

DAVID LÓPEZ ALEX SERRANO DAVID LAFUENTE

RARO

#252
2023



Ayuntamiento de Madrid

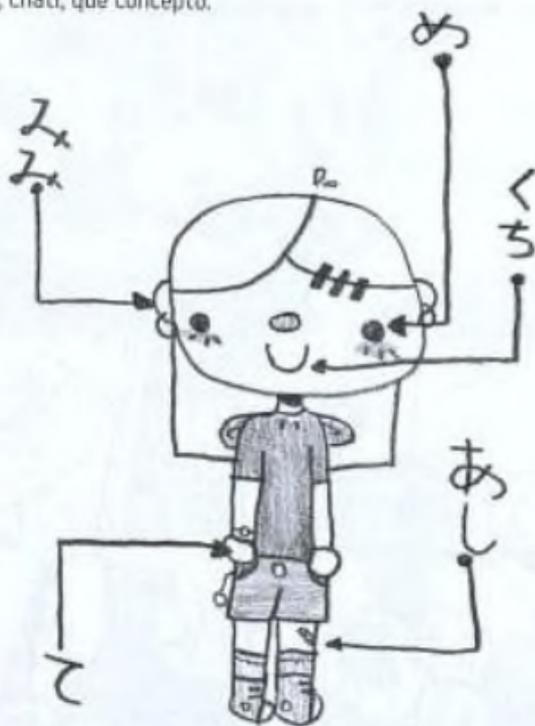
Ejemplar no. 92 de 100

Big things have small beginnings.

AMIGOS Y RESIDENTES EN FANZINE

Tienes en tus manos el resultado de un fagonazo de ilusión, efervescencia y falta de sentido común que lleva a tres tipos a improvisar un fanzine en directo y, no contentos con eso, convertirlo en una realidad palpable y física. *Rara* es un fanzine de dos davides, que resulta que son dos dibujantes excepcionales, y de un señor que pasaba por allí y no sabe decir que no a nada. Con la excusa de homenajear en plan patallibre a la icónica revista *Gara*, referente absoluto del manga alternativo, puedes disfrutar de dos historias completamente inéditas bajo el nexo común de la interpretación libre del concepto "cápsula de escape", publicidad desvergonzada, una playlist disfrutona y algún que otro texto sobre manga de ciencia-ficción, porque nobleza obliga. Todo eso te llevas a tu casa, pero, sobre todo, el resultado de tres amigos que disfrutan de su amistad y sus ganas de hacer cosas.

Los fanzines, chati, qué concepto.



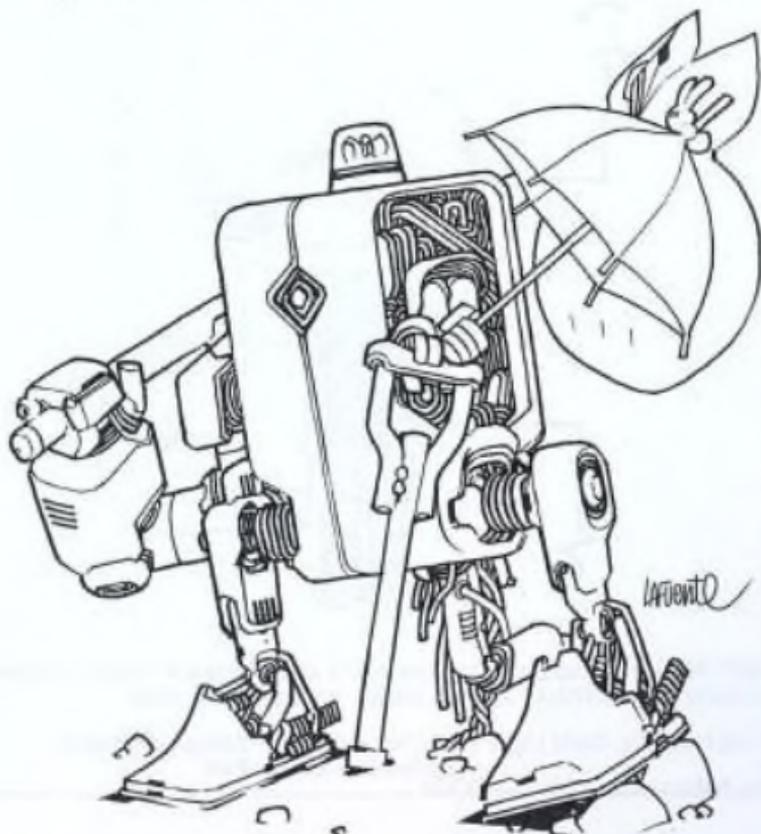
RARO, fanzine conceptual y sinvergonzón de cómic y ciencia-ficción, publicado en exclusiva para FANZIMAD 2023 en edición limitada a 100 copias.

