

8€
papel
nº3

ZASCA!

CÓMIC

HUMOR GAMBERRO PARA GENTE SERIA

COMEDIO



un momento de Madrid

En este número te invitamos a sumergirte en el oscuro mundo de los no-muertos, de aquellos que han regresado del frío beso del sepulcro.

Bienvenido, lector, al festival de entrañas, fluidos y miembros descarnados al que Zasca! N°3 tiene el gusto de celebrar en sus páginas.

Una criatura que ha sobrevivido, paradójicamente, al paso del tiempo. Del cuerpo putrefacto, de olor pútrido a camposantos abandonados, de entrañas podridas largo tiempo atrás, a la caza de cerebros de los que alimentarse, ha llegado a nuestros días como criatura babeante, aislada y dependiente del metaverso, cuyo deseo no es ya alimentarse, sino tomar prestado un cerebro, habiendo perdido ya la capacidad de usar el propio.

Zombis

Zombis somos todos los que vemos la televisión

Zombis somos todos los que estamos en las redes sociales

Zombis somos todos los que seguimos los dictados de Elon Musk

Zombi es Twitter

Un zombi merodea alrededor de tu móvil y de todas las personas que están enganchadas a esta mierda

Ya no queda ningún zombi real. Olvídense de The Walking Dead. Ahora todo el mundo es zombi. Imagínate no tener un móvil en las manos.

Zombis somos todos

Trabajo, alquiler, facturas, cuatro horas de disfrute personal y más trabajo. Zombis somos todos.

Redacción: Fernando Varela, Carlos Cardo, Daniel Artiles Fritz, J.J., David Merino, Tiracajas y Raiz. *Contenidos en Redes:* Varela y Fritz. *Grupo Zasca:* Fritz, Gil&Pollos, Arangux, Simón, Cardo, Carlus, Varela, Kuso, Alcúdia, Cubo, J.J., Leo Lumu, Pozo, Manuel Colorín, Raúl Ramos, Rocío, Rubén F. Salva, Oscar Alajarín y Toni Cliff. *Maqueta y coordina:* Javier Herraiz. *Edita:* Asociación Zasca! Comic. Ronda Carlos III 32. Aranjuez, Madrid. 28300. España. Diciembre de 2022. *Contacto:* zascacomic@gmail.com Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, fotografías publicada en este número sin el consentimiento expreso de la editorial Zasca Comic, que no se responsabiliza de las opiniones que expresen los autores, a los que les pertenecen todos los derechos de sus obras.

D.L.M-26125-2022





ZASCA!

CÓMIC

BOULEVARD

DEDICATORIAS QUE DEJAN HUELLA

Pide tu dedicatoria "online" a tu autor/a favorito al correo:
zascacomic@gmail.com y te lo enviaremos en breve.

Ayuntamiento de Madrid



MUERTOS VIVIENTES

David Merino, Portada, págs. 10

Beli, págs.6 y 78

Leo Lumu, pág. 8

Tiracajas, págs. 6 y 16

Fritz, págs. 17

J.J., pág. 19

Salva Cantero, pág. 22

Chinodepelocrespo, pág. 22

Carlos Cardo, pág. 26

Papaconbarba, págs.5 y 28

Bruno Simón.,pág. 32

Juan Cubo, pág. 36

Currito, pág.41

Oscar Alajaarín, pág. 42

Rocío, Monty, pág. 44

Rubén F., págs.46 y 54

Luis Pozo, pág.50

Mariano Sánchez, pág.54

Fernando Varela, pág.58

Zascaresañas, pág. 61

Kuso, pág.62

Raül Ramos, pág.66

By Raiz, pág.68

Xurxo, pág. 72

Cliff Comics, pág.73

Fabián Sotolongo, pág.74 y
contraportada

Asociación Zasca Cómic, pág.77

Aranguix, pág.77

Bleuem, pág. 80

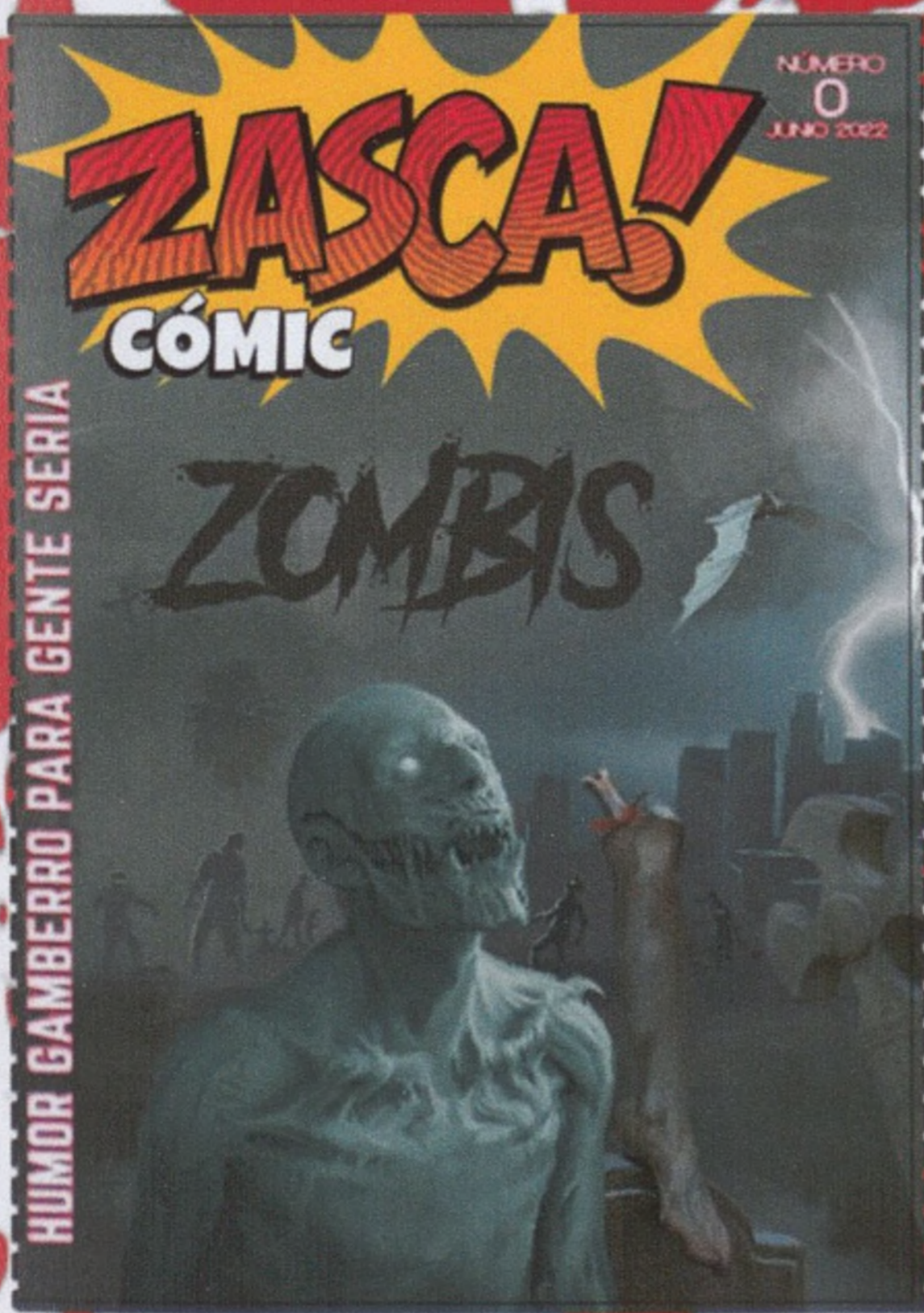
Pierde tu voluntad y síguenos:



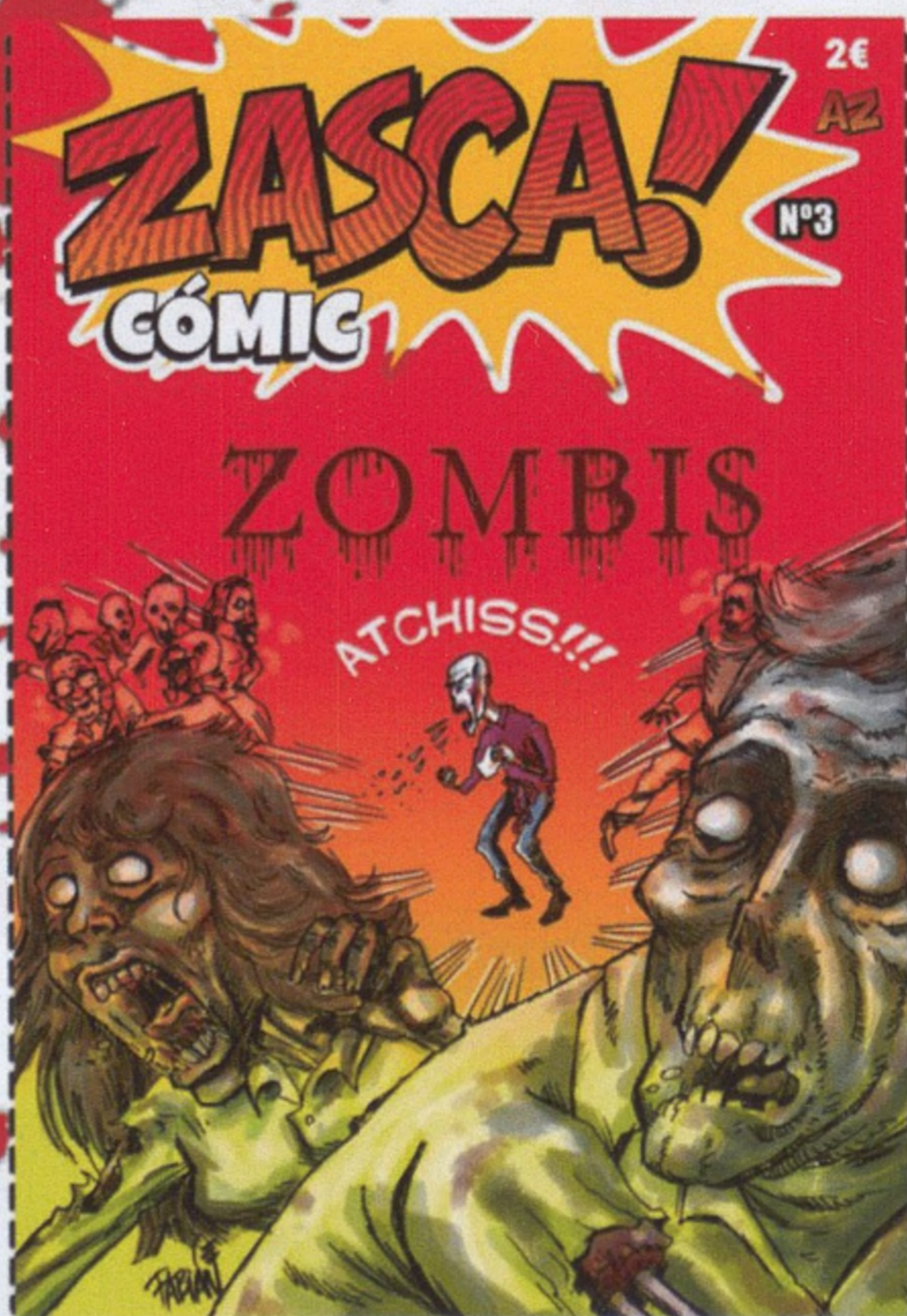
Bruno Simon

Ayuntamiento de Madrid

HABÍA OTRAS PORTADAS...



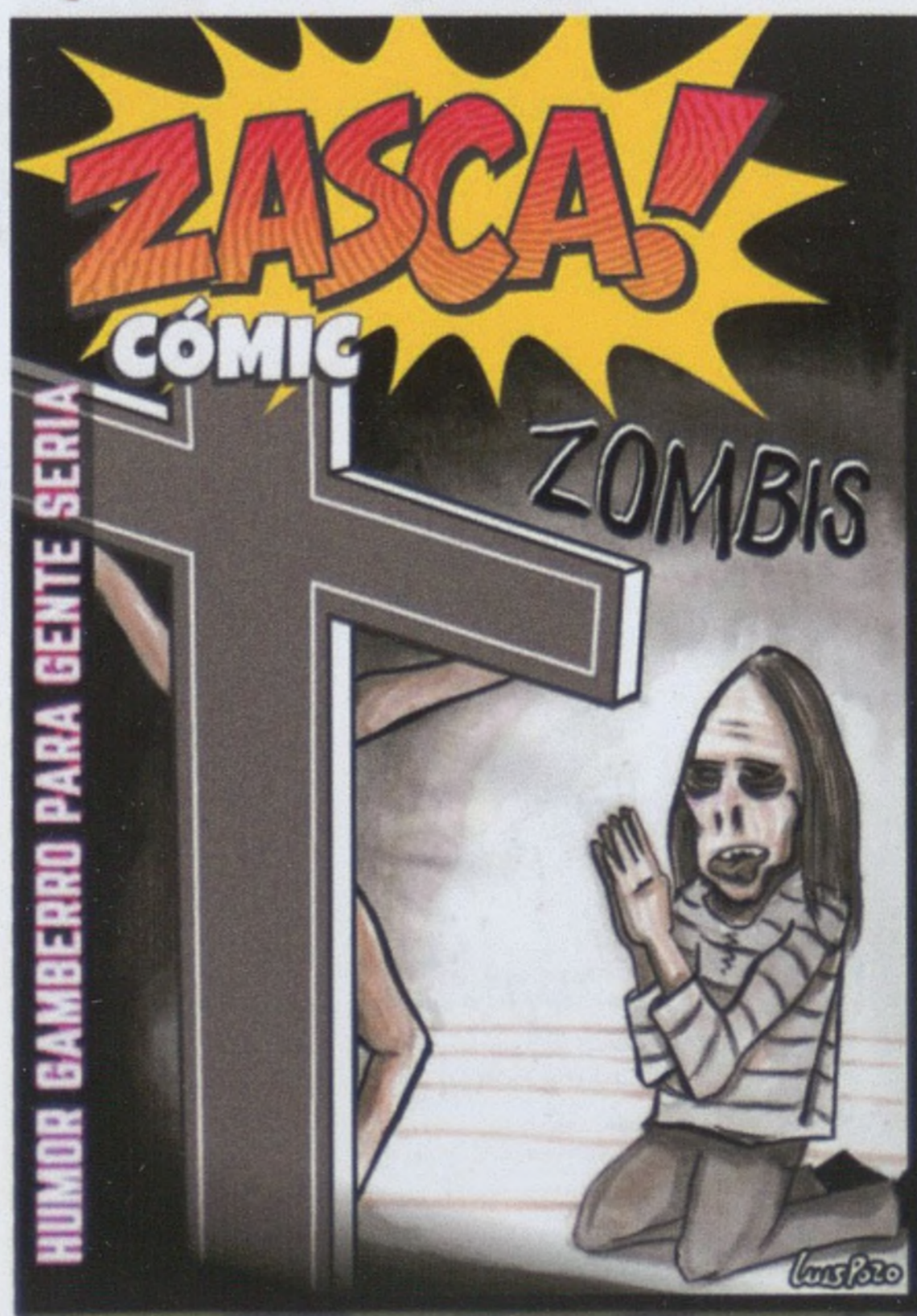
PAPA CONBARBA



FABIÁN SOTOLONGO



ROCÍO PÉREZ

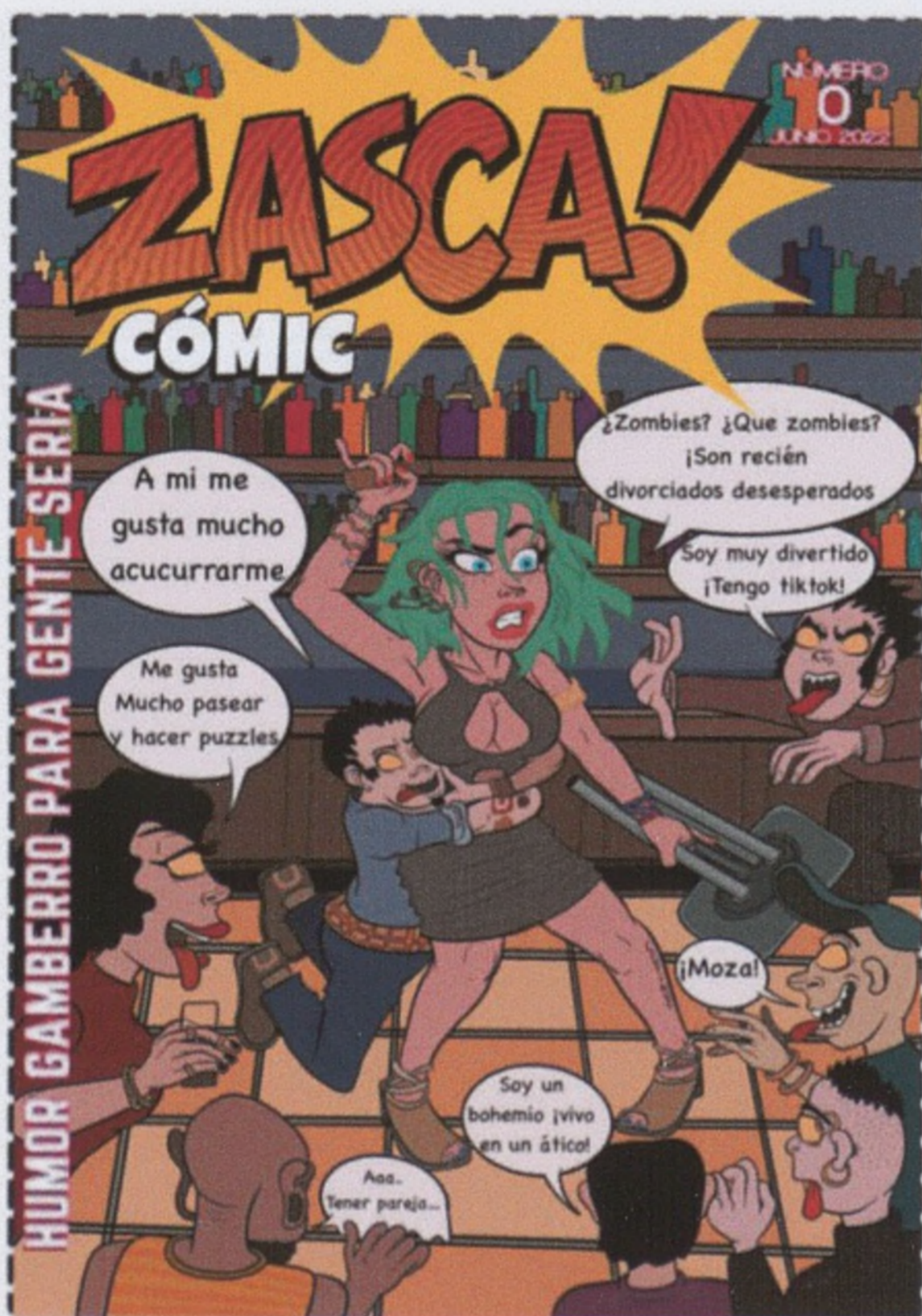


LUIS POZO

R. 40185 1836

Ayuntamiento de Madrid

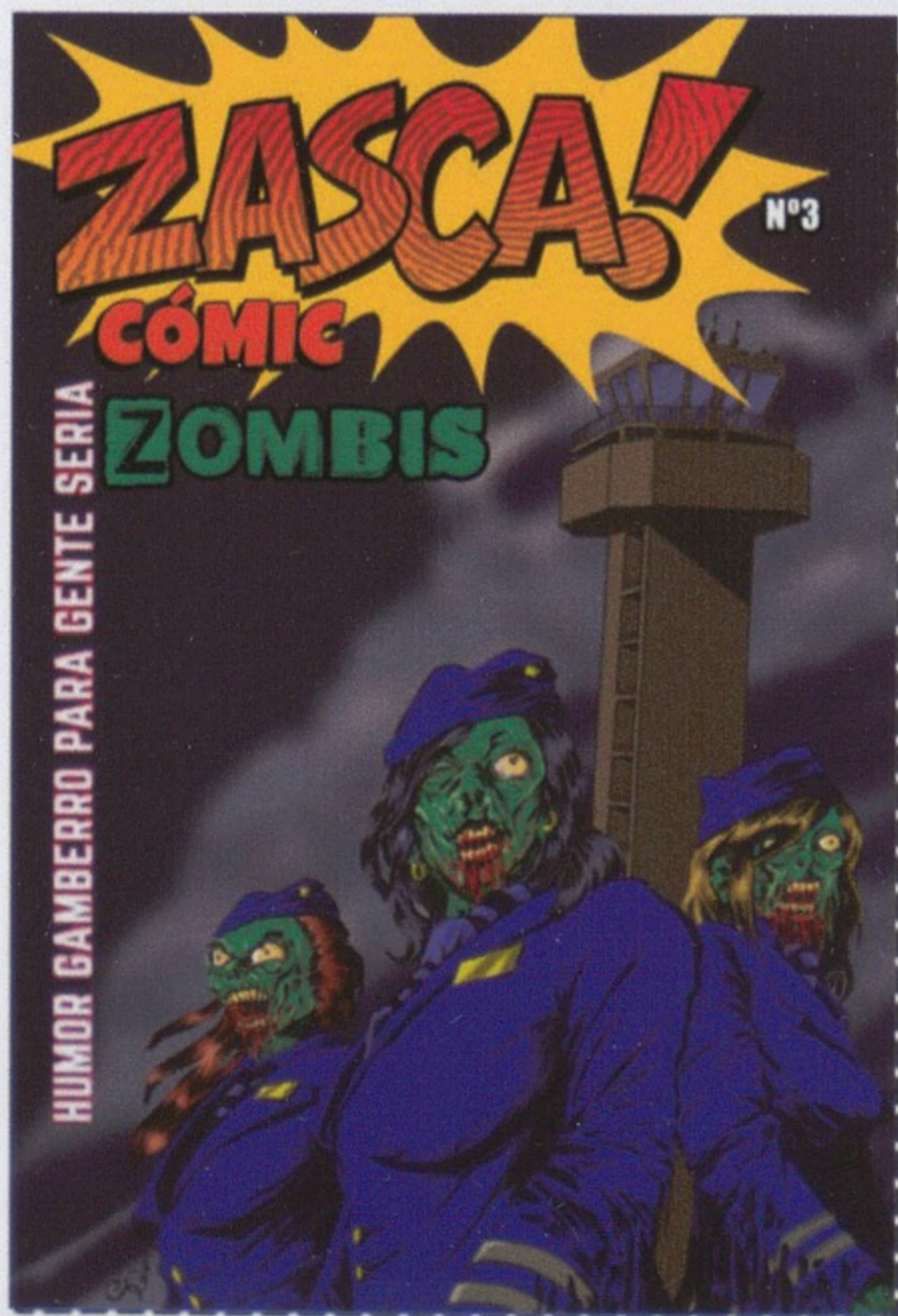
HABÍA *más* PORTADAS...



RUBÉN FRANCO



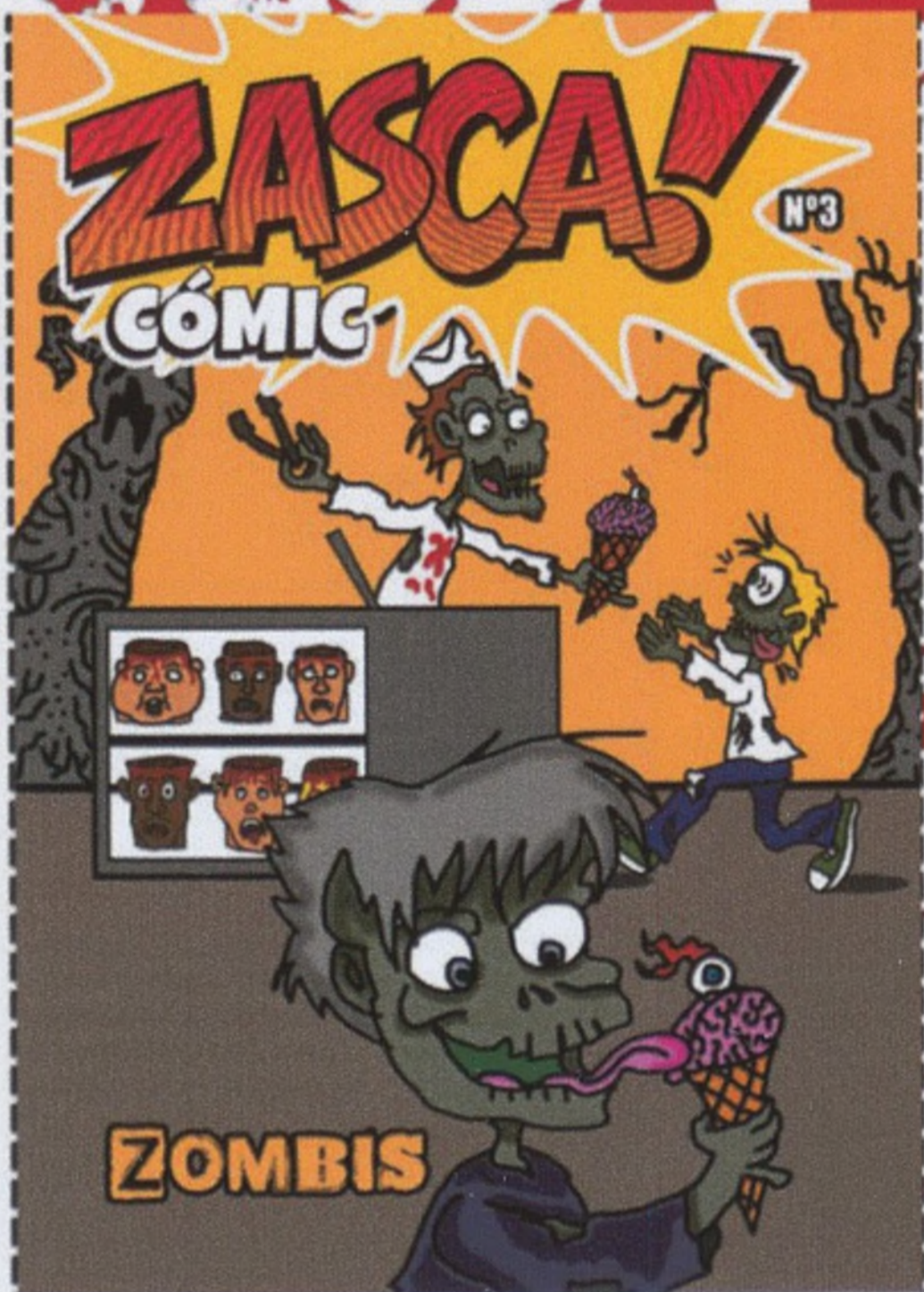
TIRACAJAS



SALVA CANTERO



CURRITO



BELI

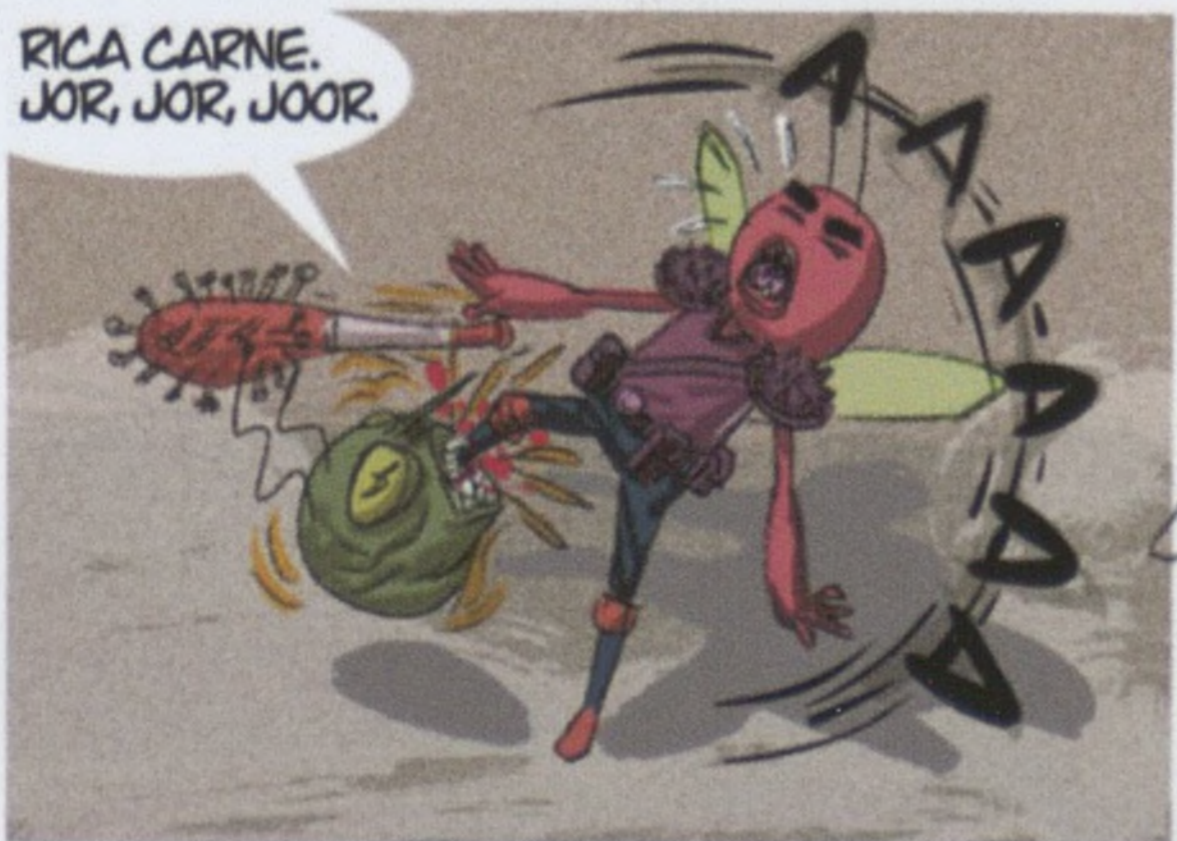
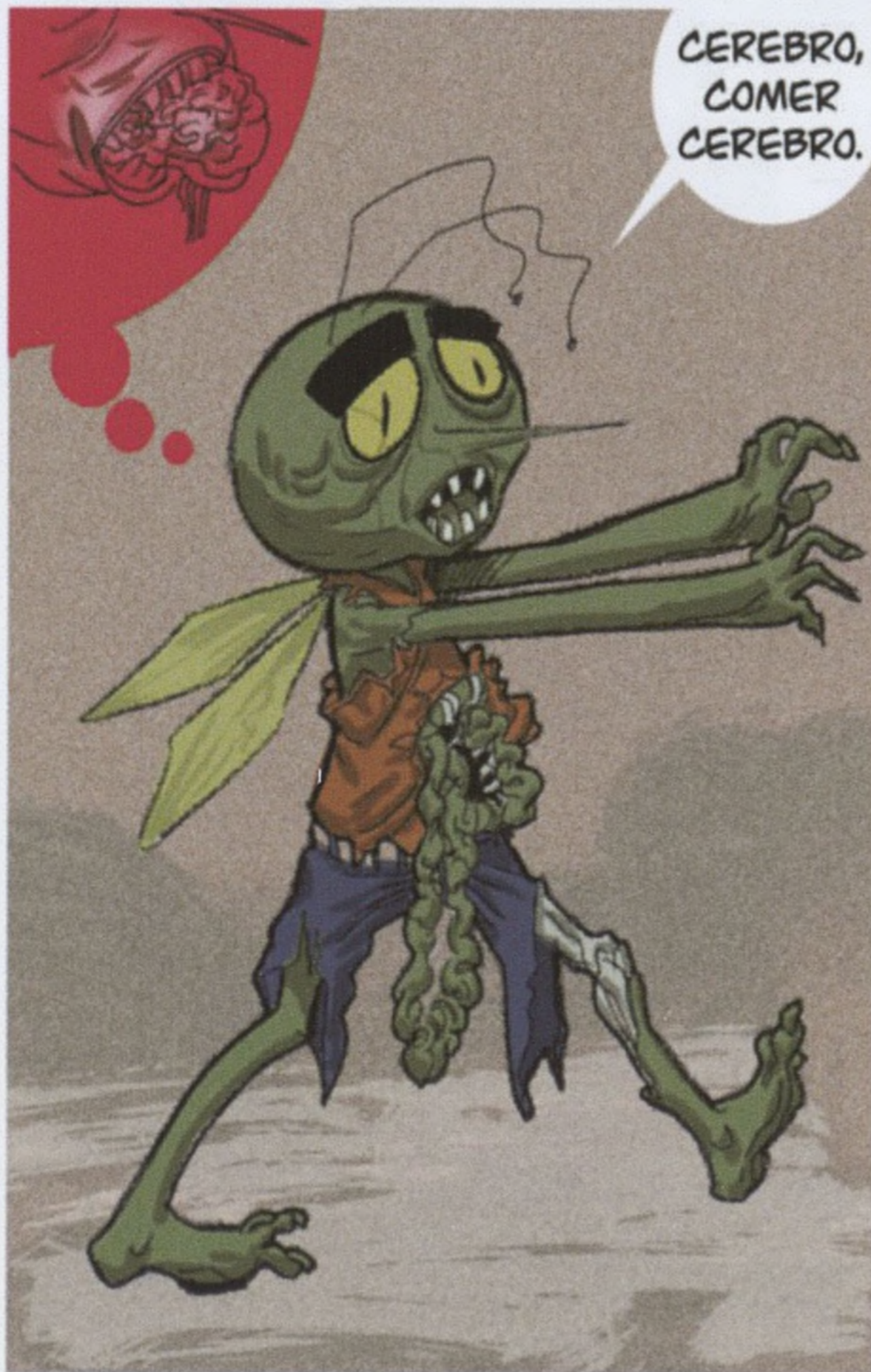


