

Tea 1-189-3, A

Entre el Placer y delicia
se hace lugar la justicia
Zarzuela en 2 Actos

[1774] fecha tomada censura

Apte. ms.

Acto 1º : [16] h.

Acto 2º : [23] h.

Leg^o 3^o

N^o 152
1

Lanzuela

~~347-3~~

. 1-189-3

• Contac el placer y delicia.
se haze lugar la justicia.

3

~~Acto 1^o~~

Acto 1^o

Tea 1-189-3. A

2. 222

1-181-1.

Actores.

El Rey Enrique 4.^o de Inglaterra.

Milord Fieling.

Miledi Maximon.

Juana, Molinera, querida de
Jorge, Guaxda mayor del Bosque
del Rey.

Luiseta, herm.^a de Jorge y querida de
Pasqual Guaxda 2.^o

Seguito de Cortesanos,
Cazadores, y Guaxdas.

Un Criado del Milord.

Laruela el Rey en la cara

3

Acto 1º

Vista de un bosque con arboles por todas partes y en el
fondo, o centro del fonda de campaña, con la mesa de
esta para comer y a ella aparecen sentados el Rey, Mi-
lord, y otros varios condesaños. Entre ellos de caraduras =
en uno y otro lado de la escena, se desfilan ven caraduras de
la comitiva del Rey. Con peñeros escopetas cueros de cara,
mientras se canta el coro un carador se acerca al Milord
haciendo le señas de que le quiere hablar. Levantase el Mi-
lord haciendo al Rey la reverencia devida y se acerca al carador
q. inclinados al huentega una canta aparte

Coro Hasta el bruto Coronado
Su fiera en la campaña
Cada del Rey a la Sana
y con curra aru placea.

Milord. Esta letra me parece
que es del amigo Roberto:
esto sin duda, que ha
sucedido? pero deo.

mirando esto
Le escribo

Lee Maximon desesperado
camina en este momento
aquejarre al Rey de ti
y pedir la cumpla luego
la palabra que le diste:
y entumano esta el remedio

Rep. Valgame Dios que desgracia!
oy que por fuera me en cuento
de la gente? molinera
apasionado. oy que espero

si... es verdad... nada me arusta
porque sus o/os aprecio
mas que quanto Codiciable
abrara enri el uniberso.

Robada y adereu cara
que estara a estas horas creo
dentro de mi fortalera:

con doner, y ofertas pienso
inducir la a que me estime
con el cariño a que anelo.

pero mas valdra adrentarme
de aqui, o permitan los cielos

que la Real cara se acave
oy mismo porque no quiero
de Maximon importuna

ven la cara; el Rey que es bueno
clemente, y sagaz, no dudo
escuche sus sentimientos.

mas acararme con ella

no me obligaria por esta

que es viuda, no estan humoras

y la Juanilla, aunque esciento

queno es noble, es muy virtuosa

linda, y digna de mi aprecio.

Como... hasta el bruto coronado *Es*

el Rey levantandose de la mesa con sus criados.

Rey - Pues obscurecido el sol
amaga algun movimiento
quiere aprompen los cavallos
para ir a la cara siguiendo

Doncriad - Señor hablador pretende L. S. Criado
Maximón en este puesto.

Rey - que motivo tan urgente
precisamente en el tiempo
de mi única diversion
amile di en el empeño
de buscar me entre los torques
y maderas, havra puesto?
mas pues la Justicia manda
que el oydo sea de atento
ponen esta mi primera
obligacion, Regue luego.

Vengare el cor terano a la guardia ein tro dure amiledi y le
pone de Rodillas

Miled - Señor, Señor, si se puede
graduam de a trevimiento
que postada avuestras plantas
vurpe algunos momentos
avuestra orandera Real
del inocente Recreo
de la cara, humilde a pido
pendon de tangrave Yerro:
pues siendo dificultosa
la audiencia en palacio vengo
aerte para se fiada

en la piedad de los mermos
auspicio reales, con que
me hacen la guerra sangrienta
mis enemigos.

Rey. la instancia

repetid Miledi presto

Consejería hacia
Dola levanta

Miled. yo señor me hallo burlada
de un favorecido vuestro.

ha! y con que frecuencia abusan
de los soberanos dueños
el mayor favor, los que
pueden no saben cuantos.

Rey. quien de mi favor abusa
quien es

¿y mirado

Miled. Londona. (ó escucho.

Monarca) mi explicacion

viuda soy: y o lo confieso

mas por esta circunstancia

no tengo menos derecho

que otra, contra el que me ha dado.

palabra con Juramento

de amarme, y guardarme fe,

fidelino señor fue el furo

traicion que deste delito

oy te constituye Res.

Rey. amor, y fe os ha jurado?

de un varallo mio puedo

obligar la fe: mardo.

la finura, y el afecto.

Miles - es verdad, mas vñr podeis
arrosan al Povero nocio
de vuestro lado, y mas quando
la raxon demis lamentos.
en la quera infamia a Clara
siendo tal su deraciento
quedona muger villana
tan penetrado su pecho
esta, que haorado robarla,
y la guarda oculta siendo
Constante, queri retardar
vuestra piedad el remedio
mañana lexan en vano.

Ruy - mis quejas y sentimientos
vasta ya: el principe Justo
que sentencie en vano intento
pon la disposicion sola
del que acusa, y pues no le es
de aqui, estara fidelisimo
y lo vere p² q² espero
que halla aru obligacion
si como sedice es res
del rapto, y del abandono:
amigos no di la temer.
de la cara los ardi des
y tu cera en tu lamento
en la fe de que mi noxe
siempre se fija en lo recto.

Alia . . . Mi Justicia te enseñe
tu que la amodexan
que quien Justicia pide
con Justicia hade obrar.

Lu. y car.

Senepite el coro. Scena 1^a.

Mis. . . Todo es dulzuras amon
todo inclina al sufrimiento
pero es en el tal constancia
un delito tan supremo
quien ay otro que le yguale.
Como pues mi sentimiento
hade sufrir que a mi vista
el propio lugar. (acielos)
ocupe una mujer vil
que antes ocupó mi hermano
coraron! vere al traydon
fixaa sus ojos atento
en otra hermanura? habra
paciencia en mi para verlo?
no la havia, y pues es preciso
busca a este mal remedio
en tanto que este se encuentra
denme venganza los cielos . . .

Quase

Scena 2^a.

Campo ameno a la entrada del bosque con vista
de la casa de Jorge, por un a Jorge. y por qual. con quando
curto diando el bosque.

uores - - al monte, al valle, ala selva
siga por aqui el/lo.

Jorge - - cuerpo de vaco, soy desdichado
Jamolinera me ha abandonado.
ymí Juanita tan queridita
ha que un infame mela harobado
no: voluntaria se havia escapado
si la abaricia la abuelto audar?
no pobrecita, no, no, escapar.
pero no buelve, mas no la ves
ha que perdida, ponmi la cneo
Jorge infelir, soy desdichado
me ha arcinado el cauel Milord.

Parg? - - Un hombre como vos Jorge
se Yrita contanto, estumo } representa
por una muger?

Jorge - - apanta
de fame aca en mi tormento
ha Milord. vil!

Parg? - - si Juanilla
fomo tarde villadiego
algun dia bolwera.

Jorge - - barbaro ignorante, necio
bolwera si, pero como?

Parg? - - como? segun yocica pienso
bolwera como se fue
fresca, linda, con xirueño
nostro, y derem barazada
queno se la paco haciendo

encapitonia, en caxona
mi lord, y plata pro medio 2 tocan
Jorge... si el oido nome engaña
el rey carando no lexos
de aqui se halla; no he podido
llegarle a ven; ha: si el cielo
permitiese que le hallase:
me fuera arar plantas puesto
implorando su Justicia
en mi agratio.

