

FMR 14.16

DE ADILE EL ORO

de los señores de la casa de

los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de

los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de





R/ 410.216

COMEDIA FAMOSA, Num. 225.
DE ABRE EL OJO.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Clemente.

Mari Chispa criada.

Doña Beatriz.

Leonor criada.

Don Julian de la Mata.

Doña Hipolita.

Cartilla gracioso.

Joan Martinez Caniego.

Doña Clara.

Vn ganapan.

sale Don Clemente como enojado, y

Doña Hipolita viuda deteniendole.

Clem Dexame ir *Hip*. Adonde vâs?

què te quiera bien te enfada?

Clem. Si tu no fueras cansada,

te quisiera mucho mas.

Hip. Què te enojas desse modo

porque a detenerte salgo?

Clem Dexame à mi querer algo,

no te lo quieras tu todo.

Hip. Bien pagas vn noble amor.

Clem Porfia tu amor se llama.

Hip. Porque vès que no soy dama

de coche, y calle mayor.

Solo porque en mi no vès

(aunque me la dè qualquiera)

oy sacar vna pollera,

y mañana vn guardapiés.

Y porque nunca al sorillo

vn verde me salgo à dar,

ni me vès ir à buscar

à San Marcos el trapillo.

No me estimas, ni me quieres,

ni vna caricia te escucho:

pues adviértote, que ay mucho

de mugeres à mugeres.

Yà yo entiendo tus desvelos,

y yà sè lo que te enfada,

no vèr mi cala colgada

de muy lindos terciopelos.

Lo que huvieras estimado

hallar quando entraís aquí,

vna cama carmesí,

con goteras de brocado?

Yà yo sè que tu quisieras

vèr mis manos muy brillantes

de sortijas, de diamantes,

(aunque tu no me las dieras.)

En el Trado en el verano

tu oyeras de buena gana;

quien vâ allí? Doña fulana,

y quien la habla? Don fulano.

Pues ayas miedo, señor,

que à esto tu ruego me vença,

porque yo tengo verguença,

aunque vès que tengo amor.

Contigo fui de sdichada,

y aunque en amar, y querer

he de parecer honrada.

Nombrame quien me nombrò

(esto ex tminarlo puedes)

Doña Hipolita Paredes,

pero las Paredes no;

y es cosa muy desayrada,

que yo me llegue à prender

de vn. *Clem* Quiereme dexar

señora muger honrada?

passo con ella vna vida.

Hi. Dila. *Cle*. Demexes, señora. *Hi*. ¿es?

Clem. Què entro aqui cada hora,

y no hallo quien me la impida?

Hip. Solo porque yo te quiero?

essa falta me hallaràs.

Clem Itèn, otra falta mas,

que eres muger de llavero.

Hip Pues el llavero te enfada?

ò que de falta tenemos

las mugeres que queremos?

es mejor vna afeytada?

Hamponaza de la verva,

de las de hender, y rajar,

que quando se vâ acostar

echa la cara en conserva?

Serà mejor vna ampona

destas que traen con ruido

el talle muy bien prendido,

y muy lucida la persona?

Es mejor vna deidad
de las que con riesgo tanto
la gloria traen en el manto
y el humo en la voluntad?
cle. Y es mejor (ya que te empeñas)
lograr muy basto, y grosero
vn amorazo casero,
que està durando por peñas?
Hip. Mis requiebros siempre han sido
hijos de mi voluntad.
cle. Y son por su antigüedad
de solar muy conocido.
Hip. Tu grosera sinrazon
apasionada me dexa,
porque no soy tan vieja: *Lloro.*
que. *cle.* Acabose, lagrimon.
Hip. Siempre con ira, y desgarrro,
siempre desdenes, y fieros?
cle. Quiere no hazerme pucheros,
què harè pedazos el barro;
dexame, no me atormentes,
què te devo yo? *Hip.* Ha cruel!
cle. Acaba, di. *Hip.* Què? por el
no me hablan ya mis pacientes,
y el Canonigo mitio
ha sabido lo que passa.
cle. No entrarè mas en tu casa.
Hip. Buelve aca, Clemente mio.
cle. Dexame salir de aqui.
Hip. Què me pagues deste modo?
cle. Quieres que te diga todo
lo que hazes conmigo? *Hip.* Di.
cle. Doña Hipolita Paredes,
tu eres dama principal,
tu hermosura la que basta,
tu limpieza, vn poco mas.
Pero como ay yà seis años
que te vengo a visitar,
es fuerça que estè cansado
vn amor de tanta edad.
Tu quieres tan apretado,
que harás mal si no la dás
enfanchas para que no
rebiente tu voluntad.
Si muy de mañana vengo
tus ojos à idolatrar,
dizes: señor Don Clemente,
tan temprano por acá?
Poco te estima esta dama,

paes que te haze levánta?
à las seis de la mañana,
(aunque sean las diez, y mas.)
Si entro à medio dia, dizes
que para todo ay lugar,
los medios dias aqui,
las medias noches allà.
Si hablo recio, me replica
repare, que ay vezindad,
y aqui no es como en las casas,
donde no ay que reparar.
Si estoy triste, à media risa
me dizes con falsedad,
tiene esta dama visita?
paciencia, luego se irá.
Si ceno contigo, y traygo
tanta gana de cenar,
que ceno apriessa, me dizes:
come al pacio, que tiempo ay.
Si como poco (tal vez,
que siempre esta vez es tal)
dizes: los enamorados
nunca suelen comer mas.
Si te traigo algun regalo,
es lo que hà sobrado hallà,
y si no le traigo, dizes,
somos eres, no ay que espantar.
Si suspiro, dizes fuego!
dizes (si quiero cantar)
espanta tus males hijos
si me voy, es hora ya?
Muger honrada, què quieres
de mi? no me dexarás,
que yo te vaya queriendo
à mi passo natural?
Hip. Yo bien quisiera templarme,
mas no me puedo templar.
cle. No me darás vnos zelos?
Hip. Muy facil cosa serà,
pero sobre tanto, es
añadirme otro pesar.
Que la muger que picada
solicita otro galan,
por vengarse de su amante,
se venga de si no mas.
Clem. Dizes bien, pero procura.
Salen Car. Tu padre te embia à llamar.
cle. Què me quiere? *Car.* Què se yo.
Hip. Vayale, que aguardará

la dichosa que le goza,
v despues no avrá lugar.
Cle. Lleve el diablo la dichosa.
Car. Y lleveme Barrabás
si su padre no le busca.
Hip. Picaño, si llevará,
vos sois quien. **Ca.** Yo soy, señora,
vn criado principal,
y yo no voy con mi amo
à estas andanças jamas.
Hip. Pues se va solo tu amo?
Clem. Muger, quieretme dexar?
què se vfen obligaciones?
Hip. Pues mira, aquí te has de estar,
ò ha de ir contigo Andreilla,
à ver si à tu casa vas.
Cle. Aquí he de estarme contigo,
ya no me voy. **Car.** Harà mal:
quiero ver si hablarle puedo, **Ap.**
yo me llevo. **Va à llevarse à su amo.**
Hip. Donde vais,
alcahuete del señor.
Don Clemente? **Car.** Escribo mal:
Doña Clara le ha mudado, **Ap.**
y a mi me importa avisar,
que luego la vaya à ver,
que ay tiempo. **Cle.** Porfiada estás.
Car. Desta manera ha de ser.
Aparte. y rose.
Hip. Qué es esto alcahuete? estais
acatarrado? ò es seña?
ea, què tases? hablad.
Cle. No es cosa estraña la tuya?
que aùn no pueda vn hombre estar
acatarrado? **Hip.** Mas clara
teneis la voz que Florian,
y os fingis malo del pecho.
Car. Por Dios q le he de avisar, **Ap.**
que Doña Clara le espera,
contando mi enfermedad.
Señora, escuchame, **Clara.**
(tengo la voz es verdad)
Espera (y te contaré
mi catarro de pe à pa.)
Vamos presto al como fue,
señora mia, sabras,
que se ha mudado à otra casa,
mi comer, y mi cenar:
como mi amo no dà vino,

y es agua quanto me dà,
en la calle de las Huertas
vive (vno, y otro cuajar)
el quarto baxo es muy bueno,
mas como tiene humedad,
me haze mal al pecho lo que
à la garganta no harà,
Clara está aguardando, à ver
si tu quieres esterar
à mi estomago, que es
todo el quarto principal:
Clara espera, Clara aguarda,
clara mi garganta está,
y si tu quieres que Clara
no se venga à catarrar,
remediar esta tos que tengo,
pues te hablo con claridad.
Hip. No sabes que he reparado?
que en diez palabras no mas
aveis dicho treinta Claras.
Clem. Yo apuesto, que digas ya,
que me habla de alguna Clara.
Hip. No te quiero violentar;
vè à saber lo que tu padre
quiere: quando bolverás?
Cle. A las diez. **Hi.** Tomo à las doze.
Cle. Quieres que te quiera mas?
Hip. Si. **Cle.** Pues dexame quererte.
Hip. Yo voy fuera. **Clem.** Adonde irás?
Hip. Al prado, q oy tengo vn coche.
Cle. Eso si, salte à esperar.
Hip. No preguntas quien me ha dado
el coche? **Clem.** Sè tu lealtad.
Hip. Y si no te pido zelos
es cierto que me querrás?
Cle. Oy te quiero con pedirlos.
Hip. Pues de oy mas no te he de ha-
mas en mis zelos. **Clemente.** (blar
Cle. Con esto me obligará.
Hip. Veamos como obras conmigo.
Cle. Tendré amor, y tendré paz.
Hip. De hierro serè en sufrirte.
Cle. Yo te atraerè como imàn.
Hip. Otra muger has de verme.
Cle. Así me aprisionaras.
Hip. Pues vè à ver esta la señora,
y buelvetè luego. **Vase Car. Zàs.**
Cle. Què me quiere esta muger,
Cartilla amigo? **Car.** Querrà;

sal presto de la antefala. *Vã andã lo*

Cle. Ya estamos en el çaguan,
y ya en la calle. **Car.** Bolvamos
la çquina, que llamarà.

Cle. No creràs que aborchornado
salgo. **Car.** Señor, tu hazes mal:
estas damas del çapato
alpargatado gemal,
no tenerlas, ò tenerlas
para descansar no mas.

Cle. Yo la tengo obligacion:
en mi prision no vi entrar
otro amigo, ni pariente.
Dime, en vna enfermedad
(que no me asistió mi padre)
gastose solo vn real
que ella no embiasse, fuera
de asistirme? **Car.** Asi es verdad:
y desde esta calle (que es
la calle del Carmen) và
à la carcel, si estás preso,
si retraido, à San Blas.

Clem. En fin, se mudò mi Clara?

Car. Faltavale, de çursar
de la calle de las Huertas
la docta Vniversidad.

Cle. Sabes porque se ha mudado?

Car. Perseguela vn Don Julian
de Bocanegra. **Cle.** Què dizes?

Car. Aquel que en la Trinidad
te diò el Domingo passado
el grande chasco de hablar.

Clem. Porque dize, que hazia versos,
me diò con vn Madrigal
de mil versos, porque hablè
de toros, hablò en toroar,
tanto que me diò en la nuca
de no quererle oir mas.

Car. El habla à turbiones: passa
esse arroyo, pian, pian,
que de la Puerta del Sol
es el verdinegro mar.

Que aqui ponga el Sol su puerta,
siendo tan limpio? **Cle.** Al veràs.

Car. Y por gran novedad suele
dezir la gente vulgar,
que adonde no esta muy limpio,
es adonde el Sol no dà.

Cle. Esta es la Carrera, andemos.

Vã n andando.

Car. Y mi calle, voto à san.

Cle. Porque? **Car.** Porque quando riño
aqui vengo, yo à parar.

Clem. Oyes, el quarto de Clara
es bueno? **Car.** Quarto serà
de cien ducados, y es baxo.

Cle. Y dime tu, quien avrà
pagado el medio año?

Car. Par Dios linda necedad!
como no le pagues tu,
mas que le pague el Soldan.
Tu eres el del gusto agora,
no vayas a preguntar,
quien le ha pagado, ò quien no,
porque te responderàn,
que no le han pagado, y luego
te le havàn à ti pagar.

Cle. Particular aficion
debo à Doña Clara ya.

Car. O! la Clarilla es muger
de mucho particular.

Cle. Esta es la Calle del Lobo.

Car. Desde que te sirvo ha
que no he tomado esta calle.

Clem. No ha avido necesidad.

Car. Antes si yo no la tomo,
ha sido porque la ay.

Clem. Son estos los trucos? **Car.** Si,
donde Indio que entra à jugar
con el moço de los trucos,
y otros leoneros que ay,
aunque armados de mil conchas
entre en guerra, sale en paz.

Cle. En què parte de la calle
es la casa? **Car.** Es mas alta
de la casa de dos puertas
quatro casas. **Cle.** Cerca està
de la casa de Beatriz,
la que se quiso casar
conmigo, y me puso el pleyto.