BLEUEM

SOLUCION por BELI



Burg & Ches en: zombis del cerebro

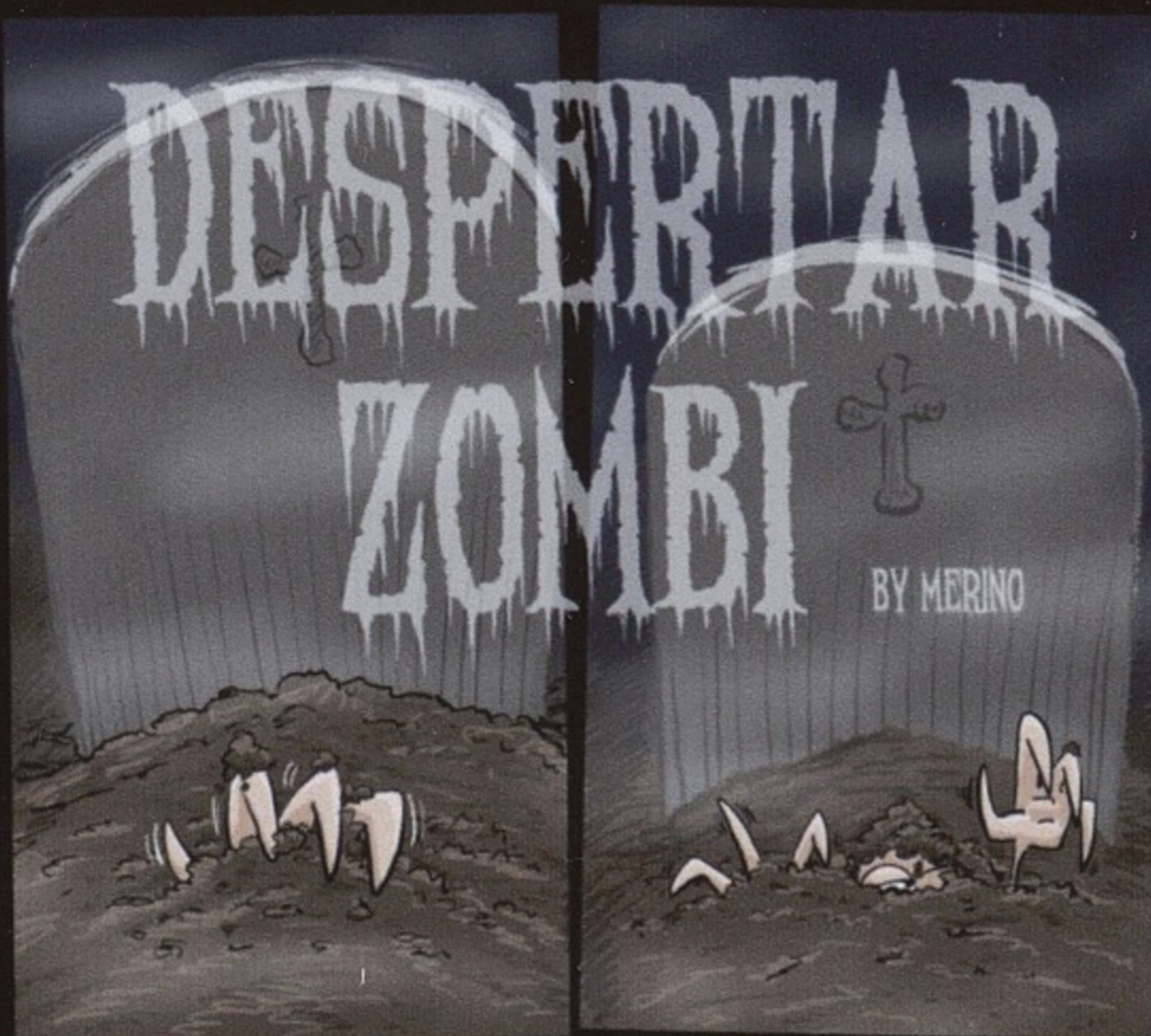




!CEREBROI

....





...ESTAS
ENCÍAS
RETRAÍDAS...



...ESTA PIEL
RESECA Y
ACARTONADA...



...Y ESTA PESTE
A FOCA MUERTA
QUE ME
ACOMPaña...

¿ES QUE ME
HE CONVERTIDO
EN UN MUERTO
VIVIENTE?



BUENO, SIENDO PURISTAS
EL OLOR A NO HABER VISTO EL
JABÓN EN AÑOS YA LO TRAÍAS
DE ANTES, PERO BÁSICAMENTE
SI, AHORA ERES UN ZOMBI



PERO...

PERO...

¿NO SE SUPONE
QUE PARA CONVERTIRTE
EN ZOMBI TE TIENE QUE
MORDER UNO ANTES?



PORQUE QUE
YO RECUERDE NO
ME HA MORDIDO
NUNCA NINGUNO



DE HECHO,
TAMPOCO RECUERDO
HABERME ENCONTRADO
CON NINGUNO ANTES

YA

ENTONCES,
ESA MARCA
QUE TIENES
EN EL CUELLO,
¿QUÉ ES?



¿ESO? UN
CHUPETÓN QUE
ME HIZO UNA
CHAVALITA QUE
ME LIGUÉ
ANOCHÉ, JEJE



¡ESPERA
UN MOMENTO!
NO QUERRÁS
DECIR QUE...

¡POP!

PERO SI ESTABA
BUENÍSIMA, NO
PARECÍA UNA
MUERTA VIVIENTE



¿Y A QUÉ HORA
LA CONOCISTE,
MÁS O MENOS?

¿Y DESPUÉS
DE CUÁNTAS
COPAS?

PUES SOBRE
LAS CINCO DE LA
MAÑANA O ASÍ

PUEEEESSS



MENCHU,
MAJA, SALUDA
A TU ROMEO

¡HOTIÁ!



ENTONCES,
¿ESO QUIERE DECIR
QUE JAMÁS VOLVERÉ
A VER A MIS PADRES?

¿NI A LOS
COMPAS DEL
CURRO?

YA LO SIENTO,
TÍO, PERO ME
TEMO QUE NO



PUES DE
PUTA MADRE,
CHAVAL

PORQUE YO ES QUE
YA NO LES AGUANTABA
MÁS, DE VERDAD

¿NOS MONTAMOS
UN HOLOCAUSTO
DE ESOS?



ESPERA,
ESPERA, QUE
ESTO NO
FUNCIONA ASÍ
EXACTAMENTE

NO PODEMOS
SEGUIR ALIMENTANDO
ESA FAMA NEGATIVA,
LOS ZOMBIS YA NO
VAMOS ORGANIZANDO
BAÑOS DE SANGRE
POR AHÍ

¿QUÉ QUIERES
DECIR? ¿YA NO NOS
ALIMENTAMOS DE
CEREBROS COMO
SIEMPRE DE TODA
LA VIDA?

NO, NO, POR
DIOS, ESO NO ES
ECOSOSTENIBLE

¿HAS PENSADO
EN QUÉ PLANETA LES
QUEREMOS DEJAR
A NUESTROS...

ESTO...

...A NUESTROS
GUSANOS?



ENTONCES, ¿YA NO DESPEDAZÁIS A LAS INOCENTES PAREJITAS QUE VAN A DARSE EL FILETE EN LA INTIMIDAD DEL CEMENTERIO?

NOPE

NI PERSEGUÍS A JÓVENES JAMONAS CUYAS RASGADAS VESTIDURAS APENAS ACIERTAN A OCULTAR SUS TURGENTES ENCANTOS?

¿ESTÁS LOCO? ¿TÚ QUÉ QUIERES, QUE NOS EMPAPELE LA MONTERO?

¿Y ENTONCES, QUÉ COJONES HACÉIS PARA ENTRETENEROS?

PUES LO NORMAL...
HABLAR DE FILOSOFÍA...

HACEMOS CINEFORUMS DE CINE FRANCÉS...

...LEEMOS A JOYCE...

PERO NOS SEGUIMOS MURIENDO DEL TODO SI NOS VUELAN LA CABEZA, ¿NO?

SÍ, CLARO ¿POR?

PORQUE YO PASO DE AGUANTAR ESTE MUERMO, TÍO

¡PERO PARA HOMBRE, QUE TE VAS A MATAR!

¡DE ESO SE TRATA!

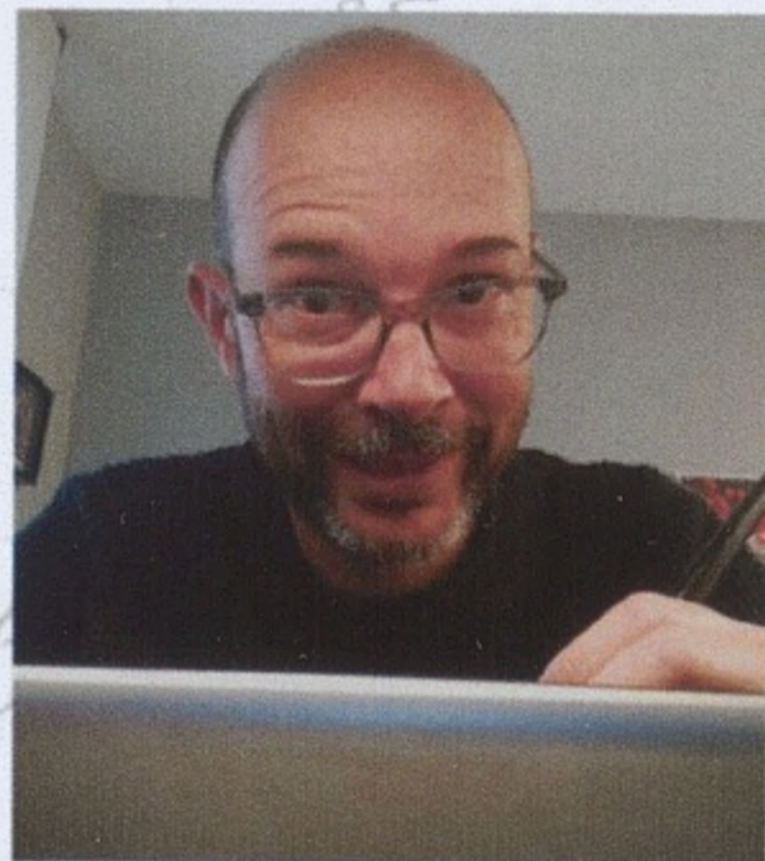
¡AY!

POR FERNANDO VARELA

David Merino II

" DE CRÍO, CUANDO ESTABAN DE MODA LAS PELIS DE ZOMBIS ERA UN "CAGAO" Y EVITABA VERLAS"

"ESTOY APRENDIENDO MÁS DESDE HACE UN AÑO QUE PARTICIPO EN ZASCA! CÓMIC, QUE EN TODOS LOS AÑOS QUE LLEVO DIBUJANDO"



¡Hola de nuevo David!

Has ganado por segunda vez el concurso de portadas, que votamos en cada número el staff de Zasca! Cómic.

¿Sorprendido?

¿Cómo se te ocurrió la idea de la portada?

Buenas. Más que sorprendido, halagado. Viendo el nivel que había, que la gente haya elegido la mía es una pasada.

La idea vino de mi ignorancia. ¿Qué el número va de zombis? Pues yo amontono zombis. ¿Y qué referencia tomo yo que de crío, cuando estaban de moda las pelis de zombis era un "cagao" y evitaba verlas? El vídeo de Michael Jackson, por su puesto. ¿Quién no ha visto el aguachu zriileeeeer (zriile arnai)? Así que Jacko al canto.

Lo de ponerlos en un cementerio por la noche parecía una consecuencia lógica, no les iba a poner en la planta de electrónica del Corte Inglés, no sé.

Me sorprendió mucho el estilo de dibujo utilizado, para la creación de la portada del número 2 de "Zasca! Cómic", demostrando tus grandes posibilidades como autor.

¿Tienes otros estilos guardados en tu "chistera"?

El primer sorprendido soy yo, no te voy a mentir. Cuando ves el nivel de otras portadas te das cuenta de que, o espabilas, o bajas el nivel. Así que quise experimentar con un estilo más ilustración y menos cómic.

No tenía nada claro si iba a llegar a algo aprovechable cuando lo empecé, fuera de mi zona de confort, pero al final el resultado no fue malo. Y la gente reconoció el esfuerzo, así que feliz de la vida.

La verdad es que estoy aprendiendo más desde hace un año que participo en Zasca! Cómic que en todos los años que llevo dibujando.

En la actualidad colaboras también en "El Batracio Amarillo". ¿Qué publicas en la revista? ¿Cómo surgió la participación?

Hace ya tiempo que me empezó a seguir en Twitter Pachi Idígoras. Si ya se me hizo el culo gaseosa cuando lo vi, imagina cuando se puso en contacto conmigo para ofrecerme colaborar en una muestra sobre el bullying que organizaba El Batracio para estudiantes de centros educativos de Andalucía. Mandé una viñeta, y se ve que les gustó, porque al poco contactó Javier Merlo conmigo para ver si quería colaborar de manera regular con ellos. Imagínate, ver mi nombre al lado de esas pedazo de figuras y en una publicación ya histórica. A eso no se puede decir que no.

Me han dado libertad para publicar lo que quiera, así que estoy dibujando una página que intento que sea de actualidad en el momento de la publicación del número

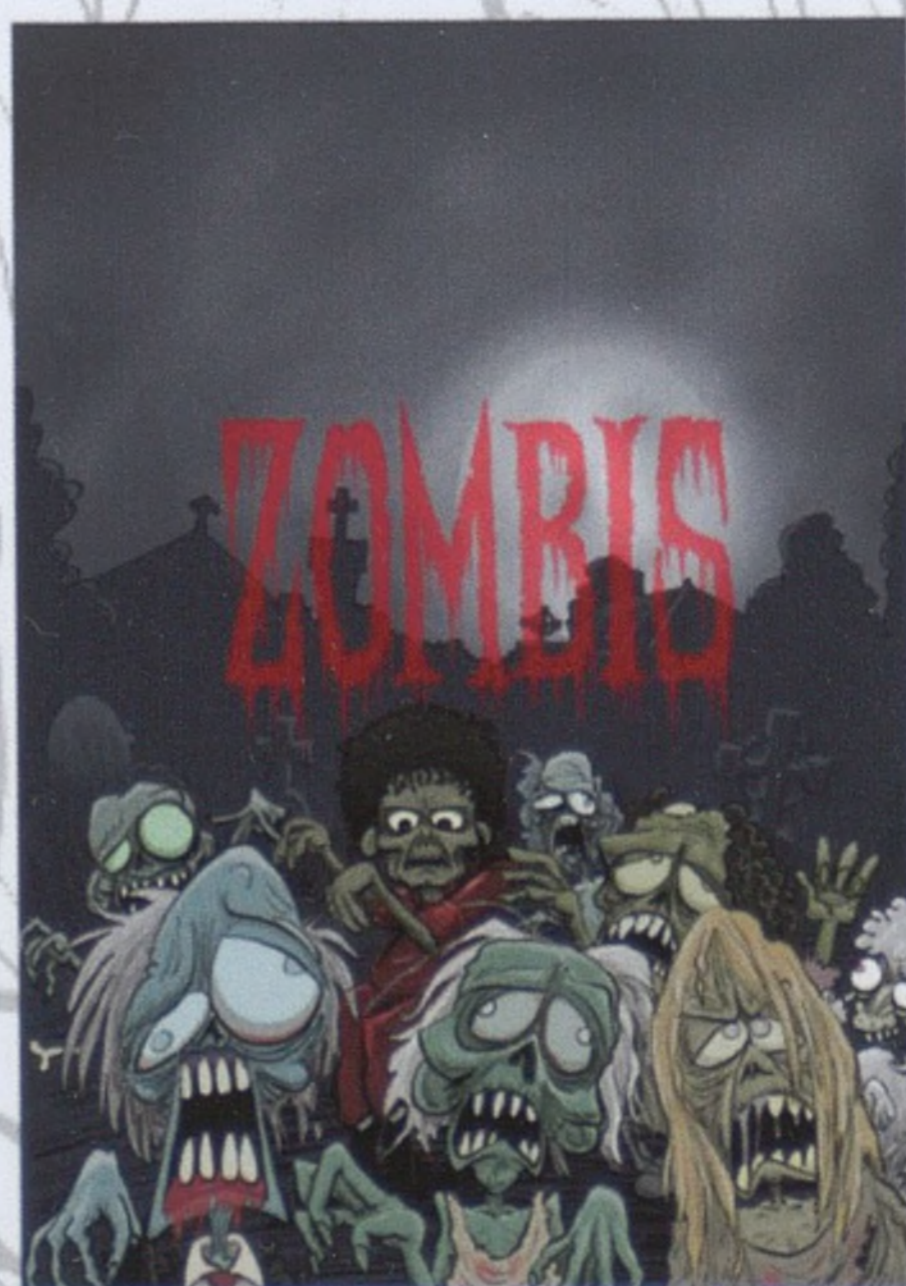
¿Cómo va el libro qué estás preparando? ¿Nos puedes hablar un poco sobre él?

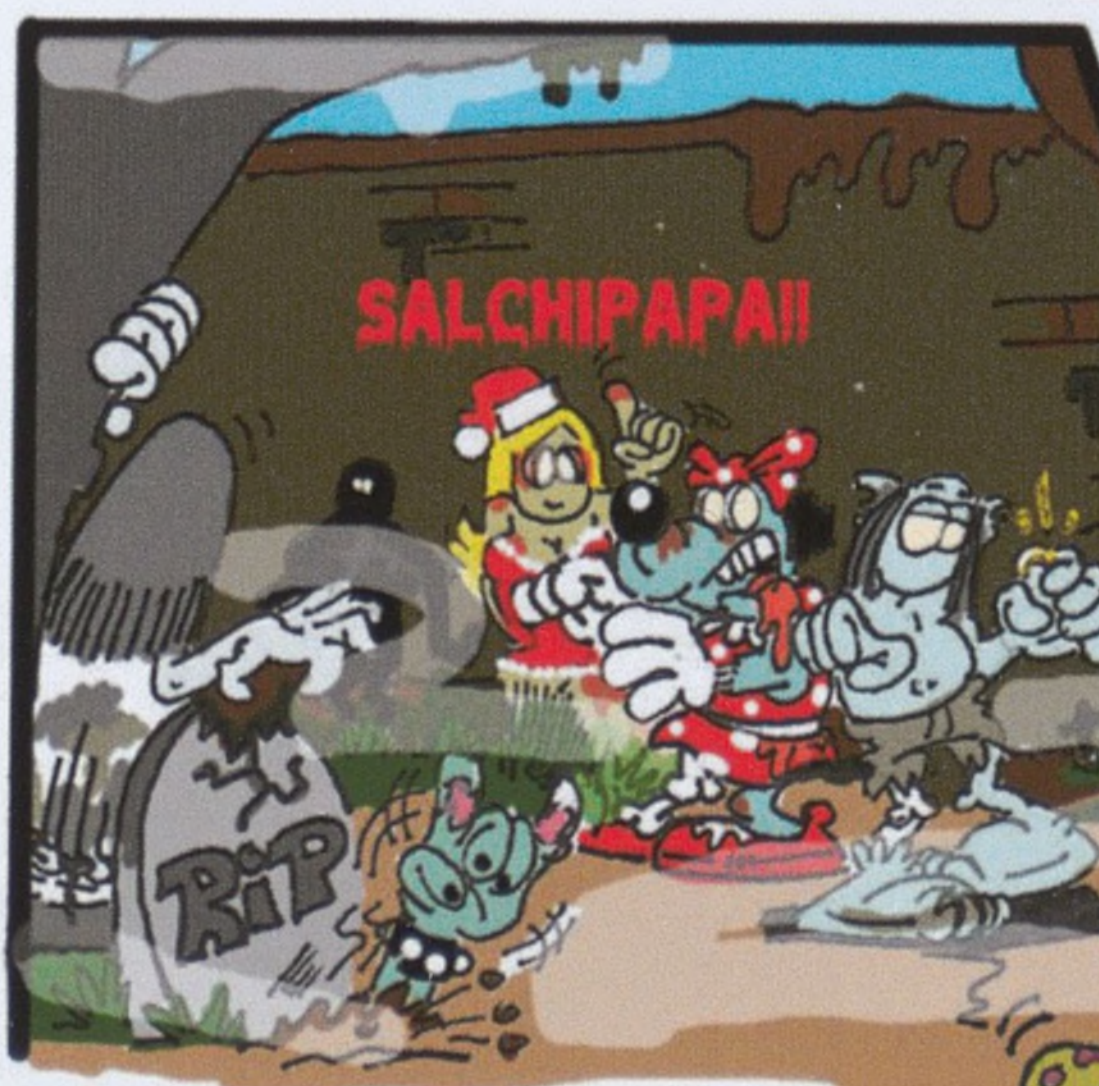
Fatal. No te voy a mentir. Me meto en tantas guerras que lo que iba a ser un proyecto a un año se me está alargando bastante más. Pero no me rindo. Ya veremos cuándo lo acabo.

Todo surgió a raíz de los jaleos independentistas en Cataluña. Empecé a preguntarme qué es España realmente, y de dónde viene todo esto de las identidades nacionales. Así que como me encantan la arqueología y la historia, me puse a estudiar sobre el tema. El libro es una historia dedesenfadada de España desde el paleolítico hasta nuestros días, ilustrada y en clave de humor, pero que me sirve para asentar mis propias ideas sobre estos asuntos. Ya cuando lo acabe veremos a ver si lo publico y cómo lo hago.

Como sabes este número de Zasca! Cómic va sobre "Zombis". ¿Qué títulos de películas, series, libros, etc. recomendarías sobre este género?

Como te decía al principio, soy un completo ignorante del tema. De hecho, muchos de mis comics son una muestra de ignorancia en grado sumo, jeje. ¿Qué te digo entonces? El vídeo de Michael Jackson y La Noche de los Muertos Vivientes, que dio inicio al género cinematográfico en el 68 y que es la única que me vi cuando empecé a documentarme sobre el tema.









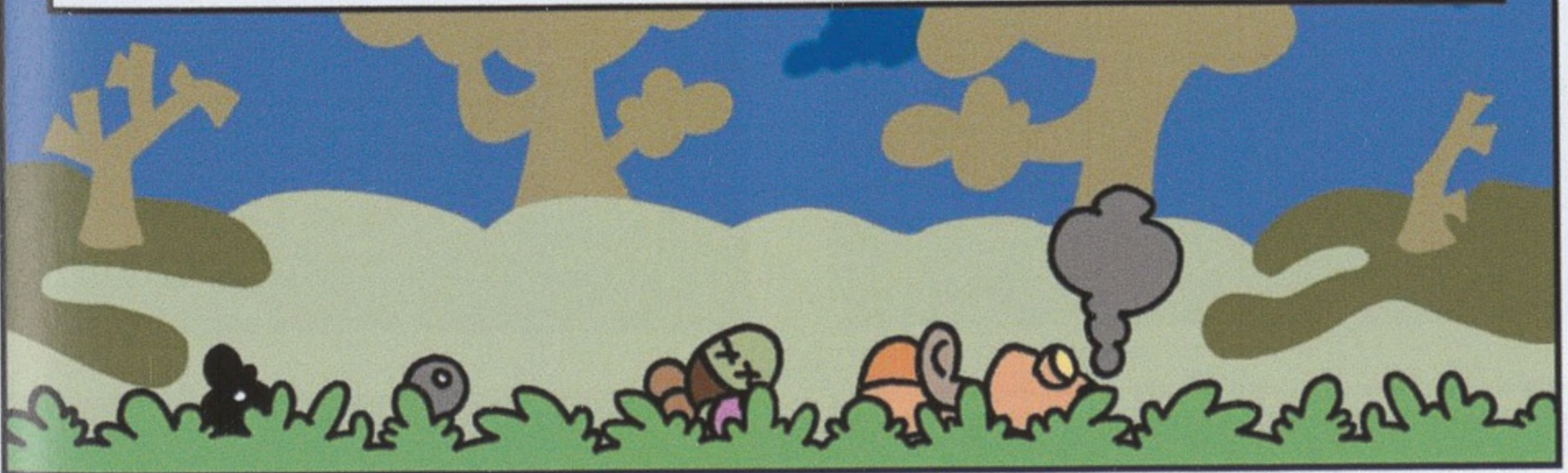
PERICO ZOMBI

fritz

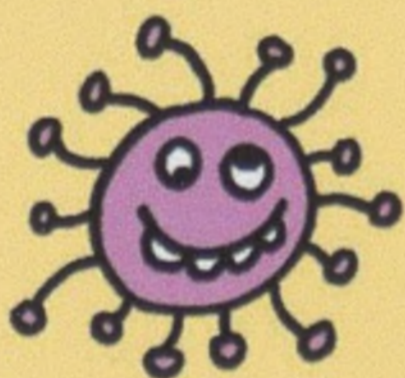


ACE & TUNA[®] PRESENTA: ZOMBIS "EL SUPERVIVIENTE"

HACE UNOS MESES, EL MUNDO QUE
CONOCEMOS DEJÓ DE EXISTIR



NADIE SABE SI FUE POR
CULPA DE UN VIRUS...