Larg... el pensamiento
es insignificante, si difícil
no fuera echarse arar legios
pues, y no fuese el contrario
el Milord. en este pleito.
que con su autoridad cave
derivarate vuestro. intento

Jorge... mi mano misma sino
me vengara: no son ego
sino pega con su sangre
mi heronana y mi tormento.

Larg... con que por una muger
quieres exponer al mundo
mas sensible a tu familia
a tu interer, ya ti? bueno!
por la muerte de tu padre
has conseguido el templo
de quanda mayor del monte.
que mas que el templo de la madre.

mirra que tienes hermana
yon hostas tan indigerto
si te aprietan el garguero.
mañ aqui tu hermana esta:
Vega enon precioso tiempo.

Jorge. como yo solo imagino
en mi venganza, no pienso
ni en ella, ni en mi, ni en quanto
en este mundo piseo.
vengan mi desonra es justo.
y asi vengarla protesto.

Scena 6.

Sale Luisa y los dichos.

Luisa hermano!

Jorge. adelante.

Luisa. como un trato tan severo
usar con miigo? que ocuere?
enque Jorge se ofendido.

Jorge. no me Yxites.

Pasq. Señor Jorge
nose muestra vmd. severo
con ella: vaya quel hombre
parece que leemos echo
noche, algun gato de plata
segun la cara de paxo.

Jorge. yo estoy pasquas amigo
tu la adoran. ya lo entiendo
no lo Ympido, mas queme hallo
ya fuera de adinca.

La lexe
La grave

Luisa queria decirte *Concuerdo sim to*
Jorge . . . que?

Luisa que Juanilla

Jorge . . ya te entiendo.
con el Milord. insolente
se ha escapado.

Luisa . . . tambien quiero
decirte.

Jorge . . que has de decirme.

vaya explicate presto

Concuerdo

Luisa . . pobre de mi, no des gritos
queme atolondras con ellos

Mientras canta Luisa, Jorge se Ymita, flora ella y Par
qual hace señas a Jorge para q. la escuche.

C^{ta} . . . Decir quise que Juanilla
no me griten pobre ella
es bonita, y no centica
tiemblo toda, decir quiero
que erabido y ello aquezo
ha hermanito, que bonito
oye un rato no me oñtes.
que Juanilla no ha dparado
yare habuelto, ya ha llegado.
tan fiel como te dexo.

Jorge . . Como Juana abuelto a cara?

Luisa . . si cãmans ya a cara habuelto

Parq^a . . si no la dejais hablar
sin adbertin que aun despecho
la obligas, por que muger

Yatanla el Xepixadeno
de la lengua, en queren Jorge
quere venga abaxo el cielo
Yari desala decin

Jorge... donde esta dimelo presto.

Luira si quitas no lo sañas
ni laceras.

todo Carg! Jorge es cierto
que con el amor de Juana
estas echo un maladero:
tan presto te has olvidado
demis lecciones Xepixop
de tu Xudera, y tambien
demis estudios Xepixop
no logras con tan ~~facil~~ facil.
como bolben satio con necio
Yari en que quedamos Jorge

Jorge... harla venir que yo ofresco
no en fadaame.

Luira... melo Juras?

Jorge... Lo Juro.

Luira... pues vendria luego.

Canta... Logre induito la inocente
no haras Jorge que agente...
mas que mico tu Ynidad
contra todo lo Juado
humano y gracioso
Ya Juani Nac pobrecilla
toda es vuestra toda toda
buelve honrada y con solada

amor tiene y no contiene
quela trates con rigor.

Scena 7^a

Josef Parqual, y Guandao.

Parq^l -- tu consuelo me consuela
afè del primer abuelo
que crío sin tener hijos
docientos, y ochenta nietos.
salto y brinco de alegría

Jose -- no se parqual porque eres:
porque yo aun no e conseguido
enteramente el sueño
pues dudoso entre temores
y esperanzas, alimento
aca en mi ymaginacion
pensamientos tan opuestos...
pero partido al instante Lalo Guandao
porque solo entre ellos quiero
hablar: Guandao alto alborque
a rondar pone: el resto
canto que falta del dia
y si teneis el en cuenta
en el, de alguna persona
a nuestro devesa atento
prenderla, y sin dilacion
paradme noticia de ello
Parq^l -- el hombre con este amor.

y la lalsilla de celos
con que el Milord se leguira
ya cari hapexido el pexo. 2^o y quando
Scena 8.

Jorge y Juana

Jorge. - oi fucina la fortuna
que cogiese al Milord fucio
entre mis brazos: por Dios
que echo mil tronos al viento
le arrojara... mas Juana...
aqui me valga el aliento
pues en colexa encendido
tanto mi conaron tener
que acelo no puede darme
con tener, el me son medio
es retirarme hasta que
de la colexa a el incendio
mitiguado, amoniguando
vaya su inpetu primero Retirare
a la Retirare
Juan. c. - e/taimado Milordcillo
me queria deslumbra
yo le dije por breuillo
mina que te he de clavar
no es mi casa fino ingrat
para de farre aratta
ponque lista mas que ongato
se es caparme, y se añañan Desparecer
Jorge. - yami conaron no puede
continuar el su finimento

Juan - Jorge mio, Jorge mio

Jorge - in fame yotuyo?

Juana - en ello
poner duda? Pienso Jorge
quien es asi.

Jorge - Juana Perno...
noe - pero... aun eres mia

Juan - si lamisma soy.

Jorge - es cierto
que eres lamisma que fuiste?
donde pues, quando rompiendo
la aurora yba estamañana
caminabar.

Juan - el sacero
te dire sencilla mente.

Jorge - que nada me ocultas quiero

Juana - Yo Jorge en nada esaltado
y con dificultad miento

Jorge - bien esta

Juana - viro un criado del Milord.

Jorge - vino del dueño
mas in fame. un mal nacido
criado.

Juana - hablame del precio
de una partida de gano

Jorge - gano? o que gano! lo ciento
es que el milord solicita
Juaniña que en el orarezo

muelas con el la cebada
y hagas axina mi afecto.

Juan. que es esto, quitar² mi afecto
es Jorge, este el Juuamento
que tuviste dexa bixime
sin asperera, ni censo

Jorge. habla puer, dime lo todo

Juana. como digo demi cuento
vien sabes que amas del trato
de los molinos, tenemos
tambien de trigo, y cebada
un de centico comencio

Jorge. no se.

Juana. sabes que en el mundo
otra persona no tengo
que ami madre, por la anciana
ya casi sin movimiento.

Jorge. do se.

Juana. sabes que expucaro
caxque yo con el manejo
de los negocios de casa.

Jorge. do se.

Juan. pues como di necio
malicias de que yo vaya
y trate en qualquiera tiempo
de la venta de los granos?

Jorge. ya ya, mas el Milord

Juana. bueno

Jorge el Milord saben todos
que es un pobre caballero
Jorge... pero aun Castillo, te hizo
conducir

Juan... no te lo niego

Jorge... pero subiste aun quanto.

Juana... yarebe que subi

Jorge... á los

voyme de aqui porro ox
lo que luego siguió

Juana... Quedo

querada requiso Jorge

porque justa mente a tiempo

llegue en que el Milord se hallava

en la Real Casa, y saliendo

una criada mal dita;

despues de muchos rodeos

me habla, me ruega, y me induce

aquella adone, y habiendo

un cofre, en el amio o for

teronon ofrece in menfor

Jorge... pobre de mi, que del oro
se hizo ver el embleso

Juana... pienso tu que sea Juana

de tan infame, y ois senio

que aun obligacion prefiere

el interer? en desprecio

hice de el tan venero

11
quiere acobardó, y corriendo
y con fura, huió la infame
cerrandome el apuro
y en este lance animosa
salvar el honor resuelvo
por medio del precipicio:

y la distancia midiendo
que ay desde el suelo al balcón
del balcón me arrojo al suelo.

