



NICCAGEPEDIA

La enciclopedia sobre Nicolas Cage

#04

EL FANZINE



B - A - D

Ayuntamiento de Madrid

BALLS, ATTITUDE, DIRECTION

Esto es lo que significa B.A.D., el acrónimo que subtítulo la portada de este cuarto número del fanzine de la **NicCagepedia**. Son las siglas que el hampón con problemas respiratorios Little Junior Brown se ponía a sí mismo en *El sabor de la muerte* porque, según sus propias palabras, «ayudan a marcar objetivos».

Siglas que, por cierto, difieren en significado según como veas la mencionada película. Así, mientras que en la versión original rezan idénticas al encabezado de esta página, en la película doblada (con Pedro Molina poniendo voz a **Cage**) se transforman en «broncas, agallas, dominio». Por si fuera poco, quien decida leer los subtítulos se encontrará con «brutalidad, agallas, determinación».

En fin, la variedad siempre es algo positivo. No hay más que hojear este fanzine: ya en la portada mezclamos el citado guiño a *El sabor de la muerte* con una referencia visual a *Cara a cara*, que de manos de nuestro habitual cómplice Theprometeus, nos muestra el contenido del maletín del malo maloso más molón del cine palomitero; Castor Troy.

Pero no queda ahí la cosa, y es que la más perversa camarilla del mundo criminal fanziner se ha unido para elaborar este volumen de pura malignidad. Más vale leerlo con cautela.

■ Torío G. ■



Ayuntamiento de Madrid
Ilustración de David Fidalgo Omil.

CONFORMAN ESTA ORGANIZACIÓN DE FANZINISMO INTERNACIONAL

791
N1C
4

Josep Martín (IG & PA @theprometeus):

El mismísimo Castor Troy le dejó mirar en su maletín para elaborar la portada. Pero no quedó ahí la cosa:

también robó las fotos policiales de
H.I. McDunnough para la última página.

David Fidalgo Omil (IG @davidfidalgoomil.com

WS davidfidalgoomil.com):

Se rumorea que en la segunda parte
del libro *Fariña* aparece mencionado...

Javi Godoy (IG @good_god_godoy

WS javigodoy.com):

Los miembros del hampa entrenan en su gimnasio.

Miss Regadera (IG: @miss.regadera): Su monopatín

ha rodado por las pistas más peligrosas del mundo.

Chris Coffel

(TW @Chris_Coffel WS filmschoolrejects.com

& bloody-disgusting.com):

El más despiadado de los sonsacadores. Que se lo
pregunten a **Bryan Taylor (TW @theunrealBT)**

Mike Manzi (TW @the_mikestir WS cageclub.me):

Se entrenó en los bajos fondos de la capital tailandesa.

Vero Navarro (IG @veronavarro.ig

WS veronavarro.com):

Su hábil manejo de los rotuladores no deja con cabeza
ni al mejor sicario de Bangkok.

Mister Protocols (EM mister.protocols@gmail.com):

Su identidad es un enigma, pero su prosa es letal.

MA (IG @muslitodupollo):

Ni los policías corruptos son rival para sus lápices.

Sunny Pebé (IG @sunnypebe.art

FB facebook.com/sunnypebe.art):

La atracadora más escurridiza del desierto de Arizona.

José Luque (IG @rotunegro):

Tras trabajar para el FBI elaborando perfiles criminales,
prefirió pasarse al otro lado de la ley.

Helena Bosco Haeussler (IG @helena_bosco

WS helenabosco.wixsite.com/helena):

Experta en el arte del grabado, confiamos en ella para
cuando los **cagedólares** sean moneda oficial.

Joey Lewandoski

(TW @soulpopped WS cageclub.me):

Promotor de combates clandestinos, nos ha preparado
una velada con dos contendientes de altura.

Marco Kyris (IG @marcokyris):

El verdadero doble del diablo.

Cristina Ortiz (TW @chococriskis): Mortífera

francotiradora de la palabra. Bien lo sabe Juan Valera.

Alberto García: Peligroso cracker especializado en

colarse en las contraportadas más molonas.

Torío García:

Mano en la sombra,

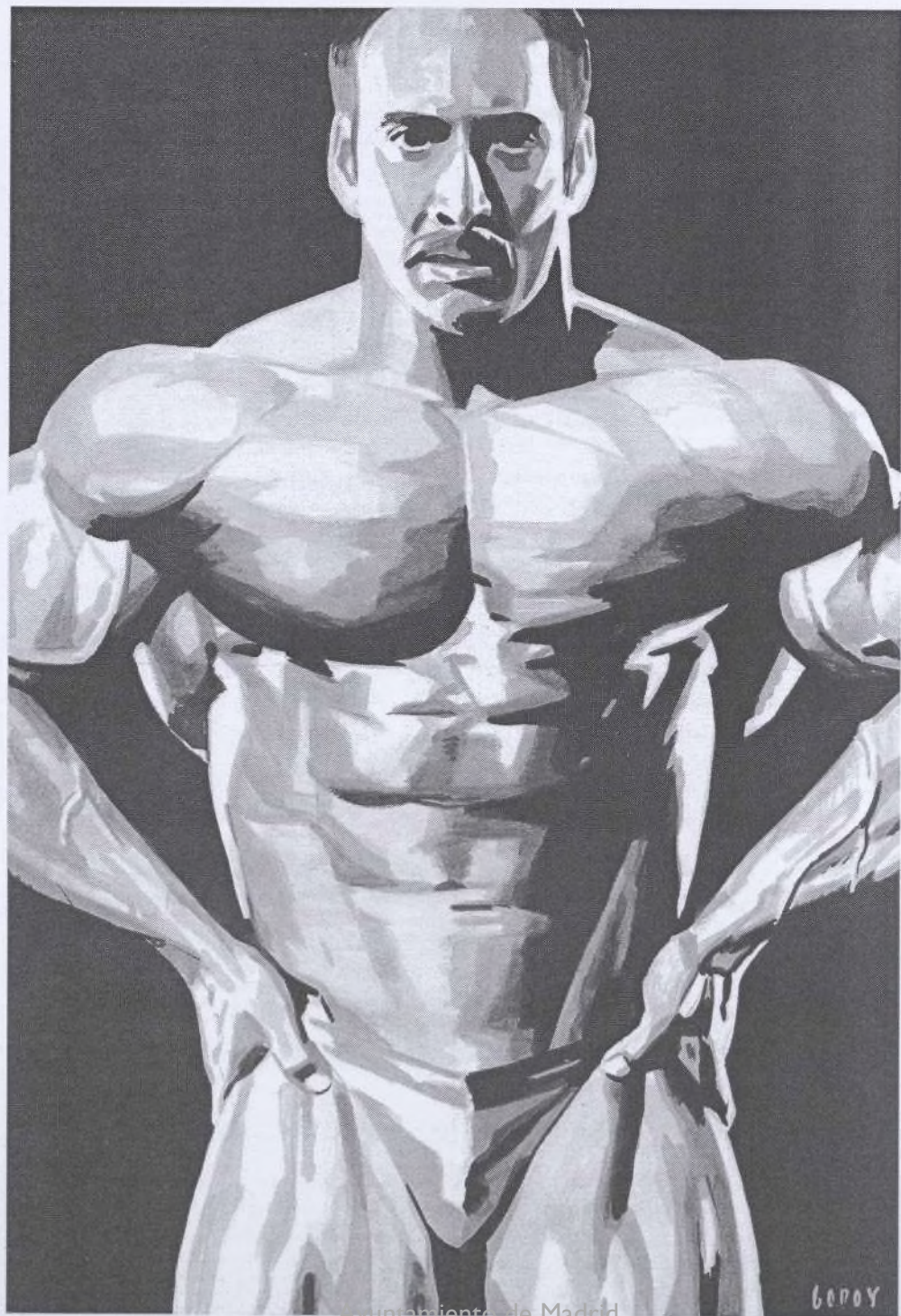
dirige el más infame cártel fanzinerio
dedicado a la figura de **Nicolas Cage**.

