Tea 1-189-3, D

Entre el placer y delicia
se hace lugar la justicia
Zarzuela en 2 Actos

Apte. mss.

Acto 1º : [18] h.

Acto 2º [Falte]

Ayuntamiento de Madrid

Leg.º 3.º

Nº 232

Zarzuela.

Entre el placèr y delicia se haze lugàr la justicia.

Ap.to 1.º

Acto 1.º

Tea 1-189-3, D

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

+

Actores.

El Rey Enrrico de Yngalaterra.
Miloxd Fidelino.
Mildi Maxinon.
Juana, Molinera quexida de
Joxoe, Guarda mayox del Bosque del
Rey.
Luissela Hermana de Joxoe y quexi
da de
Pasqual, Guarda 2°.
Un Criado.
Sequito de Cortesanos, Cazadoxes y
Guardas.

Ayuntamiento de Madrid

Vist
cent
come
rios
lado
del
Mi
lord,
Mi
ca
Cor

Mi

Lee

Ayuntamiento de Madrid

Acto 4to.

Scena 1a.

Vista de un bosque con Arboles por todas partes y en el fondo cerrado de el, una tienda de campaña, con la mesa dispuesta para comer, y a ella, aparecerán sentados, el Rey, Milord, y otros varios cortesanos todos en trage de Cazadores. Por uno y otro lado de la Scena, se dexarán ver Cazadores de la Comitiva del Rey, con perros escopetas cuernos de Caza &=

Mientras se canta el Coro, un Cazador se acerca al Milord, haciendole señas de que le quiere hablar, Levantase el Milord, haciendo al rey la reverencia debida, y se acerca al Cazador que inclinado àel le entrega una Carta p.te

Coro . . . . . Hasta el bruto coronado
su fiereza en la Campaña
cede del Rey à la saña,
y con cuya à su placer.

Milord . . Esta letra, me parece (mirando el sobre escrito.)
que es de el amigo Roberto:
el lo sin duda, que habrá
sucedido? pero leo.

Lee . . . . Marinon desesperada
camina en este momento
à quexarse al Rey de ti,
y pedir la cumplas luego
La palabra que la diste:
Ya en tu mano está el remedio.

Ayuntamiento de Madrid

Rep.ta . . . valgame Dios que desgracia!
oy que por fuerza me encuentro
de la gentil Molinera
apasionado, oy que espero:-
si:- es verdad:- nada me asusta,
porque sus ojos aprecio
mas que quanto codiciable
abraza en si el uniberso. Muss.ca
Robada ya de su Casa
que estara à estas horas creo
dentro de mi fortaleza:
Con dones, y ofertas, pienso,
inducirla a que me estime
con el cariño a que anhelo:
Pero mas valdra ausentarme
de aqui; ô permitan los cielos
que la real Caza, se acabe
oy mismo, porque no quiero
de Mariñon importuna
ver la Cara; el Rey que es bueno
Clemente y sagàz, no dudo
escuche sus sentimientos.
Mas à casarme con ella
no me obligarà por esto

Ayuntamiento de Madrid

quees viuda, no estan hermossa,
y la Juanilla, aunquees cierto
queno es noble es mui virtuosa
linda, y digna demi aprecio.

Ctan. . . . hasta el ~~scena 2.a~~ bruto Coronado &.a

El Rey levantandose dela mesa con su Criados.

Rey. . . . . Pues obscurecido el Sol
amaga algun movimiento,
que se apronten los caballos
Para ir la Caza siguiendo.

voces. . . . al monte, al valle, ala Selba.
Coro. . . . Hasta el bruto coronado &.=

S.e un Criad. . . Señor hablaros pretende
Mariñon en este puesto?

Rey. . . . . Que motibo tan urgente
precisamente enel ~~puesto~~ tiempo
demi unica diversion,
à Miledi enel empeño
de buscarme entre los Bosques,
y malezas habrà puesto?
Mas pues la Justicia manda
queel oido la dè atento,
por sèr esta mi primera
obligacion: llegue luego

Llegase el Cortesano à la guardia, è introduce à Miledi, q.e se pone de rodillas

Miled . . Señor, Señor si se puede

graduar de atrevimiento,
que postrada à vuestras plantas
usurpe algunos momentos
à vuestra grandeza real
del inocente recreo
de la Casa, humilde os pido
perdon de tan grave yerro;
pues siendo dificultosa
la audiencia en Palacio, vengo
à este parage, fiada
en la piedad de los mesmos
auspicios reales, aunque
me hacen la guerra sangrientos
mis enemigos.