Jorge. Jesús Jesús que valor
infeliz de mí! y te has echo
algún daño Juana mía?

Juana. ninguna gracias al cielo
pues cayendo sin ofensa
sobre la Yexoa, no siento
lesión alguna, a estas horas.

Jorge. a la fortuna adonemos
alma mía, Juana, amada
por tan dichoso suceso.

Juana. fu amada llamar, a quien
merece en tu bil concepto
tan corta oninguna fe?
basta ingrato que mi año
lloraras, pues no mereces
de amor el mar leve estremo.

Jorge. perdona mi hermano Juaniña

Juan. perdonañte yo, que Yexo

una ofensa tan tamana?

Jorge... compadrecate el amor
de mi. Nanto, por que amor
yhar, sospechar, y celos

Juana... escusa cansante Jorge
porque yo nada te creo

Jorge... ero esguenen que tu vista
me caiga Juana Na muerdo.

Juana... Yo Jorge vien save Dios
que tal cosa no pretendo
mas repito caer ingrato
y que ya nada te creo

Jorge... deren Ingrato con tiempo
disto tanto hermoso dueño
queri tu piedad me niegas
mi desesperacion temo.

Canta... Mirame un poco Juana
bueliome esos o pulos
si en esos bella cuecos
busco piedad, y favor.

mi Juaniña amada
Yareyna durada
de quantas mugeres
sepreciar de amor.

te creo te adoro
mi dulce tesoro
de amor en el pecho
bayla el corazón

Luisa y Juana

Luisa - Y bien Juana, que ha visto
vaya mi hermano Lorenzo.

Juana - Si va a decir la verdad
Luisa, yo le compadezco
que es caro tan anegado
que de poder de un mancebo
una doncella se vuelva
como fue, que por lo menos
es digno de enalarse
con carbon blanco en el suelo.

Luisa - pero Juana, con mi hermano
no obstante habrás sapar echo.

Juana - Si ya estamos en par Luisa

Luisa - no creas quanto me alegro

Juana - y tu como te hallas Luisa

de pasqual en el cortejo?

Luisa - chito chito, porque el viene:
no te lo he dicho hasta oy: pero
lo paro admirablemente
por que hago de el quanto intento.

Scena 10.

Largual y dichas.

Larg? - ay algun inconveniente?
chicas, puedo entrar sin miedo?

Juana - ninguno Ayuntamiento de Madrid a por nuestra parte

Larg^o. Juanilla, afe que me alegro
queno hayas dado la vuelta
mas apunto, (y quedese esto
aqui) dime en confianza
comoacara tuana has buuelto

Juana. vaya que todos los hombres
sois temibles, luira en ellos
en tu vida tengas fe

Luira. en los hombres fe yo: fuego

Larg^o. no andemos en pataxatas
queno con todos devn tenerio

Juana. erari mas Laqual dime
quantos se encontraran buenos
entre cien hombres?

Larg^o. y quantos
se hallaran en vno sexo
regulares? y si no

aqui me valga el talento

y la lista de mugeres

que copie de un libro vno

leyendo anoche la vida

del Infante melisendo.

— Paripha, ofendio ad^o minor

— engano ad^o Marte, venus

— semixamis ad^o Rino

— elena althenon en griego

9e
ap. y saca una lista
de papel mui larga

= bar bona al señor vñas
 = dalida al señor hebreo.

yo traes dos mil engañados
 que ay en el tal mano treto
 Juan. por mas que digas parquial
 yo en mis faere me man tengo,
 y apito que ay notables
 diferencias entre ellos
 porque vuestras amon faymado
 siempre al interer atento
 (como en nros tras no apuecia
 mas que la juven tud.) luego
 que la hermosura da fin
 se concluye vuestro afecto.

Canta... Que in justicia tan tirana
 los hom bres nos hacen ya
 puer laque es un poco anciana
 dermenea su piedad
 y nototras al con teso
 ya el manido mas ane so
 decimos con caridad
 vñs mio ven aca
 Suelto la risa
 siempre que escucho
 que el hom bre es joven
 en toda edad

hapobres neos
 si verdad hablarais
 me con ferarais
 la nea lidad

2 vare

Scena 11.

Luisa. y Parq?

Luisa. .. seguramente he tenido
mucho gusto desavenido
no creyera que los hombres
fueren parq? tan perversos

Parq? anda Luisa no conoces
que habla así porque el querezo
destino, tan querido
un hombre tan demente
que la ha causado el mayor
daño de quantos ay? pero
al fin no todos los hombres
son Luisa, y iguales: apelo
si no ami finera; dime
no soy hombre, hecho y derecho
en materia de querezo.

Luisa. que ay diferencia lo que
maquero yo si dare
con otros preon

Parq? por exemplo
jurgas queme conaron
sera así ni mas ni menos?
no disimularas Luisa
que eres cuña de aquel mismo
pato, que produjo a Jorge
ya en tambien yo un maladero
en predicar. Ayuntamiento de Madrid

huira... en esto de conar nes
tan poca practica tener
quyo de ellos parqual nada
puedo asegurar que entiendo.

Larg? pues si tu vienas elmio
todito le hallaras echo
parta demiel, y de arucan.
un conaron vienas turno
para comerte tu,
y tan constante, ya tento
quasi supiera que habia
otro y qual, por tan Tenere
que havia de... pero de fa.
quya le hadado un proyecto
para ponerles indueñas.
y en tonces yote prometo
que te hede enseñar en el
un retrato hecho, y derecho.

huira. Parqual como yo lo vea
que lo hede creer se prometo. L vase
Scena 12.

Larg? No ante esta liurilla
es verdad pero conspenecho
mo me engañs que tiene
un poco vellaco el genio
que ella con amor me mira
lo te, y lo te por muy cierto

mas que medio puede haver
para probar el afecto
de una muger? no es mejor
tener siempre el pecho abierto
y el conaron en las manos
diciendole que es mi dueño
que la adoro, que me agrada
y hañadiendo con el peso
que apenas la vi la ame?
mejor tena, pues es cierto
que la sinceridad logra
mas partido en los empeños

Canta . . . porque intentamos pues
las moras engañar
si ellas con sus caricias
nos pueden consolar.
fingir es despreciarlas
en texion mente amarlas
politica estraydora
quien se debe irar
si la amo, si la adoro
si es ella mi tesoro
mejor es con ferarlo
y su gracia implorar.

Scena 13.

Jorge. Juana, luego Juana, y despues Laqual.

Jorge. Manilla mia he pensado
la cosa, al

yamir o/ro aprieta ble
 me presenta tu gracia so
 piadoro el cielo, demodo
 queno queriendo mi afecto
 penden tu gracia por una
 friolera: fuera pleyto
 y demora ya las manos

Juana. poco apoco longe quedo:
 deven ami madre vases
 y ella el dominio supremo
 tiene fiana disponer
 de mi, y de mis pensamientos

longe. aora Juana es imposible
 separarme deste puesto
 que el sol declina la noche
 sobre no rotos tenemos
 paraa por aqui el ay puede
 y sino me halla aeste tiempo
 en mi puesto faltare
 ala obligacion que devo:

Juana. quedate pues que yo sola
 ire adas este con vuestro
 amadre, a Dios y mañana
 de las bodas hablaremos
 que es lo que n. nos tiene cuenta.

longe. espere Juana que el cielo
 con una horrible tormenta
 amenara

} Delamp! Buenos
 y o! curcen

Juan. es que no quiero

que entre mas la obscuridad
de la noche

} excele la oscuridad y obscurece

Luisa. ay Dios que miedo

humano mío, ay hermano

Luisa. caí en un rayo que ha derrecho
la encina. mejor del monte

Jorge. así del milord lo bexbro
la caverna hubiéra sido

Juan. que Jorge aun no has dispuesto
la memoria del milord?

