

Let 1-110-8, D.

[CRUZ, Ramón de la]

El extranjero.

Comedia con música.

Grúa de música. Apte ms

4=

Let 1º y 2º [293]h.



+ La En: 43

tion de,

Tea 1-110-8, D

Musica.

---

Actto 1:.

---

de les tronsens

Ap. 20/10  
Ribera.



Año 864

Coro. 1.

Portuges - ... Oj amis tiexnoy òs  
da Compasivo amon  
las dulces  
las dulces espxesiones  
que faltan  
que faltan ami voz;

d.<sup>n</sup> Bernave... no bolbais òs miog  
2 Jamas avex al sol

~~Jamas, Jamas, Jamas,~~  
que òs acexado siempre  
Inunca  
Inunca òs àlumbro  
Inunca òs àlumbro

Port<sup>s</sup> - - - - - Ay muerta espexanza

d.<sup>n</sup> Bern<sup>e</sup> - - - - - ai biba pasion

Port<sup>s</sup> - - - - - fingido  
fingido Consuelo

d.<sup>n</sup> Bern. - - - - - Constante dolor -

los 2 - - - - - Quando coraxe libxe -



de tu sinrazon  
 ai muerta espenanza  
 ai biba pasion  
 ai muerta espenanza  
 ai biba pasion:

a Duo

1<sup>a</sup> Dion. y 2<sup>a</sup> Juan Como suelen del berde romero  
 del berde romero

las avesas pican en la flor  
 pican, pican, en la flor;

asi pican los ojos hexmijos

a los hombres en el Corazon

a los hombres en el Corazon,

1<sup>a</sup> Dionisia --- Ay que io no creo

2<sup>a</sup> Juan --- ni tampoco io

a Duo --- de las dos picadas

de la Compaxacion

de la Compaxacion

1<sup>a</sup> Dion. --- por que a quella =

se Cambia en dulzura

los 2 --- por que a quella, se Cambia en dulzura



Y de estotra Resulta es corzon

Y de estotra Resulta es corzon.

Pott<sup>s</sup> . . . . ai, ai muerta es peranza

D<sup>n</sup>. Bex. . . . ai, viva pasion

D<sup>a</sup>. Dion<sup>a</sup> . . . . ai, ai que no lo creo

D<sup>n</sup>. Juan . . . . ni tampoco yo

Pott<sup>s</sup>. y D<sup>n</sup>. Bex. . . . Quando estaxe libre

de tu sinrazon

D<sup>a</sup>. Dion<sup>a</sup>. y D<sup>n</sup>. Juan. . . de las dos picadas

la Compaxacion

} Pott<sup>s</sup> . . . . { ai muerta es peranza

{ D<sup>n</sup>. Bex. . . . { ai viva pasion

} D<sup>a</sup>. Dion<sup>a</sup> . . . . { ai que no lo creo

{ D<sup>n</sup>. Juan . . . . { ni tampoco yo

D<sup>n</sup>. Bex. y Pott<sup>s</sup> . . . . Quando estaxe libre

de tu sinrazon

D<sup>n</sup>. Juan y D<sup>a</sup>. Dion<sup>a</sup> . . . . de las dos picadas

la Compaxacion

Pott<sup>s</sup> . . . . { ai muerta es peranza

{ D<sup>n</sup>. Bex. . . . { ai viva pasion



Acto

D<sup>o</sup> Dion<sup>a</sup> -- { ai que no lo Creo  
D<sup>n</sup> Juan -- { ni tampoco yó

los 2 -- { Quando estare libre  
los otros 2 -- { de las dos picadas

{ de tu sinrazon  
{ la Compaxacion  
{ de tu sinrazon  
{ la Compaxacion

a Dno.

Port. y D<sup>n</sup> Ben. -- { Quando estare libre  
los otros 2 -- { de las dos picadas

{ de tu sinrazon  
{ la Compaxacion  
{ de tu sinrazon  
{ la Compaxacion  
{ de tu sinrazon  
{ la Compaxacion  
{ de tu sinrazon  
{ la Compaxacion  
{ de tu sinrazon  
{ la Compaxacion:



En el Ayuntamiento de Madrid  
se acordó en la sesión de

los días 2.º y 3.º de las dos picas  
de la sima...

la Compañía...  
de la sima...

la Compañía...  
de la sima...

la Compañía...  
de la sima...

la Compañía...  
de la sima...

la Compañía...  
de la sima...



