

Tea 1 - 189-3, C

Entre el Placer y delicia
se hace lugar la justicia

Zarzuela en 2 Actos

Apte. ms.

Acto 1º : [14] h.

Acto 2º : [Falta]

7

n. 2.

1

Teenzuela Nueva Tocoreña

Craxe el Plaxe y Felicia

Sehaze Lupa la Justicia.

Tea 1-189-3, c

es

Actores.

El Rey Enrico 4.^o de Inglaterra.

Milord Fidelity.

Milord Maximon.

Juana Molinera, Lucida de-

Jorge Guarda Mayor del Bosque del Rey.

Luiseta Hermana de Jorge y Lucida de

Pascual Guarda 2.^o

Seguito de Corteanos, Cazadores, y Guard.

Acto primero

Escena 1.^a

2

Esta es un Bosque con arboles por todas partes
y en el fondo o Centro de el una tienda de Campaña
con la mesa dispuesta para comer, y della apa-
recerán sentados el Rey, Milord, y otros ba-
nos Cortesanos todos entrase de Cazadores. Por
uno y otro lado en la escena se dexarán ver Ca-
zadores de la comitiva del Rey con perros es-
copetados. Cuernos de caza etc.

Mientras canta el Coro
~~concluida la sinfonia~~ un Cazador se acerca
al Milord haciendole señas de que quiere ha-
blar. Levantase el Milord haciendo al Rey
la reverencia debida, y se acerca al Cazador
quien inclinado del le entrega una

Carta y p.^{te}

Coro = Haza el buxo coronado
su flexera en la Campaña
Ceda del Rey ala saña
y concurra a su placer

11) El... Esta letra me parece...

que es el Aringo Robertos?

mandando el sobre es
cruto

Cielo sin duda. ¿Que arriva
sucedido? Pero leo

abre la carta y

lee Maximón desesperada

Camina en este momento
aquejarse a el Rey Xti;

y pedir la cumplas luego
^{Palabra} la ~~cosa~~ que la ^{quiere} ~~quiere~~.

Ya entu mano esta el remedio.

Valgame Dios que desgracia!

oy, que por fuerza me encuentro

de la gentil Molinera

aparronado: oy que espero...

si... es verdad... nada me amara....

por que sus ojos aprecio

mas que quanto codiciable

abrara en el universo,

Robada ya de mi Casa

que estara a estas oras exo

dentro de mi fortaleza:

con dones y ofertas, premio,

inducir la a que me estime

con el Carino á que contelo.

Pero mas baldoxa ausentarme

de aqui; ò permitan los Celos

que la real Casa se acabe

oy mismo por que no quiero

de Maximon importuna

ver la casa. El Rey, q. es bueno,

Clemente, y sagaz, no duda

escuche sus Sentimientos:

Mas acasarme con ella

no me obligaria por eso;

que es Viuda, ~~no esta Doncella~~, no estan Heranora

y la Juanilla aun q. es cierto

que no es noble, es muy virtuosa

linda, y digna de mi aprecio.

Escena 2.^a se repite el coro

El Rey levantandose de la Mesa con sus Cortesanos, se levanta y dice.

y... Pues, observando el Sol

amaga algun movimiento

que se aproximen los Caballos

para ir la Casa siguiendo.

~~Parece uno de los Cortesanos~~ ~~se le pite el cora~~ y encontrando con una Gitan
dia que le da un recado bueno para el Rey.

~~Rey~~ Pero que ~~cuanto tardara~~
q. modo tan urgente
previamente en el tiempo

de mi unica diversion,

a Miledi, en el empeño

de buscarme entre los Bosques,

y malezas, habra, puesto?

