

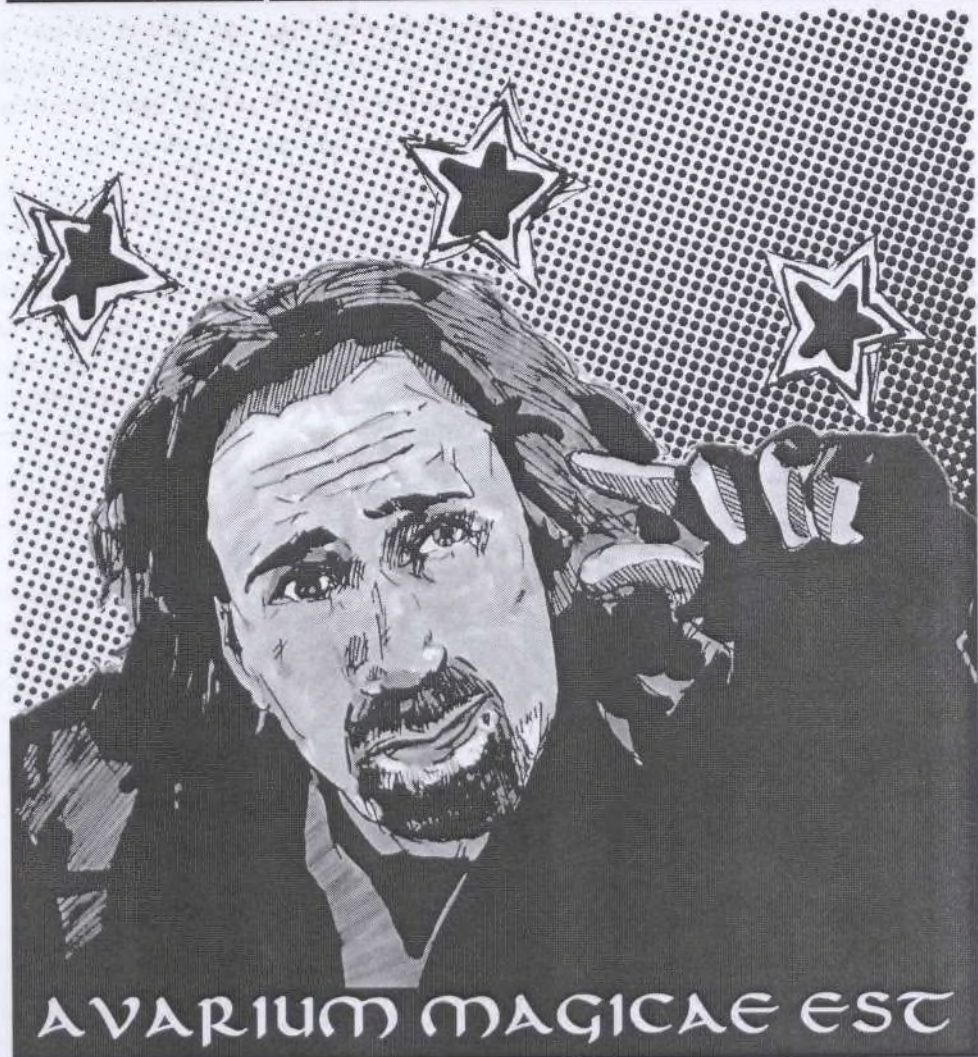


NICCAGEPEDIA

La enciclopedia sobre Nicolas Cage

#03

EL FANZINE



Ayuntamiento de Madrid

¡ABRA CAGE DABRA!

Bienvenidas y bienvenidos a este tercer y taumatúrgico número del fanzine de la **NicCagepedia**. Preparad vuestra mente para ser imbuida con los conocimientos más arcanos y misteriosos del **niccageismo**. En estas páginas os aguardan innumerables enigmas y saberes ocultos, que os transportaran hasta el sanctasanctórum de **LO CAGE** y transportarán vuestra conciencia hasta los recónditos confines del...

¡YA BASTA! Menuda chapa estoy soltando. Que sí, que esto va sobre la magia y lo esotérico, pero principalmente va sobre **Nicolas Cage**, así que mejor paro de dar el peñazo, que aquí hemos venido a pasarlo bien. Y espero que así sea, porque la verdad no puedo estar más contento con todo el contenido que encierran estas páginas. En serio, el nivel de las colaboraciones, eso sí que es mágico. Como también lo ha sido el hecho de que por primera vez no he tenido que correr (tanto) para editar este fanzine,

Exista o no la magia (parece que aún no existe consenso científico al respecto), lo que tengo más o menos claro es que este legajo artesano sobre **Nicolas Cage** y esoterismo puede canalizar energías ancestrales al más puro estilo **Nouveau Shamanic**. Quizá no conozcas el significado de este último término. No importa, tal vez solo el propio **Nicolas** comprenda todas sus implicaciones, puesto que se trata de un método/estilo para la interpretación (no confundir con «actuación», pues se trata de un sistema para alcanzar justo lo contrario) basado en antiguas prácticas chamánicas desarrollado por él mismo. No voy a pedirte que leas este fanzine portando amuletos egipcios milenarios bajo la ropa, pero por precaución tal vez deberías hacerlo.



PARTICIPAN EN ESTE AQUELARRE:

791
NIC
3

Alberto García : alquimista de los ceros y los unos, artifice de la NicCagepedia AR.

Chris Coffel (filmschoolrejects.com) : Celebrando la leyenda es el título de su poderosa invocación.

FN Poe : misteriosa creadora del dibujo *Mind's frequency*.

Ginger Fury : norra y valquiria de la tierra del fuego, de su pericia hilandera emanan los *Nic Cage Totem Bags*.

Greg MacLennan (drafhhouse.com) : chamán tocado por el Gran Espíritu, le entrevistamos en *El hombre de la maratón*.

Ishara Solís Rodríguez (isharasr.tumblr.com) : su *Vampire's Kiss* en contracubierta convoca al espíritu de Peter Loew.

Joey Lewandoski y Mike Manzi (cageclub.me) : nos desvelan realidades ocultas en sus reseñas de #CageClub.

John Tones (caninomag.es) : comparte su saberes arcanos en *Cage this: recomendaciones*.

Jordi Brau (polford.com) : jorguin de las ondas sonoras, en *La voz de la magia* responde a nuestras preguntas.

José Luque (jotaluque.tumblr.com) : moderno erilaz a cargo de la historieta thélemica *Magick Dangerous*.

Josep Martín (theprometeus.enRSS) : de sus mágicos pinceles nacen la cubierta del grimorio y otras ilustraciones interiores.

MA (behance.net/muslitodupollo) : profetiza un futuro catastrófico con su ilustración *Knowing*.

Mundo Extraño (mundoextrano.net) : con *Cielo e infierno de Nic Cage* la maravilla llega a estas páginas.

Nicolás Martínez Cerezo (nicolasmartinezcerezo.tictail.com) : transmutando la magia en ilustraciones.

Pablo Ballarín (behance.net/Ledpablo – IG: @p_ballarín) : suyos son los enigmáticos dibujos del NICOLASCAGEORUM.

Samu (cogitoergosamu.blogspot.com) : *Árbol de la vida* es su grabado cabalístico.

Torío García : edición, maquetación, dibujos y textos varios; pactó con diversos demonios para que este fanzine viese la luz.

Agradecimientos : A Alba Fernández Ibáñez y a Rubén Hornillo por su ayuda a la hora de traducir ignotos textos en la lengua de Aleister Crowley. A Frunk Funkhouser, por ejercer de particular Fundéu con un término tan necesario como *atopismo*. A Erika, por soportar otro año más la fatiguita que doy cuando se acerca la hora de sacar fanzine y encima ayudar a corregirlo. A Sergi Tellols, que sigue elucubrando en la oscuridad. A la gente maja de Zorroclotos e lobos, GRAF y ¡Hostia un libro!. A Heather Leah Kennedy (hlkfotos.com), por esas fotos tan chulas del *CAGED*. A Leonardo Da Vinci, por no quejarse de que hagamos un chiste a costa de su obra. A los poderes ocultos que se hayan desatado a causa de la publicación de este fanzine; más que agradecerlos, os imploramos el éxito de este legajo hecho con tanto cariño. A Nicolas Cage

FE DE ERRATAS:

En el número #02 erramos al citar la web del podcast #Cageclub. La dirección correcta es www.cageclub.me

También desbarramos con la ortografía del apellido de nuestra traductora honorífica Alba Fernández Ibáñez.



niccagepedia.wordpress.com

facebook.com/NicCagepedia

Twitter e Instagram: @NicCagepedia

Todas las imágenes son propiedad de sus respectivos autores.

R.401851440

Ayuntamiento de Madrid

BREVES APUNTES A ESTE GRIMORIO:

El Tao de Nicolas Cage

En la *NicCagepedia* siempre hemos afirmado y defendido que **Nicolas Cage** es el camino. Adónde no importa, pero seguro que se trata de un destino alucinante. Desde finales de 2016, Chris Coffel divulga a través del portal Film School Rejects las enseñanzas necesarias para recorrer la senda del Western Kabuki. Metáforas filosófico-orientales aparte, *The Tao of Nicolas Cage* es una interesante propuesta de lectura internáutica para reflexionar sobre la influencia de **Nicolas Cage** en la historia del cine. Porque aunque no admires a Cage¹, esa animadversión no emana de otro sitio que de su enorme importancia como actor.

Dos amigos. Ochenta y dos películas. Un Cage.

Con esta mágica entrada da comienzo cada uno de los episodios de **#CageClub**, el primer podcast dedicado única y en exclusiva a la filmografía de **Nicolas Cage**. Programas posteriores han seguido su estela y se han lanzado a comentar la extensa carrera cinematográfica del tío Nic, e incluso ellos mismos han diversificado la actividad de su portal www.cageclub.me introduciendo nuevos podcast dedicados a otros intérpretes (entre otros, Keanu Reeves y Shia LaBeouf). Incluso tienen uno dedicado a películas protagonizadas por monos (este algo más desatendido de lo que a mí me gustaría). Todo esto, como no puede ser de otra manera, tiene el sello máximo de aprobación de la *NicCagepedia* y dadlo por recomendadísimo.