Fue io viva  
 que io muera  
 por qualquier dama pulida  
 por qualquier damapulida -  
 que es leal  
 ya agradezida  
 ya seve que clano esta  
 que clano esta,  
 pero que por ella pene.  
 Si es coqueta Cantaleta  
 Si es Ingrata pataxata  
 Si es Ingrata,  
 Si es coqueta  
 Cantaleta  
 pataleta; pataleta,  
 Cantaleta

2. que no  
 que no  
 medesbelaxe 2.



por qualquien  
por qualquien  
damapulida  
que io pene  
que io muera  
Daseve que claxo esta  
que claxo esta  
que claxo esta;  
pero, pero, pero;

Si es coqueta Cantaleta  
Si es Inoxata pataxata  
Si es Coqueta  
Si es Inoxata  
Cantaleta  
pataleta  
pataleta  
Cantaleta,  
que no  
que no  
medes belaxe  
que no, que no -



medesbelaxe

Cantaleta

Si es Coqueta

pataleta

Si es Ingoxada

pataxada

Cantaleta

Cantaleta

pataxada

que no, que no

medesbelaxa

que no, que no

medesbelaxa

medesbelaxa

medesbelaxa: } Nexos }

---



que ymporta q.<sup>e</sup> un amante  
quiexa òcultax sullama  
quiexa òcultax sullama  
si facil su semblante  
al nombre que le Inflama  
de claxa la pasion;  
que ymporta q.<sup>e</sup> un amante  
~~que ymporta q.<sup>e</sup> un amante~~  
quiexa òcultar sullama  
si facil su semblante  
al nombre que le inflama  
de claxa  
de claxa la pasion;  
puede un amante fino  
decir q.<sup>e</sup> a una velleza  
le xinde ~~para~~ <sup>su</sup> destino  
mas no de la fineza  
hacex; hacex òstentacion.



ante

3  
puede un amante fino  
decir que a una velleza  
le vinde su destino  
mas no de la fineza  
hacex, hacex obstentacion  
hacex, hacex obstentacion.

} Verso }

3.<sup>a</sup> Duo.

} Duo. }

1.<sup>a</sup> Lucia... Las coles de tu huerta  
quando las Coges  
quando las Coges,  
las Combierten tus manos  
en Coliflores  
las Combierten tus manos  
en Coliflores:

2.<sup>a</sup> Duo:

1.<sup>a</sup> Ant.<sup>o</sup> y... Ay que bellas, bellas manos  
2.<sup>a</sup> Lucia... ay vendigalas Dios

2.<sup>a</sup> Lucia... Hostelano bello bello



1.<sup>a</sup> Ant.<sup>o</sup> - Hoxtelana bella bella  
los 2. - - - - - guandalas del sol  
guandalas del aixe.

2.<sup>a</sup> Ant.<sup>o</sup> - Hoxtelana vella vella

3.<sup>a</sup> Lucía - - Hoxtelano bello bello

los 2. - - - - - que paxami son -

que paxami son -

que paxami son -

que paxami son -

paxami son

paxami son

paxami son: {Vexos}

4.<sup>a</sup>

{Portugues}

no

Si el Sabio mio  
habla no puede  
del de estaxio  
~~atua desvio~~

demipasion  
di de garjo  
~~atua desvio~~

demipasion



7  
4  
Dulce, dulce Cadencia  
Sabra pintaxe  
Con evidencia  
Con evidencia  
mi Corazon.

Si el labio<sup>labio</sup> mio  
~~et hablar~~ no puede

hablar no puede

No hablar no puede

dulce Cadencia  
Sabra pintaxe  
mi Corazon

Sabra pintaxe  
mi Corazon:

Si el labio mio

hablar no puede

al dubario  
~~a tu desbio~~

de mi pasion  
del desbario  
~~a tu desbio~~

de mi pasion.



Dulce, Dulce Cadencia  
Sabia pintante  
mi Corazon

Dulce Cadencia  
Sabia pintante  
mi Corazon  
Sabia pintante  
mi Corazon  
mi Corazoni {Vensos}

5<sup>a</sup>  
5<sup>a</sup>

{ D<sup>n</sup> Antonio. }

Yo querria 0/0 \$  
una Pepita  
y dexela por golosa  
y dexela por golosa  
luego me incline a la Rosa  
por lo tierna y alegria  
por lo tierna y alegria  
Y despues con la Paquita



De D.<sup>n</sup> Antonio.