Car. Y no fue de nulidad,
pues en essa misma casa
vive Clara; importarà
para que tu puedas ir
à verla? **Cle.** Ha vn año que està
en vn Convento, y yo tengo
de vno, y otro Tribunal,
del señor Nuncio, y Vicario,

dos autos conformes yà.
y agora ha apelado à Roma.
Car. Luego à Roma apelarà.
Clem. Estese ella en el Convento,
y ande el pleyto. *Car.* Dado has
con todo en tierra. *Cle.* Què dizes?
Car. Que es el diablo Don Julian.
Cle. Bolvamos, que ha de vernos,
anda apriessa. *Buelven la cara.*
Car. No ay andar,
que nos ha visto, y se viene
tras nosotros. *Cla.* Di, què harà
en esta esquina? *Ca.* A estos barrios
avrà venido no mas.
Cle. Anda apriessa, anda.
Cle. D. Julian. A señor
Don Clemente. *Car.* Oir, y andar.
Al. D. Clemente. *Cle.* Quié llama?
Al. Yo soy. *Cle.* Señor Don Julian?
Al. Amigo? *Cle.* Soylo muy vuestro.
Al. Abraçame, como estais? *Abraçale.*
Al. Aun no le he hablado dos voces,
y yà le quiere abraçar.
Cle. Què hazeis en aquestos barrios?
Al. Sabed que he visto passar
vn carro lleno de ropa
De Doña Clara Guzman,
(vna dama, à quien estimo,
y ella no me quiere mal)
y sobre vnos zelos mios
por hazerme este pesar
trataria de mudarle:
pues hallè junto al Corral
de las Comedias vn carro
de amigos, puseme à hablar,
y haseme perdido el carro
en la esquina. *Cle.* Si es verdad, *Ap.*
que le quiere Doña Clara,
oy mi vengança verà.
Clara à Don Julian estima,
pues agora que aguardais
si se ha desaparecido
el carro? *Al.* Que ha de passar
quando buelva de vazio;
y qualquiera ganapan
de los que mudan la ropa,
onde vive me dirà.
Sino es suyo carro, y ropa?
Yo bien puedo assegurar

que vi vn estrado, y alfombra
sin seis sillas de nogal,
y baqueta de Moscovia,
que echa la cuenta me estàn
en tres mil reales de plata,
que en vellon son quatro, y mas.
Cle. Quiereos mucho la tal Clara?
Inl. Damas desta calidad
del capricho, y del buen gusto,
nunca quieren al que dà.
Cle. Mucho el sacalle me importe
desta calle. *Inl.* Y donde vais
por estos barrios? *Cle.* Yo voy
al Mentidero à ensayar
vna comedia, que ha escrito
vn amigo. *Inl.* Voy allà,
que en mi vida he visto ensayo.
Cle. Venid conmigo. *Inl.* Guiad.
Van andando.
Car. Yà le sacò de la calle *Ap.*
mi amo, mucho importará
que este hombre nos dexe luego,
como le podrè en ganar?
el carro buelue vazio,
no le podrà vèr passar
si me pongo desta suerte,
Ponese delante.
aprisa, que es tarde ya,
y empegaràn el ensayo:
palsò el carro. *Dizelelo à su amo.*
Cle. Bien estàs *Ap.*
què harè para que me dexe?
Car. Así, vambos à cobrar
los dos mil reales, señor.
Cle. Què hora es? *Car.* Las onze daràn.
Clem. Pues dexo el ensayo, à Dios
amigo mio. *Inl.* Aguardad,
que yo irè con vos. *Cle.* Es lexos.
Inl. Pues que tan lexos serà?
Cle. Es junto al rastro. *Inl.* Yo tengo
vn poco que hazer allà.
Cle. Vamos por vnos dineros.
Car. Pues por Dios, que real à real
he de contar los dos mil,
(desta manera se irà) *Ap.*
no he de romallos à peso.
Inl. Yo te ayudarè à contar.
Car. Ya escampa. *Ap.*

Abre el Ojo.

Car. Y de passo compraràs
las treínta arrobas de lana.

Iul. Afí, à mi me las daran
quatro reales por arroba
menos q̃ a otro. *cl.* Ay talporfiar?
afí, vamos al entierro
de Don Carlos à San Juan,
(que para ir por el dinero
à la tarde avra lugar,)
que devo mucho à su casa,
con esto se quedara. *Ap.*

Iul. A entierro vais: *cl.* Es forçoso.

Iul. Ay Miñá? *le.* Y sermon avrá.

Iul. Pues à Dios, que me congojo
de entierro. *ar.* El se vá. *Ap.*

cl. Era grande amigo mio
el muerto. *ul.* O! si ay amistad
tan grande; solo por vos
me irè con èl à enterrar.

Car. Enterrado te vea yo. *Ap.*

Iul. Estos me quieren dexar, *Ap.*
pues yo quiero despedirme,
y seguirlos. *car.* Di, que vās
a confesarte. *Iul.* Ois amigo,
yo me llego aquí al corral
à buscar vn banco, que oy
ay comedia nueva. *le.* Andad,
à la tarde nos veremos.

Iul. Sino ay banco, irè al desvan,
que alli es el sitio mejor
para poder murmurar,
à Dios amigo. *cl.* El os guarde.

Iul. Siguielos. *ap.* *car.* Ya se vá.

Iul. Vete, porque no querian *Ap.*
que los siguiesse. *car.* He de andar
hasta perdelle de vista
(si importa) todo el lugar.

Iul. Frás del he de ir aũ que vaya *ap.*
hasta la Cruz de Moran.

le. Tèn cuidado no nos siga.

Iul. A Dios. *cl.* A Dios D. Juliá. *Vanse.*

Salen. Lara, y Marichisima criada.

cl. Marichisima? *Mar.* Mi señora.

cl. Recado para lavar.

Mar. Dexa primero mudar
todos los traſtos aora.

cl. Dame la arquilla. *Mar.* Repara,
que aũ queda mucho que hazer,
mudate. *cl.* Yo he menester
mudar primero la cara:
ea, quierome lavar,
que tengo el rostro perdido (do
del grã polvo. *Ma.* Aun nohã traí
la botica de tocar.

cl. Tarde es. *Mar.* Dormiste tãbien
como en la otra casa? *cl.* Error;
yo solo me hallo mejor
quãdo me mudo. *Ma.* Hazes biẽ.

cl. Poquíssima gente passa
por èta calle. *Ma.* En q̃ has dado
oyes, tienes ya pagado
el dinero de la casa?

cl. Don Sebastian me embiò ayer
los cinquenta del medio año.

Mar. Capricho tienes estraño,
dime, quantos han de ser
los que admite tu aficion?
Díme la verdad, señora.

cl. Quatro son no mas agora
los que asísten. *Mar.* Pocos son
Que tu sepas entenderte
con quatro, es lo que yo estraño.

cl. Pues vès, à ninguno engaño.

Mar. De què modo? *cl.* Detta fuer
Muchos son, amiga miã,
los piratas, y colarios
que en corso de mi belleza
surcan el golfo del Prado.
Apenas del puerto mio
las dos anclas levanto,
y la nae de mi hermosura
se pone vergas en alto;
quando cercando mi coche
(que es mi nave) à vn tiepo ha
que hazen señal que me rind
las naves de pie de palo.

Las naves de España allí
 disparan por el costado
 versos, que me dan asombro,
 y no me dan sobresalto.
 Mas cómo saben que soy
 nave corraera, disparo
 vn pido, con que hecho à fondo
 à vn tiempo todas las naos.
 Y si algun navio rindo,
 me le llevo remolcando
 à la Isla confiteria
 en el golfo de Leplanto.
 Si algun cofario perdido
 (de aquellos que yo he robado)
 se quiere abrigar conmigo,
 de mi vamera le aparto:
 que el grande golfo de Avido
 solo es para los Leandros.
 Si algun vergantin encuentro
 de vergantes, y taymados
 que à vela, y remo procuran
 darme caça, me adelanto
 àzia la playa Viteli,
 adonde al Piloto llamo,
 y digo: ay baxos aquí?
 surgirè en este playazo?
 Baxos ay (responden luego)
 pero como estos cofarios
 no pueden sondar la playa,
 peligran luego en los baxos.
 Si llevo. *Mar.* Dexa señora,
 las metáforas, y vamos
 à ver quien es de tu gusto
 el mas decente cuydado.
 Quieres a señores? *lar.* Si,
 pero yo los he cobrado
 vn miedo como vn amor.
lar. Si son de vn melino tamaño,
 poco miedo los tendrás: (rrio)
 mas di, vn señor no hōra vn ba-
 no regala de continuo?
 no quiere de quādo en quādo?
 y los señores que quieren

no son fieles en amarnos?
cla. Mira como son tan fieles,
 entienden los pesos falsos;
 acá con mis escuderos
 me entiendo, con mis hidalgos
 me haga Dios biē, q̄ à estos puedo
 (poner al menor enfado)
 de paticas en la calle,
 si no se estā en el patio.

Mar. Quien son estos q̄ oy admities?

cla. Ya te he dicho, que son quatro,
 llamo à los quatro estos nombres.

Mar. Dilos. *la.* Sō nōbres estraños:

Cisneris, Cominara,ta,

Cis, y Chapeton barbado.

Cisneris llamo al del gusto,

este es a quien quiero, y amo,

que es vn hijo de familias,

Don Clemente de Montalvo,

aquel que gasta conmigo,

tanto en plata, como en quartos.

Cominara es vn hombre,

que quando busco prestado

sobre prendas, lo trae luego;

y en dos pleytos que aora traygo

es mi agente, y aun me busca

caja si mudarme trato.

Para esto tengo vn Francisco

de Pantoja, vn hombre honrado,

que en Talavera no avra

hombre de tan lindo barro.

Cis (mi tercero galan)

llamo al galan de mi gasto,

que en quantos me contribuye

estipendio quotidiano.

Este es (ya tu le conoces)

cierto Regidor de Almagro,

Juan Martinez de Caniego,

con quien agora asianço

mi comida, porque este es

lego, llano, y abonado.

Tengo vna persona grave,

pretendiente, y esperado,

que paga la casa, y presta
el coche de quando en quandos;
que se dexa ver por meses,
y me regala por años.
Y este que no llamo nunca
llamo Chapeton barbado;
sin otros amantes muchos,
que si llegan al reclamo
de mi pico, astutamente
les hago dar en el laço:
verbi gracia Don Julian,
que anteayer me dió vn estrado,
y estas seis sillas que ves,
y desde anteayer le llamo
el tonto de terciopelo,
sobre ser tonto aforrado
en baqueta de Molcovia.

Mar. Y este Regidor de Almagro
quanto te dà cada dia?

Cle. No me preguntes el quanto.

Mar. A mi sè que me dà vn pan.

Cla. Y à mi me dà vn hordinario
que basta para el noturno,
y meridiano pasto. **Ma.** Quieresle?

Cla. No ves que gasta?

Mar. Y de mas à mas no dà algo
como vestido, y pollera,
si quiera vna vez al año?

Cla. El es la quinta miseria.

Mar. Es verdad, y oy me ha contado
vn ama que tiene en casa,
que come vn pastel de à quarto
à medio dia, y de noche
vn poco de pan tostado.
No enciende luz en su casa;
antes dize, que à otro quarto
de vn vezino fuyo ha hecho
agugero con vn clavo,
y con sola luz que entra
por aquel sutil espacio
hize todo quanto es
en su casa necesario.

Cla. El tiene muchos doblones.

Mar. El ama los vió de passo,
y dió por señas que estaban
amarillos. **Cla.** No me espanto,
que como no salen fuera,
deben de estar opilados.

Mar. Qué admittas vn miserable?

Cla. Mira, no estàs, en el caso;
mejor es vn miserable
que tenga, y no quiera darnos,
que no, aunque nos quiera dar,
quien no tiene, aunque sea franco:
que aquel puede dar, si quiere,
ù de fino, ù de obligado;
y este, obligado, ni fino,
no darà, sin poder darlo.
Y comunmente se dize,
que los hombres que son sanos
mueren del primer achaques
así los que son cuitados
quanto guardan de vn ahorro,
han de bomitar de vn gasto.
Dexame tu à mi, que yos.

llamen à la puerta.

pero à la puerta han llamado.

Mar. Quié es? *Sale Don Clemente.*

Cle. Yo soy. **Cla.** Don Clemente?

Cle. Doña Clara? **Cla.** Dueño amado?

Cierra esta puerta, Chispillas;
llega, llegate à mis brazos,
dos dias ha que no te veos.
dueño mio? **Cle.** Cierra el labio,
traidora, que ya encontrè
mis sospecha con tu engaño.

Cla. Qué dizes? **Cle.** Que D. Julian
ò dueño mio tirano!
es quien te cuesta mas penas,
que yo te debo cuidados;
es quien te merece fina,
y el que agora me ha contado,
que por zelos; zelos tienes?
(para quando, para quando
son las venganças, si agora
en las queexas me embarazo?)
Te mudaste, di, que importa,
dueño mio soberano,
si es Don Julian tu elegido,
que yo sea tu llamado?
Ya sè que amando tus solès,
cuyas luzes idolatro,
abogado de tu pena,
dize su amor en estrados,
tu le quieres, y èl lo dize.