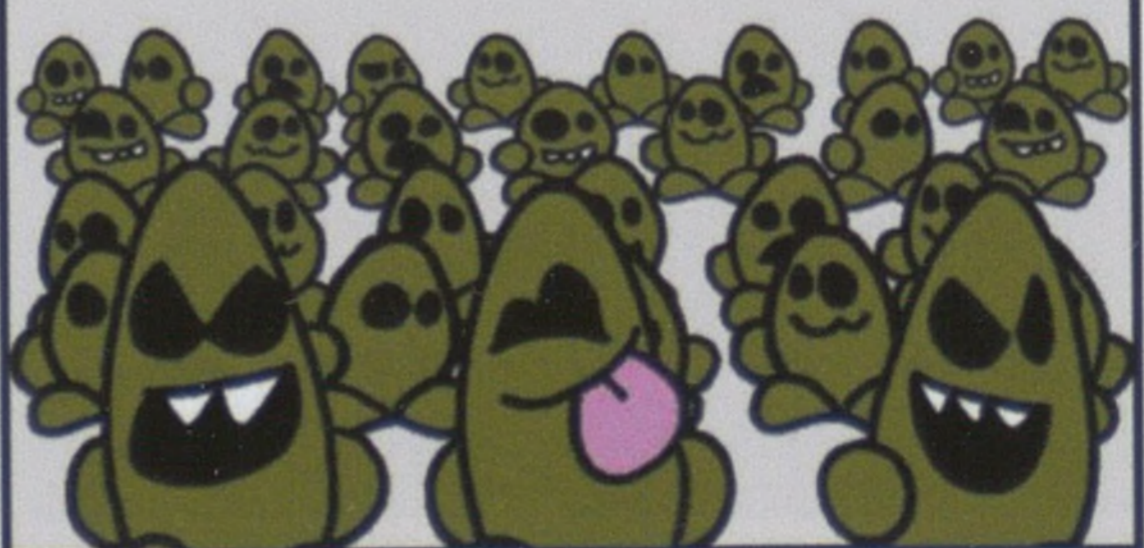
...O POR LA MORDEDURA
DE UNA PLANTA,
INSECTO O ANIMAL



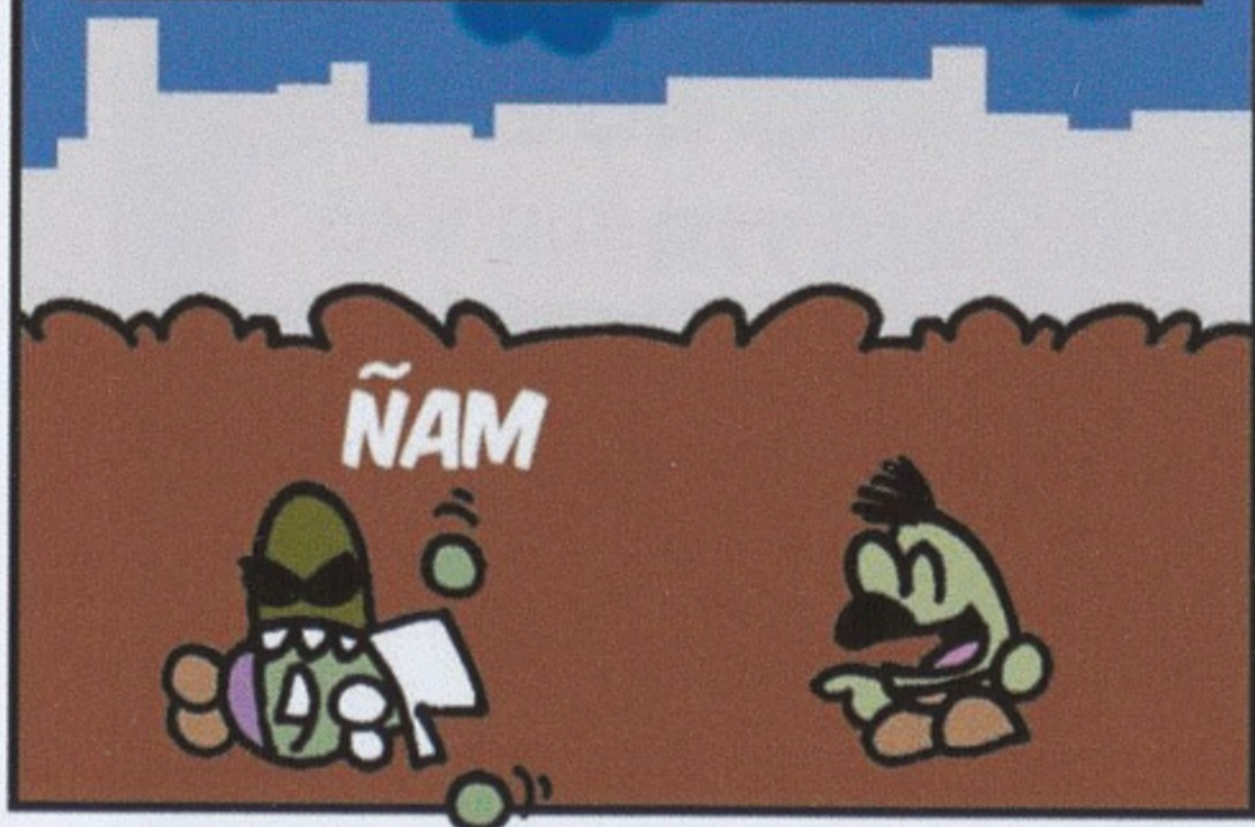
PERO LO QUE SI ES CIERTO
ES QUE EL MUNDO
HA CAMBIADO



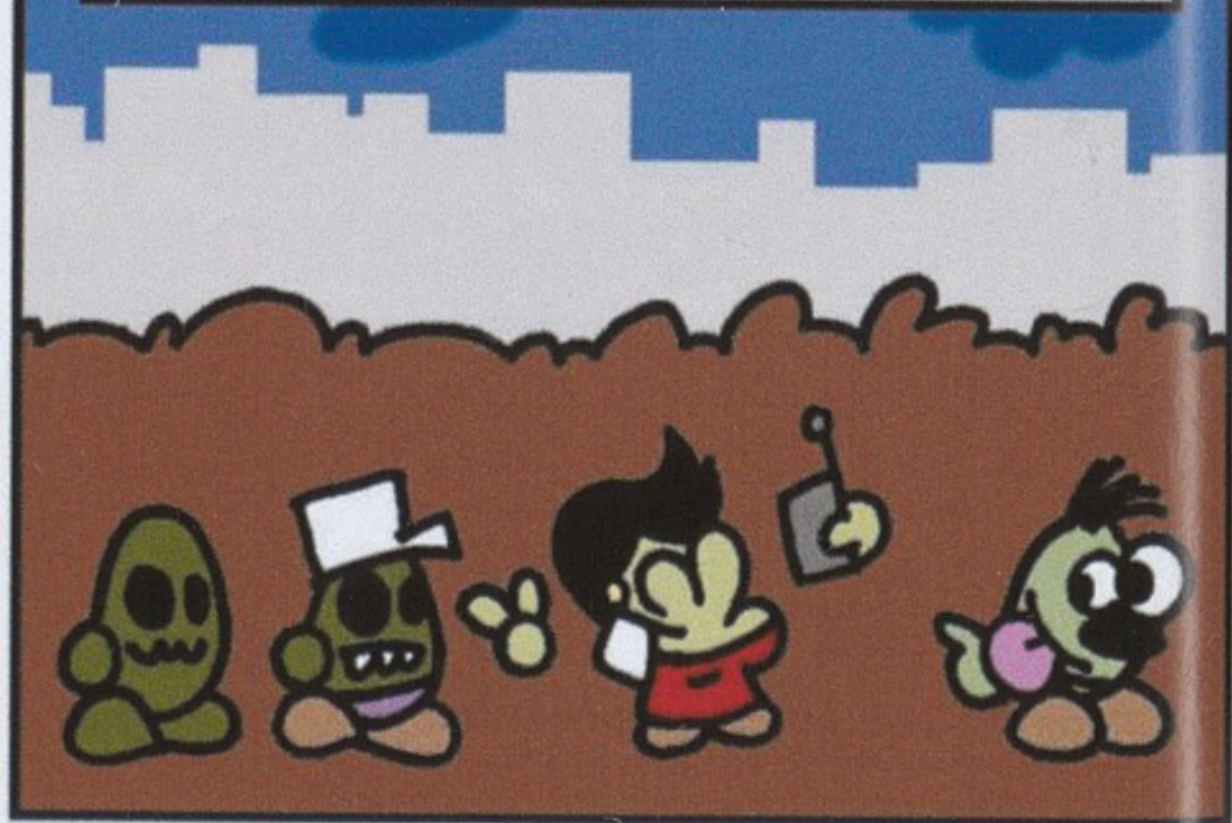
Y LOS ZOMBIS ESTÁN
ENTRE NOSOTROS



**AL PRINCIPIO LAS
ACEITUNAS SE LO
TOMABAN A BROMA**



**EN VEZ DE AYUDAR
SE PUSIERON A HACER
VIDEOS PARA "LIK LOK"**



**ESA ESTUPIDEZ, ESA FALTA DE EMPATÍA HACIA EL PRÓJIMO,
HIZO QUE MUCHOS SE CONVIRTIERAN EN ZOMBIS**



**LAS ACEITUNAS MATABAN POR
ALIMENTO O POR CONSEGUIR
COSAS, ¡CUANTO EGOISMO!**



**A CADA ERROR COMETIDO,
LOS ZOMBIS GANABAN
TERRENO,
¡Y CADA VEZ ERAN MÁS!**



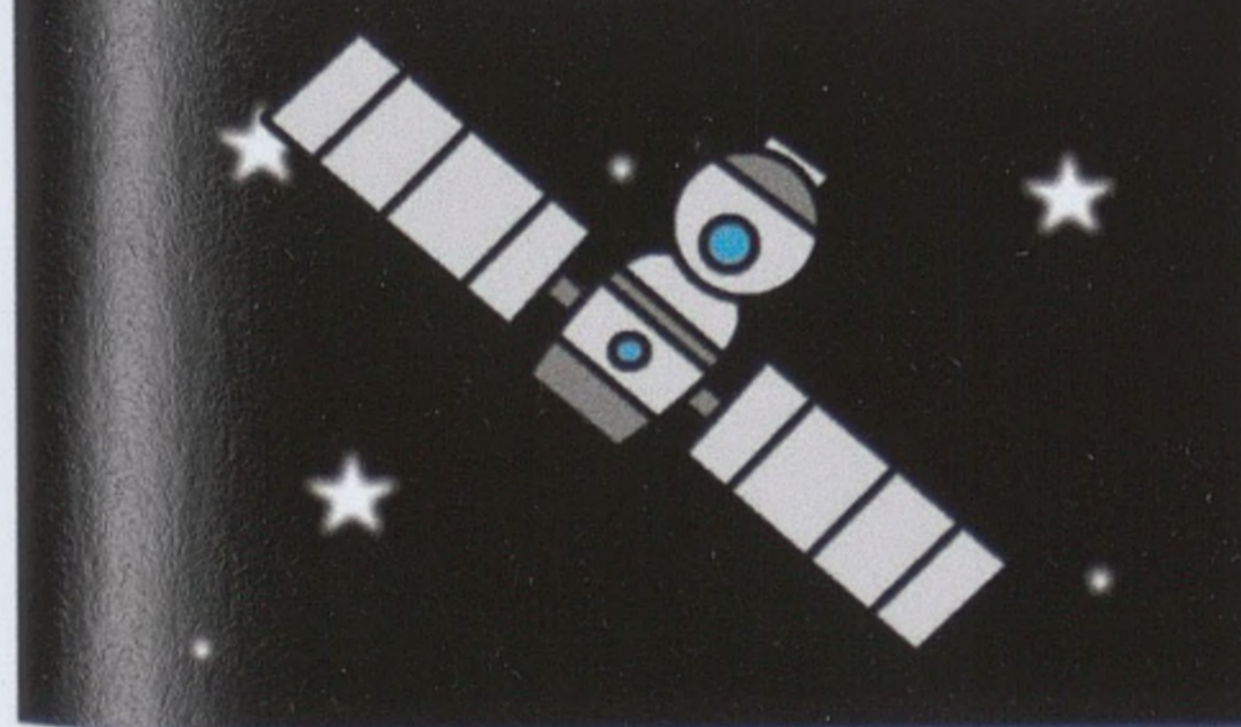
**LAS ACEITUNAS SE
JUNTABAN PARA LUCHAR
CONTRA LOS ZOMBIS...**



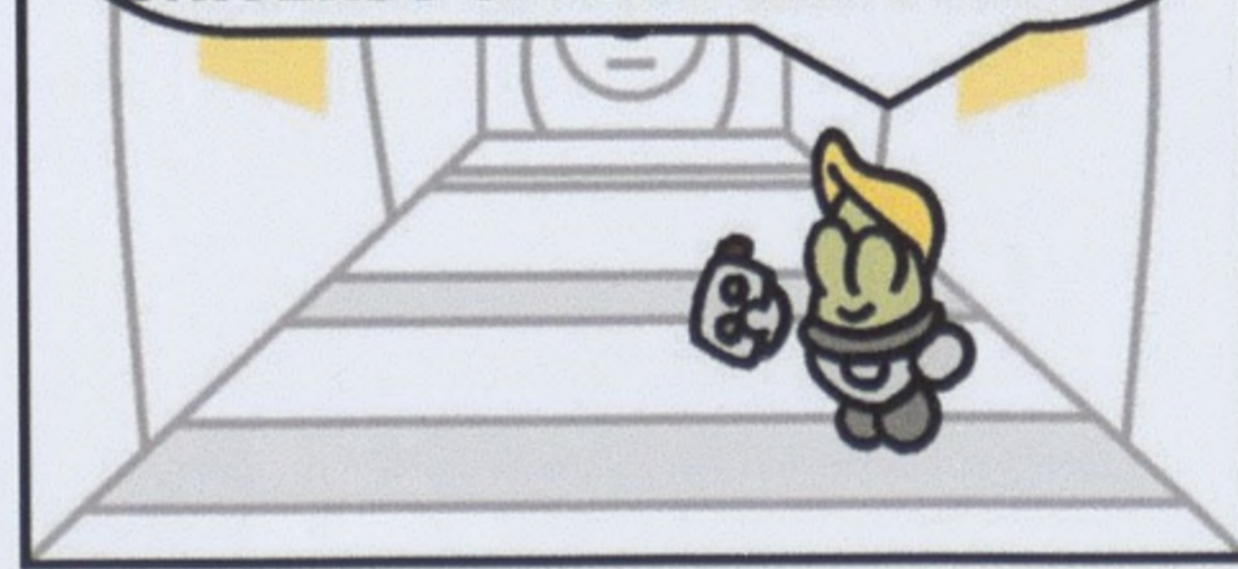
**...PERO NADA
LES FRENABA,
¡CADA VEZ ERAN MÁS!**



**POR SUERTE PARA MÍ, YO ME LIBRÉ
DE TODO ESO VIVIENDO CON MI
COMPAÑERO EN LA
ESTACIÓN ESPACIAL**



**¡AL FIN HE TERMINADO!
GRACIAS A TODO LO QUE HE
RECOPILADO DE INTERNET
ESTÁ GRABADO.
QUEDARÁ CONSTANCIA DE
NUESTRO PASO POR EL
UNIVERSO SI ALGO NOS PASARA**

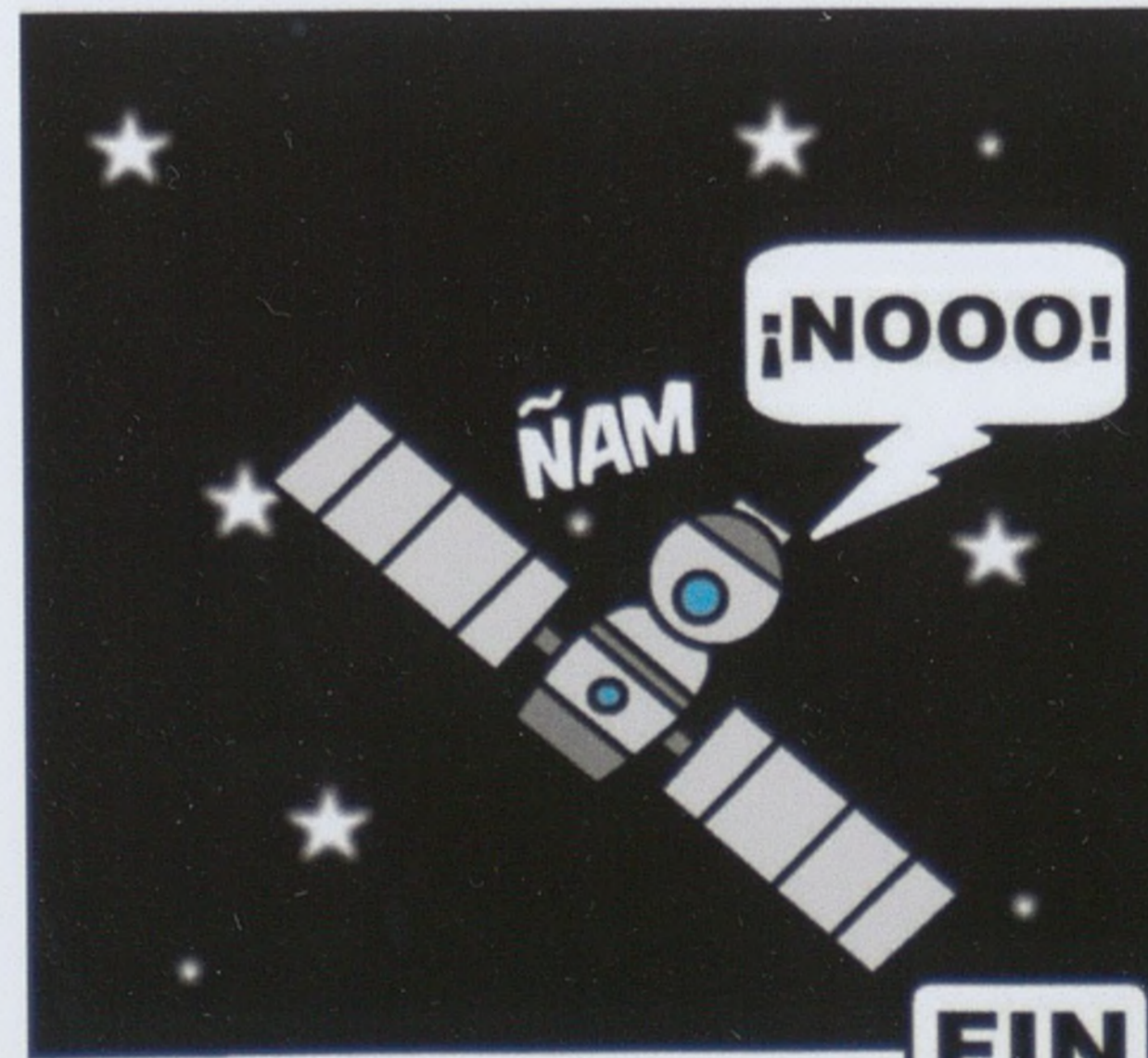


**¡¿COMPAÑERO?!
¡AL FINAL
TE HAS
CONVERTIDO
EN ZOMBI!**



ÑAM

¡NOOOO!



FIN

SODREUGER

GUIÓN: ELCHINODEPELOCRESPO
DIBUJO: SALVADOR CANTERO

TE ESTÁS MURIENDO

NO DEJA DE SER CURIOSO....

AUNQUE SE TE ESCAPA LA VIDA...

SIENTES UN GRAN ALIVIO

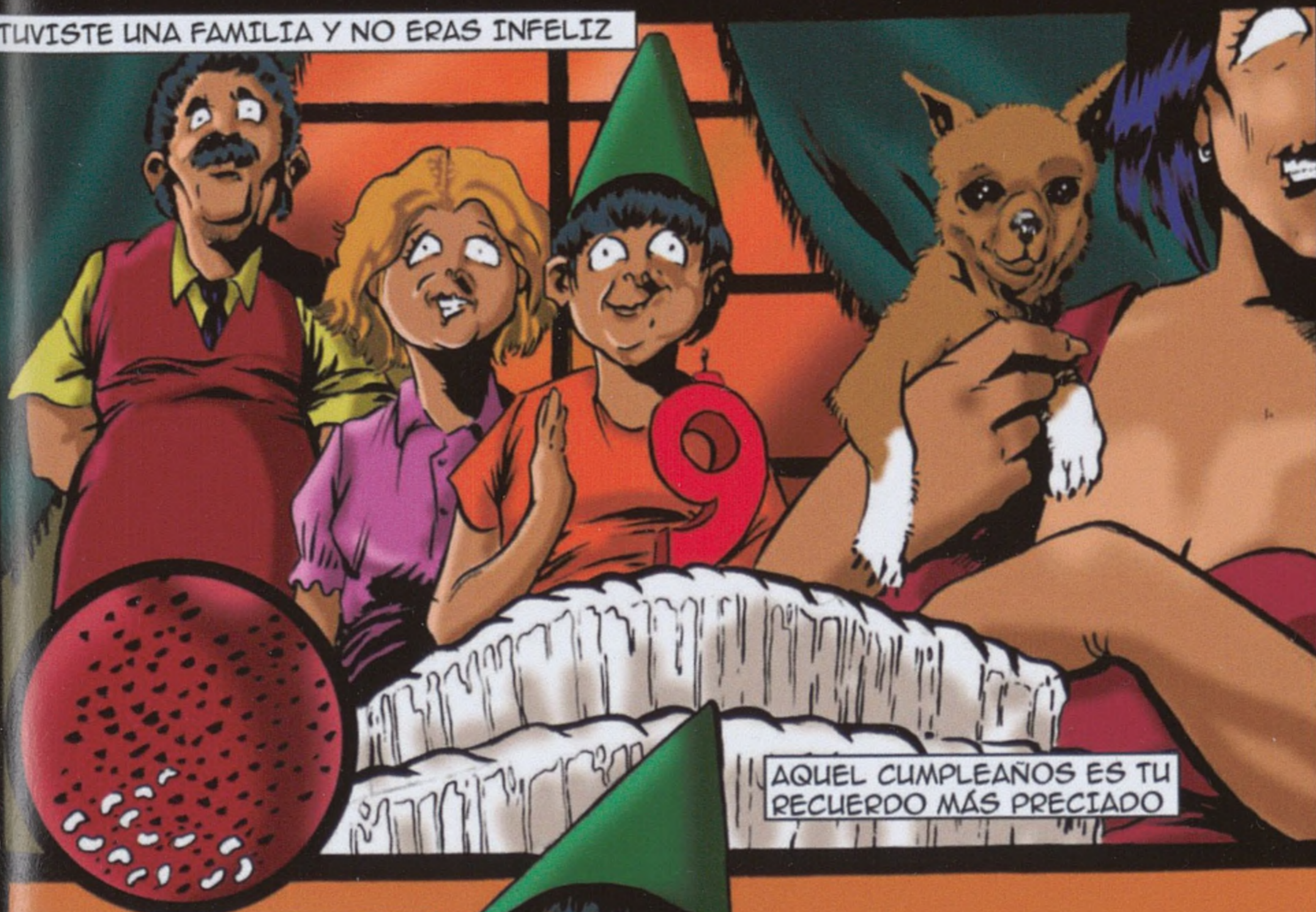
VIVIMOS COMO SI FUÉRAMOS
INMORTALES...

SIN PENSAR QUE LA MUERTE
PUEDE VENIRNOS EN CUALQUIER
MOMENTO

LA IDEA ES HERMOSA Y TERRIBLE

TE RECONFORTA

TUVISTE UNA FAMILIA Y NO ERAS INFELIZ



AQUEL CUMPLEAÑOS ES TU
RECUERDO MÁS PRECIADO

AHORA QUE ESTAS A PUNTO
DE DISOLVERTERTE EN LA NADA



DESEAS VIVIR AQUEL DÍA
ETERNAMENTE

TU PADRE MURIO DE
CANCER



HACE AÑOS QUE NO
HABLAS CON TU
HERMANA...



Y TU MADRE..



TU MADRE...

NUNCA QUISO UN HIJO



SIEMPRE PREFIRIO A TU HERMANA

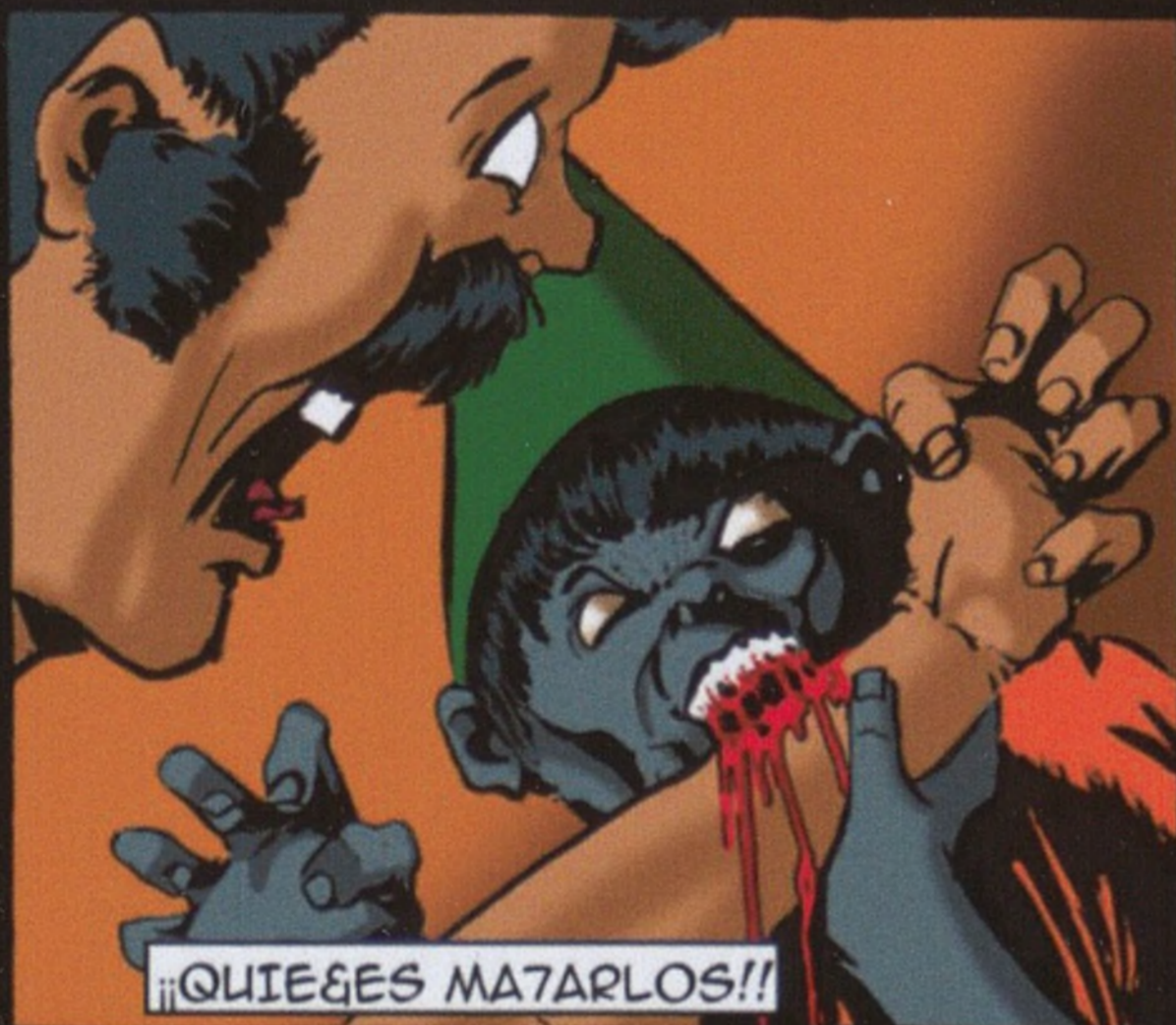
INCLUSO UN ESTUPIDO PERRO LE IMPORTABA MAS QUE TU



¡LA ODIAS!



¡ODIAS A TU FAMILIA!



¡¡QUIE&ES MATARLOS!!



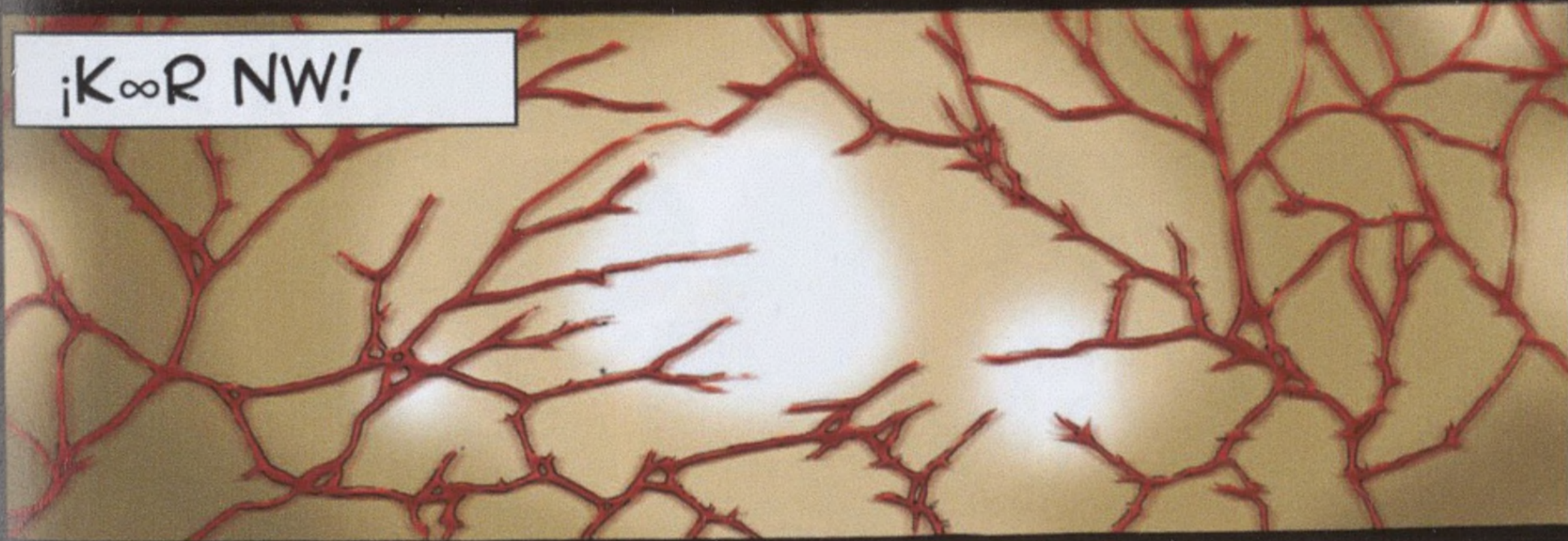
¡¡TRITURARLO\$!!