Mas pues la justicia manda

que el oído la de atento,

por ser esta mi primera

obligacion. Llegue luego,

Miledi

Llegase el Cortesano a la Guardia e introduce a

Miledi q. se pone de rodillas

Miledi. Señor, ~~señor~~ Señor, si se puede

graduarse de acervimientos

que pontada a unas planas

usurpe algunos momentos

a una grandera Real

del inocente Recreo

de la Cara, humilde hospido

Señor Abogado Pretende
Miledi en queste fiesta
mañon

perdon de tan grave yerro;
pues siendo dificultosa
la audiencia en Palacio, vengo
a este parage, fiada
en la piedad de los mismos
auspicios reales, con que
me hacen la guerra sangrientos
mis enemigos.

rey... La instancia

referid, Miledi, presto con seriedad
haciendola levantar

Miledi Yo s. me hallo burlada
de un favorecido vno.

Ha: y con que frecuencia ~~by~~ abusan
de los soberanos Dueños
el mayor favor, los que
si de ver no saben cuidar
~~de sus intereses~~

Ey... ~~El favor es para~~
q. de mi favor abusa?
~~no es para~~ irracional
quienes:::

Miledi. Perdona, Excelso

Monarcha, mi explicacion.

Vuida soy, yo lo confeso:

mas por esta circunstancia
no tengo menos derecho,
que otra, contra el que me ha dado
palabra ~~con~~ juramento,
de amarme, y guardarme fe;
^{Fe} Fielino, Señor fue, el fiero
traidor que de este delito
oy se constituye reo.

rey. Amor y fe has ha jurado?
de un Vasallo mío puedo
obligar la fe, mas no
la finera, y el afecto.

Milid² Es verdad; mas bien podéis
~~dejar~~ al Joven necio
de vuestro lado; y mas quando
la xaron de mis lamentos.
Es la que su infamia aclara:
siendo tal su desacierto,
que de una Muger villana
tan penetrado sospecho
está, que ha osado robarla,

y la guarda oulta; siendo
constante que si retarda
vra piedad el remedio,
manana seràn enbano
mis quejas, y sentimientos.

My. Basta ya: el Principe, furo
que sentencie es bano intento
por la deposicion sola
del que acusa; y pues no lejos
de aqui estara ^{tu} Fidelin.
yo le vere, por que espexo
que buelva a mi obligacion,
si, como se dice, es reo
del rapto, y del abandono.

Ampios no dilatemos a los Caradores
de la Casa los arduos;

la mento
y tu Cesa en tu ~~tramonto~~ A Mujer

ex

Basta Piedad en
Hidalgo y Celoso

pues parece más despecho,
que no amor quien te hace hablar.

Si la pasión te ablasta
del que an te abandona,

una Alma que perdona

me empuja a perdona

{ Parte contodo
{ acompañan

~~Del Plt. el Cor. y Parte~~ Escena 1.^a

Milesi Sola

Todo es delirio amor,
todo inclina del sufrimiento;
pero es en el la inconstancia
un delito tan Supremo,

que no hay otro que le iguale.

Como pues mi sentimiento

ha denfuxi que a mi vista

el propio lugar (ha Cielos)

ocupe una Muger vil.

que antes ocupo mi tierno

Corazon? vete del traidor

haz sus ojos atento

en otra hermosura? Ha via

paciencia en mi para vexo?

no es posible: no es posible:
y así reputan mis cosas.

Si del amor, si al llanto mío
no se unde el pecho injusto,
iracunda, será justo
que le bea suspirar

6
Voz al monte al valle
a la selva
y a porquiel ogor

Escena 5.^a

Campo ameno ala entrada del Bosque
con vista dela Casa de Jorge.

Jorge y Pasqual por una parte
con Guardas armados, cur-
todando el Bosque.

Jorge Cuerpo de Baco: ~~Estoy desdichado~~ ^{loí desdichado}

yq. ^a la Molineria me ha abandonado

y mi Juanita tan quicrida

ha. que un infame me la ha robado

No: voluntaria se habra escapado.

Si la abarucia la ha buelto cudar?

No: pobrecita ^{no es} ~~no es~~ Capaz.

Pero no buelbe: mas no la uco

ha. que perdida por mi la creó.

Jorge infelice: ^{loí desdichado} ~~estoy desdichado~~

me ha asesinado el ^{crucel} ~~pequeño~~ Milord

Parg. Un hombre como vos Jorge
se irrita contanto extremo
por una Mujer?