Otros copartícipes a los que reconocer: Cool Shit (IG @coolshit), por dejarnos usar su foto y a Denisse García (IG @denissegarcia) y Kaydy Cain (IG @Kaydy_Cain) por hacerla. Frigo y Helados Nestlé. FLOWDALGO por el swag. Erika, por el aguante. Frunk Funkhouser, por conseguirnos el más misterioso de los contactos. A Film School Rejects y Verne por darnos vidilla en el turbio mundo de internet. **Nicolas Cage**, genio (del mal) y figura.

R. 401851444

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid
Ilustración de Javi Godoy

*Esta usted leyendo un fanzine.
Tiene derecho a vociferar a pleno pulmón,
cualquier cosa que grite podrá ser utilizada en un meme.
Tiene derecho a lucir pelazo,
si no dispone de él, se le asignará uno de oficio.*

Pocos fanzines comienzan escupiéndote la advertencia Miranda a la cara; pero es que con toda probabilidad en sus páginas no contienen la caterva de malhechores que aquí se ha reunido. Así que a partir de este momento, queda bajo tu total responsabilidad seguir leyendo este fanzine. Y por lo que pueda pasar: tú no has visto nada.

Aunque igual hay algunas cosas que sí deberías tener en cuenta. Por ejemplo, que la contraportada no es tan solo una comprometida conversación de mensajería instantánea. Para descubrir su contenido clandestino, deberás descargar la aplicación **NicCagepeda AR** en Google Play (por el momento solo está disponible para dispositivos Android, por que los de la manzanita tienen un cuajo que es delito pero de verdad) o actualizarla si ya la tienes instalada en tu dispositivo. Actívala y, con el fanzine a apoyado preferiblemente en una superficie estable y con buena iluminación, apunta con la cámara a la contraportada y a fliparlo.

También avisamos de que aquellos artículos con el sello **DESTRIPE** desvelan detalles sensibles del argumento de ciertas películas.

Por otro lado, llega el momento de hacer una advertencia legal seria: todas las ilustraciones y textos contenidos en este fanzine son propiedad exclusiva de sus autores y autoras, quienes son responsables de las opiniones e ideas vertidas en los mismos.

Ahora, a hacer el mal.

Para solicitud de «favores», propuestas de alianza criminal u otros tipos de asociación ilícita:

niccagepedia.wordpress.com

facebook.com/NicCagepedia

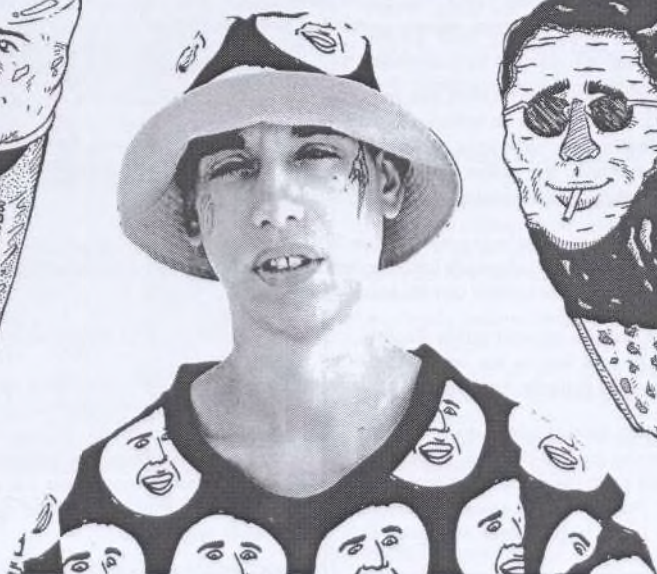
Twitter e Instagram: @NicCagepedia
Ayuntamiento de Madrid

NICOLA SCAGE



Ayuntamiento de Madrid
Ilustración de Miss Regadera.

NO QUEDAN SEAN ARCHER, NINIO



SOLO CASTOR TROY

FLOWDALGO
en el QR->



NICOLAS
CAGE
TRAP

ASÍ COMO TAYLOR DIGO¹:

Nicolas Cage y Bryan Taylor son el maridaje perfecto

Para que un director asome por encima del resto, ha de contar con una voz propia. No basta con ser competente a nivel técnico, necesitas algo más que te haga destacar. En 2006, el colectivo conocido como Nevelandine/Taylor, formado por Mark Neveland y Brian Taylor, irrumpió en escena con *Crank: Veneno en la sangre*. Tanto si te gusta la película como si no —y en confianza, debería gustarte—, lo que no puede negarse es que es una hostia en la cara difícil de olvidar.