David Lafuente, David López y Alex Serrano. Gijón - Zaragoza - Madrid.

Hoy hablamos de: CIENCIA-FICCIÓN

ÍNDICE RARO

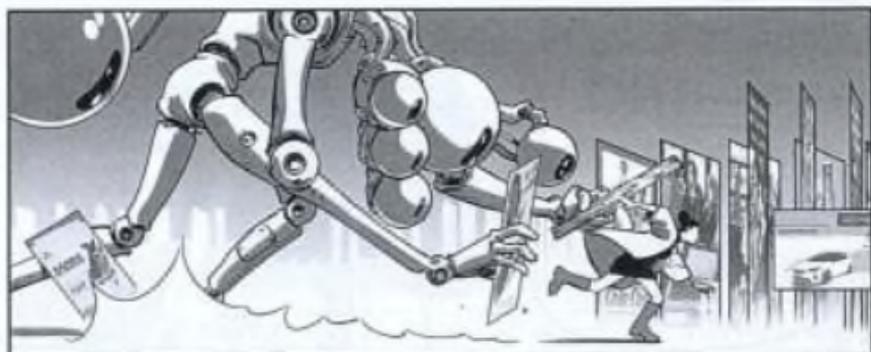
- 1 - **Portada** - David López
- 3 - **INTRO** - Alex Serrano (Ilustración de Marzecat)
- 5 - **TÉRMINOS DE USO** - David López
- 11 - **PÍONERAS, TAMBIÉN, DEL ESPACIO** - Alex Serrano
- 15 - **RAPAZ** - David Lafuente
- 21 - **TRAJE ESPACIAL** - Alex Serrano
- 22 - **A LOVE FROM OUTER SPACE** - Alex Serrano
- 23 - **Publicidad**
- 24 - **Contraportada** - David Lafuente



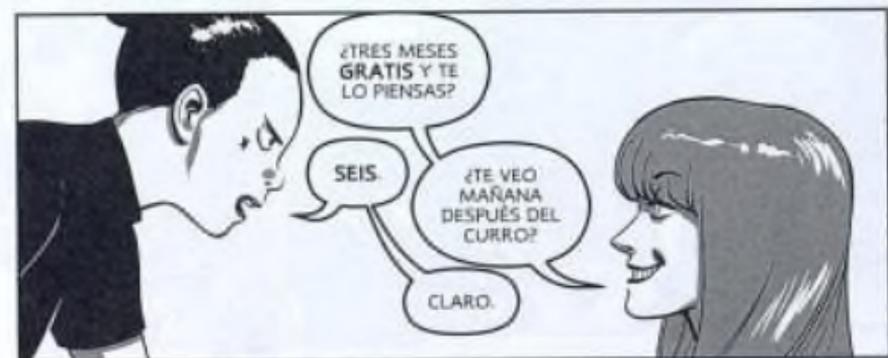












Pioneras, también, del espacio

Alex Serrano

El grupo del 24, las mangakas que marcaron la manera de hacer cómic en Japón más allá del shōjo, mostraron también su interés por el cómic de temática espacial a través de obras de gran relevancia que, tras muchos años, han sido publicadas en castellano. La celebración de la space opera y o diferente que es este fanzine no podía, ni ha querido, dejar pasar la oportunidad de reivindicarlas.