Jorge.. Aparta
desfame aca en mi tormento.
ha! Milord. vil.

Parg. Si Juanilla
tomo las de Villadiego,
algun dia bolbera!

Jorge Barbaro, ignorante, necio
bolbera, si, pero como?

Parg. Como? segun yo aca pienso,
bolbera como se fue,
fresca, linda, con risueño
rostro, y desembarazada:
que no sea poco haviendo
escapatoria, encerrona,
Milord, y Plata por medio.

Jorge. Si el oido no me engaña
el rey carando no lesos

7
Aqui se halla no hepodido
bolbexle aver; ha¹ si el Cielo
permitea que le hallase
me viera asurplanta puelto
implorando su Justicia
en mi dpravio

89¹ El pensamiento
es unigre, si difcil
no fuera hecharse a un negro
pus, y no fuese el contrario
el Melord en este pleito
que con su autoridad cabe
derbarate vno intencio.

... Mi mano misma seno
me vengada. No sosiego
sino paga con su sangre
mi deshonra y mi tormento.

89¹ Conque por una Muger
quieres exponer al riesgo
mas sensible a la familia,
atu interres, yati? Bueno.
Por la muerte de tu Padre
has conseguido el empleo
de Guarda mayor del Bosque.
Que mas quieres? Se mas cuando:
mis quietudes heamano
y un rostro tan indigesto

que quedaria espantoso
si te aprietan el garguero.

Mas aqui tu hermana esta:

llega en un precioso tiempo

Jon... Como yo solo imagino

en mi venganza no pienso

ni en ella, ni en mi, ni en quanto

en este Mundo poseo.

Vengas mi deshonra es justo,

y asi vengarla procuro.

Escena 6.^a

Luisa y los dichos

Luisa... Hermano mio... .. a lepre

Jon... Adelante... .. grave

Luisa... Como un tanto tan severo... ..

usas conmigo? Que ouare?

en que di Jorge te ofendo?

} con muestras de
dolor

Jon... No me irrites

Pasqual... Senor Jorge

no sermiente unid severo

con ella. Baid. q. el hombre

parece q. le humos hecho

noche algun gato xplata

segun su cara xperro

Jon... Yo estoy Pasqual amiguero.

tu la adoras; ya lo entiendo.

No lo compito; mas q. me hallo

ya fuera de mi te advierto

Luz... Que me decías... con encogimiento

Tor... Que... con sereno

Luz... Que Juanilla

Tor... Ya te enterando

con el Meloso insolente
se ha escapado.

Luz... también quiero
decirte

Tor... Que has de decirme?

Basta, di, Explicarte presto... conentado

Luz... Pobre de mi! no des gustos

que me atolondrar con ellos

Mientras Luisa canta. Tor se vixita, llora ella y
Pasqual hace señas a Tor para q.
la escuche

1 Decir quise... que Juanilla...

Nor me guies... pobreita...

Es bonita... inocentita...

tremblo toda... decir quiero...

q. he sabido... bello agüero...

¡a! hermanito... que bonito...

Oye un rato... nor me guies...

que Juanilla... no ha parado...

ya se ha buelto... y ha llegado...

tan fiel como... te des...

Tor. Como? Juana la buelta a Casa!

Lui... Si hermano ya a Casa ha bueltas

Pasq... Si no la desas hablar

sin advertir que aun despecho

la obligas; porq^e Muger

yata la el xerpi adexo

dela lengua, es guexer Torze

q^e rebenda abax el Cielo.

~~que se va como lo negro~~

Tan de ala decia.

Tor... donde esta demelo presto

Lui... Si guetas ni lo sabias

ni la dexas

Pasq... Torze es cieco

que con el amor a Tuana

estas hecho un mas adexo.

tan presto te has olvidado

demis lecciones? Peniego

detu xudera y tambien

demis estudios si de ellos

no logro coratan facil

como bolber sabio aun necio.

Tan enq^e quedamos Torze?

Torze. Hacia venir q^e yo ofusco

no ~~me~~ enfadarme.

Lui... CHe lo juras?

