

Rick Nelson y Fats Domino hicieron varias actuaciones juntos en Los Angeles, a finales del pasado año. Se prometía entonces la edición de un disco y un video. Ahora, y por causas desgraciadas, se puede dar por seguro el hecho.





ALVARO ASENJO

Pues si... a partir de éste número, y si todo sale bien, habrá un rinconcito para el Country y sus derivaciones, tales como el BLUEGRASS, TEX-MEX, CAJUN...etc.

En principio y para que nos vayamos entendiendo, habrá tres secciones o columnas fijas. Una dedicada a comentar algún grupo "Oldie". Otra para comentar ese disco básico en toda discografía Country o similar. Y una tercera dedicada a un instrumento o a un instrumentista... no sé. Ya veré.

Espero vuestras cartas, con vuestras sugerencias y comentarios ya que lo que pretendo es que ésta página la escribamos entre todos vosotros y nosotros.

Y para empezar, vamos a recuperar un grupo de 1.927 llamado, THE OLD TIME BROS; compuesto por JACK "THE RIPPER"; contrabajo, ELI HICKS; bajo, DOUG "SPEEDY" FOG; violín, mandolina, y un guitarrista que nunca se ha sabido su nombre auténtico, pero que se le apodaba "GOLD HAND" (mano de oro). Es rarísimo encontrar algo grabado de éste grupo, ya que se cree nunca grabaron nada y su corta vida profesional (5 años) unida a la época, hace prácticamente imposible poder investigar al respecto. Sin embargo, opiniones tan autorizadas como RUSS BARENBERG, o RICHARD GREENE, afirman que LOS OLD TIME BROS, han sido el grupo más compacto en cuanto a voces e instrumentación que ellos hayan oído jamás. La fotografía de más arriba, pertenece a una actuación de los OLD TIME BROS, en directo, pero tampoco hay información del lugar ni de la fecha. De cualquier forma, nos complace saber que los OLD TIME BROS, han influenciado a gente tan dispar como Russ Barenberg y Richard Green.

#### EL L.P. COLECCIONABLE

Como es un L.P. triple, vamos a dar un avance en éste primer número de PINK-CAT, y lo terminaremos de comentar en el próximo número. Se trata del "WILL THE CIRCLE BE UNBROKEN". Un intento maravilloso de unir un buen montón de músicos y voces, y lo que es mejor... un logro no superado aún. Nombres como JOHN McEUEEN (banjo de frente), EARL SCRUGGS (el otro banjo), Roy Acuff, Jimmy Martin, Norman Blake y un montón de gente, que ya iremos comentando.

La presentación del L.P. es verdad PRECIOSA. Triple como os digo, grabado en estudio...pero en directo (?). Me explicaré: Un buen día, se unieron todos en un estudio, y a partir de ahí, grabaron todo el album de un tirón. Treinta y siete canciones. Todas ellas sobradamente conocidas por los aficionados.

Editado en todos los sitios (menos en España) en 1972.

Nº de registro: UAS-9801

Grabado en: Woodland sound Estudios (Nashville).

Album en el que intercalan temas tradicionales con composiciones de algunos de los músicos que intervienen en él. También hay temas "in memoriam" como por ejemplo el que abre la cara 1 GRAND OLE OPRY SONG de Hilo Brown. También hay instrumentales, reunidos en una

cara (La nº 4) aparte de algún que otro tema instrumental repartido entre las SEIS caras de que consta éste L.P. que por falta de espacio, comentaré en el próximo número de PINK-CAT.

#### EL INSTRUMENTO:

##### GUITARRA ACUSTICA

Ya sabéis, que para tocar la guitarra Country, hay dos formas básicas de hacerlo. Una de ellas es el estilo llamado FLAT-PICK, consistente en usar una púa y cuya regla de oro es:

POR CADA NOTA QUE DES CON LA PUA HACIA ABAJO, TIENES QUE DAR LA NOTA SIGUIENTE HACIA ARRIBA.

Y os puedo asegurar que la velocidad que se puede adquirir con ésta forma de tocar es prodigiosa.

La otra forma básica es la llamada FINGER-PICK, consistente en utilizar TRES dedos y arpeggiar en las cuerdas con lo que, la velocidad que se puede adquirir es también terrible. Hay que tener en cuenta que ambas formas hay que practicarlas y no decaer nunca, aunque a veces te desesperes.

En números sucesivos iremos dando (con diagramas) las notas correspondientes a cada una de las cuerdas y también los acordes más usados en Country, para aquéllos lec-

(Sigue en la página 8)





(Viene de la página 7)

tores que estén empezando a raspar las cuerdas de su acústica. En primer lugar, hay que afinar la guitarra como es debido... me refiero a que no vale afinarla por el sistema de pisar el 5º traste de una cuerda y dar a la siguiente hasta que ambas suenen igual. Me explicaré: Lo primero que hay que hacer es comprar un diapasón que de la nota "LA" (que son los diapasones más corrientes). Esta nota se localiza en tres sitios.

-Cuerda 1ª, traste nº 5

-Cuerda 3ª, traste nº 2

-Cuerda 5ª, al aire.



JOHNNY  
KIDD

Johnny Kidd, Frederick Heath de nombre de pila, nacido en el 39 en Willesden (una ciudad dormitorio en el noroeste de Londres), ocupa -junto con Vince Taylor- el podium de honor del rock 'n' roll inglés pre-mersey explosión.

En 1956 encontramos los primeros datos sobre la actividad musical de Johnny, todavía entonces Frederick: como todo el mundo en esa época, hacía skiffle. Su grupo se llamaba The Nutters. Hasta que un día, Frederick ve a Jerry Lee Lewis en la tele; inmediatamente decide que lo suyo es el r'n'r. De entrada, le hace falta un apelativo más

agresivo que su propio nombre: así surgió el de Capitán Kidd, después Johnny Kidd. Era el final de 1958 y Los Piratas habían nacido. Muy rápidamente, Johnny Kidd & The Pirates crean una impresión profunda y duradera en el mundo del rock and roll. Las buenas cifras de venta de sus discos no fueron más que sucesos ocasionales, el grupo es de los que se recuerdan. Y aquí van cuatro razones para hacerlo: 1º/ Johnny Kidd era una auténtica bestia en escena. Un show en Tv especialmente revuelto es lo que le proporcionó su contrato disco-

gráfico con HMV (La Voz de su Amo). A partir del 60, y después del famoso accidente en el que una cuerda le saltó un ojo, Johnny incorpora a su show un montaje que, si bien quizá pudiera parecer guiñolesco, estimulaba fuertemente la imaginación: el parche en un ojo, los ropajes de corsarios del grupo, el galeón iluminado en el decorado incluso un sable con el que jugaba en escena -lanzaba mandobles que pasaban ja dos dedos de la cabeza de sus acompañantes! Todo esto quedaba lo suficientemente salvaje como para no caer jamás en el caba-

Puedes suscribirte a PINK CAT por los números que saldrán este año: nº 2, mayo; nº 3, julio; nº 4, septiembre; nº 5, noviembre. ¿Qué ganas con esto? Pues, recibir la revista en tu casa gratuitamente y pagar sólo 175 pesetas por número ¿Qué más quieres!

Escríbenos al APDO. 15.296 MADRID poniendo tu nombre y dirección (en letras mayúsculas), y recibirás puntualmente la revista.

¡Keep on rockin', cat!

Te contestaremos indicando la forma de pago.



ret. Su show resultaba tan atractivo que, aún habiendo abandonado los hit parades ingleses hacía tiempo, todavía colocaba en la puerta de los locales el "no hay entradas" cuando tocaba.