Rey. . . . . La instancia
referid, Miledi, presto. {Con seriedad, haciendola lebantar.

Miled . . . . Yo, Señor, me hallo burlada
de un faborecido vuestro.
Hà, y con que frequencia abusan
de los Soberanos Dueños
el mayor fabor, los que
su dever no saben cuerdos.

Rey . . . . Quien de mi fabor abusa? {irritado.
quienes?

Miled . . . Perdona (ò excelso
monarca) mi explicacion:

Ayuntamiento de Madrid

viuda soy: yo lo confieso:
mas por esta circunstancia
no tengo menos derecho,
que otra, contra el que me ha dado
palabra, con juramento,
de amarme, y guardarme fee;
= Fideling, señor, fué el fiero
traidor, que de este delito
oy se constituye reo.

Rey - - - - Amor y fee os ha jurado?
de un vassallo mio, puedo
obligar la fee, más no
la fineza, y el afecto.

Miled - - - Es verdad: más bien podeis
arrojar al Joven necio
de vuestro lado, y mas quando
la razon de mis lamentos
es la que su infamia aclara:
siendo tal su desacierto
que de una muger villana
tan penetrado su pecho
está, que ha ossado robarla,
y la guarda oculta; siendo
constante que si retarda
vuestra piedad el remedio,
mañana seran en vano
mis quejas y sentimientos

Muss.ca

Rey . . . . . Basta yà: El Principe justo
que sentencie es vano intento
por la deposicion sola
del que acusa; y pues no lexos
de aqui, estarà Fideling,
Yo lo verè, porque espero
que buelva à su obligacion,
si, como se dice, es rèo
del rapto y del abandono:
Amigos, no dilatemos
de la caza los ardides:
Y tu cesa en tu lamento
en la fee de que mi norte
siempre se fixa en lo recto.

Aria . . . . . Mi Justicia te enseñe
tu quexa à moderar
que quien justicia pide
con justicia ha de obrar. V.e y Caras Jorg.

se repite el coro

Scena 4.a

Muss.ca

Miled . . . . . todo es dulzuras Amor,
todo inclina al sufrimiento;
pero es en el la inconstancia
un delito tan supremo
que no hay otro que le iguale:
Como pues mi sentimiento
ha de sufrir, que à mi vista

Ayuntamiento de Madrid

el propio lugàr (ha cielos!)
ocupe una muger vil,
que antes ocupó mi tierno
Corazon! vere al traidor
fixàr sus ojos atento
en otra hermosura? habrà
paciencia en mi para ~~ha~~ verlo?

no la habrà; y pues es preciso
buscar a este mal remedio
en tanto que este se enquentra
den me venganza los cielos... (vase

que le vea suspirar. (vase.

Scena 5.ª

Campo ameno à la entrada del Bosque con vista de la Casa de Jorge: Por una parte, Jorge y Pasqual con Guardas custodiando el Bosque.

Casa Jorg. Cuerpo de Baco soy desdichado
la molinera, me hà abandonado
y mi Juanita tan queridita
hà! que un infame me la hà robado
no: voluntaria se habrà escapado.
si la abaricia la hà buelto audàz?
no pobrecita, no, no, es capàz:
Pero no buelbe; mas no la veo,
hà que perdida, por mi la creo
Jorge infelice, soy desdichado,

Voces = al monte, al valle, a la selba
siga por aqui el ojeo

Ayuntamiento de Madrid

me ha asesinado el cruel Milord.

Pasq.l Repta. . un hombre como vos, Jorge,
se irrita con tanto extremo
por una Muger?

Preludio de tromps

Jorge . . . . aparta
dejame acá en mi tormento:
há Milord vil!

Pasq.l . . . . Si Juanilla
tomò las de villa diego,
algun dia bolberà.

Jorge . . . . Barbaro, ignorante, necio,
bolberá, si, pero como?