Nos honra anunciar que las mentes maestras detrás de **#CageClub**, Mike Manzi y Joey Lewandowski, han cedido para este número del fanzine algunas de sus reseñas más mágicas sobre películas de **Nic**. Los artículos han sido traducidos y adaptados al estilo de esta casa, con el permiso de sus autores. Además, nos adherimos desde ya al uso de un término tan fantástico y necesario como **cagenexión** (adaptado del inglés **Cage-nection**), acuñado en el programa, y que sirve para englobar de alguna manera todos aquellos elementos que vinculan las actuaciones y películas de **Nicolas Cage** con otros filmes o personas, aunque sea de forma leve.

Estos artículos se pueden identificar porque incluyen la etiqueta **#CageClub** en el subtítulo y advertimos que en muchos casos contienen detalles sobre el argumento de la película en sí

No diga magia, diga «realidad aumentada».

O bueno, puede decir magia, por ir en sintonía con la temática de este número. El caso es que tras el éxito que tuvo en el anterior número la contracubierta interactiva, para este hemos decidido doblar la jugada y hacer que tanto la ilustración de cubierta como la de contracubierta posean realidad aumentada. Si quiere usted disfrutar con esta brujería tecnológica, solo tiene que descargar e instalar o actualizar la aplicación **NicCagepedia AR** (de momento solo disponible para sistemas operativos Android), enfocar una de las mencionadas ilustraciones y gozarlo con la magia de la informática.

¹ Este fanzine ha sido imbuido con poderosos hechizos que pueden llegar a provocar severos perjuicios entre los detractores de Nicolas Cage.

FANTÁSTICA FILMOGRAFÍA FANTÁSTICA

Cuando me puse a escribir este artículo, la idea era enumerar todas las películas de **Nicolas Cage** de temática fantástica o relacionadas de alguna forma con lo mágico (aunque fuese someramente), realizar un breve resumen del argumento de cada una y añadir algún comentario personal cuando lo estimase oportuno. Pero eso podía ser una brasa considerable. Así que viendo la buena acogida que han tenido en redes *Las batallitas del tío Nic*¹, pensé que igual era más interesante compartir anécdotas, chascarrillos y curiosidades de cada uno de estos títulos. Si estamos aquí por la magia, que mejor que destilar unas pócimas a base de historietas puramente **cageanas**:

Peggy Sue se casó (Peggy Sue Got Married, 1986, Francis Ford Coppola)

La película que propició que **Nic** nunca volviese a trabajar con su tío Francis. El motivo, a grandes rasgos, fue que interpretase al personaje de Charlie Bodell con voz pitufada.

Hechizo de luna (Moonstruck, 1987, Norman Jewison)

Sin embargo, poner voz de dibujo animado (ver anterior párrafo) sirvió para que Cher le echase el ojo al sobrino díscolo de Coppola. La diva impuso a los productores la participación de **Cage** en la película, como condición innegociable para aceptar el papel protagonista (por el que ganó el Óscar a mejor actriz).

Besos de vampiro (Vampire's Kiss, 1989, Robert Bierman)

Tras encadenar varias comedias, a **Nic** le apetecía un cambio de aires y regresar al lado más salvaje del celuloide. Ignorando todos los consejos de su entorno (como debe ser), aceptó protagonizar esta historia de vampirismo urbanita y psicológico, aprovechando la ocasión para desatar todo su poder de megaactuación. Es la cinta en la que se come una cucaracha real, para más señas.

Corazón salvaje (Wild at Heart, 1990, David Lynch)

La energía desbocada de **Besos de vampiro** captó la atención de un director con similar propensión al exceso. El tándem **Cage-Lynch** es algo que en un mundo justo debería haberse dado más a menudo, y no solo cuando Cannes todavía molaba y el director de *Twin Peaks* hacía cantar a **Nic** sobre la mesa del director del festival.

City of Angels (1998, Brad Silberling)

En esta revisión de *El cielo sobre Berlín*, **Cage** consideró que un ángel, criatura a la que interpretaba, no necesitaba pestañear. Fue una faena que en la sala de montaje se cargaran sus esfuerzos por no cerrar los párpados.

Al límite (Bringing Out the Dead, 1999, Martin Scorsese)

Es la única película en la que trabajó junto a su por aquel entonces esposa Patricia Arquette. Durante el rodaje, la pareja recibió la visita de Sean Penn, una antigua amistad. Tras una agradable velada entre amigos, **Cage** descubrió justo a la mañana siguiente que Penn había hecho unas declaraciones a la prensa harto despectivas sobre su trabajo.

¹ Podéis echarles un ojo en nuestro perfil de Twitter @NicCagepedia

Family Man (2000, Brett Ratner)

Ironías de la vida, fue durante el rodaje de este título sobre el valor de la familia cuando su matrimonio con Patricia Arquette tocó fondo. También es la película en la que más cerca ha estado de irse al otro barrio al casi morir atragantado con una tarta. Si has visto la película, la respuesta es sí, con esa tarta.

Wicker Man (*The Wicker Man*, 2006, Neil LaBute)

«¿Podemos hacer una disparatada comedia negra?» Los productores dijeron «no», pero como **Cage** también ponía pasta, se pasó la observación por el hombre de mimbre (acompañado en parte por el director). Visto con perspectiva, parece que **Nic** entendió mucho mejor el material que tenían entre manos.

Ghost Rider. El motorista fantasma (*Ghost Rider*, 2007, Mark Steven Johnson)

Los deseos de **Cage** de interpretar a un personaje de cómic en la gran pantalla solo son comparables quizá a los de Ben Affleck. Tras los malogrados intentos de llevar a cabo *Superman Lives* de Tim Burton y la tercera película de Batman que iba a dirigir Joel Schumacher, en las que **Nic** interpretaría a Superman y el Espantapájaros respectivamente, **Cage** finalmente acabó con el papel de Motorista fantasma en sus manos. Un personaje que el actor lleva tatuado en el brazo y que hubo que maquillar durante el tiempo que duró el rodaje.

Next (2007, Lee Tamahori)

Cerca del cuarto minuto de esta muy libre adaptación de un relato de Phillip K. Dick, aparece una voluntaria entre el público del espectáculo de magia que el personaje de **Nicolas Cage** ofrece en un hotel de Las Vegas. Esa voluntaria está interpretada ni más ni menos que por Alice Yung Kim, esposa de **Nic** en ese momento.

Werewolf Women of the S.S. (2007, Rob Zombie, cortometraje)

Se trata de uno de los falsos tráilers que acompañaron al proyecto Grindhouse de Tarantino y Rodríguez. Que **Cage** interprete con gratuidad (en ambos sentidos) a Fu Manchú ya resulta bastante anecdótico, pero es que la actriz que toca el gong que precede a la aparición del villano chino es de nuevo Alice Yung Kim, en su segunda y última aparición cinematográfica.

Señales del futuro (*Knowing*, 2009, Alex Proyas)

Esta anécdota no es para reírse. Cuando preguntaron a **Nicolas Cage** como había preparado su papel en esta película sobre catástrofes pasadas y futuras, declaró que «crecí con un profesor, así que esa es toda la preparación que necesitaba». Se refería a su padre, August Floyd Coppola, que falleció más tarde ese mismo año.

El aprendiz de brujo (*The Sorcerer's Apprentice*, 2010, Jon Turteltaub)

El coche antiguo que Balthazar Blake (**Cage**) conduce en el filme es un Rolls-Royce que pertenece a **Nicolas Cage** en la vida real. De entre los varios automóviles de esta marca que el intérprete posee, hay uno llamado Vera con el cual disfruta mucho dando paseos alrededor de su casa de campo en Somerset, emplazada en un punto donde en teoría confluyen varias líneas de energía mágica.

En tiempo de brujas (*Season of the Witch*, 2011, Dominic Sena)

Una película de encuentros y reencuentros. **Cage** coincide de nuevo con el director Dominic Sena tras *60 segundos* y con el productor Charles Roven tras *City of Angels*. No queda ahí la cosa: tras el descontento de los productores con la primera versión del montaje, las escenas adicionales que se rodaron fueron dirigidas por Brett Ratner, con el que **Cage** trabajó en *Family Man*.

Además, se trata de la única ocasión en la que **Nic** comparte reparto con su admirado Christopher Lee. Actor con el que, a pesar de todo, sí tenía algunas **cagenexiones**, puesto que ambos se han puesto en la piel de Fu Manchú, han intervenido en sendas versiones de *The Wicker Man* y han interpretado a maestros criminales con predilección por las armas doradas: Francisco Scaramanga (Lee) en *El hombre de la pistola de oro* y Castor Troy (**Cage**) en *Cara a cara*.

Furia ciega (*Drive Angry*, 2011, Patrick Lussier)

Para rebajar la calificación por edades de *En tiempo de brujas*, se suprimió la escena en la que al personaje de **Nicolas Cage** le dejan el ojo a la virulé. Uno de los aspectos de *Furia ciega* que hacía especial ilusión a **Cage** es que por fin iba a poder lucir bien en pantalla una escena en la que le dejan tuerto.

Ghost Rider. Espíritu de venganza (*Ghost Rider: Spirit of Vengeance*, 2012, Mark Neveldine, Brian Taylor)

La noche en la que **Nicolas Cage** aceptó participar en esta secuela discolorada de *El motorista fantasma* formó ya parte de la leyenda². También fue durante el rodaje de esta cinta cuando **Nic** pasó una noche en las supuestas ruinas del castillo de Drácula, amén de portar antiquísimos amuletos egipcios bajo la ropa y pintarse la cara con motivos vudú durante las grabaciones.

