

FANZINE SAUVAGE NUMÉRO 2



Ayuntamiento de Madrid

On diffère trop souvent
les mots

On ne parlera pas d'un
« bœuf caoutchouteux et ses légumes mous »
mais d'un
« pot-au-feu »

Ni de « fleurs séchées pour chiottes »
mais d'un
« pot pourri »

De la même façon, chez même, je ne dis pas
« uninoire pontative »
mais
« pot de chambre »

En affaïner, je n'offre pas des cadeaux
mais des
« pots-de-vin »

Pourquoi alors demander la « couche »
ou le « pichet »
ou la « canote »
...

Pour une eau pot-able, il faut réclamer le
« Pot à eau »



Qui dit form e
dit

cruche, un

si fait la

cruche

dix formes

seront

regions

uniques les

cruches

montagne

dit

cruches

diform

peine

vides

Qui ont cruche

לְהַרְחֵק מִכָּחָד לְ

לְהַרְחֵק מִכָּחָד לְ

à se
FLITÉOR
d'un
RIEN

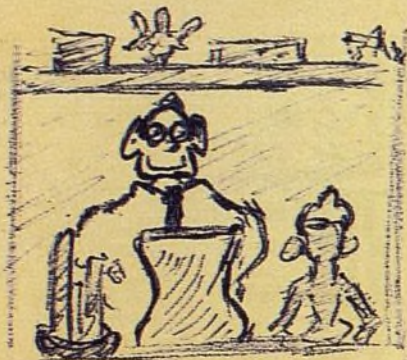
TRIPLE CRU
comme elle
est

remplir et à dilater, - later, remplir
se diminuer, nuée, - dinguerie de vies
pourquoi pas bouillon
relanges
d'antiquités, liquides
enflammes
redonne le

אֶתְחַבֵּל
וְאֶתְחַבֵּל
וְאֶתְחַבֵּל

DIX FORMES de cruchias

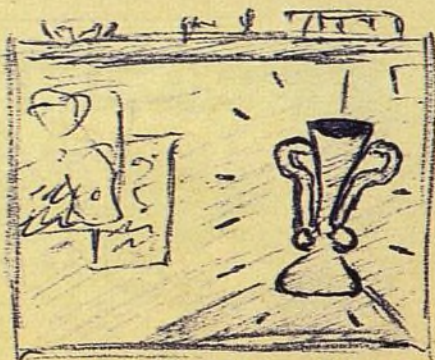




M. DURAND ADORE
CHINER DANS LES BROCANTES



UN JOUR, IL TROUVA
UN DRÔLE D'OBJET...



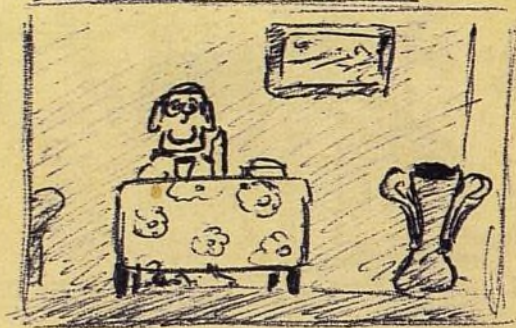
... UNE GROSSE CRUCHE
DIFFORME!



LE VENDEUR LE
PRÉVINT QU'IL NE
FAILLAIT SURTOUT PAS
LA FROTTER 3 FOIS...



ALORS EN RENTRANT
CHEZ LUI...



... M. DURAND L'ENTREPOSA
DANS UN COIN ET RESPECTA
SCRUPULEUSEMENT LES
CONSIGNES DU VENDEUR.