2º/ Johnny era un gran cantante. Netamente influenciado por Cochran y Jerry Lee, pero capaz también de atacar las baladas más románticas, con igual acierto.

3º/ Aparte de Billy Fury, Kidd era el único inglés de aquella época que escribía la mayor parte de su material. Componía en comandita con su manager, Guy Robinson, firmando tanto las caras A como B de sus singles. Hizo toda una serie de canciones extremadamente agresivas, inmediatamente reconocibles. Añadamos a esto que Johnny no se andaba con rodeos cuando escribió "Please don't tuch" y "Growl", las dos caras de su primer single: están entre los temas más crudos que existen en el rock and roll. Hubo que esperar a Los Troggs para hacerlo mejor, en materia de obscenidad a plena voluntad.

4º/ "Shakin' all over" quizás le debe mucho a "Nervous Breakdown"

(de Cochran), pero es nada más y nada menos que la perla clásica más grande del british r'n'r (junto a "Brand new Cadillac" de Vince Taylor). Sugestiva, repleta de cortes, dotada de una línea de guitarra particularmente imaginativa (cortesía de un músico de estudio, llamado Joe Moretti). Fue nº 1 en las listas en junio de 1960.

Un poco más de seis años más tarde, el 7 de Octubre de 1966, y después de un concierto en Radcliffe, su coche volcó al borde de la carretera. Tenía 26 años cuando murió. Estaba preparando su primer album que, curiosamente, debía consistir en versiones de Gene Vincent.

GIKE TURMIX.

#### DISCOGRAFIA INGLESA

##### Singles:

Please don't touch/Growl  
If you were the only girl/Feelin'  
You got what it take/Login' lips

Shaking all over/Yes sir, that's my baby  
Restless/Magic of love  
Linda Lu/Let's talk about us  
Please don't bring me down/So what  
Hurry on back to love/I want that  
A shot of rhythm & blues/I can tell  
I'll never get over you/Then I got everything  
Hungry for love/Ecstasy  
Allways and ever/Doctor feelgood.  
Jealous girl/Shop around  
Whole lotta woman/You're cheatin heard  
The birds and the bees/Don't make the same mistakes I did  
Shakin' all over 65/Gotta travel on  
It's got to be you/I have getting up in the morning  
Send for that girl/The fool.

##### EPs:

Shaking all over  
A shot of rhythm & blues  
En la recopilación "Saturday club" hay dos canciones:  
Weep no more my baby, y big blond baby.  
Recopilación lp recomendada: Johnny Kidd, Rock (doble, Emi)



## 4 YEARS OF ROCK 'N' ROLL STYLE

# SWING

Argensola, 4  
28004-MADRID  
Tel.: 419.73.08



# TEEN KATS

De la furia rockera francesa de principios de los 80, surgió un conjunto de lo más extraño. Los componentes tenían una edad media de 14 años (de ahí el nombre de Teenagers Cats) y sabían tocar de verdad. No era otro invento del music business para colocar diminutos Einstein rockeros, sino una real y honrada banda de amigos de colegio, vecinos de Etrechy, en la provincia de Essone. Y no eran tampoco una parodia europea más de los Stray Cats (su primera actuación se desarrolló en Diciembre del ochenta), aunque Brian Setzer reconoció en Terry Easton como su alter-ego transatlántico.

Los Teen Kats, con unas raíces únicamente cincuenta (Burnette, Perkins, Vincent, Johnny Powers), heredadas de sus hermanos mayores -Toods Teddy Boys-, participaron y aumentaron el movimiento Cats, llegando incluso a ser uno de sus máximos exponentes.

El grupo -Phil Provenzano (rítmica), Donnie Tyrone (contrabajo), Jan Provenzano (batería) y Terry Easton (guitarra y voz), tras varias actuaciones fichó para Big Beat, el más famoso label galo de rockabilly/rock-and roll. Poco después se edita un diez pulgadas al estilo de antes, con cinco temas arrolladores compuestos por el conjunto (una), un amigo (tres) y Carl Perkins (una). Al oír el vinilo se podía pensar que estos chicos venían directamente de los fifties americanos, no descubriéndose en su música ningún rasgo post-56.

Una slap bass potente, una guitarra rítmica en línea recia Blue Caps primera época, un drumming D.J. Fontana, y unos punteos Paul Burlison: la perfecta mezcla. Tras la salida del disco tocan en varios festivales del norte francés, junto con estrellas inglesas, y su fama no deja de crecer.

Aparecen en la televisión de su país, tocando en directo dos temas inéditos suyos (dactilo rock y dance to the bop), y vuelven al estudio para grabar un single, siempre para Big Beat. En el 82, el gobierno socialista francés, intentando luchar contra la invasión anglosajona, adoptó una serie de medidas, incluyendo un porcentaje máximo de canciones cantadas en inglés en los medios de comunicación. Las discográficas del país presionaron a sus conjuntos para expresarse en su idioma nativo, así que los Teen Kats eligieron dos clásicos (sweet love on my mind y long bond hair), le añadieron letra en francés: acertaron en la fusión rock/lengua francesa, una expresión perdida desde el boom ye-ye de los sesenta. El tema de



Burnette se bautizó "Tàs de la gueule" y el de Johnny Powers "J'en ai marne des ringards". En el 83 la moda rockabilly decae y el conjunto, en un vano intento de comercialidad, cambia su nombre por el de Casanova, variando su estilo hacia el de los Polecas/Stray Cats. Perdió a sus seguidores cats y no logró introducirse en las listas de éxitos gabachas. El guitarra, muy amargado, disolvió el conjunto y se largó con su Gretsch Chet Atkins hacia Nashville, "Back to the roots".

Desde entonces no se supo nada más de ellos, aunque corren rumores sobre un nuevo line-up con el nombre original (esperamos que sean ciertos).

En España se editó el diez pulgadas, pero nada del single en francés o el de Casanova. Conozco un bar donde se ponen estos discos casi a diario y ... bueno, no puedo decir más. Búscate la vida y disfruta con el rockabilly juvenil de los Teen Kats.

ELY AGRAMUNT.



TIPOGRAFIA-OFFSET-RELIEVE  
COMPOSICION-DISEÑO GRAFICO  
LIBROS-REVISTAS-FOLLETOS  
ENCUADERNACION





# BLUES EN PENUMBRA

"El negro debe convencer al hombre blanco de que busca justicia tanto para él como para el hombre blanco."

(M. Luther King)

El blues nace en un momento de la historia del pueblo Norteamericano, en el que la raza negra se encuentra sometida a unas condiciones de vida precarias. De esta situación lamentable emerge la necesidad de este pueblo de exteriorizar sus propias desgracias, su miseria, su orgullo y sus sentimientos más hondos a través de la música. El Blues tiene sus antecedentes más cercanos a finales del siglo pasado durante el periodo de esclavitud, que a través de una serie de cantos rítmicos, denunciaban su condición de sometimiento. Más tarde algunos hombres con aficiones musicales se dedicaron a adquirir viejos instrumentos provenientes de antiguas bandas musicales del ejército, o los fabricaban ellos mismos, y en cualquier calle o rincón improvisaban una música que relataba sus propios infortunios. El Blues fue ante todo un modo de expresión totalmente ajeno al ritmo de vida que se desarrollaba en Norteamérica a principios de siglo, ocupada más bien en levantar rascacielos o admirar a los últimos ídolos de moda de la época.