Cla. Señor Don Clemente passo;
de quando acá vos zeloso?
vos de quando acá indignado

con-

conmigo? sabiendo vos,
 que en el amor de acá abaxo
 nunca puede pedir zelos
 quien no los pide sobre algo.
 Pobrecito, y muy zeloso?
 vos pensais que yo no valgo
 mas de aquello que yo os cuestó?
 hà noramala, templaos,
 y miren de amor tomad
 lo que os dieren de barato.
 Quando estais fino conmigo,
 soleis dezirme muy falso:
 diosa mia, si pensais
 que soy diosa, es grande engaño;
 que animal soy racional,
 y yo como, visto, y calço.
 Traidora à mi, señor mio?
 pues porque no hazeis reparo,
 que en vez de averos vendido,
 soy yo la que os he comprado.
 Muy apriesa me zelais,
 y à espacio me amais, trocaldo,
 queredme algo mas apriesa,
 y zeladme mas à espacio.
 Zelos con grillos: zelos
 al tono mismo del gasto?
 yà echa por medio tan presto
 quien ha de echar por vn lado?
 No mi señor Don Clemente,
 dexad los zelos, seamos
 amigos, como primero:
 vn tiempo apacible, y manso:
 yo os vi hazer que no miravais,
 yà veis mucho, no veais tanto
 si quereis. *Cle.* El arroyuelo
 que descende del peñasco
 en facil quiebra se estanca;
 và poco a poco cobrando
 caudal de plata, y despues
 de seis Autoras al plaço
 trincheras rompe de arena,
 y cristalino soldado
 por el prado, y por el monte
 lleva las flores à sacó.
 Con tibias luzes la Luna
 empieza tremulo Astro,
 à escribir en la Corona
 de monte confuso el rayo.
 La estrella borra su luz,

crece luego, y crece tanto,
 que zelosa de las luzes
 de estrella vezina, al rasgo
 lunar, và dexando obscuros
 renglones, que leyò claros.
 Yo à imitacion de los dos
 te adorava tan templado,
 que no pensè que tu amor
 me costava vn sobresalto.
 No avia crecido mi amor;
 pero como voy cobrando,
 como la luna, mas luz,
 borrar oy he procurado
 estos que en el Cielo mio
 quieren parecer tus Astros.
 Y como arroyo mi amor
 tambien se và despeñando,
 porque le han dado caudal
 las crecientes de mi llanto,
 que no quiere quien no tiene
 zelos, si ay en que fundarlos,
 ni se estrecharon dos almas,
 si no se asegura vn laço.

Cla. Don Julian (de quien rezelas)
 no me debe vn agasajo:
 antes para despedirle
 le pedi para vn estrado
 (que este es para los que cansan
 el ordinario de/pacho)
 y èl me le truxo anteayer,
 hasta que no aviendo hallado
 modo para que me dexe,
 mudè casa, y mudè barrio,
 y aun temo que me halle aqui.

Cle. Eso no te dè cuidado,
 que agora àzia Fuencarral
 va siguiendo à mi criado,
 y pienso que ha de llevarle
 de Fuencarral à Palacio,
 yo me escondi en vn çaguan.

Mar. Doña Beatriz de Bolaños
 (que es la dueña de la casa)
 baxa à verte. *Cle.* Que temprano
 ha tomado la visita
 la casera. *Cle.* Qué escuchado? *Ap.*
 Vive el Cielo, que ha salido
 del Convento, y que si aguardo
 à que baxe, y me halle aqui,
 rezelo. *Cla.* Qué te has turbado?

conoces à Beatriz? di.
Cla. No por tu vida: aqui espero.
Cla. Di, q̄ quieres hazer? *Cla.* Quiero
 esconderme agora aqui,
 que hallarme aqui no es razon,
 ni es à tu fama decente.
Cla. Quien le mete à D. Clemète *Ap.*
 en mirar por mi opinion?
Cla. Yo me escondo. *Cla.* Dóde vàs,
 Don Clemente? espera. *Cla.* Di,
 quien ha de mirar por ti
 fino es quien te quiere mas?
 Yo me escondo. *Escondese.*
Cla. Advierte, que
 el pelar me tiene muda,
 este conoce, sin duda
 à Doña Beatriz, què harè?
 ò vil sospecha enemiga,
 que à mi dolor atropella!
Sale Doña Beatriz.
Bea. Beatriz? *Bea.* Doña Clara bella?
Cla. Quereis sètaros? *Bea.* No, amiga.
Cla. Sentaos, hazed lo que os ruego
 por la vuestra, y por mi vida.
Bea. A daros la bien venida
 vengo no mas, y à irme luego.
 No he visto hermosura igual.
Cla. Poco estimais à la vuestra.
Bea. Esta es la llave maestra
 deste quarto principal.
Dale una llave.
Cla. Que ni vn remedio no halle *ap.*
 para sob. llo mas bien.
Beat. Esta es la llave tambien
 de la puerta de la calle. *Dale otra*
 Mandad a vuestra criada
 (pues ya vuestra virtud sè)
 que antes de la no. he estè
 toda la casa cerrada.
 Mi opinion estimo mas
 que quanto darme podei
Cla. En mi casa no vereis
 vn hombre solo jamàs.

Bea. Mucho por esto os estimo:
Cla. Yo soy la que en esto gano:
Bea. Nadie os visita? *Cla.* Mi hermano
 no mäs, y tal vez mi primo.
Bea. Vos sois en todo vn milagro.
Cla. Daros es justo esse nombre:
 así tambien vn bué hób. (gro)
Be. Quiè? *Cla.* Vn Regidor de Alma-
 No ay mas entrante, y saliente
 que este, que es vn hombre llano,
 tres amigos de mi hermano,
 y otro hidalgo, que es mi agente.
Bea. Muchos son ya Clara bella.
Cla. A saber miszelos voy: *Ap.*
 que estado? *Bea.* Doncella soy.
Cla. Carateneis de Doncellas;
 y me dixerón de vos.
Bea. Dezid bien podeis hablar.
Cla. Madrid, maldito lugar,
 què lenguas fuego de Dios.
Bea. Hablad, lo que fuere sea.
Cla. Dexadme acordar. *Bea.* Si harè.
Cla. Que vn D. Clemente (de què?)
 de Montalvo, os galantea.
Be. Bolver por mi opiniõ quiero, *ap.*
 que le adoro callarè:
 así amiga, ya yo sè.
Cla. Quiè es? *Bea.* Es vn majadero,
 que ha dado en no me dexar,
 yo no sè que ha visto en mi:
 (dèl me he de vengar así) *Ap.*
 y aun no quiere escarmentar
 en mi condicion cruel.
Cla. Ved que lenguas ay aqui,
 y me dixerón a mi,
 que os moriades por èl.
Bea. Dama que le quiere bien
 lo diria. *Bla.* Errada estàs.
Beat. Esta vez quiero no mas *Ap.*
 aprovechar vn desden.
 El es quien me tiene amor,
 y así advertid, Doña Clara:
Cla. Miren aqui de que cara *Ap.*

se enamoró aquel traidor.

Bea. Que si mas amante, y ciego,
à dezir se descomide.

Mar. Licencia para entrar pide
Juan Martinez de Caniego.

Al. Dile que entre; esto ha de ser, ap.
oy me he de vengar así,
que aya quien me logre à mi,
y procure otra muger?
O ingrato! ò fallo, ò traidor!
tomar la vengança espero.

Bea. Quien es este Cavallero?

Ala. El que os dixe, el Regidor.

Be. Pues voy me. Cl. Como resisto ap.
dos penas? tormentos dos?

Bea. A Dios, D. Clara. Cl. A Dios.
Vive amor.

Sale Juan Martinez de Caniego vestido bastamente.

Iua. Lado sea Christo.

Ala. Juan Martinez, mi señor.

Agora, viven los Cielos, Ap.
con zelos me he de vengar,
què os parece el quarto?

Iua. Bueno. Alpaño.

Al. Què hóbne de antaño es aquel
q ha entrado en visita? Iua. Cierito
que me parece este quarto
muy bi. Ala. Es porq es estrecho?

Iua. Quanto os cuesta, Doña Clara?

Ala. Cuesta cié ducados. Iua. Fuego!
tallale en pasando el año,
ò trampear antes medio.

Ala. Tassar la cola es de gente
sin palabra.

Iua. Bueno es esto;
pues yo he tallado vna casa,
y de vn año me bolvieron
cién reales, siendo no mas
el alquiler de trecientos.
Y aora otra nueva demanda
tengo puesta à mi calero.

Ala. Què es?

Iua. El me arrendò la casa

para vivirla, y yo he hecho
cuenta del tiempo que he estado
fuera de casa; pues quiero
que el tiempo que yo estoy fuera
no se me cuente aquel tiempo
que yo no vivo en la casa,
fino es quando vivo dentro.

Mar. Y otra demanda tambien
le puede poner. Iua. Di presto.

Mar. El te alquilò chimenea
para que guises. Iua. Es cierto?

Mar. Pues si no te sirves della,
haz que te buelvan el precio
que vale la chimenea
por vn año. Iua. Has dado en ello?

Quátas piezas tiene? Ala. Cinco.

Mar. Y seís con él. Iua. Me contento
con ser pieza en esta casa,
por serlo deste tablero.

Mar. Ay que jugò del vocablo;
què donosura! Iua. Y yo pienso
que nadie podrá soplar me
la dama como yo juego.

Mar. Si come la dama nadie
te la soplará. Iua. Por esso.

Ala. Juan Martinez de mi vida.

Al. Lindo nóbne de requiebros! Ala.

Ala. Quando no fuera tu talle,
tu divino entendimiento
prenderà los coragones.

Què arte! què talle! què asco!
pues luego no es fino amante;
no es valiente, no es atento;
y luego no es generoso.

Iua. Eso es lo peor que tengo.

Ala. Señor mio, no galtar,
y saber vn hombre cuerdo
guardar vn quarto, si importa.

Iua. Luego dara este consejo
vna taimada que quiera
dexar vn amante en cueros?
La honra desta muger



me atraerá con vn cabello.

Mar. Ha Juan Martinez?

Iua. Muchacha,

qué dizes? **Mar.** No esteraremos
todo este quarto? **Iua.** Está yá
muy adelante el Invierno.

Mar. Diziembre es, tres meses faltan.

Iua. En esteras mi dinero?

esto es querer que yo arroje
mi hazienda por esos suelos.

Cle. Este en las señas, y en el talle, **Ap.**

es el acreedor primero;

si esto gasta el que es del gasto,
yo qui-ro gastar lo mesmo.

Sale Mari Chaves.

Mar. Doña Beatriz de Bolaños

dize, que en aquel talego

(que ha contado agora) faltan

veinte, y seis reales, y medio,

que le hagais gusto de embiarlos.

Cla. Contaron bien el dinero?

Leo. Quarto á quarto le han contado.

Cla. Tieneslos tú? **Iua.** No los tengo.

Cl. Qué he de hazer? **tal** Respóde tu,
que te de vna puerta menos.

Leo. Por Dios linda menudencia!

Cla. Di de mi parte, que luego
los baxará Sebastiana. *Vase Leonor.*

Iua. Veinte, y seis reales, y medio?

no vale mas en Almagro

vna casa: agora yo quiero

ver todo el quarto, por ver

si lo vale el quarto. **Cla.** Quedo,

no entreis allá, q de trastos (entrar
está lleno el aposento. **Iu.** Yo he de

Cle. Yo me retiro, *Al paño.*

no me vea. **Cla.** Buelve luego,

y le verás mas de espacio.

Sale vn ganapan.

Gan. Nuestra ama, donde pondremos

estos cofres? **Cla.** Otro carro

ha venido. **Iua.** Líme deseo, **Ap.**

no pidan para beber

los ganapanes, yá entiendo

que se haze hora de comer.

Cl. Has de bolver? **Iua.** En comiendo.

Mar. Bien poco lleva que hazer.

Iu. A Dios Clara. **Cla.** Buelve presto.

Agora me he de vengar.

salid acá, Cavallero,

Ciencontinuo de las casas

de Castilla. **Car.** Que tenemos. *Sale*

Cla. Traidor, infame.

Quiere embestir á darle.

Cle. Hablen labios,

y callen manos. **Cla.** No quiero,

guedexas no han de quedarte.

Cle. Detén las manos, porque esto

es querer tomar aora

la ocasion por los cabellos.

Cle. Enfin, es Doña Beatriz

el dignissimo sugeto

que adorais? **Cle.** Y Juan Martinez

quien es? **Cla.** Dezidme primero,

si á Doña Beatriz quereis.

Cle. Como puedo responderos

con vn Regidor de Almagro

á la vista? **Cla.** Deteneos.

zelos de vn hombre como este?

tú si traidor. **Cle.** No os entiendo,

zelos me quereis pedir,

y que yo no os pida zelos?

Cle. Somos todos vnos? **Cle.** No,

porque yo no quiero empeno

con dama de vn Regidor;

á Dios Clara Ayuntamiento.

Cla. A Dios el de la Beatriz,

que si abuena luz la veo,

parece que se ha soltado

de alguna copia del Griego.

Cle. No es hermosa por lo mas,

mas quiereme por lo menos.

Cla. No es muy galan mi galan,

pero es de dura, y provecho.

Cle. Quien puede ser quien se llama

Juan Martinez de Caniego?

Cla. La dama es muy como vuestra.

Cle. Y el galan muy como vuestro.

Cle. Esto se ha acabado ya.

Cle. Pues quando ha empezado esto?

Cle. Qué le dexe, y no le sienta! **Ap.**

Cle. Qué no lllore aunque le dexo! **A.**

no aya escarpin **Cle.** Esto quiero;

rabiando de zelos voy.

Cla. Muriendo de enojo quedo.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Don Clemente, y Castilla.

Cart.

Cart. Esto passa? *cle.* Si, Cartilla.

Cart. Que Clara te despidió?

cle. No me espanto, que es muger.

Cart. Y mas muger que otras dos,

cle. No me puedo despigar.

Cart. No entiendo tu condicion,

Doña Hipolita te busca,

y no te pide, Leonor

te regala, y no te zela,

Beatrix tiene linda voz,

y te vienes à la Clarilla?

cle. Que quieres? tengola amor.

Cart. Es por facil, ò por buena?

ò por Clara? *cle.* Que sè yo,

porque ay otros que la quieran.

Cart. Mira no hazes bien por Dios,

Clara no es cesta de fruta,

puesta en la puerta del Sol,

que porque la compran muchos

has de pensar que es mejor.

cle. Hipolita no merece

que la aborrezca; mas yo

no se à borrar à Clara,

ni me hallo quando no soy,

ò fineza de su alago,

ò deiden de su rigor.