Pasq.l . . . . Como? segun yo acá pienso,
bolberá como se fué,
fresca, linda, con risueño
rostro, y desembarazada
que no será poco, habiendo
escapatoria, encerrona
Milord, y plata por medio

tocan

Jorg. . . . . Si el oido no me engaña
el Rey casando no lexos
de aqui se halla; no he podido
llegarle ~~[illegible]~~ à ver: há si el Cielo
permitiera que le hallase!
me viera à sus plantas puesto
implorando su Justicia

Ayuntamiento de Madrid

en mi agravio.

Pasq.l . . . . El pensamiento
es insigne, si dificil
no fuera hecharse à sus regios
pies, y no fuese el contrario
el Milord en este pleito
que con su Autoridad cave
desvarate vuestro intento.

Jorge . . . . Mi mano misma, sino
me vengarà: no sosiego
sino paga con su sangre
mi deshonrra y mi tormento.

Pasq.l . . . . Con que por una Muger
quieres exponer al riesgo
màs sensible à tu familia,
à tu interes y à ti? Bueno!
Por la muerte de tu Padre
hàs conseguido el empleo
de Guarda mayor del Bosque.
Que màs quieres? sè mas cuerdo:
mira que tienes hermana
y un rostro tan indigesto
que quedaràs espantoso
si te aprietan el garguero.
màs aqui tu hermana està:
llega en un precioso tiempo.

Jorge . . . . Como yo solo imagino
en mi venganza, no pienso

Ayuntamiento de Madrid

nienella, nienmi, nienquanto
eneste mundo posseo:
vengar mi deshonrra es justo,
y asi vengarla protesto.

Scena 6.

Luissa, y los dhos.

Luisa - - - - Hermano mio? [alegre.
Jorge - - - adelante. [grave.
Luisa - - - - Como un trato tan severo
usas conmigo? que ocurre?
enque di Jorge te ofendo? [Ca
Jorg. - - - - no me irrites.
Pasq.l - - - - - Señor Jorge.
no se muestre usted ~~tan serio~~ sebero
conella: vaya que el hombre
parece que le hemos hecho
noche, algun gato de plata,
segun su cara de perro.
Jorge - - - Yo estoy Pasqual à mi gusto:
tu la adoras, ya lo entiendo;
no lo impido, mas que me hallo
ya fuera de mi, te advierto.
Luisa - - - Queria decirte: [con encogim.to
Jorge - - - Que? [con desden.
Luisa - - - Que Juanilla:-
Jorge - - - Ya te entiendo;
con el Milord insolente
se ha escapado?

Ayuntamiento de Madrid

Luisa . . . tambien quiero
decirte
Jorg. . . . Que has de decirme?
vaya, di, explicate presto. (con enfado.)
Luisa . . . Pobre de mi, no des gritos
que me atolondras con ellos.

Mientras que Luisa canta, Jorge se irrita, llora ella, y Pasqual ha hace señas à Jorge para que la escuche.

Cta. . . . Decir quise que Juanilla
no megrites, que Pobrecilla
es bonita, inocentita
tiemblo toda, decir quiero
que he sabido (bello aguero!)
ha hermanito, que bonito
oye un rato no megrites,
que Juanilla no ha parado
ya se ha buelto, ya ha llegado
tan fiel como te dexò.
Jorge. . . . Como? Juana ha buelto à casa?
Luisa . . . Si hermano ya à casa ha buelto.
Pasq. . . . Sino la dejas hablar.
sin advertir que aun despecho
la obligas, porque muger
y atarla el respiradero
de la lengua, es querer Jorge
que se venga abaxo el cielo
Y asi, dejala decir.
Jorge. . . donde està? dimelo presto.

Russ.ca

Ayuntamiento de Madrid

Luisa . . . . Si gritas, ni lo sabràs
ni la veràs.

Pasq. - - - - Jorge es cierto
que con el amor de Juana
estàs hecho un Majadero:
tàn presto te hàs olvidado
de mis lecciones? reniego
de tu rudeza, y tambien
de mis Estudios, si de ellos
no logro cosa tàn facil
como bolber sabio aun ~~[illegible]~~ necio.
Y asi en que quedamos, Jorge?

Jorge . . . Hasla venir, que yo ofrezco
no enfadarme.

Luisa . . - me lo juras?

