

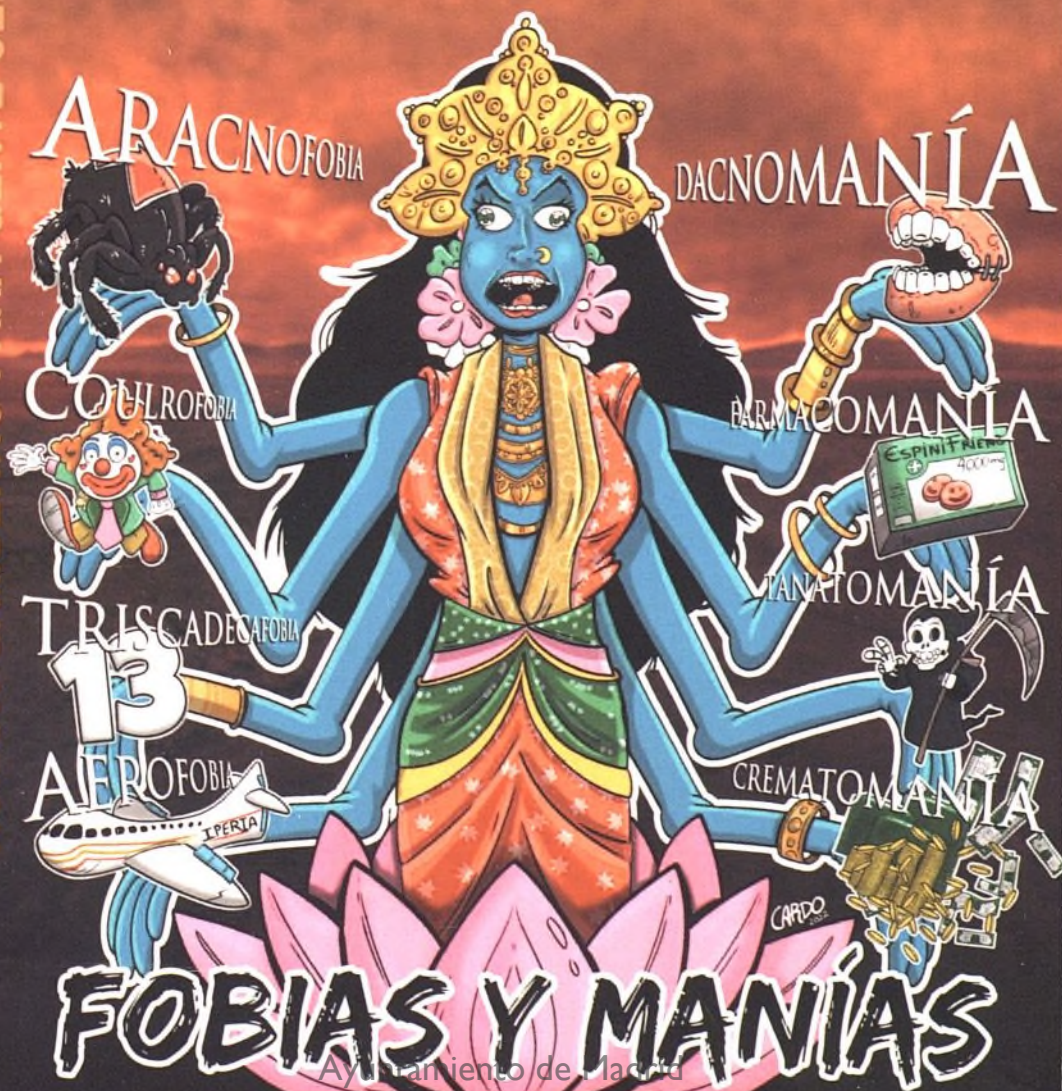
ZASCA!

CÓMIC

8€
EDITA
AZ

NÚMERO 1
SEPTIEMBRE
2022

HUMOR GAMBERRO PARA GENTE SERIA



Ayuntamiento de Madrid

Desde Zasca tenemos la suerte de estar un número más con vosotros. ¡Y qué número!: Fobias y manías ... prometedor, eh?

Esto no es un pabellón psiquiátrico, pero los gritos de terror resonarán como si un blatofóbico se comiera una pizza llena de cucarachas o un coulrofóbico con claustrofobia se quedase encerrado en un ascensor lleno de payasos. Además, los maniáticos se comerán las uñas hasta el tuétano enloquecidos, cuando, por fin, tengan entre sus manos u ojos, el N°1 de tan extraña creación en forma de cómic, porque la locura está tan cerca de nosotros como de cualquier individuo.

Obsérvate lector; tú mismo puedes ponerte nervioso al ver un espejo, o debes levantarte de la cama siempre con el mismo pie, llenarte de sudor ante la mera visión de un gato negro o usar siempre los mismos calzoncillos cuando sales a ligar. ¿Quién no se ha sentido perseguido por la calle cuando está sólo? Comprobarás que no eres el único, cualquiera tiene miedo a lo más común y manías que nadie entiende.

Quien no se sienta identificad@, que tire la primera piedra.

Equipo Z

Redacción: Fernando

Varela, Carlos Cardo,

Daniel Artilles Fritz, J.J.,

David Merino, Tiracajas

y Raiz. Contenidos en Redes:

Varela y Fritz. Grupo Zasca: Fritz,

Gil&Pollos, Arangux, Simón, Cardo,

Carlus, Varela, Kuso, Alcudia, Cubo, J.J.,

Leo Lumu, Pozo, Manuel Colorín, Raúl Ramos,

Rocío, Rubén F. Salva, Oscar Alajarín y

Toni Cliff. Maqueta y coordina: Javier Herraiz.

Edita: Asociación Zasca! Cómic.

Ronda Carlos III 32. Aranjuez, Madrid. 28300. España.

Septiembre de 2022.

Contacto: zascacomic@gmail.com

Queda prohibida la reproducción total o

parcial de textos, dibujos, fotografías

publicada en este número sin el

consentimiento expreso de la

editorial Zasca Comic

Depósito Legal: M-26125-2022

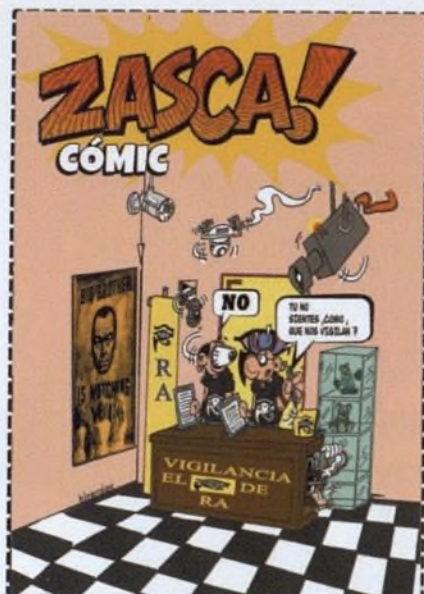
Ayuntamiento de Madrid

ZASCA VASZAS

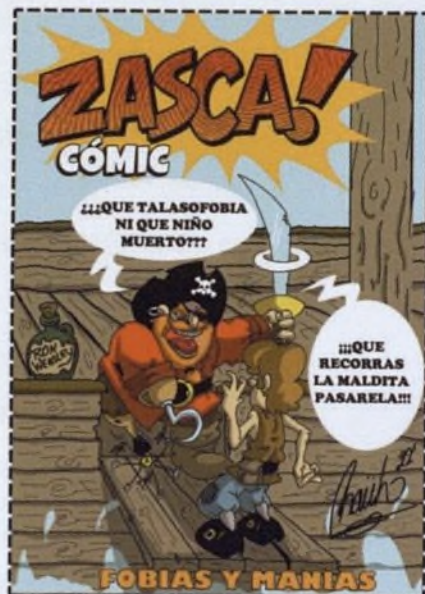
CÓMIC **SIMÓN**

- Carlos Cardo,**
Portada, págs.14 y 16
- Salva Cantero,** pág.5
- Bruno Simón,** pág. 6
- By Raiz,** págs. 5 y 10
- Carlus,** pág. 18
- Rubén Franco,** pág. 19 y 72
- Fritz,** págs 16, 22 y 43
- Gil&Pollos,** pág. 24
- Varela,** págs.5 y 26
- J.J.,**pág.30
- Rocío Pérez,** págs. 33 y 68
- Juan Alcudía,** pág.33
- Kuso,** págs. 4 y 36
- Leo Lumu,** pág.38
- Oscar Alajarín,** pág.41
- Arangux y Colorín,** pág.42
- Javier Martín Merlo,** pág.43
- Lobo Vania,** pág.48
- Cliff comics,** pág. 55
- Luis Pozo,** págs. 5 y 58
- Merino,** págs. 4 y 62
- Raül Ramos,** págs.4 y 66
- Tiracajas,** págs.4 y 70
- Mariano Sánchez,** pág. 72

HABÍA OTRAS PORTADAS...



TIRACAJAS



RAÚL RAMOS



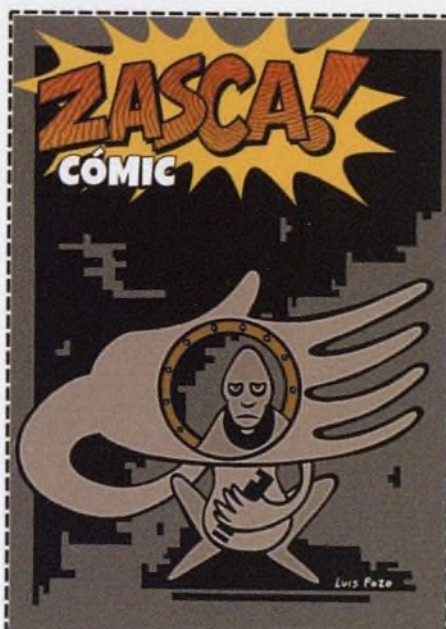
MERINO



KUSO



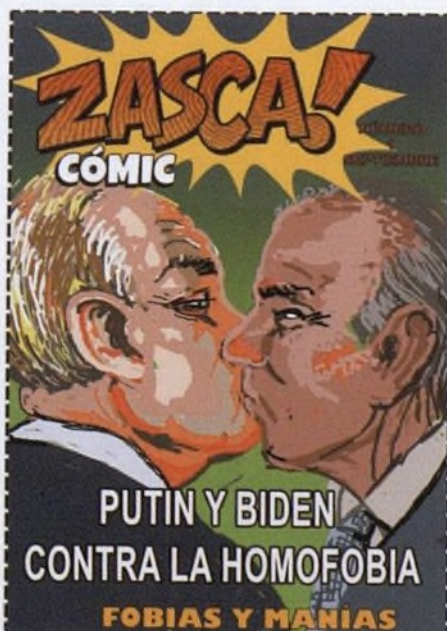
VARELA



LUIS POZO



SALVADOR CANTERO



BY RAIZ

POTOMANIA



PERDÓN POR EL CUTRE-CHISTE, LA POTOMANIA ES UN TRASTORNO QUE TE HACE BEBER INGENTES CANTIDADES DE LÍQUIDO AUN SIN TENER SENSACIÓN DE SED. SE INCLUYE EN LOS TRASTORNOS DE CONTROL DE IMPULSOS Y EN LOS ALIMENTICIOS.