Cart. Si la quieres por barata,

mas cara te sale oy;

gastar confieso que es malo,

pero sufrir es peor.

cle. Con achaque de las Pascuas

tengo determinacion

de embiar agora vn regalo;

venditte el salero? *Cart.* Ox,

vend. le tu, que no quiero

que me prendan. *cle.* Porque no?

quiè te à de prèder? *ca.* Tu padre

qué en la platería oy

hazia por su salero

apretada inquisicion.

Si le vieras desalado

ohear todo aparador

de platero, y por la plaça

de alli à vn instantè passò;

y viendo la horca puesta,

por el salero clamò:

diziendo, aqui ha de venir

à parar aquel ladron.

cle. Quanto pesa? *Cart.* Dozé onças,

que viene à ser en vellon

mas de ciento y treinta reales.

cle. Trae dos cajas de turrón

de Alicante. *Cart.* Son quarenta.

cle. Dos pabos. *Cart.* Sò treinta y dos.

cle. Quatro pares de perdizes.

Car. Son veinte y ocho. *cle.* Pues pon

los veinte reales de dulces.

Cart. Todo lo yerras, señor:

mira, si la embias dos pabos,

Clara es mas clara que el Sol,

embia el vno à cierta vieja,

y otro à cierto Chapeton,

para coger con el pabo

otro regalo mayor:

à su agente las perdizes;

una caja de turrón

à una vezina, y la otra

à otro sollicitador,

para dar a los que piden

de beber la colacion:

con que tu padre se queda

sin salero, tu señor

sin padre, Clara sin todo,

y todos, que es lo peor,

el vno con tus perdizes,

la otra con tu turrón,

con tus pabos vno, y otro;

y sin dinero tu, y yo.

cle. Que he de hazer para que luzgè

el dinero? *Cart.* Hazlo vellon,

y entra con tu esportillero

à darlo. *cle.* Mala eleccion;

en plata te lo he de dar.

Cart. No hagas tal. *cle.* Tengo temor;

que al dar mis reales de a ocho,

no ha de creer que lo son.

Car. No quieres que los conozca.

Cl. Mira, las damas de oy
el real de à ocho del pobre
le tienen por real de à dos;
y el real de à ocho del rico,
les parece que es doblon.

Car. Oyes, dáselo en salero:
vas àzia allá? **Cl.** A verla voy.

Car. Pues si ella te siente blando,
lo echas à perder por Dios.

Cl. Yo la he de ir a ver de modo,
que no presume que voy
por ella, cuéntame en tanto
todo lo que te pasó
con D. Julian. **Car.** Que me entré
en San Luis, y él me siguió;
que me puse en vn Altar
con may grande devocion
à rezar, y Don Julian
rezava mas que no yo.
Sali à la calle despues,
y fuétras mi; à vn bodegon
me entré huyendo, y à la puerta
mas de vn hora me esperó.
Que hago; hago cuenta que riño,
echo à huir como vn Leon,
yo apreté con la carrera,
y él con el passo aflojó.

Cl. Si en el portal no me escondo,
no me ha dexado hasta oy.

Car. Ya hemos llegado à casa.

Cl. Pues mira si en el balcon
de Beatriz ay quien nos mire
por las zelofias. **Car.** No.

Cl. A Hipolita temo mas,
que a noche salir me vió
de cata de Doña Clara,

Car. Distela satisfacion?

Cl. Y de Doña Clara dixé
mil faltas, que ella creyó.

Car. Con esto la quedaria
quietissimo el coraçon,
aora nadie te ha seguido.

Ele. Entra, Cartilla. **Car.** Allà voy,
llamo à la puerta. **Dē. Ma.** Quié es?

Car. Si es. **Ma.** A quié busca? **Ca.** à vos.

Mar. Digame quien es primero.

Ele. Abre muchacha, yo soy.

Abre la puerta. Mar. O mi señor D. Ju-
enrad, y esperad, ya voy (lian-
à llamar à mi señora.

Cl. Cartilla, oíste la voz?

que soy Don Julian presume.

Car. Entra, y sientate, señor,
y juega con Doña Clara
quando salga, à Luna, y Sol,
que es vn juego de muchachos,
donde entra el buen bofetón.

Cl. Que aya hombre honrado que dē:
golpes à las mugeres? **Car.** Yo,
la que me pone dos huesos
en la frente sin dolor,
mas abaxo de la frente
la pongo cinco por dos.

Ele. Entra. **Car.** Entro. **Cl.** Don Julian
oy verà mi indignacion.

Salé D. Cl. Duçño mio, Don Julian?
què es lo que he visto? **Cl.** No soy
fino Don Clemente, Clara,
quien confiesa que debió
tanta mentira à tus ojos,
como verdad à tu voz.

Cl. Pues, mi señor Don Clemente.

Salé Mar. Bié mi ama le engaño. **Ap.**
dando à entender que le hablava
por Don Julian. **Cl.** Como, vos
en mi quarto? **Ele.** me adora, **Ap.**
responded, linda ocasion **Ap.**
de picarle, vè al çaguan,
y si viene el Regidor,
avisame luego al punto.

Car. Baxa alcahueta. **Mar.** Yo voy. **V.**

Cl. Dezid, què quereis? **Cl.** Que sepas
que he venido à buscar oy
razon para quererte,
y oy me has dado la razon.

Y aunque à tus luzes rendido,
 fino pareci, y constante,
 no entrè en tu casa de amante.
 la. Pues de què? cle. De agradecido.
 Yo, Clara, nunca he intentado,
 nunca yo he tenido amor;
 hazer tema, y pundoñor
 en dexar, ò ser, dexado.
 Antes porque no te quexes,
 darme el parabien ofrezco,
 que importa, si te aborrezco;
 que seas tu la que me dexes:
 tu la olvidada seràs,
 y yo el feliz. cle. Si es así,
 dime, à què has venido aquí?
 cle. Si me escuchas lo sabràs.
 Vengo à traerte. cle. O traidor!
 clem. Para no acordarme dellos,
 este cordon de cabellos, *Sacale.*
 que me diste por favor.
 Papeles que mereci,
 tambien te vengo à traer.
 cle. No tenia yo que hazer
 quando te los eterivi.
 cle. Mas del denes, dolor mas! *Ap.*
 cle. Mejor así me ha vengado. *Ap.*
 cle. Yo anduve tan ocupado
 que no las lei jamás.
 cle. Ni me enojas, ni provocas
 oyendo tus groserias;
 muchas ternezas leerias;
 pero verdades muy pocas.
 clem. Yo te he visto enamorada
 no dexarme noche, y dia.
 cle. Gran confianza! bastaria
 que estuviese bien hallada.
 clem. Lindo termino has hallado
 para responderme. cle. Y di,
 quando reñiste por mi,
 di, què estavas? cle. Inclinado.
 cle. Inclinado? bueno à fec;
 mejor termino buscaste.
 clem. Y el dia que te sangraste

solo porque me sangrè?
 cle. No te lo puedo negar.
 cle. No era amor? porquè lo hazias?
 cle. Porque avia muchos dias
 que me queria sangrar,
 yo à media noche escucharte
 junto à mis rejas solia.
 cle. Iba à otra parte, y hazia
 la seña para engañarte.
 cle. Tu odio llevo à conocer.
 cle. Yà sè tu aborrecimiento.
 cle. Los suspiros q' eran? cle. Vientos;
 las lagrimas. cle. De muger.
 cle. Yo Clara. cle. Vete de aquí,
 acaba. cle. Yà me iba yo.
 cle. Què enfin este me eng. ñò. *Ap.*
 cle. Clara no me quitò à mi. *Ap.*
 cle. Ha ingrato! cle. Ha faltar cruel!
 cle. Ay muger tan infeliz!
 vaya à ver à su Beatriz,
 que es lugeto para èl.
 cle. No es Doña Clara mas bella.
 cle. Si soy tal, por vida mia.
 cle. Beatriz, aunque es algo fria,
 es segura. cle. Tal es ella.
 cle. El agua de Almagro (hà cruel!)
 diz que haze digerir. cle. No,
 porque aunque la bebo yo,
 no le he dirigido à èl.
 cle. Pues los dos para otros dos.
Haze que se vā.
 cle. No bolviera. cle. No llamara;
 à Dios, la señora Clara.
 cle. El señor Clemente à Dios.
 cle. Vos tois dama muy hermosa,
 y que he de estorvaros ved.
 cle. Señor mio, vuecllarced
 para estorvar, poco cosa.
 cle. Si yo os quisiera, sospecho
 que hiziera. cle. Lindo ademàn!
 Dent. D. ful. Doña Clara de Guzmàn
 pola aquí tar. Buena la has echos
 tal preito. cle. Aguardad, detente,
 aquí

aquí vive: por los Cielos
 que le he de abrarar à zelos.
Sale D. Julián. Gracias à Dios; D. Clemete?
Cle. Amigo? *Iul.* Aquí estais? *Cl.* Què harè?
 ella le llamò, ha traidora!
Iul. Què hazeis aquí? *Cle.* Vine agora.
Cl. Esperad, yo os lo dirè.
 Pensò aqueste Cavallero
 que estava el quarto vazio,
 y entrò à verle. *Iul.* Amigo mio,
 casa os falta? Daros quiero
 vn quarto en mi calle, que es
 el mejor que ay en Madrid;
 Clara ya buelvo; venid
 à verle. *Tirale de la capa.*
Cle. Iremos despues.
Car. Vive el Cielo que me rio
 de hombre tan impertinente.
Iul. Clara habla con Don Clemente,
 que es vn grande amigo mio.
Cle. Agora, zelos, agora.
Cl. Vengarme. *Iul.* Llegá. *Cle.* Ved..
Cl. Conozcame vueffarced
 por su mayor servidora.
 Pues basta. *Cl.* Què es lo que escucho?
Cl. Oy mi vengança veràn,
 ser amigo de Julian
 para que yo os quiera mucho.
Cle. La merced debo estimar,
 y que me hallareis espero
 en este quarto primero
Señala arriba.
 quando me querais mandar.
Iul. Cuyo es? *Cl.* O zelos villanos!
Cle. De vna prima mia es.
Iul. Vais à verla? *Cle.* Si. *Iul.* Despues
 la irè yo à besar las manos.
Cl. Pues agora que he de hazer?
Cle. Què aguardais? *Iul.* Me esperais? *Cl.* Si.
 Don Julian se queda aquí. *Ap.*
Cl. A Doña Beatriz và à ver. *Ap.*
Cle. Aveis de venir? *Iul.* Si amigo,
 esperadme. *Cl.* Ya se và. *Ap.*
Cl. Venid presto. *Cl.* Luego irà,
 que agora queda conmigo.
Cle. A Dios. *Cl.* O viles rezelos! *Ap.*
Cle. Què ay que hazer?
Cl. Què ay que esperar?
Cle. Con zelos me he de curar. *Pase.*

Cl. Zelos se curan con zelos.
Iul. Fueffe ya? *Cl.* Si yà se fue.
Iul. Pues salga desde el secreto
 del coraçon hasta el labio.
Cl. Esperad, sentaos primero,
 que tengo mucho que hablaros.
Iul. Yo soy el que. *Cl.* Deteneos,
 hablad quedo. *Iul.* La razon
 nunca sabe hablar mas quedo.
Al paño Don Clemente, y Cartilla.
Cle. Entra Cartilla. *Car.* Si harè.
Cle. A esse aposento primero
 vè passando poco à poco
Passan por detras de las dos sillas
los dos.
Cl. Què dezis? que no os entiendo.
Iul. Yo me explicarè con vos.
Cle. Pifa sin ruido. *Cart.* Mas temo
 à su olfato, que à su oido.
Cle. Ya llegamos. *Car.* Entra dentro.
Cl. Pues veamos en que fundais
 vuestra quexa. *Cle.* Escucha atento.
Iul. Mi señora Doña Clara
 de Guzman, que guarde el Cielo
 tantos años, como son
 los apasionados vuestros.
Car. No se morirà jamás.
Iul. Ya os acordais. *Cl.* No me acuerdo
 de nada. *Iul.* Yo si señora,
 y que feriria os prometo
 vn poco de mi memoria
 à vn poco de entendimiento.
 Digo, pues, que avrà dos meses,
 poco mas, ò poco menos,
 que viendoots ir al estrivo
 de vn coche, quedè tan muerto
 de ver por las zelosias
 del manto vn luzero negro,
 que me echaron de ver todos
 ser mi mal, mal de ojo vuestro.
 Dizeos siempre que passava
 muy mentiroso, y muy tierno,
 mil neceidades pulidas,
 que allí passan por requiebros.
 Hablasteis muy afable,
 celebrasteis vn Soneto
 que os dixe, con estrambote
 sobre el estrivillo puesto.
 Segui el coche à vuestra casa,

trasladè vn papel que tengo,
que viene à todas las damas,
no esciuitéis luego, luego.
Busqué luego à cierto amigo
que haze versos, y muy cuerdo
me hizo vn Romance peinado,
y tanto, que vino à pelo.
Respondisteis al Romance
en vuestro Latin, mas pienso,
que el latin de las mugeres
nunca ha menester comento.
Disteisme entrada vna tarde,
entré en vuestra casa à veros,
vendisteisme la fineza,
yo la fineza agradezco.
Pedisteisme no sé que,
di lo que pedisteis luego,
y ya el respeto perdido,
(que siempre ocasiona à esto
la que pide) mas hallado,
me fui à aprovechar del ruego.
Que con respeto os tratasse,
dixisteis, y menos ciego,
conoci que erais muger
que tendria su respeto.
Faiſteis dando plaços largos
à mi amor, y mi deseo,
yo muy fino de picado
me empenè en amaros, viendo
muchas señas de possible,
con algunas de no serlo,
hasta que con verme vn dia,
que de fino estava recto,
me tirasteis vna herida.
tan franca àzia mi dinero,
que Doña Blanca os llamè
de Narbaez, y Pacheco.
Truxeos vn estrado, y sillar
de baqueta, y terciopelo,
y desde este dia os tuve
por muger de mucho asiento.
Premiaſteis mi voluntad;
y mas vfano del premio,
quise llevaros tras mi,
movil de vuestros dos cielos.
Hasta que con solo el plaço
de vn dia que no fuy à veros
me disteis salto de mata,
por no aguardar à otro ruego.

