



# IBOSIM

LIBRO 1  
EL ROBO

Antonio Rodríguez Cano  
Ayuntamiento de Madrid

*Cano 2012*

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



## IBOSIM

Primera edición, Diciembre 2016

Autor, diseño de portada: Antonio Rodríguez Cano

Fuente de comic: Päivi Toikka (purastik.net)

Maquetación: Hilda Jazmín Araya Vergara

Depósito legal: DL I 165-2016

Esta obra está protegida por copyright,  
todos los derechos reservados.

No podrá ser distribuida o reproducida, ni total, ni  
parcialmente, sin el previo permiso escrito del autor.

antoniorc556@gmail.com

www.ibosim.com

Ayuntamiento de Madrid



# IBOSIM

LIBRO 1  
EL ROBO

Ayuntamiento de Madrid

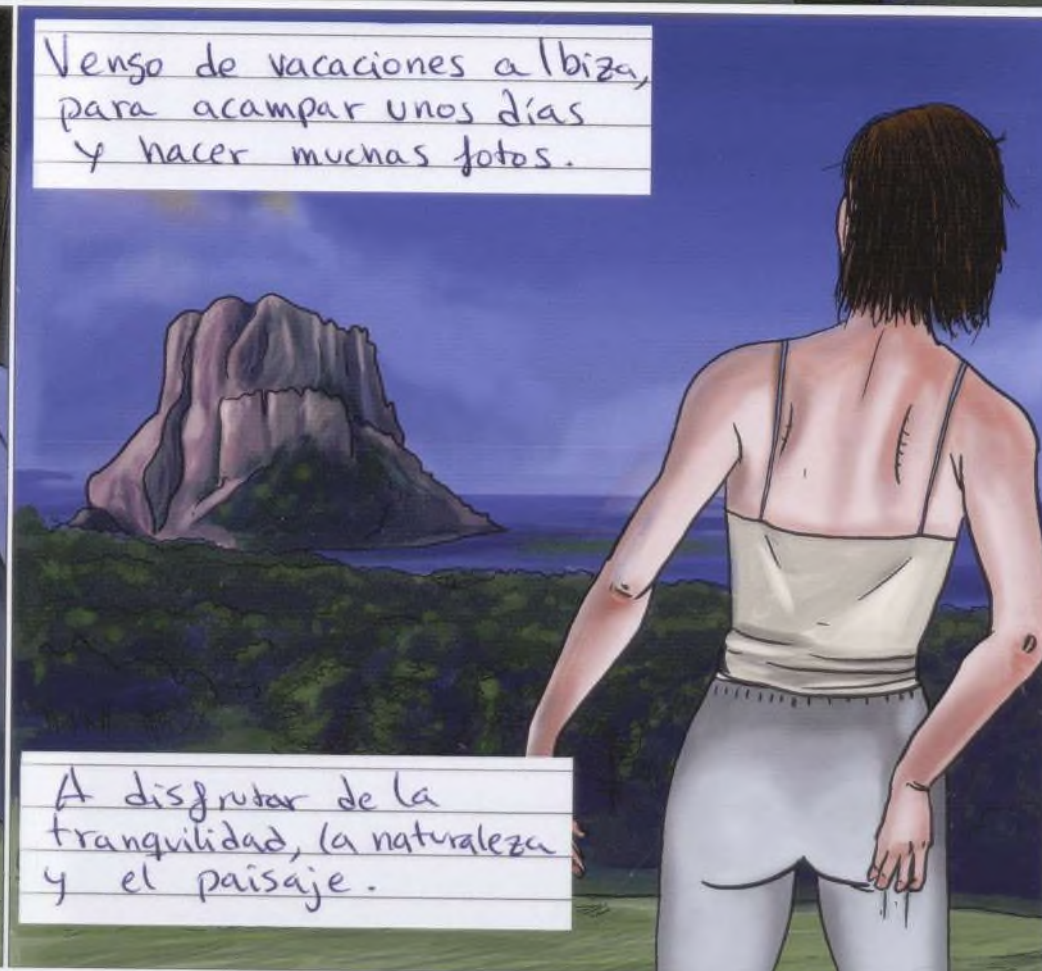
Ayuntamiento de Madrid

PRÓLOGO.



Ayuntamiento de Madrid







Y es el otoño más frío  
de los últimos 20 años



De todas formas, me siento  
mejor que nunca.

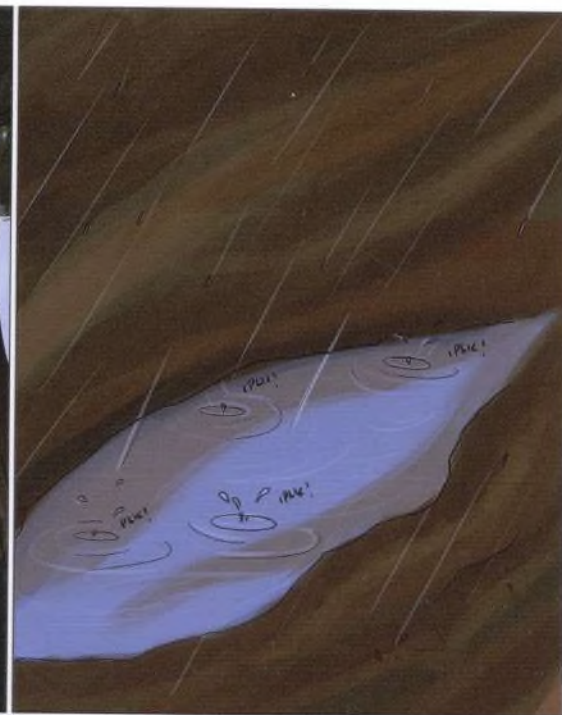
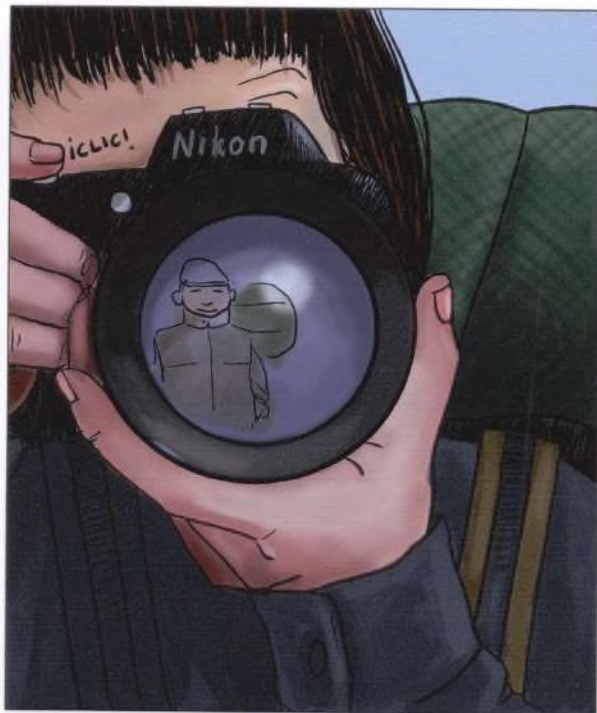


Si el tiempo sigue bueno,  
hoy caminaré por Cala D'Hort

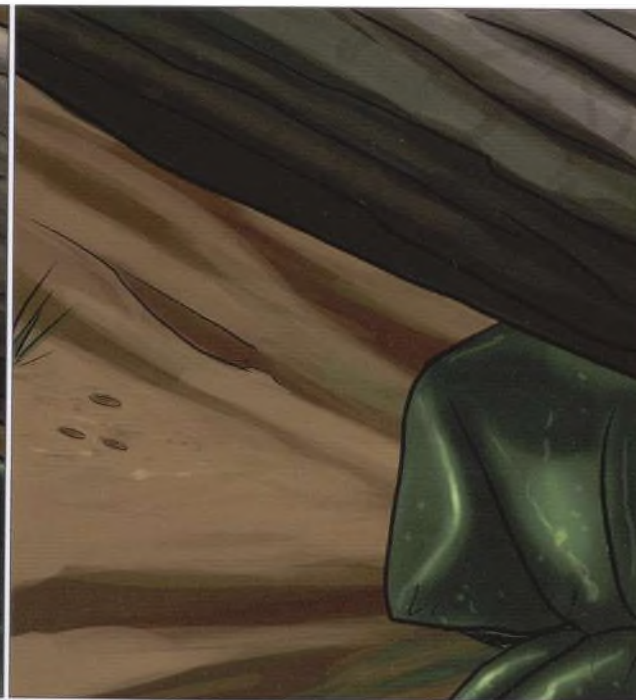
ESTOY BIEN, MAMÁ...  
SÍ... CAFÉ Y  
GALLETAS... NO... LAS  
DISCOTECAS ESTÁN  
CERRADAS, MAMÁ...  
HASTA MAÑANA.