¡ACE/RLO\$\$ 9EB4ZO\$\$\$!



B78RTE X? ?4NPRE!

¡COW7RTE XU K∞RN7!



¡K_∞R NW!



¡K_∞R NW!



K_∞



∞



LA BIRRA
MADRINA PRESENTA:

ZELEBRITIES

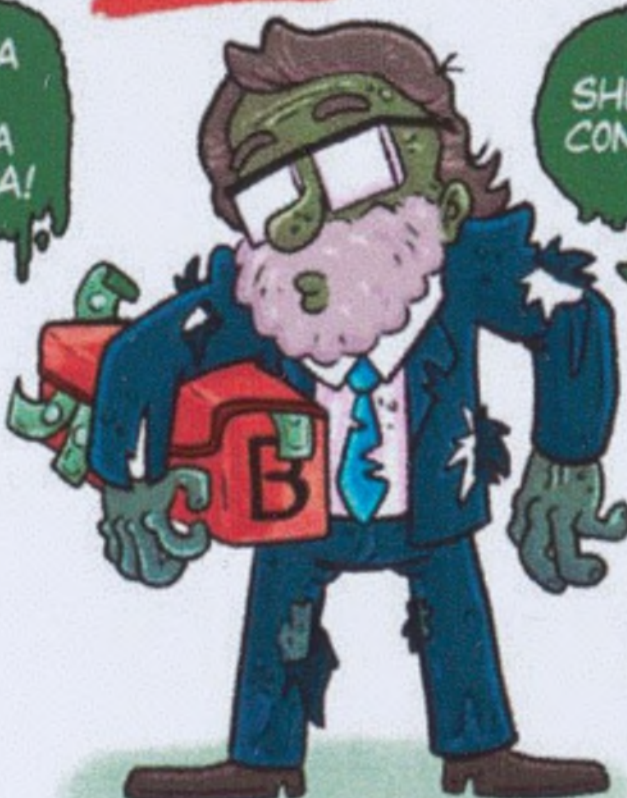
CARLOS CARDO



¡TENGO LA
PELVIS
MÁS LOCA
QUE NUNCA!

ELVIS PRESLEY

¿ESTABA VIVO O MUERTO?
MISTERIO RESUELTO;
ESTÁ NO-MUERTO



SOMOSH
SHENTIMIENTOS
CON PERSONASH
DENTRO...

M. RAJOY

SUS DISCURSOS HAN
GANADO MUCHO
EN COHERENCIA



MIS NOVELAS
TE COMEN EL
TARRO NIÑO,
JE JE JE

ANGELA LANSBURY

ADEMÁS DE ENCONTRAR AL CULPABLE,
AHORA SE LO COME



¡MARCHANDO
LINAS CARNE
BURGUERS
ESPECIALES!

BOB ESPONJA

MÁS AMIGO DE LOS
NIÑOS QUE NUNCA



ESTE CEREBRO
ESTÁ POCO HECHO,
PERO ME LO COMO
IGUALMENTE...

ALBERTO CHICOTE

SIGUE COMIENDO EN
SITIOS REPUGNANTES



¿TE HACE UNA
SIESTECITA,
JOVEN?

BILL COSBY

TE ATACA MIENTRAS DUERMES
Y SIGUE SIENDO UN ASQUEROSO

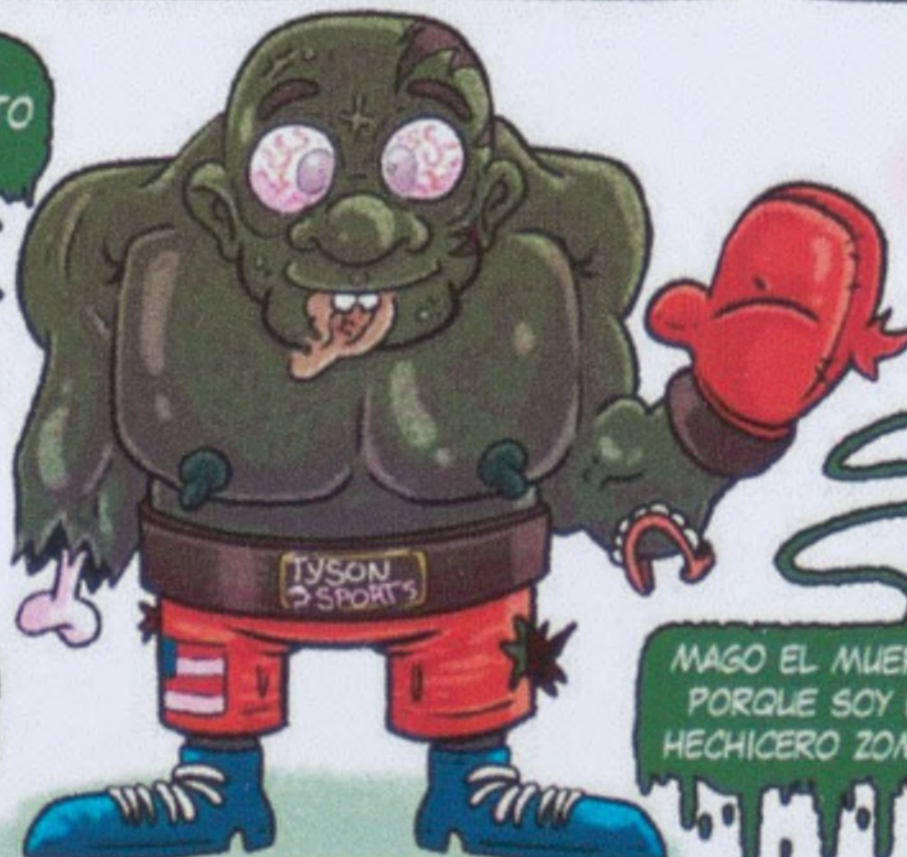


POR UN
MORDISQUITO
DE NÁ...

REUNION
POST-MORTEM
DE LAS
SUPREMES...

DIANA ROSS

LA MÚSICA DISCO
SIEMPRE VUELVE



MAGO EL MUERTO
PORQUE SOY UN
HECHICERO ZOMBIE

MIKE TYSON

EMPIEZA POR LA OREJA
Y ACABA POR EL CEREBRO



HARRY POTTER

NI MUERTO REPITE CURSO
EN HOGWARTS



HOMER SIMPSON
CAPACIDADES INTELECTUALES:
INTACTAS

LA CULPA ES DE FLANDERS
QUE ME INVITÓ A COMER...

¡TRAEDME LAS
OREJAS DE MI HIJO
PARA COMER,
Y LO DE MI
EX NUERA PARA
HACER CROQUETAS!



REINA ISABEL II
HA VUELTO DE LA MUERTE
PARA CONTINUAR SU REINADO

¡FUMADO
Y
ATONTADO!



SNOOP DOGG
EN VEZ DE A MUERTO,
HUELE A CANNABIS



RITA BARBERÁ
HA VUELTO PARA TERMINARSE
EL PINCHO DE TORILLA Y WHISKY

CREO QUE EL
PINCHO DE
TORTILLA ME HA
SENTADO REGULÍN...

IGUAL TE CANTO
LA SALCHIPAPA
QUE TE LA COMO



LETICIA SABATER
SIGUE SACANDO VIDEOS QUE
MEZCLAN MÚSICA Y TERROR

I'M STILL
STANDING...



ELTON JOHN
APORTA COLOR Y ALEGRIA
A LA HORDA DE NO-MUERTOS



CRISTINA PEDROCHE
YA NO CAMBIA TANTO DE VESTIDO
PERO SIGUE DANDO LAS CAMPANADAS

¡AY!
¡QUE TE
COMO!

SOY LA
NOSTALGIA
QUE TE
PERSIGUE



NARANJITO
TIENES UN AMIGO MÁS
Y SE VA A COMER EL MUNDIAL

¡MOZITAAAA!
TE ENSEÑO MIS
"GOT-TALENTS"?



RISTO MEJIDE
LE SIGUEN GUSTANDO
JOVENCITAS Y TIERNAS

CARDO
23



papa con barba
e hyo



..... aunque todo comience con los alienantes rutinas de cualquier NO-MUERTO





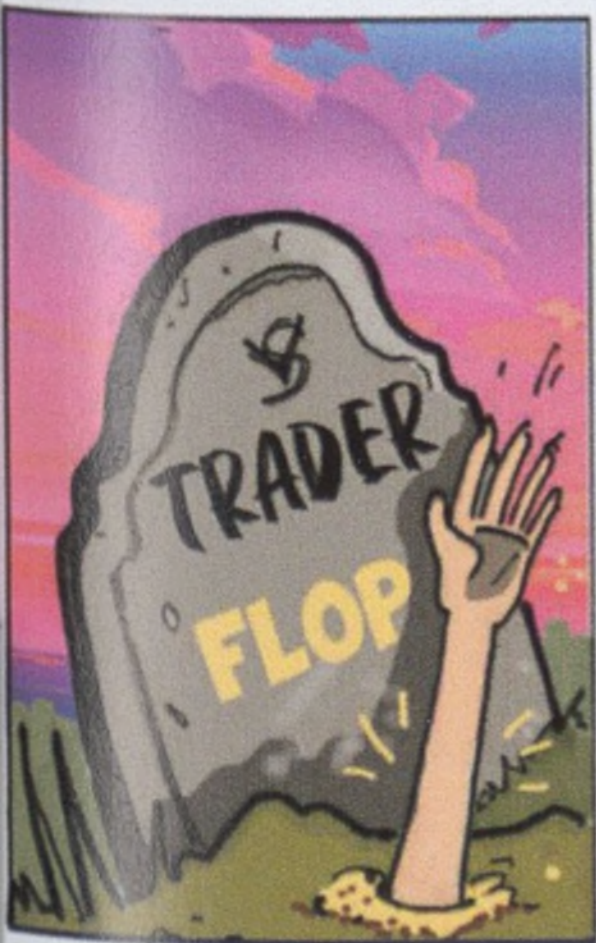
papa con barba
e hijo



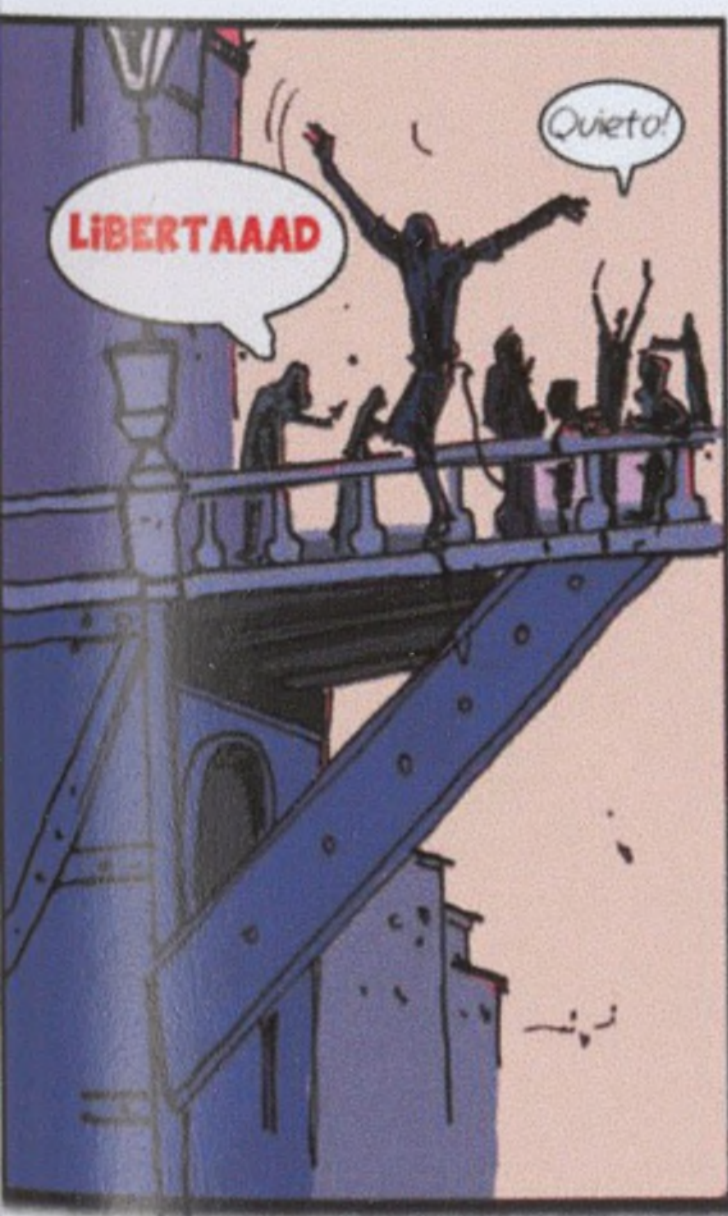
.....dunque todo comience con los alienantes rutinas de cualquier **NO-MUERTO**



Pero el albor iba a
arrojar sobre esa
ciudad la más
aterradora de las
PLAGAS.....







SOMOS LOS
ÚNICOS
QUE QUEDAN.



EL ÚLTIMO
VESTIGIO DE LA
HUMANIDAD.



COMO BOLSAS
DE PLÁSTICO
FLOTANDO EN
EL AIRE SIN
RUMBO FIJO.



NOS PRESENTAMOS
CON NUESTROS
GEMIDOS...



... LA BANDA
SONORA DEL
APOCALIPSIS.



QUERIAMOS
LA CARROÑA
CON EXTRA DE
AZUCAR Y SAL...



...Y LA FRUTA
PODRIDA CON
VITAMINAS
ARTIFICIALES.



¿FUE EL HAMBRE
INSACIABLE EL
FINAL DE NUESTROS
FUTUROS?



¿OBIAR EL
PRESENTE NOS
SUMIÓ EN
EL PASADO?



LA QUÍMICA
COMPENSABA
NUESTROS ERRORES.



EL TERROR
SUSTITUYÓ A
LA REALIDAD.

HADES SE BUSCA
EN LOS BOLSILLOS
PERO SOLO ENCUENTRA
CENIZAS.



UN RIO DE
PETROLEO
DESEMBOCA
EN UN BASURERO
GIGANTE.



ALLÍ RESIDEN NUESTROS
RECUERDOS ARDIENDO
ETERNAMENTE POR LA
AUSENCIA DE OZONO.



BAJO LAS OLAS
GRASIENTAS,...



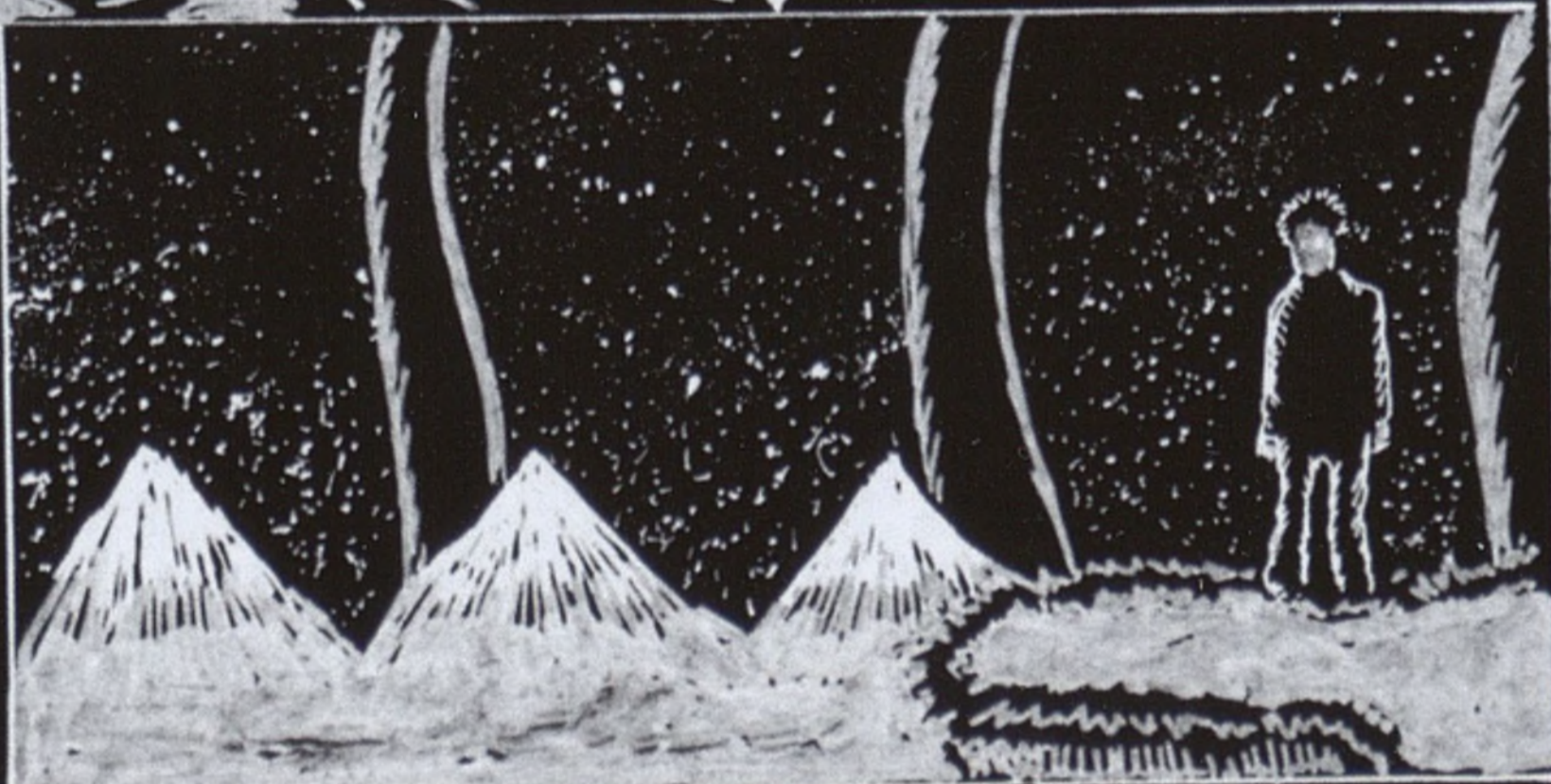
... ATLÁNTIDAS
DE PLÁSTICO
SE ERIGEN
ORGULLOSAS.





NO HAY HORMONA
QUE HAGA CRECER
LO QUE NO
HA NACIDO.

AHORA SOLO
TIENEN NOMBRE
LAS TUMBAS.



TRAS NUESTRA
ÚLTIMA COMIDA
YA SOLO
QUEDAMOS
NOSOTROS
EN EL...

**PLANETA
ZOMBI**

JUAN CUBO

Fanzinista, editor y creador prolífico



Ciertamente, con un currículo como el suyo, es difícil describirlo. Pero me gustaría saber qué fue lo que le llevó a empezar en el mundo del fanzine, antes de Fanzipote. Adentrémonos en sus orígenes. ¿Dónde nace, dónde crece y qué le impulsa a la edición y, de forma más plausible, a la autoedición?

Nazco y crezco en Córdoba y aquí sigo, no me he movido mucho geográficamente por esta realidad pero, en mi mente, sí es cierto que he creado y viajado por 10001 universos. Comencé con mi hermano, de pequeños, haciendo un fanzine (sin saberlo), que él llamo Mambo y yo Mombo (originalidad total). Este era un grapado de dibujos, pegatinas, historietas y tonterías varias. Después, en el colegio, con mi amigo Alex, desarrollamos el Universo Geométrico bajo el sello A/J Cómic. Más tarde conocí a los Tebeonautas. Hice varios talleres de cómics con ellos y surgió Fanzipote. El aprender a montar esas primeras maquetaciones físicas fue descubrir todo un panorama de difusión creativa que me fascinó compulsivamente y que aún me mantiene en vilo.

¿Qué papel desarrolló Androito Ke-Ke, en esa pulsión fanzinista?

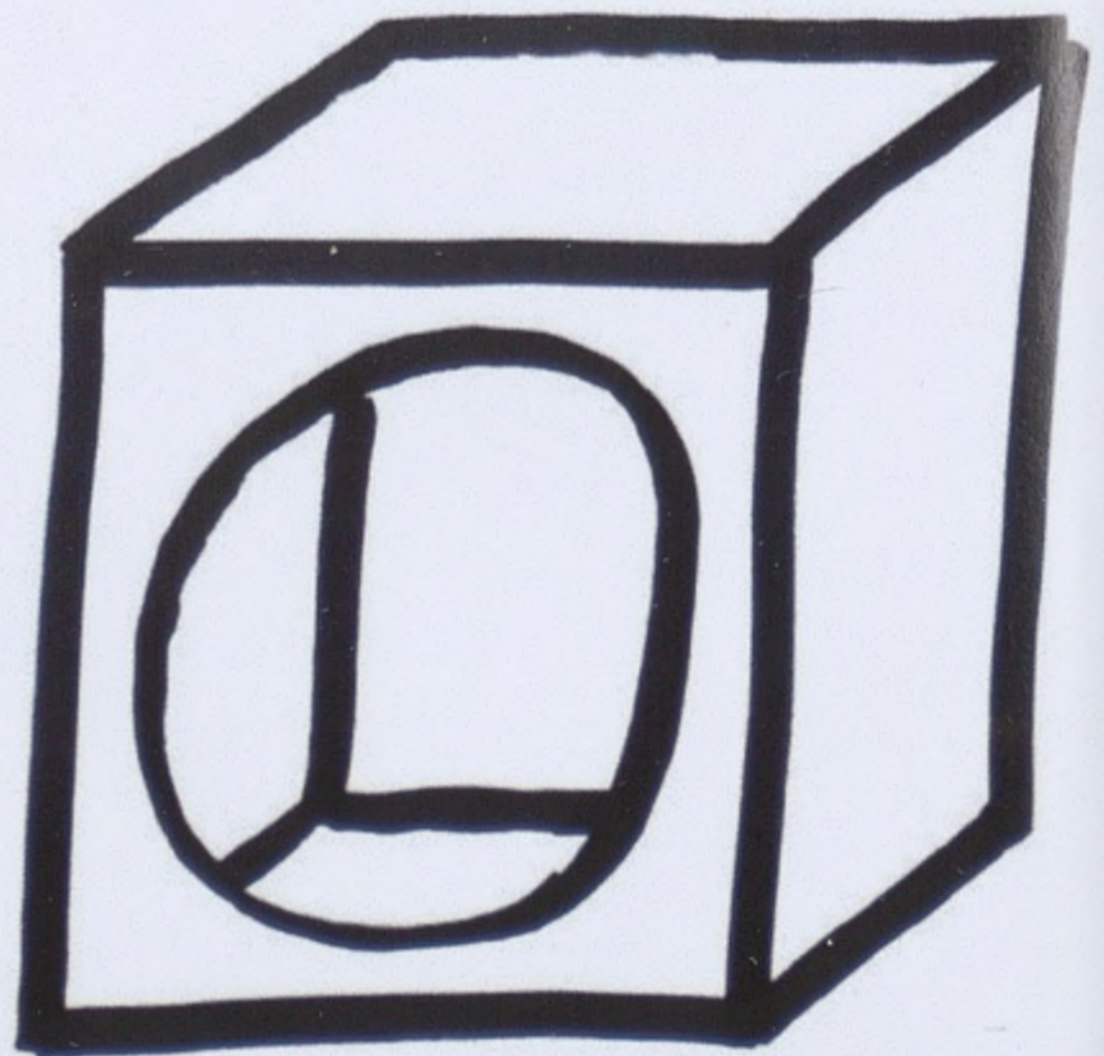
A Antonio, de Androito, lo conocí después de Tebeonautas y de tener montado yo ya mi Colectivo Editorial Ediciones Cúbicas. Colaboré en algunos de sus números con historietas y textos.

¿Crees que estuviste en el lugar adecuado y en el momento adecuado?

Sí, sin duda alguna. En Córdoba existían personas e infraestructuras que facilitaron mucho mi incorporación y crecimiento posteriormente. Como es justo, yo aporté lo que pude para que todo esto se mantuviera.

ESCRITOS CÚBICOS

Escribir X Ex(cry)ví, dadaismo perejil



juancuboroman

Fanzipote llegó a ser nominado como mejor Fanzine en Ficomic, ¿Qué sentiste al saberlo? ¿Puedes hablarnos de esa experiencia?

Pues no sabría describirlo muy bien. Fanzipote lleva en activo desde 1992. Es verdad que tiene sus parones ocasionales, pero al final, antes o después, siempre vuelve. También he realizado cantidad de fanzines diversos bajo mi antiguo sello Ediciones Cúbicas, además de haber colaborado en proyectos mil. Siempre he sido partidario de la autogestión y, aunque

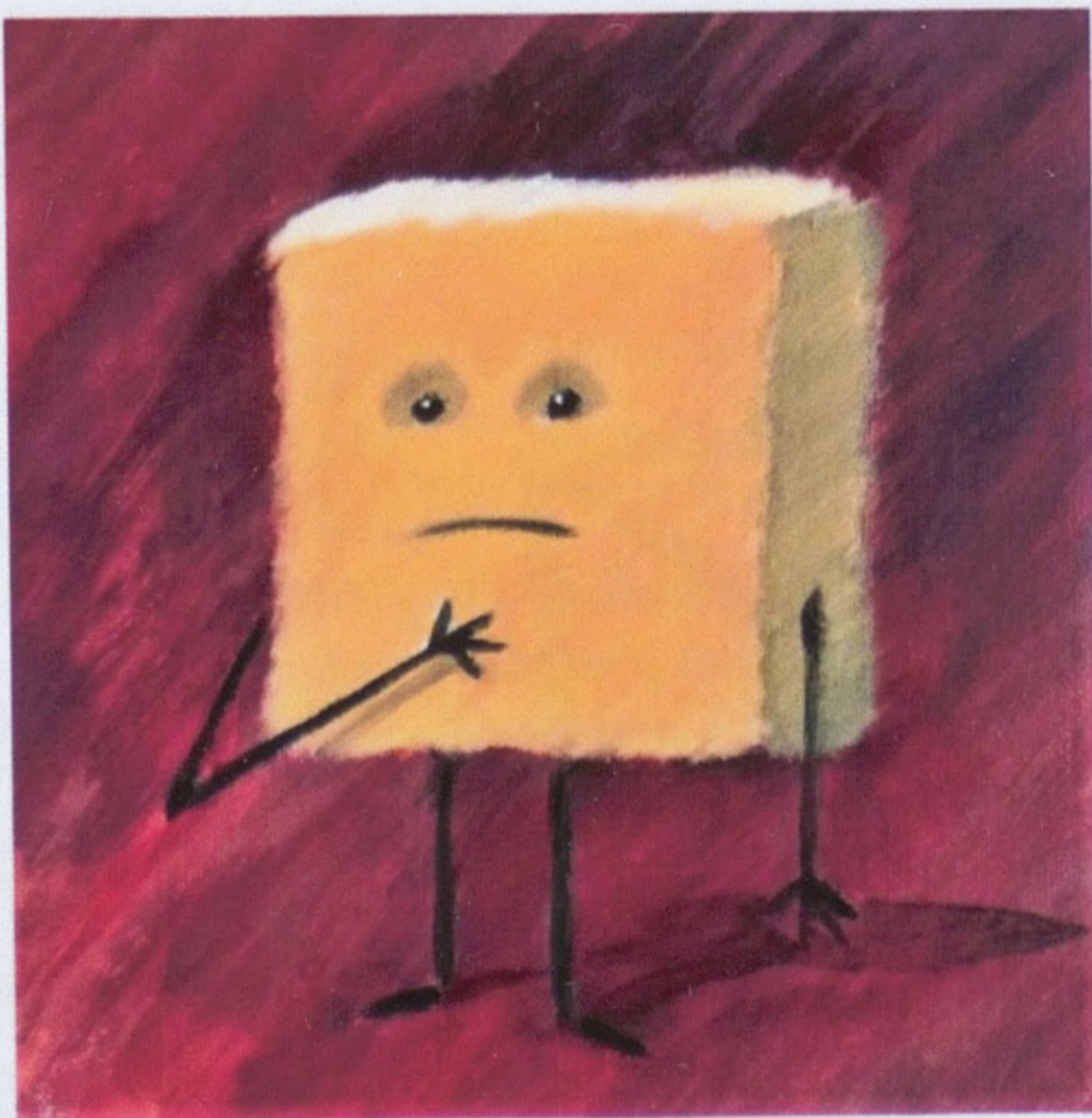
no hemos buscado reconocimiento institucional, es verdad que la trayectoria nos lo ha dado y voy a ser hipócrita y decirle que no me gusta. Lo que pasa es que recelo un poco (consciente o inconscientemente) de toda la parafernalia formal, porque en el primer número las instituciones tales quisieron que cambiáramos el nombre (cosa que entiendo aunque no comparto). Después hemos tenido varios intentos de condicionamiento de contenidos por colaborar en ocasiones con programas de juventud y, al final, en su 25 aniversario, la misma Diputación Provincial alabó nuestra trayectoria, nos dejó una sala, nos difundió e incluso nos presentó el político de turno. Al final el respeto te lo da el tiempo pese a que de primeras quieran hundirte, desconfíen, no den un voto por ti... Creo que, si en vez de Fanzipote, lo hubiera llamado Mi Polla es la Más Gorda 25 años después, también nos hubieran reconocido el esfuerzo. Pero bueno, volviendo a lo de la institución Ficomic, pues estuvo bien, la atención fue espectacular, así como el viaje, estancia, etc. Aprovecho para dar un besazo a Graciela que tuvo mucha paciencia con nosotros.