Tor... lo juro

Lui. pues bendiza luego

9
~~Logre~~ Logre indulto..... la inocente.....
no hagas Torpe... que la gente.....
mas que mío... tu exultado.....
condado..... lo jurado.....
hermano..... gracioso.....
ya Juanilla.... Robieulla.....
toda es buena... toda toda.....
buelbe honrada... y consolada.....
amortiere..... y no combrene..
que la tientes... con rigor.....

Cesara 7.^a

Torpe Pasqual y Guardas del bosque

Pasq.^l... tu consuelo me consuela
afe del primer Abuelo
que crío sin tener hijos
doscientos y ochenta nietos.

Salto y Vurmo Kalegua

Torpe... no se Pasqual por q.^e es eso
por q.^e yo aun no he conseguido
enteram^{te} el sueño:

Pues dudoso, entre temores
y esperanzas, alimento
aca en mi imaginacion

pensamientos tan opuestos.....

Pero partid al instante - - - - - a los Guard^{es}
por q.^e solo entre ellos quiero
hablar. Guardas alos al Bosque

a xondar por el el xero
 conto que falta el dia:
 Isi teneis el encauentro
 en el de alguna persona,
 avio de ver acontos,
 prendedla, y sin dilacion
 para darme noticia xello.

~~Parte 1ª con la 2ª~~

Parq? El hombre con este amor,
 y la Salsilla de Celos
 con q. el Muloto se le quira,
 ya can ha pendido el sero.

Parte 1ª con la 2ª
 los Guandos

Escena 8ª
 Torze con Juana

Torze. Osi hiciera la fortuna
 que cogiese al Muloto fero
 en mis brazos! por Dios
 que hecho mil trozos al viento
 le arrojava, Mas Juana.
 aqui me balga el aliento,
 pues en Colexa encendido
 tanto mi Corazon tengo,
 que xello no podame
 Contener; el me for mredo

Torze

Mol.

Torze

Mol

Torze..

Mol..

es retirarme, hasta que
dela colera el incendio
mitigado, amortiguando
baya su impetu furioso.

Retirare

Mol.
yiga

El taimado Melocillo
me quexa deslumbra
y le di se pobrecillo
mua quete he de clabax

No es mi cara pero ingrato
para desarse asaltax
por que lista mas q. un gato
se escapax me, y se arañax

Torze

Tam coxaron no puede

afanorever

continuar el sufrimiento.

Mol.

Torze nio: Torze nio:

mui alegre

Torze

Infame, y otuo?

Mol

En ello

pones duda? Temes Torze

que no es asi?

Torze

Quana temo.

nose... pero... Aun exes ma?

Mol.

Si la misma soy

Torze. Es cierto.

que eres la misma q. Quiero?

¿. Donde pues quando rompiendo

la Aurora iba estamana

Camminabas?

Mol. El sincero

te dice sencillam.^{te}

Torze Que nada me ocultas quiero

Mol Yo Torze en nada he falsado.
y con dificultad miento.

Torze. Viena esta.

Mol Vmó un Criado

del Melord

Tor. Vmó del Dueño

mas infame un mal nacido

Criado.

Mol. hablome del precio

de una partida de grano...

Tor. Grano! o fue grano! lo cierto

es, que el Melord solicita

Tuanilla q. enu granero

muelas con el la Zebada. enfadado

11
y hacer a una mi afecto

Mol. ¿Que es esto? ¿Guitas? ¿te escarmas?

Es, Torpe, este, el juramento
que hiciste de recibirme
sin aspexera ni cenõ?

Torpe. habla pues, dime lo todo.

Mol. Como digo de mi cuento,
vieni saber que amas del trato
delos Molinos: tenemos
tambien de trigo y Cebada.
un decentico Comercio.

Torpe. Losè

Mol. Sabes q. es el Mundo
otra persona no tengo
que a mi Madre, p. lo amiana,
yacari sin movimiento?

Torpe. Losè

Mol. Sabes que es preciso
carque yo con el manejo
delos negocios de Casa?