¿QUIÉN ES EL 11º PASAJERO?

Moto Hagio

Tomodomo Ediciones, 2016

¿Quién es el 11º pasajero? suponía el esperado debut de Moto Hagio en España. La dibujante japonesa es una de las figuras fundamentales del shōjo manga y lleva desarrollando desde hace cuatro décadas una carrera tan ecléctica como fascinante.

¿Quién es el 11º pasajero? Se compone de dos obras largas y diversas historias cortas protagonizadas por el mismo grupo de personajes. En la primera, un grupo de cadetes espaciales de distintos rincones del universo se enfrentan a una durísima prueba de acceso a la universidad galáctica. Para rematar el tema, uno de los miembros de su grupo es un intruso.

La obra, que se publicó originariamente en 1975, es un adelanto de la ciencia ficción espacial que despegaría en la época. Hay, claro, un poco de lo que luego veríamos en *Alien* (1979) y *Atmósfera Cero* (1981). Hay también esa combinación de drama intenso salpicado aquí y allá de comedia que tanto parece gustar a los japoneses y tanto nos desconcierta a los occidentales.





Moto Hagio arma un grupo de personajes principales ciertamente carismáticos y otro de secundarios comparsa a los que sabe recurrir cuando toca. La autora gestiona admirablemente el suspense y la sensación de peligro en una historia de ingredientes familiares a los conocedores del género que conserva la capacidad de sorpresa. Hay, además, un aire general de ingenuidad que se contagia fácilmente al lector.

La continuación, incluida en el volumen se llama *Al horizonte del este, eternamente el oeste* y rescata a algunos de los personajes de la obra

original a los que sitúa en una especie de juego de tronos galáctico lleno de giros argumentales. De hecho, la ambientación es prácticamente un aderezo de lo que viene a ser una historia de intrigas palaciegas with a twist. En ella, la autora hace alarde de un gran esmero a la hora de diseñar trajes, uniformes y ambientación. Siendo también una obra entretenida y bien desarrollada, el resultado es quizás menos vibrante que su antecesor. Se potencia de manera muy acentuada el componente dramático y los personajes parecen ir asentándose en unos roles de aventura algo más tradicionales.

¿Quién es el 11º pasajero?

Moto Hagio



Soap opera y género

El volumen concluye con una serie de historias cortas llamadas *Space Street* que componen una suerte de sitcom protagonizada por los personajes principales de los anteriores dos segmentos, dibujadas con un estilo más suelto y marcadas por un humor muy chiflado.

Uno de los elementos más llamativos de *¿Quién es el 11º pasajero?* es la manera de Moto Hagio de abordar la ambigüedad de los personajes como motor narrativo. También como una solución que le permite dinamizar la interacción entre los personajes y diversificar el abanico dramático de la obra.

En la historia que arranca el volumen, esta ambigüedad de los personajes en cuanto a su origen y motivaciones es una baza clave para el relato, en el que resulta fundamental mantener el suspense sobre la identidad del misterioso pasajero número once. Hagio hace que uno de los personajes sea hermafrodita y dota a uno de los protagonistas de una sexualidad indefinida o no binaria. Ello le permitirá convertirse en hombre o mujer más adelante, según su propia elección. Este imaginativo recurso, además de ser de una sencilla originalidad, permite a la autora realizar un juego pendular entre romance y comedia y modular el octanaje de este shojo. Un recurso que confiere a la obra de una gran flexibilidad y permite, además, evitar un excesivo encasillamiento en tópicos y convenciones del género.

¿Quién es el 11º pasajero? es un pertinente recordatorio de que, décadas después de su desembarco en nuestras tierras, en España solo hemos empezado a rascar la superficie de lo que nos puede ofrecer el cómic japonés.