Entonces, ¿es mejor no lograr ese premio tan codiciado?

En mi punto de vista sí, ya que si estás nominado todos los años tienes publicidad y viajes gratuitos. Si ganas estás unos años sin poder ser nominado.

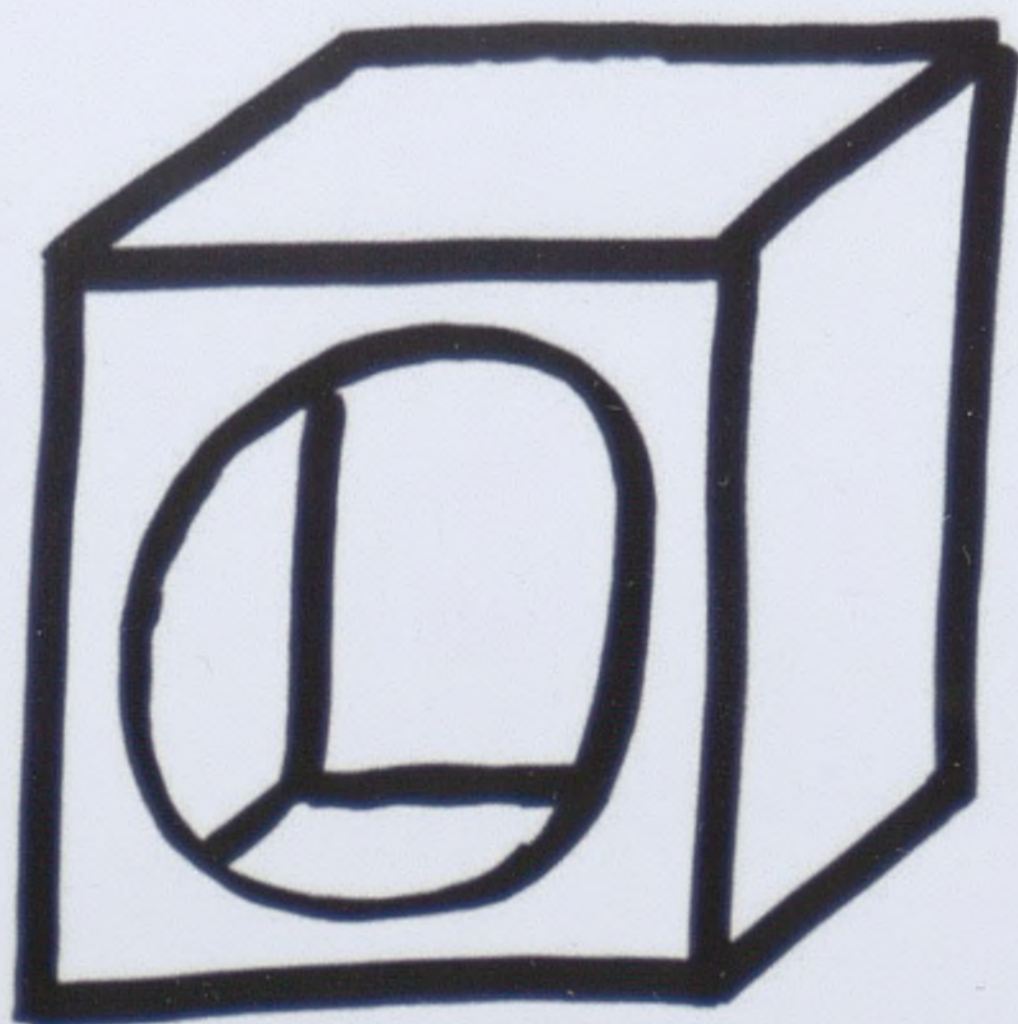
¿Qué es ¡Katapum! Comics?

La asociación que montamos Rafa Infantes y yo. El que os escribe hará unos cuatro o cinco años. Bajo este sello se unifica todo lo que hacemos él y yo. A diferencia de otros proyectos anteriores, no es una asociación al uso en el sentido de buscar integrantes y hacer cosas. Aquí lo que se desea (aunque tampoco se matamos por buscarlos), es gente que ponga proyectos activos y quiera usar la asociación y su sello como herramienta de ayuda mutua. En eventos, mercadillos, ventas, exposiciones... nos presentamos como ¡Katapum! Comics, llevando cada uno su material pero, si yo organizo algo me lo llevo a él, y si él lo organiza, me lleva a mí y nos ayudamos y difundimos en todo lo que podemos.



¿Por qué finalizó, si se puede decir así, Fanzipote?

Principalmente por el tema económico y el desgaste físico, mental y emocional que conlleva sacar a la calle una publicación mensual. Aunque había ventas, éstas cada vez fueron a menos. Existían muchos colaboradores y a todos ellos se les regalaba el ejemplar, además de los gastos de correo. Se intentaron buscar soluciones como dejar de regalar tantos ejemplares (y gastos de envío), pero provocó muchos enfados (cosa que entiendo, pero no comparto). También a nivel personal cambié de trabajo y, en esa transición, pues como que necesitaba enfocar mis energías en cosas más fructíferas y que generaran menos problemas. Por otro lado, siempre tengo proyectos en la recámara, por lo que tampoco me gusta desgastarme en exceso ni que un proyecto que no me está satisfaciendo como debiera me enganche. Si no estoy con uno, estoy con otro, independientemente de que tenga más o menos difusión o renombre y, con el tiempo, siempre se puede volver a un proyecto anterior, si este es requerido, deseado o necesitado. ¡Atención Spoiler! Claudio quiere que quedemos para sentarnos a hablar y retomarlo otra vez.



Eres un reputado guionista, codo a codo con Pedro Villarejo. Incluso, habéis sacado una especie de antología junto a Wak, sello de Rafa Infantes. ¿Podremos ver algún día más material compilado de ese genial trabajo en equipo?

Este trabajo es uno de los que estoy más orgulloso. Creo que es lo más cerca, lo más parecido a algo profesional y, que a la vez mantiene la esencia, sin nece cambiada por una necesidad de venta mercantilista de la faceta artística. Hay un volumen tres en lento desarrollo más por cuestión mía que de Pedro. He retomado mis estudios y ahora estoy liado con el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. A esto le sumamos el trabajo, los hijos, la familia... y para poco más me da la vida.

¿Qué opinión te merece el trabajo de Pedro Villarejo?

Si tuviera dinero a raudales cogería a Pedro, le preguntaría cuanto quiere cobrar por trabajar conmigo y lo tendría dibujando todos mis guiones además de ideas propias que también son muchas. Es un autor que me encanta por su simplicidad, elegancia y limpieza. Se adapta magistralmente a cualquier estilo desde que cogió Simple World, sin mínimo de desprecio alguno a otros autores que lo han dibujado y a los que se agradezco de corazón, creo que es el que le da la imagen perfecta que necesita de ser. También quiero resaltar la labor de Pedro Villarejo hijo que ha realizado cortos de Simple World. Un track que tira por la faceta artística cinematográfica.



¿También has guionizado a Carjim, ¿Tienes intención de recopilar vuestros cómics en un futuro?

Se habló en su momento y Rafa Infantes se ofreció a publicarlo si reuníamos algo más de material. Tenemos bastantes historietas de Los Hinchapalos, pero haría falta algo más. Otro autor se interesó por dibujar un guion más largo que a Carjim no le terminaba de encajar para completar este futuro volumen, pero aún no ha dado señales de vida y yo tampoco he estado dándole la lata.



Tu trabajo nunca cesa, desde Ediciones Cúbicas hasta la radio con Er Pegote, lo que se traduce en una transformación, ¿hasta dónde quieres llegar?

Mi idea, en constante cambio, crecimiento y evolución, es quizá un poco compleja y tampoco me gusta exponerla del todo si no está en funcionamiento. Pero, por explicarlo de alguna forma sencilla: existe una idea o ideas, un mensaje o mensajes, mundos, dimensiones y personajes que se expresan y manifiestan por la diversidad de diferentes canales de difusión posible. Recientemente, he creado un nuevo logotipo, idea e infraestructura que está creciendo lentamente y puede asentar todo esto... o no.



Y, bueno, aquí nadie cobra nada. ¿Cuál es para ti el mejor método de autofinanciación?

Pues depende del formato. Tengo varios, bueno... dos más que nada, A5 y A6. Los más grandes los descarté hace tiempo ya. El A5 lo uso cuando quiero difundir cosas en plan más masivo y cuando quiero que me lean.

Aquí lo pago yo y lo ofrezco sin pedir nada. Hay un código QR donde se puede colaborar en Paypal o comprando el PDF también en mi pagina Fanzines Cúbicos de Payhip.

En los mercadillos que organizamos con la asociación también vendo y algo recuperas. Los A5 ya es más complejo, porque suelo usarlos tipo Fanzipote, con papel mejor, color...

Creo que lo más sencillo es que todos paguen su ejemplar, colaboradores incluidos. Así, al menos,

garantizas que una plataforma física pueda mantenerse y, el que crea que merece cobrar, pues que se vaya directamente a las editoriales que paguen por su trabajo. No olvidemos que es cierto que los dibujantes y guionistas trabajan gratis para el fanzine, pero también lo hace el editor, maquetador, diseñador y distribuidor para sacar el trabajo de otros y la publicación hacia adelante.

Así que no me vale la exigencia típica de que: "al menos me regalen la publicación ya que les envié algo".

No puedo dejar pasar esta oportunidad para pedirte los temidos 50 euros. ¿Crees que un zombi lo haría?

La cosa esta malita, llega el invierno, hay que pagar la calefacción y no veo yo al zombi con mucha memoria para acordarse de devolvérmelos.



ZOMVIVOS

Y recuerda
mi familia es muy
fina y recatada
Por una vez compórtate

NO TE
LIMPIES
EN LA
MANGA



NO
COMAS
CON LAS
MANOS



Si si

ADEMÁS TIA VIRGINIA
ES VEGETARIANA
NA DE CARNE



LE HE COMPRADO
UNA COL



AAAAAAH

AAAAAH



Si si muy finos...
YA YA ...

RECATADOS...

UNOS
MUERTOS
DE
HAMBRE



CURRITO
EL PETARDO

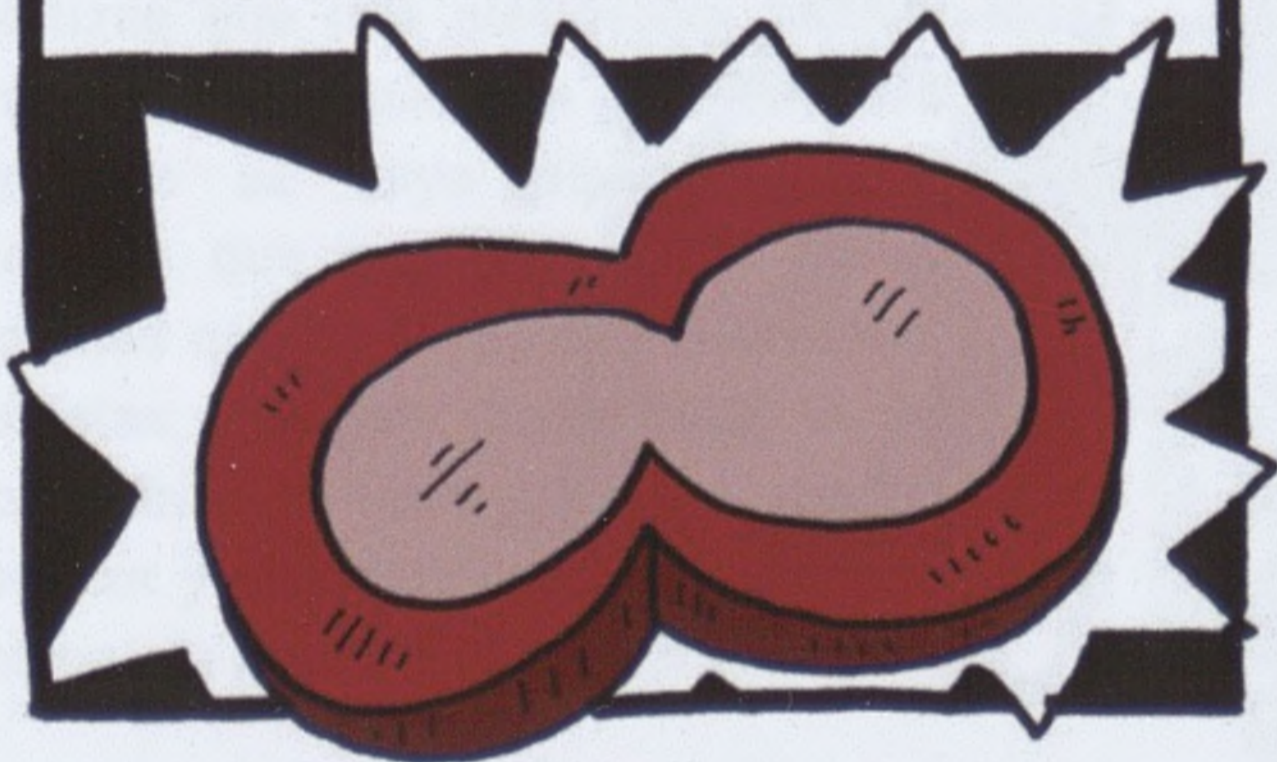
LA GUERRA CONTRA
LOS ZOMBIS
HA FINALIZADO



¡HEMOS GANADO
LOS ZOMBIS!



YA NO QUEDA SOLO MI-
LLO DE MULTIMILLO-
NARIO SOBRE LA FAZ
DE LA TIERRA



NI SIQUIERA UN
PUTO JEFE PARA
CENAR



Y COMO ZOMBI NO
COME ZOMBI...



HEMOS COMENZADO
A PLANTAR
VEGETALES ORGÁNICOS



PRONTO NOS DIMOS
CUENTA DE QUE YA NO
ERA PRECISO HACER
EL CANELO...

Sobreabundancia

ASÍ QUE ESTABLECI-
MOS UNA JORNADA
SEMANAL DE 14 h...

Y UNA
RENTA INCONDICIONAL
PARA TODOS
LOS ZOMBIS

VIVIR

DANDO LUGAR A UN
SALTO CUALITATIVO

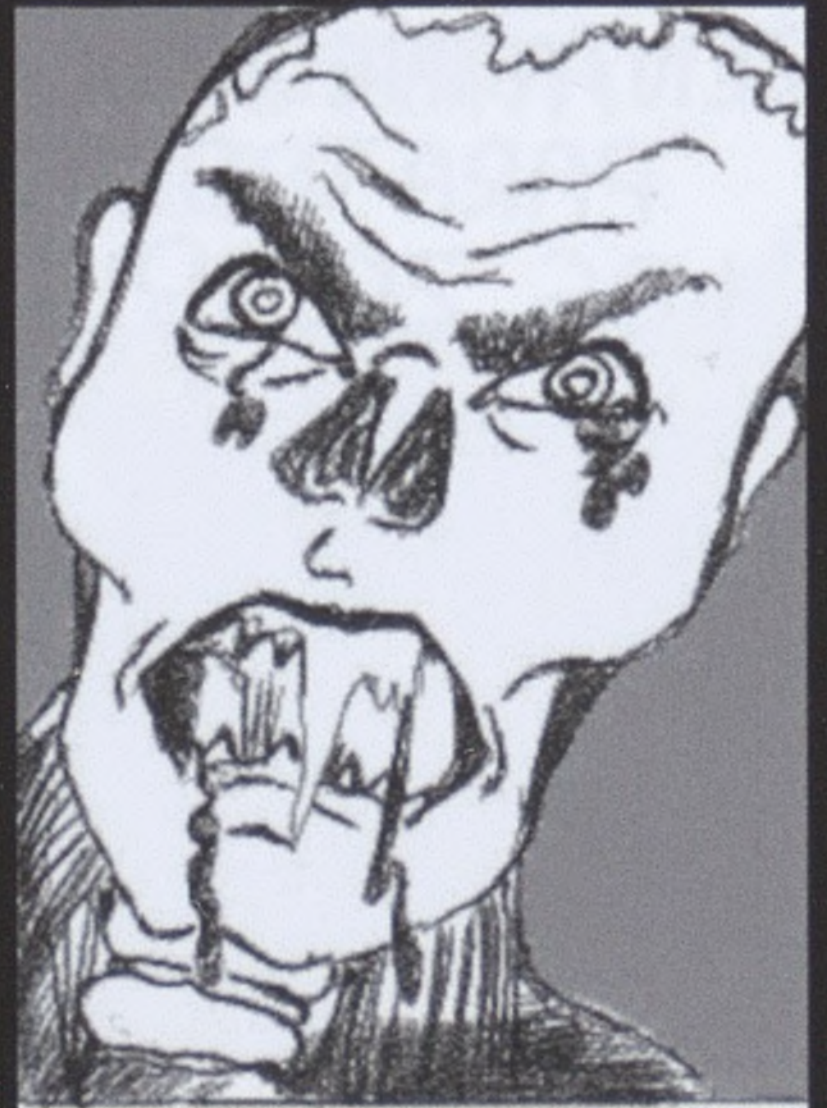
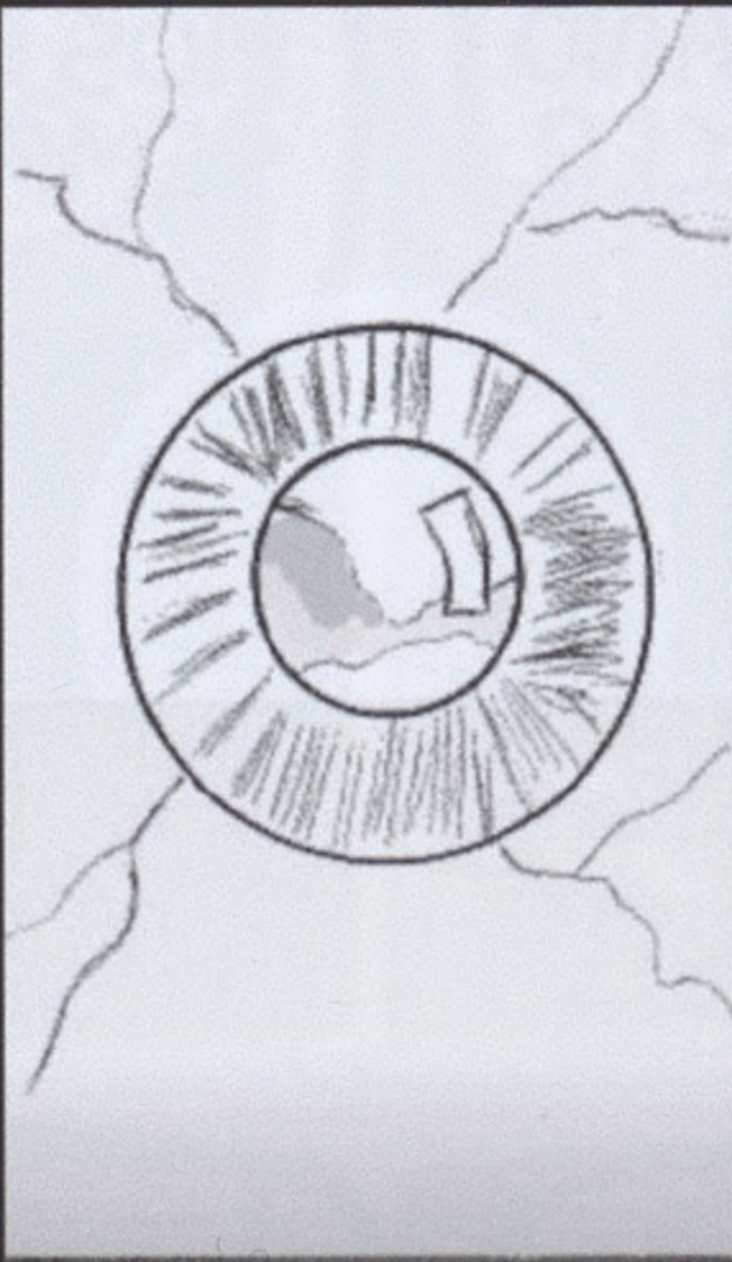
convirtiend-
nos en
ciudadanos

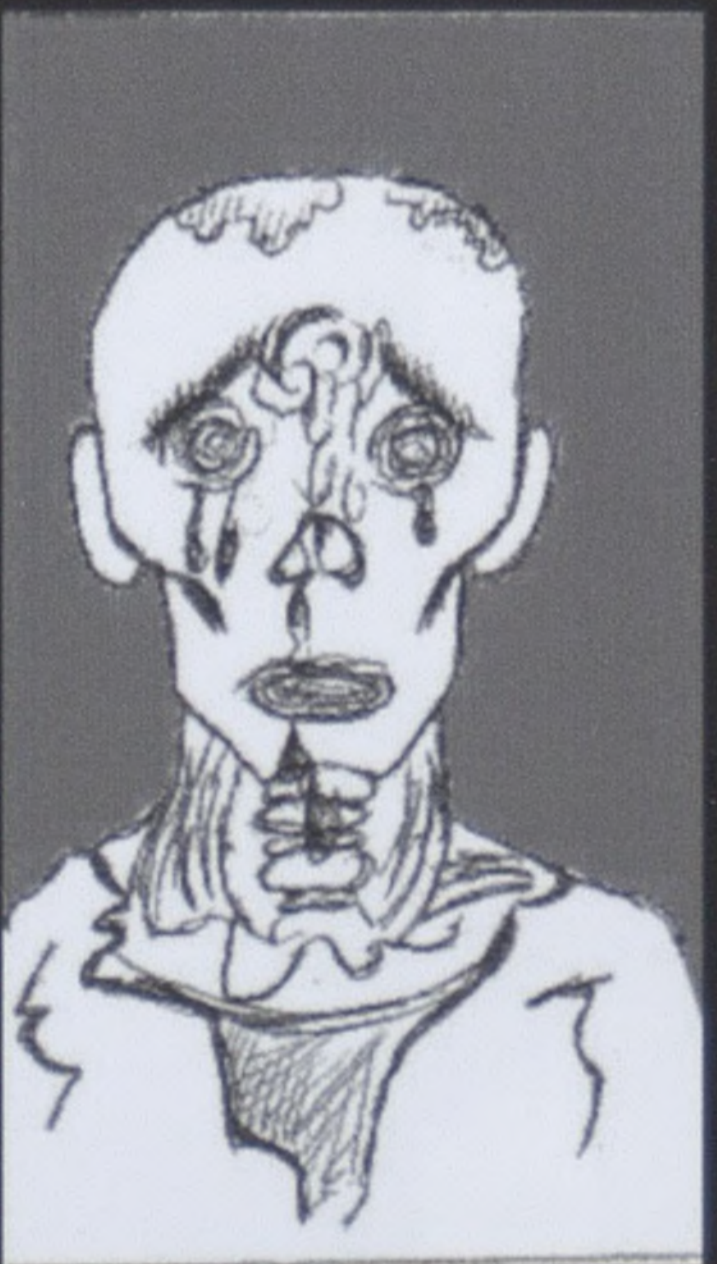
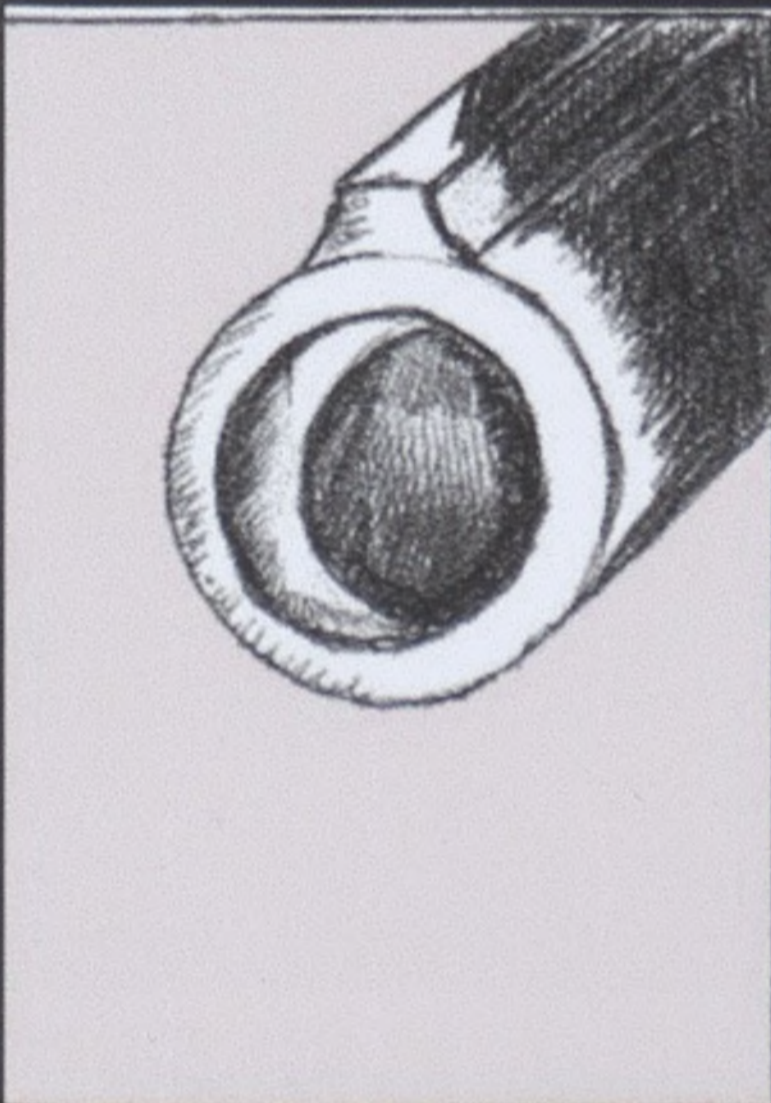
¡TENIAMOS TIEMPO!
TIEMPO LIBRE

inventaré
la lotería
que siempre
toca

PARA POR PRIMERA
VEZ... ¡VIVIR!

y yo inventaré
el amor





DONDE
PONGO
EL OJO...

guión: Monty

Dibujo: Rocio Pérez

REX
2023



ES BARBARA DANDO ZASCAS



A ver... por que ya no me fio ni un pelo...



Queda declarada la cuarentena por posible contagio por virus-V







Me cago
en la leche!

¡A tomar por culo!
Yo me piro de aquí



¡Joder!

¡Dibujante te odio!





Además los
zombíes no
existen...



¡Más culo!
¡Necesito más
culo!



¡No vuelvo a venir
de resaca
al gym nunca más!

¡Más músculos!
¡Más músculos!



Por que los zombíes
no existenino?