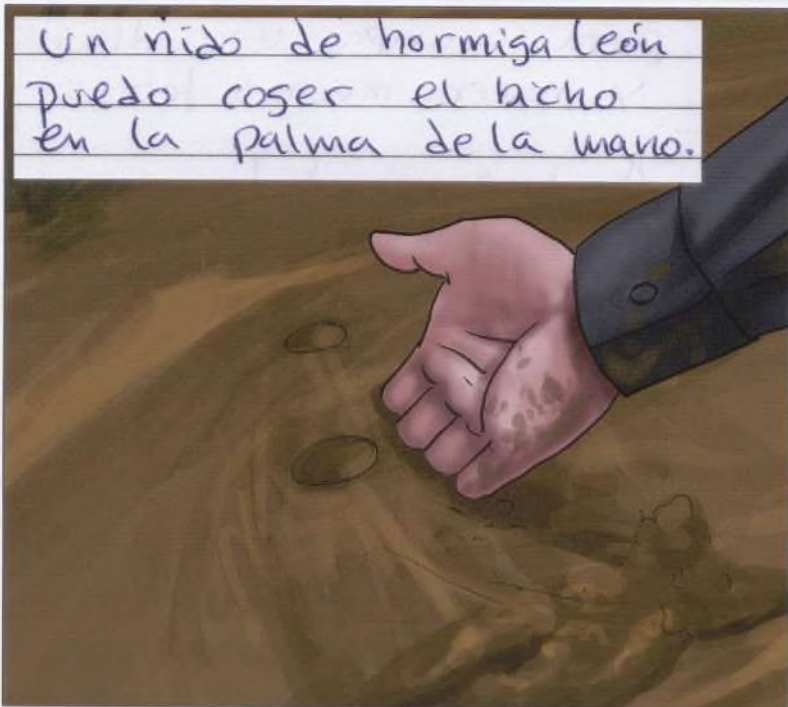












Y, si aguantó las cosquillas mientras anda por mi mano, aparecerá un barrufet, una especie de duende, que será mi servidor.





Ayuntamiento de Madrid

















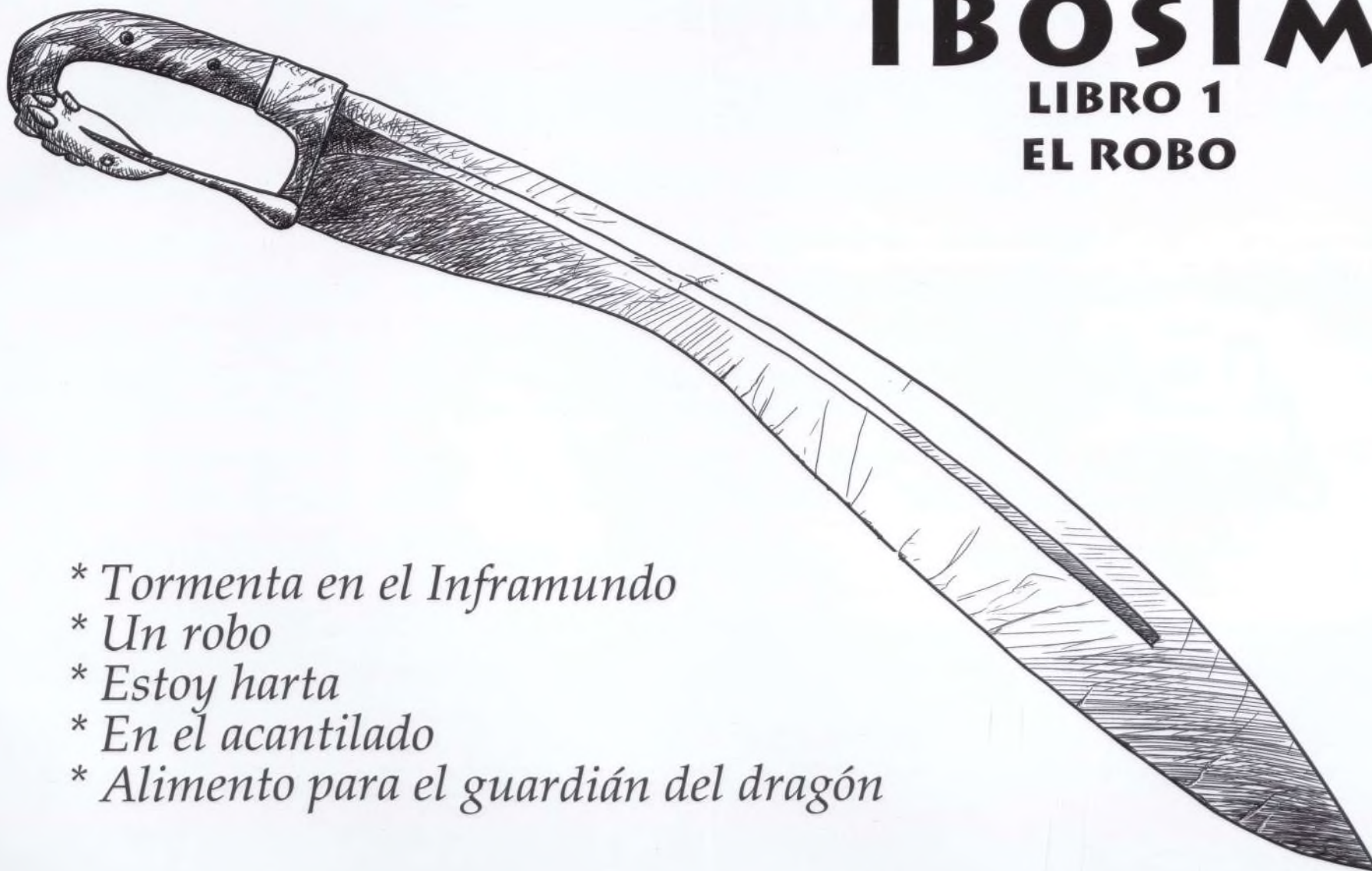






# **IBOSIM**

**LIBRO 1**  
**EL ROBO**



- \* *Tormenta en el Inframundo*
- \* *Un robo*
- \* *Estoy harta*
- \* *En el acantilado*
- \* *Alimento para el guardián del dragón*

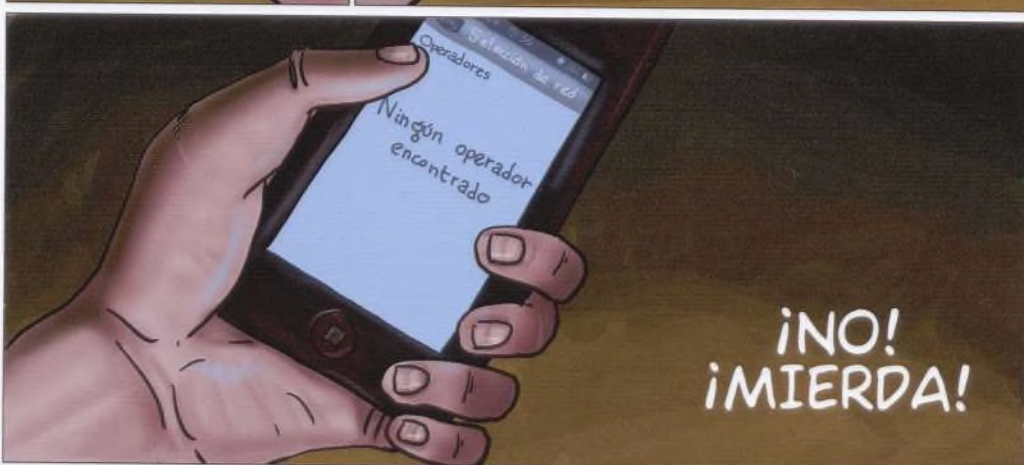




POR FAVOR, POR FAVOR



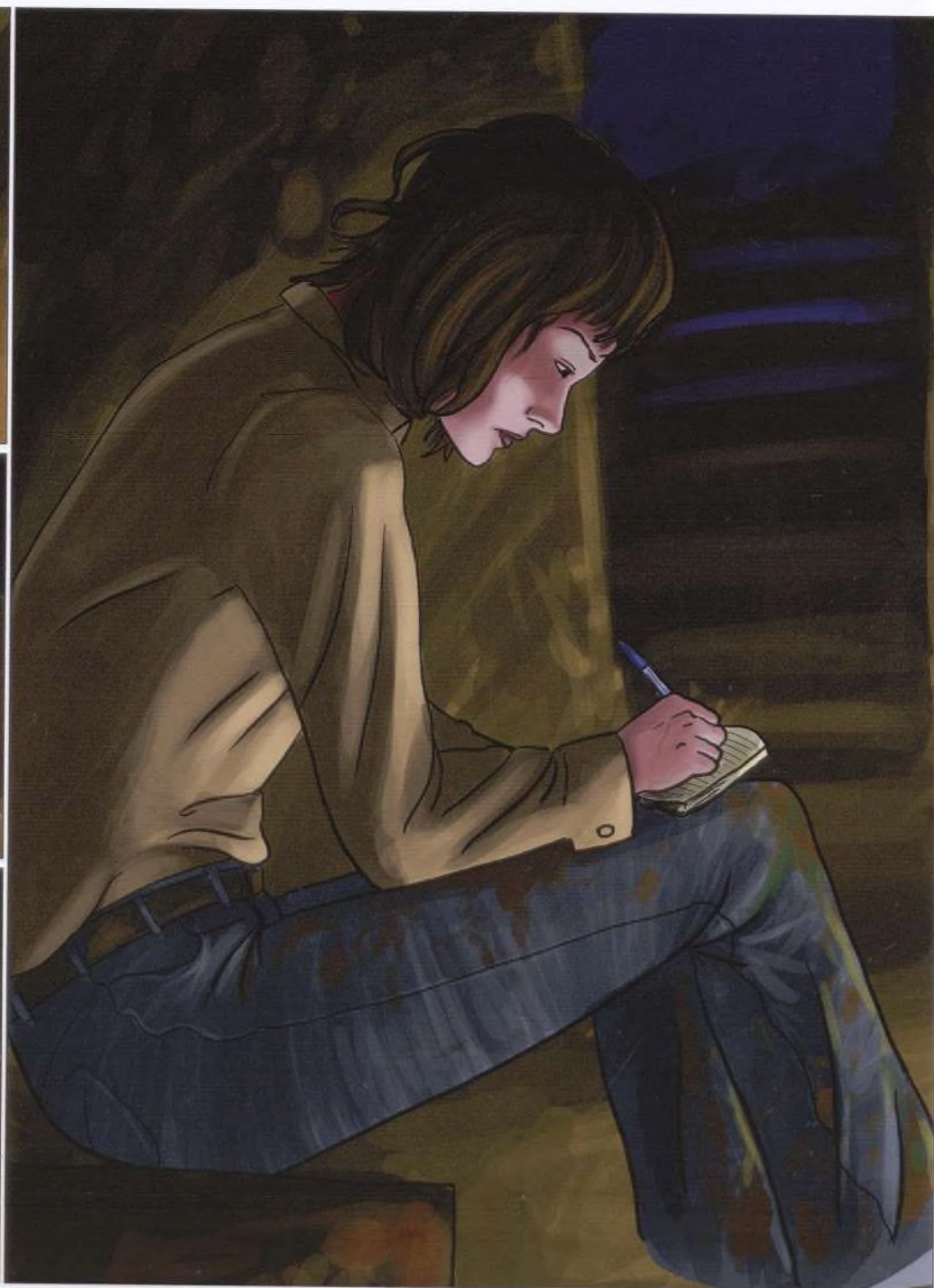
VAMOS, VAMOS, VAMOS...