ASÍ CONTADO SUENA A CHORRADA INVENTADA PERO PUEDE LLEGAR A SER MORTAL EN MUCHOS CASOS. EL TEMA ES QUE EL CUERPO HUMANO NECESITA AL DÍA DE 2 A 3 LITROS DE AGUA. MÁS ALLÁ DE LOS 6 LITROS DIARIOS...



...TE PUEDE DAR UNA HIPERHIDRATACIÓN* Y HASTA LUEGO LUCAS.



ESTA MOVIDA ME VIENE ACOMPAÑANDO TODA LA VIDA, AUNQUE, CLARO, LA CANTIDAD DE LITROS HA IDO AUMENTANDO CON LOS AÑOS.



DESDE HACE MÁS DE 20 AÑOS DE LO QUE ME HE RINCHADO ES DE REFRESCOS SIN AZÚCAR.



A VECES PIENSO QUE ESTO ME LLEVO AL ALCOHOLISMO PUES SOY DEL TIPO DIPSÓMANO. POR SUERTE, LLEVO AÑOS SOBRIO.



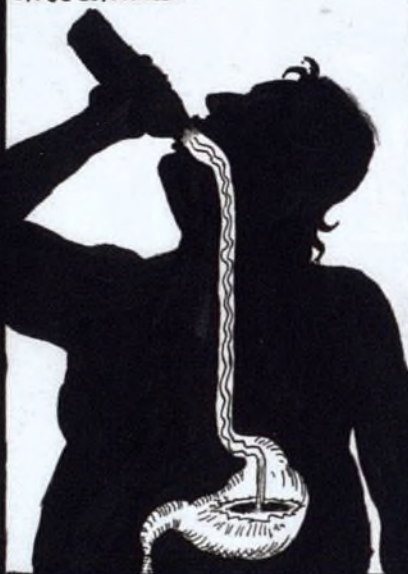
EN EL FONDO ES ATEORÍA NO TIENE BASE ALGUNA PORQUE CADA UNA DE ESTAS HISTORIAS TIENE SU PROPIA RAZÓN OCULTA.



TENIENDO EN CUENTA QUE BEBOMÁS DE 10 LITROS AL DÍA, SUPERANDOLOS CONCRECES EN MUCHOS DE ELLOS, LO QUE NO ENTIENDO ES COMO NO ME HA DADO YA UN CHUNGO ¿SERÉ UN MUERTO VIVIENTE?



MI TEORIA PRINCIPAL ES QUE TENGO UN PORTAL DIMENSIONAL PARA LÍQUIDOS EN EL ESTÓMAGO...



... QUE LLEVA TODO LO QUE BEBO A UN PLANETA ENANO EN OTRA DIMENSIÓN DONDE NO SUFREN SEQUÍAS GRACIAS A MÍ.



EN REALIDAD ME PASO TODO EL DÍA MEANDO CON LA POTENCIA DE UNA MANGUERA ANTIDISTURBIOS UN ORÍN INCOLORO POR LO QUE ME DEBO HEAR TODOS LOS MINERALES Y YO QUE SÉ MÁS.



TAMBIÉN SUDO COMO UN BELLACO POR CUALQUIER TONTERÍA HASTA QUE ME EMPAPO COMO SI ME HUBIERA CAÍDO VESTIDO EN UNA PISCINA. UN ASCAZO, OIGAN.



LLEVO AÑOS EN TERAPIA POR OTRAS MOVIDAS Y NO HE DESCUBIERTO A QUE SE PUEDE DEBER LA POTOMANÍA. LOS CONSEJOS QUE ME DAN LOS ABANDO NO A LOS POCOS DÍAS PORQUE ME PUEDE LA COMPULSIÓN.



ME RECOMENDARON IR AL UROLOGO PARA COMPROBAR SI HABÍA ALGUNA SECUELA EN EL APARATO URINARIO QUE NO PARA DE CUARAR.

¡LO QUE ME AHORRO EN PAPEL DE CALCO CON MIS RIÑONES TRANSPARENTES!



¡AFORTUNADAMENTE NO HABÍA NADA MAL PERO ME DIERON QUE, HASTA QUE LOS DE SALUD MENTAL NO ME TRATARAN LA POTOMANÍA, NO ME PODÍAN AYUDAR. ¡ME SENTÍ FATAL!



PARA MEJORAR LA SITUACIÓN AÚN MÁS, TENGO ASOCIADO EL ACTO DE BEBER CON EL DE FUMAR POR LO QUE OS PODÉIS IMAGINAR TODOS LOS PAQUETES DE TABACO QUE CAEN AL DÍA.



ASÍ QUE ME SIENTO EN EL FONDO UN POCO COMO EN EL CORREDOR DE LA MUERTE DE LAS PRISIONES YANQUIS. ¿QUÉ ACABARÁ CONMIGO ANTES? ¿EL CÁNCER O LA HIPERHIDRATACIÓN?



¡¡ PERO NO ME PUEDO MORIR TODAVÍA!!
¿ COMO VOY A DEJAR A MIS PADRES EL HARRÓN DE MIS MILES DE TEBECOS?
¡¡ SOLORR000000!!



LLEVO AÑOS EN TERAPIA POR OTRAS MOVIDAS Y NO HE DESCUBIERTO A QUE SE PUEDE DEBER LA POTOMANÍA, LOS CONSEJOS QUE ME DAN LOS ABANDONAN A LOS POCOS DÍAS PORQUE ME PUEDE LA COMPULSIÓN.



ME RECOMENDARON IR AL UROLOGO PARA COMPROBAR SI HABÍA ALGUNA SECUELA EN EL APARATO URINARIO QUE NO PARA DE CURAR.

¡LO QUE ME AHORRO EN PAPEL DE CALCO CON MIS RIÑONES TRANSPARENTES!



AFORTUNADAMENTE NO HABÍA NADA MAL PERO ME DIERON QUE, HASTA QUE LOS DE SALUD MENTAL NO ME TRATARAN LA POTOMANÍA, NO ME PODÍAN AYUDAR. ¡ME SENTÍ FATAL!



PARA MEJORAR LA SITUACIÓN AÚN MÁS, TENGO ASOCIADO EL ACTO DE BEBER CON EL DE FUMAR POR LO QUE OS PODÉIS IMAGINAR TODOS LOS PAQUETES DE TABACO QUE CAEN AL DÍA,



ASÍ QUE ME SIENTO EN EL FONDO UN POCO COMO EN EL CORREDOR DE LA MUERTE DE LAS PRISIONES YANQUIS. ¿QUÉ ACABARÁ CONIGO ANTES? ¿EL CÁNCER O LA HIPERHIDRATACIÓN?



¡¡¡ PERO NO ME PUEDO MORIR TODAVÍA!!!
¿COMO VOY A DEJAR A MIS PADRES EL HARRÓN DE MIS MILES DE TEBECOS?
¡¡ SOLORROOOOOO!!



MI TEORÍA PRINCIPAL ES QUE TENGO UN
PORTAL DIMENSIONAL PARA LÍQUIDOS
EN EL ESTÓMAGO...



... QUE LLEVA TODO LO QUE BEBO A UN
PLANETA ENANO EN OTRA DIMENSIÓN
DONDE NO SUFREN SEQUÍAS GRACIAS A MÍ.



EN REALIDAD ME PASO TODO EL DÍA
MEANDO CON LA POTENCIA DE UNA
MANGUERA ANTIDISTURBIOS UN ORÍN
INCOLORO POR LO QUE ME DEBO HEAR
TODOS LOS MINERALES Y YO QUE SÉ MÁS.



TAMBIÉN SUDO COMO UN BELLACO POR
CUALQUIER TONTERÍA HASTA QUE ME
EMPAPÓ COMO SI ME HUBIERA CAÍDO
VESTIDO EN UNA PISCINA. UN ASCAZO,
OIGAN.



LLEVO AÑOS EN TERAPIA POR OTRAS MOVIDAS Y NO HE DESCUBIERTO A QUE SE PUEDE DEBER LA POTOMANÍA. LOS CONSEJOS QUE ME DAN LOS ABANDÓ NO A LOS POCOS DÍAS PORQUE ME PUEDE LA COMPULSIÓN.



ME RECOMENDARON IR AL UROLOGO PARA COMPROBAR SI HABÍA ALGUNA SECUELA EN EL APARATO URINARIO QUE NO PARA DE CUARAR.



¡FORTUNADAMENTE NO HABÍA NADA MAL PERO ME DIJERON QUE, HASTA QUE LOS DE SALUD MENTAL NO ME TRATARAN LA POTOMANÍA, NO ME PODÍAN AYUDAR. ¡ME SENTÍ FATAL!



PARA MEJORAR LA SITUACIÓN AÚN MÁS, TENGO ASOCIADO EL ACTO DE BEBER CON EL DE FUMAR POR LO QUE OS PODÉIS IMAGINAR TODOS LOS PAQUETES DE TABACO QUE CAEN AL DÍA,



ASÍ QUE ME SIENTO EN EL FONDO UN POCO COMO EN EL CORREDOR DE LA MUELTE DE LAS PRISIONES YANQUIS. ¿QUÉ ACABARÁ CONMIGO ANTES? ¿EL CÁNCER O LA HIPERHIDRATACIÓN?



¡¡¡ PERO NO ME PUEDO MORIR TODAVÍA!!! ¿COMO VOY A DEJAR A MIS PADRES EL HARRÓN DE MIS MILES DE TEBEOS? ¡¡ SOLORROOOOOO!!