TENEMOS UNA GRAN TAREA DESTRUCTIVA POR HACER



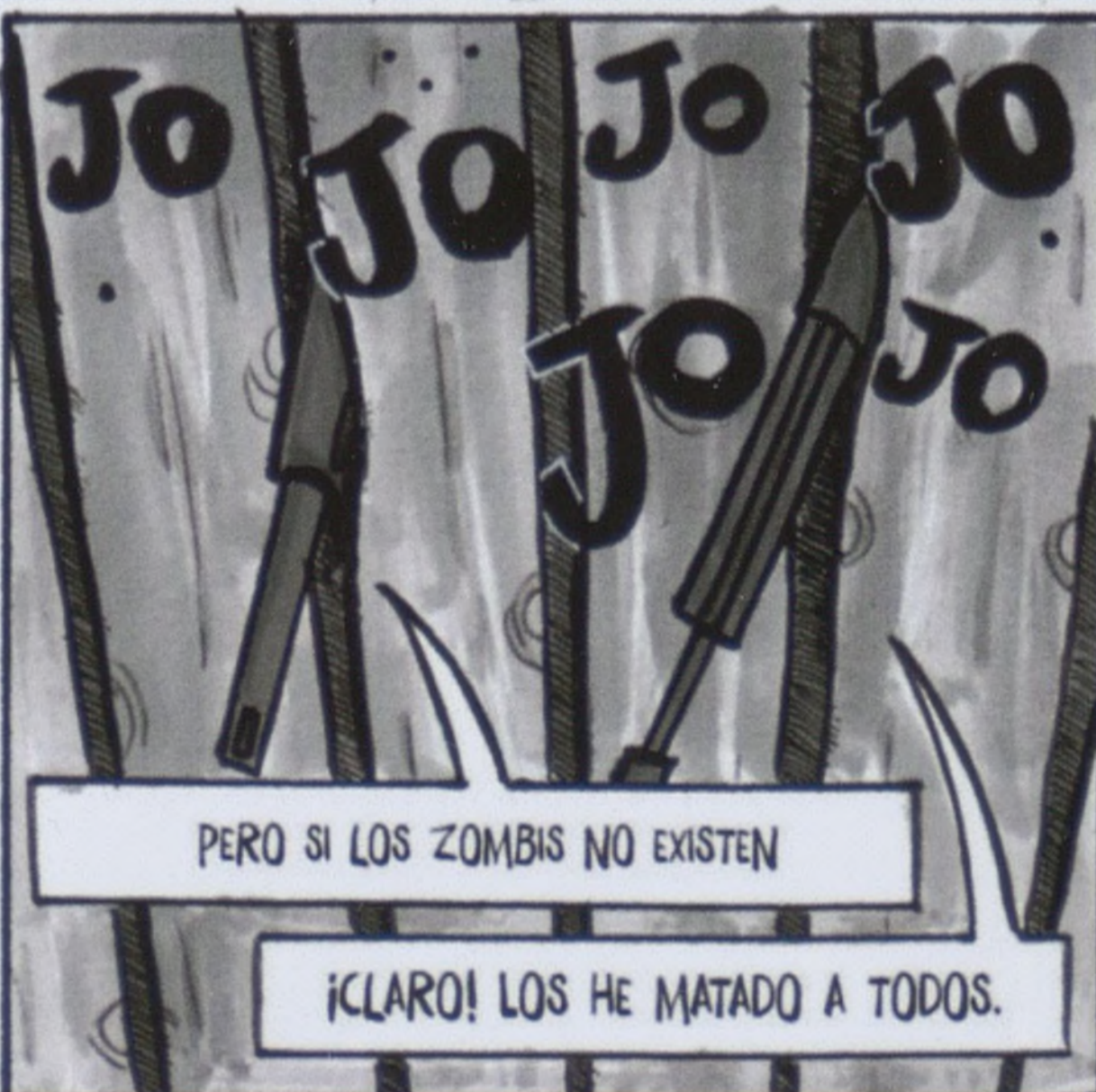
ENTRA UN ZOMBI A UNA TIENDA DE CEREBROS A PREGUNTAR PRECIOS Y EL DEPENDIENTE LE DICE: EL CEREBRO DE NAZI CUESTA 2€, EL DE LIBERAL 5€ Y EL DE PACIFISTA 50€.

¿POR QUÉ ES TAN CARO EL CEREBRO DE PACIFISTA?, PREGUNTA EL ZOMBI. ¿TÚ SABES LA DE PACIFISTAS QUE HAY QUE MATAR PARA CONSEGUIR UN KILO DE CEREBRO?



¿POR QUÉ LOS ZOMBIS NO MATAN CON CUCHILLO?

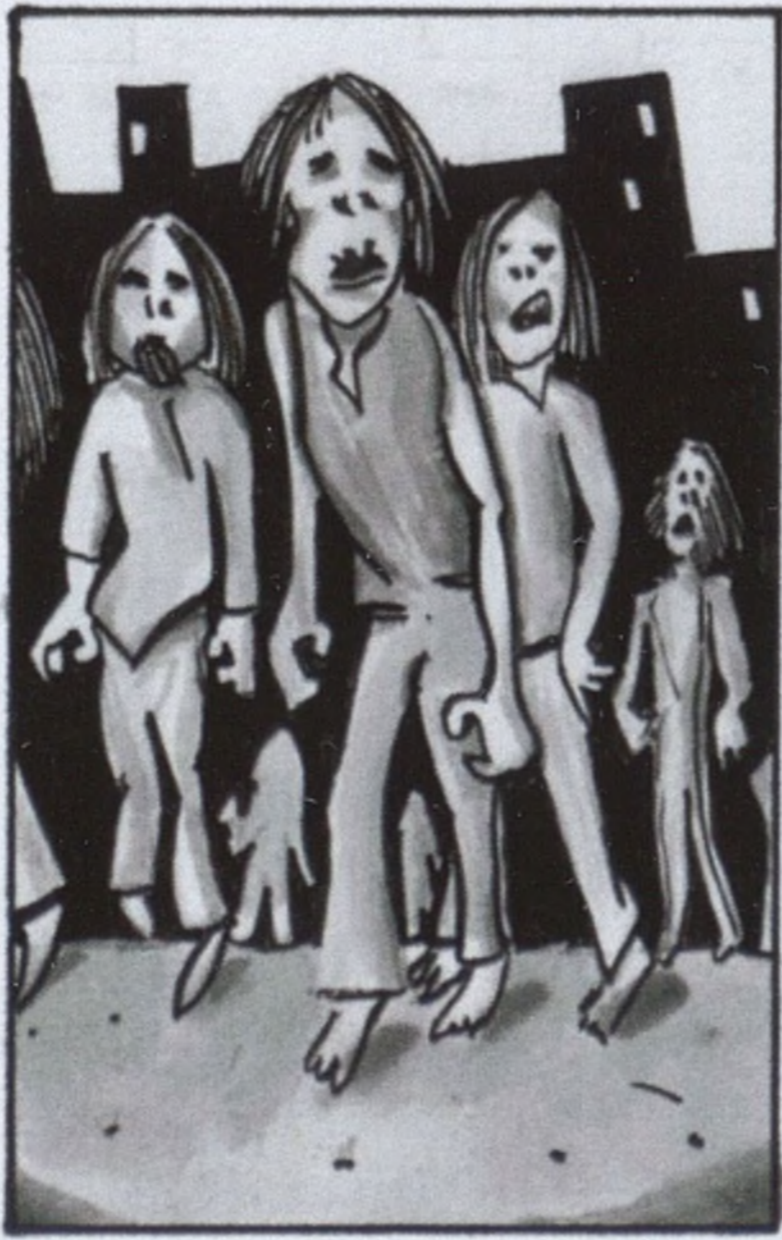
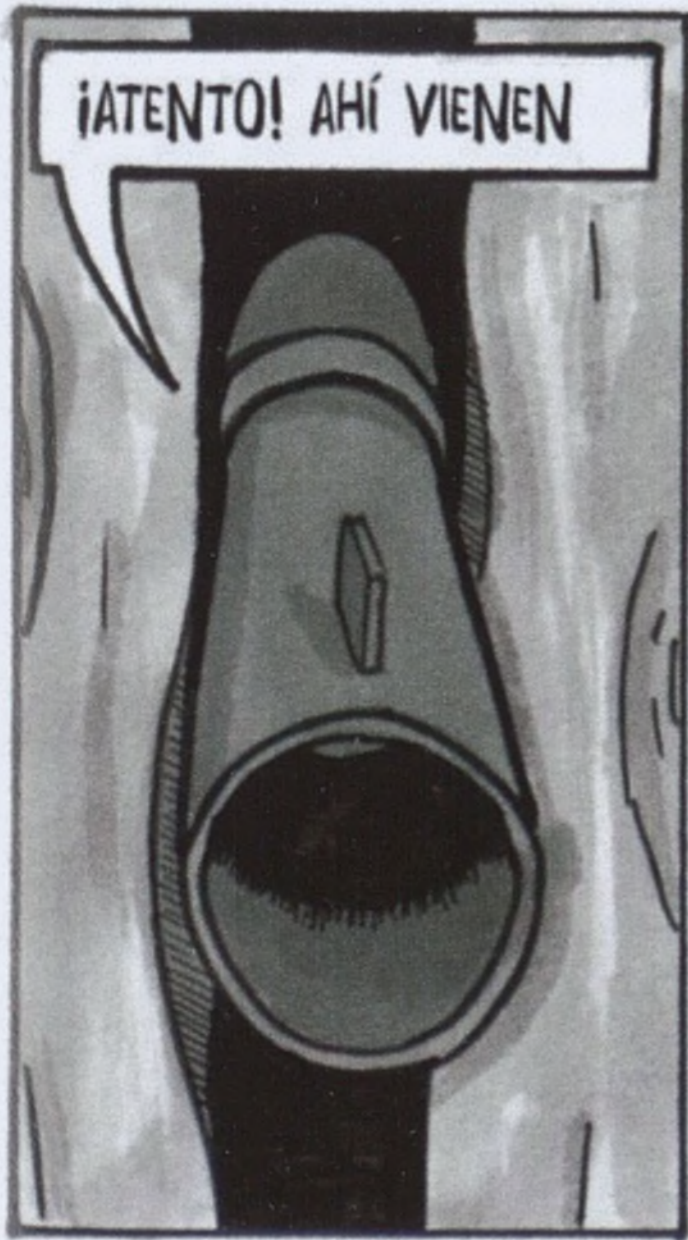
PORQUE NO TIENEN NARICES



PERO SI LOS ZOMBIS NO EXISTEN

¡CLARO! LOS HE MATADO A TODOS.









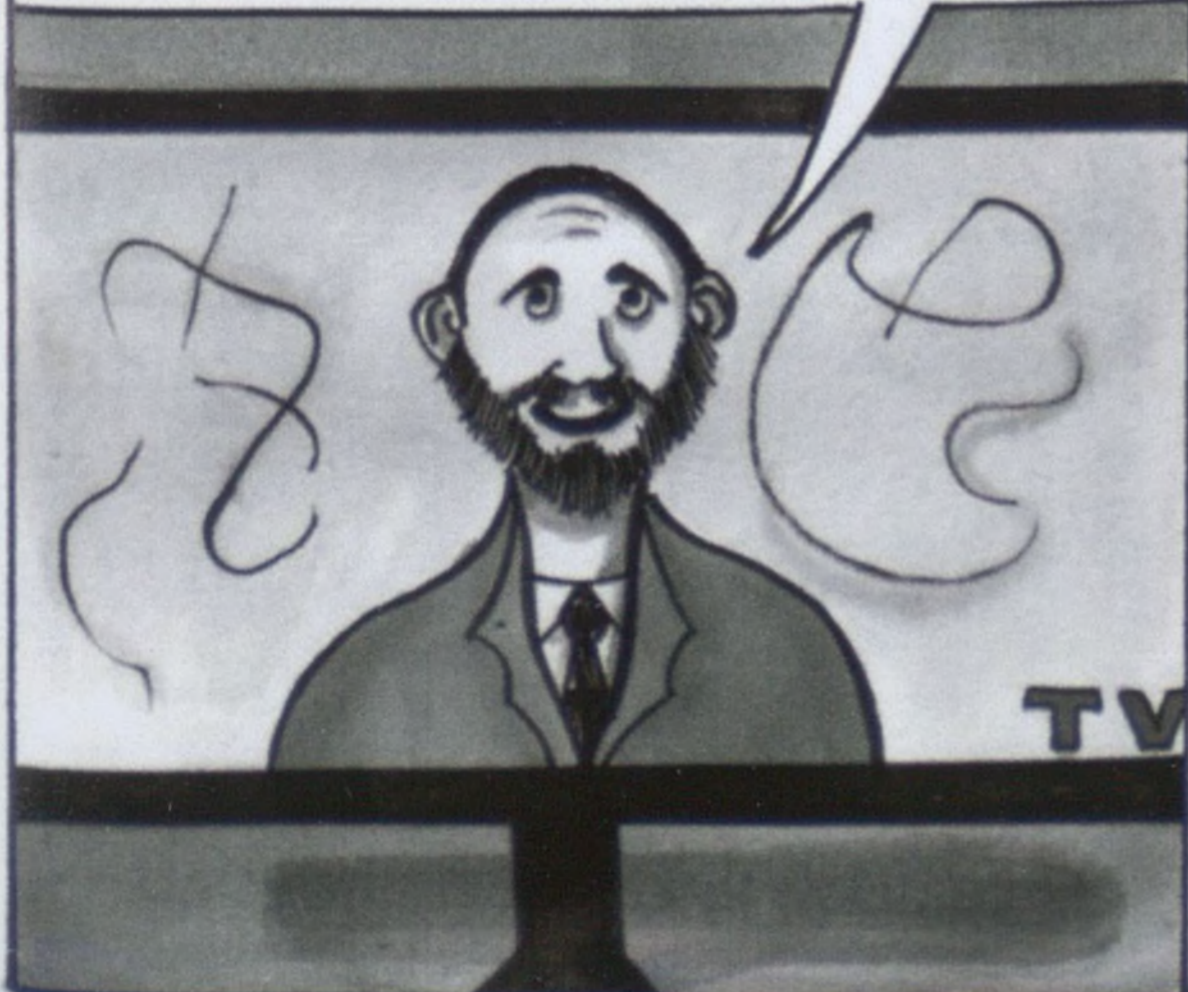
EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO HA HABLADO ESTA MAÑANA DESDE LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA TORRE NACIONAL MOSTRANDO SU SATISFACIÓN POR EL RITMO DE LOS TRABAJOS.



TRAS LOS ÚLTIMOS 8 METROS QUE HEMOS CRECIDO EN EL ÚLTIMO MES YA PODEMOS EQUIPARARNOS A LAS TORRES DE CUALQUIER PAÍS DE NUESTRO ENTORNO, DEMOSTRANDO A ESOS AGOREROS QUE NO CONFIABAN EN LOS PLANES DEL GOBIERNO DE LO QUE ES PAPAZ ESTE GRAN PAÍS...



SIN EMBARGO, EL PRINCIPAL PARTIDO DE LA OPOSICIÓN ACUSA AL GOBIERNO DE ELECTORALISMO Y DE QUERER VENDER UNA IMAGEN IRREAL DE LA SITUACIÓN QUE...



¡¡ODIO LA POLÍTICA!!

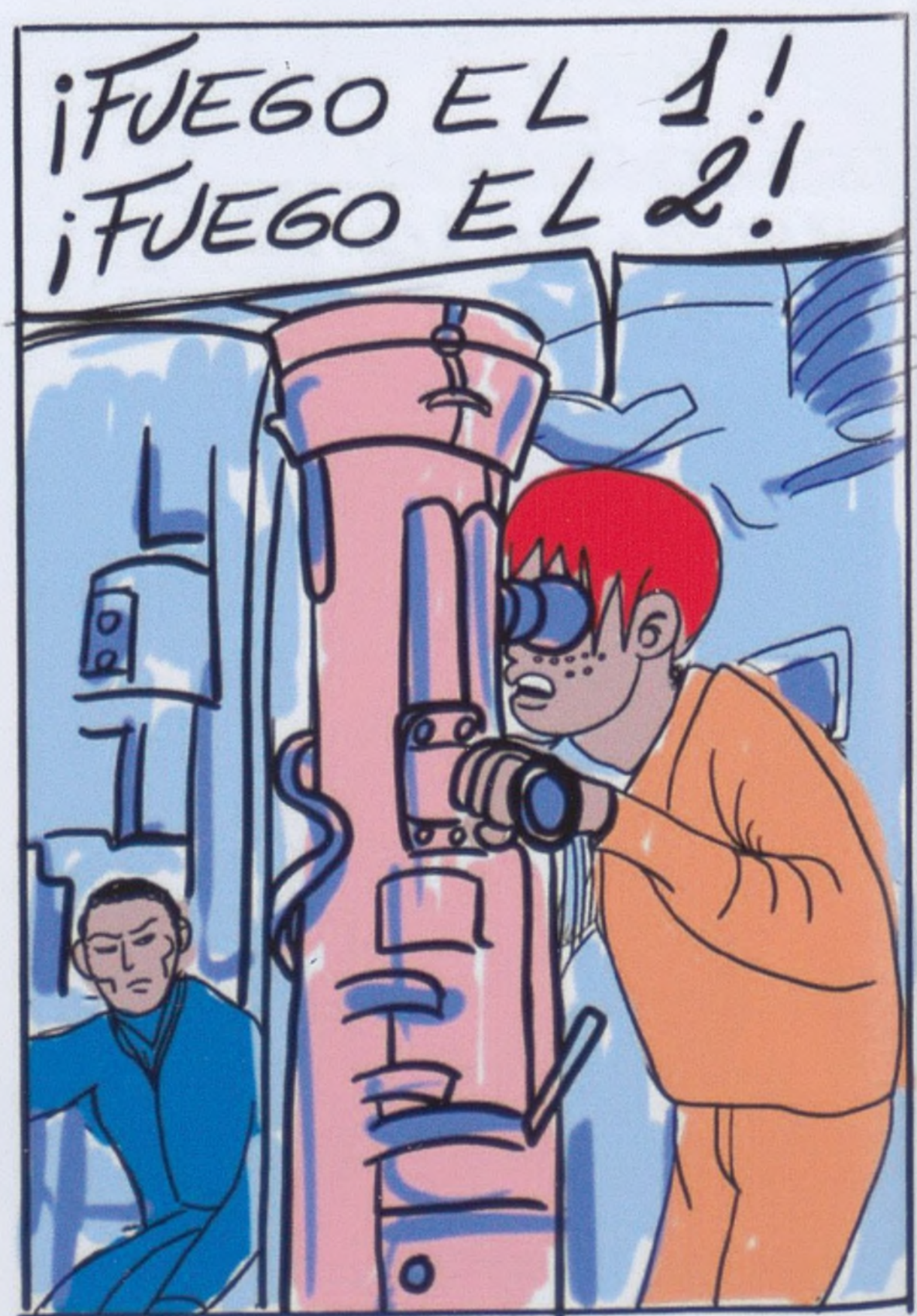


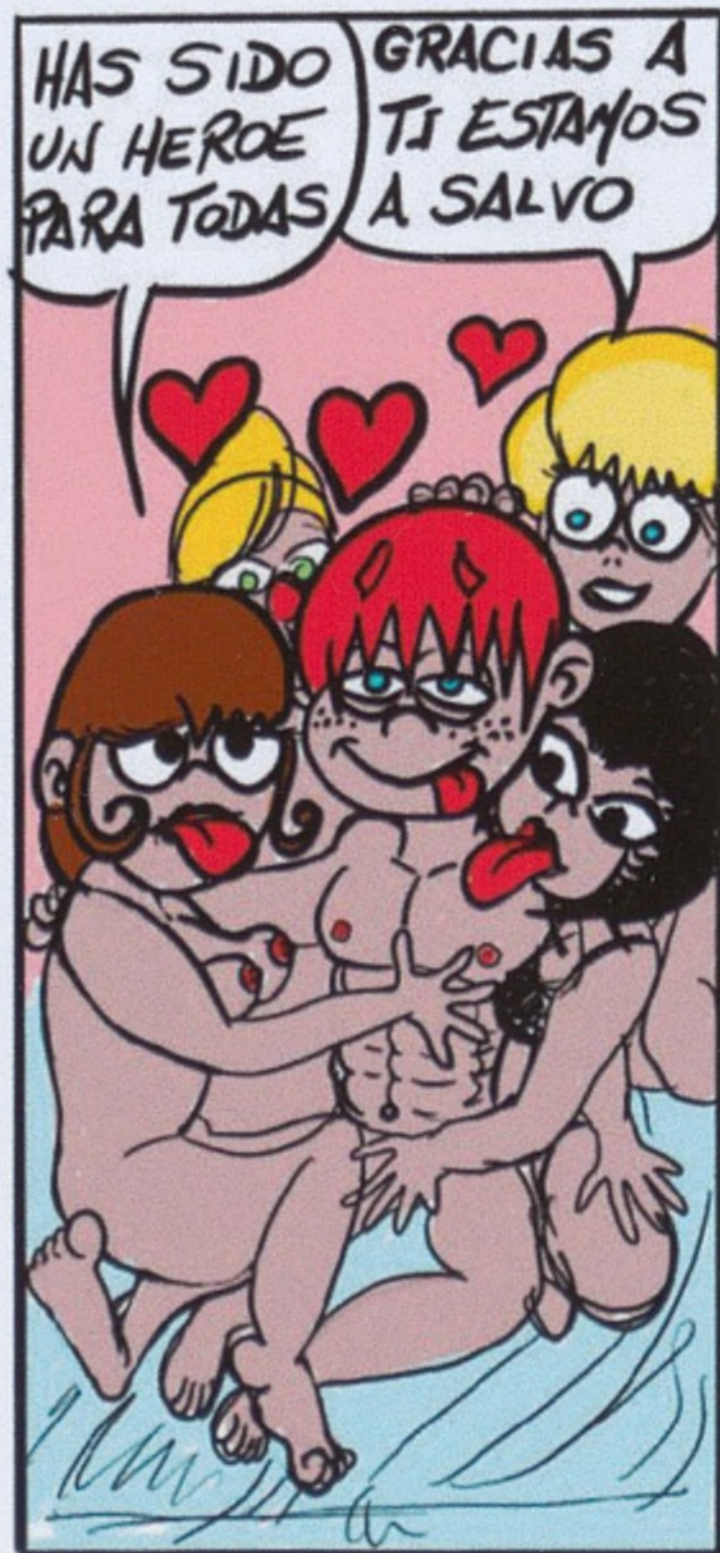
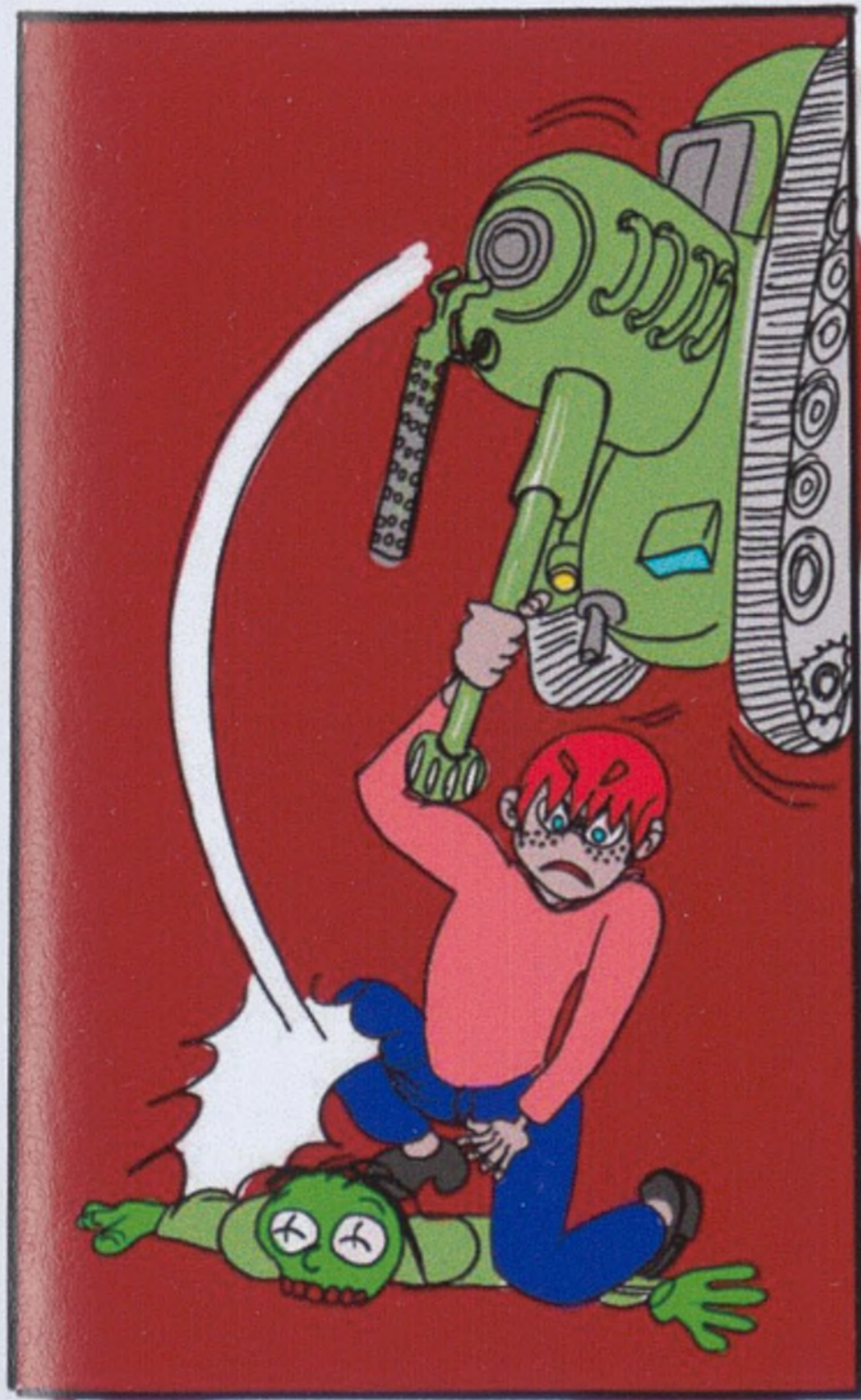
CAPÍTULO SIETEVEIS

Guión Rubén F.*
Dibujos Mariano Sánchez









iii POP!!!





GYPSY ROLEX

(BRAZO DE GITANO)

ESCROTO TENTACIÓN

(FLAN
DE
"HUEVOS")

VARELA 2023



"HELADO"

Disney



**FRIGO
PIE
"DEAD"**

VARELA 2023

(RECETA CON HONGOS
"MEJORADA")

SOY UN ZOMBIE

CUÁNDO ME LEVANTO
EL DOMINGO, DESPUÉS DE
HABER ESTADO TODA LA NOCHE
DE "JUERGA" POR LA CIUDAD...

ESTOY "MUERTO",
"SE ME CAE EL CUERPO "
Y ESTOY CON
"DESCOMPOSICIÓN"...

QUÉ NO LLEGooo...

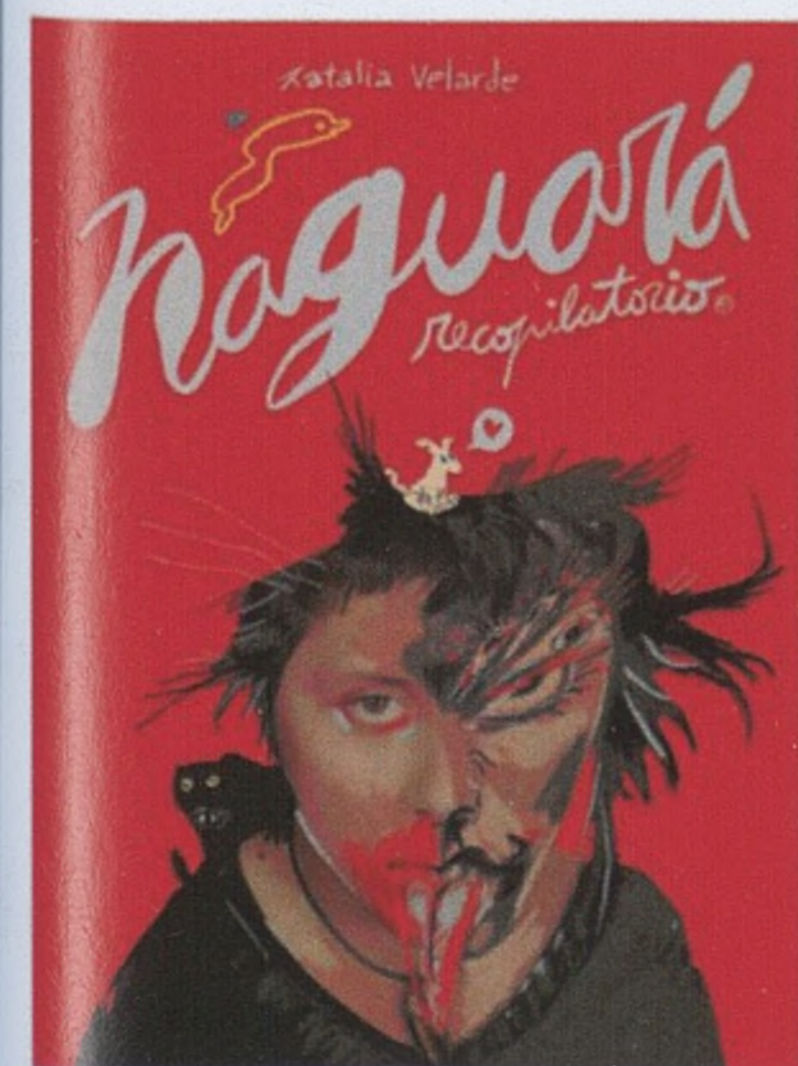
W.C.

VARÉLA 2023





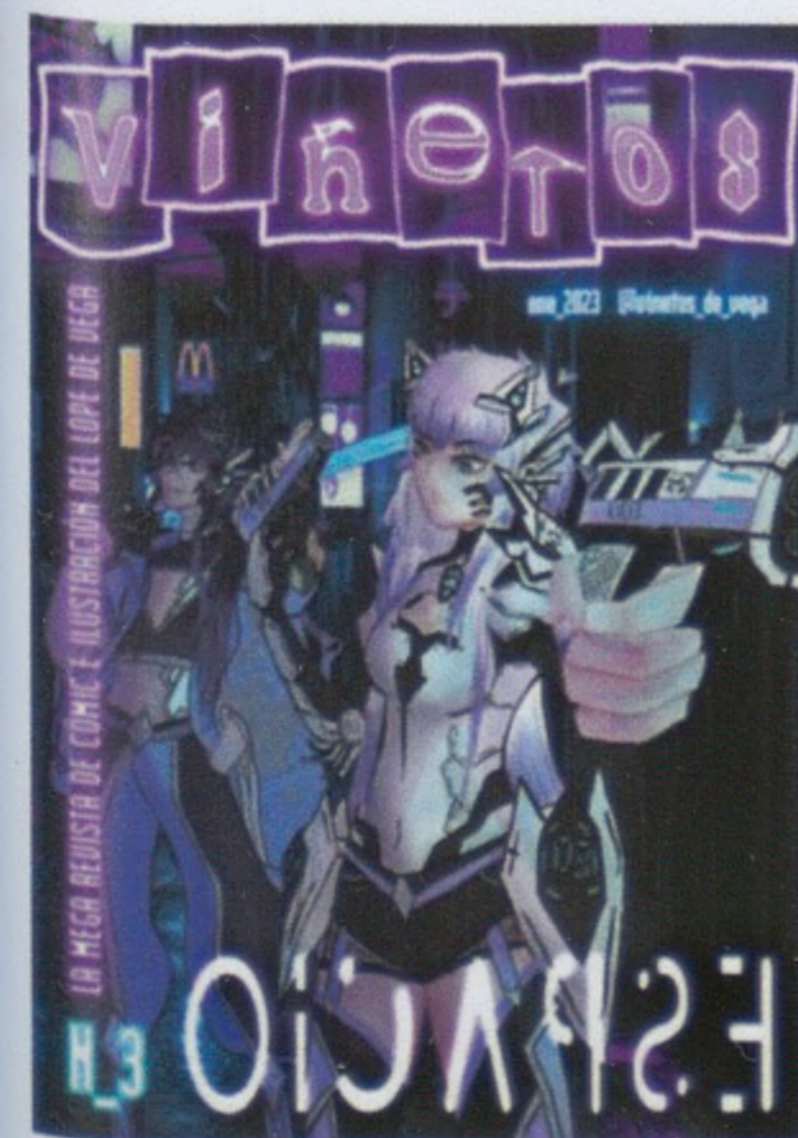
Asociación Zasca.
Ronda Carlos III,
32. Aranjuez .
Madrid. 28300..