Torpe. Losè

Mol. Pues como de necio

maliciosa Alg. y obaya
y trae en qualq. tiempo
de la venta de los granos?

Tor. Ya. ya mas el Milord

Mol. Bueno.

Tor. el Milord sabentodos
que es un pobre Caballero

Tor. Dero a su Castillo te fuere

Conducir

Mol. No te lo niego

Tor. Pero subiste a un quarto

Mol. Fareve q. suvi

Tor. Cielos!

Voyme de aqui por no oir
lo que luego siguió

Mol. Fuedo

que nada se siguió. Tor.;

por q. justamente a tiempo

Uegue enq. el Milord se hallaba

en la real Casa, y Saliendo

Una Caída maldita,

Despues de muchos rodeos

me habla, me ruega, y me induce
a que le adorne; y abriendo
un Cofre en el armario
terroso ofrece inmensos.

Torg. ¡Dobré de mí! Fuede el oro
ce hizo ver el embeleso

Mol. ¿Pienas tu que sea. Triana
detan infame y vil genio
que con obligacion prefiere
el interés; en desprecio

hice del con generoso

quiere acabando, y corriendo
y confusa huyó la infame
cerrandome el aposento.

Yo en este lance, animosa

salvar el honor resuelvo

por medio del precipicio,

y la distancia midiendo

que hay desde el suelo al balcon,

del balcon me arrojo al suelo.

Torg. ¡Tenu, Tenu, que valor

Infeliz de mí) ¿te has hecho
algún daño Juana mía?

Mol Ninguno, gracias al Cielo,
pues cayendo sin ofensa

sobre la yerba, no siento
llegar alguna acentos oas.

Jor. A la fortuna cedemos
alma mía. Juana amada,
portan dichoso suceso

Mol tu amada llamas, a quien
merece en tu vil concepto,
tan corta ó ninguna fe?

Hasta ingrato, querré Cenir
lloraras, pues no mereces
de amor el mas leve castigo.

Jor... Perdona mi error, Juana

Mol Perdona te yo (que yerro!)
una ofensa tan tamaña?

Jor... Compadécate el celo

de mí llanto; por que amor
exa, sospechar y Celos...

Mol. Excusa camante Jorge
por que yo ^{nada} ~~no~~ creo

Jor... Eso es quexer que a tu Jista
me caiga, Juanilla, muerto.

Mol. Yo Jorge vien sabe Dios
quetal cosa no pretendo,
mas xepito eres ingrato,
y que ya nadate creo.

Jor... Dexer ingrato contigo
dijo tanto, hermoso Dueno,
que si tupeidad me niegas
mi desesperacion temo.

Muxame un poco Juana
buelberme esos o/suelos

Si: en esos bellaqueros
busco piedad y favor

Mi Juanilla amada
La Reyna jurada

de quantos Muxeres
seprecian de amor.

te creo, te adoro

mi dulce tesoro

De amor en el pecho
baila el Corazon

Escena 9^a

Luisa #

A Manilla con Luisa #

Luisa^a

Si ba a decir la verdad,
Luisa, yo le compadezco;
que es caro tan anxioso
que depodex de un Mamebo
una Doncella sebuella
Como fue, que por lo menos
es digno de Señalarse
con carbon blanco el suceso.

Luisa. Pero Juana con mi hermano
no obstante, habexas copas hecho?

Mol. Si ya estamos en paz Luisa.

Luisa... No crexas quanto me alegro.

Mol... Fu como te hallas, Luisa,
de Pasqual en el cortejo?

Luisa... Chito, Chito, por que el viene
no te lo he dicho hasta oy: pero
lo paro admirablemente

Luisa, Bien Juanillo, a ha...
vaya mi hermano le...
vaya

por q.^e hago de el quanto intento

Escena 10

Pasqual y los dhas

14

Pas.^l Hay algun inconveniente?

Chucar puedo entrar sin miedo?

Mol.ⁱ Ninguno hay por mi parte

Pas.^l Juana me asegure me alegro

que no haia dado la vuelta.

Mas apunto (y quedese esto
aqui) dime en confianza
como a casa Juana has buuelto?