12. By Raiz



LA BIRRA MADRINA

¡BUENOS DÍAS, OBSESOS Y MIEDICAS!
¿OS CREEIS SERES EXTRAÑOS
PORQUE OS GUSTA MORDEROS
LAS UÑAS? ¿O PORQUE OS DAN MIEDO
LOS BOSQUES O EL MAR?
¡REPASEMOS EL CATÁLOGO DE
FOBIAS Y MANIAS
QUE AFECTAN AL SER HUMANO!



DACNOMANIA:
OBSESIÓN POR MORDERSE ASÍ MISMO,
O A LOS DEMÁS.



BOGIFOBIA:
MIEDO A LAS LEYENDAS URBANAS Y
FENÓMENOS SOBRENATURALES

INQUIETANTE ¿VERDAD?
QUIEN PODRÍA HABER AVENTURADO
QUE UN SER LLAMADO
"EL DEVORADOR DE CRIOS"
SERÍA CAPAZ DE ATEMORIZAR
A NUESTROS HIJOS...
A CONTINUACIÓN EN
MISTERIOS MILENIOS
LA HISTORIA DEL
"MUTILADOR DE VIEJAS"



GAMOMANIA:
OBSESIÓN POR PEDIR MATRIMONIO

YO CREO QUE LE VA A DECIR QUE NO...

¿POR QUÉ ES UN TÍO TAMBIÉN?
¡QUÉ ANTICUADO ERES!

MÁS BIEN PORQUE
SE LO ESTÁ PIDIENDO
AL CURA QUE ESTÁ OFICIANDO
SU BODA CON MARI PILI...



TUROFOBIA:
MIEDO AL QUESO Y A LOS
PRODUCTOS LÁCTEOS

¡ME LLAMARON LOCO POR MIS IDEAS,
PERO CUANDO SE DESATÓ EL
APOCALIPSIS LÁCTEO
ERA YO EL QUE ESTABA PREPARADO
PARA COMBATIR LOS GORGONZOLAS
Y SUS QUESITOS MONODOSIS!



DEMONOMANIA:
OBSESIÓN POR CREERSE POSEIDO
POR EL DEMONIO Y ACTUAR COMO TAL

¿UNA SUBIDA DE SUELDO DEL 80%
PARA LOS DIRECTIVOS DE
ELECTROLA?
¡QUE SEA DEL 150%!





EL AUTOR DE LA PORTADA

POR FERNANDO VARELA

Carlos Cardo

(Cardo_boceteador) Diseñador multimedia, Técnico audiovisual y Artista del cómic y la ilustración.

"SIEMPRE EXISTIÓ ESE DESEO
DE DIBUJAR Y CONTAR HISTORIAS..."



¡Hola Carlos!

Cuéntanos tus orígenes como dibujante de cómic...



Supongo que el origen se debe a la lectura compulsiva de "Mortadelos" y "Super Olé" que leía una y otra vez, y después me empeñaba en calcar y copiar con lápices y folios baratillos. Luego, vinieron los de Dragon Ball, Los Spiderman y los de Vengadores, y la cosa se fue complicando. Más de una vez fui castigado por dibujar en el colegio, bueno y porque lo hacía en la mesa y se enguarrinaba bastante. Siempre existió ese deseo de dibujar y contar historias pero me despisté, y acabé como técnico audiovisual. Hasta que, años después, me reencontré con los lápices y un placer que había olvidado que existía. Gracias al apoyo y consejo de mi novia, me apunté a diferentes cursos cortos para aprender en serio, especializándome en humor gráfico, y compaginando el trabajo diario con dibujar viñetas en los ratos libres. Mejoré la técnica a medida que avanzaba y probaba cosas nuevas. Y llegaron las publicaciones en Instagram, que me ayudaron a mantener una constancia, y, cuando tuve la confianza necesaria, me puse en contacto con diferentes publicaciones para dar el paso final como dibujante.



¿Qué técnicas y materiales utilizas habitualmente?

Di el salto para ser totalmente digital cuando ahorré para comprarme una tableta-monitor gráfico de Huion, la GT 185 HD, y una licencia de Clip Studio Paint. Pero, cuando no estoy sentado frente al ordenador, utilizo un cuaderno de bocetos y lápices azules y rojos; para los guiones procuro llevar una libreta y boli bic a todos lados.

16. Entrevista Carlos Cardo



Mi proceso de dibujo es básico pero funcional; pelearme con el boceto hasta que me gusta, y, cuando no me disgusta demasiado, paso al entintado. Como el color es uno de mis puntos débiles procuro no liarme y utilizo paletas sencillas, para luego dar sombras violetas o grises con una capa en modo multiplicar, e iluminar con otra en superponer o luz fuerte y un pincel blanco. También aprovecho los pinceles de efectos y motivos que yo mismo configuro o modifico.

Cuéntanos, ¿qué autores de cómic te han influenciado en tu estilo de dibujo?

La influencia ha cambiado tanto, como yo mismo a lo largo de los años, y voy variando según me voy encontrando cosas que me gustan. Pero me mojaré y diré una ristra de autores que, en mayor o menor medida, me han aportado cosillas:

Álvaro Terán, Dani Gove, Bea Tormo, Albert Monteys, Raúl Salazar, Sean Kiernan, Ibañez y Juan Manuel Muñoz, Akira Toriyama, David Ramirez, Nerea Cano, Philip M Jackson, Igor Fernández, Carles Ponsi, Isaac Sánchez, Mark Bagley, Carlos Pacheco, El Torres, Jan, Nacho Fernández, Enrique V Vegas, Don Julio, JMV, Uderzo y Goscinny, David Baldeón, Cels Piñol, Sabrina Cámara, Juan Espadas (Ioannes Ensis), Ainhoa García, El Flores, Mike Bonales, Laurielle Maven, Lucía Benavente, y voy a ir parando porque parece una lista de los que sigo en Instagram...

¿En qué proyectos trabajas actualmente?

Además de colaborar en Zasca Cómic, me gusta hacer páginas sobre los videojuegos que voy terminando (Jugando a Ratos), las series que veo con nocturnidad y alevosía (Y ahora que veo), y viñetas sobre datos poco relevantes y conocidos (WikiFriki), que algún día me gustaría condensar en un recopilatorio. E ilustraciones, según se me crucen los cables, y me de por rediseñar las Tortugas Ninja o un multiverso de Marvel y sus personajes.

¿Cómo surgió la idea para esta portada? ¿Qué has querido representar?

Pues en pleno follón con el guión de este número, estaba haciendo un poco de investigación sobre el tema que elegimos y pensando en la variedad de miedos que existen. Debí de hilar algún pensamiento paralelo y se me ocurrió la idea de una deidad hindú como Shiva o Kali que, con sus muchos brazos, podía abarcar todo el muestrario de manías y fobias que existen, y elegí unos cuantos para cada mano. Aunque, originalmente no puse los nombres de cada trastorno, luego pensé que llamaría la atención y quedaría más subrayada la temática de este Zasca!



HISTORIETAS DE ALUCINE DE UN DIBUJANTE DE FANZINES





ES

BARBARA DANDO ZASCAS!

Pero he pasado 3 kilos y me he venido al cine que además en verano se está fresquito.

Dos no muy cerca

...Pero los asientos los quiero centrados...

...pero no muy lejos

Y no queremos niños en la sala. Y ¿ponéis muy fuerte el aire?

Uy... ¡pero contestad!

¡Ei! ¿Que pasa peña? po' no va y me dice el dibujante de hacer una historietita de **MANIAS?**

Mátame camión...



Además, ¿que clase de tema es ese? A eso no se le puede sacar chichani ná

Juo juo

Vf... odio a la gente mal educada

¡Ay!

Jajoja jajota

Oye, ¿y tú sabes lo que es una script-girl?

Bueno, ¡Ea! Que empieza la peli. No molestéis

Largadme un chillindrin, baranda

Hamp! Miami Miami!

Guama, haca haca! traga, traga, deglute deglute!

3







Harpaxofobia

FRTZ



Hipopotomonstrosesquipedaliofobia



PERICOMANIA

FRITZ



que no
me
persigas

dame
fuego, coño



PERO,
¿QUÉ FANTASÍA
ES ESTA?

¿A DÓNDE VAS TÚ
CON ESE MENETTO
MOLÓN?

¿SE +E PERDIÓ
EL HULA HOOP?

¿O LO QUE A
TÍ +E VA ES
EL PERREO?

¡QUÉ SALEROSO
TUMBAO!

¿BOOTY
HYPNOTIC?
¡DRIVES YOU
LOKO!

¡MÉTETE
BELLACO!
TWIKI
WTKI!

gilypollos.blogspot.com

¡PUTO
SANDUNGUERO
ES TU FLOW!

¿ERES UN TULTDO
RETARDADO O ES QUE
BATLAS AFROPOP?

¡+TIC
MERO MERO ¡QUE MANIA
CHINGÓN! MÁS READY...

...PA ROMPER
CADERAJ!

¿Y
QUÉ?

¿SE TE ACABARON
LAS PILAS, CONEJITO
DURACELL?

¡JAJAJA!

¡ZAKA!!

¡TUMBI!!

¡CONTRA
EL MAL!!!

LA
HORMIGA
ATÓMICA™

...MALDITOS
NOSTÁLGICOS
VIEJUNOS...

...MALDITOS SUS
ICONOS RANCIOS PUTO
SEÑEROS...

¡MARDITO H
ROEDOREH!

¡YAY!