0/04

Que no come Gallina  
dijo la Zorra  
dijo la Zorra  
y se las fue una a una } 2  
mamando todas  
y se las fue una a una  
mamando todas  
ai que señores tan bello  
ai bendigale Dios  
Hortelana bella bella  
Hortelana bella bella  
quando el conaxon  
q. anda por la huerta  
Hortelana bella bella  
Hortelana bella bella  
mucho cazador  
mucho cazador  
mucho cazador. 3 mas. (Versos)



Las Amonias  
y las priscas  
pepas, Todas  
y Maxianas  
todas, todas, todas  
todas, todas, todas  
todas son á qualpeon  
todas, todas, todas  
todas, todas, todas  
todas son á qualpeon  
todas son á qualpeon  
á qualpeon  
á qualpeon:  
} Vexos }



Ca  
6.

7  
6  
9  
9.<sup>a</sup> Dionisia.

Qual otras  
qual otras mugeres  
nollosa  
nollosa oy de lixa  
mas siente  
Suspixa  
que es grande  
grande señal  
desmiente su afecto  
congracia y xecato  
congracia y xecato  
mas io que la trato  
conozco sumal  
mas io que la trato  
Conozco sumal,  
Conozco sumal:  
Qual otras  
qual otras mugeres—



no noxa, y de lixa  
mas siente  
suspixa  
que esgrande  
grande sena<sup>u</sup>b  
desmiente su afecto  
Conquacia y xrecao  
Conquacia y xrecao  
mas yo que la trato  
Conozco sumal,  
mas yo que la trato  
Conozco su mal,  
Conozco su mal  
Conozco su mal.

{versos.}



Yo sola ynfelice  
ni en tierra  
ni Cielo

des cubro Con suelo  
en Cuentro favor  
en Cuentro favor  
en Cuentro favor  
mexora el ausente  
las ôras que siente  
Con la li songera  
memoria de amor  
memoria de amor.

#  
En lugar de  
esta: la hembra  
#

2 Yo sola Infelice 2  
ni en tierra =  
ni Cielo

des cubro Consuelo  
en Cuentro favor  
en Cuentro favor  
en Cuentro favor  
fatal Peregrino



que pierde el Camino  
las luces aguarda  
del primer albóx:

2 Yo sola Infelice

ni en tierra =

ni Cielo

des cubro con suelo

en Cuenta favor

en Cuenta favor

en Cuenta favor

Yo sola, yo sola,

aguardo favor

aguardo favor:

{Nexos}

latiene D.<sup>a</sup> Paula.



11  
7.<sup>a</sup> Paula:

Supone todo amante  
supone todo amante  
del fuego que le agita  
lo vivo y lo Constante  
mas luego se acredita  
Se acredita  
que fue suposicion  
que fue suposicion;  
que fue suposicion:  
por esto el que amó los  
de amor mas agitado  
Supone mas enojos  
Supone mas enojos  
Sindaxme algun Cuidado  
me da ~~mas~~ diversion  
Sindaxme algun cuidado

##  
No le  
dice



Tmeda mas diversion  
de amor mas agitado  
supone mas enojos  
Sindaxme algun cuidado  
meda mas diversion  
meda mas diversion.



Duo:

ni

n

9. D<sup>n</sup> Juan Marc. y D<sup>n</sup> Bernabe:

loo 2....

No enbálde  
 no enbálde amor sepre cio  
 de diestro  
 de diestro  
 de diestro Cazador  
 pues nunca  
 pues nunca yexan tño  
 las flechas  
 las flechas  
 las flechas de suarpon  
 las flechas de suarpon:  
 venturoso mil veces  
 a quien se las presto  
 para ácer á su dueño  
 Con tienno  
 Con tienno Corazon;  
 aixoso Sacrificio  
 de aquello que caíó -



de à quello que caíó  
aíxogo sacrificio  
de à quello que caíó  
de à quello que caíó  
de à quello que caíó  
de à quello que caíó. } Versos }

{ final. }

aDuo.

Nolloxes nite rrias  
humano Corazon  
ni rrias  
humano Corazon  
que de penas  
de penas y gloria  
la edad es muy veloz  
es muy veloz:  
arén estava Claro  
estava Claro  
Y oi era turbio el Sol  
era turbio el Sol,



esta tuxbio el sol.