Desaparecidos sin rastro (*Left Behind*, 2014, Vic Armstrong)

Tras la versión protagonizada por Kirk Cameron en el año 2000, llegó esta nueva adaptación del libro homónimo, novela superventas del fundamentalismo cristiano. Producida entre otros por el barbudo Willie Robertson de *Duck Dynasty*, **Cage** aceptó participar a instancias de su hermano Marc «*The Cope*» Coppola, pastor cristiano, locutor radiofónico en una emisora neoyorquina y actor. Para publicitar la película se difundió una imagen promocional en la que aparecía la típica frase elogiadora, con la particularidad de que en este caso se atribuía la autoría al mismísimo Satanás.

La noche de los desaparecidos (*Pay the Ghost*, 2015, Uli Edel)

Este filme carecía de título en el mercado español hasta su emisión en Antena 3. Se antoja posible pensar que renombraron la película para tal ocasión y me gusta fantasear con que Matías Prats estuvo en el ajo.

Army of One (2016, Larry Charles)

Por un lado, este título generó cierta crispación por como retrata la ciudad de Islamabad. Por otro, contiene una de las referencias metacinegráficas más divertidas de los últimos tiempos.

■ **Torío García** ■

² Ver artículo *Vivisección parcial de un corazón salvaje* del *Fanzine de la NicCagepedia* #02.



Árbol de la vida, ilustración de Samu.
Ayuntamiento de Madrid

ESTA ES LA LÍNEA TEMPORAL MÁS OSCURA

#Cageclub: Peggy Sue se casó

Teniendo en cuenta cuán importante e influyente ha sido un título como *Regreso al futuro*, sorprende lo poco que se oye hablar de *Peggy Sue se casó*. Mientras que algunos la acusan de ser una copia de *Regreso al futuro*, *Peggy Sue se casó* es una película muy disfrutable y supone el primer papel puramente *cageano* (con ese inconfundible atopismo que conocemos y amamos)

Y como la película va de viajes en el tiempo, nos brinda el privilegio de gozarlo con no solo una, si no con DOS fastuosas entradas del personaje de *Cage*. La historia arranca con la primera de estas presentaciones, viendo a un ajado *Cage* anunciando electrodomésticos en rebajas al estilo teletienda. Caracterizado con arrugas, pelo canoso y alguna que otra prótesis de envejecimiento, sorprende lo mucho que este *Cage* veinteañero de mediados de los 80 se parece a su verdadero yo actual (la única diferencia real es el pelo: los de maquillaje fueron algo más benévolos con las entradas de lo que lo ha sido el tiempo). Es la primera vez que *Cage* interpreta a un personaje con una edad diferente, aunque solo hace de viejo unos minutos. La mayor parte de la historia transcurre en 1960, pero vamos a llegar a eso muy pronto.

La protagonista es Kathleen Turner, quien interpreta a la Peggy Sue del título. Tras haberse quedado embarazada de Charlie Bodell (*Cage*) en su 18 cumpleaños, se casaron, quedando Peggy Sue atrapada en una vida que no había imaginado para sí misma. Sin embargo, al comienzo de la película, se ve en la tesitura de tener que enfrentarse al ayer: se dirige a la fiesta del 25 aniversario de su promoción del instituto. Descontenta con su vida —y a punto de divorciarse de *Cage*—, no tiene ganas de asistir. Pero convencida por su hija, a quién da vida Helen Hunt, Peggy Sue (por algún motivo) se pone su vestido del baile de graduación y se dispone a plantarle cara al pasado.

No le queda (casi literalmente) otra opción. Cuando entra a la reunión, se topa con que las paredes están cubiertas con fotografías sacadas de anuarios, que reflejan una etapa más feliz de su vida, una en la que estaba enamorada de Charlie. Sin embargo, el resto de los asistentes están encantados con sus fotos y posan delante de ellas, imitando las poses y los gestos de las mismas para que se les reconozca más fácilmente. Uno de estos antiguos

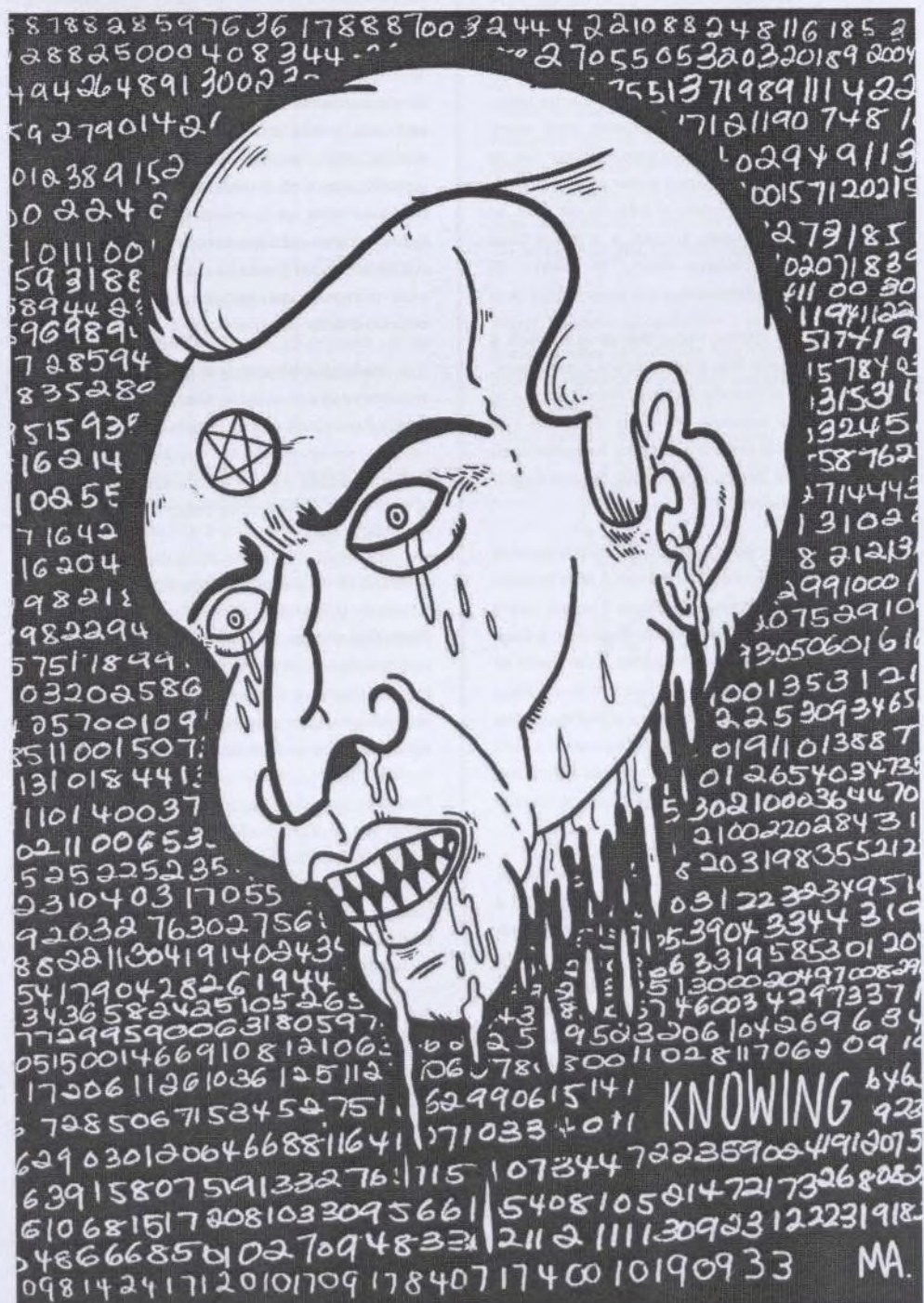
compañeros de clase es Jim Carrey (I), a quién le aguarda una pequeña *cagenexión* en el futuro apareciendo en *Kick-Ass 2*, aunque nunca volverá a coincidir con *Cage*.

Peggy Sue había accedido a asistir a la reunión en gran parte por la seguridad de que Charlie no iba a estar allí. Pero, ¿quién aparece a los pocos minutos? Premio: *Nicolas Cage*. Quien, para disgusto de Peggy Sue, se convierte en el alma de la fiesta, aunque no lo suficiente como para ser coronado Rey de la reunión (que al parecer tiene que haber uno). Ese honor va a parar al *empollón convertido en millonario* de turno (de nuevo, ya hablaremos de esto). ¿Y quién, madre mía qué misterio, será la Reina? Premio otra vez (¡vaya racha!): Peggy Sue, que sube al escenario mientras la banda de música toca una versión de la canción *Peggy Sue* de Buddy Holly.

Y aquí me surge la primera duda sobre la película: ¿Se llama así por la canción? He escuchado opiniones de que tan solo se trata de un nombre común en la época, lo cual es cierto; pero albergo la sospecha de que tanto esta película como *Hello Mary Lou: Prom Night 2*, fueron tituladas en base a dichas canciones. No es que importe, pero es divertido pensarlo.

El caso es que Peggy Sue, viéndose superada por toda esta escenita, cae desvanecida ¡y con el arrechucho nos vamos a 1960! Una época más sencilla donde se necesita mucha menos caracterización envejecedora. Peggy Sue despierta sobre una camilla de donación de sangre, dando la impresión de haber sufrido un desmayo en 1960. A diferencia de otras películas sobre viajes en el tiempo, ella no traslada su cuerpo al pasado; en su lugar, es su conciencia de 1985 la que se introduce en su cuerpo de 1960. No viene muy a cuento, pero es la misma forma en la que Desmond viajó en el tiempo en el mejor episodio de *Lost*, *The Constant* (puede que tenga que hablar de *Lost* en otro momento...)

Puesto que hemos viajado 25 años al pasado, podemos deleitarnos con otra maravillosa entrada de *Cage*. Peggy Sue, completamente desorientada, piensa que ha muerto. Está ella dándole vueltas a la situación, cuando *Cage* se le acerca como un vampiro, diciéndole que va a chuparle la sangre. ¡Ay, Charlie! Siempre tan bromista. Esto no ayuda



Knowing, ilustración de MA.