¡NO!  
¡MIERDA!



JODER,  
JODER,  
JODER,





Mientras me iba recuperando,  
el enano o lo que sea este  
tipo me decía las condiciones,  
aunque no le prestaba mucha  
atención.



SERÁS MI ESCLAVA  
QUE YO TE LIBERE  
PAGUES TU RESCATE  
EL RESCATE SÓLO  
PAGARLO CON SE  
ÑOS DE TRABA  
MÍ. TRES: NO  
MATARME, NI  
PUEDO MATAR  
A TÍ...

...PORQUE SI UNO MATA AL OTRO MORIRÁ TAMBIÉN. CUATRO: SI UNO LASTIMA  
AL OTRO RECIBIRÁ DAÑO MÁGICO. CINCO: SI UNO LASTIMA AL OTRO RECIBIRÁ DAÑO MÁGICO. CINCO: SI UNO LASTIMA  
FUEZA QUE EL DAÑO QUE HAYA HECHO.  
PARA QUE SOBREVIVAS Y EL DESCANSO NECESARIOS  
Y DE NADIE MÁS. POR TU CUENTA SERÁ TUYO  
Y NO PODRÉ RECIBIRLO. SI ALGUIEN Y NO TE ATRAPAN  
PODRÉ DARTÉ EN PAGO  
ENSA.



TRASGO, YA TENGO LO  
QUE QUERÍA, YO  
ME VOY...



¡EH, TÚ, CACHO DE  
CARNE, ÉSO ES MÍO!

EN REALIDAD NO, AHORA ES SUYO.  
ES SU PAGO POR AYUDARME EN TU  
CAPTURA.









Cuando nos fuimos, traté de resistirme, pero el trasgo, como lo llamó el otro monstruo, también puede controlar mi movimiento, por lo visto. Andar de esta forma es como ser aplastada por una tonelada de plomo.

VENGA, SÍGUEME.  
VAS A VENIR IGUALMENTE Y ASÍ  
ES MUCHO MÁS CANSADO  
QUE SI ANDAS POR TÍ MISMA.

Finalmente, Caminé por mi cuenta. He notado que sólo íbamos por la costa y zonas despejadas, sin entrar en el bosque.

Lo cierto es que ahora es un bosque extraño. No sé cómo describirlo, pero esto no es la Ibiza donde he pasado los dos últimos días. Y no ha parado de llover, estoy empapada de la cabeza a los pies, me ha calado hasta la chaqueta.

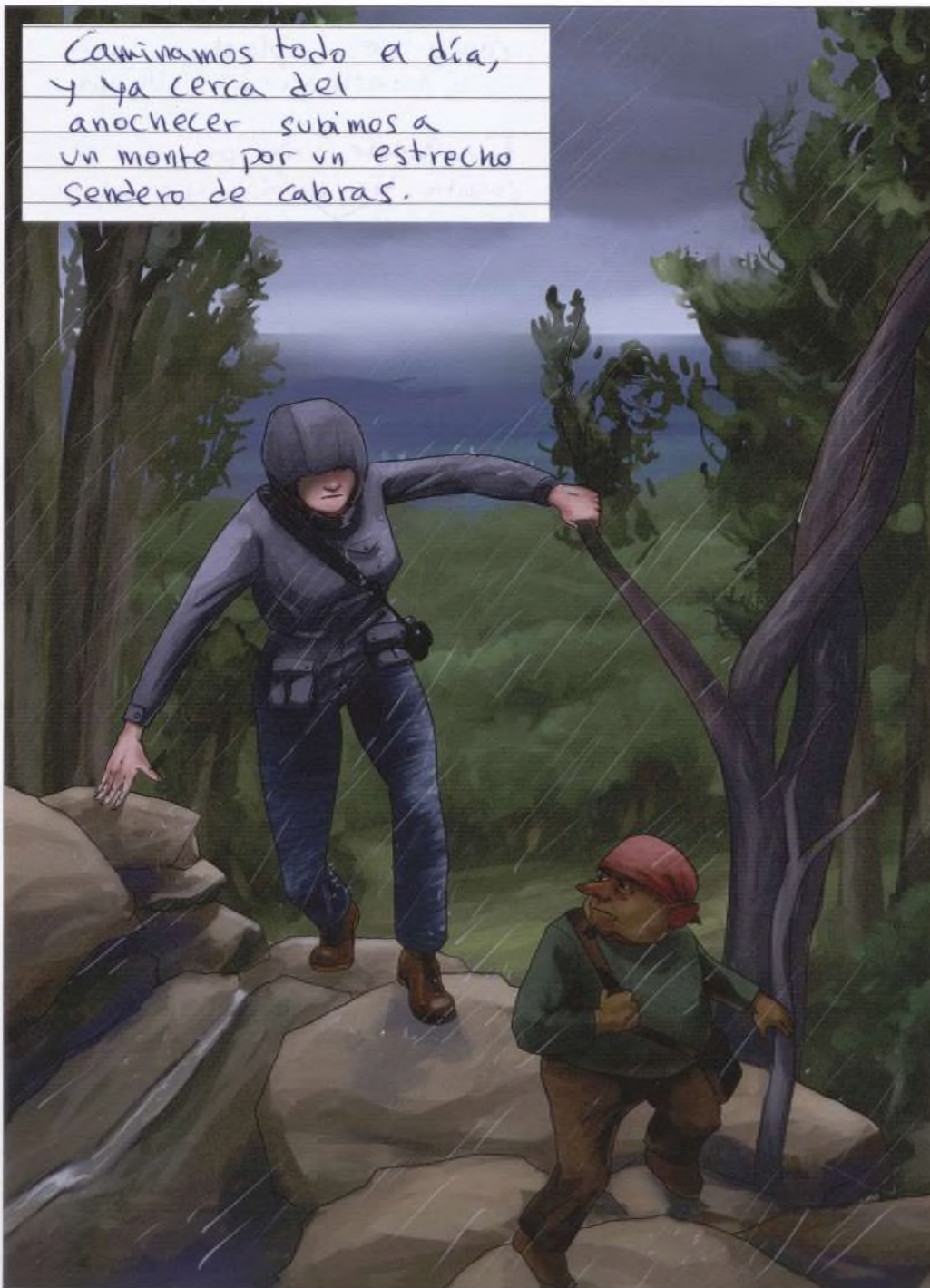
¿Y TÚ PORQUÉ  
NO TE MOJAS CON  
LA LLUVIA?

¡HOLA!  
¿ME OYES,  
BICHO?

PUES  
QUÉ BIEN...



Caminamos todo el día,  
y ya cerca del  
anochecer subimos a  
un monte por un estrecho  
sendero de cabras.



Cerca de la cima, el  
trasto se metió por  
un agujero en la tierra,  
con escaleras y muy  
oscuro.



NO ESPERARÁS  
QUE ENTRE AHÍ...

HAZ LO QUE  
QUIERAS.

PUEDES ENTRAR  
Y SECARTE, O QUEDARTE  
TODA LA NOCHE BAJO  
LA LLUVIA.













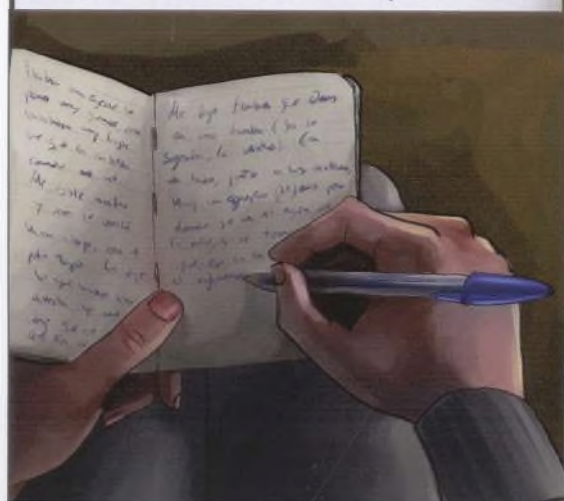


Luego me dijo que no entraríamos ahí, estamos aquí sólo de paso. Mañana parece que iremos a una casa cerca de aquí, pero no me dijo por qué. Nada bueno, seguro, o estaríamos durmiendo allí.