FIN

Ayuntamiento de Madrid

LES DIX FORCES DE LA CRUCHE



I



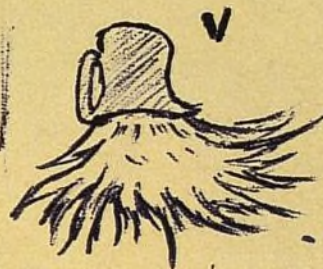
II



III



IV



V



VI



VII



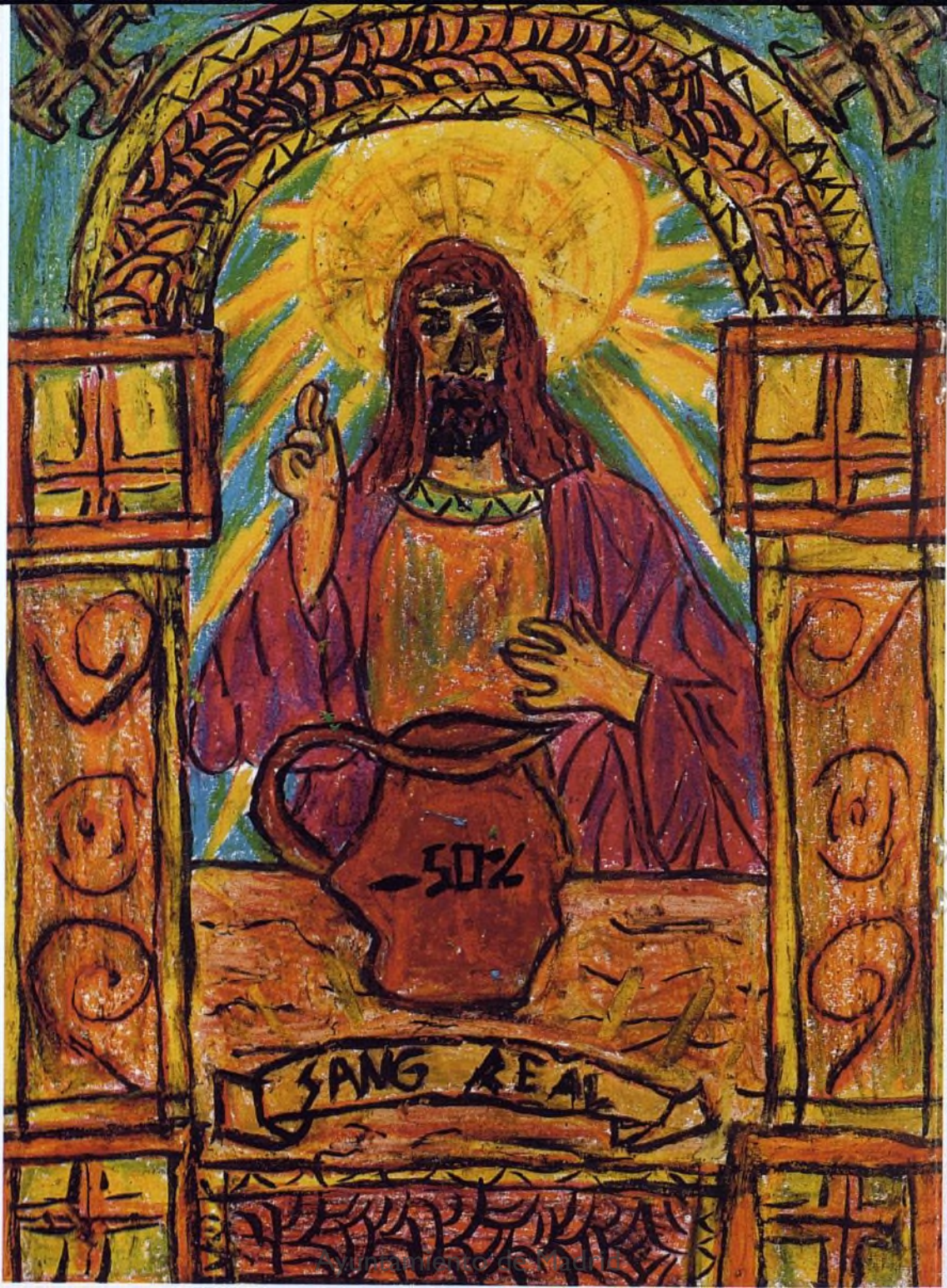
VIII



IX



X







Cruche difforme.

Oui ?

Quelqu'un me parle ?

Ca résonne beaucoup ici vous savez !

Les mots rebondissent contre les parois et mettent un temps fou à s'évanouir !

Il faut dire qu'ils arrivent de toutes parts et depuis siiii longtemps.

« La plupart des femmes n'ont pas le moindre caractère. »

Pope

Du coup tout se mélange et devient assourdissant.

Une cruche, c'est une caisse de résonance.

Alors on passe la journée à se concentrer sur le silence.

Celui qu'on crée artificiellement pour ne pas faire attention.

Sinon on devient hystérique.

« Un ministère de la condition féminine ?

Et pourquoi pas un secrétariat du tricot ? »

Charles de Gaulle

Ceci étant dit, j'entends quand même votre petite chanson.

Je vois bien ce que vous pensez de mon bec :

Trop fin, trop large, trop arrondi, pas assez généreux.

Je sais bien que vous jugez mon anse :

tortueuse, trop facile à saisir ou qui se dérobe sous la main.

J'entends bien ce que vous dites de ma panse :

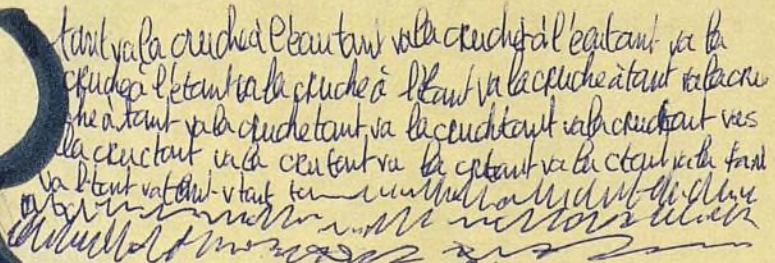
trop vide, trop ronde, pas assez harmonieuse.

C'est un équilibre presque scientifique que vous exigez là.