Ayuntamiento de Madrid

LA VOZ DE LA MAGIA

Es posible que en este país haya poca gente familiarizada con las verdaderas y peculiares características vocales de **Nicolas Cage**. Por el contrario, una de las voces con las que estamos acostumbrados a oírlo en castellano resulta muy reconocible para gran parte del público. Esta conocida voz pertenece a Jordi Brau, quien desde hace tres décadas ha sido uno de los actores de doblaje habituales de **Nicolas Cage**, seguido por Pedro Molina y Salvador Aldeguer. Habiéndole puesto voz en más de cuarenta ocasiones, es el actor que más veces ha doblado a **Cage** en nuestra lengua, convirtiéndose en su voz española más identificable. Hablamos con él para que nos cuente su experiencia metiéndose en la piel las cuerdas vocales de **Cage**:

► Llevas poniendo voz a **Nicolas Cage** casi desde sus inicios. ¿Ha ido cambiando la forma en que doblas al actor? ¿Cómo ha sido esa evolución?

Empecé a doblarle en *Peggy Sue se casó*. He ido cambiando el registro a medida que él lo ha hecho, siguiendo un poco su propia evolución.

► Eres también el doblador habitual de otras grandes estrellas como Tom Hanks o Tom Cruise, entre otros. ¿Qué particularidades encuentras a la hora de ponerle voz a **Cage**?

Cage tiene un tono de voz grave, con un timbre o «color» especial. Intento imitarlo en la medida de lo posible.

► De todas las películas en las que has trabajado como doblador de **Nicolas Cage** ¿Tienes alguna favorita?

Mis preferidas son *El ladrón de orquídeas* y *Hechizo de luna*.

► Este número del fanzine trata sobre lo mágico y lo fantástico. ¿Enfocas de forma diferente tu trabajo a la hora de poner voz en una película de este género? ¿Afecta en general el género o la temática del filme a la hora de afrontarlo como doblador?

No hay una forma especial de enfocar la temática mágica o fantástica, depende más de la actuación.

► Ahora la pregunta del millón. ¿Te gusta **Nicolas Cage** como actor?

Me gusta **Cage** como actor. Es muy dúctil y arriesga, arriesga muchísimo.

► Como ya hemos dicho, este número va sobre la magia y lo sobrenatural. ¿Cuál sería tu película favorita de **Nicolas Cage** de este género en particular?

Creo que no tengo ninguna favorita en especial en este sentido, aunque *Hechizo de luna* tiene algo de magia.

► Para ir acabando, la última vez que pusiste voz a **Cage** fue en la estupenda *Joe*. ¿Tienes ganas de volver a doblarlo?

Sí tengo ganas, disfruté mucho en *Joe*.

► Muchas gracias por todo. Para finalizar ¿te gustaría añadir algo para nuestros lectores?

Creo que se trata del actor al que más veces he doblado.

■ **Torío García** ■

CAGE ES MAGIA

#CageClub: El aprendiz de brujo

Nos embarcamos en la aventura de encontrar al que se convertirá en **El aprendiz de brujo**. Esta película se basa muy libremente en dos obras anteriores. Por un lado, en el fragmento homónimo de la cinta de animación *Fantasia*, protagonizado por el ratón Mickey. Por otro, también toma elementos de la saga literaria *Camelot* (originalmente titulada *The Once and Future King*), como los personajes de Merlín y Morgana le Fay, trasladando la trama a la actualidad. Y de todo esto, lo que al final sale son unos estupendos efectos especiales, una historia regulara y un papelazo para Nic Cage.

La introducción nos cuenta que **Cage** es uno de los tres discípulos del legendario mago Merlín. Están tratando de impedir que la malvada bruja Morgana lleve a cabo sus planes de alzar un ejército de muertos vivientes para conquistar el mundo. Pero Horvath, uno de los aprendices, cambia de bando, siendo cómplice del asesinato de Merlín. Sin embargo, la tercera discípula, Verónica, se sacrifica para aprisionar el alma de Morgana dentro de un recipiente mágico, la Cajatroz¹ donde ambas quedan encerradas. **Cage** portará la reliquia con él durante las épocas venideras, mientras se enfrasca en la búsqueda del sucesor de Merlín.

Siglos más tarde, Balthazar se tropieza con Dave, un mentecato que mira tú por dónde es «el elegido». El anillo de Merlín se engancha a su dedo por propia voluntad, sin embargo Dave no quiere saber nada de la magia ni de su destino. Pero Horvath consigue liberarse y todo se complica, pues quiere liberar a Morgana de la Cajatroz para que finalmente complete «el alzamiento». Y a punto están de conseguirlo, pero en el último momento Dave acepta su sino y confía en su entrenamiento de mago.

Cage en la piel del hechicero Balthazar Blake es un gozo. Me hubiese encantado una película con **Cage** el brujo enfrentándose a pérfidos nigromantes, pero los tiros van por otro lado. Si, hay muchas escenas de acción frenética y de efectos mágicos, pero los pasajes más sosegados me generan cierta indiferencia.

¹ *Grimhold* en el original, N. del T.

Es divertido cuando la historia se centra en Balthazar, siguiéndole en su intento de adaptarse a la vida moderna y ejerciendo de mentor de un adolescente. Pero cuando el foco se aleja de **Cage**, mi interés en la película se desvanece, hasta que el siguiente momentazo de efectos especiales vuelve a captar mi atención.



Mind's frequency, ilustración de FN Poe.

Me fascina esa idea de que «la magia existe» y la historia del propio Balthazar, pero la película está más interesada en contar la historia de amor de Dave y Becky, la chica que le gusta. Casi todas las cartas se juegan a esa baza, esperando que el resultado sea suficiente para entretener durante casi dos horas. Pero incluso si la película no funciona para mí en ese sentido, **Nicolas Cage** sí lo hace. Me parece que es un tipo de papel en el que encaja perfectamente y que le da mucho juego.

Y es que nada se me antoja más acertado que ver a **Nicolas Cage** en una película sobre hechicería, ya que el propio **Cage** es magia; es el Merlín de la actuación. Los conjuros que nos lanza desde la pantalla nos hacen reír y llorar, nos alegran y nos entristecen. De alguna forma, ha tocado nuestras vidas y es parte de lo que somos gracias a la magia de sus películas. **Nicolas Cage** es la prueba de que la magia existe.

■ Mike Manzi ■

NICOLÁS & NICOLAS

Fue en el verano de 2016 cuando conocí a Nicolás Martínez Cerezo. Sabía de él gracias a la reivindicación de su obra que se había ido dando en diversos medios y la estupenda labor del grupo Amigos de Nicolás en la divulgación de la figura y el trabajo del artista. Gracias a todo esto, me interesé por su obra y lo cierto es que quedé fascinado por su peculiar estilo y la originalidad de la misma. Fue durante el festival ¡Hostia un libro! del citado año cuando coincidí personalmente con el dibujante. Andaba yo en aquel entonces meneando el segundo fanzine de la *NicCagepedia* y como no podía ser de otra manera, la cosa acabó con un encargo de una ilustración inspirada en *Nicolas Cage*. Fue genial, porque a Nicolás, cinéfilo donde los haya, le encantaba *Corazón salvaje*, que era precisamente el tema de aquel segundo número.



Ilustración de Nicolás Martínez Cerezo.

Unas semanas más tarde pude visitar su (increíble) casa, adonde me dirigí a recoger el dibujo. Allí pudimos charlar tranquilamente durante horas. Cuando yo le contaba cosas sobre *Nicolas Cage*, él escuchaba fascinado. Cuando él me contaba cosas sobre su vida y su extensa y ecléctica obra, más fascinado escuchaba yo. Creo que conozco a muy poca gente provista de una singularidad artística y vital tan enorme como la de Nicolás Martínez Cerezo a excepción, si bien en unos parámetros algo distintos, del propio *Cage*. Pude percibir además una cierta sintonía entre los tocayos en lo referente a gustos culturales.

Me gusta creer que en estos momentos, dos personas tan alucinantes como Nicolás Martínez Cerezo y *Nicolas Cage* están, de alguna forma, conectadas por algo más que el nombre. Y eso es magia.

■ Torío García ■

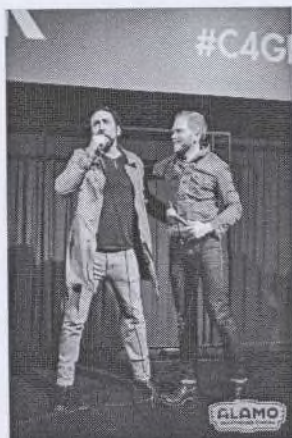


Ilustración de Josep Martín.

Ayuntamiento de Madrid

EL HOMBRE DE LA MARATÓN

Pongámonos en antecedentes. El Alamo Drafthouse Cinema de Austin, en Texas, es una conocidísima sala de exhibición cinematográfica, en gran medida por ser sede del Fantastic Fest, uno de los festivales de cine fantástico más importantes del mundo. Desde hace cuatro años, el lugar acoge un particular evento conocido como **CAGED**: Una maratón dedicada a **Nicolas Cage**, en la que a lo largo de un mismo día se proyectan de forma ininterrumpida cinco películas protagonizadas por el actor. Los títulos seleccionados para la exhibición se mantienen en secreto y los asistentes no saben qué películas van a ver hasta el mismo día del evento. Pero lo que fue una sorpresa con mayúsculas es que durante la cuarta edición de tan maravilloso acontecimiento, titulada **C4GED 4-EVER** (las tres anteriores ediciones fueron **CAGED**, **CAGED 2: UNCAGED** y **CAG3D**) y celebrada el pasado enero (de 2017), el mismísimo **Nicolas Cage** irrumpió en la sala recitando *El corazón delator* de Edgar Allan Poe...



Nicolas Cage y Greg MacLennan.