Me he quitado parte de la ropa para escurrirla a ver si se seca. Me he quedado sólo con las mallas y la camiseta, lo demás lo he extendido en el suelo cerca del fuego.

El suelo, por cierto, está limpio, aquí viene alguien regularmente a barrer.

No huele mal, tampoco, el olor es parecido al de una librería vieja.



El trasto tenía ya almacenada algo de leña y unas piedras redondas que sacamos de una habitación contigua. Allí también hay sarcófagos.



Cuando estuvo todo listo, el trasto me dio algo de cecina para comer. Es dura como madera, pero con el hambre que tengo me pareció un manjar.



¿ESTÁS MENSTRUANDO?

¿QUÉ?

HUELO A SANGRE AQUÍ. ¿ESTÁS MENSTRUANDO?

...

POR DONDE IREMOS MAÑANA HAY ANIMALES SALVAJES. DEBES DETENER EL OLOR.





¿ME ESTÁS VACILANDO?

¿QUÉ?

¡QUÉ!



MIRA, HAZ LO QUE QUIERAS. ESAS CRIATURAS NO SON ANIMALES NORMALES.

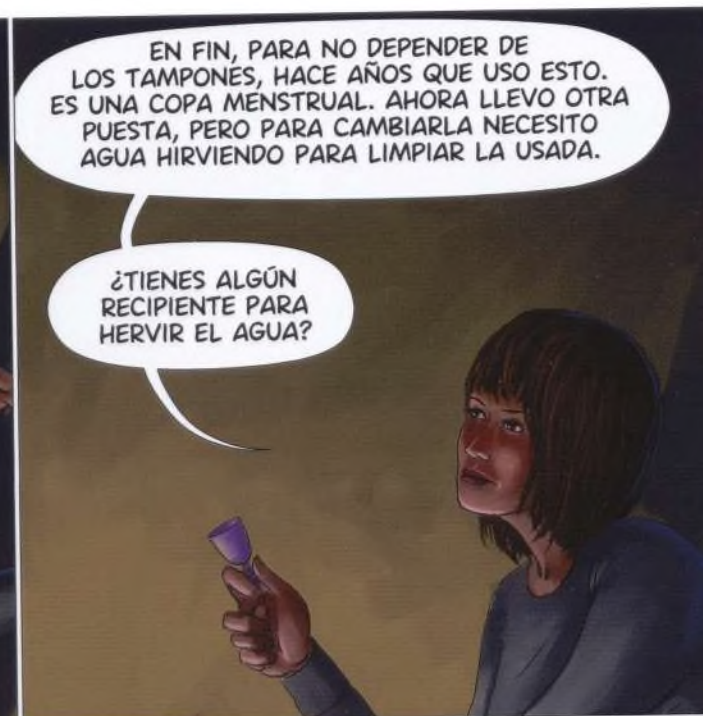
NOS OLERÁN DE TODAS FORMAS, PERO LA SANGRE LOS VUELVE LOCOS.



¡AAAARGH! ¡VALE, ESTÁ BIEN, ESTOY MENSTRUANDO!

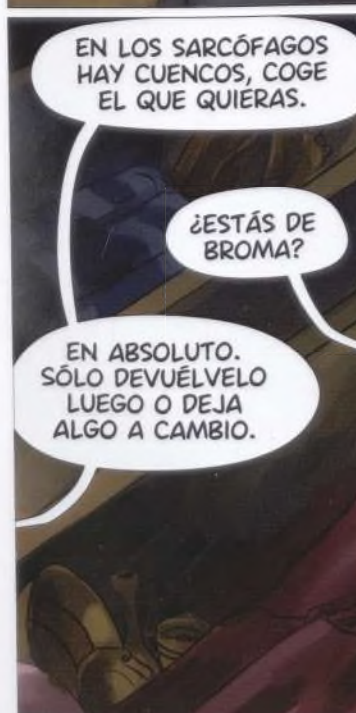
¿TÚ CREES QUE ES POSIBLE PARAR ESO?

SI TU AMIGO NO HUBIESE ROBADO MI MOCHILA AHORA PODRÍA DISIMULARLO.



EN FIN, PARA NO DEPENDER DE LOS TAMPONES, HACE AÑOS QUE USO ESTO. ES UNA COPA MENSTRUAL. AHORA LLEVO OTRA PUESTA, PERO PARA CAMBIARLA NECESITO AGUA HIRVIENDO PARA LIMPIAR LA USADA.

¿TIENES ALGÚN RECIPIENTE PARA HERVIR EL AGUA?



EN LOS SARCÓFAGOS HAY CUENCOS, COGE EL QUE QUIERAS.

¿ESTÁS DE BROMA?

EN ABSOLUTO. SÓLO DEVUÉLVELO LUEGO O DEJA ALGO A CAMBIO.

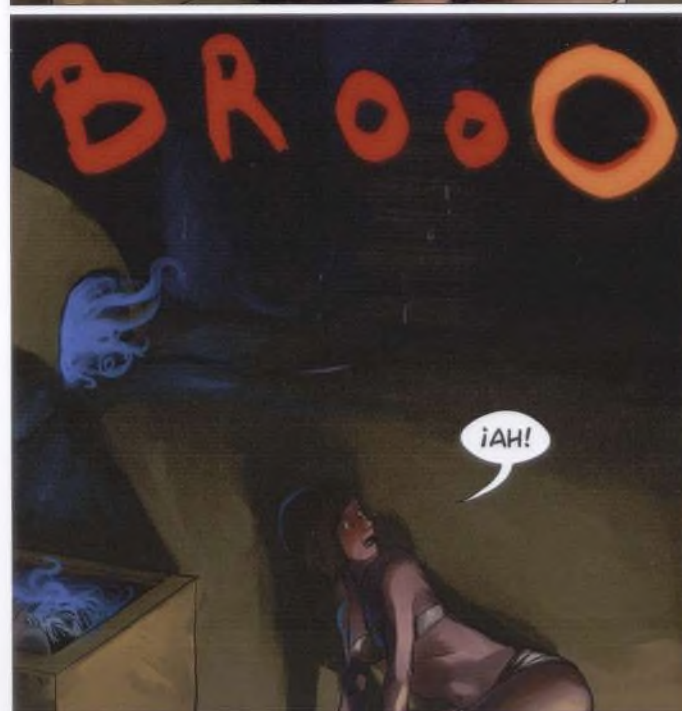
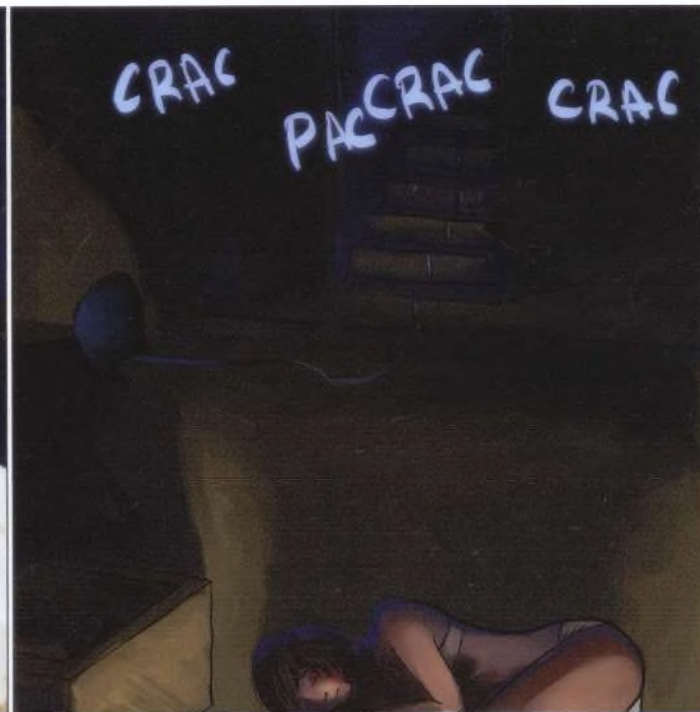
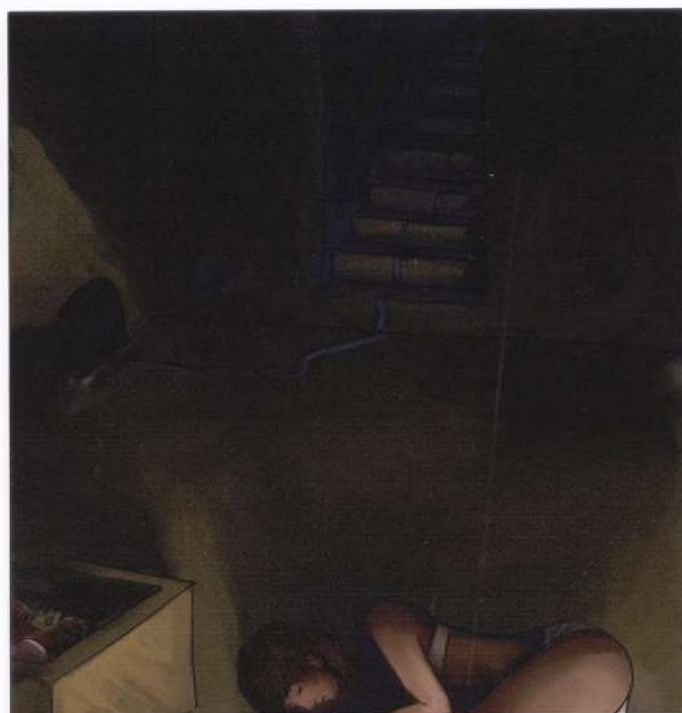
Lo cierto es que necesitaba cambiarlo. Escogí un cuenco de cerámica, casi un vaso, y dejé a cambio la cámara, que está rota y mojada. Tras coger agua de la escalera y frotar un rato con hierba quedó bastante limpio como para hervir agua. Ahora, ya acabado todo, trataré de dormir, si el frío y el miedo me dejan. La sangre, por consejo del braso, la tire al fuego.