Mol.ⁱ Diga q.^e todos los hombres
son terribles. Livia en ellos
entunida tengo se

Liv... En los hombres se yo: fuego

Pas.^l No andemos enpataxatau
que no son todos de un genio

Mol.ⁱ Es an. Mas Pasqual dime
quantos se encontraran buenos
entre cien hombres

Pas.^l Igualmente

se hallaran en vicio como
regulares? Y sino

aqui me balga el talento
y la lista de Mujeres
que copie de un libro viejo
leyendo anoche la vida

del Infante Melreन्द्रo

Pasipha ofendio a d. Minos,

engañó a d. Marte venus,

Semiramis a d. Nino

} aparte y sacando
una lista de fra-
pel mui larga

Clona al 8.^o J.^o Griego

Bersabe al 8.^o Urian

Dalida al 8.^o Hebreo

y otros dormil engañados

que hay en el tal Mamorito

Mol... Parnar que digar Pasqual

yo en mis tice me mantengo,

y repito que hay notable
diferencia entre ellas y ellos.

por que uno amon taurado,

siempre del interior atento

(como en nosotros no aparece

marque la subentend) luego

que la hexmosura da fin,

se concluye uno afecto

que injusticia tan tirana

los hombres nos hacen. **ya.**

por la que es un poco anciana

demercede supiedad.

Instituto al Correo

y al Maxido mas anejo

decimos con Caxidad

viene mi venaca

suelto la riza

siempre q.^o exucho

que el hombre es /oben

entoda heda

Harobien meos,

severda hablarais,

me confesais

la xcalida.

Escena 11.^a
Luisa y Pasq.¹

Luisa... Segura mi. he tenido
mucho gusto de averlo.

No creyera q los hombres
fuesen tan qual tan soberbos

Pasq.¹... Anda Luisa: no conoces
que habla así porque el grosero
destino la xerabo

un hombre tan desatento,
que la ha causado el maior
daño. A quantos hay; pero

al fin no todos los hombres
son Luisa iguales. Apelo
sino a mi conciencia. Dirre
no soy hombre hecho y derecho
en materia de querer?

Luisa... Sue hay diferencia, lo xeo
mas que se yo si daxe

conotado peor

Pasq.¹... Por exemplo

jurar que mi corazón
sea así ni mas ni menos?

No disminuyas Luisa

que heves curra a aquel mesmo
palo que produjo a Jorge:

Tuun tambien yo un mas adexo

enpredecir a dos tramos,

por no dexar en dexeato

Luisa. En esto de Corazones
tan poca practica tengo,
que yo de ellos Pasqual, nada
puedo asegurar que entiendo.

Pasq.^l... Pues si tu vieras el mio
todito le hallarais hecho
para Ximiel y X. Arucas.

Un Corazon viejartreino
para comenxtele tu
y tan constante, y atento
que si supiera que havia
otro igual por San Lorenzo...
que havia de.... pero de fa
que ya se ha dado un proxecto
para ponerlos viduexiar
y entonces, yo te prometo

que te he de enseñar en él
tu retrato hecho y derecho.

Luisa... Pasqual como yo lo bea
que lo he de creer te prometo... vare

Escena 12.^a

Y Pasqual
Inocente es la Luisilla,
es verdad: Pero comprendo
(y no me engañé) que tiene

un poco bellaco el genio.

Que ella con amor me mira
lose, y lose, por muy ciegos:

mas no obstante y aq^o Dios
me dio tan haviel talento;

para probarla balseme
imagino de algun medio.

mas q^o medio puede haver
para probar el afecto

de una Mujer? No es mejor
tener siempre el pecho abierto,

y el Corazon en las manos,

Diciendola q^o es mi Dueño,

que la adoro, que me agrada,

y amandendo con despeso,

que apenas la vi, la ame?