Fuyme à la Puerta del Sol,
y vno de los que truxeron
la ropa, me dixo adonde
vivis, y saber espero
como sin dezirme nada
me dexais? y si es bien hecho.

Cla. Señor Don Julian de Mata
si me escuchais. *Iul.* Nada os creos;
salto de mi nombre à mi
con alhajas de por medios;
señorà à mi que las compro,
dezis, à mi que las vendo?

Cla. Digo, que yo me empenava
en amaros, y en quereros,
tanto, que à mi me temia.

Cle. Cartilla, què dizes desto?

Cla. Y en viendome enamorada,
para templar este incendio,
resueltamente me quise
aprovechar de vn despecho,
y dixes, yo he de morir
agora, si verme dexo
del basilisco, pues muera
sin mirar aquello mesmo,
que es lo que yo quiero mas;
los ojos acostumbremos
à no mirar lo que quieren,
y no se le dè al deseo,
rienda, con que desbocado
se precipite sobervio.
De ti huyo, porque te adoro,
y retirada al secreto
de mi dolor, solicito.

Iul. Doña Clara, no os entiendo,
porquè me quereis huir?
perdonad, que no agradezco
que me hagais tanto favor;
y así suplicaros quiero,
que porque yo os deba mas
me querais vn poco menos.

Car. Oves, embia los pabos,
y el turrón. *Cla.* Y demás desto,
sabed, señor, que en mi casa
tengo vn empeño. *Iul.* Eſto es bueno;
yo en casa de vn Mercader
tengo por vos otro empeño.

Cla. Vos, señor, à todas horas
no podeis verme. *Iul.* Si puedo.

Cla. Porque à vn riesgo os exponéis.

Iul. Yo nunca temo los riesgos.

cla. Yo tengo vna obligacion.

Iul. Yo hize otra. *cla.* Ya estás grose-
y yo no vendo favores. (ro,

Iul. Yo los compro por lo menos.

cla. Què me quereis, Don Julian?
cada dia aqui? què es esto?

Iul. Cada dia veo aqui
mi estrado de terciopelo,
y mis fillas? *cla.* Què ha costado?

Iul. Tres mil de plata. *cla.* Y q es esto
para vos favor? *Iul.* Mi señora,
vos no aveis visto en talegos
lo que montan en vellon;
yo si, que anduve con ellos,
contandolos por menudo,
y dandolos por entero. (lle

cl. Pues ved. *Ma.* Ya entrò por la ca-
lvan Martinez de Caniego.

cla. Escondeos en esta pieza,

D Iulià. *Mar.* Buena la has hecho.

Iul. Yo no juego al escondite
cò las damas. *cla.* Ved que arriesgo
mi honor, y fama por vos.

Iul. Quien es este Cavallero?

cla. Es que oy me debe mi honor.

Iul. Es esto verdad? *cla.* Es cierto.

Iul. Y podrè, si èl no me viese,
veros siempre. *cla.* Yo lo ofrezco.

Iul. Y me quereis? *cla.* Yo os adoro.

Iul. Pues perdonad que no puedo.

cla. Hombre, què quieres de mi?

Iul. Señora que privilegio
han ganado las mugeres
para dexar, en queriendo
dexar, y para obligar
si no otros no queremos?

cla. Don Juan, què tube. *Iul.* Suba.

cla. Què intentas? *Iul.* Agora quiero
hazeme amigo del que es,
sea quien fuere.

Sale Juan Mart. Laus Deo.

car. El Regidor en campaña.

Iua. Què haze aqui este Cavallero?

cla. Dize, que este quarto es suyo,
que tiene hecho arrendamiento
à Doña Beatriz Bolaños
por vn año, y muy resuelto
viene a dezir que me mude;
porque èl tiene hecho primero
escritura para el quarto.

Iua. Dos escrituras ha hecho.

Iul. Y la mia es anterior
por derecho. *Iua.* Sea por ciertos
pero en Provincia os diràn
si teneis mejor derecho,
que este no es el escritorio.

Iul. Yo solamente en mi azero
fundo mi justicia, y oy
à quien lo impida.

Empuñan las espadas.

car. Esto es hecho.

Iua. Sabeis que soy Regidor
de Almagro? *Iul.* Y q sois con esto?

Iua. Hombre no sabeis que soy
Juan Martinez de Caniego?

Iul. Amigo del alma mia?

Iua. Amigo? *Iul.* Viven los Cielos;
que si a mi padre encontrara,
no me holgara mas. *Iu.* q es esto?

Iul. Mas què no caeis en mi?

Iua. No caygo, pero tropiezo.

Iul. No os acordais que en Almagro
comi con vos? *Iua.* No lo creo.

Iul. Quando yo paise à Granada
no os acordais del cortejo
que me hizisteis? *Iua.* Quanto ha.

Iul. Avra vn año. *Iu.* No me acuerdo.

Iul. Quien recibe el beneficio,
se ha de acordar del. *Iu.* Yo piéso
que (debe de ser verdad,
digo, que si yo que pierdo
en que este hombre sea mi amigo.

Iul. Como quedan vuestros deudos
que a todos les debo mucho.

Iua. Gracias à Dios, todos buenos.

Iul.

ful. Nunca os hablan de mi?

Iua. Dos mil recados me dieron para vos. *Iul.* Y como está esta mi señora? *Iua.* Quedo, que yo nunca fui calado.

Iul. Cogíome preguntar quiero por aquella mi señora, ya me entédeis? *Iu.* Ya os entiendo.

cla. ¿dama es esta? *Iua.* Mi hermana.

Ap. Este hombre sabe vn secreto que à ninguno he revelado por el figlo de mi abuelo, que se le he contado yo, aunque agora no me acuerdo.

Iul. Que casa tiene en Almagro el señor Martinez? *Iua.* Eso, la mejor que ay en la Mancha.

Iul. Pues luego no tiene el pueblo en vn puño? *Mar.* Y en vn paño lo tiene todo? *Iua.* Creer quiero que este hombre es mi grãde amigo, pero lo que yo no creo es que aya sido mi huesped.

cla. Muchacha, trae luzes presto que anochece y i. *Mar.* Aquí está. *Vaf.*

Iul. Venid, que llevaros quiero à mi casa à que cenéis conmigo. *Iua.* Yo nunca ceno.

Sale Marichaves con luzes.

Ma. Buenas noches. *Iua.* Lindas velas.

Iul. Las de Almagro para esto, que allí las traen de lien como de cera. *Iua.* Ello es hecho.

Iua. Ea, venid à cenar conmigo. *Iua.* Ahora no puedo.

Iul. Cierito que sois hombre corto. *Mar.* El hépre lo es. *Iul.* Fuera bueno

que se dixerá en Madrid que quando en Madrid os veo

no os llevo a mi mitma casa à cortejaros. *cla.* Ya es esto

no estimar vuestros amigos id con el. *Iua.* Ya os obedezco,

que pierdo en ir a cenar? soy yo el que à cenar le llevo? ea manos à la obra.

Iul. No creeteis lo que agradezco tal merced. *Iua.* Soy vuestro amigo.

Mar. Y lo será muy estrecho.

Iua. Valgate Dios por amigo.

Iul. Así, he de saber que empeño tiene el señor Iuan Martinez con Doña Clara. *Iua.* Yo quiero dexar los catorze reales

por si esta noche no buelvo Marichaves. *Mar.* Señor mio? *Dáselos en un papel por un lado.*

Mar. Ya os entiendo.

Iul. Ea, no vamos? *Iua.* Ya voy.

Ma. Y mi pan? *Iua.* Ay và en dinero, alto à cenar. *cla.* El se ahita.

Iul. Señora guardaos el Cielo; yo soy Don Iulian de Mata, y siempre al servicio vuestro.

Iua. Don Iulian de Mata sois? otra vez à daros buelvo estos braços en albricias de averos hallado. *Iul.* Luego no me aviais conocido?

Iul. Mi ad qual soy, no por cierto.

Iul. Ello me dezis? *Iua.* Agora acabo de conoceros.

Iul. Pues ea, vamos à mi casa.

Iua. Posible es que os hablo, y veos.

Iu. A Dios señora. *Iua.* A Dios Clara.

cla. Quien es este Cavallero?

Iua. Es vn grande amigo mio.

cla. Que tãto avia que lo es vuestro?

Iua. Yo no lo he visto otra vez, pero ha muchissimo tiempo.

Vanje los dos.

Mar. Ya se fue pan y catorze.

cla. Fueronse ya? *Mar.* Ya se fueron.

cla. Quando en el çaguan estavas

viiste salir. *cle.* Oye atento.

cla. A D. Clemente. *Mar.* Yo no.

cla. Ni al criado? *Mar.* No por cierto.

cla. Pues al quarto de Beatriz entraron. *Mar.* Eſto recelo.

cla. Pues à la puetra del quarto vamos à ver ſi podemos eſcucharlos. *Mar.* Bien has dicho: hemos de dexar abierto el quarto, pues no han venido Luíſa, y Otañez, que fueron à traer de la otra caſa los vidrios? *cla.* No.

Mar. Pues yo cierro.

cla. Si eſtá dentro he de ſacarle de ſu quarto. *Mar.* Y yo prometo, que eſte mal Chriſtiano ſepa quantos ſon los Mandamientos.

Váſe, y cierra Marichaves, y ſalē los dos.

cle. Cerraron? *car.* Si.

cle. Al quarto van de Beatriz. *car.* Agora q̃ haremos?

cle. Las almohadas, y ſillas

Và à ſacar la daga.

quiero hazer pedazos. *car.* Quedo; ſi rompes doze almohadas, y hazes amiſtades luego, es fuerza que tu la compres otras doze, y para eſto vn ſalero es tu caudal, cada vno vale eſto meſmo, pues dexalas, que tu padre no tiene doze ſaleros.

cle. Oyes Cartilla? *car.* Señor.

cle. Eſte eſcritorio eſta abierto.

car. Repaſemos las gabetas, veamos que tienen dentro.

Miran las gabetas.

cle. Eſta eſtoda de papeles.

car. No los tiene mas compueſtos vn de de poſitatio. *cle.* En todos ay ſu retulito pueſto.

Sacan papeles.

Papel de Cominarata, dize aquí. *car.* Pues no ſabremos Cominarata que eſ?

cle. Otro renglon dize luego: de Franciſco de Pantoja mi agente, lee. *car.* Luego.

cle. Vamos àzia otro. *car.* Aquí dize, del Chapeton. *cle.* No lo entiendo.

Lee. Hija, tu dizes que ſe dà tã baa rato eſte eſtrado, y tan de valde eſtas ſillas, que te embio los mil reales que me pides.

car. Tente, no paſſes de àl conſidera, ò paſſagero! lo que ſomos los amantes; párate aquí, toma exemplo en el infeliz Julian, y en eſte Chapeton necio, que el vno compra el eſtrado por quatro mil, y à otro luego ſe le vendieron por mil, con q̃ ambos, à vn miſmo tiempo, cada vno piensa que ea ſuyo, vno pagò por entero, y otro diò vna tertia parte: los quedais eſtrados nuevos, no deis mas que las tarimas, que eſtos que dan terciopelos, ambos à dos los compraron, y à ambos à dos los vendieron.

cle. Yà el baſiliſco à los ojos, yà à los labios el veneno, à què aguardesò ſalgan yà mis voces de mi ſilencio. Mas no pronuncie el dolor mis paſſiones àzia el pecho, gaſteſe entre lengua, y labio, por ſer indignos mis zelos. Sientalos yo, y no los diga, porque al referirlos temò que me los murmure el grado, ſi me los repite el eco.

Dexame ſalir. *car.* Derente, que eſtá cerrado. *cle.* Llamemos: à Doña Clara, abre aquí.

Salen Doña clara, y Marichaves.

car. Ya abren la puetra. *Ma.* q̃ es eſto?

cla. Aquí eſtavas? *cle.* Aquí eſtoy, dexame ſalir. *cla.* Primero

me has de eſcuchar. *cle.* Dexame.

cla. Cierra la puetra. *Mar.* Ya cierro.

cla. Mi bien, mi ſeñor. *cle.* Haràs, que me mate y ve el Cielo,

Páſe aſe, y anda tràs el.

yo ſoy. *car.* De quatro haſta aora.

cla. Mira, ſeñor. *cle.* Eſtoy ciego.

cla. Mi Clemente. *car.* Eſtá in clemēte.

cla.

cla. Escuchame, *car.* No quereis os.

cla. Cartilla, *car.* No has de leerme.

cla. Abrele, vayase luego
fino me quiere escuchar.

cle. Abre la puerta. *Mar.* No quiero
hasta que pida perdon
à mi ama. *cla.* Y o te ofrezco

Aparte à Cartilla.

vn vestido, si le tienes.

car. De q' *cla.* Depaño. *Car.* I. o aceto,
señor no tienes razon.

cle. Cartilla tu dizes esto?
no has leído estos papeles?

car. No la tienes *cle.* No la tengo?

car. Te ha pedido algun estrado?
que te queexas? *cle.* Y dime esto,
el que la embió los mil reales?

cla. Cartilla, es vn hombre viejo
que tienes noventa años.

car. Los que tiene mas de ciento
que tuviere yo à estas horas
cantara Misa muy presto.

cle. Cartilla, catorce reales
son mas q' yo? *Car.* No por cierto.