NATALIA VELARDE es la creadora del sello de fanzines "Tarde y Triste Ediciones". Se publica en él sus obras y a veces también las de otros autores. Sus historias tienden a la autobiografía, al intimismo y al tono confesional. Lo que destaca en Natalia por encima de todo es su talento desmesurado. Dibuja planchas que se clavan como hierros en los ojos; forja imágenes perturbadoras, desmonta la estructura de la página a su antojo. Desgarradores, bellos y bestiales. Sus fanzines se agotan pronto. Acaba de sacar Naguará 2. Natalia es [@nix.conbotas](https://twitter.com/nix.conbotas) y su web: <https://nataliavelardeart.wixsite.com/g-a-l-e-r-i-a/online-store>



CÓMIC Y CIGARRILLOS es un fanzine a la vieja usanza: fotocopias y grapas. Tiene historias impertinentes y puercas, sin prejuicios, en la mejor tradición andergraun. Los episodios son cortos y los dibujantes de rechupete. Hay gente muy buena metida en este proyecto que va ya por su noveno número. Si eres fanzinero, este tiene que caer, si no, que te parta un rayo. Los tienes en [@comixycigars](https://twitter.com/comixycigars).



VIÑETOS. Cuando empezaron a dar la tabarra con el comic en los colegios, quienes, de pequeños, leíamos tebeos a escondidas para que no nos dieran la tabarra por perder el tiempo en tonterías en lugar de leer cosas serias, sospechamos lo peor: que la muchachada iba a dejar de leer cómics, e incluso que los iba a aborrecer. En estos tiempos en los que languidecen los fanzines y se extinguen las revistas de historietas, es emocionante y esperanzador recibir en nuestra redacción este [número tres de Viñetos](#), una deliciosa revista o fanzine de cómics e ilustración hecha por y para jóvenes. Jóvenes otakus devoradores de manga, tal vez, lectores de cómics online en formato cuadrado instagramero, sí, o quizá enganchados a consumir viñetas de una en una, de arriba abajo y en formato vertical, en aplicaciones webcomic como webtoon; jóvenes desconocedores del cómic franco belga, de las novelas gráficas de hoy para lectores de anteayer y de los clásicos de siempre, pero... ¡aficionados al cómic! La revista, a todo color, y con un cuidado diseño, nos ofrece ilustraciones y cómics cortos, de una o dos páginas, con estilos muy variados que denotan la diferencia de edad de sus autor@s. Acredita a todos sus participantes y parece estar creada y dirigida por los propios autores: Jóvenes que muestran su interés por este medio de expresión artística y, porque les apetece, se apuntan a un taller de cómic de una extraescolar de un vetusto instituto público de Madrid. Un email de contacto tallerdecomic@albertoyos.com, nos hace sospechar quién está detrás de esta gran iniciativa.

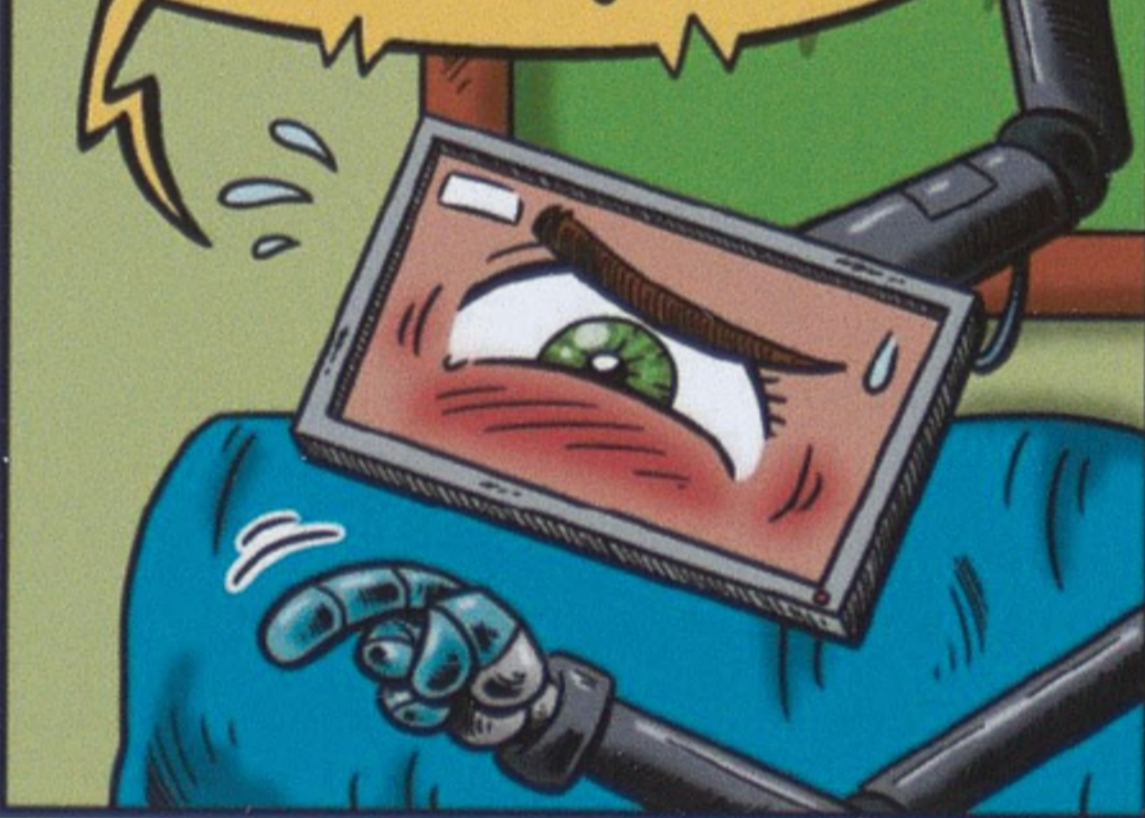
...Y A CONTINUACIÓN LES OFRECEMOS UN BOLETÍN ESPECIAL ACERCA DEL NUEVO VIRUS PROCEDENTE DE CHINA.



EL QUE YA HA SIDO BAUTIZADO COMO "GUALKINDEADVIRUS" CAUSA ESTRAGOS EN EL PAÍS ASIÁTICO Y ESTÁN DÁNDOSE MÁS CASOS EN EL RESTO DEL MUNDO. SE TEME LA LLEGADA DE UNA NUEVA PANDEMIA.



¡Madre mía, qué mal rollo! ¡Si ya están alertándonos es porque la situación es grave!



¡BAH! SIEMPRE OCURRE LO MISMO. MUCHO ALARMISMO Y MUCHO PONER A LA GENTE NERVIOSA, Y LUEGO, ¿PARA QUÉ?



MIRA EL CORONAVIRUS. TANTO TANTO Y AL FINAL NO FUE MÁS QUE UN CATARRO.

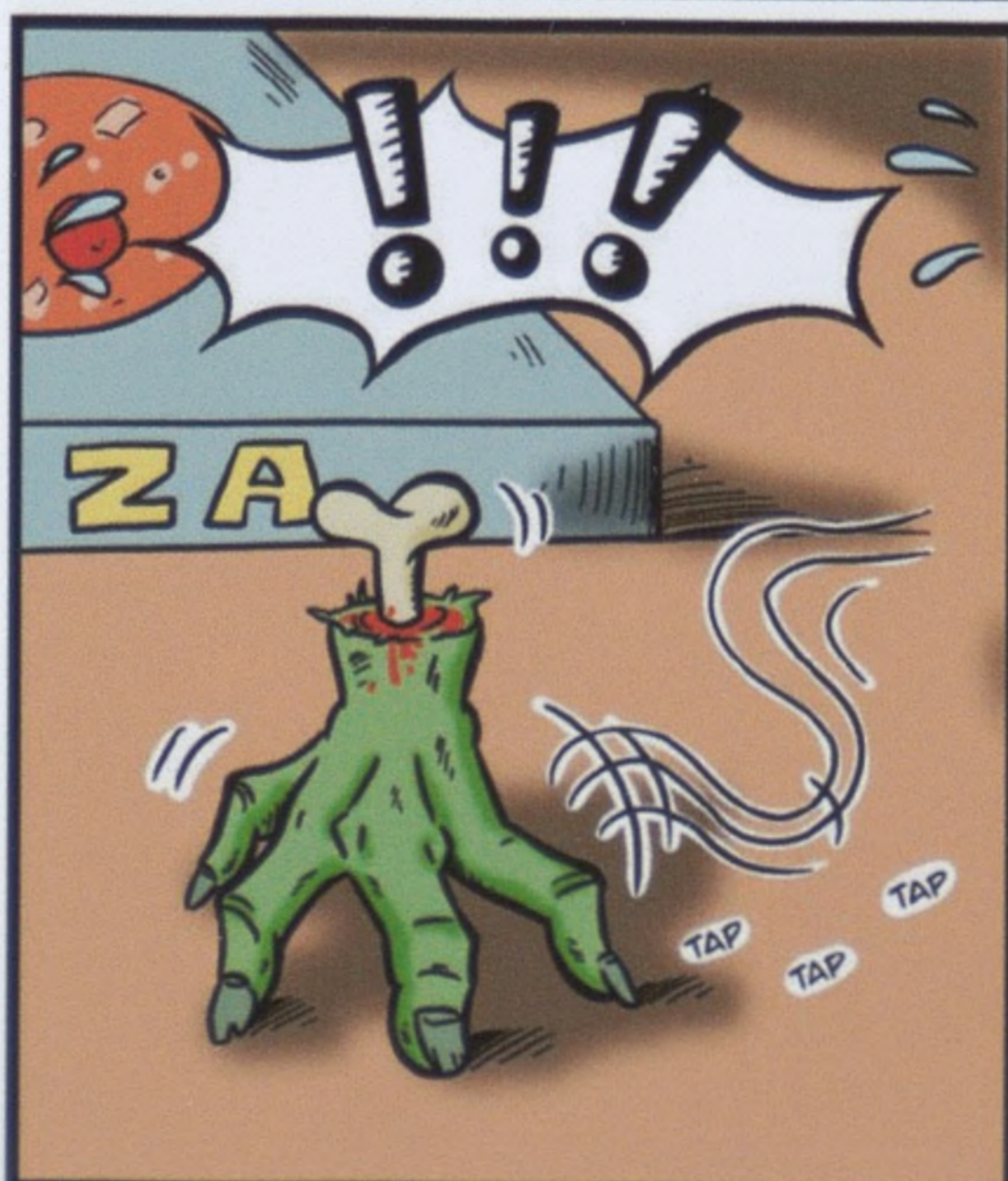
Esto... ¿Seguro? Tú sales poco, ¿no?



¡DING DONG!

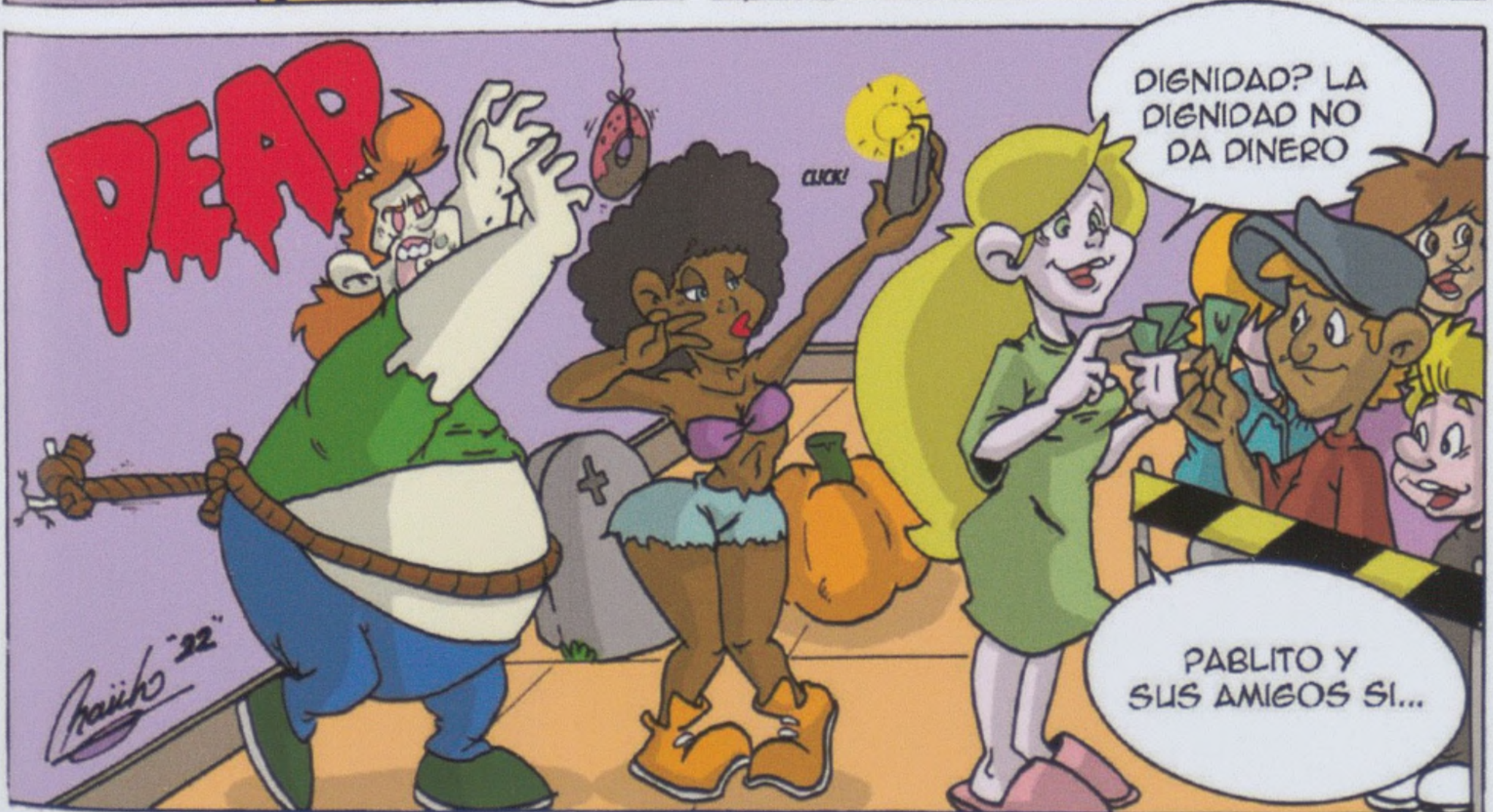
¡Y MENOS QUE VOY A SALIR! ¡AHÍ ESTÁ LA PIZZA QUE ME HE PEDIDO, Y AHORA MISMO VOY A VERME UNA PELICULITA POR TODO LO ALTO! ¡SI HAY SUERTE IGUAL LARA QUIERE VERLA AQUÍ CONMIGO, ACURRUCADITOS BAJO LA MANTA!











HAITI

UNA COLECCIÓN DE ESTAMPAS SOBRE VUDÚ



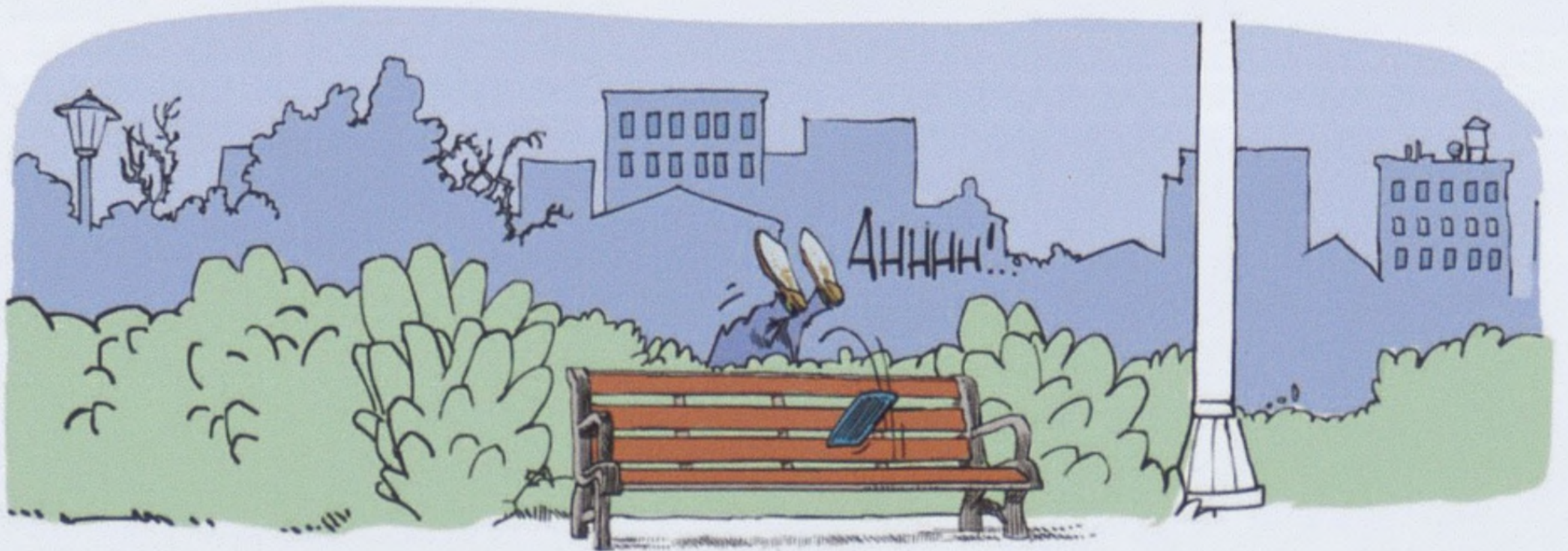
EL ESCLAVO HAÍTIANO TIENE ASIGNADO NUEVO NOMBRE, HACE EL BAPTISMO, PIERDE TODA LA RELACIÓN CON EL SER QUE SE ERA ANTES DE LA ESCLAVITUD, ES SU MUERTE SOCIAL, SOMETIDO A OTRA VOLUNTAD





EL HDUNGAN-HECHICERO ES CAPAZ DE RESUCITAR UN MUERTO, REALIZAR JURA-
MENTOS Y CEREMONIAS VUDÚ, COMO LA QUE ACONTECIÓ EN "BOIS CAÏMAN" UN 14 DE AGOSTO





ZOMBI FASHION WEEK

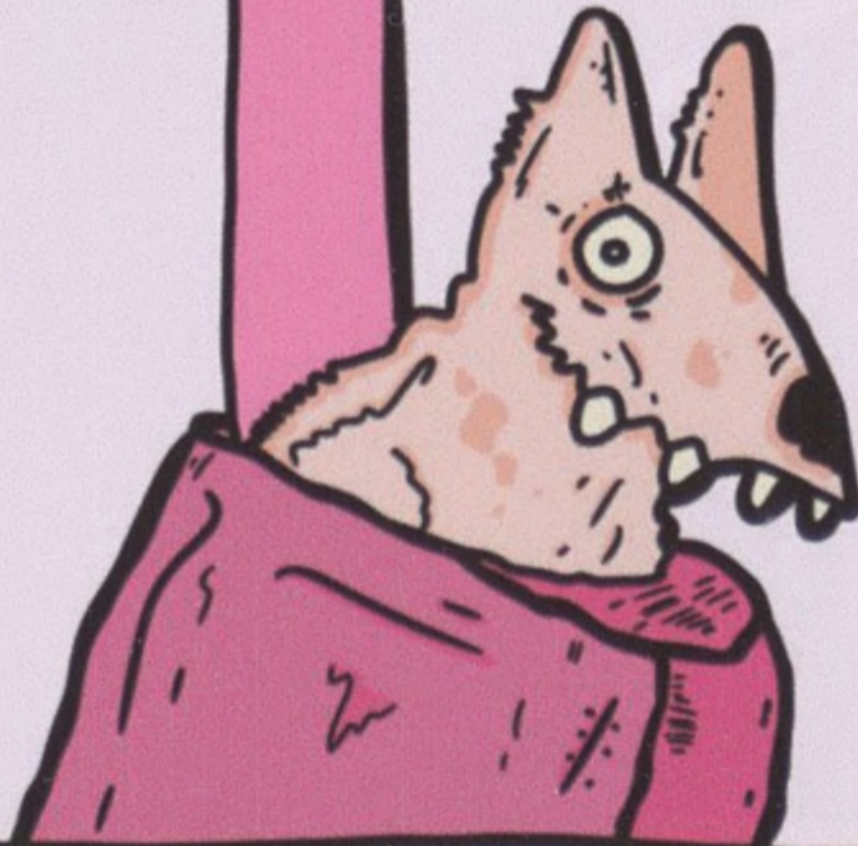
CLIFF.COMICS

ESTAMOS DE ENHORABUENA
LOS HARAPOS VUELVEN A
ESTAR DE MODA.



VUELVEN LAS OJERAS,
LOS PELLEJOS Y LA
MUGRE.

EL ROSA PÁLIDO SERÁ SIN DUDA EL
COLOR DE LA TEMPORADA. LAS
INFLUECERS MÁS IMPORTANTES YA
ESTÁN MARCANDO TENDENCIA EN LA
CALLE.



COMPLEMENTOS
A JUEGO...

...UÑAS ESPECTACULARES

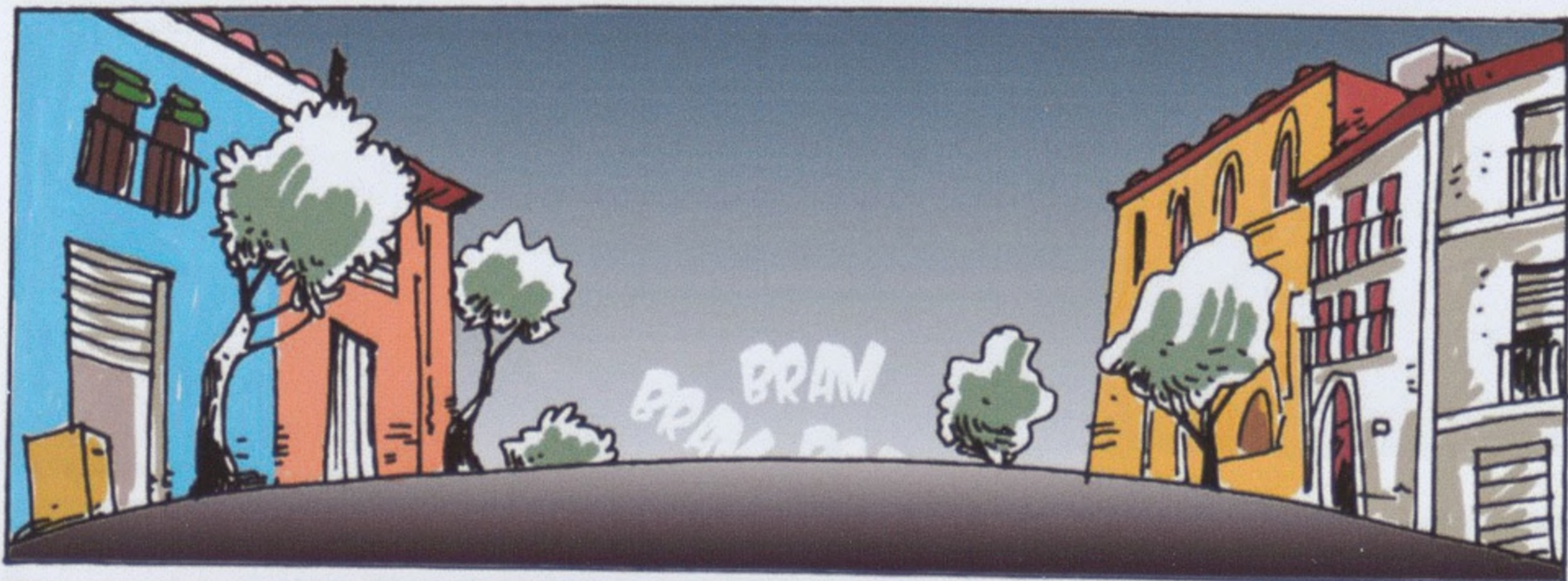
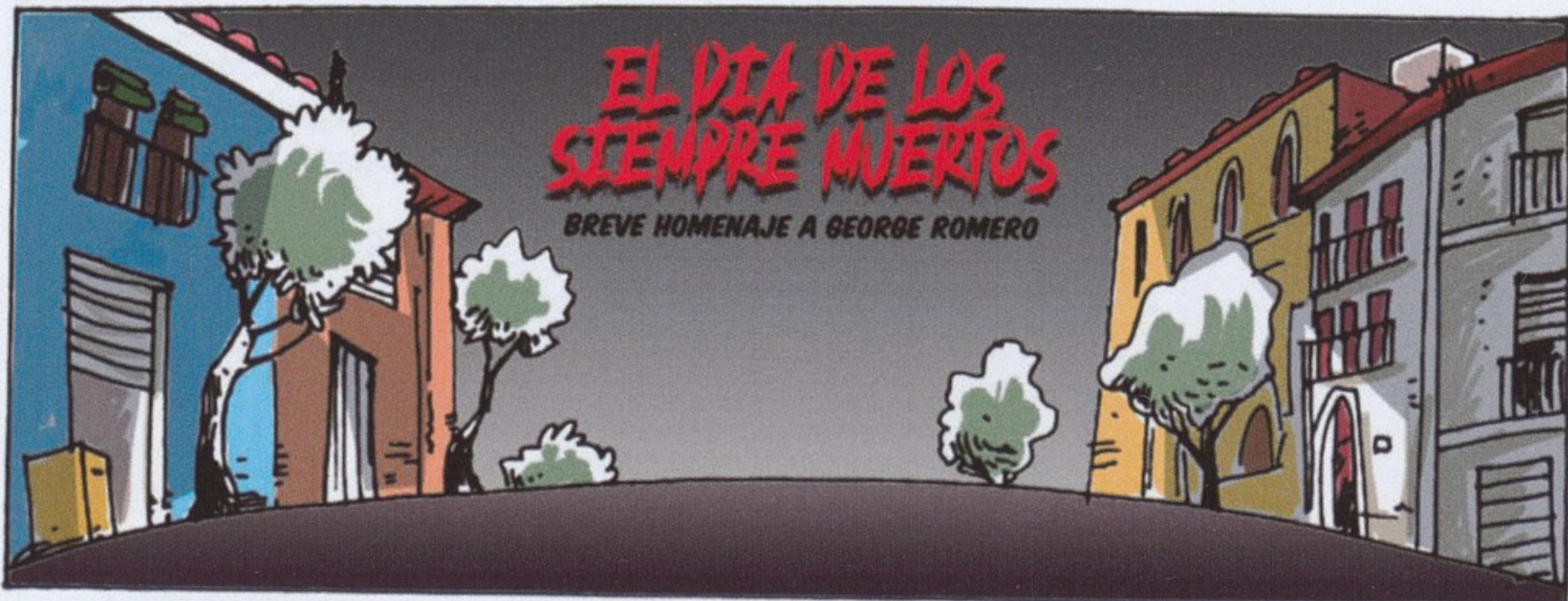


Y LO MÁS IMPORTANTE DE TODO,
NO TENER CEREBRO YA NO ES
NINGUNA VERGÜENZA. LOS
DESCEREBRADOS SE EXHIBEN
ORGULLOSOS Y LO LLEVAN CON
UN ESTILO QUE TRASPASA FRONTERAS.

Y ES QUE, COMO DIJO COCO CHANEL, LA
MODA ZOMBI GOBERNARÁ EL MUNDO MODERNO.



¿Y TÚ, QUÉ VAS A LLEVAR ESTE AÑO?