Detrás de todo este increíble tinglado está Greg MacLennan. Tras trabajar en varios videoclubs, este oriundo de Canadá estudió producción cinematográfica en la Universidad de Texas, escribió para varias webs ya extintas y participó en la elaboración de diversos programas de televisión cuya calidad él mismo cuestiona. A día de hoy, compagina su labor como director creativo audiovisual en NEON, compañía de distribución cinematográfica, con la de programador de cine en el Alamo Drafthouse. Tras contactar con él, nos confiesa que ama los dulces con todas sus fuerzas. Y además nos habla de **CAGED**:

► ¿De dónde surge la idea de organizar un evento como **CAGED**?

Empecé a trabajar en el Alamo Drafthouse y una de mis primeras ideas fue programar una serie de ciclos denominada *Tough Guy Cinema*, dedicando maratones a actores concretos. Cuando era un crío, los viernes siempre tocaba noche de cine en casa y mi madre nos daba algo de dinero para ir al videoclub. La mayoría de la gente iba a por los últimos estrenos, pero mi hermano y yo éramos más de fijarnos en algún actor o tema específico y pegarnos una sesión intensiva toda la noche con eso. Quería compartir con tanta gente como fuera posible esa

emoción y esa sensación de descubrir cosas nuevas que tenían aquellas experiencias. He organizado cosas como *Van Dammage* (Jean Claude Van-Damme), *Russellmania* (Kurt Russell), *The Stallone Zone* (Sylvester Stallone) y *Denzel Watching-thon* (Denzel Washington) entre otras. Cuatro años atrás decidí que quería hacer **CAGED** y fue uno de los primeros maratones dedicados a un actor que programé. Creía que no iba a tener mucho tirón, pero

las entradas volaron. Al año siguiente, cuando llegó el cumpleaños de Cage, la gente empezó a preguntarme si se iba a celebrar de nuevo, porque se lo habían pasado muy bien. Medio en broma, se repitió el evento, aún estando



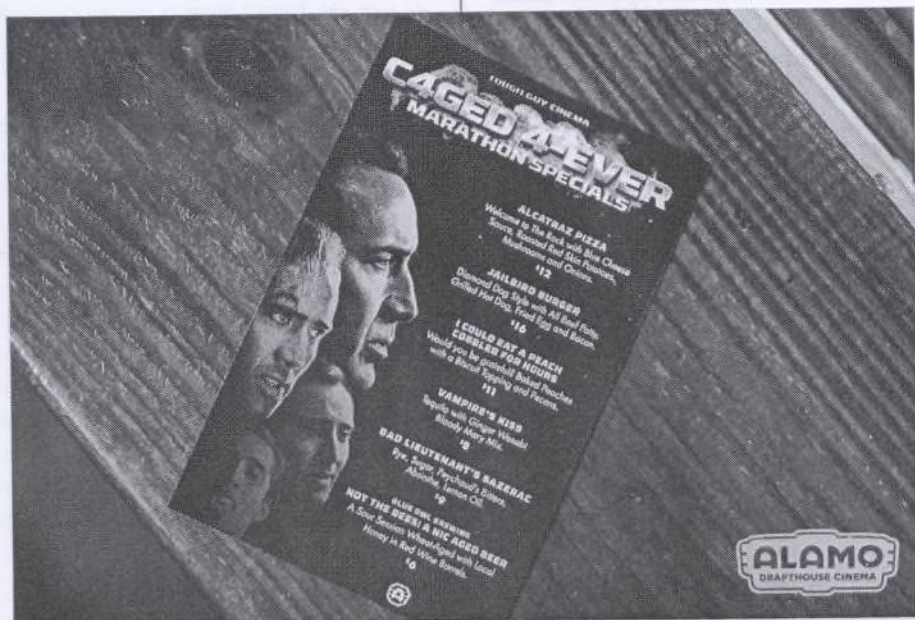
convencido de que una idea tan extravagante no funcionaría por segunda vez. Pero el acontecimiento iba ganando popularidad a cada nueva entrega. Afortunadamente, la filmografía de **Nicolas Cage** es tan extensa y ecléctica que me ha permitido ir programando películas nuevas en cada edición y crear así un evento único cada año.

► **La pregunta del millón: ¿Eres un fan de Nicolas Cage genuino o irónico?**

Uno NO irónico, con rotundidad. Creo que es uno de los actores en activo más increíbles e interesantes de todos los tiempos. Hay pocos artistas a los que prefiera ver antes que a **Nicolas Cage**. En la pequeña introducción que suelo hacer para estas maratones, siempre puntualizo que «si has venido a burlarte o a disfrutar de este evento de forma irónica, ahí tienes la puerta, no eres bienvenido. Estamos aquí para cantar las alabanzas de **Nicolas Cage** y gozar de la gloria que nos ilumina». Puedes ver alguna película suya y que no te guste, pero nunca encontrarás una interpretación de **Nicolas Cage** que no tenga un trasfondo interesante.

► **Nicolas Cage en persona** asistió a la última entrega del evento, **C4GED 4-EVER**, ¿Qué nos puedes contar sobre esta experiencia? ¿Cómo conseguiste llevarlo a la maratón?

Lo cierto es que no me esperaba que viniese y mucho menos que brindase una entrada tan espectacular y una ronda de preguntas de una hora y además se quedase toda la maratón a ver las películas. Muy surrealista. Me pongo a mirar fotos y vídeos del evento y aún me cuesta creer que de verdad estuve allí y que VIVÍ todo eso. Fue como una experiencia extrasensorial y la gente del Alamo se portó superbien y el público estuvo enfervorizado. Jamás pensé que podría lograr algo tan excepcional. Por suerte, **Cage** fue el tío más enrollado, amable y buena gente del mundo. El tercer año, un amigo común contactó con él para intentar hacerle venir. Desgraciadamente, en aquella ocasión no se alinearon los astros, pero Nic me envió una nota muy bonita que compartí con la audiencia, disculpándose por no haber asistido. Para **C4GED** seguí un procedimiento más habitual y me puse a llamar a todas las puertas posibles.



El evento incluye un menú elaborado para la ocasión.

Ayuntamiento de Madrid

Hablé con relaciones públicas, agentes, representantes y demás. Cada uno me iba facilitando el siguiente contacto y yo estaba siempre alerta tratando de hacerle llegar mi invitación sin pasarme de insistente o parecer desesperado. En el momento en el que llegué hasta el bueno de su agente y empecé a incordiarle, este me llamó un día y me dijo: «Así que eres el tío de **CAGED**, ¿no? Sabemos quién eres. Le he reenviado tu correo electrónico a Nic y me ha dicho que te llamase y te dijera "resolvamos esto"». A partir de ahí, todo fue cuestión de logística.



La velada incluyó una pedida de matrimonio.

► ¿Cómo fue el trato con Cage en lo personal?

No podía haber sido más cordial y agradable. Estaba emocionado de verdad con el evento y fue encantador conmigo y con cada una de las personas que se le acercaron para estrecharle la mano o para decirle lo mucho que les fascinaba su trabajo. En los descansos entre películas estuve charlando con él y el tío es un friki cinéfilo con todas sus fuerzas. Es increíblemente listo, maravillosamente amable y se involucró en casi todo lo que le pedí hacer para la ocasión. Cuando le ofrecí escoger la selección de películas, ni se lo pensó. Se emocionó cuando le conté cómo quería que fuese la presentación para sorprender al público. Lo de recitar *El corazón delator* fue cosa suya. La noche anterior al evento me envió un mensaje de texto diciendo que quería irrumpir en escena y leer ese cuento, a lo que contesté que POR SUPUESTO. No imaginaba que todo iba a ser tan increíble como fue, pero sabía que él se sentía muy implicado y que quería hacer este acontecimiento lo más especial posible. Es alguien

con una entrega absoluta y le estaré eternamente agradecido por haber sido parte del evento y haber podido conocerlo y hablar con él.

► Tras las maratones **CAGED**, **CAGED 2: UNCAGED**, **CAG3D** y **C4GED 4-EVER**, ¿Qué podemos esperar de la próxima entrega?

Siempre he dicho que **CAGED** acabaría 'el día en que Cage finalmente viniese al evento. Claro que nunca pensé que fuese a pasar, pero ahí están los hechos. La verdad, no sé cómo puedes superar un día así. De alguna manera, me gustaría volver a los orígenes de **CAGED**, cuando todo no era más que un puñado de seguidores de Nicolas Cage viviendo juntos la emoción de ver sus películas. Me preocupa que ahora que el evento se ha hecho muy conocido la gente acuda solo para intentar ver a un famoso sin llegar a hermanarse con esta increíble comunidad fan que tenemos. He programado maratones sobre otros artistas y creo que puedo tomarme un descanso de lo Cage e intentar seguir adelante con alguno de estos otros proyectos antes de anunciar oficialmente si **CAGED** ha acabado para siempre. Por otro lado, como Nic hizo la selección de títulos de este año, todavía tengo la mía sin utilizar... así que quién sabe.



Recitando *El corazón delator*.

► Imagino que a la mayoría ya les gustaría ir, pero, ¿qué les dirías a nuestras lectoras y lectores para convencerles de que asistan al próximo **CAGED** en caso de celebrarse?

Puede parecer extraño, pero no quiero dar razones para convencer a nadie que dude si venir o no. Quiero que **DESEES** estar allí. **Nicolas Cage** es la razón. Lo que puedo confirmar es que cuando ves una maratón cinematográfica dedicada a un actor concreto, comienzas a vislumbrar una continuidad en su trabajo o ciertos motivos recurrentes. Es una revelación excepcional que solo experimentas si te sumerges de verdad. Haz a un lado lo que crees saber o crees que te gusta y deja que la experiencia te invada. Es difícil describir la sensación de comunidad y de regocijo que se vive en estos eventos. Para experimentarla necesitas estar en el sitio indicado, con gente en tu misma onda, disfrutando de aquello que más te gusta.

► Aunque intuyo que es difícil rivalizar con la aparición del propio Cage, ¿cuál ha sido para ti la mejor de las ediciones?