Mar. Cartilla, y es cuerpo tanto
mi señora? *car.* ya lo veo.

cle. Cartilla, dime el agente
de la peticion es viejo
como el del papel? *cla.* cartilla,
ya no tengo ningun pleyto.

cle. Di, cartilla, y Don Julian?

cla. Cartilla, si le aborrezco,
y no me quiere dexar
que puedo hazer yo?

*Llaman à vna ventanabaxa que
ha de aver.*

car. q' es esto? *cla.* Llamaron. *Mar.* Si.

cle. Ay laberinto
como este agora has de ver
traydora. *cla.* Quien puede ser?

car. Abrele, que sera el quinto.

cle. No ves quien eres? no vès?

cla. Escucha, y no te apasionas,

Cle. Dame agora satisfacciones?

cla. Abre, y sepamos quien es.

car. Dize bien, callad, y oid.

cla. Quié ha llamado? *cle.* O tirana!

cla. Quien llama à aquesta ventana?

Doña Hipolita à la ventana.

Hip. Vna mugeres, ab id.

cle. Quien sera? *car.* Viven los cielos
que es la viuda. *Dentro Hipolita.*

Hi. Acabad ya. *cle.* Alguna muger se-
que te venga à pedir zelos (rà
de algun galan.

cla. Abre, *car.* No abra,
la viuda es es evidente. *Ap.*

cla. A quié buscas? *Hip.* A D. Clemente
quiero hablar vna palabra.

car. Petconos, es cota llana.

cle. Advierte que yo señora.

cla. Pideme zelos agora
del que llamó à la ventana.

cle. Mucho siento que me halles.

cla. Acaba, respondeme.

Hip. Abrid, ó alborotaré
toda la casa, y la calle.

car. Y tendras dos mil razones.

Hip. La ventana he de romper.

cla. yo haré. *cle.* Clara, à esta muger
tengo mil obligaciones
de antes que te viesse à ti
y aunque solo tu amor precio,
para no hazella vn desprecio,
me quiero esconder aqui.

cla. No es esto lo que yo quiero.

cle. Cruel estás *car.* Terrible eres.

cla. Detpidela, si me quieres.

Hip. No tale esse cavallero?

cla. Ello toca al pordonor.

cle. Obedecerte no puedo,
si ella se va, y yo me quedo,
qué quieres mas de mi amor?

Hip. Acabad, que estoy cansada.

Mar. Parecete que abra. *cla.* Tente;
y o temo que Don Clemente *op.*

Abre el Ojo.

me ha de dexar desayrada.

Hip. Es, no me abren? *cla.* Y assi. *Ap.*

no me pretendo arrielar;
lo mejor será negar,
que Don Clemente está aquí.
Resuelta à negarlo estoy;
apartaos de aquí. *cle.* Si haré.

Apartanse à un lado.

Hip. Ha Don Clemente?

Mar. Abriré?

cla. Abre. *Mar.* Quien llama?

Hip. Yo soy.

Abre la ventana Doña Clara, y habla.

Hipolita de la parte de adentro.

cla. A quien buscais?

Hip. Bien por Dios,

à Don Clemente, señora.

cla. Que Don Clemente?

Hip. El que agora

estava hablando con vos.

cla. Mirad. *Hip.* Digo que le oí.

cla. Advierta vè Reyna mía.

Hip. Sino abris hasta otro dia,
no me he de quitar de aquí.

car. Resuelta esta vive Dios.

Hip. Y à vn Alcalde haré llamar.

car. Señora, dexala entrar,
y escondámonos los dos.

cla. Entrad. *cle.* Temo que me halle.

Hip. Venga à abrir vna criada
la puerta que esta cerrada.

cla. Qual? *Hip.* La puerta de la calle.

cla. Ingrato, agora he de ver
si me quierdes. *cle.* Tu verás
que à ti te quiero no mas.

cla. Pero no te has de esconder.

Mar. La viuda assi como assi
le ha de hallar. *ca.* Hasla echo buena?

cla. Oyes, en esta alacena
cabén los dos. *car.* Es assi.

cle. Y assi te deberé mas.

ca. Pues entra.

car. Buena empanada.

*Metelos en vna alacena, que ha de
aver, y cierrala.*

cla. Mira, que si desayrada
me dexas. *cle.* Tu lo verás.

dale Hip. Quedate en esse çaguan;
Dios os guarde, Clara bella.

cla. Guardeos el Cielo. *Hip.* Vos sois
muy hermosa. *cla.* Passadera.

Hip. yo soy. *cla.* Dezid vuestro nòbre.

Hip. Curso tan poco en la escuela
de las damas de Madrid,
que aunque dezirosle quiera,
no sabreis por él quien soy.

cla. Pues qmãdais? *Hip.* Cò vergüença
os diré que quiero bien.

(ò matenme ya mis penas!)

a Don Clemente. *cla.* De que?

Hip. De Mòtalvo, hazeos de nuevas.

Digo, pues, hermosa Clara,

que de vna vezina vuestra
oy tupe, que Don Clemente
os sirve, y os galantea:

yo ha seis años que le quiero;
seis años ha que confiesa
que me adora, y aun no ha vn dia
que viendome fina, y tierna,
solicitò con su llanto
con suelos para mi que xas.

cla. Tan tierno estava? *Hip.* y tã falso.

que sin mirar a las deudas
de mi amor, y obligaciones,
le escuché desde esta rexa
dar voces tan destempladas,
que sonaron como que xas.

Salga, y diga (pues à dos
solicita, y galantea)

à qual de las dos estima;
y caso que me aborrezca,
del engañada os prometo,
no verle mas, aunque pierda
vida, y fama, y el amor
que a mi obligacion confiesa:
y porque las dos à vn tiempo

quedemos desta manera
desengañadas, y amigas,
vos muy mia, y yo muy vuestra.

cla. Es posible que vna dama
de esta autoridad, y prendas,
confiese que quiere bien?
gran falta en muger tan cuerda.

Hip. De chança me respondeis?
pues yo tomare esta vela
para examinar la casa.

cla. Advertid.

Hip. Soy muy resuelta,
y esto ha de ser desta suerte.

*Vase, y Marichaves träs ella, y abren
la alacena los dos.*

cla. Oyes, enträte con ella.

Don Clemente. *cla.* Que me dizes?

a. Como no tienes verguença
de tener tan fea dama?

cla. Es bien entendida. *cla.* Esta
es la disculpa de todos
los que tienen damas feas.
Es parienta de Beatriz
la de arriba. *cla.* No es parienta.

cla. Se parece en la cara.

cla. Quien no es fea en tu presencia?

cla. Quanto gana cada dia
a hazer valonas, y bueltas
de la calle de las postas?

Car. Conforme trabaja. *cla.* Cierra,
que viene. *cla.* Iräte la viuda,
y luego te has de ir tras ella.

Salen Hipolita, y Marichaves.

Hi. Yo le oï hablar. *Mar.* Es engaño.

cla. Ya estas cantada, y grosera,
y yo soy mucha muger
para que ä mi casa venga
galan que es vuestro galan.

Hip. claro està que ay diferencia
de mi ä vos, que en esta Corte
ay muchos hombres que sepan
quien sois vos, y no ay mas de vno
que sepa quien soy en ella.

cla. Jurara yo que la viuda
es honrada, aunque no quiera;
sugeto es de no pedir.

Hip. Solo pido, que me quieran,
que yo tengo que me sobra,
y vna casa. *cla.* Que la cuesta
quatrocientos, y tendrä
seis fillas de su edad mesma,
vn bufete vn poco hendido,
dos tarimas muy estrechas,
vna cama de nogal,
vn estrado de vayeta,
vn velon para quando ay
visitas por cabecera;
de estrado vn contadorcillo,
con quatro, ó con seis gabetas,
vn cofre de ropa blanca,
y otro de sayas enteras,
y vna honraza como suya.

Hip. Pues veme, desta manera
me quiere ä mi Don Clemente,
y oy me dixo cosas della,
como della. *cla.* Que la dixo?

Hi. Que aunqä vezes viene ä verla;
la ha visitado. *cla.* Porque?

Hip. Por otra, y no por mas buena.

cla. Esto dixo. *Hip.* Y que era facil.

cla. Esto dixo. *Hip.* Y que era fea;
y que tenia en Almagro
vn censo, puesto en cabeza
de vn fulano de Caniego.

cla. Esto dixo. *Hip.* y que le afeytã
tanto, que le le han caido
quatro dientes, y tres muelas,
y que los tiene postizos.

cla. Esto dixo. *Hip.* Y dió mas señas;
que tiene vn olor de boca,
que puede dar pestilencia,
y que era is muger barata.

cla. Ya no puede aver paciencias
barata ä mi? ay tal injuria?
Cavalleros, salid fuera,
abre la alacena, y sacalos.

que

que ov he de ver *Hip.* O traydor!
Aquiestais? *cle.* Detente, espera.
Hip. Ellas casas quereis vos,
donde andais por alacenas.
Salid acá el del catarro,
y el de las Claras.

Saca à Cartilla.

car. Qué intentas?

Hip. Vengarme en los dos. *cle.* Aguarda.

Hip. Venid conmigo. *cla.* Eso fuera
para que yo le matara.

Hip. Sigüeme à mi. *cla.* No te queda.

Hip. A qué esperas? *cla.* A qué aguardas?

Llaman à la puerta.

car. Llamando están à la puerta.

Mar. Yo abro, y sea quien fuere.

cla. Abre. *Sale Doña Beatriz con luz.*

Bea. Qué voces son estas?

en mi casa, y à estas horas?

aun no aveis entrado en ella,

y ay este ruido? Qué miro!

Don Clemente? *car.* Otra pendencia
tenemos con la Beatriz.

Bea. Vos como en mi casa mesma
os entraís? *cle.* Estoy perdido.

Bea. A blasonar. *cla.* Estoy muerta.

Bea. De vn honor.

Hip. Qué es lo que esaucho?

Bea. De vna fama.

cle. No ay paciencia.

lea. Que por vos tengo perdida.

Hip. Sin Clara, otra dama?

Traidor, esto era quererme?

cla. Esto era quererme de veras?

Bea. A mis ojos los injurias?

Hip. Qué eran falsas tus finezas?

Bea. Ven conmigo. *cla.* No te vayas.

cle. Qué he de hazer? *cla.* Aquí te queda.

clm. Clara, Hipolita, Baatriz.

cla. Habla. *Hip.* Qué dizes?

Bea. Qué intentas?

cle. Que à vna quiero de las tres.

cla. Soy yo? *clm.* Vna sola es mi prenda.

Hip. Soy quien te merece fina?

cle. Tu eres quien. *Bea.* Dilo, qué esperas?

cle. Tu serás. *cla.* Paga mi fee.

cl. Tu eres sola. *cla.* En qué te yelas?

cle. Pues para no dexar. *Todas.* Qué?

cle. Dos que xofas. *cla.* A qué esperas?

cle. He de responder *Hip.* Responde.

cle. A las tres desta manera.

Vase huyendo.

Hip. El me aborrece. *Be.* El me olvida.

Hi. El me agravia. *cle.* El me desprecia.

Bea. Deme el dolor sufrimiento.

Hip. Deme consuelo mi pena.

Bea. Deme vengança mi agravio.

cla. Denme los Cielos paciencia.

JORNADA TERCERA.

*Salen Don Clemente, y Cartilla atras;
con ropilla y espada, y capa.*

cle. Acaba presto, Cartilla.

car. Sin juicio estás. *cle.* Estoy loco.

car. Señor, vete poco à poco.

cle. Ponme bien esta golilla.

car. Pues di, qué te sucedió?

cle. No me dexas? *car.* No te dexos.

ha echado menos el viejo

los quatro tapizes? *cle.* No.

car. No entrò à verte muy severo?

pues dime, qué te queria?

cle. Aconsejarme venia.

que le bolviesse el salero.

car. Tarde vienes; dime agora.

el dolor que te maltrata.

acaba. *cle.* O Beatriz ingrata!

car. Habla. *cle.* O Hipolita traidora!

car. Tu maturo dolor

refiere. *cle.* No he de dezillo.

car. Te han pedido en el Barquillo

algun almuerzo, señor?

cle. Ya Hipolita me ha vendido,

Doña Beatriz se ha vengado,

Doña Clara me ha negado.

y yo estoy. *ca.* No te he entredido.

Hipolita fue traidora?

à ti te ha dexado? *cle.* A mi.

car. Con toda su honra? Si.

car. Y à otro prefieres?

cle. A otro adora.

car. Beatriz; porqué se mudò?

cle. Porque tambien es muger.

car. Pues no te adorava ayer?

cle. Y ayer de mi se olvidò.

car. Enfin, te dexaron tres?

Cle.

Cle. Si, amigo, dame la capa.

Car. Vn remedio hallo excelente.

Cle. Pues no me le dás? qué aguardas?

Car. Para que tu quedes limpio desta polvareda. Cle. Acaba.

Cart. Pues es el remedio. Cle. Qué?

Dale la capa, y sacúdala.

Car. Que te sacudas la capa.

Cle. Ea, salgamos à la calles; cierra esta puerta.

Car. Cerrada. Cle. Cierra.

Cle. La llave. Car. Toma la llave.

Cle. Requerir quiero esta espada.

Tienta la espada.

no esté gastado el boton de la espiga. Car. A esto te paras?

Cle. Si, porque voy à dar muerte al Regidor. Car. Por qué causa?