Jorge . . . lo juro.

Luis . . . . pues vendrà luego

Cta. . . Logre indulto la inocente,
no hagas, Jorge, que la gente:-
màs que miro, tu irritado
contra todo lo jurado
hermanito graciosito,
Y à Juanilla pobrecilla
toda es vuestra, toda, toda
buelbe honrrada, y consolada,
amor tiene, y no conviene
que la trates con rigor.

Scena 7a.

Ayuntamiento de Madrid

Jorge, Pasqual, y Guardas.

Pasq.l - - - - tu consuelo me consuela:
à fee del primèr Abuelo
que criò sin tener hijos
doscientos y ochenta nietos,
salto, y brinco de alegria.

Jorge. - - - no se Pasqual porquees eso,
porque yo, aun no he conseguido
enteramente el sosiego:
pues dudoso entre temores,
y esperanzas, alimento
acà en mi imaginacion
pensamientos tan opuestos:::-
pero partid al instante — à los Guard.s
por que solo entre ellos quiero
hablar; Guardas alto al Bosque.
à rondar por èl, el resto
corto, que falta del dia:
Y si teneis el encuentro
en èl, de alguna persona,
à vuestro dever atentos,
prendedla, y sin dilacion
pasadme noticia de ello.

Muss.ca

Pasq. - - - - El hombre, con este amor,
y la salsilla de celos,
con que el Milord se le guisa
ya casi ha perdido el sesso. — v.e y Guardas.

Ayuntamiento de Madrid

Scena 8.

Jorge y Juana.

Jorge. --- ô si hiciera la fortuna
que cogiese al Milord fiero
entre mis brazos, por Dios
que hecho mil trozos, al viento
le arrojàra: Mas Juanita::
aqui me valga el aliento,
pues en colera encendido
tanto mi corazon tengo,
que recelo no poderme
contenèr; el mejor medio
es retirarme hasta que
de la colera el incendio
mitigado, amortiguando
vaya su impetu primero.. (retirase

Juana C.ta... T-- El taimado Milordcillo
me queria deslumbràr,
yo le dixe pobrecillo
mira que te he de clavàr.
No es mi cara, fiero, ingrato,
para dexarse assaltar
porque lista mas que un gato
se escaparme y se arañàr.

Jorge. --- Ya mi Corazon, no puede (dejandose vèr
continuar el sufrimiento.

Juan. --- Jorge mio Jorge mio?

Jorge. --- Ynfame, yo tuyo?

Ayuntamiento de Madrid

Juan. . . . En ello
pones duda? temes Jorge
que no es asi?
Jorg. . . . Juana, temo.:-
no sè:- pero:- aun eres mia?
Juan. . . . Si, la misma soy
Jorge. . . Es cierto
que eres la misma que juste?
donde, pues, quando rompiendo
la aurora iva esta mañana
caminabas?
Juan. . . el suceso
te dirè sencillamente.
Jorg. . . . Que nada me ocultes quiero.
Juan. . . Yo Jorge en nada hè faltado
y con dificultad miento
Jorge. . . Bien està
Juan. . . vino un criado del Milord:-
Jorge. . . vino del Dueño
mas infame un mal nacido
criado.
Juan. . . hablome del precio
de una partida de grano:-
Jorge. . . . Grano?. ò que grano! lo cierto
es que el Milord solicita
Juanilla, que en su granero
muelas con el la zevada
y hagas harina mi afecto.
Juan.ª . . . Que es esto? gritas? te escamas?

Ayuntamiento de Madrid

es, Jorge, este el juramento
que hiciste de recivirme
sin aspereza ni ceño?

Jorge - - - - Habla pues, dimelo todo.

Juan - - - - - como digo de mi cuento;
bien sabes que amás del trato
de los Molinos, tenemos
tambien, de trigo y cevada
un decentico Comercio.

Jorge - - - — Lo sè.

Juan - - - - - - Saves que en el mundo
otra persona no tengo
que a mi Madre, por lo anciana
yà casi sin movimiento.

Jorge - - - Lo sè.

Juan - - - Saves que es preciso
cargue yo con el manejo
de los negocios de casa.

Jorge - - - Lo sè.