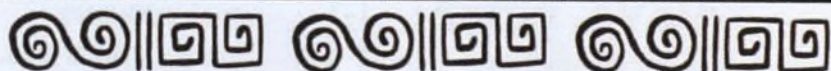
SPELNCER Mouse

Quien tiene un amigo,
tiene un tesoro

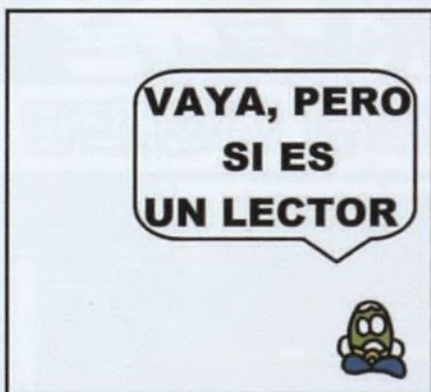
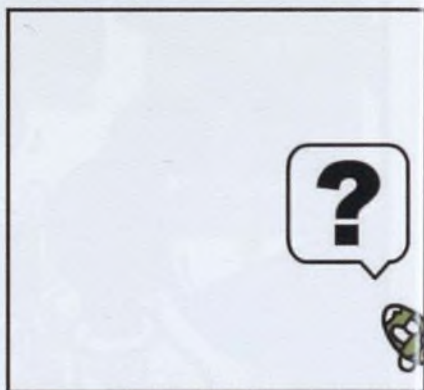
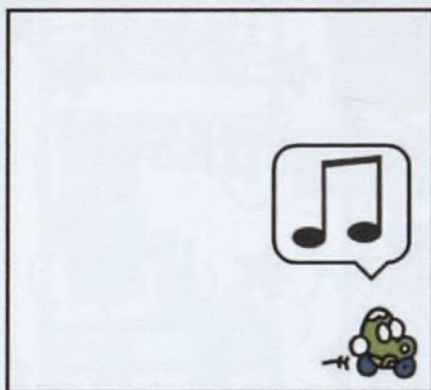








ACE & TUNA[®] PRESENTA: "FOBIAS"



**HECHO DE MENOS
IR A LA PLAYA
EN VERANO**



**"ONFALOFOBIA"
MIEDO A LOS
OMBLIGOS**

**¡PUES
A MÍ ME
ENCANTAN!**



**TÚ ES QUE
ERES UN
CASO,
STEVE URKEL**



**"TUROFOBIA"
MIEDO A LOS QUESOS**

**GRACIAS A LAS
FOBIAS ME
ESTOY
FORRANDO**



**NO SA JODÍO,
TÚ ERES
PSICÓLOGO**



**"FOBOFOBIA"
MIEDO A TENER
UNA FOBIA**

**POR ESO
NO VOY DE
COMPRAS**



**PERO ESO NO ES
EXCUSA PARA
VESTIR COMO
UN ANDRAJOSO
Y NO DUCHARSE**



**"KOUMPOUNOPHOBIA"
MIEDO A LOS BOTONES**

AHHH



**MENOS MAL QUE
NO LE CONOZCO Y SU
OPINIÓN ME IMPORTA
UN BLEDO**



**"CHAETOFOBIA"
MIEDO AL CABELLO**

**¡AHHH!
¡SOCORRO!**



**¿Y MIS
SENTIMIENTOS?
¿ACASO NO
IMPORTAN?**



**"COULROFOBIA"
MIEDO A LOS
PAYASOS**

**¡AÚN ESTOY VIVO
CABRONES!**



**¡MILAGRO!
¡NO ESTABA MUERTO,
ESTABA DE PARRANDA!**



**"TAPOFOBIA"
MIEDO A SER ENTERRADO VIVO**

**PARA NO VER
LA LUNA ME
PONGO A
DORMIR**

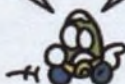
**TÚ Y MUCHAS
ACEITUNAS
TAMBIEN
DUERMEN
DE NOCHE**



**"SELENOFOBIA"
MIEDO A LA LUNA**

**ESTAS SON
ALGUNAS
DE LAS
FOBIAS
MÁS RARAS**

**PERO, ¿QUIÉN
DECIDE LAS
FOBIAS?
¿QUIÉN TIENE
UNA U OTRA
FOBIA?
ACOMPÁÑAME
Y TE DIGO
QUIÉN LO
DECIDE**



**AQUÍ LO TIENES:
"EL AUTOR
DECIDE QUIÉN
TIENE LAS
FOBIAS"**

JAJAJA



**ESE VA A TENER
FOBIA A LOS
VÓMITOS, ESE AL
COLOR ROJO, ESE
A LA EYACULACIÓN...**

**ERES MUY
CRUEL,
¿LO
SABES?**



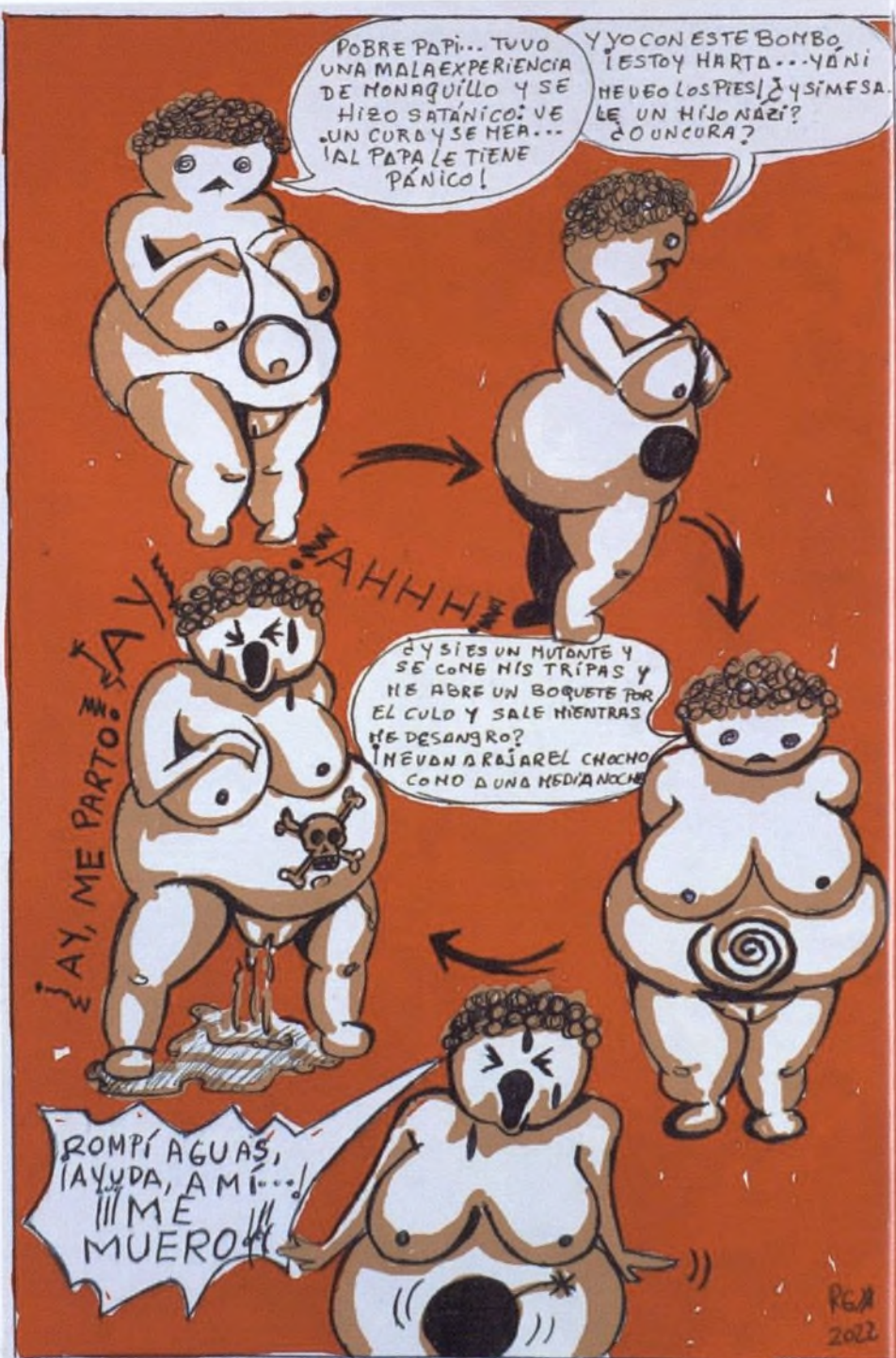
FIN

BARBA NEGRA, FUMATA BLANCA

INFIERNO PRENATAL

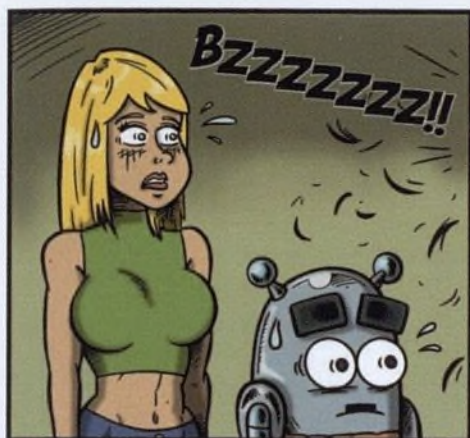
GUION: JUAN ALCUDIA DIBUJO: ROCÍO PÉREZ











* ADICTO A LA DEPILACIÓN.

MICROFOBIA NO VAYAS DESCALZO POR LA PLAYA, PODRÍAS PILLAR ...



ANDA QUE TÚ TAMBIÉN,
IR DESCALZO POR LA
ARENA, VAS A PILLAR
HONGOS



¿Y ESA ACTITUD FÓBICA? ¿LE
TIENES MIEDO A LOS HONGOS?
NENE DISFRUTA DEL SOL
ABRAZADOR, DE LA PLAYA Y DE LA
BELLA NATURALEZA.





Leo Lumu
1999



CUANDO ERA PEQUEÑO
LA GUERRA ATÓMICA
PODÍA SUCEDER...



POR LA TELE, SE
ALERTABA A DIARIO
SOBRE LOS EFECTOS
DE UN CONFLICTO



AL ACOSTARME, A
OSCURAS, ESCUCHABA
LOS AVIONES PASAR...



UNO de ELLOS PODRÍA
LLEVAR LA BOMBA



Y CUANDO EL RUIDO de
LOS MOTORES, SE
ALEJABA EN LA
NOCHE OSCURA...



PERO A LA NOCHE,
SIGUIENTE, EL AVIÓN
VOLVIA A APARECER



Óscar Alajalín

¿DEJARÁS DE FUMAR ALGÚN DÍA O QUE?

NO, PORQUE ODO LA VEJEZ

Arangux





ENTREVISTA Y NO VISTA BY FRITZ

Javier Martín Merlo

(Editor de El Batracio Amarillo)

¿Quién eres y a que te dedicas?

Soy el hijo de una oriunda de Los Tablones y un nativo de Motril. Tengo 50 años aunque aparento tan solo 49. También soy hermano de un dibujante, padre de un hijo y pareja de una mujer, ah, y me acompaña habitualmente un perro que se llama Maki pero que si lo llamas Paqui atiende igual. Me dedico a fabricar tiempo y a conservar amigos en buen estado. Entremedias hago una revista de risa y otras actividades relacionadas con la educación, también relacionadas el humor gráfico y la ilustración. Mi actividad favorita es estar tumbado en mi supersofá viendo películas de mierda en Netflix y Amazon. Algunas son joyas del humor y no lo saben.