¿Respecto a maratones **CAGED**? Podría afirmar casi con total seguridad que el segundo año fue mi favorito, al menos a nivel de programación. El primer año intenté mostrar el carácter polifacético de **Cage** y que se pudiesen apreciar todas sus vertientes como intérprete. Procuré seguir en esa línea para el segundo año, pero a la vez quise dejarme llevar un poco a la hora de elaborar la lista de títulos, así que proyecté lo que de verdad me gustaría ver siguiendo mi propio instinto. Tal vez fue una decisión egoísta, pero nunca me lo había pasado tan bien viendo películas. La cosa arrancó fuerte con **Cara a cara**, luego repartí pipas de crack de regaliz a la gente mientras veían **Teniente Corrupto** y el remate a la velada fue con **La Roca**, que es una de mis películas favoritas.



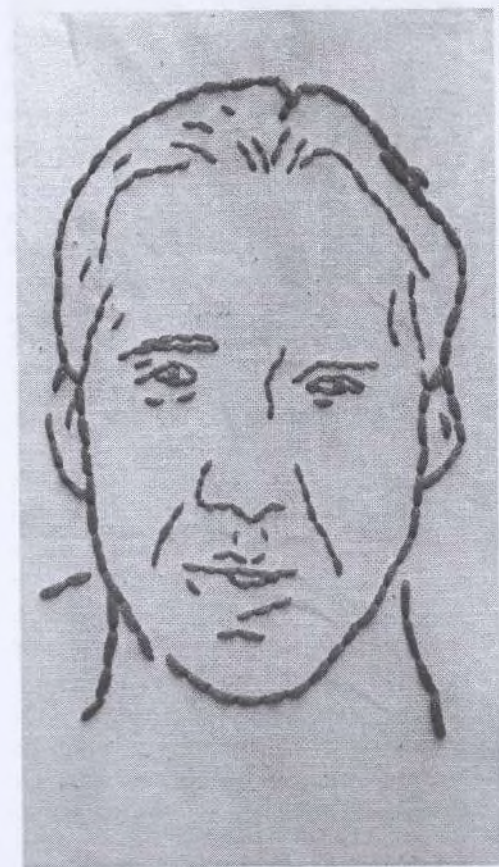
Lo que hay detrás de un selfi épico.

► Ahora una pregunta temática, ¿cuál es tu película de Nic favorita de género fantástico?

Es una pregunta un poco trampa, porque muchas de sus películas incorporan lo sobrenatural. Incluso algunas que no te esperas. Me refiero a cosas como **Arizona baby**, **Peggy Sue se casó** o **Al límite**, de las que se puede decir que contienen elementos sobrenaturales. Pero si tengo que decantarme, la película que vería siempre que pudiese es **Hechizo de luna**. No es una película sobrenatural tradicional, pero sí que tiene todo ese poder mágico de la luna configurando un mundo de cuento de hadas. Así que voy a colarla aquí y decir **Hechizo de luna**.

► Para acabar la entrevista, ¿alguna cosa más que quieras añadir para nuestras lectoras y lectores?

Que lo **Cage** os acompañe.



Detalles de los bordados de la colección *Nic Cage Totem Bags*, obra de Ginger Fury.

Ayuntamiento de Madrid

¿DESASTRE O MALENTENDIDO?

#CageClub: *Wicker Man*

Seguramente, ninguna otra película en la filmografía de **Cage** haya recibido más palos que la adaptación de 2006 de *Wicker Man*. La original es un clásico de culto muy querido y, pienso, relativamente oscuro, al menos en términos de gustos mayoritarios. Hacer una nueva versión de esta historia suena bastante guay, sobre todo si consideramos los 30 años que han transcurrido entre ambas adaptaciones.

Pero cuando se estrenó, la gente no supo muy bien cómo encajarla. Parece que **Nicolas Cage** está actuando en una película distinta a la del resto del reparto y, en cierto modo, así es. En teoría, **Cage** y el director Neil LaBute tenían en mente hacer una «disparatada comedia negra». **Cage** quería lucir un enorme mostacho que poder rizarse con el dedo, en plan detectivesco, mientras hacía sus pesquisas por la delirante insula. Pero eso no sucedió.

Lo que nos quedó en su lugar fue una isla llena de señoras muy comprometidas en hacer una película seria y a **Cage** por su lado con su atopismo habitual. A fin de cuentas, esta es la cinta que nos dejó el fragmento del «NOT THE BEES!» (cosas de la vida, no incluido en el montaje final) que todo internet conoce y adora. Hay pues una disociación que acaba perjudicando el filme.

No obstante, a pesar de esta desconexión, hay que reconocer que la película es MUY divertida. Sí, a veces te tienes que reír de ella, pero hay muchas más ocasiones en las que te ríes con ella. Una de mis frases favoritas del **niccageismo** proviene de este filme, cuando al abrir un pupitre, un pájaro sale volando y **Cage** exclama «¿Qué?». Ese ¿Qué? es la perfección.

Hay tanto que abarcar en esta película. Lo de **Cage** disfrazado de oso. Lo de los derechazos a dos o tres mujeres, o cocear a otra contra la pared. Lo de partirlas las piernas. Lo de echarle abejas en un casco de apicultor, que le pican hasta dejarlo casi muerto. Lo de revivirlo para llevarlo hasta el hombre de mimbre, para quemarlo vivo. Y todo esto en el último cuarto de hora.

Creo que *Wicker Man* nunca podrá sacudirse del todo la mala reputación que la precede. Es una pena, porque es muy divertida de ver, siempre que no estés esperando un películón. Pero si lo que quieres es insania pura y a **Cage** actuando como un semi-demente, sin duda podría haber salido algo peor. Al fin y al cabo, solo viéndola podrás descubrir si era un tiburón lo que había en la bolsa.

■ **Joey Lewandowsky** ■

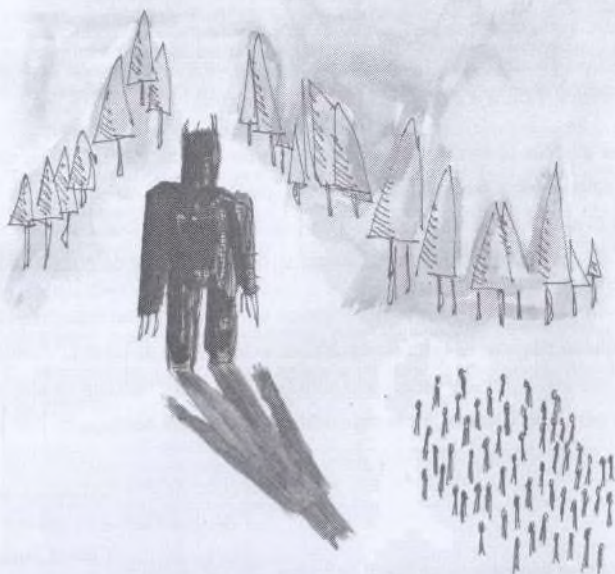


Ilustración de Josep Martín.

Ayuntamiento de Madrid

CELEBRANDO LA LEYENDA

El nacimiento de una nueva festividad

El verano de 2017 marca un hito muy importante para mí y quiero a asegurarme de compartirlo con tanta gente como sea posible. Este verano celebro el vigésimo aniversario del día en el que **Nicolas Cage** me cambió la vida. No fui consciente entonces, pero en el estío de 1997, **Cage** desencadenó poderosas fuerzas, fuerzas mayores que cualesquiera otras que yo haya conocido. Y ese verano me dejó una profunda huella.

Para apreciar la panorámica completa, hay que volver la vista a 1997, cuando yo no era más que un estúpido niño de 11 años. Por aquel entonces, ya tenía cierta concepción de **Nicolas Cage**. Lo conocía de antes e incluso puede que hubiese visto un par de sus películas. Casi seguro que había visto *Arizona Baby*. Pero no lo había asimilado del todo como actor. Probablemente no había asimilado si quiera el concepto de «actor». Yo era seguidor de los personajes; como Freddy o Michael y demás.

En esa época, mi familia iba al autocine los viernes y sábados noche con bastante asiduidad. Era relativamente barato, se podían ver dos películas y resultaba muy fácil colar a alguien. El viernes 27 de junio de 1997, mi madre volvía del trabajo y yo estaba muy ilusionado porque sabía que íbamos a ir al autocine esa noche. No sabía qué íbamos a ver, pero estaba emocionado igual. Esa emoción se desvanecería rápidamente.

Cuando debatimos sobre las opciones posibles, enseguida fijé el punto de mira en *Batman & Robin*. Ni siquiera iba a escuchar otra sugerencia, yo ya había escogido. ¿Y por qué no? ¡Era una película de Batman... con Robin! ¿Qué podía salir mal? Mis padres, sin embargo, tenían otros planes. Querían ver una película llamada *Cara a cara*. No tenía ni idea de lo que era *Cara a cara* ni me importaba. ¿Una película de hockey¹, a lo mejor? Fuese lo que fuese, no era *Batman & Robin*.

Luché y grité y pataleé. Teníamos que ver *Batman & Robin*. Era necesario. Ninguna otra película iba a ser suficiente. ¡No permitiría otra cosa! Por desgracia, yo era sólo un pobre niño de 11 años y mi opinión daba igual. Se tomó una decisión y *Cara a cara* fue la película que vimos.

Continué quejándome durante el camino al autocine. Cuando aparcamos, seguí sin dar el brazo a torcer. Cuando los créditos empezaron a desfilan por la pantalla, pude sentir el enfado y la ira creciendo dentro de mí hasta un nivel sin precedentes. Estaba a punto de estallar, lo sabía. Dos pantallas más allá podía estar viendo a *Batman & Robin* en todo su colorista esplendor y yo chillé a pesar de que ya no había marcha atrás.