mejor sera, pues es cierto

que la sinceridad logra

mas paraiso en los Empeños

~~que el amor~~

~~Por q^o intentamos~~
~~por q^o intentamos p^o~~
~~las Mozas engañar~~
~~si ellas con sus caricias~~
~~nos pueden consolar~~
~~filijia el desprecia~~
~~interiormente Amal~~

malgrata gla ~~Muger~~ Política estraidora
sy enu exprenuó afecto q. no se debe wax
puede hallar suplacer, si la amo, si la adoro
despreciarla inuolente si es ella mi tesoro
y amarlo oculta mente mejores confesarlo Mol
política estraidora y su gracia inplora
y bama al parecer,
Si en el Alma la adoro
si es ella mi tesoro,
maw bale confesarlo
y su gracia aspirar

Escena 13.^a

Orge Juanilla; luego Luisa y
despues Pasqual

~~Orge~~ Juanilla mña, he pensado
la cosa algo mas serena,
y amw o por, apreuiable
me presentatu gracia,
piadoso el Cielo, de modo
que no queriendo mi afecto

perder tu gracia por una
violencia; fuera pleitos
y demonos ya las manos.

Mol. Poco apoco, Torce, quedo.

de ver a mi Madre vienes,
y ella el dominio supremo
tiene, para disponer
de mi, y de mi, permamentos.

Tor. Ya es imposible
separarme de este puesto,
que el Sol declina; la noche
sobre nosotros tenemos,
para que por aqui el Rey puede,
y sino me halla a este tiempo
en mi puesto; faltare
de la obligacion que debo.

Mol. Quedate pues que yo sola
viviré con este consuelo
a Madre; A Dios y mañana
de las bodas hablaremos.

Y lampagos y truenos con mucha obscuridad

que es lo que nos tiene cuenta

Empeñad

Torg. Espera Juana; que el Culo
con una horrible tormenta
amenara.

Mol. Es, que no quiero
que entre mas la obscuridad
de la noche.

Crece la tormenta y la obscuridad

Luisa // Ay Dios que miedo

hermano mio: hay hermano

Pasq. // Cayo un rayo q. ha derucho

la emina mejor el Monce

ayudado y
corriendo
afanado

Torg. Havi del Milord sobexio
la cabeza huviesido?

Mol. Que, ~~la qual~~ ^{Torg}, cumno ha derpuesto
la memoria del Milord?

Torg. Juana mia, yo te ofusco
olvidar dese traidor,

Mol. Dudas de mi?

Torg. No por cierto,
pero este infame, merece
mi odio, y tus desprecios,

cantado

18

Quando el Milord me acuerdo,
quando pienso q^e har estado
en tu poder y escapado
nose como, aun tembla amor.

Mol... Habrison! que enese pecho
alguna duda te resta,
infinito me molesta,
y me ofende tu temor.

Parq... La Lucrecia! escucha, escucha,
que causa congo/a y mucha
todo recelo traidor.

Lu... Aunque no soy tu enemiga
siento mucho q^e se diga
que di credito aun traidor.

Los A... ¡O que truenos! que congo/a!
el corazon sea congo/a,
todo el cuerpo es un temblor

Trage... oye escucha q^e bafan los pechos:

Parq... Los Caballos qual corren ligeros:

Mol... Oye el eco del cuerno X casa:

Lui. . . . Vamos presto que la agua ammenara,
Los 4. . . . Del aire se aumentara el furor.
Mol. . . . Los Caradores quitan
Forge. . . . aumentare la cara.
Pasq. . . . Corre sin saber donde
Mol. . . . y el eco que responde
Lui. . . . Ahora al Carador.
Crecen los truenos y Relampagos

Guarda guarda, . . .
a 4. . . . que es aquello? . . .
presto presto,
a huir aqui
Pasq. . . . Alamañada ma
venid encompañia

Lui. . . . Vamos a recobrarlos,
Mol al.° Tallo por comolarnos
y Forge. . . . Hablaremos y amos.

Amor solo sexena
la pena mas violenta

Y uñe mi loco cielo

Y en la Mayor tormenta
 anima el Corazon.

q^l truenos o q^l rayos
 nunca Amor desalienta

(truenos)

Y en la Mayor tormenta
anima el Corazon

Lindell.º Acto

1200011761

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200011761

Ayuntamiento de Madrid