Jorge. Juana mía, yotes fresco
olvidan aese traidor

Juan. dudas demi.

Jorge. no por cierto

pero este in fame menece
mis odios. y tus desprecios

Canta. Quando del milord me acuerdo

Quando pienso que has estado

en su poder, y es capado

no te como, aun tiemblo a amor

Molin. ha brivon que enese pecho

alguna duda te resta

in finito me molesta

y me ofende tu temon.

Luisa.

ahuseta escucha escucha

que causa congoja. y mucha

todo recelo traidor.

Luisa. aunque no soy tu enemiga

siento mucho quise diga
que di credito don Maydon

16

Truenos

uxera

los A. - o que truenos que conep la
el conaron sea conep la
todo el cuerpo es un temblon

Jorge. - oye escucha q^e van los perros

Parg. - los cavallon qual corren ligeros

Juan. - oye el eco del cuerno de cara

Truenos de patadas

Luisa. - vamos presto que el agua amenara

los A. - y del ayre se avienta el funon

Juan. - los caradores gritan

Jorge. - avientare la cara

Parg. - corre sin la vea donde

Juan. - y el eco que responde

Luisa. - arona el carador

Truenos y
relamp.

A. - Guardas guardas

que es aqui to.

presto presto

a huir de aqui

Parg. - ala ma/ada mia

venid en compania

Luisa. - vamos a re co brannos

Juan y Jorge. - yalli por consolarnos

hablaxe mos de amor

amon solo texena

lapena mas vio lenta

y en la maion tormenta

anima el conaron

que truenos! o que rayos

nunca amor clera sienta

Truenos

y en la maion fonnenta
anima el conaron

fin

1200011759

Or

^u
Tanzuela.

N. 2.

1

Entre el Placôr y delicia,
se hace lugar la justicia.

gn Juan

Ant^o

Acto, 2.º

Tea 1-189-3. A

379



Laucha Buena el Rey en la Casa del Rey 2

Continúa la escena oscura. Berquer, como antes, pero
cable, yardas, espacioso por todo. 1.º Hace persona por la
1.ª otra lang. Congruencia y un b. con bayoneta Calabro

Lang. quien va halla

Lang. 2.º quien va halla

Lang. 3.º alto alto

Lang. 4.º alto alto

Lang. 5.º a la vista

Lang. 6.º a la vista

Lang. 7.º la vista misma

Lang. 8.º va de venturoso

Lang. 9.º a la vista misma de la vista

Lang. 10.º va de venturoso de la vista

Lang. 11.º quien va halla

Lang. 12.º alto alto

Lang. 13.º Paro que 2.º paragon

Lang. 14.º Paro

Lang. 15.º que es la 1.ª

Lang. 16.º que es la 1.ª

Lang. 17.º a la vista

Lang. 18.º a la vista

Lang. 19.º a la vista

Lang. 20.º a la vista

Lang. 21.º a la vista

Lang. 22.º a la vista

Lang. 23.º a la vista

Lang. 24.º a la vista

Lang. 25.º a la vista

2

Cont

ri ca

y po

Jon

Larg

Jon

Larg

Jon

Larg

Jon

Larg

Jon

Larg

Jon

Larg

Jon

Larg

Jon

Larg

Jon

Larg

Jon

Larg

Jon

Larg

Jon

Lanzuela Nueva el Rey en la cara Acto 2.^o

Continúa la escena obscura: Porquer. cenar laderas practicable, y arboles, esparcidos por todos: 1.^o Jorge por una parte y por otra Larg. con guandás y arbor con bayoneta calada

Jorge. quien va halla.

Larg.^o. quien va halla.

Jorge. alto alla

Larg.^o. alto alla

Jorge. si te pilla

Larg.^o. si te pueno

Jorge. tu eres muerto.

Larg.^o. ya te entiendo

Jorge. tu fusa no har de lozan

Larg.^o. no podras de aqui escapar.

Jorge. quien va halla.

Larg.^o. alto alla.

Jorge. Largual.

Larg.^o. Jorge.

Jorge. que eres tu?

Larg.^o. yare ve que soy yo.

Jorge. a mi se

arrestado de quida

amir manos Largual muerto.

Larg.^o. a se mia que has tenido

maion niero, queyo, de ella

marque hacer aqui? no fias

deni. y de mis compañeros

Jorge. fui acompañando a Juaniña

aru cara donde dezo

2. Representan

Tambien ami hermana.

Larg? Luisa
se ha quedado (esto va bueno.)
en el molino de Luana.

Jorge... las dos Larg? me pidieron
que las desare para
la noche Santa, y en ello

Jorge... en contra, in conveniente
Larg? no ay que hacer, Luisilla creeo
que esta muchacha me/ra
quiere halla en el universo
mas apocrito Jorge
tu sabon no han mucho tiempo
me aseguro que al amor
que a tu hermana Luisa tengo
nunca se las contraria
y en este caso protesto

Jorge... este no es tiempo de hablar
amigo Lasquat en esso
anda dispersa la cara
ya me aseguran por cuanto
que el mismo rey se ha perdido
y si quisieran los cielos
que el Milord diese en mis manos
tambien perdido: prometo
que todas las que me dave
pagaria por en texto.

Larg? el ruido de las pisadas
hasta aqui resiente los oidos.

Jorge... se camina al amor tanta

Con fugo, mientras quedo
yo, con dando la colina
con la mia todo el tiempo
que tarde en daway la armonia
del sol con los rayos vellos

aminan por partes diferentes. y Jorge cree q. un axbol es un hombre

Jorge... quien va alla
Larg?... quien va alla
Jorge... alto alla
Larg?... alto alla.
Jorge... no se mueve
Larg?... quien le va.
Jorge... nadie nadie es una Planta
Larg?... que terrible oscuridad.
Jorge... par qual vete por halla
queyo macho por aca
Larg?... pues yome voy por aca
vete vete por alla.
Jorge... quien va alla
Larg?... quien va alla.
Larg... que terrible oscuridad.

vanse

Scena 2^a

o. Rey bajando de la colina con la espada desnuda

Rey... Con lo oscuro de la noche
pendido de mis montexos
no se por donde de camino
entran terrible tormento
muro quanto se teme/a
con pobre e/ mas opulento
monarca, pues los acaros

aque un pobre esta sugeto
tambien un Rey los padere
quien estan libres los celos
del vaiven de la fortuna
sentado en truhanos. reyes
prefiere el Rey al vasallo
mas perdido en el mundo
como el queyo me mismo
ni el Rey es mas, ni es el menor.

escena 3ª

Jorge. y dicho

Jorge. - Sin me engañe de alguna
persona los pasos siento

Rey. - un bulto haciame le acerca

Jorge. - quien va halla, quien va halla.
quien es responde.

Rey. - Yo soy.

Jorge. - quien sois pues.

Rey. - yo soy, el eco
no entendéis.

Jorge. - Yo, yo. este yo.

no hade sen el nombre vuestro
adonde vais. y quien sois
es lo que yo saven quien so

Rey. - y vos quien sois que me hablais
en un estilo tan nuevo
para mi?

Jorge. - el Guanda mayor

sois de los borques, que atento
ami deve con vos, me

la autoridad demi empleo
Rey . . . respetarla me conviene . . . ap.^e
pues yo sabre ere concepto
un amigo soy.