DESTINO TERRA

Keiko Takemiya
MilkyWay Ediciones, 2022

Destino Terra nos enseña cómo Japón nos lleva varios cuerpos de ventaja en materia de ficción y distopías sin que nos hayamos dado cuenta. Hemos aprendido que Moto Hagio se adelantó en 1975 con *¿Quién es el 11º pasajero?* (Tomodomo, 2016) al inquietante thriller espacial que sería *Alien: el octavo pasajero* (Ridley Scott, 1979), que Jiro Taniguchi y aprendemos ahora que Keiko Takemiya (Tokushima, 1950) anticipó en 1977 las añoranzas espaciales del exilio terrestre que sublimó *Battlestar Galáctica* (Ronald D. Moore, 2003-2009).

Destino Terra es un ambicioso ejemplo de young adult fiction antes de que existiese ese concepto capaz aún hoy de sacar los colores a gran parte de los grandes nombres de la ciencia-ficción de los últimos cincuenta años. Con un lore intrincado que incluye rebeldes,

telépatas y una detallada evolución social, Takemiya condensa a través de tres tomos y un puñado de protagonistas una lúcida distopía de cómo podría ser la humanidad del siglo 31 que dista mucho de ser, lo que se entendía como un tebeo "de autora para chicas" en la década de los setenta en el resto del mundo. Comedida y directa frente a los delirios de un Leiji Matsumoto más laureado en materia de aventura espacial merced a su *Capitán Harlock*, la autora derrocha buen gusto y sentido de la pertinencia a través de un manga lleno de hallazgos gráficos cuyo retrofuturismo aguanta el paso del tiempo de manera notable. Al igual que sus compañeras del Grupo del 24 (compuesto por autoras de manga nacidas alrededor de 1949), la autora de *La balada del viento y los sauces* (MilkyWay Ediciones, 2018).

utiliza los estándares de un género popular para desarrollar un subtexto que apunta a temas de trascendencia existencial. Disfrazado bajo un envoltorio impecable en lo gráfico, Keiko Takemiya viste la búsqueda del fin último del ser humano con los ropajes de una space opera primorosamente calculada. Sin conocer los cánones del género ni acatarlos, la autora holló cotas que, aún hoy, van más lejos de lo que podíamos imaginar.



SOY REY DEL LUGAR
MÁS PELIGROSO, TRISTE
Y POBRE DEL UNIVERSO.

EL PLANETA...

RAPAZ



LOS NIJVERS.

ENORMES AVES Y
TAMBIÉN LA FUENTE
DE UNA MERCANCIA
DE GRANDÍSIMO VALOR.

UNA MERCANCIA
QUE ALARGA LA VIDA.

LOS HUEVOS ESMERALDA.



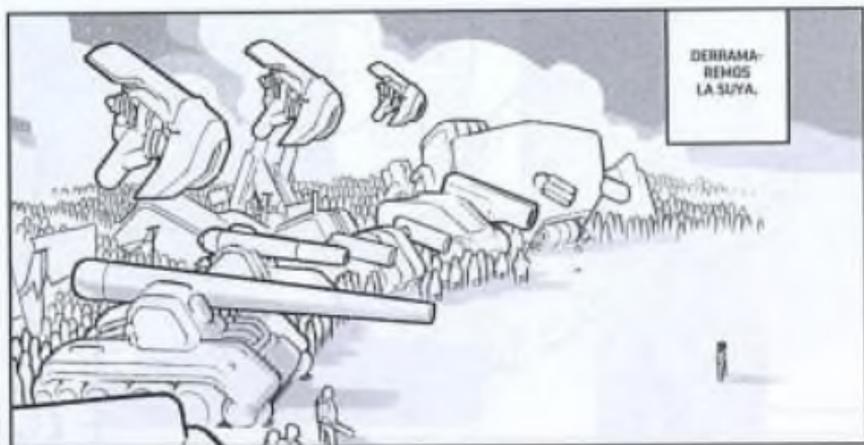
SU COMERCIO
Y CONTROL SON
UN REGALO
ENVENENADO
DE MI SUPERIOR,
EL ULTRA-ZAR
GALÁCTICO.