El tándem continuaría unido durante otras tres películas: *Crank: Alto voltaje*, *Gamer* y *Ghost Rider: Espíritu de venganza*, antes de pasar a jugar en solitario. Recientemente, vio la luz *Mom and Dad*, el debut en solitario tras las cámaras de Brian Taylor. Una película muy cafre que cuenta como una misteriosa epidemia se desata por todo Estados Unidos, provocando que padres y madres asesinen brutalmente a su propia descendencia. En este caso, el papá y la mamá titulares son *Nicolas Cage* y Selma Blair, la mejor pareja posible de progenitores.

El estilo frenético de Taylor es perfecto para canalizar la desbordante energía de *Cage*. Son el tipo de combo de director/actor que desearías ver trabajando juntos en los años venideros. Hace poco pude hablar con Taylor sobre *Mom and Dad* y las alegrías de trabajar con *Nicolas Cage*.

► No hace mucho, volví a escribir sobre *Espíritu de venganza* por tercera vez en los últimos seis meses. Me encanta esa película. Es muy punki.

Es que claro, es una película como que... colega, había mucho potencial ahí. Es como si, a ratos, se pudiese intuir lo que pudo ser de no haber tenido los grilletos puestos. Podríamos haber hecho mucho más, pero así y todo, la peli tiene su punto de chifladura, colega.



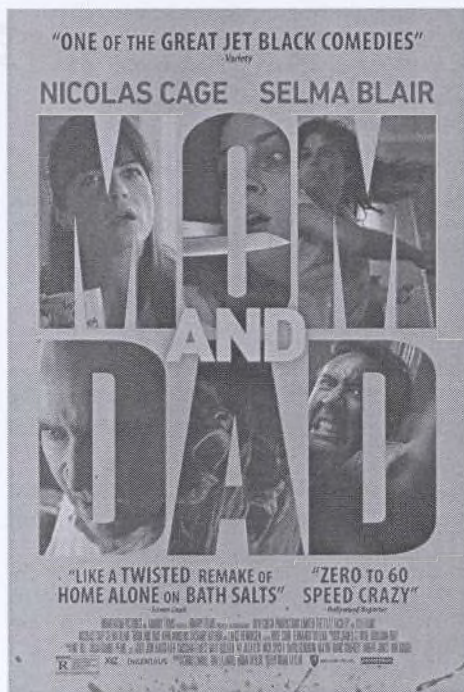
¹ En el texto original, el juego de palabras era «Taylor-Made» N. del T.

► ¿De dónde surge la idea de *Mom and Dad*?

Bueno, a ver, soy padre. Suele pasar que, cuando la cosa va de hacer una película pequeña, lo único que tienes es la originalidad. Es que, bueno, no cuentas con un gran presupuesto para efectos especiales, claro, no puedes impresionar a la gente destruyendo ciudades y cosas así, así que de verdad que solo tienes la originalidad.

► Con una premisa como la de *Mom and Dad*, parece que la línea sobre la que caminar es bastante fina.

Bueno, estaba buscando un concepto nunca visto antes y por supuesto, cuando encuentras estos conceptos que nunca se han hecho antes, en ocasiones existe el riesgo de que descubras muy rápido por qué nunca antes se habían llevado a cabo. Y en cierta medida, te das cuenta de que con este también ocurre. Quiero decir, ¿cuál es el límite? Cuando la premisa es la de esta película, ¿dónde está el límite que no debes cruzar? ¿Y cuánto puedes acercarte a ese límite a la hora de hacer una película que resulte divertida y por la que la gente no acabe odiándote? Esta era la línea que nos marcamos para la película. Quieres regodearte con lo absurdo de la situación, pero puedes terminar llevándolo demasiado lejos y acabar con la diversión en un momento. Un buen ejemplo en ese sentido es la secuencia del parto. Te desvías lo más mínimo en esa escena y sería inaguantable, pero creo que por fortuna encontramos el equilibrio perfecto para que resulte divertida y disfrutable, incluso ante el horror absoluto que contiene. De todas maneras, me parece que será el público quien acabe juzgando todo esto.



► ¿Tenías a Cage en mente cuando empezaste a escribir el guión?

Cage es como el tío idóneo para esta película. Antes de nada, creo que incluso sin caer en el extremo de la peli, ser padre es algo que trastorna a todo el mundo y te vas dando cuenta cada día de que en muchos sentidos te estás volviendo loco. Así que sí, pensé en Cage y también en Selma, debo decir. Me pareció que los dos encajaban perfectamente con el proyecto porque a ambos puedes vestirlos de forma tradicional y meterlos en el papel de la típica familia media estadounidense de extrarradio, pero por mucho que los disfraces sabes que bajo la superficie son de lo más punki. Y es muy interesante, porque esa es justo la cualidad que buscas para unos personajes como estos. Sí, son mamá y papá, son aburridos del todo... pero a lo mejor no tanto.

► Resulta increíble que Cage y Blair no hayan trabajado juntos nunca antes. Parece que forman un gran dúo.

Cuando era más joven, Selma, debido a una singular serie de acontecimientos, vivió durante meses en la casa de huéspedes de Nicolas Cage. Fue a principios de los 90 más o menos y jamás se cruzaron o se vieron. Es que, indudablemente se mueven en los mismos círculos y comparten cientos de conocidos en común. Por increíble que parezca, no solo nunca trabajaron juntos, ni siquiera se

conocieron. Pero colega, funcionan como la seda en pareja y tienen una química brutal y ojalá hagan 20 películas juntos.

► Tienes una nueva serie en SyFy, *Happy!*, protagonizada por Christopher Meloni. Tendría que ser un actor con mayor reconocimiento.

Podría hablar sin parar sobre Meloni. Tiene mucho talento. Creo que la gente no tiene ni idea de lo bueno que es este tío. Es fantástico, una puñetera joya. Tendría que ser una estrella al nivel de Bruce Willis.