Juan - - - - Pues como, di necio
malicias de que yo vaya
y trate en qualquiera tiempo
de la venta de los granos?

Jorge - - - Ya ya, mas el Milord:-

Juan - - - - bueno:
Jorge, el Milord, saven todos
que es un pobre caballero.

Jorge - - - - Pero a su Castillo, te hizo

Ayuntamiento de Madrid

conducir.

Juan. . . . no telo niego.

Jorge. . . . Pero subiste à su quarto.

Juana . . . . Ya se vé que subi.

Jorge . . . . Cielos!
voime de aqui por no oir
lo que luego siguiò.

Juana . . . Quedo
que nada se siguiò, Jorge;
porque Justamente, à tiempo
llegué, en que el Milord se hallava
en la real Caza, y saliendo
una criada maldita;
despues de muchos rodéos
me habla, me ruega, y me induce,
à que le adore; y abriendo
un cofre en el a mis ojos
tesoros ofrece inmensos.

Jorge. . . . Pobre de mi! que de el oro
te hizo ver el embeleso.

Juan . . . . Piensas tu que sea Juana
de tan infame, y vil genio
que à su obligacion prefiera
el interes? un desprecio
hice de el, tan generosso,
que se acobardò, y corriendo
y confusa, huyò la infame

Ayuntamiento de Madrid

cerrandome el aposento.
Yo en este lance, animosa
salbar el honor resuelbo
por medio del precipicio:
y la distancia midiendo
que hay desde el suelo, al balcón
del balcón me arrojo al suelo.

Jorge. . . . Jesus Jesus! que valor!
infeliz de mi! y te has hecho
algun daño Juana mia?

Juan. . . ninguno, Gracias al cielo
pues cayendo sin ofensa
sobre la yerba, no siento
lesión alguna à estas horas.

Jorge. . . . à la fortuna adoremos,
Alma mia, Juana amada,
por tan dichosso suceso.

Juan. . . . tu amada llamas, à quien
merece en tu vil concepto,
tan corta, ò ninguna fee?
Basta, ingrato, que mi ceño
lloraràs, pues no mereces
de amor el mas leve extremo.

Jorge. . . . Perdona mi error, Juanilla

Juana. . . Perdonarte yo (que yerro!)
una ofensa tan tamaña?

Jorge. . . . Compadezcate el anhelo
de mi llanto, porque amor

Chuss.ca

Ayuntamiento de Madrid

iras sospechas, y celos:-

Juan . . . . Escusa cansarte Jorge.
porque ya nada te creo.

Jorge . — — Eso es querer que à tu vista
me caiga Juanilla muerto.

Juana . — Yo Jorge, bien save Dios
que tal cosa no pretendo,
màs repito eres ingrato,
y que ya nada te creo.

ca Jorge . . . . De ser ingrato contigo
uss. disto tanto; hermoso dueño,
que si tu piedad me niegas
mi desesperacion temo.

Cta. . . . Mirame un poco Juana
buelbeme esos ojuelos
si, en esos bellacuelos
busco piedad y fabor.
Mi Juanilla amada,
Yà Reina jurada,
de quantas Mugeres.
se precian de Amor.
te creo, te adoro
mi dulce tesoro
de Amor en el pecho
baila el corazon

Scena D. Luisa y Juana.

Luisa . . . Y bien, Juanilla que hà habido?
và ya mi hermano sereno?

Ayuntamiento de Madrid

Juan . . . Si vá à decir la verdad
Luisa, yo le compadezco
que es caso tan arriesgado
que de poder de un mancebo
una Doncella se buelba
como fué, que por lo menos
es digno de señalarse
con carbòn blanco el suceso.

Luisa . . . Pero Juana, con mi hermano
no obstante habràs la pàz hecho?

Juan . . . Si, yà estamos en paz, Luisa.

Luisa . . . no creràs quanto me alegro

Juan . . . Y tù, como te hallas Luisa
de Pasqual en el cortejo?

Luisa . . . Chito, chito, porque el viene:
no te lo hè dicho hasta oy pero
lo paso admirablemente
porque hago del quanto intento.

Scena 10.

Pasqual y dhas.

Pasq.l . . . Hay algun inconveniente?
Chicas, puedo entràr sin miedo?