El Blues se gestó en un submundo transitado por prostitución, alcohólicos, delincuentes, tráfico de drogas y jugadores, en cuyo entorno se movían intérpretes negros que se identificaban con el ambiente a través del lenguaje de los doce compases. El Blues es ante todo "puro sentimiento", pero no cae en un sentimentalismo azucarado, sino que es más bien una expresión de desahogo y desahogo interior ante todo aquello que le oprime. Hablar de Blues es hablar de la soledad: "mi mujer me ha abandonado y se ha largado con otro..." -como rezan algunos temas, del sexo, de las vicisitudes de vivir, del espíritu de encontrar nuevos caminos, de la sed de comunicación con sus propios hermanos, y sobre todo del deseo de existir. Las letras de los temas de Blues son poemas que traducen la realidad cotidiana

de la existencia de los intérpretes, a través de las cuales se plasma su sed de manifestarse. El Blues surge pues como una manifestación cultural. La cultura de un pueblo a través de la música.

Digamos también que el Blues apuntó la base a los posteriores géneros musicales que sobrevinieron, y el más directo al surgimiento del Jazz. También asentó las raíces del Rythm Blues y del Rock and Roll. Algunos de los músicos que empezaron interpretando Blues, derivaron hacia el Jazz, como Charlie Parker, Billie Holliday o John Coltrane, entre otros. Influenció a creadores y músicos que llegaron posteriormente a los géneros musicales que estaban en voga en los años cuarenta y cincuenta. El Blues ha sido la raíz de la evolución musical existida en este siglo. Algunos de los grupos actuales más conocidos, comenzaron haciendo versiones de viejos Blues y Rythm'n'Blues.

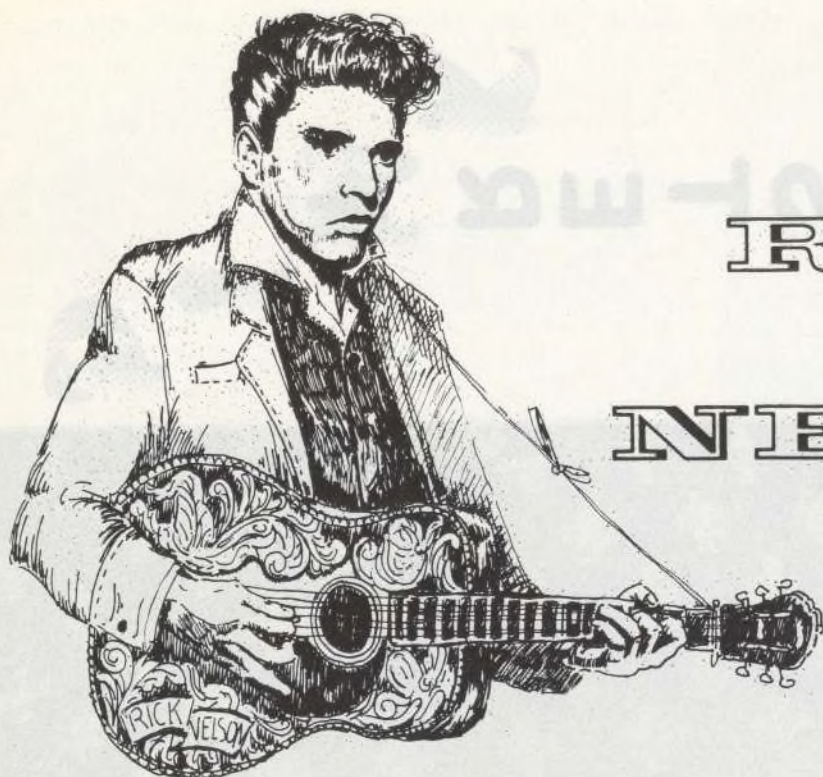
El Blues tiene una fuerza extraña hace que muchos años después de su nacimiento, continúe latente en el espíritu de la gente, y no solamente en el pueblo negro, sino también en una inmensa mayoría blanca, que se recrea en la admiración de una música, de un estilo peculiar que pasará a la historia de la música contemporánea, gracias a creadores como B.B. Broonzy, Kokomo Arnold, B.B. King, Sonny Terry, Sonny Boy Williamson, Bessie Smith, Leadbelly, Son House, Willie Dixon, Muddy Waters, Memphis Slim, Buddy Guy, John Howlin Wolf, entre muchos otros más, que hicieron y hacen la música del "sentimiento puro"











# RICK NELSON

(1940 - 85)

El 8 de Mayo de 1940 nació en Teaneck, Estado de New Jersey, Eric Hilliard Nelson -Ricky-, en su carrera artística. Su vocación estaba marcada por una madre cantante y un padre director de orquesta.

Todos los americanos le vieron crecer en el folletín televisivo "Las aventuras de Ozzie y Harriet" (que duró nada menos que 18 años). Las biografías comerciales cuentan que una novia le dejó plantado por ver a Elvis, lo que le llevó a tomar la decisión de hacerse cantante. El caso es que a los 17 años se puso a cantar, consiguiendo su primer éxito en 1957 con "A Teenager's romance" (verne), pasando al sello Imperial donde se afianzó en la fama con "Be Bop Baby" y "Stood up". Luego vendrán "Lonesome Town", "Teenage Idol", "Restless Kidd"...

A camino entre la balada y el rockabilly, bajo la batuta del productor Jimmy Haskell, Ricky se hizo con un puesto de consideración entre los grandes.

Su fama, su buena presencia y sus muchas tablas, le permitieron intervenir en un gran número de películas, entre las que destaca el Western "Rio Bravo", con John Wayne.

Agobiado por el montaje que se movía a su alrededor, y ante la invasión de grupos británicos, firma en 1963 con Decca, sello en el que se vuelca por entero a la música country. El cambio no le dió resultado en las ventas, aunque produjeron excelentes piezas.

Tras unos años de oscuridad, Ricky Nelson -ya en la treintena- vuelve a los escenarios con la fórmula del country-rock, apoyado por The Stone Canyon Band. Si bien sus nuevos discos -ahora en MCA- siguen sin vender, sus conciertos continúan siendo multitudinarios.

En Octubre del año pasado visitó Inglaterra. El 31 de Diciembre se estrellaba con una avioneta cuando iba a actuar en un concierto de fin de año.

Unas cuantas películas, centenares de versiones

del "Hello Mary Lou", y un montón de buena música quedaban en el camino ¡Maldito 1985, que te llevaste al más grande ídolo de "Teenagers"!

## DISCOGRAFIA IMPERIAL (TODOS REEDITADOS EN LIBERTY):

Ricky

Ricky Nelson

Ricky Sings again.

Songs by Ricky.

Rick is 21

Album seven

### Otros:

Original favorites (MCA) grandes éxitos DECCA.

Legendary Masters (doble Liberty) éxitos rockabilly.

String along (Charly) éxitos en la Decca, en los 60

The Decca years (MCA) incluyendo el famoso "Garden Party".

Souvenirs (Liberty)

Rocking with Ricky (Charly) recopilación rockabilera

Playing to win (Capitol 1981)

En España:

20 R'n'R Hits (Liberty) / Serie pioneros del Rock EMI  
LIBERTY EG 2607581

---

Nos puedes escribir contándonos noticias, crónicas de actuaciones o artículos sobre tus cantantes favoritos a: PINK CAT, Apartado 15.296 de Madrid.