► 2017 fue un gran año para ti.

Colega, he tenido mucha suerte. En el último año y medio he trabajado primero con Nic y luego con Meloni, y es en plan «colega, me están malcriando con esto de lo de los actores».

► ¿Puedo pedirte un favor ¿Puedes reunir a Cage y a Crispin Glover en una película? Han coincidido en un par, pero no han compartido escena. Necesito que eso pase.

Mete a Vincent Gallo en la ecuación y habrá muertes de por medio.

► Valdrá la pena.

Estás hablando de dos leyendas, colega. Creo que podría aceptar el reto. Adoro a esos dos. Me gusta. La verdad es que nunca me había planteado eso. Gracias por la idea.

► Glover es sensacional y además parece que ambos salen de fiesta juntos continuamente. Igual se les podría poner una cámara.

Crispin tendría que estar más en el candelero, la verdad. Es que ya casi no lo veo en nada. Me sorprende que no apareciera en la nueva temporada de *Twin Peaks*. O a lo mejor sí que apareció y no me enteré.

■ Chris Coffel ■

PELIGRO EN BANGKOK

DESTRIPE

Bangkok Dangerous (2008, Oxide Pang Chun, Danny Pang)

Cuando me puse a pensar en **Nic Cage** y en las veces que ha interpretado a un maloso, mi mente vagó hacia una notable actuación, la cual considero no ha sido suficientemente valorada y que no es otra que *Peligro en Bangkok*. La cinta es en realidad la versión remozada de una película anterior. Sin embargo, si algo parecen tener en común estos *remakes* en los que **Cage** se involucra, es que no siguen demasiado de cerca al original y por eso mismo resultan mejores. En esta ocasión, los hermanos Pang, directores de la *Muerte en Bangkok* original, regresan para crear una especie de sucesora espiritual de la película primigenia en lugar de un *remake* al uso.

Cage interpreta a un asesino llamado Joe, un pistolero solitario decidido a colgar los hábitos. Ser el mejor sicario le conlleva sacrificar cualquier otro aspecto de su vida, relaciones personales incluidas. Ansía conocer la amistad y alcanzar la expiación de una vida dedicada al crimen, así que jura que el viaje a Bangkok será su último trabajo. Allí contrata al joven Kong, quien le ayuda a desenvolverse en la insólita ciudad y al que acaba acogiendo como protegido al que transmitir sus conocimientos sobre el combate con armas de fuego.

Joe también se enamora de Fon, una farmacéutica sorda que le profesa cierta ternura. Entablan una relación romántica que trasciende la voz humana, siendo capaces de comunicarse a través de una torpe lenguaje de signos. Todo esto es maravilloso, pero Joe se olvida de que todavía tiene un trabajo que hacer y que no va a ser bonito. Los asesinatos no conforman el tema central de la película, sino que suponen un telón de fondo sobre el que las relaciones dramáticas crecen y se desarrollan. Hay una escena estupenda en la que Joe y Fon son atacados en un parque y Joe mata a los asaltantes por puro instinto. Una gran forma de representar lo diferentes que son sus mundos y cuán difícil, si no imposible, sería para Joe llevar una vida normal.

Cuando las personas que contrataron a Joe secuestran a Kong para asegurarse de que cumple el encargo, Joe pone en juego su vida para salvar a su nuevo amigo, iniciando una sangrienta matanza en pos de acabar con el jefe del hampa. Finalmente, Joe decide quitarse de en medio, suicidio mediante, sabiendo que jamás valdrá para otra cosa que ser un asesino. Se dispara a sí mismo y al maloso principal al mismo tiempo. Todo pasa en un segundo y sin premeditación aparente, como consecuencia inevitable de la situación. Joe comprende que nunca encajará en el mundo y asume que él mismo ha de ser su último trabajo.

Lo que más me gusta de esta película es cómo **Cage** interpreta al asesino. Es como alguien muy majo que resulta que tiene el trabajo de un villano. No parece un mal tío, pero tampoco es buena gente porque mata personas por dinero. Me gusta el conflicto que retrata **Cage** con este personaje; alguien incapaz de buscarse los garbanzos de otra forma, pero a quien su trabajo le impide establecer cualquier tipo de relación personal duradera. Si intenta sentar la cabeza, solo traerá dolor a las personas que ama y, por lo tanto, prefiere morir antes que sufrir semejante condena.

He disfrutado esta película más que la mayoría de *remakes* que he visto. Soy un fanático de la original y creo que ambas son muy interesantes y casi funcionan como piezas complementarias. La primera es prácticamente lo opuesto a la nueva versión. Allí Kong es un sicario sordomudo entrenado por Joe, pero cuando Joe recibe un disparo en la mano y no puede continuar haciendo encargos, Kong asume esta responsabilidad. Gran parte de la película sigue una línea similar, pero los elementos están entremezclados y reasignados. La primera cuenta el viaje de Kong y esta readaptación cuenta el viaje de Joe, brindando a los realizadores la oportunidad de contar la misma historia desde la perspectiva de ambos compañeros. Creo que sendas películas merecen la pena y que son lo bastante diferentes como para valerse por sí mismas, pero sin duda es posible ver los genes que comparten. Otro gran villano de **Cage**.

■ Mike Manzi ■



Ayuntamiento de Madrid
Ilustración de Vero Navarro.

POLICÍAS CORRUPTOS

DESTRIPE

The Trust (2016, Alex Brewer, Benjamin Brewer)

I have an idea. It's kinda of... wacky.

Jim Stone

Me voy a gustar y comenzaré parafraseando a Cris Johnson, personaje *top* de **Nicolas Cage**, *estamos aquí por la magia*. Porque con **The Cage** siempre hay magia y estamos en Las Vegas y aquí se viene a jugar. Pero esta no es Las Vegas de los asépticos C.S.I. de Jerry Bruckheimer, es Las Vegas deprimida, barriobajera y sucia, de tiendas de recuerdos cutres. Es Las Vegas de los tipos miserables que extorsionan, trapichean, juegan a la ruleta rusa y para más señas son policías.