Jorge . . . que amigo
yo por amigos no acepto
aquellos queno conosco;
yasi decid al momento
queres ofice estas horas
en el borque.

Rey . . . no me atrevo
afiar mi dignidad
de un des conocido; tengo
en el sequito del Rey
tambien amigo mi empleo

Jorge . . . sois cortesano?

Rey . . . lo soy.

Jorge . . . por dios baco queme hapuesto
listo, aquel nombre de amigo: 2 ap.^e
los cortesanos encien to
queson sinceros amigos

Rey . . . por los dueros senderos
del borque, oscuro, perdido
vine aqui a parar.

Jorge . . . ya entiendo
yme parece que estais
de temon ya medio muerto:
no teneis cavallo?

Rey . . . el mio
desde un empinado cerro

se despena ala Naruna.
Jorge. cave questo sea cierto 2 ap^e
pues un cavallo espirando
halle en el vecino suelo?

Jrey. y que tenais en la mano?
mi espada, en que tal vez suelo
apoyarme.

Jorge. venga aca
y tomad para cimiento
de la persona, este palo
que os sostenia viv, no quieros 2 ap^e
del fiarme

Jrey. no ay remedio
expuero tenearme
y apelar al su finimiento

Jorge. mas decidme, que destino
pensais tomar.

Jrey. mi deseo
es llegar hasta Squand
y queme quieris exporo
alla.

Jorge. Yo? y con esta noche?
con esta obscuridad? bueno
no, no, en eso perdonadme
no obstante deque con fiero
que me causais compasion
ponque he formado el concepto
deque sois un hombre honrado

6
apesar del epitecto
de amigo, y de conterraneo
quieson dos nombres muy buenos
pero uno dentro de tantos
tanto, (ome/ on dire opuestos)
como un galgo, de una liebre
y los cielos del infierno.
si queréis, os llevaré
a un molino, que no lejos
de aquí se halla.

Rey . . . esta muy bien
vamos al molino luego.

Ponce . . . mañana hare que os apañen
un caballo, y el dinero
pagareis de su alquiler
que aunque amigo, no me tengo
por tan tonto, que execute
lo que refiere alla el cuento
de aquel pastre del campillo:
ymás siendo este conterraneo
a un amigo y conterraneo.
lo que si de valde ofresco
es una escolla que os que
a donde queréis

Muy . . . acepto

Ponce . . . pero vos vendreis con migo
in con vos yo? no por ciento
no me apartare de aquí

Como no venga un ebrero
mandato del soberano.

Rey. . nada replicar puedo.

Jorge. . pues id con dios: mas decid
saver si el rey ha vuelto
bolver mañana alacara?

Rey. . no solo mañana, pero
ni en muchos dias haquarder.

Jorge. . etais mui segurs de ello

Rey. . si no no telo di/ena
tan segurs.

Jorge. . es que tengo
presente, qui sois amigo
conterano y. . mas alacunto.
Conoceis a nuestro rey?

Rey. . no le he de conocer, siendo
de su familia.

Jorge. . me han dicho
que es un monarca perfecto

Rey. . ami asi me lo parece.

Jorge. . oi permitena el cielo
quyo le pudiera ver!
oi por fortuna llego
a hablan conel?

Rey. . que teniais [que decia le?
hablad que en ello]
tal ver tenia mi in/lujo.

Jorge. . una gracia amigo tengo.

que pedirá.

Rey. di cual es,
sino hallar impedimento

Jong^e. Supongamos por exemplo
quita mismo eres el Rey
si viniere a que xella me
don milord queme ha insultado
semia deti escuchado
o mandanas despacharme
sin entender el por que?

Rey. si al monarca como ciénas
de el tal cosa no diexas
pues siempre recto le halla

Jong^e. pienso que es justificado
mas como se halla lidiado
dueno, y otro corte sano
ni dera dueno se ve.

Rey. esta es la verdad primera 2^a ap^e.
que oyes a una lengua sincera.
para mi vien por mi fe'

Jong^e. alangad me pues lamans
y curando todo ellano
quien fue aquel milord finans
y malvado o con tate
parecidime un hombre sano
y muy digno de ser Rey

Scena 3^a

Mi leda pla

Miledi - desdichada y mi seaable
pues sola en estos desiertos
ya abandonada a mi misma
ni me conozco, ni entiendo
acaba paro que doy
solo materias en cuenta
y un camino tan obscuro
quien con un penasco aduerto
en que descansar, ha ingrato
fideling! tu desatento
proceden a los insultos
del destino mas perverso
espuesta, me tiene insulto.
me parece que no lesos
oygo pisan lentamente:
de temer me cubre un Yelo:
ocultarme en lo intrincado
de esta materia resuelto.

Scena 1^a

Milord conrucciado, y Miledi retirada entre los arboles

Milord - ¿Hoy estavies Gustof
que deste modo podremos
lo comernos mutuamente } frige el
mas que asido: no estas viendo } que cae
de los arboles las quejas
raíces que brota el suelo?
la noche es sin duda oscura.

Miledi... la fortuna a lo que veo
me quiere proporcionar
con facilidad, el medio
de mi amor, y mi venganza
pues sino me vierte el eco
la voz de Milord es esta.

Milord... mi principal sentimiento
es, que me expena Juandilla
y la noche estoy perdiendo

Miledi... ha perfido!

Milord... la razón
principal de quanto pienso
la tiene sin duda alguna
fiere Miledi, túncio
proceder: haré la suerte
permíttere por lo menos
que perdida por el torquero
como nosotros nos vemos
te vireses también

Miledi... ha impio
ha Ymmano! ha ingrato! ha fiere
pienso lo que mi venganza
pues en la ocasión me veo.

Milord... y quanto celebraria
verla puesta en el estremo
de te me pantes afanes.

Miledi... si por ciento, si por ciento
mis afanes se deluyan.

Milord... quien va? quien es?

Mileti. yo soy fero
que aqui entu busca hevenido

Milord. que es esto quemiro cielos

Mileti. lo que rruinas en tu culpa
mis daños, y mi tormento

Milord. pero tu que haces aqui?

Mileti. aqui me hallo ingrato dueño
arentin las injusticias
queme hace tu ingrato pecho

Milord. ¿tuot? vamonos de aqui
dame lamano.

Mileti. del puesto
en que estas no has de moverte
y numano, desatento

Milord. el paso suspende, y mira
hado fixas, y aduerso
en que tanta tan terrible
y en baxa roto, me has puesto!
que quieres muger de mi

Mileti. lo que yo de ti pretendo
es que me cumplas la fe
queme juras te, oami fero
en cono, te hara morir

Milord. mira ten mas tu frimiento
y no ciudes que te adoro:
por la fe de cavallero
que asi que llegue ala corte

Cumpla mi palabra o puerco
Miledi - no pienses burlarme in fame
porque con este languiento
muñal me sabre vengaa

Milord - Miledi - tente.

Miledi - tu intento
es vano, si desarmar
mi destina has pensado necio
quien co lea sabia
resistir a tus esfuerzos

Luchando

Scena 5ª

Larg? con una linterna encendida los otros y luego guardas

Larg? Quien va halla qⁿ va halla

Miledi - In fedir demi.

Criado que haxemos

Miledi - Respondamos ala guardia

Milord - Responde la? no por ciento

que es una sola, y no otros

somos dos, y el de fondearnos

nos con viene

Laca la espada

Criado - Milord como

queris, ni es posible hacerlo

Larg? quien va halla? no me responde?

Head guardias y prended los

Milord - antes prendene la vida:

amigo Justo a ellos

Atacan los Guardas a Milord y al criado que se retiran

defen di endore y requidor de aquellos

Larg? ... quien sois vos.