ESTO AÚN ESTÁ MOJADO.







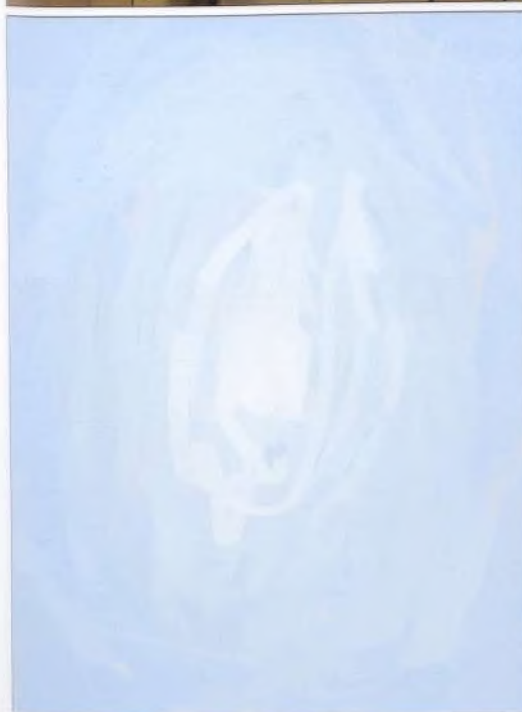




















¡JA, JA, JA, QUÉ CARA HAS PUESTO!

PERDÓNAME, A VECES SOY MUY BURRA CON MIS BROMAS.



PERO VA EN SERIO, LA SANGRE ES IMPORTANTE.



¿POR LO DE LOS ANIMALES SALVAJES Y TODO ESO?



¿QUÉ?  
¡NO, QUÉ TONTERÍA! NO TE ATACARÁN SI NO TE SALES DEL CAMINO.

Y DE TODAS FORMAS OLERÁN ANTES EL CULO DEL TRASGO QUE TU SANGRE MENSTRUAL.

YO ME REFIERO AL SACRIFICIO.

¿QUÉ SACRIFICIO?



¿QUÉ HICISTE CON TU SANGRE?

EL TRASGO DIJO QUE NO LA TIRASE FUERA, PODÍA ATRAER A ANIMALES. LA ECHÉ AL FUEGO.

AH, MUY BIEN.



HAS COGIDO TU PROPIA SANGRE, SANGRE MENSTRUAL, LA ÚNICA QUE SALE DEL CUERPO SIN HERIDA NI VIOLENCIA, LA SANGRE LUNAR, SAGRADA, LA SANGRE QUE ES EL SÍMBOLO DE LA FERTILIDAD...

HACES UNA OFRENDA DE ESA SANGRE EN LA MISMA ENTRADA DEL INFRAMUNDO, QUEMÁNDOLA Y AÚN PREGUNTAS QUÉ SACRIFICIO HAS HECHO?



¿PORQUÉ CREES QUE HEMOS ACUDIDO TANTOS?

TU SACRIFICIO DE SANGRE NOS HA LLAMADO.



YO... YO...

PERO TRANQUILA, TE AYUDARÉ.

NO ERES LA PRIMERA A LA QUE ENGAÑA ESE TRASGO.











VERÁS, ANTES DE LLEGAR A IBOSIM, MI HERMANO Y YO ESTÁBAMOS EN LA MILICIA QUE GUARDABA LA SALINERA DE EBUSUS, A LAS ÓRDENES DE MI PADRE, AQUÍ PRESENTE, QUE FUE DECURIÓN EN LA VI FERRATA HASTA QUE SE LICENCIÓ.



MI PADRE FUE QUIEN ATACÓ ANTES AL TRASGO.



AH.

CUANDO ATACÓ CNEO POMPEYO, NOSOTROS ESTÁBAMOS EN EL REDUCTO DE LA SALINERA, UN PEQUEÑO FUERTE QUE DEFENDÍAMOS CON JABALINAS Y HONDAS. NO TUVIMOS PROBLEMAS CON LOS EXPLORADORES, QUE NO SE ACERCABAN, PERO NO AGUANTARÍAMOS NADA CONTRA LOS LEGIONARIOS CUANDO LLEGASEN.



¡HIJOS DE PUTA!  
¡VAN A MATAR A  
VIBIUS Y SU FAMILIA!

¡Y UNA  
MIERDA!



















NO  
DEBISTE COGER  
ESA ESPADA.

LO SÉ.

PERO, ¿PORQUÉ  
ESTABA MALDITA  
LA ESPADA?

¿Y QUIÉN ERA EL  
DE LAS OREJAS  
PUNTIAGUDAS?

¿Y QUÉ ES  
IBOSIM?

IBOSIM ES TODO ESTE LUGAR,  
ESTA ISLA, ES PARECIDA A LA EBUSUS  
DE DONDE VINIMOS, PERO AQUÍ HAY  
ESPÍRITUS, GENIOS, DUENDES, LEMURES,  
O COMO QUIERAS LLAMARLOS.

ADEMÁS DE ANIMALES DE LEYENDA.  
ES UN LUGAR MUY CURIOSO,  
Y PELIGROSO, PARA VIVIR.



EN CUANTO AL  
DE LAS OREJAS...

ERA UN POBRE IDIOTA  
DE LA MISMA ESPECIE  
QUE TU TRASGO.

¡PADRE!

NO ERA UN DIOS,  
PERO TAMPOCO  
ERA HUMANO.

VINO DE AQUÍ, DE IBOSIM,  
HASTA NUESTRO MUNDO Y  
TRAJO CONSIGO ESA ESPADA.

ERA UN TRASGO, COMO  
EL QUE TE HA CAPTURADO.

PERO TODO ESTO LO SUPIMOS  
CUANDO NOSOTROS MISMOS LLEGAMOS  
AQUÍ, HACE... ¡OH!

VAYA...

¿QUÉ PASA?

VA A CAER  
UN RAYO.

ESPERABA TENER  
MÁS TIEMPO.





¡ESCUCHA! LA ESPADA TE HACE CASI INVENCIBLE, PERO DESPIERTA UNA BESTIA EN TU INTERIOR. SI LA ESGRIMES MUCHO RATO TE CONViertes EN UNA HOMICIDA DESPIADADA. SÓLO LA VAINA PUEDE APLACAR LA MALDICIÓN, POR ESO EL TRASGO TRATARÁ DE ROBARLA PRIMERO.

ESTÁ EN MI CASA, A CARGO DE MI FAMILIA.

QUÉDATE EL CUENCO, Y COGE TAMBIÉN EL ESCARABEO QUE HAY EN MI TUMBA.

ES UNA JOYA CON FORMA DE ESCARABAJA QUE SOSTENGO EN MIS MANOS.

QUIZÁ TE AYUDEN.

Y UNA COSA: NO TE FÍES DEL TRASGO, MÁTALO SI PUEDES, QUE LO DEL HECHIZO SEGURO QUE ES MENTIRA.

PERO... ESPERA, TÚ TIENES RECUERDOS, PUEDES VER Y HABLAR.

¿PORQUÉ NO ME ACOMPAÑAS Y ME AYUDAS?

ESO QUISIERA YO, PERO NO PUEDO.

ESTOY ATRAPADA EN EL INFRAMUNDO. DE HECHO, CUANDO CAIGA EL RAYO Y ACABE EL INFLUJO DE TU SANGRE VOLVEREMOS A SER SOMBRAS, OLVIDAREMOS TODO ESTO HASTA QUE OTRO SACRIFICIO NOS LLEME.

INCLUSO OLVIDARÉ QUE UNA VEZ ESTUVE VIVA.

EN EL REINO DE PLUTÓN SÓLO HAY SOLEDAD, TRISTEZA Y OLVIDO.

¡CÓMO ECHO DE MENOS RESPIRAR, COMER, FOLLAR, HASTA DORMIR!

¡CÓMO ECHO DE MENOS ESTAR VIVA!

¡BROOOOM!



Herví más agua y limpié  
 la copa menstrual de  
 la noche. No sabía  
 dónde echar la sangre,  
 y al final la tiré a  
 las brasas. Si sirve  
 para que Bodastarté  
 reviva unas horas más,  
 tanto mejor.

La esperé, pero no  
 apareció, ni como fantasma  
 ni como persona.