¿Cuáles fueron tus orígenes, tu toma de contacto con el cómic, el fanzine y el universo editorial?

En verdad a mi esto del cómic y el humor gráfico me importaron siempre un pito, y la mayoría de los dibujantes que conozco me parecen unos ciosos y unos estiraos. Hasta hace apenas dos años nunca me he tomado en serio esto del Batracio, ahora sí, 25 años después llegó el momento de hacer las cosas bien y lo más profesional que se pueda. En eso estamos. Creo que los últimos 20 números del Batracio son los mejores de todos los editados hasta hoy. El Batracio nació para protestar por la subida de unas tasas universitarias y por la aprobación de los primeros contratos basura. Nació en la Universidad de Granada en Octubre de 1994.

¿Tienes alguna fobia o manía que pueda resaltarse?

Me dan mucho miedo los tiburones, los hipopótamos y las cucarachas de 2 piés. No tengo manías importantes, realmente soy más simple que el mecanismo de un candado. A estas alturas el único vicio o manía que conservo es la costumbre de pagar.

¿Crees que el modo de consumir el arte se convertirá en NFT?

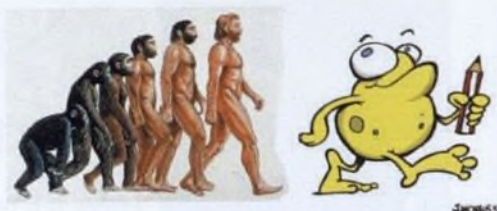
No sé que significan esas siglas. Respecto a cómo se consuma el arte en el futuro pienso que irá evolucionando y adaptándose a las nuevas formas, como ya ocurre y como lleva ocurriendo desde que echamos a andar con los dos pies. Cambiará la forma de consumirlo, de ofrecerlo, de crearlo, de presentarlo, de mostrarlo, de venderlo, etc, pero nunca desaparecerá la necesidad, casi primaria, de hacerlo, sentirlo, contemplarlo. La necesidad de expresarse a través del arte es algo intrínseco al ser humano, como lo es cagar, comer o reírse.



¿Hay vida después de la muerte?

Por supuesto que sí, y será como una RAVE infinita, con pastillas de colores y muchas vitaminas para todos.

¿Qué significa El Batracio Amarillo?



Significa LA RANA QUE ESCUPE SI TE

METES CON ELLA. Es amarilla porque suele ser el color que usan muchos animales cuando se ven en peligro. La actual rana que sale en la cabecera es de mi hermano Antonio "GATO", que fue el director durante los 13 primeros años, y la leyenda "humor serio para un país de risa" se le ocurrió a Juan Carlos Contreras, dibujante del Batracio desde los inicios y habitual en el Diario de Jaén, un fenómeno y mejor persona.

¿Son un grupo u organización?

Somos una editorial humorística y una empresa que vende cultura, educación y ocio.

¿Cuántos miembros la componen?

En estos momentos estamos: Dibujantes fijos, así de cabeza: Marito, Idigoras & Pachi, José Tomás, Gallego & Rey, Juan Carlos Contreras, Leandro, Enrique, Paco Alcázar, Angonoa, Oroz, Albert Gené, Ozeluá, Montatore, Puño, Javi Salado, Iñaki y Frenchy, Lope, Arturo Molero. Si te puedo pasar las portadas que están cerradas y programadas para los números que quedan por salir en el 2022.

Junio(nº234) Laura Montes / Lópe julio (nº235) Paco Alcázar / Puño agosto (nº236) Javier Olivares / Carla Berrocal septiembre (nº237) Santiago Sequeiros / María Picassó octubre (nº238) Oroz / Enrique Noviembre (nº239) Ricardo / Contreras Diciembre - (nº240) Montatore / Genie Espinosa Dibujantes no fijos 15 ó 20: Kappel, „ J.J.Rovella, Rubio, Furnier, Helena Anillo Karry.....y unos cuantos más que ahora no recuerdo, tengo la memoria como una puta fanta de limón. 2 articulistas: Isacio Rodríguez, Sergio Barranco y Javier Martín (yo) 1 periodista: Miguel Ángel Alejo (hace las visitas a los colegios cuando toca) 1 Director : Juanfran Cabrera (" " " ") 1 comercial: Lourdes Duarte 2 repartidores: Antonio Martín y Nerea Santaella 1 asesor fiscal: Marisol Molina, pa los asuntos de hacienda, irpf, etc. Y por último un servidor, que hace las veces de casi todo, salvo dibujar. Soy una especie de SÚPER BEDEL. También soy, en caso de denuncia, el que siempre acompaña al dibujante que le toque. No por amor o lealtad sino porque así lo dice la ley, el EDITOR siempre pringa, es el responsable legal de todo lo que se publica. Muchos, estamos un montón de criaturas y criaturas.

¿Crees que estamos ante un renacer del fanzine español?



No puede renacer lo que nunca murió. Todos fuimos un fanzine una vez, es un canal de expresión que va en el mismo lote que la necesidad de hacer y expresarse. Sí, creo que estamos ante el mejor momento de la historia en cuanto a literatura infantil y juvenil y en cuanto a novela gráfica. España es una cuna inagotable de pintamonas, una fábrica de talentos que por suerte encuentran la forma de llenar la nevera fuera de España mientras la industria de aquí sigue en imparable auge. Vivimos en el mejor momento. Todo el sector goza de muy buena salud, si duda. Hoy lo que se lleva es el cómic, lo ilustrado, la imagen y el mensaje directo, inteligente, gracioso. Estamos de moda, EL HUMOR GRÁFICO ESTA DE MODA.



¿Cuáles son vuestros canales de distribución?

La revista distribuye 6.000 ejemplares por número de forma gratuita en GRANADA capital, Motril y el resto de pueblos de la costa tropical desde Almuñécar hasta Albuñol. Salvo que vivas o te mudes a alguna de estas localidades, donde el Batracio en papel se puede pillar en más de 400 puntos de reparto, sólo podrás conseguir la edición impresa por suscripción, andamos normalmente sobre los 1.400 suscriptores al año. También en redes se puede ver y descargar por 1.50 euros. También se le mandan dos ejemplares a bibliotecas, asociaciones como

TEBEOSFERA, a museos del cómic...etc. También mandamos un ejemplar a numerosos periodistas, dibujantes, humoristas y medios de comunicación locales, regionales y nacionales. A los colaboradores habituales les enviamos 2 ejemplares por número: uno para que lo guarden y el otro para que lo puedan manchar de café o regalárselo a alguien, regalar un Batracio siempre sienta bien.

¿Qué es lo menos te gusta de actividad en el mundo del cómic?

No me gusta el empeño de muchos editores y artistas de meter en el getto al humor gráfico y al cómic en general, ir de raros y marginados me cansa, me aburre y nos hace un flaco favor a todos. Ir de tipos raros por la vida no nos beneficia, ni es cierto que lo seamos en el sentido peyorativo de la palabra. El humor es algo muy serio, un humorista es un intelectual, un filósofo, un analista de la vida. Un buen profesional de esto está obligado a formarse en múltiples disciplinas si quiere llegar a vivir del oficio. Lo que hacemos representa de facto una de las herramientas más eficaces que existen para comunicar, para educar, o para entretener simplemente. Un dibujante puede salir de cualquier carrera u oficio, y cualquier oficio o carrera se puede valer del dibujo para conseguir sus objetivos, en cualquier materia cabe el humor gráfico, la viñeta o la ilustración para facilitar la comprensión de los contenidos. Sabemos que tanto el humor gráfico como el cómic y la ilustración en general, vienen a ser la primera forma de expresión artística que usó el ser humano para comunicarse, ahí están las pinturas rupestres como testimonio.

Es decir, somos los primeros, somos la primera herramienta que se usó para narrar y transmitir conocimiento. Tampoco me gusta la actividad de los Los Distribuidores, son los grandes tiburones del negocio y los que acaban aburriendo a la gran mayoría de editoriales pequeñas. Ir con ellos de la mano en esta industria significa que cuando toca ahorcar a alguien siempre se ahorca al mismo: al editor.

¿Crees en los OVNI?

Sí, tengo uno en mi casa con 4 puertas y un ojo de buey en el techo, una chulada.

¿Me prestarías 50 euros?

Sí, incluso más.



45. Entrevista a Javier Martín Merlo

¿Qué proyectos tienes a largo y corto plazo?

Tenemos unos cuantos frentes abiertos para lo que queda de año: * 10 revistas del Batracio (llevamos 4 con el 233) * 1 tour por 15 pueblos de la comarca con un mapa juego ilustrado de 50 m2 * adjunto foto y vídeo mapa juego (julio y agosto) * 1 exposición sobre el SUICIDIO, humor gráfico y suicidio (septiembre) Solo en salas de exposiciones y barajamos la posibilidad de meterla en los IES. Es un ejercicio arriesgado, la temática es delicada. * adjunto pdf con el dossier de la muestra, dossier que nos hizo María Picassó. * 1 exposición sobre la IGUALDAD (de octubre 2023 a junio 2024) * 1 exposición sobre el CLIMA ídem a la anterior (de octubre 2023 a junio 2024) * 1 exposición sobre el ACOSO ESCOLAR (octubre 2023 a junio 2024) Estas TRES EXPOSICIONES van acompañadas de la visita de un dibujante profesional que, durante un día por centro, hará talleres de dibujo a los alumnos. * adjunto jpg con imágenes de la muestra. * CALLEJERO JUEGO DE MOTRIL EN FORMATO 81 m2 (DICIEMBRE) * adjunto jpg con imágenes de la muestra. * 1 libro con los mejores textos del Batracio en los últimos dos años (Mayo de 2024) * 1 cómic recopilatorio de alguno de los habituales en el Batracio, todavía por determinar quién será el autor o la autora. (Mayo de 2024) Formato 15 x 18'5 cm, 48 pags color * 1 cómic histórico de ALBUÑOL (48 páginas en a4 color), lo está haciendo Juanfran Cabrera. Para mayo del año que viene esperamos tenerlo listo.



¿Te gustan los animales? ¿Igual o más que las personas?