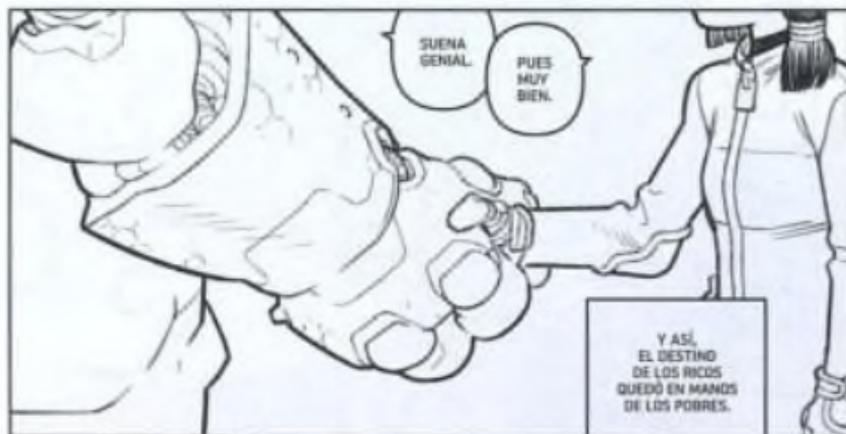
TEMO QUE DEBA
EMPRENDER UNA
CRUZADA PARA
MANTENER
MI REINADO.

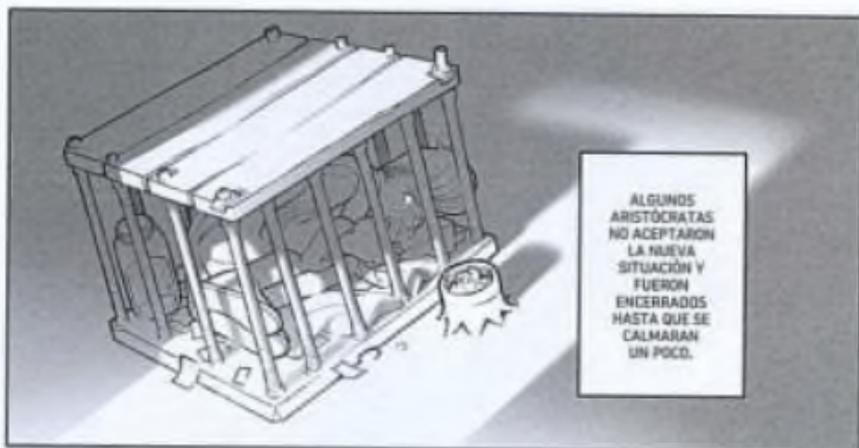
LLEVARÉ A
LA MUERTE
A MILLONES
DE PLEBE...