Cuando ya ni follar te llena y te hace gracia que un ratero le parta la cara a tu compañero es que has tocado fondo. Para David Waters cada día es un flato constante donde lo único que aún le ata a la deprimente realidad es una caja con ropa de su ex que usa para limpiar la mierda del gato.

La vida cochambrosa y rutinaria de David da un giro repentino y loco cuando su superior Jim Stone, otro ser humano hecho polvo que vive con un padre medio senil y que es una bomba de relojería con patas y protector solar, le propone un plan que les salvará de sus miserables existencias. Un trabajo que no puede fallar: robar a unos delincuentes. ¿A quién van a quejarse? No es el golpe del siglo pero es sencillo. Después, ron y las Bahamas, dice Stone sonriendo bajo el bigote.

David no es el policía más astuto y está tan cansado de perder que necesita creerse al hipnótico Jimmy este último reafirmarse un tanto en la vida. Así que optar por el camino del crimen les parece suficientemente razonable a ambos; luego una huida chillada hacia adelante y que sea lo que sea.

El planteamiento de esta pequeña joya, que pasó injustamente por debajo del radar, no resulta especialmente novedoso. El gran acierto de la poco ortodoxa *buddy movie* ante la que estamos es el dúo protagonista. Todos los que seguimos a **The Cage** desde hace años sabemos que es un devorador de planetas, una fuerza de la Naturaleza que no necesita del antagonismo de un *partenaire* para dejarnos con la boca abierta. Elijah Wood sin embargo compone a la perfección el contrapunto con el derrotado David, un complemento físico y emocional del torrente imparable que es **Cage/Jim**.

Los directores Alex y Benjamin Brewer, claramente fans de la **Magia Cage**, optan por una actuación contenida de **Nicolas** en las dos primeras partes del metraje, dándole la cuerda justa. Sin más necesidad que esa fiera contención, el **Astro californiano** nos regala grandes momentos actorales marca de la casa, pequeños guiños y detalles, trufados de frases maravillosas que quiero creer improvisadas.

El punto de ruptura actoral llega en el último acto donde **The Cage** es liberado de sus ataduras y se quita el freno de mano del *Mega Acting*. A estas alturas ya estamos bien inoculados del virus **Cage** y junto David nos hemos adentrado en este viaje a ninguna parte en el submundo criminal de Las Vegas. Lo **cageciano** nos ha embelesado a su antojo. No nos hemos dado cuenta de que, mientras **Cage/Jim** nos contaba sobándonos el hombro en un bar que íbamos a robar a unos maleantes, nos hemos metido en un jardín del que probablemente saldremos con los pies por delante. David y nosotros estamos **cageificados** sin remedio y es ya demasiado tarde para volver atrás.

■ Mr. Protocols ■

N I C O L A S C A G E

E L I J A H W O O D

THE TRUST



HIGHLAND FILM GROUP PRESENTS A HASSELL FREE PRODUCTION
 PRODUCED BY INGENIOUS MEDIA SABAN FILMS THE ELECTRIC SHADOW COMPANY AND PRETTYBIRD PICTURES
 PRODUCED BY SÆCULUM PRODUCTIONS LIMITED BY ALEX BREWER AND BENJAMIN BREWER WITH NICOLAS CAGE ELIJAH WOOD "THE TRUST"
 SKY FERREIRA AND JERRY LEWIS EDITOR JC CANTU CSA PRODUCTION DESIGNER SCOTT KUZIO COSTUME DESIGNER MONA MAY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SEAN PORTER
 EXECUTIVE PRODUCERS REZA SAFINIA PRODUCED BY LAUREN CONNELLY WRITTEN BY SAMUEL ARONSON DIRECTED BY JAY TAYLOR ALEXA SELIGMAN ALI BROWN
 CASTING BY KERSTIN EMHOFF EDDIE MICALLEF COSTUME DESIGNER STEPHANIE PON GLEN TROTINER EXECUTIVE PRODUCERS JOHN JENCKS HENRY WINTERSTEIN ARIANNE
 FRASER DELPHINE PERRIER JEFF RICE LEE BRODA HABIB PARACHA JASON MILLER CHARLES AULTY MEGAN FORDE SIMON WILLIAMS
 PRODUCED BY TED CAWREY WILLIAM V. BROMILEY NESS SABAN JULIE KRICILL WRITTEN BY MOLLY HASSELL BRAXTON POPE BRAD SCHLES MIKE NILON
 DIRECTED BY BENJAMIN BREWER AND ADAM HIRSCH PRODUCED BY ALEX BREWER AND BENJAMIN BREWER