---





# FRANKIE LYMON

*Una voz ahogada en heroína*

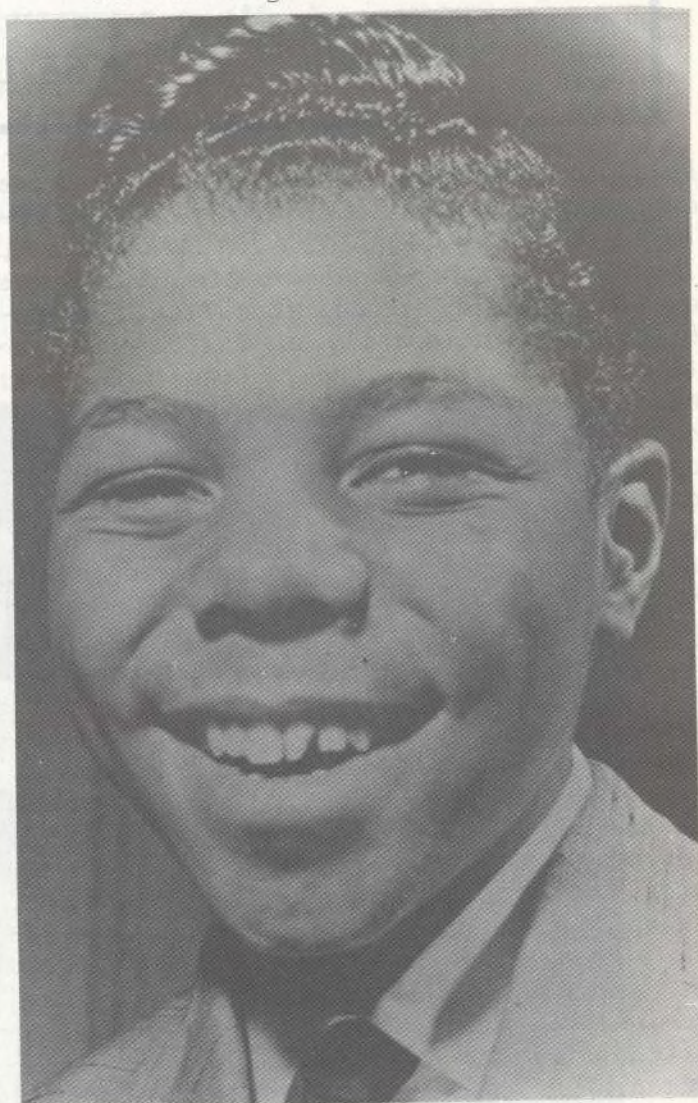
La historia de Frankie es la de muchos jóvenes americanos de los 50: aspirar a la fama, acariciarla unos meses, y acabar hundido en ella. 7

Nació en un destartado apartamento neoyorquino el 30-9-42. Su padre había sido cantante de doo-wop, por lo que apoyó a sus cuatro hijos a seguir su ejemplo. Mientras sus hermanos cantaban en The Teenchords, Fascinators o Lovenotes, Frankie tocaba los bongos en un grupo de mambo o trabajaba en una tienda de ultramarinos. Pronto se habituó a fumar marihuana.

En 1954 coincidió con los Premiers, cuatro chicos de 14 años: dos portorriqueños -el lead Herman Santiago y el barítono Joe Negroni-, un tenor del Bronx Jimmy Merchant y el bajo -Sherman Garnes. Juntos se pusieron a ensayar en el salón de actos de la escuela primaria donde estudiaban. Allí les oyó Richard Barret, lead de los Valentines y cazatalentos del rey del doo-wop (Goldner). Pronto los puso a grabar, pero antes había que hacer unos cambios: Frankie pasó a lead y Santiago a primer tenor. Una oscura canción titulada "Why do birds so gay" pasó a titularse "Why do fools fall in love". El saxo de la grabación los bautizó como The Teenagers, por sus cortas edades.

El disco salió a la venta 10-1-56 y fué un éxito total. Dejaron la escuela y se metieron en la gran movida de actuaciones, apariciones en Tv, entrevistas y giras por el extranjero. Aparte de los dos millones de venta del disco, aparecieron otros: I want you to be my girl, llegaba al 17 en listas, I promise to remember y ABC's of love al 77. El nuevo cocktail de niño cantando pegadizos temas de amor, en medio de las contorsiones vocales del potente bajo, había triunfado en USA. Pero como todos, apenas duró 18 meses. Gran culpa de la caída del grupo la tuvo el propio Golder al hacer cantar a Frankie sólo (el orquestal Goody Goody, que llegó al 22), aprovechando una gira de los Teenagers por Inglaterra. Al grupo no le gustó, por lo que buscaron un nuevo cantante con el que siguieron su carrera, ya oscura, hasta finales de los 60. Roulette siguió con Frankie, pero su voz quedaba desnuda sin el fondo de antaño, lo que se tradujo en una escasez de ventas. Ni siquiera su precioso lp "rock and roll with F.L." editado en el 58 con 12 versiones de famosos temas, produjo la más mínima atención; Roulette no le renovó el contrato.

Después de esto, siguió siendo noticia, pero ahora en la sección de sucesos: en el 61 intentaban quitarle el hábito a la heroína en el Hospital General de Manhattan. En el 64 salía culpable en un caso de dro-



gas. Antes, algunos productores habían intentado volver a ponerle en forma: toma clases de baile, aprende a cantar en seis idiomas y toca la batería en jazz. Todos los intentos (traducidos en algunos singles en 20 Century Fox y Columbia) pasan desapercibidos. Por entonces el vicio ya le costaba 75 dólares al día por lo que, desesperado, se mete en los marines.

El 27-2-68 vuelve a New York desde su base en Georgia para grabar un single, el último. A la mañana siguiente aparece muerto en el apartamento de su abuela. Sobredosis de heroína.

Frankie ganaba 5.000 dólares a la semana siendo un niño. A los 25 años, por su último disco (I'm sorry/see Breeze), no cobró ni un centavo.

A. RUIZ



# EL MOVIMIENTO JUVENIL MUSICAL ESPAÑOL DE LOS 50/60

POR

JOSE LUIS ALVAREZ



Para las nuevas generaciones, seguidoras de grupos como OBJETIVO BIRMANIA, RADIO FUTURA, GOLPES BAJOS, ALASKA Y DINARAMA, LUZ, INHUMANOS, y ese larguísimo etc. de nombres que hoy en día graban, (que tienen su público, sus seguidores y sus éxitos -nos guste a los rockeros o no-). Como digo, para esas nuevas generaciones de jóvenes, pueden surgir muchas dudas a la hora de saber cómo comenzó todo esto, qué largos y tortuosos caminos hemos seguido, los que vinimos antes, hasta que la música que se hace ahora, en el mundo entero, tuviera su forma actual. Por medio de estos comentarios, que número a número os iré ofreciendo, en las páginas de esta revista, intentaré ayudaros un poco para aclararos estas dudas.

Vamos a dar un salto en el tiempo, nos trasladamos a la España de la década de los 50. En aquellas fechas, la música que se hacía en nuestro país no estaba pensada para los jóvenes, los jóvenes de entonces nada tenían que decir ni que opinar. La música, la más "joven", se podría decir que era para personas con mayoría de edad, de hecho ni siquiera existían movimientos o "pandas" de jóvenes, fuera de las meramente estudiantiles o Universitarias, que fueron las primeras, las más organizadas, y de las que salió, en un principio, mucho de lo que hubo después. La música que teníamos en España estaba a caballo entre la canción española, música muy afluencada, y con grandes reminiscencias folklóricas (el cordón de mi corpiño, el emigrante, de polizón, mi primera comunión, cortijo de los mimbrales, por citar algunas) y lo que podríamos llamar música popular, en la que a veces también entraban temas del apartado anterior (la vaca lechera, mi casita de papel, raskayu, esperanza, mariquilla bonita, espinita, también por citar algunas). Otro tipo de música que impactó en aquellos años (que fue muy vendida en discos que se bailaban muchos y que hacían suspirar a nuestros ma-

yores) fue los boleros, una música que nos llegaba desde el otro lado del Atlántico, con nombres como Lucho Gatica o Lorenzo González, entre otros, y canciones como el Reloj, La Barca, Historia de un amor, etc. Que también su eco en España con intérpretes como Juanito Segarra, Bonet de San Pedro, etc.