Luego me vestí. Sigue  
 haciendo frío, mucho  
 más que en el inframundo,  
 a pesar de los rescoldos  
 de la hoguera. La ropa  
 aún está húmeda, pero  
 es mejor que nada.



La joya a la que se  
 refería Bodastarté  
 parece ser de piedra  
 verde, brillante y pulida.  
 Por un lado tiene forma  
 de escarabajo, y por abajo  
 es un óvalo plano con un  
 gato sentado en relieve.

Está engarzado en una  
 pieza de plata atada a  
 una fina tira de cuero.  
 Es muy bonito. Lo  
 llevaré colgado del cuello,  
 espero que realmente  
 me dé suerte.



Ya no llueve, pero el  
 viento que entra por las  
 escaleras es cortante.  
 Cuando despertó el enano-  
 trago-duende empezó a  
 interrogarme con lo que  
 supongo él entiende por  
 discreción. Para desayunar  
 volvió a sacar queso y  
 algo de queso fuerte. Es  
 curioso todo lo que  
 saca de esa bolsa, me  
 pregunto si será mágica.



¿VISTE ALGO RARO ANOCHE?

NO, APARTE DE TI.

¿NINGÚN RUIDO, LUCES, VOCES EXTRAÑAS?

NO.



¡HMPF!

No parecía muy contento  
 con mis respuestas.  
 Bodastarté tenía razón  
 cuando dijo que este abrión  
 quería provocar el sacrificio  
 para hacerme hablar con  
 ella y sacar información.  
 Pues bien, QUE SE JODA

Cuando salimos, el cielo  
 comenzaba a clarear. Ya  
 se escuchaban muchos  
 pájaros cantando.  
 Parecía que iba a ser  
 un día bonito, maldita sea.  
 Si hubiese sabido lo  
 que me esperaba...





El trago dijo que íbamos a una villa, a buscar algo. Bajamos de nuevo el monte, siguiendo un sendero marcado con piedras, cuando...







¡JA, JA, JA,  
PÁJARO IDIOTA,  
ESTAMOS EN EL  
CAMINO, NO  
PUEDES HACER  
NADA!



¡EL CAMINO ESTÁ  
SELLADO CON MAGIA  
CONTRA BICHOS  
COMO TÚ!

¡ES UNA DE LAS POCAS  
COSAS QUE PODEMOS  
AGRADECER A LA  
DAMA AZUL!



¡MIRA, MIRA  
CÓMO BAILO,  
Y NO PUEDES  
COGERME, PÁJARO  
BOBO!



¡EMPÚJALO!



¡VAMOS!



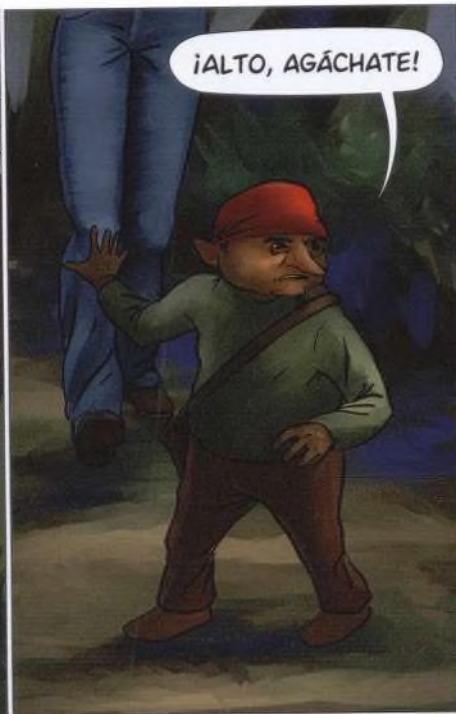
¡HASTA OTRA,  
ESTÚPIDO  
PAJARRACO!



¿Por qué no pude  
hacerlo? No lo sé.  
Tal vez por miedo al  
hechizo. Tal vez soy  
incapaz de matar así



¡ALTO, AGÁCHATE!



HEMOS LLEGADO.



¿QUÉ VAMOS  
A HACER AHÍ?

¡CHSSST!  
YA SALEN.



MAGNÍFICO, SÓLO  
QUEDARÁN LA VIEJA  
Y DOS NIÑOS.

¿QUIÉNES SON?

PASTORES,  
AGRICULTORES...  
GENTE PELIGROSA.

¿QUÉ VAS  
A HACER?

YA LO VERÁS.























HEMOS PERDIDO  
DEMASIADO TIEMPO.  
NOS VAN A ATRAPAR.



¡EEEEH!

¡ALTO AHÍ!  
¡LADRONES!



¡MIERDA!

¡AL BOSQUE, RÁPIDO!  
¡NO SE ATREVERÁN  
A SEGUIRNOS!



¡PERO DIJISTE  
QUE EL BOSQUE  
ES PELIGROSO!



¿QUÉ PASA CON  
EL PÁJARO?!

¡DIJISTE QUE NO  
HAY QUE SALIR DEL  
CAMINOOOO!

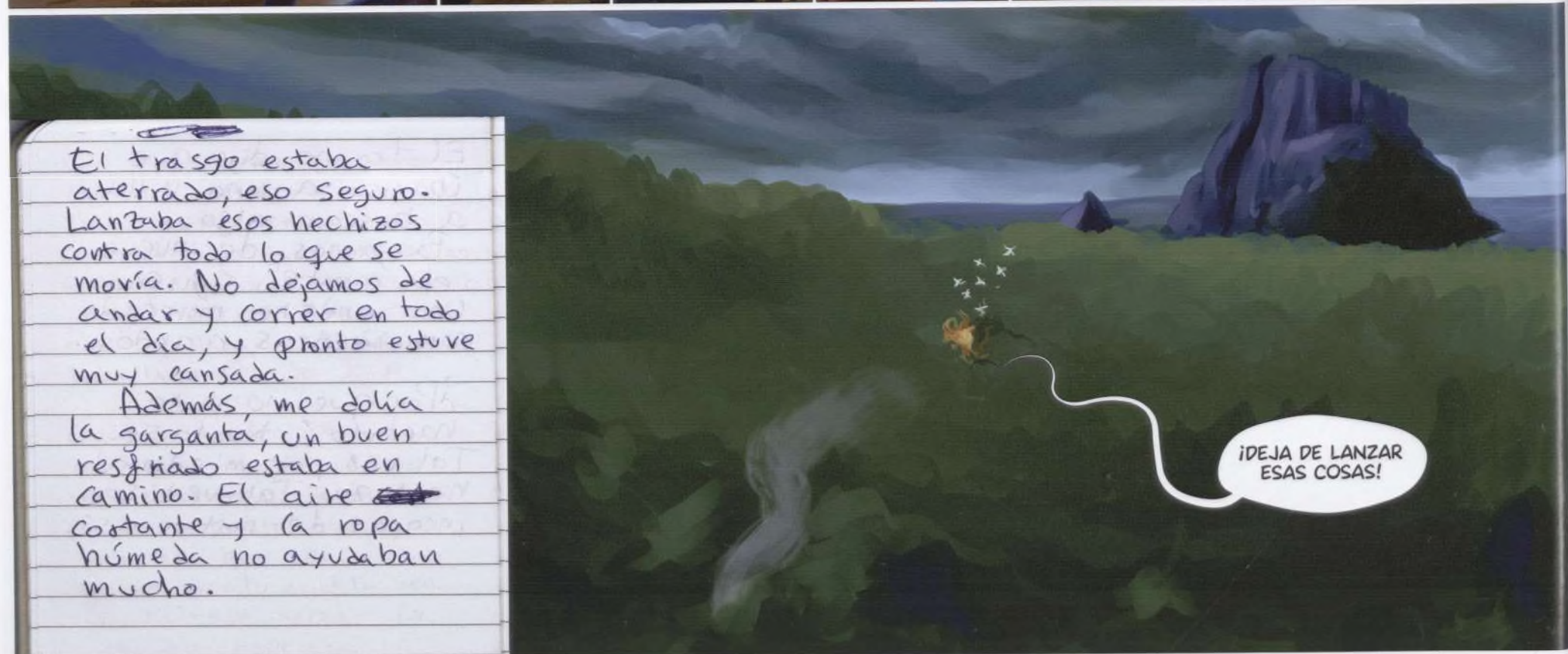












El trasego estaba aterrado, eso seguro. Lanzaba esos hechizos contra todo lo que se movía. No dejamos de andar y correr en todo el día, y pronto estuve muy cansada.

Además, me dolía la garganta, un buen resfriado estaba en camino. El aire ~~era~~ constante y la ropa húmeda no ayudaban mucho.















































# EXTRAS

Ayuntamiento de Madrid

Puedes  
y come

La direc



## ¿Cómo continúa la historia?

Puedes leer Ibosim online en la comunidad de webcómic Subcultura. Allí se puede leer y comentar cada página, mandar mensajes al autor y leer otros cómics.

La dirección web es:

[ibosim.com](http://ibosim.com)



El autor pensando en la trama de Ibosim.

## Conoce al autor

### Cano (Ibiza, 1970)

Aunque ha dibujado y pintado desde siempre, en 2009 Cano hizo dos cosas que cambiaron su vida: se dejó bigote y descubrió la pintura digital.

El mismo año se unió al colectivo artístico **Hysterical Minds**, participando en sus exhibiciones online y exposiciones físicas en Londres y España. También ha contribuido en los libros publicados por el colectivo: "Retrospectiva" y "Mirage".