Pues depende de qué animal, como de todo aunque prefiero el pescado y las carnes blancas. A lo largo de mi vida he tenido varios animales a mi cargo por distintas razones: Una vez tuve un burro durante unos días, me lo prestaron para hacer el indio durante unas elecciones: VOTE AL BURRO * adjunto foto En otra actividad tuve un poni durante 2 semanas, nos lo prestó un gitano bueno de mi pueblo * adjunto foto. En otra ocasión me dio por criar agapornis y un perikito que acabó degollado por los presuntos pájaros del amor, ¡mentira, no veas la mala hostia que gastan!. También una vez me vi forzado a adoptar temporalmente a una cabra que me encontré desorientada en medio de la Autovía de la Costa, menudo susto me llevé. Descubrí que las cabras son casi iguales que los perros, de hecho a muchos perrólogos (dícese de los que humanizan a los animales y/o los visten y les hablan como si fueran personas) les recomiendo que cambien el perro por una cabra, su vida dará un giro espectacular. También he tenido algunas novias que eran como animales y tengo muchos amigos que realmente lo son, animales digo.

Desde hace 6 años tengo un perro que adopté cuando tenía 3 años que se llama Maki y con quien me llevo mucho mejor que en su día con alguna de mis novias. Con el perro no discuto. Me gustan las personas más que los animales, sigo creyendo en el ser humano y en que hay más de los buenos que de los malos, aunque a veces sobren motivos para creer lo contrario.

¿Cuál es la película o canción que más te ha influido en tu vida?

Películas: El Padrino. Aunque también recuerdo Porkis porque cuando fui al cine a verla un asqueroso hijo de puta me quiso meter mano, yo tendría 13 o 14 años, salí corriendo y no paré hasta llegar a casa. **Canciones:** Me sobra carnaval de los Enemigos. También una canción titulada Asuntos Serios, del Puchero del Hortelano, porque mi hijo la cantaba de memoria con 7 años, dice algo así: "pienso que son asuntos serios / lo poquito que nos queda / si nos perdemos el respeto, / pienso y a veces me avergüenzo / por todos los que le faltan, por los que no lo conocieron" / "Porque vengo para darte lo que para mi deseo / el beneficio de la duda, las maneras y el respeto" / "Porque veo, y aunque no quiera lo veo / mala leche gratuita, veo mentiras y veo desprecio / poco arte en las maneras y en las formas / y el acoso hacia el más débil / y eso es lo que más me colma"



¿Coleccionas algo? , ¿Qué es?, ¿Lo tienes en vitrinas? ¿Puedes considerarlo una obsesión?

Práctico el desapego hacia todo lo que no respira y objetos que no resulten útiles, o necesario para hacer algo. No, no colecciono nada, si acaso revistas del Batracio, pero porque no me queda más remedio. Tengo una manía y es clonar o sembrar cualquier planta ornamental o frutal que vea por los jardines de la ciudad o por el campo, mientras paseo a mi perro de madrugada, luego las regalo una vez están grandes. A veces hablo con ellas, soy el hombre que susurraba a los tomates.

¿Has jugado a Maniac Mansion (pregunta obligada)?

A veces he vivido en casas llenas de locos con papeles. La locura nos pilla mucho más cerca de lo que imaginamos, la respeto y le tengo pánico. No, no he jugado nunca a ese juego, ni idea de que existiera un juego con ese nombre. Yo soy más bien de pin ball, billar, dardos, fútbol... y siempre que sea en el bar, garito o tugurio correspondiente.

!!Pepe. Llénate aquí!!



FOBIA AL TEDIO

LA INCREIBLE HISTORIA DE

Errol
Flynn



Marchando a China con unas pocas miserables libras y el desconocimiento de lo que la vida allí me tiene reservado. Espero así poder enfrentarme a los elementos esenciales de la vida, para ver si puedo aprender lo que hay por enseñar y sobre todo, para no descubrir cuando vaya a morir, que no viví

Lobo Vania

ORNITORRINCOS



FIDEL CASTRO



ORGIAS, PELEAS Y MUCHO VODKA



SI, MUCHOS PERSONAJES DEL MUNDO DE LA CULTURA SE HAN DADO UN PASEO POR EL LADO SALVAJE DE LA VIDA

PERO ALGUNOS MAS BIEN SE HAN DADO UN PEREGRINAJE

J. BROWN

S. MACGOWAN

LEADBELLY

WENDY O.W.

PETER STEELE

G.G. ALLIN

AL JOURGENSEN

C. BUKOWSKI

JERRY LEE LEWIS

LEMMY

HUNTER S. THOMPSON

IGGY

W. BURROUGHS

DEJANDO POR EL CAMINO UN SINFIN DE EXCESIVAS E INCREIBLES HISTORIAS

PERO NINGUNA TAN INCREIBLE COMO LA DE ERROL FLYNN

A MUCHOS NO LES DIRA MUCHO EL NOMBRE, PERO EN LOS AÑOS 40 ERA UNO DE LOS ACTORES MAS POPULARES

FUE EL PRIMER ROBIN HOOD



Y EL HEROE, EL GALAN, EL BUENO DE LA PELI EN MUCHAS SUPERPRODUCCIONES

A LA VEZ QUE EL JUERGUISTA MUJERIEGO Y PENDENCIERO DE LA PRENSA AMARILLA



HUSH HUSH

WHAT ABOUT PEOPLE YOU KNOW

still 25

Expo. SCA

PERO ESTA ES LA PARTE MENOS INTERESANTE DE LA HISTORIA

FAROL NACIÓ EN TASMANIA EN 1909,
SU PADRE ERA UN IMPORTANTE
BIÓLOGO



DE PEQUEÑO YA DABA MUESTRAS DE SU
ORIGINAL SENTIDO DEL HUMOR



FUE UN NIÑO REBELDE, EXPULSADO DE
INTERNADOS EN TASMANIA, AUSTRALIA
E INGLATERRA



A LOS 17 AÑOS ES INDIGENTE Y
SOBREVIVE DELINQUIENDO CON
BANDAS EN SYDNEY



POCO DESPUÉS MARCHA A NUEVA GUINEA,
LUGAR INHOSPITO DONDE LOS HAY



MALARIA, CANTIBALISMO, VIOLENCIA TRIBAL,
SERPIENTES VENENOSAS, COCODRILOS,
MURCIÉLAGOS CHUPASANGRE, TRAFICANTES
DE ESCLAVOS, TERREMOTOS, CICLONES, VOLCANES



EMPIEZA COMO CADETE EN
EXPEDICIONES DE RESCATE EN
LA JUNGLA



DURANTE UNA EXPEDICIÓN SUFRE UNA
EMBOSCADA EN LA QUE MATA A UN HOMBRE



POR LO QUE PASA UN TIEMPO EN LA CARCEL



CONTAN SOLO 18 AÑOS DIRIGE UNA PLANTACIÓN
DE COPRA

CON LO QUE GANA COMPRO UN BARCO PARA TRANSPORTAR PASAJEROS, TAMBIEN CAZA PAJAROS PARA VENDER SUS PLUMAS Y PESCA CON DINAMITA. HASTA QUE UN DÍA...

DECIDE TENDER UNA TRAMPA A UN TIBURON QUE LE ESTA ARRUINANDO LA PESCA



EL ESCUALO CAE EN LA TRAMPA, PERO SE COLOCA BAJO SU BARCO JUSTO ANTES DE EXPLOTAR



Poco despues esta pasando hambre en Sydney

EMPIEZA A TRABAJAR COMO PERIODISTA EN UN PERIODICO, NO DURARA MUCHO



PERO SIGUIO ESCRIBIENDO, PUBLICO 3 LIBROS EN VIDA

LA SIGUIENTE PARADA ES BRISBANE, ALLI TRABAJA CASTRANDO CORDEROS A MORDISCOS

TAMPOCO DURA MUCHO, VUELVE A NUEVA GUINEA, ESTA VEZ A BUSCAR ORO

NO LE VA MUY BIEN, Y ANTES DE ABANDONAR LA ISLA HACE UN NEGOCIO CON ESCLAVOS

EN EL BARCO CON DESTINO A MANILA HACE AMISTAD CON UN MEDICO HOLANDES. JUNTOS HACEN TRAMPAS EN LAS PELEAS DE GALLOS



EN SU TIEMPO LIBRE APRENDE FRANCES Y ALEMAN. LEE A PLATON, NIETZSCHE, MARX, ARISTOTELES...

EL TRUQUE CONSISTÍA EN MOJAR EL PICO DE SU GALLO CON VENENO DE SERPIENTE JUSTO ANTES DEL COMBATE



PERO ACABAN SIENDO DESCUBIERTOS Y HUYEN A CHINA

EN LONDRES SE GANA LA VIDA ACTUANDO EN VARIOS TEATROS, HACIENDO A VECES DOS FUNCIONES POR NOCHE



EN EL PLATO REALIZA SUS PROPIAS ESCENAS DE ACCIÓN Y SE LUCE CON LA ESPADA



TRAS GASTARSE LO AHORRADO EN CASINOS DE MACAO Y HONG KONG SE ALISTAN COMO VOLUNTARIOS PARA DEFENDER CHINA DE UNA POSIBLE INVASIÓN JAPONESA



CON 24 AÑOS LLEGA A HOLLYWOOD, POCO TIEMPO DESPUÉS ES EL PROTAGONISTA EN UNA SUPERPRODUCCIÓN



TRABAJA EN 12 PELÍCULAS CON EL GRAN DIRECTOR MICHAEL CURTIZ (QUIEN TAMBIÉN DIRIGIO 'CASABLANCA')



AUNQUE MUY BIEN NO SE LLEVABAN

PRONTO SE CANSAN DE CAVAR Y DESETTAN



ERROL DECIDE IRSE A INGLATERRA A SER ACTOR

AUTOMÁTICAMENTE SE CONVIERTE EN LA ESTRELLA Y 'SEX SYMBOL' DEL MOMENTO



ENTRE PELÍCULAS NAVEGA POR TODOS LOS OCEANOS



SE FUMA SU PRIMER PORRITO CON DIEGO RIBERA EN MÉXICO DF



ACUDE A ESPAÑA DURANTE LA GUERRA CIVIL COMO PERIODISTA AFIN AL BANDO REPUBLICANO



BUCEA EN BUSCA DE TESOROS SUMERGIDOS Y PESCA TIBURONES CON ARPON



SE ENGANCHAN AL OPIO UNA TEMPORADA...



Y HACE DE LAS SUYAS...



PROGRESIVAMENTE VA PERDIENDO EL INTERÉS EN LOS PAPELES QUE LE OPRECEN, ASÍ QUE SE EMBORRACHA DURANTE LOS ROBAJES



¡BAJO LOS EFECTOS CASI LE CORTA UN DEDO A CHRISTOPHER LEE! Y CUANDO LOS ESTUDIOS LE PROHIBEN BEBER EN EL TRABAJO...