En fin, sobran las palabras.

Los jóvenes españoles de aquellos años tenían que contentarse con lo que había. De pronto, desde las ondas de la radio de emisoras americanas, comenzó a llegar el eco, escaso, no confirmado, de una música nueva, creada por los jóvenes y llevada a cabo por los jóvenes de América, del país del dólar, del otro lado del océano...

La captación, la novedad de la música, entraría en España por distintos conductos. Los principales fueron los programas musicales y otros de las bases americanas. Estos captados fácilmente por los oyentes de la zona centro, desde Torrejón o desde Zaragoza. En el Sur también había bases americanas, pero estos jóvenes tuvieron más suerte: las emisoras de Marruecos, y sobre todo Tanger, ya estaban dándole fuerte a la nueva música (en aquellas fechas, 1955, yo ya había comenzado mis programas en PAN AMERICAN RADIO de Tanger, y más tarde desde la propia emisora estatal Radio Tanger).

En el norte se escuchaban emisiones de Francia, sobre todo Radio Andorra, que siempre estuvo a la última, y otros programas de más lejos -Italia sobre todo-. Lo mismo ocurría en Levante, que con la reflexión del mar se conseguía sintonizar, Francia, Inglaterra, Italia, Marruecos, amén de emisiones de detrás del telón de acero. Pero allí, hasta mucho después, no se hicieron eco de la nueva música capitalista...

Otros jóvenes tuvieron la suerte de hacerse con discos de la nueva música, bien por viajes fuera de nuestras fronteras, bien porque se los enviaba algún familiar o amigo,



o bien porque sus padres o parientes tenían frecuentes salidas fuera de España y al regresar les ofrecían ese estupendo regalo. Los primeros e incipientes rockeros nacieron. Algunos, los más afortunados, podían tararear algunos de esos nuevos discos, y de ahí hasta juntarse para emular la nueva música... sólo un paso.

También hubo otros jóvenes que llegaron a España, y que venían de otras partes, como por ejemplo Tony Ronald, de Holanda, que sentó sus lares en Barcelona, y pronto se puso a hacer cosas en la nueva música. Pero los primeros en hacer cosas más en serio fueron dos jóvenes de Barcelona.

#### EL DUO DINAMICO

Estaba terminando la década de los 50, eran

dos jóvenes que trabajaban en la casa Mercedes de Barcelona, les gustaba la música -jazz sobre todo-, se reunían en clubs en donde hacían sus pinitos en música. Un día comenzaron a tocar, a cantar juntos, canciones de Los Kallin Twins o de Los Everly Brothers, y los que les oyeron dijeron que tenían gracia, que lo hacían bien, y les animaron a seguir. Siguieron más en broma que otra cosa, hasta que un día les escuchó un ejecutivo de la casa Emi-Odeón y les propuso hacer un disco, pero la verdad sin confiar en que aquello fuera ningún gran negocio. Y... sorpresa: la primera tirada se agotó, y hubieron de repetirla, y también ocurrió lo mismo con la segunda... pronto llegaría el segundo disco y ocurriría lo mismo... luego los chicos comenzaron a componer, y sus temas impactaron de lleno en los jóvenes. Nacieron sus primeros clubs de Fans y ...

(sigue)



ROBERT JEANTAL  
Y VÍCTOR PONTI,  
DE ESPALDAS.

LOS T.N.T. EN EL CENTRO,  
MIGUEL CARREÑO,

MICKY "EL HOMBRE DE GOMA"  
Y MIGUEL ÁNGEL NIETO



### COLECCIONABLE:

La Historia de la Música Pop Española,  
contada por quien más cosas tiene que con-  
tar. Cada dos meses en PINK CAT.



# ANUNCIATE

PINK CAT se distribuye por toda España, y está dedicado exclusivamente a los amantes del Rock and Roll

y músicas periféricas. Si tu comercio tiene relación con ello, ahora tienes la oportunidad de darlo a conocer. Infórmate en el apartado 15.296 de Madrid

## EVERYBODY IN THE WHOLE CELL BLOCK...! ROCKABILLY EN LAS ANTIPODAS

"Everybody In The Whole Cell Block" Es un disco Lp. editado por el sello Australiano Regular con diez temas de cinco grupos del país, que acaba de salir en nuestro mercado.



THE JAGUARS

Hacia falta un disco como éste: hasta el más despistado ha oído hablar de la actual pujanza del panorama musical australiano, pujanza que cubre los más diversos estilos dentro del Rock and Roll; pero había un problema, y era el total desconocimiento que en Europa teníamos sobre la labor de los grupos dedicados al rockabilly en esa lejana (y gigantesca) isla. Pero esto ya no es así, y hemos de felicitarnos por la idea de Discos Victoria en editar la recopilación "Everybody In The Whole Cell Block..." de Hybrid bajo Licencia Regular Records. El disco en sí encierra diez canciones interpretadas por cinco grupos australianos afanados en los sonidos más puros del mejor r'n'r clásico.

La recopilación la abre, y la cierra, Los NEW DANCEHALL RACKETEERS, un sexteto de implicaciones netamente sureñas y que utilizan instrumentos como violín o steel para desgranar un par de versiones (We're Gonna Teach You To Rock e In The Mood) con tanto acierto como gracia; su sonido, casi totalmente acústico, es perfecto para empezar o finalizar la fiesta, misión ésta que cumplen con creces en el disco. A los Dancehall les siguen THE JAGUARS, que cuentan entre sus bazas con una estupenda vocalista, Toni Allaylis, que recoge la tradición emprendida por Wanda Jackson; los Jaguars son, sin duda, mi grupo favo-

rito de la serie y me resulta especialmente reconfortante su "Don't Ever Leave Me Again", con bonitos juegos de saxo a cargo de Dave Wray que completan una bonita canción llena de carisma. Después tenemos al cuarteto THE STRAIGHT EIGHTS que, practicando un purísimo rockabilly, rinden culto a sus gustos, compuestos por los nombres más queridos dentro del género; lo mismo ocurre con THE TREBLE CLEFS aunque quizás acusen cierta falta de imaginación al titular uno de sus temas "Rockabilly Land". No importa, Los Treble Clefs pueden soportar las críticas más severas porque tienen detalles (las voces, por ejemplo) que les hacen sonar más que convincentes. Por último, están THE MILKY BAR KIDS que a pesar de su aspecto un tanto, ejem, ambiguo, no por ello se quedan atrás y nos presentan un par de temas (la dinámica "If You Remember Me" y "Flaming Star") que se acercan a estilos más fronterizos; precisamente, considero que la intervención del banjo en la primera de sus canciones marca uno de los momentos álgidos del disco.

Creo que me haría demasiadas ilusiones si esperara que "Everybody..." fuera a venderse como se merece; creo que es más que interesante conocer a estas lejanas bandas dentro de una recopilación bastante bien presentada y con suficiente gancho en sus surcos para pasar un rato muy agradable; de todas formas, estoy seguro que podrá tener el apoyo de los oídos más exigentes.

Vuestra es la decisión.

L.MONTES



DISCOS  
ROCK & ROLL  
MODERNS  
POP  
CASSETTES  
IMPORTADOS  
VIDEOS  
JAZZ  
COUNTRY

**COMPRA ¡Cambio! VENTA**

¡los mejores precios!  
¡la mejor música!  
¡la que mola!