Milord ... la desventura.

Larg? ... teneis un nombre muy bueno
mas pensad, que por ahora
en llevaros para pienso
con mi grande obediencia
pues nos hallé en este puesto

Scena 6^a

Milord. yxiado entre los Guardas
y dichos

marcho senors quatro
ya en el lacito cayeron?

los valientes, y el buen vino
dir que van pronto en el suelo?

llevadlos al punto adonde
dijese, mas tend que quien
saben primero quien son

o Milord, 'me con paderco
de vuestra pena, y mas quando
de Juanilla el rostro vello
o quando en el castillo

Milord ... ha in fame! ama! cavallero
ha per furo.

Milord ... yame canso

y no tengo su fuimiento
para tolexar in salto.

don m... y precio

10
Larg? ... y una muger atrevida
llevadlos luego almorrimento
con toda seguridad.

Milid. y Milid. Deme lafirmiento el cub ... Lvanse

Scena 7a

Aparece sepon un lado la casa de Juana y por el otro
Tmolino, Juana, y luego Luisa, 2. Pillas con las labores.

Juana } ... bella cosa es mirar un molino
qual de noche, y de dia moliendo
y en ungiro continuo batiendo
del salvado sepanan la flor.

Si molinos de afectos hubiera
quien usen los malos y buenos
procuriendo proquisima harina
de salvado quedaran vier. Menos

esto poca duda admite
y uno ponga el exemplo
en Jorge, y en el Milid.

Si los conarones de los

fueran molidos en el
molino de los afectos,

quien duda que diena el uno
harina de mucho precio

y el otro no mas de un triste
desdichado y a uno a pecho

Luisa

Luisa. aqui me tienes ya

Juana. como tena que no habuelto
Jorge del Berquin de Madrid

Luisa... en verdad
que en su detencion no tengo
menos cuidado que tu.

Juana... si te fatiga el desvelo
puedes irte a descansar.

Luisa... Perus Juana, no pon cierto
muñecas e no venga yo
en acordarme no pienso

Juana... pues yo aunque vele hasta el dia
tambien aguardan lo quiero

Luisa... en tal caso Juana quiero
que en alop nos empleemos.

Juan... proaemos hacer labor

Luisa... si te agnada, vengo en ello
y en que cantemos los dos
alop.

Juana... vien las dos cantaremos

II. XI

Luisa... Que es dulce amor a todos decia siento
mas puesto que tal vez, ofrece males.
La muger lleva siempre el juicio atento
aqui admitido, nada el temer vale.

Juan... amor a los principios da contento
mas luego sus heridas son mortales
del huyan las mugeres, quando agriada
pues quien mucho le espere, le huye nada
aduso... huya amor que amor tiene

que el amor que alimenta mi pecho
con su fuego placere media.

11 13

Juana ... me parece que han llamado 2^a rep^a

Luisa ... voy a ver quienes corriendo. Quase

Juan ... ciertamente que es un gusto

el amor que yo alimento
pues cada vez amor o por
esta mi gorge mas vello.

Luisa ... Juana mi hermano es que viene
conduciendo a un caballero
quien conozco.

Juana ... un señor
le acompaña con efecto.

Levantarse los dos y desfilan a un lado la labor

Scena 6^a

Rey Jorge. y las dichas.

Jorge ... aca estamos todos: Juana
quiere penderse de mi brazo
que a tu cara haya traído
este collar de perlas
quien lo conozco, y hallé
en el bosque, pues teniendo
compasión de él, le conduje
hasta aquí.

Juana ... tu eres muy dueño
de la cara, y la persona

Jorge ... pues señor aquí os presento

a Juana la mo linera
que hade ser mi esposa

Rey - es bello
su aspecto, y su gentilera

} Congenao. ^d ala mo lin
y hace conteria a alu

Luisa - Yo soy senor cavallero
de gongre ermana

Rey - ... tambien
teneis gracioso de peso.

Jorge - y tu madre adonde esta?

Juana - mi pobre vieja durmienas.

Jorge - yo tenia que pedirte
cierta cosa y no me atrevo

Juan - manda gongre lo que quites
mina en que servir te puedo.

Jorge - es que yo nada hecenado

ni este pobre cavallero

que es del requito del Rey

y si va a decir lo cierto

te halla con tanto apetito

como yo Juana de hacerlo.

Rey - ... el lance es particular.

Juana - Con las ueras demi afecto

y el mas noble conaror

dare a los dos desde luego

quanto se encuentre en mi casa

y omi senor lo quiereno

perdonana dela cena

Luisa - de nuestra pobreza espero

Jorge

Rey

Juan

Rey

Juan

Rey

Juan

Rey

Juan

Rey

que perdonara las faltas.
 Jorge . . . er amigo a lo que entiendo
 del rey: no es verdad señon 2a Rey

Rey . . . su amigo soy no lo niego

Jorge . . . la Ytalia le exefendido
 del milord, que infame y fino
 te ha insultado, y me asfrecido
 por te/erme con tu empeño
 para que me haga Justicia
 no es verdad señon?

Rey . . . es cierto

Juana . . . y jurais que el rey me haga
 Justicia?

Rey . . . quien duda eso?

Juan . . . pensais que la guerra hacen.

Rey . . . puer no hade querer? en ello
 dudais.

Juan . . . perdone me vmd
 por que yo entendido tengo
 quero lo havun en palacio
 mas haver: que son; lo vello,
 el oro, y la adulacion
 y como yo nada tengo
 de honora, soy pobrecita
 y a nadie a adular aciento
 sacad vos la consecuencia

Rey . . . seme jante caso cre.

queno se havito Jamas. Lape
verdades detanto pero
y tan claras se le andicho
aon principe aongua encubierta
Jorge. vaya despachate leura
quien probe tenon que atento
harta aqui haestado alacara
deru Rey, no puede menos
de necessitar tal qual
del refrigerio y sosiego

Juana. si mal no me acuerdo Jorge
oy una vez aon sugeto
muy serio, que tambien vino
deotra tempestad huyendo
queno podia entender
ponque raron, el recreo
de la cara, permitiendos
hader tambien aquellos
quien son Reyes ni grandes
ni nobles, quienes es cuanto
que por tener puramente
travales de entendimiento
expresado se dediquen
a un exercicio sabiendo
quese respira en los campos
aire mas puro que en ellos
la heamos a tanto a la casa

enseña y recrea con tiempo
 la fiera que causa in funde
 vnespiritu querrens:
 alor laureles incita
 del acabur el mane/so
 y otras mil ventafas, que
 resultan deste rexo
 al rey, al grande, y al noble
 pero en un triste plebeyo
 quedwe estan trava pando
 siempre en aquel mi nux teus
 a quele aplico la suerte
 para no dar en el tes
 boron devago, y para
 en una desdicha luego
 es diversion detestable
 y asi save quemso quemso
 temetas acarador
 por que ni por rey te tengo
 ni por grande, ni por noble
 y ni matrimonioaremos
 porque escora fastidiosa
 un marido carador
 huyel hecho an des del dia
 de la alli aru mugen fua
 el amor hace al cavallo
 con el peano salta, y quita
 y aru mugen pobre cita
 su mugen ^{segunda halli}

Corne corne, buelâ buelâ
halla el ciebro, y le consuela
mi qui traque todos el dia
y su muger de la alli
por la noche esta cantado
no se mueve de su lado
amanece el otro dia
y asu esposa de la asi

Scena II.

el Rey, Jorge, y Luisa

Jorge. que medice una senor
de la onacia, y los talentos
de mi Juana?

Rey. digo que une
a lo her mero, y lo discreto
una gallanda uvera

Jorge. Luisa que haces? marcha presto
a ayudar a mi Juanita.