13

Tueriol---Somismo estais bojotras

estais bojotras

quando teneis amon

teneis amon

quando, quando

teneis amon,

quando, quando

teneis amon:

Todo... . Vollores

pues nixxias

humano

humano Coxaron

{ no llores -  
no no no no llores

{ pues nixxias.

{ no no pues nixxias

todos... . humano Coxaron

{ no llores -

{ no no no llores

{ pues nixxias

{ no no pues nixxias

todo... . humano Coxaron



humano Coxazon

humano Coxazon

humano Coxazon

humano Coxazon

humano Coxazon.

fin de Acto 1<sup>o</sup>

---



1<sup>a</sup>

Actto. 2.<sup>o</sup>

14

1.<sup>a</sup> Lucia.

Decir-

auna muchacha

auna muchacha

Cara de Rosa

Cara de Rosa

Parece

parece de sengoño

mas que li sonja

mas que li sonja:

Sola sola va la niña

Sola por el matroxal

ay: queba corriendo

queba corriendo

ay. ay. Sitio peraxa

ay. ay. Sitio peraxa:

Sola sola va la niña

Ya sedino luego



ōno sedixā

Sola, sola va la niña<sup>w</sup>

Yā sedixa luego

ōno sedixa

ōno sedixa: {vexso} Y Nep.<sup>te</sup>

---

2.<sup>a</sup> Dim.<sup>a</sup> Decir

auna muchacha

auna muchacha

cara & cielo

Cara & cielo

es decir

es decir q.<sup>e</sup> se muda

segun los tiempos

segun los tiempos

Sola sola balaniña

sola por el ~~espina~~ Espinar

ay q.<sup>e</sup> va ~~coyendo~~

q.<sup>e</sup> va ~~coyendo~~

ay ay si se ~~tropea~~ para

ay ay si ~~tropea~~ para

sola sola va la niña



ya se oia luego

ono se oia

sola sola va la niña

Ja se oia luego

ono se oia

ono se oia.

Contra

Ja Lucia

Decir

auna muchacha

auna muchacha (o/o ala)



2<sup>a</sup>  
2<sup>o</sup>

2<sup>a</sup> Lucia:

Quando, no pulde un aman  
bien su pecho de Claxax  
bien su pecho de Claxax  
bien su pecho de Claxax,  
Con la vista y el semblante  
su Caxiño da aentenden  
su Caxiño da aentenden.  
a si dicen que su cede  
por que io nadita se  
por que io nadita se  
por que io nadita se  
nadita  
nadita  
nadita se  
nadita  
nadita  
nadita se  
nadita se



16  
Mas si nada; de esto mixas  
no se Canse tu Cuidado  
nò  
que es señal que no alogrado  
lo que llega apetece;  
Y así dicen que sucede  
por que yo nadita se  
por que yo nadita se  
por que yo nadita se  
no te Canses  
no te Canses  
por que yo nadita se  
no te Canses  
no te Canses  
por que yo nadita se  
por que yo nadita se  
venso.



3.<sup>a</sup>

J.<sup>n</sup> Juan Maxcolini:

oid los trinos suaves  
que imitan de las aves  
al descubrir el día  
la dulce algarabía

Y el gozo universal. Versos.

repres.<sup>do</sup> Decid Leonor  
que tal aun no se alivia el mal

Canta... oid cual finge un río  
el Instrumento mío  
correr precipitado  
y lento ya en el prado  
seguir con paso igual

Rep.<sup>o</sup>... Decir Leonor q.<sup>e</sup> tal  
aun no se alivia el mal

Canta... oid un mal templo  
y rústico Instrumento  
de vene apasionado  
dulce acompañamiento  
en Manos de un Zagal