**LA GRAMOLA**

Montera 36 M-28014 T:221.90.88



# Sin parar

POR:

JOSE LUIS ARNUERO

Los madrileños BULLDOG se han separado. Tony Luz, el ex-Pekenikes y alma del grupo, no piensa dejar la música. Así, por un lado, proyecta editar un mini-L.P. con cinco temas suyos, que ya compuso hace años, al estilo de The Ventures. En ellos toca la guitarra y el bajo, mientras que Jorge -también de Bulldog- la batería. El disco saldrá antes del verano. Por otro lado, ha juntado un grupo "Sólo para tocar en directo" con miembros de otras bandas que llevará el nombre de Estereos....los días 17,18 y 19 toca en la sala madrileña El Templo del Gato, el grupo FOIE-GRAS (antiguos Hierba Azul), banda de Blue-grass y Country muy conocido en los ambientes del foro. En el San Mateo, los días 29 y 30 del mismo mes, se produce la presentación de LOS TORNADOS, cuarteto del más rancio rockabilly... Johnny Olenn, que aparecía en la película "The girl can't help it" actúa en el Club Circus de Bristol, Inglaterra. Es su única aparición en el Reino Unido y cuenta con la compañía de The Bel Airs y The Jets. El precio es de 5 libras. La organización corre a cargo, como en muchos de los conciertos de los que os damos noticias, de Producciones Sun Session. Es el viernes 21 de marzo... El domingo 30 de marzo, en el Powerhouse, se celebra el Octavo Birmingham rock and roll Jamboree, organizado por el rockin' '50's club. Once horas de puro rock and roll con la aparición exclusiva de Mac Curtis. También actuarán Blue Rhythm Boys, Slingshots, Hayriders, Riverside Trio, y los franceses Scamps. El precio es de 6,50 libras anticipadas, u 8,00 libras en taquilla... El 6 de Enero se produjo el funeral de Rick Nelson (en Beverly Hills, California). Allí estaban The Jordanares, Sharon Sheeley, Paul Anka y Angie Dickinson, entre otros. Por otro lado, su esposa Tracy Nelson, es una de las estrellas de la última película de Producciones Walt Disney, protagonizada por Nick Nolte, Bette Midler y Richard Dreyfuss... El 17 y 18 de Marzo actúa en el Royal Albert Hall de Londres, Fats Domino... Muchas figuras hubo también en el funeral de Big Joe Turner, celebrado el 30 de Noviembre en California: Lee Allen, Jerome 'Doc' Pomus, Lowell Fulson, Johnny Otis, Jimmie McGracklin, Jimmy Witherspoon y Etta James... Desgraciadamente, más muertes: El habitual batería de Cliff Richard, que estuvo en las actuaciones de Everly Brothers en Inglaterra, falleció "por causas naturales" el 31 de Diciembre, cuando tenía 35 años... Sleepy LaBeef graba en directo un disco en marzo... En Junio aparecerán por el Reino Unido The Crickets, con Bobby Vee... Frankie Ford está en el Club Lulu de Ontario, Canadá, los días 12, 13, 14 y 15 de Febrero... Ace sacará su tercer disco de Glen Glenn próximamente... A largo plazo, en Octubre, esperan la visita en Inglaterra de Big Al Downing... Se está preparando una caja de Gene

Vincent con toda su producción para Capitol... Charly se lanza a la aventura del Compact Disc con recopilaciones de Jerry Lee Lewis (con una versión inédita del High School Confidential), Jimmy Reed y John Lee Hoker... A punto de salir a la venta una caja con 6 lps de Sonny Boy Williamson con sus grabaciones en Chess y Checker... Johnny Cash está trabajando en una versión televisiva de la clásica película de John Wayne "Stagecoach"... Para el 26º Festival Rockhouse (Heindhoven, Holanda) se confirma la fecha -29 de Marzo- y las estrellas: Sonny Burgess, Johnny Olenn, The Dave Travis Band, The Bel Airs y The Red Hot Pockers... Johnny & The Roccos han editado un nuevo single: en la cara A encontramos "I hate the disco", de su lp "Tearin' up the border"; dos temas en la B: "Drip Dry" y "Rough Cut", ambos de su último lp, "Good rockin' tonight"... Fastuosa portada (habrá que oír el interior) del último disco de Magnum Force: The Jordanares "Sing Elvis 'gospel favourites" (MFLP 033)... Si estás dispuesto a organizar algún concierto de rock and roll en nuestro país (loco!), tienes que ponerte en contacto con Paul Barrett. Este buen hombre lleva desde Grazy Cavan a Screamin' Lord Sutch, pasando por Johnny & The Roccos, Dave Phillips, The Riot Rockers, Flying Saucers, Dave Taylor, Vince Taylor, Terry Dene, etc. Su dirección es "15 Albert Crescent, Penarth, South Glamorgan, South Wales"... Otros de los artistas que puedes traer, si organizas un concierto en nuestro país son: Johnny Carroll, Jack Scott, Sleepy LaBeef, Sonny Burgess, Johnny Powers, Sanford Clarck, Narvel Felts, Ronnie Hawkins, etc. Estos (supongo) saldrán un poco más caros... El pasado Septiembre, se reunieron en el mítico 706 Union Studio de Memphis: Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Johnny Cash, Roy Orbison, Rick Nelson, y un largo etcétera. De aquí va a salir un disco titulado "Big Train From Memphis" (el nombre se lo puso John Fogerty), que incluirá temas como "Class of 55", "Waymore's blues", "Going Home" y "We Remember the King".







# Disco



RAY CAMPI. Rockabilly. ROLLIN' ROCK LP 001. Caterpillar/Play it cool/ It ain't me/Give that love to me/ Let go of Louise/You can't catch me/Living on love/I didn't mean to be mean/My screamin' screamin' Mimi/The crossing/Long tall Sally/Lorett?

El nombre del Lp lo dice todo es auténtico rockabilly. Todos los temas son versiones actuales de temas que grabó Ray Campi entre 1956 y 1958 en Austin, Texas. Los músicos que le acompañan son los mismos que le acompañaron en los años 50, John Maddox que le acompañaba en la guitarra solista, Henry Hill al contrabajo, unas veces Bobby Reed y otras Tommy Griffith en el piano, Harvey Campi a los bongos y por último "Doc Shryrock a los "pitos". Aunque esta función del último componente del grupo parezca extraña, es importantísima dentro del sonido del disco, ya que el claquetear de los dedos es como si fuera el efecto del "slap" en el contrabajo. La calidad de las grabaciones es algo deficiente ya que esta es la intención de Ronnie Weiser, (creador de la Rollin' Rock) crear un sonido lo más parecido posible al que se conseguía en los 50; y desde luego lo ha conseguido ya que es difícil asegurar si el disco está grabado ahora o en los años 50.

DANNY & THE JUNIORS US DELL VIKINGS WB P-11.578

The Juniors: at the hop, rock 7 roll is here to stay, dottie, crazy cane, sassy fran, school boy romance, playing hard to get, sometimes. The Dell Vikings: come go with me, whispering bells, I

hear bells, don't get slick on me, kiss me, face the musis, willete, down in bermuda.

Maravilloso disco de la Warner japonesa, dentro de su celebración del 30 aniversario de sus Rock & Roll Series (1955-1985). En la primera cara se recogen los más frenéticos temas de Danny y sus Juniors en singular, con la inclusión de dos rarezas: "Sassy fran" -editada anteriormente en la serie "Collectibles"- y la estupenda balada "Sometimes", cara B de "At the Hop", su primer single, en 1957. El cuarteto se había formado en Filadelfia en el 55 y sus miembros tenían tan sólo 16 años. En la cara B nos encontramos a un extraño grupo, formado en una base militar americana, sometido por lo tanto a continuas variaciones (por los cambios de destino). El disco incluye los mayores éxitos en Fee Bee, así como cuatro temas oscuros (editados en ABC en 1962, ya en el final de su carrera), entre los que destaca el salvaje "I hear bells".