En 2016 se unió a **NEUH** (acrónimo de No Es Un Hobby), un grupo de autores que editan sus propias obras y se apoyan entre sí en la creación, difusión y venta de las mismas. Gracias a este grupo tienes este libro en las manos.

Esta es la web de **NEUH** [www.neuh.es](http://www.neuh.es)

Cano escribe de sí mismo en tercera persona, como Julio César, sin vergüenza alguna.

Su portafolio online es [ibosim.com](http://ibosim.com)

### Ibosim

Ibosim no iba a ser editado en papel. Desde el principio se pensó y dibujó para ser leído online, en forma de webcómic. Por eso tiene este formato apaisado, así es más fácil de leer en dispositivos electrónicos sin tener que desplazar la pantalla.

La experimentación con diferentes materiales es algo muy característico de Ibosim. Este primer libro se empezó a dibujar totalmente con medios digitales, para acabar con el entintado sobre papel y el color en digital.



## Notas y curiosidades

La acción de Ibosim ocurre en una versión alternativa de la isla de Ibiza, totalmente fantástica, aunque muy influenciada por el mundo mediterráneo del siglo I A.E.C. Siendo puristas debí llamarla Ebusus, que es el nombre romano de la isla (Ibosim es el nombre púnico), pero bueno ¡licencia artística!

La entrada a la tumba que aparece en el cómic existe realmente, es la entrada a un hipogeo de la necrópolis de la villa rural de Ses Païsses de Cala d'Hort, habitada entre los siglos V A.E.C. y VII E.C. Las necrópolis púnicas solían estar orientadas al mar, y esta no es una excepción. En la foto de abajo puede verse el paisaje desde la necrópolis, con el islote de Es Vedrà al fondo.



**Posca**

El posca que el trasco le da a beber a Patricia, y que echa en su herida, era una bebida de la antigua Roma consistente en vinagre (o vino avinagrado) y agua. Para mejorar el sabor, se le echaban hierbas aromáticas, miel, especias, o lo que se encontrase por ahí.

Para probar la reacción de Patricia fabriqué un poco de posca en casa. Puse una medida de vinagre, una medida de miel, cuatro medidas de agua y una cucharadita de cilantro. Lo herví todo para que la miel se disolviese bien y lo dejé enfriar. Luego colé el cilantro y lo probé.

Mi reacción fue exactamente la misma que la de Patricia. Realmente el sabor, al final, no es tan malo, pero es muy ácido. Quizá deba echar algo menos de vinagre, pero bueno, para el experimento sirve. Arriba pueden verse las fotos de el posca enfriándose en su cazo y en un vaso, una vez frío y colado.

### Balas de honda

Durante el relato de Bodastarté, el tipo de la falcata es abatido por una bala de honda de plomo como las encontradas por toda la isla.

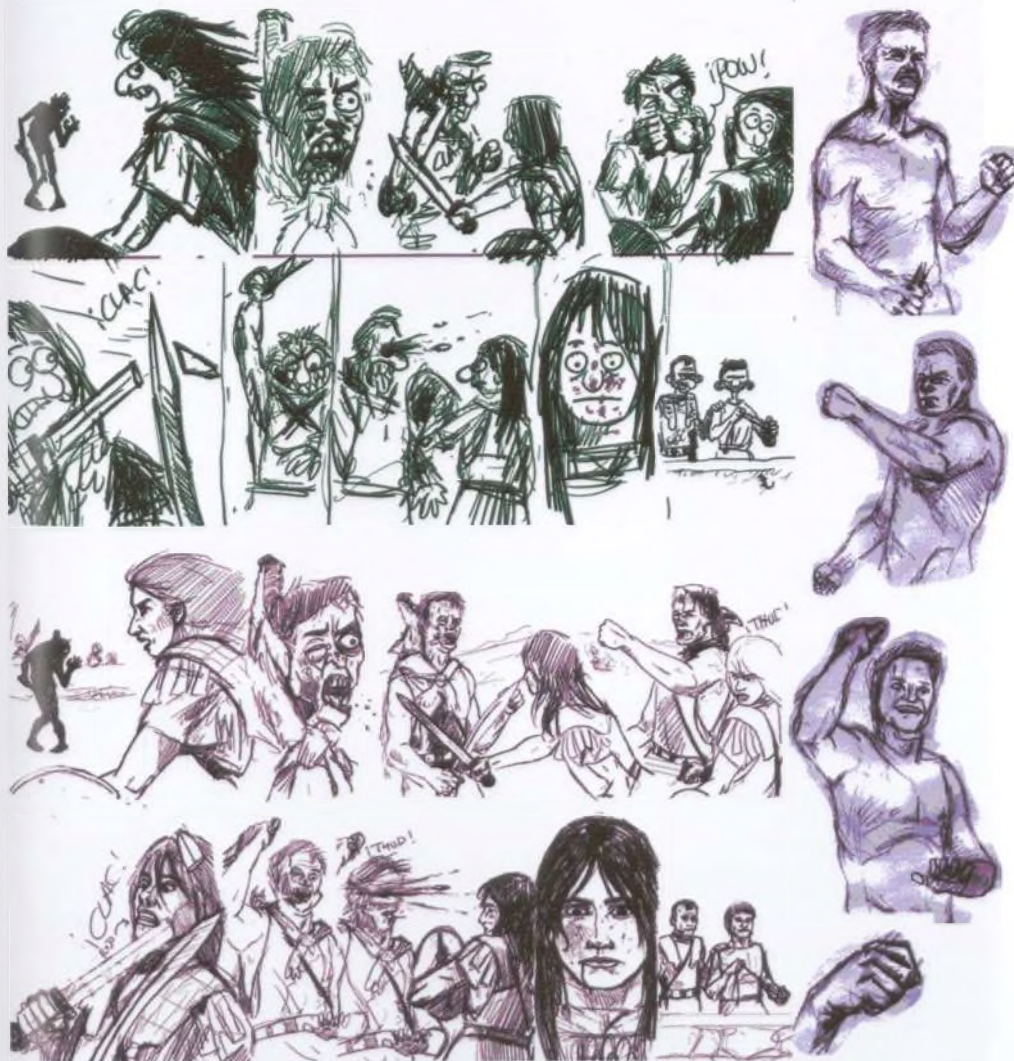
La forma de la bala no es casual, se fabricaban en distintos pesos y formas según se pretendiese perforar corazas, cascos e incluso rasgar velas de barco. Cambiando el centro de gravedad se influía en la forma de impactar, convirtiendo la honda en un arma temible, de gran potencia y alcance (las de 80 gramos alcanzan una media de 142 metros).





## Bocetos y chistes

En casi cada página del webcómic, junto al comentario correspondiente, sueño añadir alguna imagen relacionada. A veces son bocetos o ilustraciones, pero casi siempre suele ser un chiste.



Bocetos y composición de página, con estudios del natural para las poses.



Chiste para la página donde el tipo de la falcata sucumbe por fin.



La menstruación.



Fuera del camino, Patricia sigue con hambre.



Muerto el trago, Bodastarté lo recibe en el inframundo.



Tras la llamada de Patricia, su madre trata de contactar con ella.



Patricia libre del trago, pero resfriada.





Patricia se dedica profesionalmente a la escalada, tanto escalando y grabando vídeos patrocinados como enseñando en un rocódromo.



Creo que esta no es la Dorothy que esperaban.



Todo preparado para unas vacaciones inolvidables.



## Fanart

Dibujos de lectoras y lectores del cómic, que me alegran la vida y me animan a seguir.



Luisa F. Rojas (Rey-Chan) dibujó el primer fanart de todos, una maravillosa Patricia con una expresión que resume su estado de ánimo en casi todo el libro.  
[www.instagram.com/reysaurus](http://www.instagram.com/reysaurus)



Jose Manuel Vera (Spyz) continuó con este simpático bichejo al que los propios lectores bautizaron como Cachocame.  
[subcultura.es/user/Spyz](http://subcultura.es/user/Spyz)



Jonás Aguilar dibujó este crossover entre Punto Azul e Ibosim  
[jonasaguilar.carbonmade.com](http://jonasaguilar.carbonmade.com)



Esta Bodastarté risueña de Pablo Melcón (Pol00) me vuelve loco.  
[subcultura.es/user/Pol00](http://subcultura.es/user/Pol00)





Sergio Gallardo (Pziko) marcó a Cachocarne con un exabrupto primigenio.  
sergiogallardo.org



Patricia abatida, magnífico dibujo de Itikichi  
alguienestaen.tumblr.com



Patricia, por el gran Ioannes Ensis. No hay más preguntas, señora.  
historietistagandul.blogspot.com.es



Esta snap (dibujo rápido a pequeño tamaño) es  
obra de un autor al que debemos seguir: Ddoodler  
ddoodler.tumblr.com





Gastón G. Martino (Allmanzor) dibujó a esta sonriente Patricia.  
[subcultura.es/user/Allmanzor](http://subcultura.es/user/Allmanzor)



Patricia asombrada ante la artesanía ebusitana la dibujó Soturisi.  
[soturisi.deviantart.com](http://soturisi.deviantart.com)



Bodastarté con su propia portada, por el gran Ioannes Ensis  
[historietistagandul.blogspot.com.es](http://historietistagandul.blogspot.com.es)



Esta vengativa Bodastarté la dibujó Zeentury  
[subcultura.es/user/zeentury](http://subcultura.es/user/zeentury)



## SAQUEO FRUSTRADO Por Dark Lord

El viento soplaba con fuerza. En el horizonte se divisaban ya las primeras líneas de la costa. No corrían buenos tiempos para nosotros. Nosotros, que habíamos tenido en nuestras manos al gran Julio César. Recuerdo lo mucho que me reí cuando aseguró que pedir 20 talentos de rescate por su persona era poco. Ahora ya no me reía tanto. Recuerdo aquel día, tras volver de faenar por las costas de Mauritania, cuando desembarqué en nuestra base y vi la devastación que habían causado sus tropas. Desde entonces, no había conocido lugar seguro, no había dormido bien en ninguna parte, salvo cuando estábamos en mar abierto. Roma podría dominar la tierra, pero nosotros siempre dominaríamos el mar.