Cle. Porque me ha desafiado.

Car. Dime, quando? Cle. Esta mañanas; porque anoche, con Hipolita le hallé dentro de su casa.

Ca. Te bulcò. Cle. Me embió vn papel.

Car. Con buena nota? Cle. Estremada.

Car. Dexa que le lea. Cle. Lee.

Dale el papel.

Car. Dize desta suerte. Cle. Acaba.

Lee Cartilla. Por ruegos de Doña Hipolita me retiré anoche; y porque se entienda, que obedecer à vna muger no es temer à vn hombre, le espero en el remate de la calle de las Huertas con vn amigo.

Viose papel mas gracioso? yo digo, que si le matas, pierde Almagro vn gran sugeto.

Cle. Llevar quiero vn camarada, pues él lleva otro consigo.

Car. Vete solo, y que se vaya el padrino que él truxere.

Lo que me pudre, y me mata el que vñen llevar padrinos: que se esté vn hombre en su casa, con su quietud, con sus hijos, y su muger, y que aya

quien diga: venios conmigo, que à reñir voy à campaña, que hago confiança de voss; ladron haz de ti confiança,

y riñe tu tu pendencia, pues eres tu quien la causa.

Llevar à vno por padrino à vna boda, aun esso vayas aunque tambien es pendencia hazerle à vn hombre que salga por padrino de vn bateo;

vaya con Dios, aunque gasta vna vela, y vn mantillo, y vn pomo de agua de ambar.

los derechos de la Iglesia, la comadre, y la criada

que lleve el niño, sin otras menudencias de otra data.

Pero que llamen padrino

al que vñ de mala gana,

con la colera del otro

à irse à matar à estocadas,

es cosa que ha de pudrirme

pero lo que mas me mata,

no es que aya tantos que llamen

es que aya locos que vayan.

Cle. Yo es fuerza que llame à vno.

Car. Yo iré contigo. Cle. A que hagas

lo que sueles. Car. Que de vezes

me has dado con esto en cara.

Es mas de que corro bien?

à la pelota no es falta.

Cle. A quien llevaré à mi lado?

Ande por el tablado.

Car. Par Dios no lo sé: así, llama

à Don Bernardo, que es hombre

que en vna pendencia honrada

nunca bolvió passo atrás

verdad es que por desgracia

facò tres grandes heridas.

Cle. Cartilla, de mejor gana

llevara à quien se las diò.

Car. Y aun yo te lo aconsejara.

Valgame Dios, quien irá

contigo? Cle. Mi maestro de armas

sera bueno? Car. No señor,

que esto es con espadas blancas.

Cle. Y Don Nicolàs es bueno.

Car. Es miserable. Cle. Esta es falta

para reñir. Car. Como quieres

que de las heridas francas?

mas tente, que ya le he hallado.

Cle. Dimelo. Car. Si me lo pagas.

cle. El vestido de vayeta
 con pestaña te doy, habla.
car. Vestido con tantos ojos
 fuerça es que tenga pestañas.
cle. Grande majadero eres.
car. Con la vayetilla rancia
 bien puedo ser majadero,
 mas no frísado. *cle.* No me hagas
 perder el juizio. *car.* Ya es tarde.
cle. Dime el que eliges, acaba.
car. Pues yo elijo. *cl.* Acaba presto,
 dilo. *car.* A Don Julian de Maña.
cle. Tienes tu satisfacion
 de su azero? *car.* La que basta,
 mas no te elijo por esso.
cl. Pues Porq? *car.* Escucha la causa;
 este hombre es entendido.
cle. Adelante. *car.* Este hombre anda
 entremetiendose con
 tus Beatrices, y tus Claras,
 pues entrefacale aora
 à reñir à la campaña,
 y vna de dos, señor, ù
 le cascan, ù no le cascan;
 si te le curran, te vengam
 del; mas si el se dà tal maña,
 que sacude, te venga el
 del Regidor de la Mancha.
 Y así de vna fuerte, y otra,
 de, y tome, tomas vengança
 del Regidor, si le curran,
 del Julian, si le badanan.
cle. Dizes bien; dōde he de hallarle?
car. En la puerta de su casa
 està todos los medios dias
 dos horas por la mañana
 à hazerse por fuerça amigo
 de no mas de los que pasan.
cle. Pues cerca estamos. *car.* Y tanto,
 que es aquel. *cle.* Bien dizes, anda.
car. Oyes, passate de largo,
 veràs como sin buscarla
 se entra en la pendencia, aunque

no le hables vna palabra.
cle. Mejor es, que el quiera,
 bien has dicho. *car.* Pues, enayna
 el sombrero, y ponte luego
 al estomago la daga:
 agoviate de cintura,
 saca àzia fuera la espada,
 ponte crudo, y mira al suelo,
 y veràs como se clava.
cle. Passemos. *car.* No nos ha visto;
Mira al vestuario.
 parate aqui vn poco, y habla
 conmigo como enojado.
cl. No nos mira, ay tal! *ca.* Aguarda,
 que te viò. *cle.* Viene ya? *car.* Si.
cle. Pues el se nos viene, vaya.
sale D. Ful. D. Clemete? cle. D. Julià?
Ful. Donde vais tan demañana
 por esta calle del Prado?
cle. A vn negocio de importancia
 voy de priesta, a Dios amigo.
Ful. El os guarde. *car.* Y si importara
 apartarle de nosotros,
 se estuviera hasta mañana.
sale D. Ful. Así. cl. q̄ dezis? la. Parece
 que vais mohino. *cle.* No es nada,
 quedado co Dios. *ful.* Si es pēdēcia,
 vuestro soy, y traygo espada.
car. Pendencia es; pero no importa,
 q̄ es en el cāpo. *cle.* No me hagas
 que te rompa la cabeça,
 picaro. *Haze q̄ quiere dar al criado.*
Ful. Tened la daga;
 vais à reñir? *cle.* No voy tal,
 gallina. *car.* Yo soy vn mandria;
 pero quien podra mejor
 ir a tu lado à campaña,
 como el señor Don Julian,
 que à menudas estocadas
 le contará los botones
 al Cid, aunque no los traiga?
Ful. Y esto es desconfiar de mi,
 y en la Alemania Alta, y Baxa
 fa-

faben quien es el Alferez
 Don Julian de Mata. *car.* Y basta
 reñir vn hombre con vno,
 sin irse à meter en dança
 con dos. *Jul.* Pues con dos quereis
 reñir solo? *car.* Diò en la trampa.
cle. Pues no basta mi criado?
car. Yo sè si basta, ò no basta,
 y à toda ley Don Julian.
Jul. Y yo tengo con vos tanta,
 que de vos no he de apartarme.
cle. Pues, Cartilla vete à casa,
 que ya vamos dos à dos.
ca. Pues à Dios. *Jul.* Adode aguardã
 los que os esperan? *cle.* Estãn
 à la buelta de essas tapias,
 que son de los Trinitarios.
 Descalços. *Anden por el tablado.*
Jul. Sabrè la causa
 porque os han desafiado,
 amigos. *cle.* Por vna dama.
Sale Cartilla à iràs.
car. Poco à poco he de seguirlos,
 y he de hazer la patarata
 de valiente à su ocasion.
Jul. Sabeis jugar bien las armas?
cle. Con colera no ay destreza.
Jul. Yo no la tengo, y me holgara
 aprovechar dos liciones
 de Carrança. *cle.* Heridas falsas
 son todas las que enseñò.
Jul. Quien no sabe executarlas
 las llama asì; mas yo sè
 si son finas, ò son falsas.
cle. Aveis jugado en Madrid?
Jul. Con los hombres de mas fama.
cle. Dan aqui vnas zambullidas
 excelentes. *Jul.* Estremadas.
 Para librar zambullidas
 yo sè vna licion bizarra.
cle. Dezidmela. *Jul.* No jugar
 con quiè las juega. *car.* No es mala.
clam. Aquellas tapias son.

Jul. Y este el cãpo. *cl.* Y allì aguarda.
Sale fuã Mart. Bien venido D. Cle-
cle. Ya yo vègo à la capaña (mète-
 à cumplir mi obligacion.
Jul. Señor Don Julian de Mata,
 vos contra mi? *Jul.* Quando salgo
 llamado, del que me llama
 soy amigo solamente.
cle. Pues ea, sacad la espada,
 llamad à vuestro padrino,
 què aguardais? *Jul.* Vna palabra,
 yo vengo solo. *cle.* Porquè?
Jul. Fui à bulcar vn camarada,
 que es valiente de mi tierra,
 y me han contado en su casa,
 que ayer tarde se fue à Almagro:
 que yo en esta confiança
 os escrivi que truxesseis
 otro con vos; pero basta
 que riñamos vos, y yo,
 vuestro padrino se vaya
 à prevenir Confessor,
 y saquemos las espadas,
 y à quien se la diere Dios,
 que se la perdone el Papa.
Jul. Dezis bien; mas yo he salido
 à reñir à la campaña,
 y à vn hidalgo de mi porte,
 de mi obligacion, y fama.
 le toca en saliendo al campo
 reñir: buelva, si le agrada,
 à buscar otro padrino,
 y à mi propio padre traiga,
 que en el campo con mi padre
 me he de matar à estocadas.
Jul. Vos no sois mi grande amigo?
 respoded. *Jul.* Fuilo en la Mâcha,
 y este es otro Arçobispado.
car. Ahora entra mi patarata.
 Oye vçè? traygados. *Jul.* Dos, porq?
car. Vucè los trayga,
 que del lado de mi amo
 no he de irme. *cl.* Vno solo basta,
 que

que yo haré que nos dexes.
Car. No ayas miedo que tal hagas,
 que yo he comido tu pan,
 aunque he bebido tu agua,
 y de aqui no he de apartarme
 hasta que à su lado salga
 vn valiente motilon
 con quien darme de las astas.
Cle. De quando acá tu valiente?
 desde aora. **C.** Ay horas méguadas.
Iua. Don Clemente, oid por Dios.
Cle. Idos, no esteis importuno.
Iua. Basta ir à buscar à vno,
 sin que aya de buscar dos;
 ò hareis los tres que me alabe
 que estoy solo. **Cl.** Tu te has de ir,
 di, porqué quieres reñir?
Car. Yo he de saber à que sabes
 este hombre no reñirà, **Ap.**
 y yo quedo por valiente.
Iua. Voy por otro amigo. **Iul.** Tóte,
 que vn remedio he hallado yà.
Car. Si me toca el pundonor,
 no le oigo. **Cle.** Hablad.
Iul. Ya le digo. **Iua.** Qué es?
Iul. Yo soy vuestro amigo,
 como soy del Regidor.
Iua. Antigua es nuestra amistad.
Car. En paz los quiere meter.
Iul. El no sabe à quien traer
 por padrino. **Cle.** Assi es verdad.
Iul. Pues yo me passo à su lado,
 porque esto se empieza yà,
 y à vuestro lado podrá
 reñir. **Cl.** Quié? **Iu.** Vuestro criado.
 Para esto le dad licencia,
 dos à dos, los quatro assi
 reñiremos que por mi
 no se ha deshecho pendencia
 porque no es razon, ni quiero
 aora, aunque sea razon,
 que se dexé esta question
 por no hallar su compañero.
Pásele al lado del Regidor.
Cle. Vos no venisteis conmigo?
Iul. Hazed vos cuenta que no.
Cle. Y quereis que riña yo
 con vos? responded. **Iul.** No, amigo.
Cle. Pues como os vais de mi lado

oy, que à reñiros provocá
 mi amor? **Iul.** Es que à mi me toca
 reñir con vuestro criado.
Car. No te toca, y ay otros modos
 para hallar suave medio.
Iul. Yo no hallo mejor remedio
 para que riñamos todos.
Car. Entremetido malino,
 respondeme, de qué suerte
 te has metido por meterte
 en meterte à ser padrino?
Cle. Yo de su modo civil
 tomaré vengança honrosa.
Iul. Don Clemente, esso es cosa
 que no la han hecho dos mil.
Cle. Razon, y azero serán
 los que me venguen aqui.
Saca las espadas.
Car. El diablo me metió a mi
 en llamar à Don Julian.
Iul. Sacad la espada. **Car.** Ay tal loco.
Riñen Cartilla, y Don Julian.
Iul. El lacayo muestra brios.
Cle. Vos q' aguardais? **Iu.** Reyes mios,
Saca la espada, y tirale Don Clemente.
 matemonos poco à poco,
 como tirais estocadas?
 esso es quererme matar.
Cle. Qué he de hazer? **Iu.** En mi lugar
 reñimos à cuchilladas.
Car. Cerrada conmigo la haze.
Iua. Tened no quereis teneros?
Clem. Qué ay?
Iua. Troquemos compañeros,
 passaos ací. **Iul.** Qué me plaze.
Trucan passándose Don Julian à re-
ñir con Don Clemente, y Cartilla
con el Regidor.
 ea riñamos amigo,
 que yo à todo me acomodo.
Car. Por solo meterse en todo,
 se mete à reñir contigo.
Iul. Entrad recto, y con valor.
Tiranse.
Cle. Sois diestro. **Iul.** Como valiente.
Iua. Mal por mal venga el sirviente.
Car. Mal por mal el Regidor.
 Ea, esse brazo rended.
Iul. Partid conmigo. **Cle.** Ya parto.

Iul. Va por el circulo quarto
esta estocada, tened.

Dale una estocada D. Clemente à D. Iul.

cle. En q̄ os suspendeis? *Iul.* Sospecho
que herido agora me aveis
sin saber lo que os hazeis.

cl. Dóde es la herida? *Iul.* En el pecho

cle. No puede ser. *Iul.* Esto es cierto,
fabeis porque me aveis dado?