« La femme coquette est l'agrément des autres
et le mal de qui la possède. »

Voltaire

Mais permettez-moi une suggestion, histoire que ça ne me reste pas en travers du col.
Si tout cela n'est pas à votre goût, n'hésitez pas à imiter Diogène, qui encombré
par son écuelle, s'en remit à ses mains pour boire l'eau de la fontaine.



qu'ala fin elle &

BRISE

CRUCHE

Exposition

DRISE

Ayuntamiento de Madrid

¿Sabrá la jarra que es deforme? ¿Será consciente de que quienes la utilizan se mojan? De qué la posan en la mesa quejándose de su existencia. De qué solo la usan cuando las demás jarras están sucias. De que dentro de ellos hay una voz pidiendo a gritos que se acabe de romper de una vez. Para poder tirarla sin miramientos.

¿Sabrán ellos que la jarra está deformada por su culpa? Que hubo un tiempo que la usaron tanto que la boquilla se agrandó. Y ahora el agua cae de ella como manantial. Como un manantial que llena de vida todos los manteles que pisa. Que las gotas caen al suelo una a una como un compás. Que parece invalidar con su ritmo constante aquellos tiempos felices en los que ella era la jarra más querida del lugar.

À PROPOS DES TRUCS PAS CONFORMES ...

Écoutez, dans nos sociétés individualistes post-modernes, on voit l'injustice partout. Franchement ça me fait mal. Touche cette marginalisation...



Voilà, moi je voudrais être la voix de tous ces laissés de côté, à prendre la poussière sur la commode de la compétition...



Et y en a qui cumulent les pauvres... Tenez, parlons des cruches, de leur condition...

... Les cruches sont releguées au rang d'ustensile, elles sont discriminées pour des critères arbitraires: Elles sont vides, elles sont rondes, elles sont elles



Ayant pourtant abreuvé l'Humanité depuis l'antiquité, elles ont souffert de la standardisation productiviste..



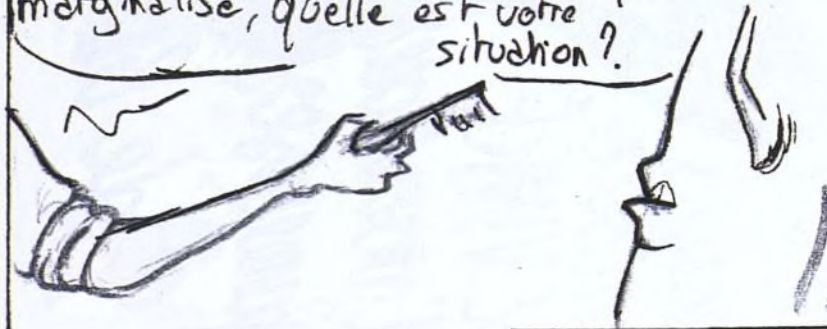
#DURALEX

Et puis, cette stigmatisation... Les cruches
sont non seulement moches en vrai mais aussi
dans le discours... Donc parler de cruches
difformes...

#mode
peressence

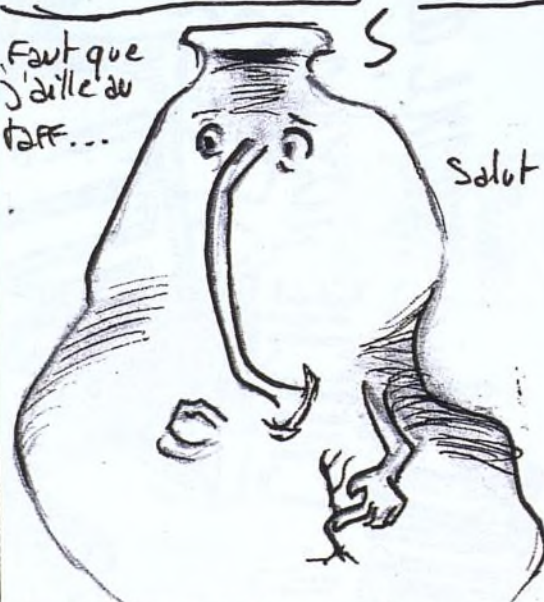


Bonjour, nous étudions les phénomènes de
marginalisation dans nos sociétés post-modernes
vous présentez les caractéristiques d'un
marginalisé, quelle est votre
situation?



Euh bah écoutez moi ça va...
petite fissure sur le flanc là mais
rien de grave... En principe ma
terre est bien cuite donc bon...

Faut que
j'aille au
raff...



Nous pouvons en conclure que
le développement durable est
une cruche difforme

BOIRE, boire sa vie directement
à la **CRUCHE** jusqu'à rendre
DEFORME

TOUT!

ce qui
nous
entoure
et **VIVRE**
d'aventures
fumeuses
et de lûnes bleues





Collectif



Pascal



Yoann



Elena



Isidore



Marie



Hugo



Rémi



Colas



Astrid



GRA



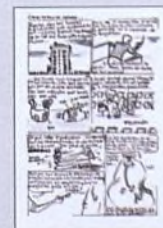
Pauline



Léonie



Silvia



Vanina
Ayuntamiento de Madrid



Lucile



Peggy

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401851512

NON MAIS

made in : Do Bye Bye !



colaborativo
@ fripouilles
et pirates

Ayuntamiento de Madrid