Paroula. Jue al valle viniere

17

me oyo Belarda

me oyo Belarda

Tia mucho tarda

cuitado ami

cuitado ami

Tia mucho tarda

cuitado ami

Tia mucho tarda

cuitado ami

Sal corazon mio

si esta donde suele

si esta donde suele

Vey dila g.<sup>e</sup> buele

g.<sup>e</sup> ia erai aqui

g.<sup>e</sup> ia erai aqui

Vey dila g.<sup>e</sup> buele

g.<sup>e</sup> ia erai aqui

Vey dila que buele

que ia erai aqui

Rez.<sup>do</sup>

Aun gime vened yllora

Ta g.<sup>e</sup> hacer no me queda



18  
Vaia con Dios Señora  
uuerase como pueda  
q<sup>e</sup> io no he binto tal  
q<sup>e</sup> io no he binto tal  
Pero vaiaie segura  
vaiaie segura  
Aq<sup>e</sup> muere despreciada  
sin quedar eternizada  
para su gloria futura  
Alas grande Exoimaa  
en el Siglo mas famoso  
por Amables  
por emoras  
petimetra  
y ladina  
en la lista general  
sin quedar eternizada  
en el Siglo mas famoso  
por Amable  
por Emoras



petimetra

y la dina

en la Lira general

en la Lira general

en la Lira general

Verso



4<sup>a</sup>

3<sup>a</sup> Maria:

Si algunavez el triste  
breve, brebe, Consuelo halla

brebe, ~ ~

~~brebe Consuelo halla~~

ò dios, que poco èsiste

ò dios, que poco èsiste

Yen de sigual batalla... ~ ~ ~

~~que presto cede àl mal~~

que presto cede àl mal;

[que presto cede àl mal;

que presto cede àl mal:

cede àl mal

cede àl mal.

~~talvez, talvez miro al Cielo~~

~~yen el, Yen el Compasibo~~

~~la sombra percibo~~

~~de breve, Consuelo;~~



2.<sup>a</sup> Damasa.

Actto 2.<sup>o</sup>

4.<sup>a</sup>  
Aria:

#  
Enluyan  
de esta  
la tumba  
#

Si algunavez el triste  
breve; breve consuelo alla  
breve; breve consuelo alla  
ò Dios, que poco, poco existe  
ò Dios, que poco, poco existe  
y en designal batalla . . . . . a  
que presto cede al mal  
que presto cede al mal  
talvez, talvez mi<sup>to</sup> al Cielo  
y en el, y en el compasivo  
la sombra percibo  
de breve consuelo;

Mastrame mas huie  
y al fin la destruye  
Celosa,  
tixana,  
cruel,  
y numana  
misuerte misferte fatal,



Talvez mixo al Cielo  
y en él, =  
la Sombra =  
la Sombra percivo  
de breve consuelo - - - - -

Mas teme mas huie  
y al fin la destruió  
Celoja, tixana,  
cruel; yn humana  
misuerte  
misuerte fatal  
Celoja, tixana  
cruel, yn humana  
misuerte  
misuerte fatal

: 2. Celoja tixana  
cruel yn humana  
misuerte fatal  
misuerte fatal: 2:  
misuerte fatal:



mas teme  
mas huie  
Yálfín la destrúe.

Celosa  
tixana

Cruel

In umana

Cruel Inhumana

mi suerte, mi suerte fatal.

Cruel Inhumana

mi suerte fatal

mi suerte fatal

mi suerte fatal.

Vexor.



3<sup>a</sup>

D<sup>n</sup> Bernave.

---

No nodudes  
no dudes ingrata  
no si preado  
si preado la vida  
no nodudes -  
quien fue mi homicida  
no dudes  
que fue tu xigox  
no dudes  
que fue tu xigox  
que fue tu xigox  
que fue tu xigox.

Amox en Castigo  
te de mis pasiones  
no no apreie  
no apreie tus dones  
ni atienda el Clamor



21  
mantienda el Clamor:

No loques sitienes

Jamas espexanza

Jamas espexanza

Y sea venganza

Sea venganza

tu amor de mi amor

Y sea Venganza

Sea Venganza

tu amor de mi amor

no loques

Jamas espexanza - - -

No no dudes

no dudes ingrata

no si piendo

Si piendo la vida

no no dudes

quien fue mi homicida

no dudes

Que fue tu xxxior



no dades  
que fuetuxigox  
que fuetuxigox  
que fuetuxigox:

Xexsor:

Ca

latene d.<sup>a</sup> Paula.



La dulce  
la dulce filomena  
suspira blandamente  
suspira blandamente  
y su Cantar doliente  
y su Cantar doliente  
la selva adormecio  
la selva adormecio  
adormecio  
la selva  
la selva adormecio  
adormecio.

No así de un pecho amante  
los ayes y lamentos  
los ayes y lamentos  
que añaden Sentimientos  
Y avivan el dolor.