SONNY BURGUESS AND THE PACERS: CHARLY RECORDS LP 1027. Don't be that way/Oh mama/Truckin' down the avenue/All my sins taken away/My babe/My bucket's got a hole in it/Higher/Sweet misery// So glad your mine/Mr.blues/Tomorrow night/Feel so good/Find my baby for me/My bucket's got a hole in it/One night.

Excelente disco editado por el sello Charly y que recopila la segunda época de este legendario cantante de la Sun Records. Todas las grabaciones incluidas aquí se grabaron en el año 1957 y al contra-

rio que en sus primeras grabaciones, las cuales estaban muy influenciadas por el sonido negro, en estas comienza a hacer covers de temas clásicos del country como la balada Sweet misery o el rockabilly My bucket's got a hole in it. De todas formas no deja de lado el sonido negro como se puede apreciar en temas como el de Arthur Crudup, So Glad your mine. En definitiva su sonido es inigualable, una explosiva mezcla de boogie, rythm and blues y country. Aparte de la excelente calidad del sonido del disco, éste se ve favorecido por la presentación de la cubierta; repleta de fotos de actuaciones de su primera y segunda época, además de una pequeña biografía.

LONNIE DONEGAN. Rare and unissued gama. BEAR FAMILY RECORDS LP BFX 15170. Cajun Joe/Louisiana man/ There is a big wheel/Fisherman's luck/Lovely told me goodbye/Bad news/Nothin' to gain//Tiger rag/ Keep on the sunny side/Red Beret/ Kevin Barry/The Comancheros/Just a wearying for you/Ding, ding/Leaving blues.

Este LP es una recopilación de temas desconocidos y grabaciones que nunca antes habían aparecido en Europa. La primera cara del disco está grabada en su totalidad en Nashville en 1964 y está acompañado por conocidísimos músicos como Floyd Gramer o Buddy Harman. Los temas de la cara B están grabados en 1959, 1961 y 1966 en Londres. En los seis primeros está acompañado por músicos de estudio y no por su antigua banda y en los dos últimos los datos son desconocidos. En este LP se puede apreciar un



gran cambio en el estilo de Lonnie Donegan ya que deja de lado el clásico skiffle que hacía en sus primeros tiempos para pasarse a un sonido mucho más blando y con mucha tendencia al folk. Como todos los discos editados por la Bear Family la presentación del disco es muy buena conteniendo una abundante información acerca del disco.

FOREVER GENE VINCENT: ROLLIN ROCK RECORDS. Gene Vincent: Bring it home/The rose of love/Hey hey hey/ Party doll/Melody Jean Vincent: Say mama/Johnny Carroll:Black leather rebel/Johnny Lengend:Right now/Ray Campi: Rocky road blues// Jimmy Lee Maslon: Dance to the bop/ Be bop boogie boy/Ray Campi: Lotta lovin'/ Jimmy Lee Maslon: Important words.

Queda muy claro que este disco es un fenomenal homenaje a uno de los grandes del rock and roll. Los temas cantados por Gene Vincent fueron grabados en el apartamento de Ronnie Weiser pocas semanas antes de morir y únicamente se grabó la voz. Los instrumentos han sido adheridos actualmente. Melody Jean Vincet también contribuye en este homenaje a su padre cantando el Say Mama y acompañada a la guitarra por un antiguo componente de los Blue Caps, Johnny Meeks. El gran cantante de rockabilly Johnny Carroll dedica a Gene Vincent un tema en el que le define como "Rebelde de Cuero Negro". Los restantes temas del LP son clásicos de Gene Vincent interpretados por cantantes muy conocidos dentro de la Rollin' Rock. La cubierta del disco está compuesta en su mayoría por fotos de conciertos que dió entre 1958 y 1959. También aparece todo un símbolo de este cantante: su "camisa de cuero negro" que tan famoso le hizo.

EDDIE BOND. Original early recordings, WHI TE LABEL RECORDS WLP 8876. Rockin' daddy/I've got a woman/Baby baby baby/Hershe bar/Backslippin'/Boppin' Bonnie/They say we are too young/You are a part slidin'/Love, love, love/Double Daty lovin'/Talkin' of the wall// Flip, flop and mama/Slip, slip,



of me/Lovin' you, lovin' you/Love makes a fool/Your eyes.

Este disco es una recopilación de todos los temas que grabó en el sello Mercury desde 1955 hasta 1957. En estas grabaciones se distinguen dos etapas muy diferenciadas. La primera se desarrolla a lo largo de 1955 y aparecen bajo el nombre de Eddie Bond's Western Swing Band siendo sus temas preferentemente country y western swing. Esta parte es la más desconocida de Eddie y la que menos fama le dió. La segunda época comienza con la grabación en 1956 de dos de sus grandes temas Rockin' Daddy y I've got a woman. A partir de aquí aparecen bajo el nombre de Eddie Bond and The Stompers. Su tipo de música está dentro del rockabilly más clásico, aunque no por ello deja de lado el country ya que también los incluye en su repertorio. De esta segunda época son la mayoría de los títulos incluidos en este LP y siendo también quizás los más conocidos. La calidad del sonido deja bastante que desear, ya que todos los temas están grabados en Mono. En la cubierta del disco podemos encontrar una extensa biografía del cantante y una serie de fotos suyas.

LARRY COLLINS AND JOE MAPHIS. Rockin' Rollin'. BEAR FAMILY RECORDS BFX 15106.

Larry Collins and Joe Maphis: Hurricane/Early American/The Rockin' Gipsy/Bye bye/ Joe Maphis: Flying fingers/Guitar rock and roll/Tennessee two step/ Fire on the strings/ Larry Collins: You have been gone too long/One step down/Hey mama boom-a-lacka/Wild and wicked love/ What about tomorrow/The pied piper poudle/T-Bone/The Rebel Johnny Yuma.

Excelente LP básicamente instrumental que comparten por separado y juntos el guitarrista de country Joe Maphis y el componente masculino del dúo Collins Kids. Los temas instrumentales que tocan a dúo se grabaron en el año 1957 en Columbia Records y con una gran influencia country. Los de Joe Maphis se grabaron en el 56 y el estilo es básicamente el mismo. Por su parte Larry Collins en solitario grabó los temas en los primeros 60 y todos menos los dos últimos son cantados. Estas canciones tienen un estilo totalmente diferente a sus anteriores grabaciones, donde el country y el rockabilly eran las máximas influencias, y ya en ellos se apreciaba una tendencia hacia la música pop más comercial. Sus dos temas instrumentales tienen un gran parecido al sonido "twangy" de Duane Eddy.





SONNY FIS HER AND THE ROCKING BOYS. Texas Rockabilly. ACE RECORDS CH 14. Rockin' daddy/Hold me baby/Sneaky Pete/Rockin' Rollin'//Pink and black,I can't lose/Hey little mama/Little red wagon/.

Este disco es una reedición del primero que grabó en el sello Starday acompañado por su banda The Rocking Boys. La composición de esta banda es sumamente básica y totalmente desconocida; Joey Long a la guitarra, Leonard Curry al contrabajo y Darrel Nersome a la batería. Su sonido es básicamente rockabilly aunque muy influenciado por el blues en la parte instrumental y sobre todo en los solos de guitarra. De los temas incluidos en el disco los que más le dieron a conocer fueron el rockin' Daddy, su primer single, e' Pink and Black. Este último tema está inspirado en la indumentaria rosa y negra que sacaba a escena en sus actuaciones. Al ser una reedición del original se presenta con el formato en 10 pulgadas. Lo único que no es original es la portada que presenta una foto más o menos actual del cantante. La grabación está hecha en Mono pero sin embargo la calidad del sonido es bastante buena.