Cle. Dezid por qué? *Iul.* De cōfiado,
mal aya el partir abierto;
pero por mas que destreza
sangre, y valor me apasiona. *Riñē*

cl. Dezis bien. *car.* Arda bayona.

cle. q̄ es esso? *Iul.* Otra en la cabeça,

Dale en la cabeça.

Don Clemente, oíd por Dios;
el reñir con vos aquí
yo no lo hago por mí.

elem. Pues por quien lo hazeis?

Iul. Por vos.

elem. Yo hago à los cielos testigos,
que conozco lo que os debo.

Iul. Miren aquí lo que llevo
por servir à mis amigos:
hasta vengarme es preciso
que pelee como vn Cid.

Sale vn Soldado. Cavalleros advertid
que en Atocha han dado aviso
à vn Alcalde que allí estava.

Cart. Pues yo me voy à sagrado.

Sola. Y à vn Ministro muy de lado
escuchè que le contava,
que por vna dama era,
Doña Clara de Guzman,
y tan cerca de aquí estan
sus Ministros, que quisiera
templar vuestra indignacion
cercano el riesgo mirad,
y la pendencia dexad
para mejor ocasion,
pues vuestra fortuna quiso
que el aviso os venga à dar.

Clem. Pues para no malograr
la indignacion, y el aviso
en otra ocasion espero
tomar la satisfacion.

Iul. Y yo soy dessa opinion.

Iua. Y agora llevaros quiero,
pues herido estais por mí,
donde sin riesgo os cureis,
vos es justo que aviseis
à essa dama, porque assi
se libre. *Cart.* Yo voy à hazella
que mude todo el ajuar,
por lo que puede importar. *Vase.*

Iul. Es por ella? *I.* No es por ella;
pero avrán imaginado,
que ella ha dado la ocasion.

Iul. Oíd, tened compasion
de mis fillas, y mi estrado.
Mirad, yó os tengo cariño,
quando vais desafiado,
no tireis tan arriesgado,
q̄ os puede matar vn niño. *Vase.*

Salē D. Clara Marichaves, y Cartilla.

cart. Doña Clara?

clar. Cartilla? Marichaves?

Mar. Qué traes? *di. cart.* Qué riñō.

clar. Quien ha reñido?

ca. No es nada, D. Juliā es el herido,
y no saldrà la fielta muy de valde,
que en busca de tu casa anda vn Al-
cla. Y agora adonde ha ido? *(calde.*

C. A la otra casa dōde tu has vivido
clar. Pues què he de hazer?

cart. Yo quiero aconsejarte
q̄ mudemos los trastos à otra parte.

cl. O malaya. *C.* Señorano te indines;
la mēguadaq̄ quiere a espadachines

cl. Pues quien ha de mudarme?

Cart. No te afanes,
que prevenidos traygo ganapanes;
entre todo el ganado.

Salen dos ganapanes.

I. Señor mēguado,

el ferà el manso, si este es el ganado.

Ma.... escuelguen los payfes.

cla. Tu, y el ama,
tomad la llave, y defarmad la cama.
Cierren los cofres.

2. Ya esta descolgado. (trado.

cla. Doblen presto la alfombra, y el es-
cari. Que espacio es este, Reyes?

1. Quien se para?

car. Dale à vno la redomade la csra.

Sale Don Clemente con ganapanes.

cla. Esta es la casa, lleguè buena gète.

cla. Quien ha entrado? *cla.* Yo soy.

cla. Es Don Clemente?

Hà traydor! por ti andamos.

clem. Què te enfadas?

cla. Yo, y mis alajas todas arrastradas.

Mar. Que nada diisimules?

entren dentro à cargar co los baules.

cla. Si esta vez salgo yo desta cògoja,
nunca mas mancebito de la hoja.

cari. No te pones el manro?

cla. Ay enemigo! *Posese el manto.*

quien me ha de acompañar?

Sale D. Beat. Yo voy contigo,
que las que hazemos amorosas ligas,
cy enemigas, y despues amigas.

*Sale Marichaves con la plata, y dafela
à Cartilla.*

Mar. Aqui vienè la taça, y la salvilla,
las cucharas, y platos. *cla.* Tu Cartilla

puedes llevarlo. *car.* Yo tègo cuidado.

cla. Dale rãbien el tenedor quebrado.

Mar. Yo le llevo en la manga.

cla. O cruel! *Beat.* O ingrato!

Salen los ganapanes con la ropa.

2. Oye vited, adonde vã este hatò?

car. Sigame à mi. 1. Los cofres.

3. Los colchones.

cla. De aqui adelante todos los cha-

4. Carga este lio. (petones.

Car. an el estrado, y los payfes.

3. Arriba. *Beat.* Hora menguada.

M. Tu cama de madera està armada.

B. Dòdevamos? *ca.* Al Carmèi magino-
cla. Cielos, no mas cõ hijos de vezino.

*Vãse, y salẽ fuã Martinez, y D. Juliã hu-
fus.* Aqui os aveis de curar. (yendo.

Iul. No sè como me reporto:

aveisime agora passado
todo el lugar en contorno,
y aveisime buelto a traer
à esta casa? *Iul.* Por vos solo
hiziera yo esta fineza.

Iul. Qual es? *Iua.* El perad vn poco.

Doña Hipolita? *Sale Hipolita.*

Hip. Quien llama?

Iua. Yo soy, que à pedir socorro
vengo oy à vuestra piedad,
como ayer à vuestros ojos.

Hip. Que es esto? *Iua.* Es vn Cavallero
que de puro valeroso
el pecho tiene passado,
y trae los dos calcos rotos.
Suplicoos, señoira mia,
que permitais, sin enojo,
que estè vn hora en vuestra casa,
para que sin alboroto
se le tome aqui la sangre,
que yo por mi cuenta tomo,
que el os quede apasionado,
y yo agradecido, y todo.

Hip. Cavallero, ayer me visteis,
y ayer sin saber yo como,
os entraisteis en mi casa,
con tal lenguaje, y tal modo,
que os creyera locarron,
si vos cubrieraís lo tontò.
Pues veniros à mi casa
con carabanas de proprio,
el milino que ayer huisteis,
como si fuerais el otro,
à que yo os cure vn herido,
es el mayor desahogo
que he visto. *Iul.* Señora mia,
desfangrandome estoy todo,
y para yna herida es

mal balsam o vn circunloquio.

Fua. Pues fue por vos la pendencia,
y os hazeis de rogar. **Iul.** Como?
por esta señora fue?
hasta salir sano, y todo
no he de irme de aquesta casa.

Hip. Advertid, que yo me corro
que tal se diga de mi.

Fua. Yo desafío à Don Piadoso,
dezir quiero à Don Clemente.

Hip. Biè dezis, que esto es lo propio.

Iua. Y este Cavallero fue
mi padrino. **Hip.** Y saben todos
que fue por mi. **ua.** No lo saben.

Iul. Señores, estamos locos?
curadme, que me desangro,
y hablad luego como vn tordo,
hazed que traygan vn huevo.

Iu. No traigo blāca. **Iu.** Esto es otros
tomad este real de à dos,
y embiad presto, acabad. **Iu.** Co-
no basta gastar con Clara (rro,
sin gastar con yema, y todo? **Vase.**

Dē. los ganapanes 1. Descarguē aqui

Hip. Quē ruido es este (la ropa.

2. Aqui pongo aqueste haro.

Dent. cartilla. En la antefala
puedē descargarlo todo. **Sale Cart.**

Hip. Cartilla? **car.** Señora mia
perdonadme si te estorvo,
que te hago depositaria
deste ajuar, porque nosotros
con vn Don Julian pleyteamos,
y èl saliò con su negocio,
y siendo tu la culpada,
has imaginado todos,
que lo ha sido Doña Clara:
con ella, à ponerse en cobro,
viene otra vezina suya:
tu, señora, sin enojo
las recibe, pues importa
à tu fama, y tu decoro;
y si vèn que eres culpada
agora, ha de ser forçoso

que tus eseritorios andén
por los otros eseritorios;
Julian està mal herido.

Iul. Y està mal curado, y todo,
venga esse vino, y el huevo.

Sale el egidor cō vino, y huevo, y plata

Fua. El vino, y huevo estàn prontos,
pero no hallo cirujano
para curarle, y yo sobro.

car. Yo le curarè mejor
que ninguno. **Iul.** Me conformo.

car. Bata vced essa clara.

Baten el huevo, sacan paños.

Hi. Aqui ay paños. **car.** Vēga el opio
que yo rociarè la herida.

**Bate la clara el egidor, echz una ben-
diction Cartilla, y haze señas que
quite la mano, y bebe.**

Iua. Quien pudiera deste modo
batir la otra Clara. **car.** En nōbre
de Dios todo poderoso,
quite vusted essa mano.

**Bebe Cartilla, y estando con el vino en
la boca para ruciar, haze señas que
quiten la mano, y bebes el vino.**

Iu. Se lo ha bebido? **car.** Era vn sorbo.

Iul. Señor mio, acabe presto.

Hip. Quē dize? **Iua.** Yo no le oigo.

car. Como no le han trasquilado?

**Buelve à beber, y hazer señas, que co-
mo no le trasquilan.**

Iul. Se lo ha bebido? **car.** Era poco.

Iua. Mas que ha de faltarnos vino.

car. Esto quē importa? ir por otro.

Iul. Cure vited sin trasquilar.

car. Por Março fuera mas proprio.

Buelve à beber Cartilla.

Iul. Se lo bebiò? **car.** Si señor,
que el vino es muy pernicioso
para heridas, y con el
les crece la sangre à todos.

Iul. Pues pongame vced la clara.

car. Dize bien, ya se la pongo,

Ven-

vengo vn paño. *Hl.* Aquí està vn lienço.

Ponele la clara, y atale vn lienço.

Car. Ya le ato.

Dextro Clemente. Entren poco à poco, no quiebren los contadores.

Iul. Tesoreros quiebran solo.

Sale Don Clemente, turb. se de ver al

Regidor, y à Don Iulian.

Cle. Doña Hipolita, yo vengo; señor Don Julian, vos como dentro desta casa? y vos segunda vez à mis ojos, como os atreveis à entrar?

Hip. Esperad, que yo respondo por los dos: en esta casa no ay dueño que sea mas proprio que Don Julian, à quien yo por mi dueño reconozco.

Asi me pienso vengar. *Ap.*

Cle. Cierra el labio licencioso, que has de ser mia, aunque agora.

Salen al paño Doña Clara, Doña Beatriz, y Marichaves.

Cla. Què yo llegue quando oigo mi desprecio de sus labios!

Bea. Cielos, como me reporto?

Cle. Yo no quiero a Doña Clara.

cl. Que esto escuche? *Iul.* Yo tã poco.

Cle. Yo à Doña Beatriz no estimo.

Iul. Ni yo la quiero. *Bea.* ¿q esto oigo!

Cle. La presente para mi es la que amo. *Iul.* Este es mi tono.

Cle. Beatriz es fea. *car.* Y Clarilla vn poco falsa. *Iul.* Y dos pocos.

Cle. Hipolita es. *cl.* Yà yo salgo.

Iua. La que quiero. *Be.* Yo me arrojo.

Iua. Y yo la quiero tambien.

Descubráse Doña Clara y Doña Beatriz.

cl. Pues traidor. *Bea.* Pues alevofo.

cl. Tu anoche no me adoravas? para este escarmiento tomo.

Doña Hipolita? *Hip.* Què quieress?

cl. Que me oigas te pido solo.

Hip. Ya te escucho. *Iua.* Don Julian, hagamos aqui otro corro.

Iul. Cartilla, amigo. *car.* Ya llego.

Hazen dos corros, las mugeres vno, los hombres otro.

Llegate tu. *cl.* Oídme todos.

yà veis que todos los hombres son falsos, y mentirosos.

Cle. Yà veis que toda muger es mas falsa que nosotros, pues escarmiento, y dexarlas.

Hip. Pues dexarlos. *Iul.* Effen escojo.

cl. Hazed camisas de tienda, y no hablallos. *Bea.* Me conformo.

Cle. Rezar, porque Dios nos libre de mugeres, y demonios.

cl. Ha quien estuviera agora en el Teatro famolo del Principe!

Cle. Quien se hallara en el Coliseo heroyco de la Cruz! *Bea.* Di, què dixerass?

car. Di, que dixerass? *cl.* A todas las dixera desta suerte.

Cle. Y yo à todos deste modo: Galan, que entras por vn lado con dama de mucho teldo, pensando que eres querido, y el otro no, Abrir el Ojo.

cl. Abre el Ojo la que tienes mozoito como vn pimpollo, que son todos de oropel, y parecen todos de oro.

Iul. Abre el Ojo tu que dàs estrado, y advierte tonto, que tu entras por el estrado, y otro por el escritorio.

Hip. Abre el Ojo dama honrada.

Reg. Tu, que gastas Abre el Ojo, que pagas a vna criada, que ha de servir à los otros.

Mar. Terceras destas señoras, poned vuestra cara en cobro.

Cle. Y pues todas son traidoras.

cl. Y pues salen falsos todos, todas à vna voz. *Cle.* Los quatro à vna voz, y à vn mismo tono.

cl. Digamos. *Cle.* Dezir podemos de rabia. *Bea.* De ira.

Iul. De enojo.

Todas. Abrir el Ojo, señoras.

Todos Señores, Abrid el Ojo.

Cart. Y Don Francisco de Roxas, postrado à estos pies heroycos, pide el Vitor, y el Perdon, pues nobles sois, sed piadosos.

I.D. 1400916198

FMR 14,16

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1400916198