La dulce filomena  
y su Cantax doliente  
la selva  
la selva  
adormecio  
la selva  
adormecio



7<sup>a</sup>

Portuges:

27

Dia Cruel  
Dia Cruel  
tus luces  
a parte  
a parte  
tus luces de mis ojos  
Oculte mis enojos  
e terna obscuridad  
Dia Cruel  
Dia Cruel  
tus luces a parte — Candencia  
Oculte mis enojos  
eterna  
eterna obscuridad  
eterna obscuridad:

Dia Cruel  
Imas Cruel destino  
quien te anuncia  
el apacible dia  
Que tranquilo y contento.



Dejé la Patria mia  
Solo por y lustrar  
mi entendimiento  
Y conocer las gentes  
del mundo diferentes.

Placido me fue el mar  
Y manso el viento  
que creí contingentes  
elementos feroces  
Y en contra mas atroces  
la tierra firme  
Y el templado fuego,  
por amor en mi pecho  
introducido:

Loco estoy  
estoy Ciego  
Y mas desconocido.  
de mi ser he vivido  
des de entonces  
a Pura el tiempo.



maxmoles oy bronces

Yio solo Crei

que desbunio

la suerte sujeta

ami albedrio:

ihxada

ihxada Reflesion

Si el mal tan fuerte

Solo el medio es morir

benja

benja la muerte:

Muerte ven

Sexas piadosa

[Sexas piadosa

que ami voz

Ya sordo el Cielo q'a mi con

Ya sordo el Cielo

no me queda mas consuelo

Ven a consolarme ven

no me queda mas consuelo



ven a Consolaxme ven  
muera pues muera  
Yen maxmol  
maxmol frio  
la futura edad a sombra  
bien grabado  
bien grabado el Casorio  
muera

muera pues  
Yen maxmol frio  
bien grabado el Casorio  
Y una cifra de mi nombre  
del de amor  
Yel demitien  
Y una cifra de mi nombre  
del de amor  
Yel de mitien  
Muerte ven  
Muerte ven



ven a consolaxme ven  
muerte ven a consolaxme  
a consolaxme ven  
a Consolaxme ven.

---



Alia d' Faustino

Bañare mi non amala  
g<sup>e</sup> non sei Aguacilillo  
g<sup>e</sup> va tra Ladoron y pillo  
g<sup>e</sup> va tra ladoron y Pillo

Sei Ministro d' Juricia  
d' laudencia d' Galicia  
'e soy comisionado  
por el Superior Juzgado  
d' la Sala Criminal

2. d' la Sala Criminal 2.

Atung<sup>e</sup> vengo in el tieng  
votova a quien  
g<sup>e</sup> sei alguien  
votova a quien  
votova a quien

Sei Gallego g<sup>e</sup> non juego  
g<sup>e</sup> me ciego juego juego  
y in con Coca Urepego  
dejolos dejolos dejolos  
dejolos dejolos



sin trasconal

votova a quien g<sup>e</sup>lor

ser ministro, votova a quien

g<sup>e</sup>lor comisionado

ser Gallego g<sup>e</sup> non/uego

g<sup>e</sup> me ciego luego luego

g<sup>e</sup> me ciego luego luego

mi Don Cocer le pego

defulos sin trasconal

defulos defulos

sin trasconal

eri Don Cocer le pego

defulos sin trasconal

2. defulos defulos

sin trasconal 2.

sin trasconal

sin trasconal. Loxos

toom cty cty ay ay



San Faustino:















final.

Todos . . . Es amor una delicia

es amor una delicia

una de licia

una de licia

Al haqueña yagradable

Al haqueña yagradable

Al haqueña yagradable

Yes pesax

pesax Intolerable

Y continuo

Continuo padecer

Cuidado

Cuidado

a Dio:

otros

otros.

{ Que si una vez alaga

{ Que si una vez alaga

{ no pocas ácedaño

{ no pocas ácedaño



a dno.

} no pocas hacedaño  
} hace hacedaño

79

a dno:

} que si vnavez alaga } otro que si vnavez alaga  
} no pocas acedano } no pocas ~~acedano~~  
no pocas } no pocas ace

---

le  
todo -- hacedaño

Cuidado

Cuidado

Cuidado:

---

Fin.

---



iii  
H

5870800025



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200080785

Ayuntamiento de Madrid