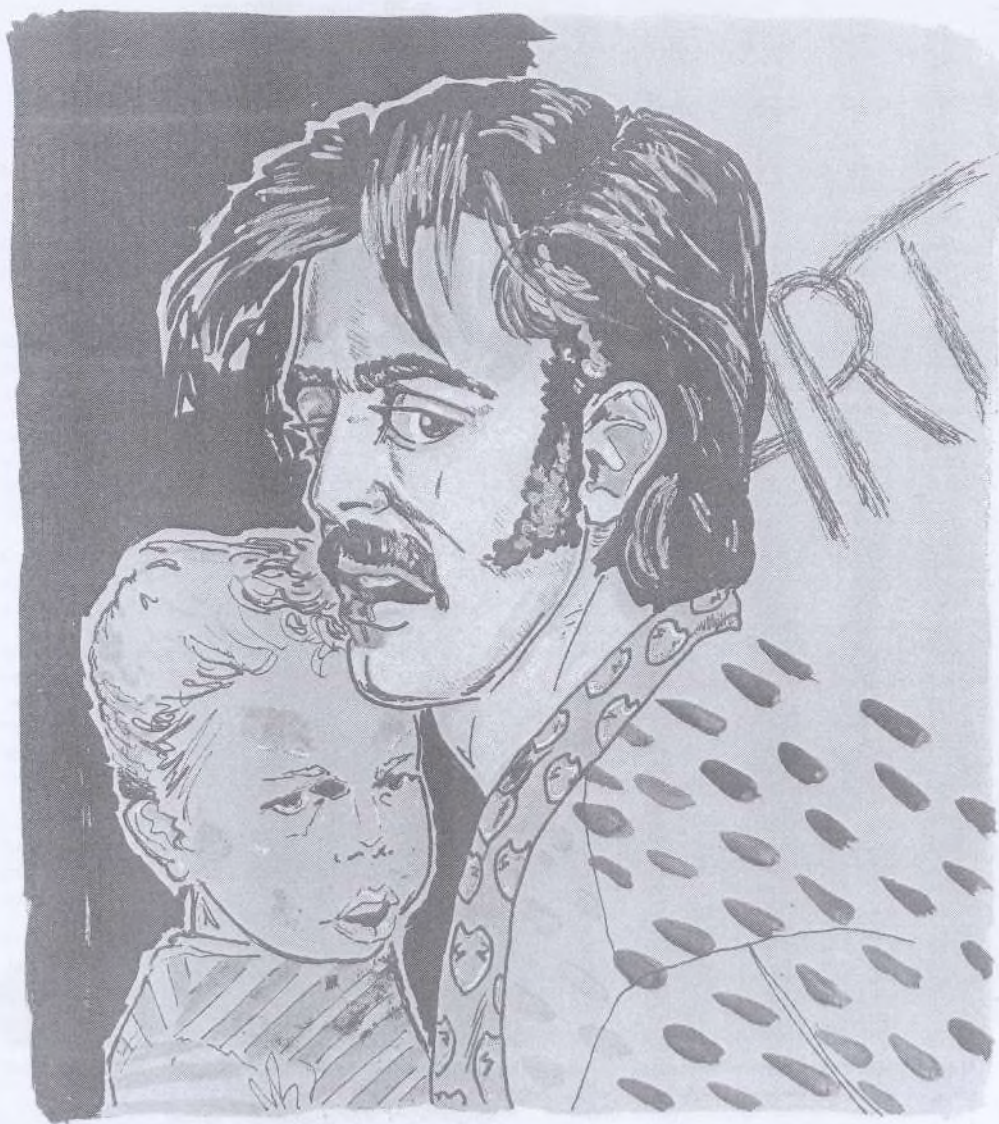
INGENIOUS PRODUCTIONS

Ayuntamiento de Madrid

© 2006 VIKAT FILM LTD

Ilustración de MA





Ayuntamiento de Madrid
Ilustración de Sunny Pebe.

DESCUBRE TU NIVEL DE MALDAD EN...

LA ESCALA DE MALDAD DE

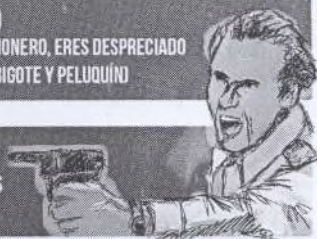
NICOLAS CAGE

por José Luque



#10 Eddie King (Deadfall)

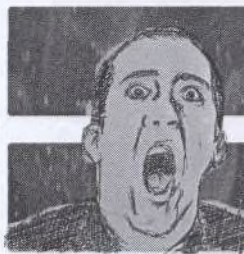
TUS INSEGURIDADES TE HACEN SER IRASCIBLE Y TRAICIONERO, ERES DESPRECIADO
Y/O LUCES UN DESFAVORECEDOR COMBO DE BIGOTE Y PELUQUINO



#9 ENRICO SILVESTRI (Tiempo de matar)
ERES TAN MALO QUE TU OFENSA MÁS LEVE ES
DAR DE FUMAR A ANIMALES INDEFENSOS



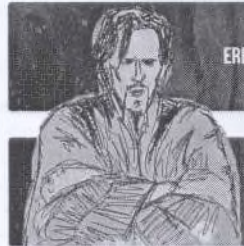
#8 Memphis Raines, H.I., Ben Gates (60 segundos, Arizona Baby, La Búsqueda)
TIENES LA CARA DE ROBAR COCHES, BEBÉS
O LA DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA



#7 Roy Waller (Los Impostores)
ERES TAN MALO QUE LE
ROBAS A LA GENTE EN SU CARA



#6 Castor Troy (Cara a cara)
ERES TAN MALO QUE YA
ROBAS CARAS DIRECTAMENTE



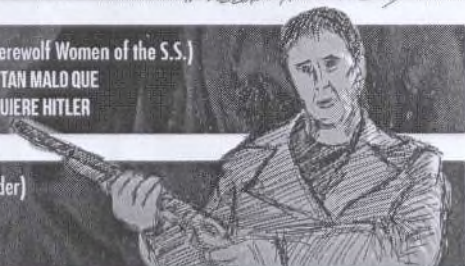
#5 Edward Malus (Wicker Man)
ERES TAN MALUS QUE SIENTES UNA VIOLENTA ANIMADVERSIÓN
CONTRA LA APICULTURA Y LA COMUNIDAD FURRY