EMPIEZA A TRAER NARANJAS



PREVIAMENTE LES HA INYECTADO VODKA CON UNA JERINGUILLA

MARILYN MONROE DIJO QUE EN UNA FIESTA ENROL SACO SU MIEMBRO Y TOCO EL PIANO CON EL



OLIVIA DE HAVILLAND DECÍA QUE ENROL LE METÍA SERPIENTES MUERTAS ENTRE SU ROPA INTERIOR



UNO DE SUS BIOGRAFOS ESCRIBIO QUE METIA PIRANAS EN LOS ACUARIOS DE LAS CASAS DONDE ERA INVITADO



DREW BARRYMORE DIJO QUE FLYNN Y SUS AMIGOS SACARON A SU ABUELO DE LA MORGUE PARA IRSE DE FIESTA CON SU CADAVER



SU PEOR MOMENTO LLEGO CUANDO FUE ACUSADO DE VIOLACION EN UN LARGO Y MEDIATICO JUICIO



FUE DECLARADO INOCENTE, PERO SE DEPRIMIO ENORMEMENTE

DECIDE ALEJARSE DE HOLLYWOOD. SE ECHA A LA MAR Y SE COMPRO UNA CASA EN JAMAICA, DONDE RUEDA DOCUMENTALES SOBRE VIDA SUBMARINA



SIGUE HACIENDO DE LAS SUYAS



Y ES EL ÚNICO PERIODISTA EXTRANJERO QUE SE ENCUENTRA CON FIDEL CASTRO CUANDO TRIUNFA LA REVOLUCION



ERROL MURIO ESE MISMO AÑO, JUNTO A SU NOVIA DE 17 AÑOS. EL TENIA 50. EN VANCOUVER, EL RINCON OPUESTO DEL MUNDO AL LUGAR DONDE NACIO



ESTA RELACION FUE UN GRAN ESCANDALO

ESTAS FUERON UNAS POCAS DE LAS HISTORIAS QUE ENCONTRE EN SU EXCELENTE AUTOBIOGRAFIA. HAY MUCHAS MAS, AMANTES, PELIAS, ESCANDALOS, FECHORIAS... TAMBIEN FUE BOXEADOR, Y PILOTA AVIDNETAS



Y FUE EL PRIMER ACTOR QUE SE MANIFESTO CONTRA EL MALTRATO DE CABALLOS EN LAS PELICULAS

LE SOBREVIVIERON SUS PADRES, 3 EXESPOSAS Y 4 HIJOS. ASI COMO LEYENDAS Y RUMORES DE TODO TIPO



COMO EL MISMO DECIA ...

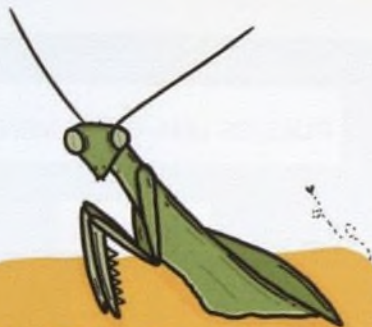


"NO ES LO QUE DICEN SOBRE TI, ES LO QUE SUSURRAN"

INSECTOS

¿POR QUÉ DAN
TANTO MIEDO?

CLIFF.COMICS



MANTIS RELIGIOSA

Mírala, rezando un padre nuestro
después de haberse comido
a su amante tras una noche
de pasión desmedida.



GARRAPATA

Estos parásitos se acercan a
sus víctimas con trucos y
mentiras. Se alojan donde
más beneficio puedan sacar.
Comienzan a chupar del bote
y de ahí es casi imposible
sacarlos. Lo peor de todo es
que la gente les sigue votando

¿SABÉIS ESO DE QUE A LAS
ABEJAS ,SI TÚ NO LE HACES NADA,
ELLAS NO TE HACEN NADA?

...



PUES ES UNA GRAN MENTIRA.

JA,JA,JA.

DUELE....



MOSCAS

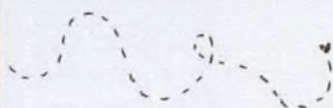
Fornican por tu casa, manosean tu comida, se beben tus cervezas, no te dejan dormir, en verano se multiplican. Son los amigos que te llaman porque tienes piscina.

La fobia a los insectos también se debe a sus inquietantes e imprevisibles transformaciones.

EVOLUCIÓN



Muchos insectos están provistos de venenos que causan reacciones urticantes con sus picaduras.



PODEMOS DECIR QUE LA ENTOMOFOBIA, O MIEDO A LOS INSECTOS, SE DEBE A QUE ESTOS SERES NOS RECUERDAN DEMASIADO A LOS HUMANOS.

SUS TRANSFORMACIONES, SUS VENENOS, SU INSTINTO ASESINO Y FRATICIDA.

NOS VIENEN A RECORDAR QUE NOSOTROS SOMOS LA VERDADERA PLAGA DE ESTE PLANETA.

PUES A VER SI OS EXTINGUÍS DE UNA PUTA VEZ



EL MIEDO NO EVITA LA MUERTE

¿MAL EN EL CURRO? ¿LAS FACTURAS Y LA INFLACIÓN TE DESANGRAN? ¿EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LOS POLÍTICOS TE HACEN DESCONFÍAR DEL FUTURO? ¿TU PAREJA TE TIENE FRITO? PUES NADA COMO UN CÓMIC PARA DESPEJARSE, RELAJARSE Y DESCONECTAR.



HOY HABLAREMOS DE FULANITO, UN TIPO TRABAJADOR QUE SIEMPRE CUMPLE CON SUS DEBERES Y POCAS VECES SE SALTA LA LEGALIDAD. A VECES PIENSA QUE SI TODOS FUESEMOS COMO ÉL, EL MUNDO SERÍA MEJOR. BUENO, CASI TODO EL MUNDO ES COMO ÉL. PERO ESA YA ES OTRA HISTORIA.



¿OTRO DÍA DE CALOR? ...



NO, MEJOR UN DÍA FRÍO ...



O SI NO PRIMAVERAL. SÍ, PRIMAVERAL MEJOR.



HOY, COMO TODOS LOS VIERNES, FULANITO SE QUEDABA EN CASA TELETRABAJANDO. NO SABÍA QUE ÉSTE IBA A SER SU ÚLTIMO DÍA DE VIDA.



¡HOLA! SOY MENGANITA. ESTA TARDE VAMOS TODOS DE CENA PARA CELEBRAR EL PREMIO. HEMOS QUEDADO A LAS 7 PARA TOMAR UNAS CAVAS ANTES.



¡GRACIAS! LO SIENTO PERO NO PUEDO, ESTA TARDE TENGO MUCHO LIO.

LA SEMANA ANTERIOR LES HABÍAN CONCEDIDO UN PREMIO POR DESARROLLAR UN NUEVO JUEGO DE ORDENADOR DONDE MENGANITA HABÍA APORTADO LAS MEJORES IDEAS. EL DIRECTOR ESTUVO A PUNTO DE PROPONERLA PARA UN ASCENSO PERO FULANITO SE ADELANTÓ Y ESTUVO CONTANDO UNA VERSIÓN DISTORSIONADA Y LLENA DE MENTIRAS SOBRE ELLA, POR LO QUE EL ASCENSO NO TUVO LUGAR. DE TODO ESTO MENGANITA NO SABÍA NADA.



BUENAS, SOY FEDE, EL DIRECTOR. ESTA TARDE HAY QUE RECOGER UN PAQUETE EN LAS AFUERAS Y HE PENSADO EN TI PARA IR A POR EL. POR SUPUESTO NO ESTÁS OBLIGADO A HACERLO.



NO, HAY PROBLEMA, MÁNDAME LA DIRECCIÓN POR E-MAIL.



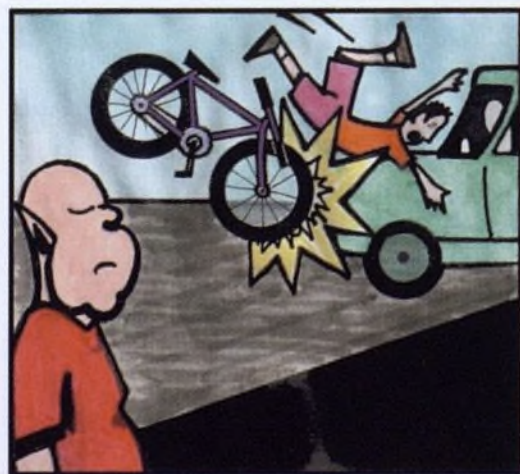
SALIR A LA CALLE ES SALIR A LA SELVA. SÓLO HAY AGRESIÓN Y DESCONCIERTO.



¡ANA! ¡CUÁNTO TIEMPO! ¡QUE ALEGRÍA VERTE!



¿QUIÉN SERÁ ESTA MUJER?





EMPECEMOS
ENTONCES

¿EN QUÉ MOMENTO SE
DIO USTED CUENTA DE
QUE ERA UN DESPRECIABLE
MANIÁTICO OBSESIVO?

BUENO, UN PSICÓPATA
COMO DIOS MANDA NO
SE HACE DE LA NOCHE
A LA MAÑANA

AL PRINCIPIO
ERAN SÓLO
PEQUEÑAS
MANÍAS SIN
IMPORTANCIA

COMO CUANDO
ME DIO POR COMERME
COMPULSIVAMENTE
ESOS PELLEJITOS QUE
SALÍAN ALREDEDOR
DE LAS UÑAS...

...DE MIS
COMPAÑEROS
DE CLASE

NAH
NAH

¿SE COMÍA LOS
PADRASTROS DE
LOS OTROS NIÑOS?

BUENO,
ESO
TAMBIÉN

PERO YA ES ALGO
QUE VINO UN TIEMPO
MÁS TARDE, JUSTO ANTES
DE QUE ME EXPULSARAN
DEL COLEGIO

PERO EL CASO ES QUE CON EL
TIEMPO FUI ENCAUZANDO MIS
IMPULSOS, REFINÁNDOLOS,
DESCUBRIENDO QUE MI VOCACIÓN
VERDADERA ES LA ALTA COCINA

DE HECHO, JUSTO AHORA
ACABABA DE TERMINAR DE
PREPARAR UN BRAZO DE
GITANO QUE NO SE LO
SALTA UN ÍDEM

NO, GRACIAS.
ES QUE NO
SOY YO MUY
DE DULCE

¿TE CORTO
UN CACHO?