Luisa. voy con el per mero vuestro
no te de tengas despacha

Jorge. poco apoco hermano quedo
Luis. que tambien para mi seguro

la con benencia y la quiero - vase

Scena 12^a

el Rey y Jorge.

Jorge. pues estareis como yo
cantado, tomad ariento

hace tentan ari
dña al Rey, y el
lienta

ye escuchad en lo que paso
aqui mi vida; Comiendo
todo el dia estas montañas
la obligacion de mi empleo
cumple, en entrando la noche
a casa de Juana buelvo
o a la mia, alli descanso
como, vese, me recreo,
vella mente, y como un rey
me tiendo a la larga y dueño

haciendose nota
de asiento

Prey

esta si que es la ventura
mas cierta, y de mas aprecio

Scena 13^a

Juana y Juila traen la mesa con lo necesario p^a los attos

Torpe . . . buenas muchachas, aqui
la mesa asignad, y luego
un bocado tomareis
si os dignais de nuestro obsequio

Prey . . . perdonad pero yo amigo
nunca por las noches cenar

Torpe . . . pues sino cenare yo
Prey . . . en hora buena.

Torpe . . . yo a puesto
a que en los grandes banquetes
de nuestro agosto, y su premo
monarca ninguno come
con tanto gusto y recreo.

Prey . . . Torpe que habla la verdad

Juana. cenad ay teneis fornermos
pan y vino, puer no otras
ya lato que lo hemos echo
coma tenon a que agnada

Rey. quejida yolo agradece

Luisa. para acompañan a Jorge
tome un bocado al menos

Rey. lo estimo mucho Zapata
mas nada atoman me atrevo.

Jorge. veded sino: aqui esta el vaso Lechando levo
tomadle, y las dos, que quiero
que todos juntos bebamos
y por la salud brindemos
del Rey

Rey. con singular gusto;
a la salud del Rey bevo
viva el Rey.

Jorge. viva mil siglos
y el vaso al aire alto femos.

Luisa. Jesús el vaso alto.

Juana. te aseguro que lo siento
pon que nunca lo sabra
el Rey, quando arabe lo
lesque no le hade pagar.

Rey. ero yo del Rey no creo
mas har cuenta que el lo ave

y en su nombre, recibe estos
doblores, en prueba de
su real agradecimiento

154

ofreciendola con
bollillo

Donce. - Señor que hace, vna perdona
y faborcerame luego
quandandore ere bollillo
que aca aunque pobres hacemos
vanidad de ser honrados
que en quanto avaros no creo
nos falten los necesarios
Juanilla al instante buelvo
con vuestra licencia voy
por otro Señor, yo aprecio
vuestra franquera, y bondad
mas con sentir las no puedo

Sta. - porque oy le estilan entre señores
dos mentes vanias de pagados res
quien paga poco, hace injusticia
mas quien da mucho es con malicia.
ya vna lo al canria, ya lo comprende
aun mas que yo lo puede entender.
de oro unabolita, por un barito?

que tiene nora cava Mexito
en esta casa, no señor no
lo que se rompió lo pago yo
que soy honrado y delicado
como el rey mismo lo puede ser.

Rey. - La los pechos

si supiereis el sugeto
que os hace el don, y del don
la calidad.

Juan. Lomas cierto
es don el escuchante.

Scena 1ª

Rey Juana, y Luisa

Juan. . . Jorge esta lleno de miedo
porque del Milord se acuerda.

Luisa. . . buena diferencia ay desto
al Milord, aquel llevaba
mas malicia que los templos
quando estan para caerse
mas este buen cava lleno
da, pero da sin malicia
y con un corazón recto.

Juy. . . sin duda todo y así
y sobre este buen concepto
se desdena más tu
de aceptarle?

Juan. . . si por cierto
una doncella negato
no acepta

Luisa. . . yo lo acepto
quero estar escrupuloso
contos, y de contos mi penio

Pray. - - pues tomad alla el botiillo
Luisa con el alma orlo agualderco } Tomale 16
Juana. - - cierto que es muy buena accion
Luisa. - - Ch. calla tu, quuyo pienso

Componer asi mi dote
que es providencia del cielo
la caridad que el señor
obra con miigo, y no creo
que el honor y la conciencia
queden firmados por eso

senia despropósito } alabado lin.
la ofensa recusar.

yo quedo obligadissima } al rey
señor de tal fa bon

elora insentissima } a ella
quien la podra tachar?

el cielo vuestro merito } al rey
remunere señor

mi hermano nada en tierra } a ella
que mediana un pesar

y yo muy reverenda
voy la bolsa aguantar

Scena 15.

el rey. Juana. luego Jorge, y despues Luisa

Juana. perdonar su hermano señor

Pray. - - si supierais el con tento
que me resulta de ver

sin los peligros del velo

alcandor, y la inocencia
y entre los sencillos econ-
derar la bion lavandad
sin el mas conto oligero
heratio dela malicia
no me preveniais eso.

que mucho, si esta en la vez
primera que logro verlo. Lap^e

S. Jorge. aqui tenis otro vaso
pero manilla que es esto?
donde se ha manchado Luisa
como tan sola se encuentra
abandonada

Juan^a. que tienes

Jorge. yo manilla nada tengo.

Rey. buena malicias amigo
quero saber el sugeto
que tenis al nuestro lado.

Jorge. ya tenis pronto y dispuesto
un cavallo para que
partais ala ciudad luego
y como mas os agrade

Rey. esta bien, la ore contento.

S. Luisa. hermano hermano los quando
vienen hacia aca, y comprendo
si no me engano la vista

Jorge

Llevar
Hado
engar
la m

Larg

Larg

Juan

Larg

Jorge

Mil

Jorge

Mil

que traen con si go dos presos.
 Jorge. -- lexan algunos que havran
 hallado por esos cerros
 y briques, haced que quiten
 ya de en medio

llevan la mesa dos comparsas. la Molin.^a y Luisa se ponen
 al lado en que esta el Rey encubriendole de modo q^e los que
 engan no le puedan ver tan presto. Jorge se queda junto
 a la Molinera y este tambien encubre al Rey como se a^oho.
Scena 16.

Larg^o! Con quax. q^e conducen al Milord. y su criado.

el Rey
 y su criado
 Larg^o? el agente quiere hanestado
 curando esos venisquetos

Juana -- el Milord. pobre de mi

Larg^o? -- soneros dos. y estecao...

Jorge -- ha Milord que justamente
 haverse lido vos el preso

Milord -- es en tu infame el villano
 que haterido alcebramiento
 para mandarme a matar?

Jorge -- vmd no es el cavallero
 que me ha oculto a Juana?

Milord -- si villano, y que la tengo
 en mi poder todavia
 faver, para mas despecho
 tuyo, en la lesumidad
 de queno salda tan presto

demi poden.

Jorge ... buena cosa
yome alegre mucho de eso.

Milord ... y el que habeis depagaame
el insulto que me han echo
los guardas. mas ha Milord
que as bisto, valgame el cielo

Negandose acia el Rey que tan bien hace lo mis mo y pasg
forma los guardas en un esquadron y el le aso di la

el Rey: tenon en que a fanes
y cuidados me habeis puesto

Jorge ... perdon os pido tenon
demi ignorancia y mis Yennos.

Luisa ... yo de vuestra magestad
humilde esclava pro testo

Rey ... buena gente, yolo estimo
Jorge levanta del suelo.

Jorge ... que fortuna

Rey ... y tu Milord.

quedices al argumento
del rapto de la doncella.

Milord ... tenon eso en mi concepto
no merece la atencion
de vuestra magestad.