#4 Fu Manchú (Werewolf Women of the S.S.)
ERES TAN MALO QUE
TE QUIERE HITLER



#3 Johnny Blaze (Ghost Rider)
ERES TAN MALO QUE
TE QUIERE EL DIABLO



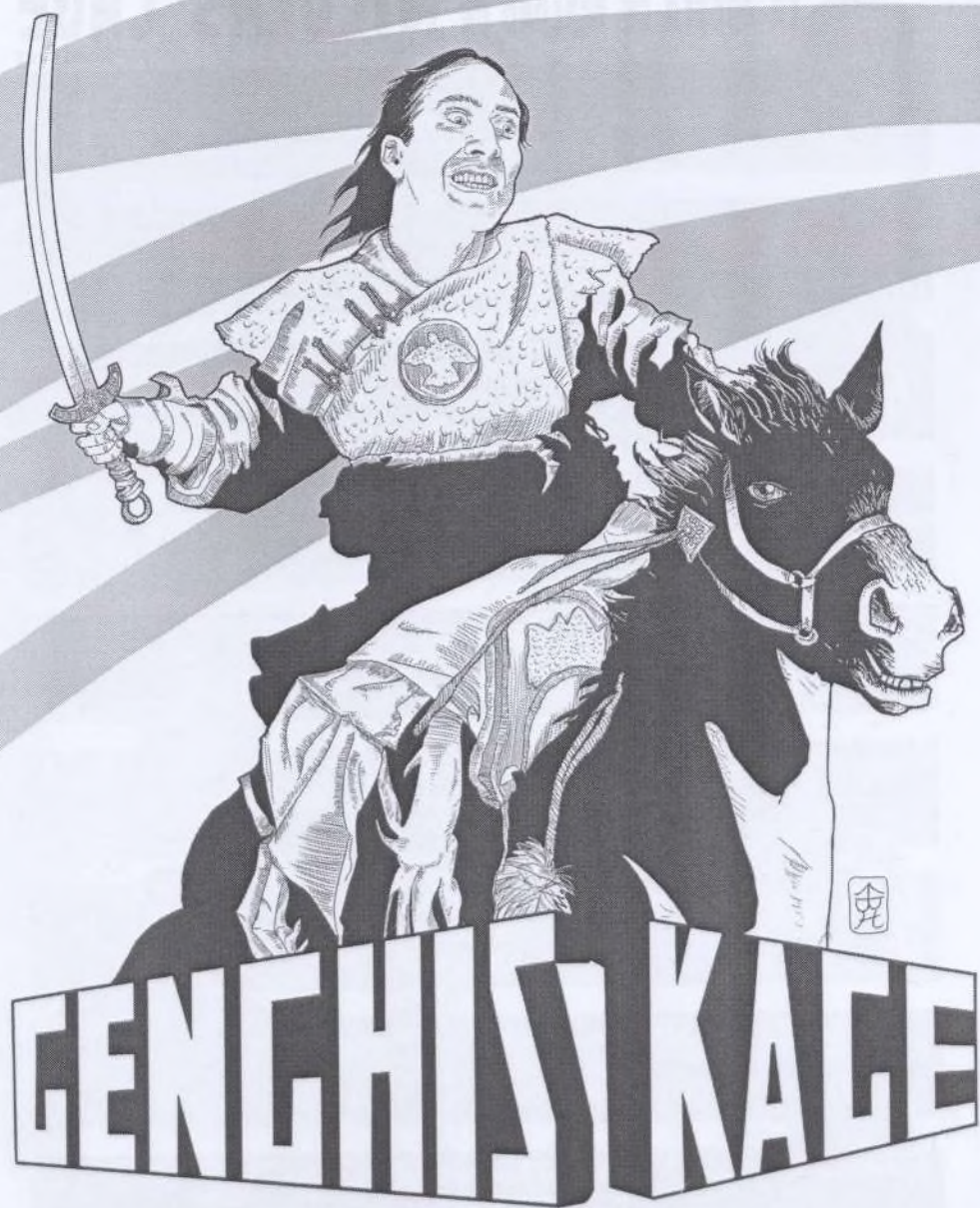
#2 Rayford Steele (Left Behind)
ERES TAN MALO QUE
NO TE QUIERE NI DIOS



#1 Eddie King (Arsenal)

HAS HECHO DE TUS INSEGURIDADES TUS ARMAS MÁS PELIGROSAS, ERES DESPRECIADO
A LA VEZ QUE TEMIDO Y/O LUCES UN DESFAVORECEDOR COMBO DE BIGOTE Y PELUQUINO

Ayuntamiento de Madrid



Inspirado en "South Park", Grey Dawn
2003, Temporada 7, episodio 10.

Ayuntamiento de Madrid
Ilustración de Helena Bosco Haussler.

NICOLAS CAGE, KEANU REEVES Y EL ARCO DEL VILLANO

Mientras surcaba la extensa filmografía de **Nicolas Cage** junto a Mike, mi compañero de *podcast* en **#CageClub**, nos sorprendía de forma constante el variopinto abanico de personajes y géneros cinematográficos en los que el actor se ha desenvuelto. Una vez abarcada la extensa obra de **Cage**, decidimos ir entonces a por la de Keanu Reeves (para nuestro nuevo *podcast* **#KeanuClub**), pues se trata de otro blanco habitual del recochineo internauta. En ambos casos, partimos de la misma tesis: ¿son (**Cage** y Reeves) grandes actores o un chiste con patas?

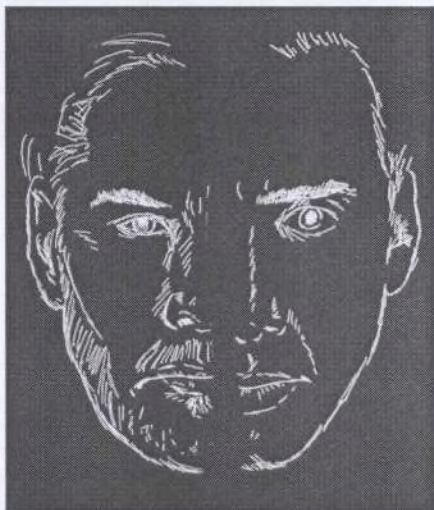
Con **Cage** fue fácil hallar la respuesta: es un actor excepcional. Hasta su deriva del directo a formato doméstico (iniciada hace aproximadamente una década), apenas unos pocos títulos suyos nos dejaron indiferentes. Con Keanu resultó más complicado alcanzar un veredicto: sus desatinos eran más reiterados y, poco a poco, advertimos que era más sencillo reconocer en él determinados arquetipos. Por suerte, en los últimos años, parece haber alcanzado la etapa «villanesca» de su carrera, que ha sido un gustazo ver.

Y este último concepto es, en mi opinión, otro claro ejemplo de en qué difieren **Nic** y Keanu y por qué la carrera del primero resulta mucho más interesante. Mientras **Cage** siempre ha explorado lo extravagante, lo sombrío, lo malévolo; Reeves ha tardado más de 30 años en alcanzar esta fase (con algunas pocas excepciones). Una oscuridad que Mike y yo ansiábamos encontrar en mayor medida al principio de su carrera. Con **Cage** nunca tuvimos que esperar.

Sin embargo, lo interesante es que en estos momentos **Cage** parece estar mudando el papel del villano por el del hombre de familia. Llama la atención que a lo largo de su carrera pocas de sus películas le mostrasen como padre hogareño o con cualquier otro tipo de vida familiar; si bien son el tipo de papeles que ha interpretado con mayor frecuencia en los últimos tiempos. Películas como *Mom and Dad*, *Looking Glass* o *Inconceivable*, cuentan con **Cage** en el rol de padre u hombre de familia, en una nueva y esperada etapa.