25 años habían pasado de eso y nuestro grupo se había ido reduciendo desde entonces. Solo dos pequeñas galeras, tripuladas por una docena de hombres cada una. Pero aun así seguíamos siendo el terror de las costas. Roma, con todo su poder, estaba demasiado ocupada con las luchas entre sus dos triunviros como para ocuparse de nosotros. El Senado apoyaba a Pompeyo, pero tenía miedo del campamento de Julio César, que recientemente se había situado en el Rubicón, desafiante a las órdenes del Senado. Si se atrevía a cruzarlo, significaría la guerra civil.

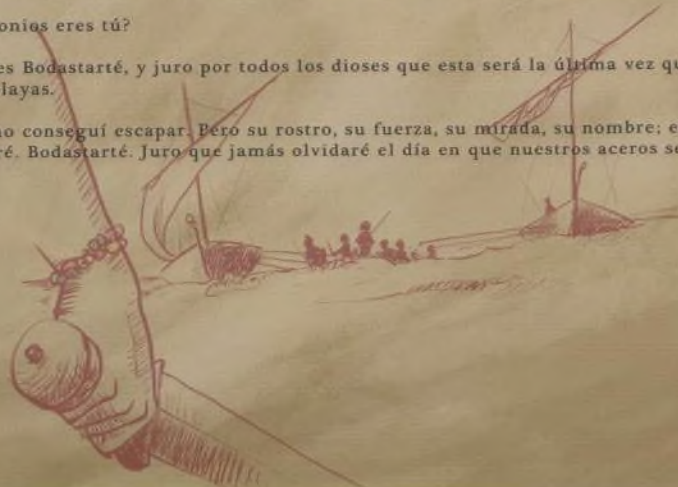
Con la devastación en las Galias provocada por largos años de campaña y con las perspectivas de una guerra civil, di orden a mis hombres de dirigirnos lo más lejos posible. Fue así como pusimos rumbo a Hispania y como en estos momentos nos dirigíamos a una pequeña isla situada en pleno Mare Balearicum. Desembarcamos en una salina, en terreno muy propicio para ello. En la playa ya había un grupo de milicianos esperándonos. Había visto cosas raras en mi vida, pero por primera vez, veía mujeres y niños que salían a enfrentarnos. Me acuerdo especialmente de una de las mujeres: Alta, esbelta, de melena oscura, con una lorica squamata como armadura. En otras circunstancias, quizás me hubiera llegado a parecer hermosa. Pero había algo en ella que me causaba un sentimiento que era una extraña mezcla de respeto, temor y admiración.

El combate fue breve, pero intenso. Hasta los más pequeños se defendían con valor, usando sus hondas de pastor para lanzarnos piedras. Cargué rápidamente contra la mujer de cabellos oscuros, pero paró fácilmente mi espada con su escudo. En su forma de moverse, se notaba que no tenía demasiada técnica. No eran como los soldados romanos: disciplina, táctica, técnica. Pero compensaban todo eso con algo que yo no había visto en ningún ejército: luchaban por sus vidas, por sus hogares, por todo aquello que tenían. Quien diga que luchar con aldeanos es fácil, le recomendaría una rápida visita a estas costas. Finalmente di la orden de retirada. Pero era más fácil decirlo que hacerlo: Aquella mujer no me dejaba respirar, me acosaba, me superaba.

-¿Quién demonios eres tú?

-Mi nombre es Bodastarté, y juro por todos los dioses que esta será la última vez que ponéis el pie en estas playas.

No sé ni cómo conseguí escapar. Pero su rostro, su fuerza, su mirada, su nombre; es algo que nunca olvidaré. Bodastarté: Juro que jamás olvidaré el día en que nuestros aceros se cruzaron.



Fanfic piratesco del escritor Dark Lord  
[subcultura.es/user/Dark\\_Lord](http://subcultura.es/user/Dark_Lord)



Tremenda Bodastarté obra de Sara Pérez (Mallister)  
[prez.artstation.com](http://prez.artstation.com)

MALLISTER 13





En Subcultura se hace un intercambio de regalos (dibujos) al final de cada año. Esta maravilla me la regaló Nami Yami.  
[namiyami.deviantart.com](http://namiyami.deviantart.com)





Esta maravilla es obra de Abel Pajares Pardo (Etbaal).  
[etbaal.blogspot.com.es](http://etbaal.blogspot.com.es) - [subcultura.es/user/Etbaal](http://subcultura.es/user/Etbaal)



## Redibuja la viñeta

En Subcultura, cada mes se hace un ejercicio, llamado Art-Jam, donde se propone un reto relacionado con los webcómic allí alojados. El de febrero de 2014 consistía en tomar una viñeta de un cómic de Subcultura y redibujarla con el estilo del autor.

Yo tuve la fortuna de que varios artistas dibujasen viñetas de Ibosim, y aquí están.



Viñeta de Sheap  
[www.sheap.es](http://www.sheap.es)



Versión de Rondam - [subcultura.es/user/rondam](http://subcultura.es/user/rondam)



Esta es de Fadri  
[fadri.org](http://fadri.org)





Soturisi - soturisi.deviantart.com



Sara Pérez (Mallister)  
<https://prez.artstation.com/>



Paula Chesair (Paw)  
[www.facebook.com/Lunaticpaw](http://www.facebook.com/Lunaticpaw)



"IBOSIM" POR CANO - ARTE POR VONHOLDE

Geovanna Ramírez (Von Holde)  
[vonholde.deviantart.com](http://vonholde.deviantart.com)  
[korpze.subcultura.es](http://korpze.subcultura.es)



## Bibliografía

Un cómic, o un libro, o cualquier otra obra creativa, no suele aparecer por arte de magia en la cabeza de su autor. Siempre hay influencias, libros y documentos de todo tipo cuya consulta forma parte del proceso. En el caso de Ibosim, aunque de ninguna manera es un cómic histórico, sí está muy influenciado por la Historia y mi pasión por la arqueología, y aquí quiero rendir cuentas de los libros que me han ayudado. No están todos, sólo los que recuerdo en este momento, y muchos se quedan en el tintero:

- Ibiza y Formentera, ayer y hoy - Antonio Planells Ferrer. Editorial: Autoedición. *Historia general de las Pitiusas*.
- Introducción al análisis histórico de la ciudad de Ibiza - Félix Julbe y Rafael Pascuet. Editorial: Coa Balears.
- Libros monográficos del Museo Arqueológico de Ibiza y del Museo Mongráfico del Puig des Molins. *Las campañas arqueológicas*.
- What people wore when. Melissa Leventon. Editorial: St. Martin's Griffin (July 8, 2008).
- Historia de Roma. Jose Manuel Roldán Hervás. Editorial: Universidad de Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- El porqué de nuestros gestos. M. Antònia Fornés Pallicer y Mercè Puig Rodríguez-Escalona. Editorial: UIB.
- El Ejército Romano - Yann Le Bohec. Editorial Ariel, 2013.
- Greece and Rome at war - Peter Connolly. Frontline Books, año 2016 (Edición en inglés).
- Cala d'Hort i el seu entorn terrestre i marí. Varios autores (Grup d'Estudis de la Naturalesa). Editorial: GEN/GOB Eivissa. *Geología, naturaleza y población de la reserva natural de Cala d'Hort, en Ibiza*. (Edición en catalán)
- "La útil honda balear nutrida de plomo" - Antonio Planas Palau y Joaquín Madrid Aznar - Consell Insular d'Eivissa i Formentera.

## Despedida y cierre

Es imposible agradecer una por una a todas las personas que me han animado y ayudado con este cómic. Vosotros y vosotras sabéis quienes sois, os estaré eternamente agradecido. Y muchas gracias a quienes habéis leído el cómic online, a quienes lo leerán en papel, y a quienes lo harán en ambos soportes.



Nos volveremos a ver en 2017, cuando, salvo que alguna catástrofe lo impida, editaré Ibosim 2 - Cuidados Intensivos.

Ahí sigo experimentando con las herramientas de dibujo, llegando hasta el dibujo y coloreado tradicionales en su totalidad, usando acuarela, tinta, lápiz y cualquier otra cosa que caiga en mis manos.

Que Tanit, Atenea y Morrigan os protejan. O que al menos no os hagan daño.

Cano, noviembre de 2016







Ayuntamiento de Madrid



Cuando Patricia fue de vacaciones a Ibiza, fuera de la temporada turística, a practicar senderismo y escalada, no esperaba ver duendes, ni dragones, ni verse envuelta en el robo de un objeto mágico.

Pero esas son las mejores vacaciones, ¿no? Las que incluyen sorpresas y aventuras.

No.

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401844422

Ayuntamiento de Madrid