Jorge ... bueno

tenon --

Prey. -- no me hables palabra,
tu milord dime lo cierto
del parage.

Milord. la verdad

señor, quedécenos puedo
erque la molinexilla
sobre villana, es de un genio
tan infeliz que aguardava
para ese indigno, su afecto

Prey. -- milord adviente lo que hablas
ya quien estas respondiendo.

Milord. y como presumo señor
que haya delinquido en ello
pues si la Nave fue solo
con el fin justo, y honesto
de protegerla, porque
tupe que Jorge grosero
vio tener tanta pretension
y que contra mi deseo
con el se casase Juana
y no con tiere.

S. Juana. es in cierto
que Jorge es la prenda amada
a quien yo Ydo latro.

Milord. Cielos

Prey . . . y vien que decir aora?

Milord . . . que vuestra Justicia espere
me haga aquella quemexerco.

Prey . . . vien esta: mientras que ordeno
otra cosa que los guardas
lo man tengan en aruto.

Milord . . . la hermosa es de los hombres
el preuicio mas cierto. ¿O con quando?

Donge . . . Señon London suplico
cielos no estoy en mi
nose lo que me esplico
no hubo malicia aqui. Temblando

Luisa . . . Señon la reuerencia
Señon la magestad
Señon vuestra excellencia
por dios perdonana

Larg? . . . Señon todos venera^{an}
un magestoso aspecto
Señon con gran respeto
ya el cavallo aqui esta.

Juana . . . Señon anuestra boda
os convido atrevida
para hacen mas cumplida
tanta felicidad.

Prey . . . el conbite ino ante
admito satis fecho
dequien es en suspecho

quando sin cejadas
 Los 1. viva el Rey deytamos
 y viva su bondad
 el perdón implorando
 de vuestra magestad.

Rey. Longe mi espada al punto

Longe que queréis caminaros

Rey. Yo la espada repido.

Longe al punto si señor

señor in continenti

magestad prontamente

o que favor: que gracia

que honor espasa mi

danoy la espada al Rey

vase

Juana. que dicho destino

señor Rey mi padrino

Luisa. yo aquí el Rey habado

un poquito de dote.

Luisa. y yo que he de ir al lado
 del Rey a la ciudad

Los 3. mayor dicha en el mundo
 que esta no se hallara

Longe. aquí tenéis la espada

Tomala yrela buel
 ve alorase.

Rey. Yo te la buelvo, y quiero
 que seas caballero
 por mano de tu Rey

Juana. omarido aman firimo
llena estoy de contento
mi cunada Carissima
o con que gusto aliento.

Reabrara

Larg! - no estoy en mi
no estoy en mi tenon
que ven por ro honon
peligro no ay aqui.

La Rey quer ablarat

Rey. - de vuestra alma el candon
erorato para mi

Los D. - que dicha que alegria
nacimos en paun dia
vivia un rey tan clemente
y lleno de bondad

todos. - o dia afortunado
o dia de clemencia
oy triunfo la inocencia
candon, y honestidad.

Rey. - Ola: traedme aqui al instante
los que conduciesteis presos
a este litio, que esta noche
pretendo hacen mari fiesto
como premio la inocencia
y castigo. los preroeros.

Scena 17

Mite di y despues el Milord y Larg! y los dichos.

Mileti. Señor avuestra Ciudad
Puy. . . pues mileti buen axesto.
Larg? . . Yo. . . Señor. . . Si. . . como. . . Quando.
en laro teneo algarquero.

Secor 18.
Milond. y dños

Milond. avuestras ordenes reales
humilde y rendido venep.
Puy. . . en que terminos venis
aven avuestro Rey, quiero
saver? venis obstinado
todavia en vuestros Yerron?
o arrepentido, y humilde
al confesando ingenus

Milond. Reconocido Señor
traigo ya mis dera ciertos
y pues con feados ya
tambien Señor los de testo
aqui me teneis rendido
avuestras plantas supremo
huer. y alas desta hermana
velada que ofendida tengo
arrepentido estoy ya
y en este fijo supuesto

avon la clemencia pido
y de ella espero espero
Mileo. yo tenon no solamente
su delito olvidar quiero
previniendole el favor
que cave en mi amante pecho
pero tambien por el pido
vuestra gracia

Rey. la concedo
con tal de que orde llamano
aqui en mi presencia

Mileo. dueño
sois tenon de vuestra echuna
con el alma os obedere.

Mileo. Yo con ella la admito
Cal maxon mis decon sueltos

Rey. Llegad vosotras que a todos
oy hacen mercedes quiero
ati gonge por pagante
la porada le concedo.

mil libras de renta al año

porque así con más contento

se case con típp Juana

Síes que desto no haces duelo

y me haces otro desaire

Jorge... señon a esas plantas puesto

o verso los pies mil veces

Juana... yo también los pies o verso

por la merced que me hacéis

Pey... tu Baigual.

Larg? valédme cie los.

Pey... por recobrante del resto

conque te hallas reconcido

merced de un a Compañia

Larg? Salto y brinco de contento

aunque a la verdad señon

vos seáis quien gane en ello

porque en llegando a saber

que capitán me haveis echo

y que soy vuestro soldado

el enemigo mas fiero

vuestro leal canana

queri yo haer los paños

en campaña que hasta aqui

pones los bon que es ciento

añire por dos, pues nunca

me hallo sin el compañero

Rey. no intento hacerte soldado

la compañía que quiero [ante

solo es leura

y otras mil libras de sueldo

Para que vivais gustosos

Larg. Yo por mi tenor lo acepto.

Por que compañía y uera
todo es uno en mi concepto

Luia To señor, or doy las gracias.

Rey Pues enreda el nudo
que entre el placer y delicia
tiene la justicia asiento
y a prevenirlo todo,
para que en un tiempo mismo
se hagan todas estas bodas
y sea Padrino mi afecto.

Unig^{ra} viva el Rey Enrique quarto.

Hombr^{es} viva Enrique quarto excelso.

tod^{os} Todo en su alabanza,
por su gran piedad cantemos.

vas el real auspicio
venga Himeneo a unir
nuestras Almas, propicio
y grato, virida Amor.

Las 3 Esposas. Hay tienes dulce esposo,
mi corazón y mano.

Las 3 Esp^{os} Hay tienes dulce esposa
mi mano y corazón.

tod^{os} Cantemos pues unido
del Príncipe en honra
que vivió el Rey Clemente

que viva el Día de Ansa.

Nos el Sr. D. Fr. Thomas Antonio fuer
ter P.º Fr.º Vicario desta y a Madrid y
su Partido &c.

Por la presente y lo que a Nos to
ca darney lra para q se pueda re
presentar la Tarxuela antecere
dentre Tronada entre el Placer
y delina se haue lugar la Junta
atento que demia con asido sura
y no Contener Cosa opuesta a nra
tafas y buenas Costumbres Para
en día veinte y ocho de Junio de
mil setecientos setenta y quatro =

Luz. Fuerte &c.

Por su m.º

Don Manuel Lora

Madrid y Junio 28 de 1774

23

Para el R. M. Sr. Sebastian
Ponce Palanco p. su revista

Palanco

En cumplimiento del orden que antecede he
leído la Formula adjunta intitulada Entre
el Placer y Delicia se hace ligar la Justicia. Y no
contiene cosa que se oponga a nra. M. de. Sec. y bu-
nos. Costumbres. por lo que se puede conceder la
Licencia para que se represente. Madrid y Ju-
nio 1 de 1774 Sr. Sebastian Ponce Palanco

Madrid y Julio 2 de 1774

Aprobado.

Palanco

Puede representarse Madrid y Julio 5 de 1774

Vallejo

1200011759

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200011759

Ayuntamiento de Madrid