PUES ES UNA
PENA PORQUE EL
RESTO DEL GITANO
LO TENGO AUN SIN
DESCONGELAR











-1-

68. Rocío Pérez

Ayuntamiento de Madrid







CANJO SIETEPECAS



¡PONME UN QUITAPENAS
Y ALGO PARA PICAR!

¡AGGG!
¡PONLE LO
QUE SEA
MENOS ALCO-
HOL! ¡PONLE
FANTA!



¡YA ME SUBE EL CO-
LOCÓN! ¡YA NOTO QUE
ME ESTÁ SUBIENDO!



¡QUE ÉXITO ESTOY TE-
NIENDO! ¡SE NOTA QUE
LAS TENGO LOQUITAS!

¡QUE HORROR! ¡UN
PELIRROJO!, ¡UN
HO... HO...
HOLANDÉS!





Su nombre es **DAVID**, aunque en el mundillo de las viñetas firma como **MERINO**. Comenzó en esto hace más de 20 años, publicando comics en fanzines y revistas del ámbito universitario pucelano, como "Sangre, Sudor y Lágrimas" o "PORNO (sotros hecho)". Luego, tras un parón de mucho tiempo, retomó el vicio hace un par de años, principalmente en Instagram (@merimonas), y en publicaciones locales y ha publicado un librito sobre la pandemia titulado ¡Confinados!.

RUBÉN FRANCO AZPEITIA (FLIPAPEPINILLOS) A pesar de llevar poco dibujando en serio he participado entre otros en los fanzines: Cretino, Fanzipote, Gruñiverso, Polonorteneus, el cuaderno del yeti...Y en los monográficos: Deckar, Furiosa y Abraxas en cuarentena. Creador de los webcómic ya terminados: Como ser pizzero y La generación del mando.

Instagram: rubenfrancopintamonigotes Twitter: pintamonigotespo



BY RAIZ. (Madrid, 1969) Tras este seudónimo que recuerda a By Vazquez, firma sus trabajos Javier Herraiz, autor de historietas y coeditor de fanzines desde los años 90 con el famoso Paté de Marrano, el impertinente Cretino, y su versión digital con 61 números, en los que editaron sus comics en varios idiomas y desarrollaron dos grandes series: los "7 pecados cretinos" y los doce números del "Zodiacomic". Ah y también tiene Instagram: javierraiz

LUIS POZO. Alcorcón (1971). Después de publicar en numerosos fanzines y revistas de los 90 como "A la calle", "Por amor al Arte", "Ekinza Zuzena", "Tierra y Libertad", "Kastelló", etc., vuelve otra vez en los 20 dispuesto a zasquear de lo lindo.

<https://www.instagram.com/luisnpozo/>



JUANJO ACE&TUNA (Madrid, 1980) Autor de Ace & Tuna. Empezó a hacer garabatos a los 5 años y cómics desde los 12 y desde entonces no he parado. He publicado en: Fanzipote, Polo Norte News, Cretino Cómic Digital, Fanzine Hey!, Milapiz.es, El Gruñiverso, Pedorro Fanzine, Almanaque Wak, Joroshó Fanzine, Alicante Opinión, Doñana Artes Ilustrados II, Cliff Cómics. www.aceytuna.blogspot.com.es.

TIRACAJAS LLeva dibujando desde el origen de los tiempos y ha publicado en distintas revistas y webzines (Bajo Zero, Castello, Va de sekso, Fanzipote, Inari, 7 vidas, Cretino Digital, etc. Con sus personajes Blasquillas, la pequeña Jezabel, aunque el mas conocido es Dogman. También colaboró en una serie haciendo los fondos Ponyman (gocen -mexico)

tiracajas 35@gmail.com tiracajasblogspot.com, eteroarteponyman.com.mx



KUSO (Israel Murillo). Pintamonas nato, se pasó media vida con un lápiz en la mano. Hizo un par de cursos de animación hace ya mucho, y desde el año 2017 publica en redes sus comics e ilustraciones. Creador de los personajes "Pío&Moe", cuyas aventuras publica periódicamente. En redes: @kusodibujo. isra.mesp@gmail.com

SALVADOR CANTERO Desde que tiene uso de razón en sus manos siempre hubo un cómic del cual disfrutar y del que querer aprender todos los entresijos de este mundo. Con el paso del tiempo se convirtió en uno de sus hobbies mas productivos interiormente. Son esos momentos en los que está a solas creando cuando le invade una calma y una paz que hasta el momento nada a podido superar. En la que el tiempo se detiene y las horas pasan sin apenas ser consciente de ellas.





ÓSCAR ALAJARÍN 1968. Francotirador en su tiempo libre. Se esconde bajo todo tipo de seudónimos, El Cosmonauta Eléctrico, Elvira Perez, Dominguet, Elvis Pérez... En realidad se gana la vida como friegaplatos, mejor dicho, la pierde. Dibuja cómics por casualidad, pero lo que él quería era escribir panfletos para intervenir en la realidad y reducir la jornada laboral a 15 horas semanales, e implementar una Renta Incondicional Garantizada a toda la población, incluidos artistas.

JUAN ALCUDIA (@elchinodelocrespo): ha publicado revistas y fanzines (Cthulhu, La resistencia, Altar Mutante, Rantifuso, Almanaque Wak!, Ensueños, etc.) Sus historias han aparecido en varios volúmenes colectivos (Tales from the end of the world, con Norma; Viaje a Xamabala, con Grafito; Various Horror Visions, en Diabolo). En 2021, publicó el álbum "Guadalete, el ocaso visigodo" (Cascaborra), "Martin Kudelka" (Hiruoka) y "Andanzas extraordinarias de Yu On" (Wak!). En 2019, creó el sello de fanzines Ediciones Kudelka.



ROCIO GEMMA Dibujante y comikera. Empezó con publicaciones como "Ni te cuento", "weir tales of Lhork", "El centinela" o "Que pasa por aquí", todas a mediados finales de los noventa. Después de un parón de más de quince años, tuvo el honor de publicar ilustraciones para los relatos de Josep Ferrán Valls en la revista "ffm" de López Espi, y de distintas comisiones de portadas para la "ouwija infernal", o "el monte de las almas en pena", este último editado en Sudamérica. También para polo norte news, dentro del porno o del erotismo donde publicaron varios comics.

RAÚL RAMOS vive en Castelló de la plana aunque no es de aquí, siempre le ha gustado el dibujo y el comic, y es de la generacion que copiaba los cromos de bola de drac. En 1997 participó en su primer fanzine, una grapa que se llamaba K-PASAO que realmente hicieron para entrar de gratis en el Salon de Comic de Barcelona, y solo tuvo un numero, dicho fanzine desapareció y jamas lo volvieron a ver. Unos años despues, por fin se decidió a apuntarse a "L'escola"



LOBO VANIA Creo que habia que mandar una foto, no? No encuentro el Email. Y decir donde habia publicado, solo publique en el Cretino.

MANUEL COLORADO ACAL, 48 tacos y padre de familia. Se dedica a la construcción, vamos que es albañil. Su trayectoria artística empezó haciendo su propio fanzine en su pueblo, y luego colaboró con otro fanzine cordobés, el Fanzipote. Ganó el concurso de cómic de su pueblo, colabora con amigos que le piden dibujitos, ha publicado un cuento infantil que se titula Cosky. Y otra faceta que tiene, es que le gustan las caricaturas personalizadas. Y esto es todo.



LEO LUMU Mi interés por la ilustración empezó a los 7 años, allá en Guinea Ecuatorial y a los 13 años empecé a convertir en comics mis propias historietas, todavía las conservo. Con la llegada de europeos a Guinea se empezó a valorar el trabajo de ilustradores como Ramon Esono Ebale, con quien tuve el honor de colaborar. Actualmente, practicando y practicando. Contento de la trayectoria, de poder publicar mis ilustraciones, de ver que los clientes confían en mi trabajo y agradezco que la Escola Josó me haya dado una oportunidad publicando alguna de mis ilustraciones.



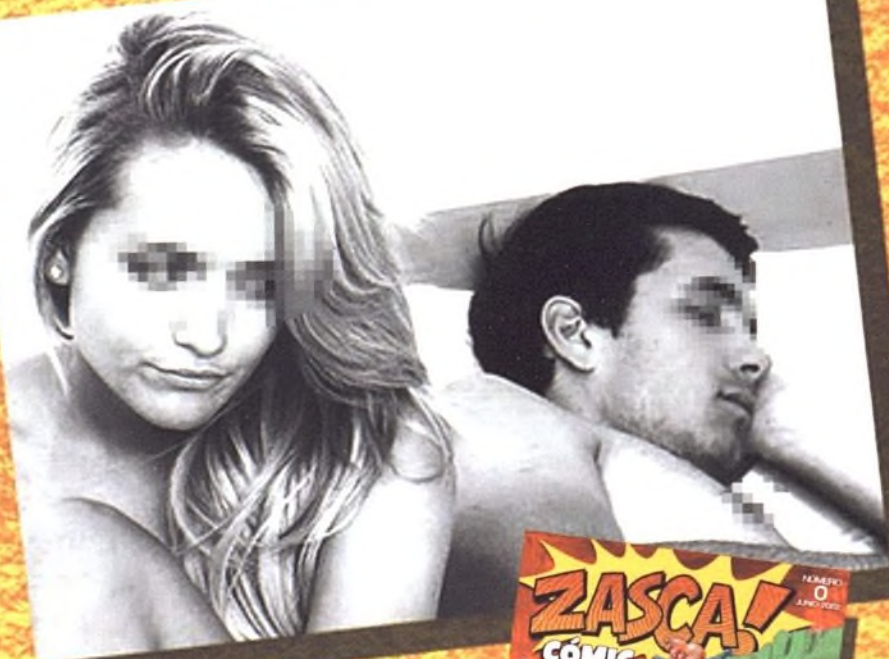
ANTONIO ARANGUREN GARROTE nació en Madrid en el año 2002. Desde muy pequeño siempre ha tenido gran amor a la animación y el dibujo. Empezó a publicar sus primeros dibujos en Instagram en 2019 y comenzó sus estudios como animador 3D en 2021

SI TE HAN DADO CON "GANAS" DE MÁS...

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401851542



...PUEDES
LEER
EL
NÚMERO 0



<https://bit.ly/3NNFC1v>
Ayuntamiento de Madrid