Juan . . . ninguno hay por nuestra parte

Pasq.l . . . Juanilla, à fee que me alegro
que no hayas dado la buelta
màs à punto (y que deseo esto

Ayuntamiento de Madrid

aqui) dime en confianza
como à Casa Juana has buelto?

Juan . . . vaya, que todos los hombres
sois temibles: Luisa en ellos
en tu vida tengas fee.

Luisa . . . En los hombres fee, yo? juego.

Pasq.l . . . no andemos en Pataratas
que no son todos de un genio.

Juan . . . Es asi, mas Pasqual, dime
quantos se encontraràn buenos
entre cien hombres?

Pasq.l . . . Y quantas
se hallaràn en vuestro sexo
regulares? Y sino
aqui me valga el talento
y la lista de mugeres
que copiè de un libro viejo
leyendo anoche, la vida
del Infante Melisendro.
Pasiphà, ofendiò à D.n Minos,
engañò à D.n Marte, venus,
Semiramis, à D.n Nino,
Elena. al Señor D.n Griego,
Bersabè, al Señor Urias,
Dalida al Señor Hebrè
y otros dos mil engañados

{ap.te y saca una lista de papel mui larga.

Thus.ca

Ayuntamiento de Madrid

que hay cuel tal mamotreto.

Juana. — Por mas que digas, Pasqual,
Yo en mi trece me mantengo,
y repito que hay notables
diferencia, entre ellas, y ellos:
porque nuestro amor reinado,
siempre al interes atento,
(como en nosotras no aprecia
mas que la juventud) luego
que la hermosura da fin,
se concluye nuestro afecto.

Cta — Que injusticia tan tirana
los hombres nos hacen ya
pues la que es un poco anciana
desmerece su piedad.
Y nosotras al contexo
y al marido mas añexo
decimos con caridad,
viejo mio ven aca.
Suelto la risa
siempre que es mucho
que el hombre es Yo ven
en toda edad.
Ha pobres necios
si verdad hablaxais
me confesaxais
la realidad. V.e

Scena 11.

Luissa y Pasq.l

Luisa .... Seguramente he tenido
mucho gusto de saberlo.
no creyera que los hombres
fuesen Pasqual tan perbersos.

Pasq.l ... anda Luisa, no conoces
que habla assi, porque el grosero
destino, la reserbò
un hombre tan desatento,
que la hà causado el mayor
daño de quantos hay? pero
al fin no todos los hombres
son Luisa iguales: apelo
sino, à mi fineza; dime
no soy hombre hecho y derecho,
en materia de querer?

Luissa ... Que hay diferencia lo creo;
mas que sè yo si darè
con otro peor.

Pasq.l ... Por exemplo
juzgas que mi corazon
serà asi, ni màs ni menos?
= No disimularàs Luisa
que eres cuña de aquel mesmo
palo que produjo à Jorge:
Y aun tambien yo un Majadero

Ayuntamiento de Madrid

en predicar a dos troncos
por no decir en desierto.

Luisa . . . . En esto de Corazones
tan poca practica tengo
que yo de ellos, Pasqual, nada
puedo asegurar que entiendo.

Pasq.l . . . . Pues si tu vieras el mio
todito le hallaras hecho;
pasta de miel y de azucar.
un Corazon vieras tierno
para comertele tu;
y tan constante, y atento,
que si supiera que habia
otro igual, por San Zerezo
que habia de: - pero dexa
que ya se ha dado un proyecto
para ponerles vidrieras;
y entonces yo te prometo
que te he de enseñar en el
tu retrato hecho y derecho.

Luisa . . . Pasqual, como yo lo vea,
que lo he de creer te prometo (Vase

Scena 12.

Pasq.l . . . . Inocente es la Luisilla,
es verdad, pero comprendo
(y no me engaño) que tiene
un poco bellaco el genio

Muss.ca

Ayuntamiento de Madrid

Quella con amor me mira
lo sè, y lo se por mui cierto:
mas no obstante, ya que Dios
me diò tan habil talento;
para probarla, valerme
imagino de algun medio.
mas que medio puede haber
para probar el afecto
de una muger? no es mejor
tener siempre el pecho abierto
y el corazon en las manos,
diciendo la que es mi dueño,
que la adoro, que me agrada,
y añadiendo con despejo,
que apenas la vi la amè?
mejor sera, pues es cierto
que la sinceridad logra
mas partido en los empeños.