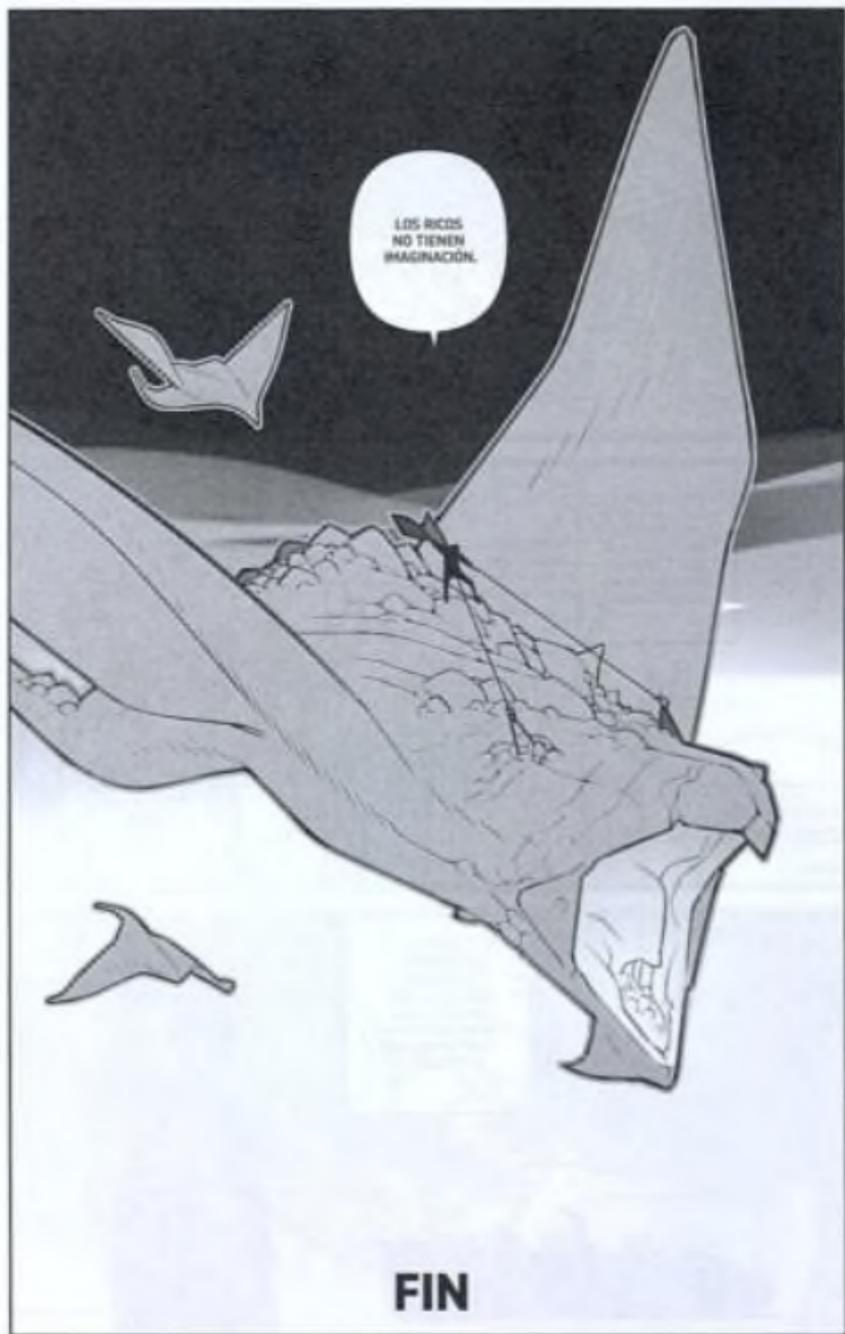












Consigue un traje espacial: viajarás



RARO



A LOVE FROM OUTER SPACE

MÚSICA PARA UN FANZINE

RAR8



PICA PICA
RESTAURANT
EN URNASQUERA

Alex Serrano

Periodista a tiempo completo,
gilipollas a tiempo parcial.





DAVIDLOPEZ.ME
 DAVIDLOPEZ
 DAVIDZZZ

BLACKHAND & IRONHEAD






David Lafuente

Falleció sólo en algún momento del siglo XXI, mientras reieía Dune.
 D.E.P. R.I.P. E.T.C. W.T.F.

Sus dos gatos, Snow y Oscar,
MAÜLLAN para que visiten las RRSS y le dejen un emoji triste, que echen un vistazo a la tienda online si les gustan los originales y consideren comprar los cómics del difunto. Entre otros títulos Lafuente dibujó *Ultimate Spider-Man*, *Radiant Red*, *Flash* y *El Libro del Cementerio*. También autoeditó un **ARTBOOK** o dos.

Lafuente.RIP
 [Sí, es su web de verdad]

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1402505173



AYUNTAMIENTO DE MADRID



1402505173