La película empezó, y a pesar de que mis ojos se fijaban en la pantalla, mi rabia interior no disminuía. Esa escena inicial se me quedó clavada. El filme comienza con el asesinato de un niño, probablemente uno de 11 años, y yo sabía que eso era algún tipo de augurio para la noche. Pero siempre he sido muy respetuoso con las películas, así que permanecí atento. En la siguiente escena, la del aeropuerto, nos topamos con Castor Troy, y juro que nunca había visto a nadie tan molón.

¹ *Faceoff* o *face-off* es como se designa al saque propio de hockey.

Durante las dos horas siguientes, mis ojos siguieron pegados a la pantalla y la ira se desvaneció. Fue reemplazada por una emoción que nunca antes había experimentado. Ante mis propios ojos estaba teniendo lugar el mayor espectáculo del mundo. ¿Qué estaba viendo? No lo sabía, no lo entendía, pero me encantó y acabé atrapado.

Poco después de la experiencia de *Cara a Cara*, vi *Con Air*, que en realidad se había estrenado dos semanas antes. *Con Air* me proporcionó muchas de esas mismas emociones que me había dado *Cara a cara*. Entonces caí en la cuenta: era **Nic Cage**. Ya no era sólo un tipo que me sonaba, no. Esto, amigas y amigo, ¡esto es lo que era una estrella de cine!

Me obligaron a ver *Cara a cara* contra mi voluntad y no podría estar más contento con esa decisión. Me abrió los ojos, expandió mi mente y me introdujo en un mundo que ni sabía que existía. Desde el 27 de junio de 1997 he cantado las alabanzas de **Nic Cage** y no hay vuelta atrás. He sido salvado.

Así que ahí va mi propuesta para cuando llegue el 27 de junio: celebrar el **Día de Apreciación de Nic Cage**². Pasemos este día conmemorando la leyenda de **Nicolas Cage**. Él me cambió la vida, lo menos que puedo hacer es fomentar una festividad internacional que honre su legado.

Y como los días de fiesta necesitan tradiciones, aquí dejo algunas para ir empezando:

- Vestir una chaqueta de piel de serpiente.
- Escuchar a Elvis y solo a Elvis.
- Tomar setas, a poder ser con tu gato.
- Decorar tu casa con fósiles varios.
- Hacer una maratón de **Nic Cage**.

Por su puesto, siéntete libre de añadir tus propias tradiciones, pero estas cinco deberían guiarte en la buena dirección. La más importante es, por supuesto, la maratón, que debe ser el broche a este día tan especial. Tiene que constar de un mínimo de tres películas, y los títulos pueden ser de tu elección. Sirve cualquiera de las películas de **Cage** que te apetezca ver, o las que más vayan con tus ánimos ese día. Eso sí, la única regla inquebrantable es que tienes que acabar con *Cara a cara*.

No se trata de una celebración puntual. Quiero dejar esto muy claro. Se trata de una nueva festividad que implica que todos y cada uno de los 27 de junio de aquí en adelante celebraremos el **Día de Apreciación de Nicolas Cage**. Una vez se haya extendido y popularizado, podemos pasar a llamarlo **Día de Cage**³ para abreviar.

Tenemos el poder para llevarlo a cabo. Simplemente, hay que hacerlo. Así que os pregunto, desde lo más hondo de mi corazón **niccageista**, ¿os uniréis a mí en la celebración del primer **Día de Apreciación de Nic Cage** el 27 de junio de 2017⁴?

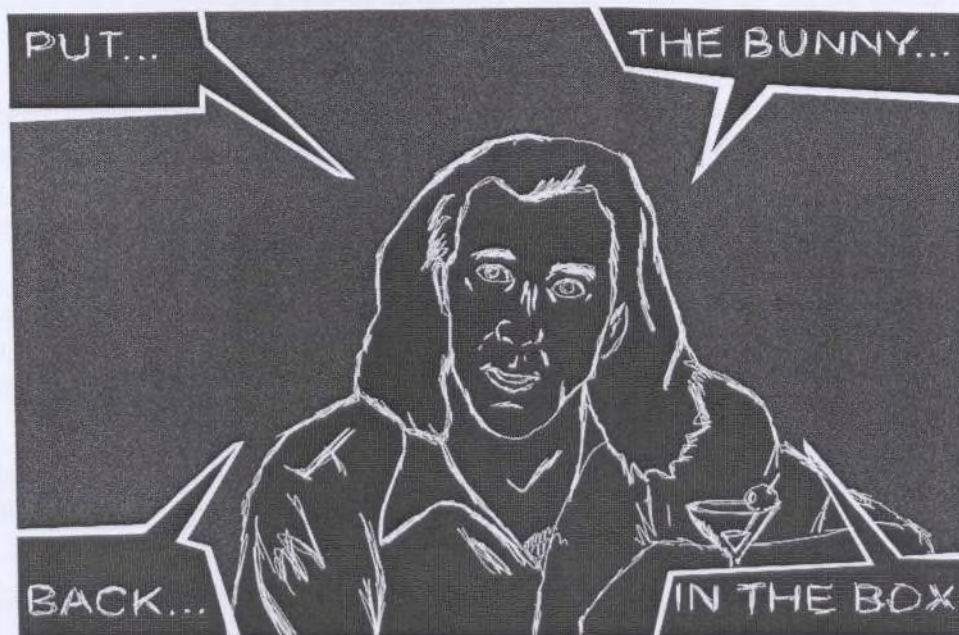
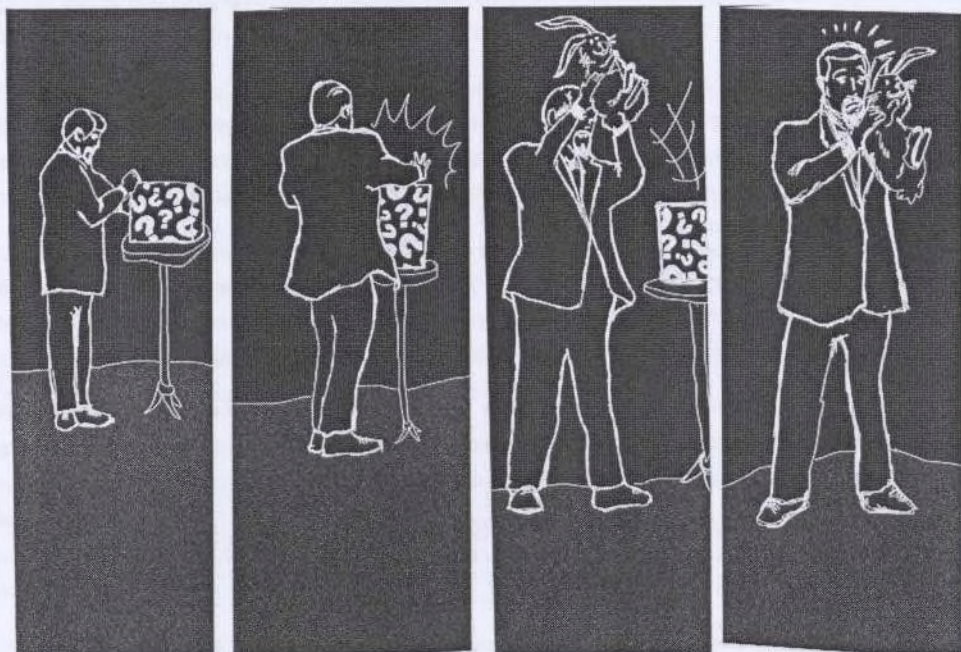
■ Christopher Coffel ■

² *Nic Cage Appreciation Day* en el original, N. del T.

³ *Cage Day* en el original, N. del T.

⁴ La **NicCagepedia** lo tiene claro.

MAGICK DANGEROUS



■ José Luque ■

CIELO E INFIERNO DE NIC CAGE

En otoño de 2009 se dieron cita en la biografía de Nicolas Cage el peor y el mejor momento de su vida¹. Y si bien a simple vista no parece que exista especial conexión entre ambos, sí podemos sostener que los dos guardan una cierta relación con el mundo de lo sobrenatural.

Es un hecho cierto que **Nicolas Cage** no es como la mayoría de las personas². Dicha afirmación, en principio de Sentido Común™, nos obliga a partir de unas premisas que sirven para explicar cómo alguien puede pasar del cielo al infierno en cuestión de un par de meses. Dichas premisas son dos:

a) **Nic Cage** tenía un padre desde el día de su nacimiento.

b) **Nic Cage** tenía una casa encantada desde el año 2007.

Podríamos decir que el tiempo verbal es un *spoiler*.

Sobre **Cage Senior**³ no nos extenderemos, más allá de decir que su hijo y él se querían mucho y tenían buena relación; estando ambos mutuamente orgullosos de lo que el otro había conseguido. Esto es: ser **Nicolas Cage** y ser el padre de **Nicolas Cage**, respectivamente.

Sobre la casa encantada hay algo más que decir.

En el año 2007 **Nicolas Cage** compra por 3.5 millones de dólares la que es «supuestamente la casa más encantada de Estados Unidos»⁴ (sic), por el mero hecho de serlo. Adelantamos que el plan era imbuirse de la casa para escribir allí la Gran Novela de Terror Americana.

La casa era ni más ni menos que la infame mansión de Madame LaLaurie; un casoplón colonial ubicado en el French Quarter —o Barrio Francés— de Nueva Orleans, Luisiana. La vivienda, una de las más grandes del barrio, fue construida por una señora llamada Delphine LaLaurie en 1832, para luego mudarse allí con su tercer marido (un joven médico que esperaba le durara más que los dos anteriores⁵).

En la casa también habitaban lo que en términos empresariales serían trabajadores indefinidos en jornada continuada y salario netamente emocional, contratados en el marco de un plan de empleo de minorías étnicas⁶.

¹ Según Nicolas Cage.

² Aunque no nos cabe duda que podría actuar como todos y cada uno de los habitantes del planeta, en muchos casos mejor que los propios titulares del papel.

³ August Floyd Coppola, académico y ejecutivo relacionado con la industria del cine.

⁴ Información no contrastada empíricamente.