HOP FLOP AND FLY. CHARLY RECORDS LP 1025. LUKE MACDANIEL: Go ahead baby/Un Baby/High, high, high/KENNY PARCHMAN: Treat me right/Love crazy/LUKE MACDANIEL: May baby don't rock/RAY HARRIS: Greenback dollar/Watch and chain//KENNY PARCHMAN: You call everybody's darlin'/CARL PERKINS: Look at that moon/KENNY PARCHMAN: Get it/ off your mind/ Money, money, money/GLENN HONEYCUTT: All night rock.

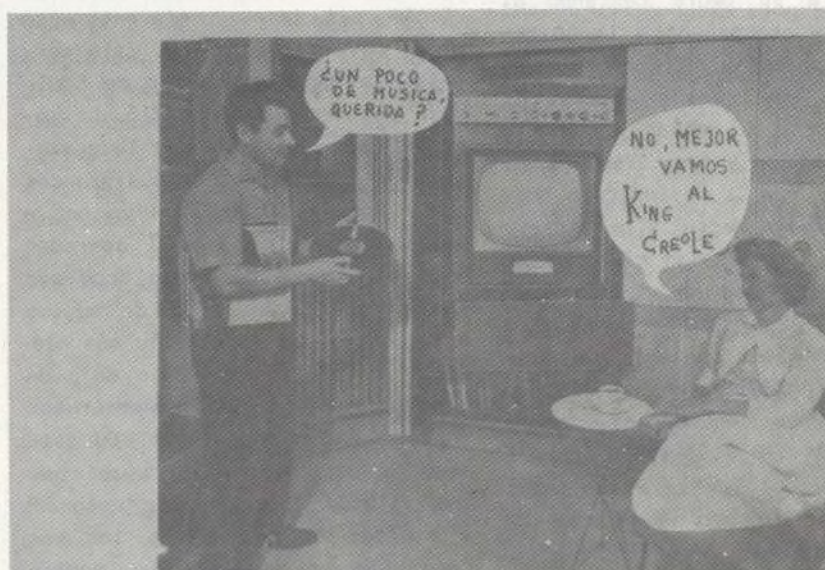
De los archivos mas raros de la

SUN RECORDS se han editado esta serie de temas grabados entre 1956 y 1957, de los cuales todos menos cuatro son grabaciones raras que nunca llegaron a aparecer en disco. En la mayoría de los temas participa en un segundo plano gente tan importante como Jerry Lee Lewis al piano, y Billy Lee Riley al contrabajo, ya que además de cantar en sus propios temas, era muy frecuente en la Sun Records que éstos también apoyaran en la parte instrumental las grabaciones de otros cantantes. Este disco es una recopilación bastante completa del rockabilly que se creó en el sello de Sam Philips, el cual llegó a crear un estilo totalmente particular que muchos han intentado imitar sin conseguirlo.

#### THE MYSTICS. THE COMPLETE ACE-

Hushabye, white cliffs of Doner, all trough the night, a sunday Kind of lone, it's only a paper moon, so tenderly, star crossed loners, again, don't take the stars I begin to think of you, over the rainbow, let me steal your heat away, blue star, adam & cue, good-bye Mr. blues.

Los británicos del sello ACE siguen sorprendiéndonos con sus buceos al fondo de los catálogos USA. Una vez más han encontrado un tesoro, editando un disco con los tres extended plays oficiales, más cuatro increíbles temas nunca editados antes. El cuarteto, (conocido en España por los temas incluidos en las recopilaciones "La era dorada del dudú" volúmenes 1 y 2, en RCA), fue frenado en su carrera por la ascensión de sus compañeros de sello (Laurie), Dion & The Belmonts, quienes le "robaron" el "Teenager in love", escrito originalmente para ellos. Estupendas voces blancas, que destacan sobre todo en "Hushabye", "Don't take the Stars" ambas incluidas en un EP que se editó en España en la época (Hispanvox, 46 3914).



**KING CREOLE** BR  
SWING, JUMP AND JIVE ... DIG IT !!

SAN VICENTE FERRER, 7. MADRID 28004.



#### DISCOS EN PREPARACION

Magnun Force tiene previsto editar discos lps de Johnny Carroll, Fats Domino, Carl Perkins, Roy Orbison, Bo Diddley... Por otra parte han grabado el último larga duración de los conocidos MATCHBOX, con el nombre de "Going down town". 7 libras por correo.

Charly sigue editando material de la Sun Records. Esta vez con temas inéditos de Charlie Feathers,

Roy Hall y Gene Summers.

Ace ha editado bastante material de Laurie (NY), incluyendo temas inéditos. Destacan sendos lps de Dion & The Belmonts y The Mystics. En su colección "rock and roll party" han llegado al número 5 (en el que se incluyen las más famosas canciones de Larry Williams, Little Richard, Hueylyn Duvall, Al Downing y otros).

Bear Family, el sello alemán, es el más organizado. Ya a fines del año pasado tenía la lista de los discos que va a editar en 1986: Jimmy Work (grabaciones de Dot), Brenda Lee (con temas en español,

alemán e italiano, grabados en Decca), Tom Tall, dos de Skeets McDonald con material de Capitol (uno de country y otro de rock and roll) Ed Bruce (de la Sun), un doble de Sanford Clark (con muchos temas inéditos), otro doble de Louis Jordan (con todo lo que sacó en Mercury), Lefty Frizzell y Mitchell Torok. Por otra parte, tras el éxito de la caja blues de la Sun (editada en Charly), están preparando la "Sun Country Box", con 9 ó 10 lps. También otra de Jerry Lee Lewis, de la misma cantidad de lps, con sus grabaciones en Smash y Mercury (1963-1977).



## I SEE YOU LATER CAT !

El 7 de Septiembre de 1936 nacía en Lubbox, Texas, BUDDY HOLLY. Se va a cumplir, pues, su 50º aniversario. PINK CAT quiere adelantarse a dicho acontecimiento, por lo que en nuestro próximo número (PINK CAT Nº 2 MAYO/JUNIO 86) encontrarás un amplio reportaje sobre su vida y su música, con opiniones de críticos musicales y un poster en páginas centrales.

Por otra parte, comenzaremos nuestra serie de nuevos grupos con los madrileños Tornados. Si estás en un grupo y quieres darte a conocer, mándanos una carta al APDO. 15.296 de Madrid con los datos básicos (aparte de influencias, gustos y lo que os parezca) una foto y, a ser posible, una cassette -lo mejor grabado posible- que entregaremos a José Luis Alvarez, director del programa "La Epopeya del Rock" de Radio-3, así como a Alligator Records.-

Nos acercaremos a otro grupo extranjero de actualidad, seguiremos comentando los últimos lanzamientos discográficos en el mundo y ofreciendo las noticias más importantes del mundo del rock & roll. Tendremos también un espacio especial para la 1ª FIESTA PINK CAT que estamos organizando.

Si quieres recibirlo directamente en tu casa, escribe una carta al apartado señalado arriba. También puedes escribirnos para colaborar con noticias o artículos, así como para decir lo que te gusta y lo que no de la revista.

See you later, cat.

PINK CAT.



Ayuntamiento de Madrid



# PINK CAT

REVISTA BIMENSUAL DE ROCK AND ROLL



**CONSIGUELA**

**APDO. 15.296  
MADRID**

Ayuntamiento de Madrid