Porque intentamos pues
las mozas engañar
si ellas con sus caricias
no pueden consolar?
fingir el despreciarlas,
è interior mente amarlas,
Politica es traidora

que no se deve usàr.
si la amo, si la adoro,
si es ella mi tesoro
mejor es confesarlo
y su gracia implorar.

Scena 13.

Jorge, Juana, Luego Luisa y despues Pasqual.

Jorge - - Juanilla mia, hè pensado
la cosa, algo más sereno,
y à mis ojos apreciable
y me presenta tu gracejo,
piadoso el cielo, de modo
que no queriendo mi afecto
perder tu gracia, por una
friolera; fuera pleitos
y demonos y à las manos.

Obscurecer prev.º

Juan. - Poco, à poco, Jorge, quedo:
de vèr à mi Madre vienes,
y ella el dominio supremo
tiene para disponer
de mi, y de mis pensamientos.

Jorge. . . Aora Juana, es imposible
separarme de este puesto,
que el Sol declina, la noche
sobre nosotros tenemos:
pasar por aqui el Rey puede

Ayuntamiento de Madrid

y sino me halla à este tiempo
en mi puesto faltarè
à la obligacion que devo.

Russca

Juan . . . Quedate, pues, que yo sola
irè à dar este consuelo
à Madre, à Dios, y mañana
de las bodas hablaremos.

relamp.s truen.s y obscuridad.

que es lo que nos tiene quenta

Jorge . . . Espera Juana, que el cielo
con una horrible tormenta
amenaza.

abajo

Juan . . . Es que no quiero
que entre mas la obscuridad
de la noche. Crece la torm.ta y obscurid.

S.e Luisa . . . Ay Dios que miedo asustada y corriendo
hermano mio. hay hermano.

S.e Pasq. . . . Cayo un rayo que hà desecho
la encina mejor del monte.

Jorge . . . assi del Milord sovervio
la cabeza hubiera sido.

Juan . . . Que, Jorge, aun no hàs depuesto
la memoria del milord?

Jorge . . . Juana mia, yo te ofrezco
olvidar à ese traidor.

Juan . . . Dudas de mi?

Jorge . . . no por cierto,
pero este infame, merece

Ayuntamiento de Madrid

mis odios y tus desprecios.

Cantan. ..... Quando del Milord me acuerdo
quando pienso que has estado
en su poder, y escapado
no sè como aun tiembla Amor.

Molin.ª ..... Hà bribon, que en ese pecho
alguna duda te resta:
infinito me molesta
y me ofende tu temor.

Pasq.l ..... Hà Luiseta escucha, escucha,
que causa congoja, y mucha
todo recelo traidor.

Luis ..... aunque no soy tu enemiga
siento mucho q.e se diga
que di credito aun traidor. (truenos.

Los A. ..... Ò que truenos! que congoja!
el corazon se acongoja.
todo el cuerpo es un temblor.

Jorge. oye escucha que bajan los perros. (Ladridos de perros

Pasq. .. Los caballos qual corren ligeros. (Ruido de patadas

Juan. oye el eco del cuerno de caza. (Suenan trompas

Luis. vamos presto que el agua amenaza.

Los A. .. Ide el aire se aumenta el furor.

Juan. .... Los cazadores gritan.

Jorge. ..... ahuyentase la Caza.

Pasq. ..... Corre sin saber donde.

Ayuntamiento de Madrid

Juan - - - - - - Y el Eco que responde
Luisa - - - - - - azora al cazador. (Crece truenos y rayos.)
à 4. - - - - - - Guardas, guardas,
que es aquesto
presto, presto,
à huir de aqui.
Pasq.l - - - - - - - à la Majada mia
venid en Compañia
Luis - - - - - - - vamos a recobrarnos.
Juan y Jorg. - - - - Y alli por consolarnos
hablaremos de amor.
Amor solo serena
la pena más violenta
y en la mayor tormenta
anima el Corazon. (truenos.)
Que truenos! ô que rayos
nunca amor desalienta
y en la mayor tormenta
anima el Corazon.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000011762
Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL
1200011762
Ayuntamiento de Madrid