⁵ Los cuales, por cierto, habían sido ilustres y acaudalados ancianos.

⁶ Esclavos.

El idilio colonial salió regular, no sólo por el hecho de tratar a seres humanos como cosas, sino porque la señora de la casa fue acusada en diversas ocasiones de maltratar a los esclavos. Madame LaLaurie fue vista persiguiendo a una niña de doce años con un látigo por haberle tirado del pelo al peinarla; lo que —junto a otros incidentes— ocasionó la visita de la autoridad competente para recordar que en Luisiana había leyes sobre el mantenimiento de esclavos⁷.

El gran colofón llegó en el año 1834, cuando un fuego en la casa sirvió para descubrir que la familia LaLaurie torturaba, experimentaba con y asesinaba a sus esclavos de forma rutinaria. En las dependencias del ático fueron encontrados los aberrantes resultados de sus viles prácticas; si bien cuando apareció la masa enfurecida dispuesta a linchar a la familia, la señora LaLaurie ya había desaparecido camino de Francia.

Con todo lo anterior, podemos entender la abundancia de espíritus gemebundos que dieron y dan renombre a la mansión.

Volviendo a 2007, **Nicolas Cage** se convierte en el propietario de la mansión para llevar a efecto el plan sin fisuras de convertirse en novelista de terror de éxito.

Un rápido vistazo a la bibliografía de **Nic Cage** nos revela que dicha novela nunca llegó a materializarse; entre otras cosas porque ni **Nicolas** ni nadie de su familia se atrevió a dormir en la casa. Tal y como reconoció en septiembre de 2008: celebraron fiestas, cenaron, hicieron meriendas, hicieron meriendacenas e incluso tomaron jambalaya; pero nunca nadie durmió allí.



A la izquierda la Mansión LaLaurie; a la derecha, representación de lo que podría ser una meriendacena típica de la familia Coppola en dicho casopión.

Entre 2007 y 2008 al menos seis expertos en parapsicología le pidieron permiso para examinar la casa y comunicarse con los fantasmas⁸, pero él se negó en todas las ocasiones. Según explicó, no le parecía bien explotar económicamente a los espíritus de los esclavos; que bastante habían tenido con pasar las de Caín en vida.

⁷ Salvajismo sí, pero guardando las apariencias.

⁸ Previo pago.

Las honradas y nobles pero económicamente desastrosas decisiones de **Nic**⁹ le llevaron a la quiebra en el año 2009. Dicha quiebra, consecuencia de un pequeño pufo de varios millones con hacienda, sumió a **Nicolas Cage** en el peor momento de su vida.

De un plumazo vio subastada la Mansión LaLaurie; siendo privado de su comunión con los espíritus por una impasible y despiadada entidad bancaria sin ningún sentido de la Maravilla. **Nic** no iría a la cárcel por moroso¹⁰, pero el Valhalla literario le había sido arrebatado por dos miserables millones de dólares.

También a finales de 2009, **Nicolas Cage** sufrió el duro golpe de la muerte de su amado padre. No obstante, al igual que en japonés crisis significa oportunidad¹¹, para **Nic** el cielo y el infierno están a un paso de distancia¹².

De distancia conceptual, al menos; porque la peregrinación que tuvo que acometer para transformar la pena en éxtasis liberador no fue pequeña.

Tiempo atrás, cuando todavía estaba vivo¹³, su padre le había hecho prometer que vertería sus cenizas en un cuerpo de agua específico fuera de Estados Unidos. No podemos concretar si se trataba de un mar, lago, océano o bañera, pues el propio **Nic** guarda en secreto dicho punto.

Tras la muerte del padre, **Nic** comenzó a soñar todas las noches con ese lugar. Y así, con férrea determinación, se lanzó en un viaje que requirió el uso de avión, coche y taxi acuático¹⁴.

En palabras de **Nicolas Cage**, el mejor momento de su vida ocurrió ese otoño de 2009. Tras el esparcimiento de las cenizas de su padre sobre el agua y justo a medianoche, apareció de detrás de las nubes una inmensa luna llena, mientras comenzaron a repicar las campanas de una iglesia.

Probablemente nunca sepamos si por casualidad o causalidad.

■ Mundo Extraño ■

⁹ Entre otras cosas adquirió varias cabezas reducidas de jibaros, el cráneo de un Tarbosaurus de 68 millones de años de antigüedad y una isla en Bahamas.

¹⁰ Años después, borracho, tras intentar arrastrar a su esposa a una casa que no era la que habían alquilado, gritar a la policía y golpear varios coches, **Nicolas Cage** tuvo ocasión de ver un calabozo por dentro; penosa situación de la que fue rescatado por un pintoresco personaje conocido como Dog el Cazarrecompensas.

¹¹ Esto es absolutamente falso.

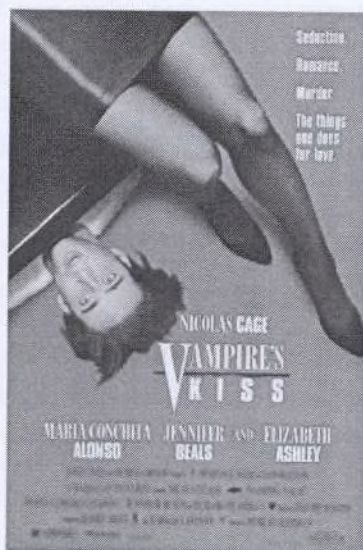
¹² De forma bastante sorprendente, **Nic** declaró en una entrevista que su padre había fallecido en 2010. El resto de fuentes objetivas —que no llamaremos fiables en señal del absoluto respeto que tenemos por **Nicolas**— afirman que murió el 27 de octubre de 2009.

¹³ Consideramos fundamental esta aclaración debido a los términos generales del relato.

¹⁴ Desconocemos el orden concreto.

BESOS DE VAMPIRO

(Vampire's Kiss, 1989, Robert Bierman)



SINOPSIS:

Tras un encuentro con una sexy «muerde-cuellos» (Jennifer Beals), el agente literario Peter Loew (Cage) cree estar convirtiéndose en vampiro.

LA NICCAGEPEDIA DICE:

Pese a que en conjunto no se trata de un filme especialmente brillante, tampoco adolece de una falta total de aciertos. La premisa de la que parte es bastante interesante: un típico yupi de los ochenta (Cage) cree estar convirtiéndose en vampiro tras haber sido mordido por una sensual chupasangre (Jennifer Beals; sí, la de *Flashdance*). Un desarrollo que, si bien no se explota de una forma del todo satisfactoria, si se permite jugar hasta cierto punto con el espectador, al cual hace dudar de si se trata de un verdadero proceso de vampirización o solo de la imaginación del personaje. O al menos está es la intención durante una parte de la cinta. Por otro lado, el punto realmente fuerte de esta película es, qué duda cabe, la interpretación de Nic. Un Cage desatado, que alcanza la cumbre de sus propios manierismos y sienta las bases de lo que se convertirá en uno de sus estilos personales, el Western Kabuki. Su papel aquí, por cierto, le supuso ganar el premio (ex-aequo con Michael Gambon) al mejor actor en el festival de Sitges de 1989. Y justo ahí, acabaron los 80.

■ Puedes encontrar esta y otras fichas filmográficas en nuestro blog: niccagepedia.wordpress.com ■

CAGE THIS: RECOMENDACIONES

La sección de sugerencias cageanas para expandir tus horizontes

¿Qué escuchar?

Mi videomeme favorito de **Nic** es uno que conocerá todo el mundo, *Nicolas Cage losing his shit*, donde vemos al astro venirse arriba durante los cuatro minutos más intensos de la historia de YouTube mientras suena la banda sonora de *Réquiem por un sueño*. Los exabruptos de **Nic** con esa asquerosa fanfarria de fondo no solo consiguen lo indecible (sacar del abismo esa mierda sinfónica), sino que quedan definitivamente entrelazadas en el subconsciente del espectador, con el efecto inevitable: la próxima vez que escuches el tema principal no podrás evitar levantarte y gritar «I'm a vampire». Y el mundo será un lugar mejor.

¿Qué leer?

Sin duda, *Snake Eyes: A Nicolas Cage Activity Book*, un libro de pasatiempos inspirado en las pelis de **Nic** que garantiza horas de no pensar más que en obras maestras del *mega-acting*. Los dibujos, como realizados por un niño con problemas, son la guinda perfecta.

¿Qué descubrir?

Creo que no dedicamos suficiente tiempo a reflexionar sobre el hecho de que **Nicolas Cage** y Michael Jackson estuvieron casados con la misma mujer, Lisa Marie Presley, hija de Elvis y científola extreme.

■ John Tones■

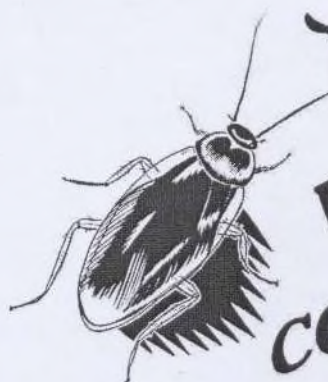


Ilustración de Josep Martín

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401851440



WHERE IS
THE
CONTRACT?

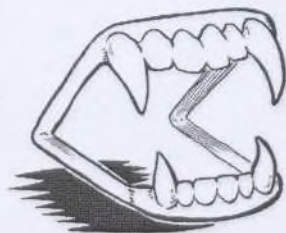


YES

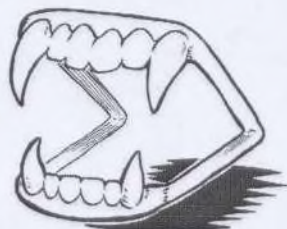


NO

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890



GOOD BYE
PETER LOEW



niccagepedia.wordpress.com



[@NicCagepedia](https://twitter.com/NicCagepedia)



[facebook/NicCagepedia](https://facebook.com/NicCagepedia)



[@niccagepedia](https://instagram.com/niccagepedia)

Ayuntamiento de Madrid