Manolito Cuatricomía, impresor de noche y día, nos ha regalado un almanaque del 2023 con 12 dibujos originales de los zascandiles para que te los descargues y te los imprimas con alegría, en este enlace: bit.ly/3Wqc2D0

Varela, el capricho de la portera, nos invita a la [Zascatienda](#) de papel, píde rápido tu número impreso que te quedas sin él, o si eres nativo digital, compra tu número en la [Zascatienda digital](#)

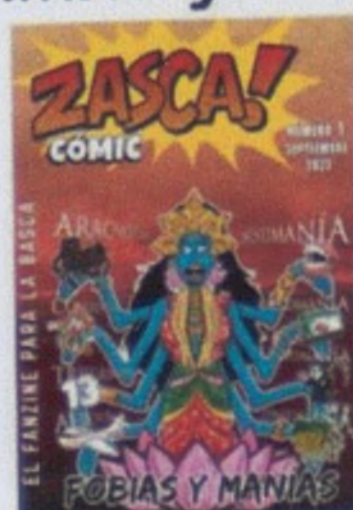
Y Raiz, el de la grande nariz, te invita a asociarte en este enlace para que te salgan gratis todos los números digitales del año y seamos más: [AZTE ZASCA](#) por 20 pavos al año.



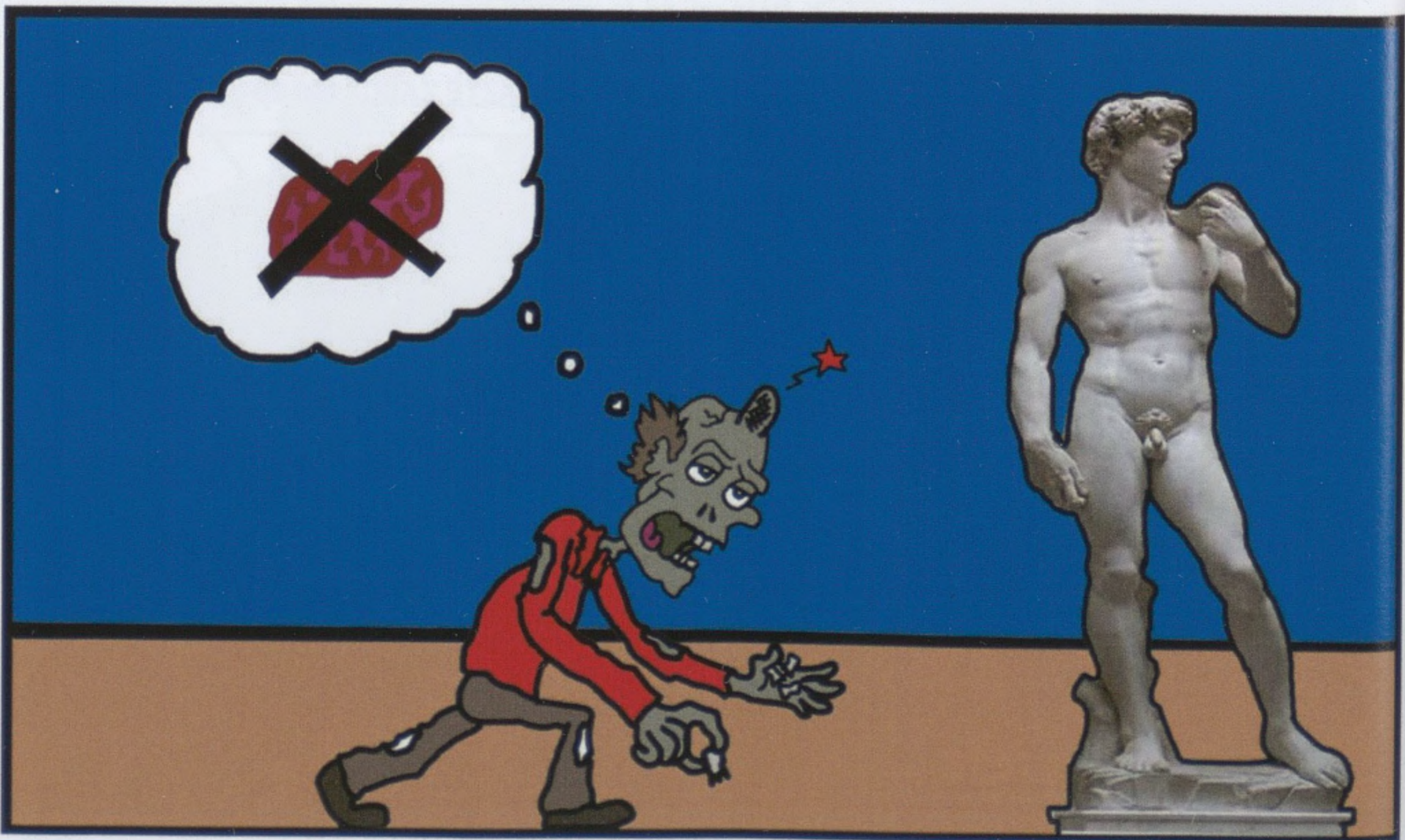
AZ
ASOCIACION
ZASCA COMIC

ZASCA!
CÓMIC
HUMOR GAMBERRO
PARA GENTE SERIA

¡VISITA LA ZASCA-TIENDA!
<https://bit.ly/3WUYGiK>



ERROR por BELI



Autsaider CÓMICS

Las Kardashian de las editoriales de tebeos

PERSONALIZAMOS TU



- Envíanos las fotos y otros detalles para encargar tu Funko.
- Recibirás el diseño previo en 3D para validar el trabajo.
- Seguiremos con la impresión y te enviamos los resultados del pintado final.



Puedes incluir accesorios y mascotas. Añade un mensaje, dedicatoria o foto a la caja. ¡El regalo perfecto para tu pareja, tus hijos, amigos o familiares!

PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

@GRANCANARIA3D 626 512 725

ANÚNCIATE EN NUESTRAS PÁGINAS zascacomic@gmail.com

EL BATRACIO AMARILLO

Revista de humor serio para un país de risa



Suscripción anual: 10 números + camiseta de regalo...
40€



<https://payhip.com/elbatracioamarillo>

Mandanga digital del TMEO



A mitad de precio que la versión en papel pillable en kioscos de Euskal Herria, Burgos y la Rioja; tiendas de tebeos del Estado, y bares colegas de la Gran Euskadi. También en Elkar.

En digital picando aquí:
payhip.com/TMEO



TMEO Nº 165 | 2+ €



TMEO Nº 166 | 2+ €



TMEO Nº 167 | 2,5+ €



TMEO Nº 168 | 2,5+ €



TMEO Nº 169 | 2,5+ €

=Y LA SANGRE SE COAGULA Y SE ESPESA DESPUES DE LA MUERTE=*

LO QUE IMPLICA QUE, LA VIA POR LA QUE NAVEGA EL ESPIRITU, EN TODO MOMENTO, AUN DESPUES DE LA PERSONA FALLECIDA...



*A.J. SCUDIERE CIENTIFICA FORENSE Y NOVELISTA

PENTATEUCO
5º L (12; 23)
[...] PORQUE LA SANGRE ES EL ALMA

Y EL ESPIRITU SE MUEVE A TRAVES DE LA SANGRE...



TE RECUERDO QUE EL SER HUMANO TIENE DESEOS DE AMBICION Y SENTIMIENTOS DE MISERICORDIA... LO QUE DA A ENTENDER LA EXISTENCIA DE UN ESPIRITU, PHILOSOPHUS



PENTATEUCO
1º LIBRO (2; 9)
Y FORMO EL ETERNO AL HOMBRE DEL POLVO DE LA TIERRA Y SOPLO EN SU NARIZ HALITO DE VIDA Y FUE EL HOMBRE ESPIRITU VIVIENTE

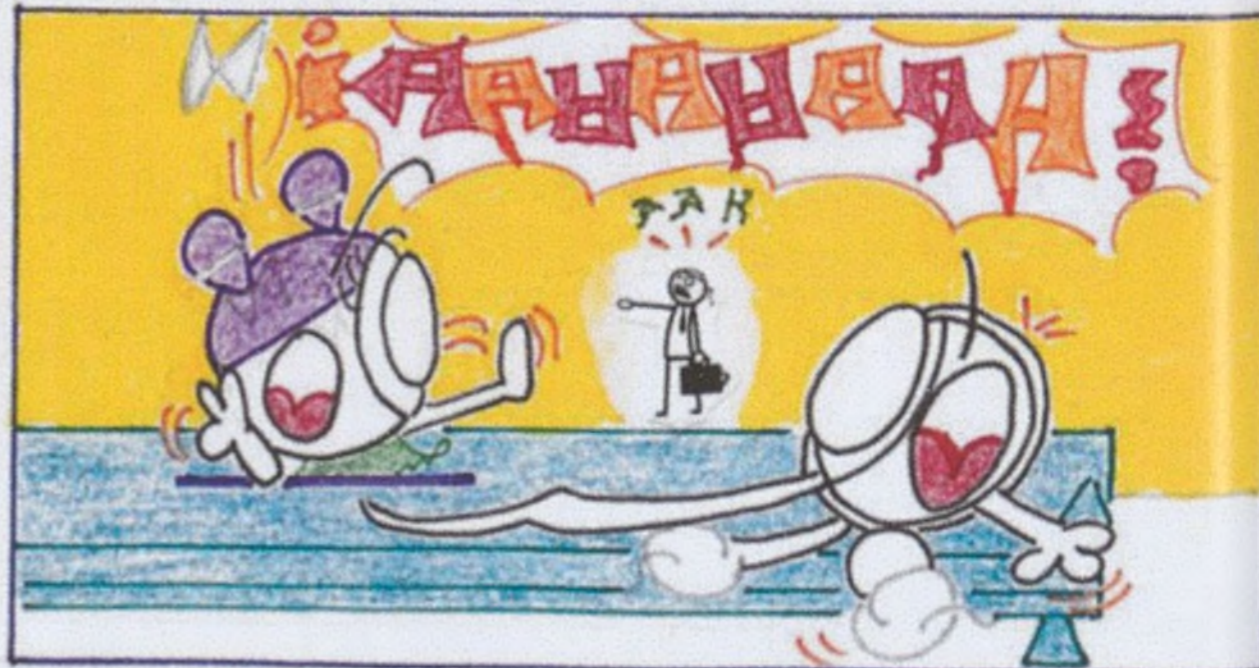


PENTATEUCO
5º LIBRO (32; 39)
YO HAGO MORIR Y HAGO VIVIR

PENTATEUCO
1º LIBRO (1; 29)
Y CREO EL ETERNO AL HOMBRE COMO SU SOMBRA

AL IGUAL QUE LOS SERES HUMANOS VIVEN LA SITUACION DE "CREAR VIDA" (CON LOS BEBES), COMO EL CREADOR LO HACE, TAMBIEN PUEDEN VIVIR LA SITUACION "RESURRECCION", AL SER SU SOMBRA






AYUDAS EXTRAS: CROMAS MINIONS



ZASCANDILES

CÓMIC



Bleuem, extranjera, aterrizando en la época del Naranjito, en estos lares tebeos / cómics desde chiquita y amatrice por ¡sorpresa! en esta forma de expresión artística. He editado en Fanzine y Cretino. Deseo que el lector/a sienta en su mente, con mi tebeo ('Patish'), como diría 'La Mascara', algo '¡chispeante!' 



BRUNO SIMÓN. Nacido de una puta de Crumb, Bruno creció para ser un Durero de basurero aunque sabe que nunca aprenderá a usar bien las plumillas ni las aguadas. Poca es la obra que ha publicado siendo esta 4 fanzines autoeditados y unas historietas para el Cretino Digital. Últimamente se encuentra enfrascado en llevar a buen puerto su serie de historietas sobre el confinamiento, Sida del Alma, de la cual solo hay un número autoeditado.

CARLOS CARDÓ. Dibujante madrileño nacido en el 84 aficionado al mundo comiqueril o tebeístico. Inclinado por el monigoterismo y el humor gráfico, su obra es disfrutable en Instagram y otras redes sociales de postín y complejos logaritmos. Publicando en exclusiva en el "Cretino digital", es padre de una criatura humana y otras tantas bidimensionales, destacando la Birra Madrina y Cerebrio, cuyas aventuras podremos disfrutar de ahora en adelante. Elogiado por grandes autores, se decidió a dar el paso en 2021 y publicar de manera seria y periódica, para probar las dulces mieles de la indigencia artística.



Cliff Cómics: Desde hace unos años me atrevo a compartir mis dibujos con el mundo, una mezcla de humor y contradicciones. Caminando por el mundo del cómic entre el guion y el humor gráfico.

CURRITO PETARDO. Dame un cono y señalaré el mundo.



Daniel Artiles Rodríguez (31-3-81), alias **Fritz** o, Fritz Louganis, es un artista multidisciplinar que ha intervenido en diversos cortometrajes, ha tenido hijos y no ha plantado un árbol en su vida. Dibujante de comics underground y fanzinista, ha desarrollado casi toda su carrera on line porque viene de Canarias. Es el autor de Perico te pico que, a pesar de todo, publicó un fanzine en papel llamado: Sex, drugs and MP3.

Mi nombre es David, aunque en el mundillo de las viñetas firmo como **Merino**. Comencé en esto hace más de 20 años, publicando comics en fanzines y revistas del ámbito universitario pucelano, como "Sangre, Sudor y Lágrimas" o "PORNO (sotros hecho)". Luego, tras un parón de mucho tiempo, dedicado a reproducirme y ganarme la vida principalmente, retomé el vicio hace un par de años, publicando principalmente en Instagram (@merimonas), aunque también he colaborado en algunas publicaciones locales y he publicado un librito sobre la pandemia titulado ¡Confinados!.



Fernando Varela (Sant Andreu de la Barca, Barcelona), es un humorista gráfico autodidacta que ha publicado regularmente en Instagram y Twitter series como: "Ronca 'N' Roll" (2018-2020), "Cuidado con el virus" (2020) y "Señales de humor" (2018-2021). Instagram: varela_ilustrador Twitter: @varelahumor

Ernesto Rodríguez Castro (**Beli**) (La Habana 1986) Dibujante, escritor, ilustrador de libros infantiles, guionista de radio, televisión y humorista autodidacta. Habitual en los Salones de Humor Gráfico Internacional Santa Clara desde 2017- Ha publicado "El que a buen humor se arrima, buena risa lo acobia" (Editorial Primigenios 2020), colabora con el semanario "Melaito", con la revista Bohemia, el suplemento humorístico "La Picúa" de Cienfuegos y el suplemento Palante. En el 2022 recibe el Premio Internacional por la Paz y la Defensa de los Derechos Humanos (Italia 2022)



Ayuntamiento de Madrid



By Raiz (Madrid 1969). Tras este seudónimo que recuerda a By Vazquez, firma sus trabajos Javier Herraiz, autor de historietas y coeditor de fanzines desde los años 90 con el famoso Paté de Marrano, el insultante Cretino, y su versión digital, con un total de 61 números, a parte de monografías, en los que hubo ediciones multilingües, grandes series como los "7 pecados cretinos" y los 12 números "Zodiacomic".

TIRACAJAS. Llevo dibujando desde el origen de los tiempos e publicado en distintas revistas y webzines (BAJO ZERO, KASTELLO, VA DE SEKSO, FANZIPOTE, INARI, 7 VIDAS, CRETINO DIGITAL), con mis personajes, BLASQUIBLAS, LA PEQUEÑA JEZABEL, aunque el mas conocido es DOGMAN y ahora comiendo una nueva andadura junto a estos locos de ZASCA. También colaboró en una serie haciendo los fondos PONYMAN (GOCEN -MÉXICO) TIRACAJAS 35@GMAIL.COM TIRACAJASBLOGSPOT.COM, ETEROARTEPONYMAN.COM.MX



JJ (Madrid, 1980) Autor de Ace & Tuna. Empecé a hacer garabatos a los 5 años y cómics desde los 12 y desde entonces no he parado. He publicado en: Fanzipote, Polo Norte News, Cretino Cómic Digital, Fanzine Hey!, Milapiz.es, El Gruñiverso, Pedorro Fanzine, Almanaque Wak, Joroschó Fanzine, Alicante Opinión, Doñana Artes Ilustrados II, Cliff Cómics. Si el lector pasa un rato divertido leyendo mis cómics y olvida un rato sus problemas, me siento satisfecho. Puedes ver mis trabajos en: www.aceytuna.blogspot.com.es.

Juan Alcudia (@elchinodepelocrespo): he publicado revistas y fanzines (Cthulhu, La resistencia, Altar Mutante, Rantifuso, Almanaque Wak!, Ensueños, etc.) Mis historias han aparecido en varios volúmenes colectivos (Tales from the end of the world, con Norma; Viaje a Xamabala, con Grafito; Various Horror Visions, en Diabolo). En 2021, publiqué el álbum Guadalete, el ocaso visigodo (Cascaborra), Martin Kudelka (Hiruoka) y Andanzas extraordinarias de Yu On (Wak!). En 2019, creé el sello de fanzines Ediciones Kudelka.



Kuso (Israel Murillo). Pintamonas nato, se pasó media vida con un lápiz en la mano. Hizo un par de cursos de animación hace ya mucho, y desde el año 2017 publica en redes comics e ilustraciones. Creador de los personajes "Pío&Moe", cuyas aventuras publica periódicamente. En redes: @kusodibujo. E-Mail: isra.mesp@gmail.com

LUIS POZO. Alcorcón 1971. Después de publicar en numerosos fanzines y revistas de los 90 como "A la calle", "Por amor al arte", "Ekinza Zuzena", "Tierra y libertad", "Kastelló", etc, vuelve otra vez en los 20 dispuesto a zasquear de lo lindo. Instagram: [luisnpozo](https://www.instagram.com/luisnpozo)



Óscar Alajarín. 1968. Francotirador en su tiempo libre. Se esconde bajo todo tipo de seudónimos, El Cosmonauta Eléctrico, Elvira Pereza, Dominguet, Elvis Pérez... En realidad se gana la vida como friegaplatos. Mejor dicho, la pierde. Dibuja cómics por casualidad, pero lo que él quería era escribir panfletos para intervenir en la realidad para reducir la jornada laboral a 15 horas semanales e implementar una Renta Incondicional Garantizada a toda la población, incluidos artistas.

me llamo **Raül** vivo en Castelló de la plana aunque no soy de aquí, siempre me ha gustado el dibujo y el comic y soy de la generacion que copiaba los cromos de bola de drac. en 1997 participe en mi primer fancine, una grapa que sellamaba K-PASAO que realmente hicimos para entrar de gratis en el salon de comic de barcelona y solo tuvo un numero, dicho fancine desaparecio y jamas lo volvi a ver. unos años despues, por fin me decidi a apuntarme a l'escola de comic Joso de barcelona y ahi conoci a muchos de los dibujantes con los que acabe colaborando en el fancine SUDANDO TINTA que cuenta con 5 numeros publicados a dia de hoy, tambien hago caricaturas por encargo que podeis ver en instagram en mi cuenta @baul_del_raul. Actualmente colaboro con la gente del ZASCA! mientras me lo permitan.





Rocío Pérez. Dibujante y comikera. Empece con publicaciones como Ni te cuento, weir tales of Lhork, El centinela o Que pasa por aquí, todas a mediados finales de los noventa. Después de un parón de más de quince años, tuve el honor de publicar ilustraciones para los relatos de Josep Ferrán Valls en la revista ffm de López Espi, y de distintas comisiones de portadas para la ouwija infernal uno y dos, o el monte de las almas en pena, este último editado en Sudamérica. También hice diversas publicaciones para polo norte news dentro del porno o del erotismo donde se me publicaron varios comics.

Rubén Franco (**Flipapepinillos**). A pesar de llevar poco dibujando en serio he participado entre otros en los fanzines: Cretino, Fanzipote, Gruñiverso, Polonorteneews, el cuaderno del yeti... Y en los monográficos: Deckar, Furiosa y Abraxas en cuarentena. Creador de los webscómic ya terminados: Como ser pizzero y La Generación del mando. Instagram: rubenfrancopintamonigotes Twitter: pintamonigotespo



Salva Cantero. Desde que tengo uso de razón en mis manos siempre hubo un cómic del cual disfrutar y del que querer aprender todos los entresijos de este mundo, con el paso del tiempo se convirtió en uno de mis hobbies mas productivo interiormente. Son esos momentos en los que estoy a solas creando cuando me invade una calma y una paz que hasta el momento nada a podido superar. En la que el tiempo se detiene y las horas pasan sin apenas ser consciente de ellas.



Mariano Sánchez García. Encinas Reales 1958. Autor con obra publicada en diversos fanzines: Cretino digital, Hey, Gruñiverso... aunque es en Fanzipote donde colaboró con mayor constancia al aportar a esta publicación su serie humorística "El noble arte del estudio", junto con su compañero de andanzas: Rubén Franco.

FABIÁN SOTOLONGO (Cienfuegos. Cuba 1979) en su país colaboró con casi todos los suplementos de humor gráfico y publicó sus comics en libros y revistas nacionales como Apulpso y El Caimán Barbudo. En la actualidad reside en España donde ha ilustrado el libro El Hombre con una barba Velcro de la Biblioteca de autores manchegos. Es colaborador del suplemento de humor gráfico independiente Matraca. Sus personajes más conocidos son Rocky Rollo que surgieron en el año 1999 publicándose primeramente en fanzines underground Instagram: @fabiangrafic Twitter: @FabianSotolongo



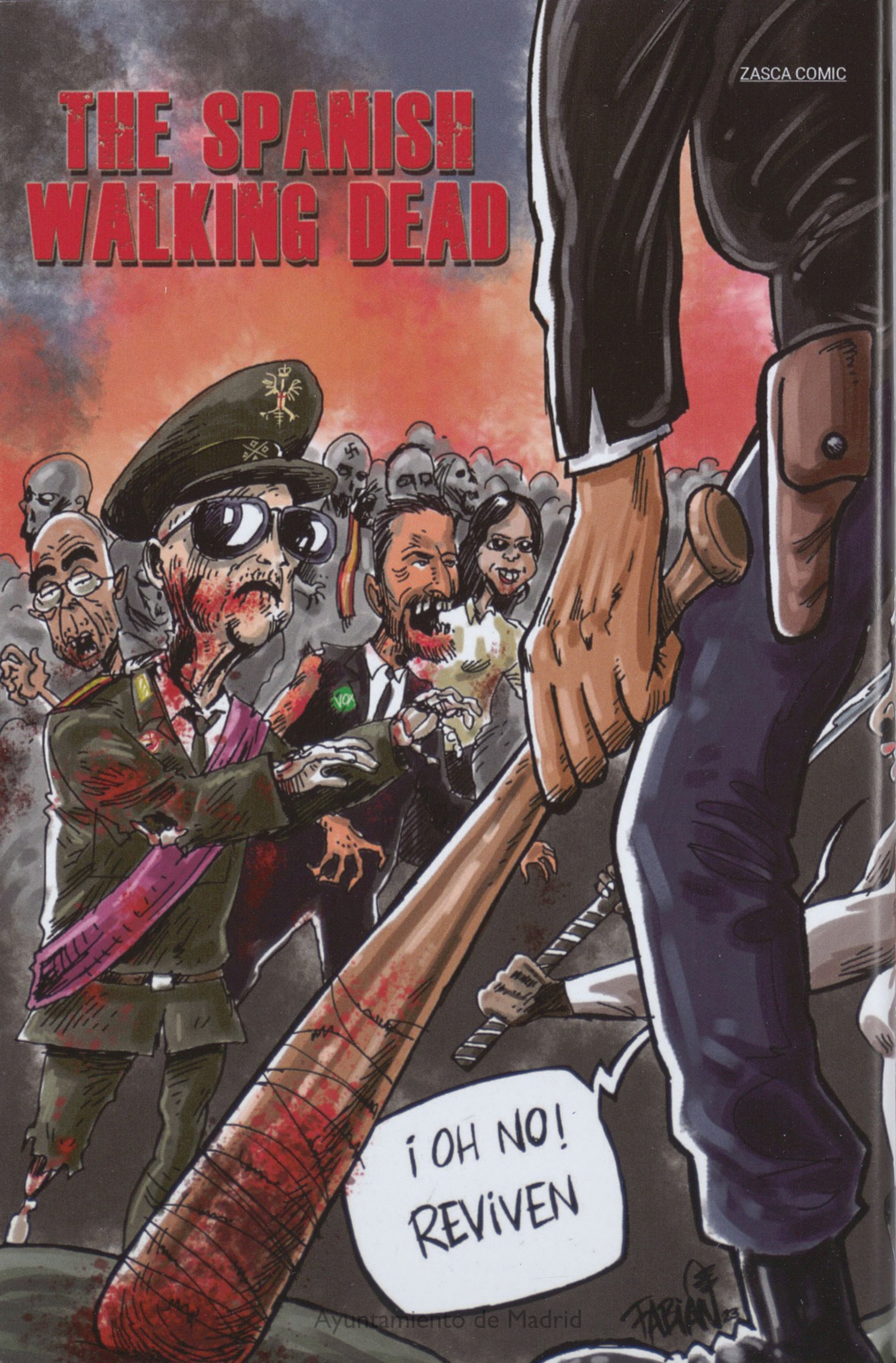
Xurxo. Siempre dibujando, a veces publicando, en ocasiones hasta cobrando ;) Tiene un blog "La viñeta satírica" al que descuida regularmente. Ha ilustrado libros de historia y colaborado en fanzines y revistas digitales y de las de papel. No sabe decir que no ;)

PAPA con Barba e Hijo. Luis y Juanma comenzaron sus andanzas intentando publicar en Tuenti, pero lo cerraron. Pensaron en pasarse a MySpace, pero lo cerraron. Ahora le han echado el ojo a una cuenta de Twitter ¡Tiembra Elon! Si usted tiene algún Fanzine y se los encuentra, tal vez pueda contratarlos.



Leo Lumu. Mi interés por la ilustración empezó a los 7 años, allá en Guinea Ecuatorial y a los 13 años empecé a convertir en comics mis propias historietas, todavía las conservo. Con la llegada de europeos a guinea se empezó a valorar el trabajo de ilustradores como Ramón Esosno Ebale, con quien tuve el honor de colaborar. Actualmente, practicando y practicando, contento de la trayectoria, de poder publicar mis ilustraciones, de ver que los clientes confían en mi trabajo y agradezco que la Escola Joso me haya dado una oportunidad publicando alguna de mis ilustraciones.

THE SPANISH WALKING DEAD



¡OH NO!
REVIVEN



Rocío Pérez. Dibujante y comikera. Empece con publicaciones como Ni te cuento, weir tales of Lhork, El centinela o Que pasa por aquí, todas a mediados finales de los noventa. Después de un parón de más de quince años, tuve el honor de publicar ilustraciones para los relatos de Josep Ferrán Valls en la revista ffm de López Espi, y de distintas comisiones de portadas para la ouwija infernal uno y dos, o el monte de las almas en pena, este último editado en Sudamérica. También hice diversas publicaciones para polo norte news dentro del porno o del erotismo donde se me publicaron varios comics.

Rubén Franco (**Flipapepinillos**). A pesar de llevar poco dibujando en serio he participado entre otros en los fanzines: Cretino, Fanzipote, Gruñiverso, Polonorteneus, el cuaderno del yeti... Y en los monográficos: Deckar, Furiosa y Abraxas en cuarentena. Creador de los webscómic ya terminados: Como ser pizzero y La Generación del mando. Instagram: rubenfrancopintamonigotes Twitter: pintamonigotespo



Salva Cantero. Desde que tengo uso de razón en mis manos siempre hubo un cómic del cual disfrutar y del que querer aprender todos los entresijos de este mundo, con el paso del tiempo se convirtió en uno de mis hobbies mas productivo interiormente. Son esos momentos en los que estoy a solas creando cuando me invade una calma y una paz que hasta el momento nada a podido superar. En la que el tiempo se detiene y las horas pasan sin apenas ser consciente de ellas.



Mariano Sánchez García. Encinas Reales 1958. Autor con obra publicada en diversos fanzines: Cretino digital, Hey, Gruñiverso... aunque es en Fanzipote donde colaboró con mayor constancia al aportar a esta publicación su serie humorística "El noble arte del estudio", junto con su compañero de andanzas: Rubén Franco.

FABIÁN SOTOLONGO (Cienfuegos. Cuba 1979) en su país colaboró con casi todos los suplementos de humor gráfico y publicó sus comics en libros y revistas nacionales como Apulpso y El Caimán Barbudo. En la actualidad reside en España donde ha ilustrado el libro El Hombre con una barba Velcro de la Biblioteca de autores manchegos. Es colaborador del suplemento de humor gráfico independiente Matraca. Sus personajes más conocidos son Rocky Rollo que surgieron en el año 1999 publicándose primeramente en fanzines underground Instagram: @fabiangrafic Twitter: @FabianSotolongo



Xurxo. Siempre dibujando, a veces publicando, en ocasiones hasta cobrando ;) Tiene un blog "La viñeta satírica" al que descuida regularmente. Ha ilustrado libros de historia y colaborado en fanzines y revistas digitales y de las de papel. No sabe decir que no ;)

PAPA con Barba e Hijo. Luis y Juanma comenzaron sus andanzas intentando publicar en Tuenti, pero lo cerraron. Pensaron en pasarse a MySpace, pero lo cerraron. Ahora le han echado el ojo a una cuenta de Twitter ¡Tiembra Elon! Si usted tiene algún Fanzine y se los encuentra, tal vez pueda contratarlos.



Leo Lumu. Mi interés por la ilustración empezó a los 7 años, allá en Guinea Ecuatorial y a los 13 años empecé a convertir en comics mis propias historietas, todavía las conservo. Con la llegada de europeos a guinea se empezó a valorar el trabajo de ilustradores como Ramón Esosno Ebale, con quien tuve el honor de colaborar. Actualmente, practicando y practicando, contento de la trayectoria, de poder publicar mis ilustraciones, de ver que los clientes confían en mi trabajo y agradezco que la Escola Joso me haya dado una oportunidad publicando alguna de mis ilustraciones.

THE ORANION WALKING DEAD

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401851536