Pero a la vez, estos mismos títulos (sobre todo *Mom and Dad* y *Looking Glass*) contienen elementos oscuros: de matar a sus retoños a intentar dar sentido al mundo tras una tragedia familiar. Algo similar ocurre, salvando las distancias, en *Policías corruptos*, donde se observa esta mezcolanza de afecto familiar (él ejerce como figura paterna del personaje de Elijah Wood) con una conducta reprobable. Es la culminación de la clase de personajes y películas en las que lleva participando toda su vida.

Cage se encuentra en el momento más prolífico de su carrera. Mientras que en la superficie sus películas parecen no tener similitudes, si miramos más allá o nos fijamos en ciertas áreas temáticas, hallaremos semejanzas. Un hombre que trata de erigirse como figura paterna y ser buena persona, pero que al mismo tiempo no puede escapar de las sombras de su pasado. Y, en cierto modo, ¿no somos así la mayoría de las personas? **Nicolas Cage** es todo el mundo y todo el mundo es **Nicolas Cage**.



■ Joey Lewandowski ■



Ayuntamiento de Madrid
Ilustración de Josep Martin.

MARCO KYRIS; EL OTRO NICOLAS CAGE

Marco Kyris nació y creció en Toronto, Canadá. Hijo de migrantes griegos, en su juventud se trasladó primero a París y posteriormente a Los Ángeles para probar suerte como actor. Después de que la cosa no saliese como él esperaba en este sentido, regresó a su ciudad natal para comenzar de cero.

Fue entonces cuando su representante le consiguió una prueba para ser el doble de luces de **Nicolas Cage** en una película navideña. El puesto fue suyo y el propio **Cage**, cuya carrera en aquel momento comenzaba a despuntar, le ofreció convertirse su doble de forma permanente.

Tras diez años y más de veinte películas junto a **Nic**, incluido su gran trío de películas de acción, llegó el momento de cambiar de rumbo y dejar a un lado la locura de la industria del cine.

Desde entonces, Marco ha residido de nuevo Toronto, aunque a Los Ángeles cada año en invierno para pasar una temporada junto a sus amigos del cine.

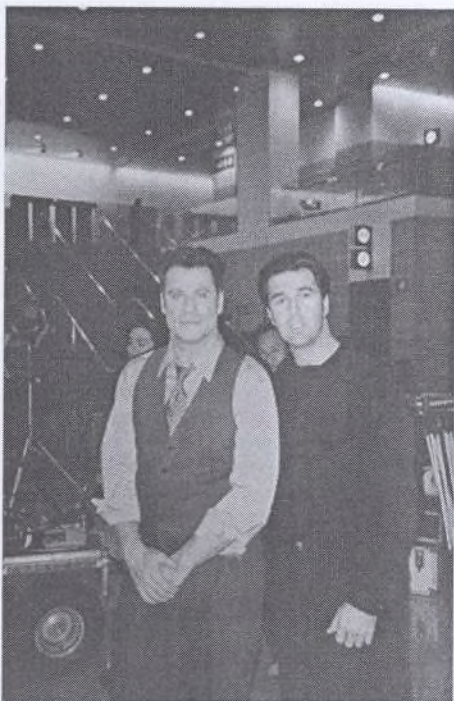
En la actualidad trabaja en sus memorias sobre aquellos tiempos y tiene un *podcast* con invitados de su pasado cinematográfico (*Babble B.S. and Beyond*). Puedes pasarte por www.mkyris.com y echar un ojo a unas cuantas fotos, como las que acompañan a esta entrevista, de lo que ocurría entre bambalinas en tus películas **cageanas** favoritas.

► ¿Cómo empezaste en el mundo del espectáculo?

Creo que como a los veinte o así quise ser actor, no sé muy bien por qué, así que me mudé a Los Ángeles para intentarlo. No tenía mucha idea de aquello, pero pensaba que si daba clases nocturnas, quizá conseguiría representante y algún papel. Y alguno cayó, pero no me sentía realizado. Era demasiado duro, no estaba hecho para mí. Así que regresé a Toronto y trabajé en hostelería como ya había hecho antes.

► Has sido durante una década el doble oficial de Nicolas Cage ¿Puedes contarnos como comenzó?

Mientras trabajaba en un restaurante francés en mi regreso a Canadá, un agente que tenía me mandó Niagara on The Lake, un pequeño pueblo de Ontario junto a las cataratas que le dan nombre, a hacer una prueba para ser el doble de luces de **Nicolas Cage**. Me presenté porque en aquel entonces tenía varias deudas y necesitaba el dinero, ya que el sueldo del restaurante no daba para mucho.



Así conseguí el que fue mi primer trabajo como doble de luces. Pero presté mucha atención y copié lo que **Cage** hacía en sus ensayos y entonces él me preguntó si me importaba viajar con el como su doble para unas cuantas películas venideras.

Dije que sí, pues tampoco tenía otra cosa y para mí supondría un gran aprendizaje. Fue como me lo tomé. ¡Quién iba a pensar que duraría 10 años!

► ¿Eras fan del trabajo de Cage antes de comenzar a trabajar con él?

No era realmente fan suyo. Para mí era un trabajo y poco más, como un estudiante de cine que va al plató y recibe un cheque. Pero admiraba su trabajo y más tarde supe que era un Coppola, cosa que me impresionó mucho. Su trabajo siempre siempre es interesante de ver y muchas de sus películas son muy buenas.

► ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar mano a mano con la estrella?

De él aprendí a afrontar con mucha profesionalidad cualquier plano a rodar. Me inculcó disciplina y me enseñó cómo funciona la maquinaria del cine.

Él domina lo de los ángulos de cámara y las luces. También copiaba sus acciones para ser su Mini Yo, en el más respetuoso de los sentidos. Sin mencionarla, me mostró lo que es elegancia cinematográfica. Pero yo también sigo una estricta filosofía de trabajo a la que me ceñí.

► **Tantos años de trabajo en la industria del cine, seguro que tienes millones de anécdotas. ¿Hay alguna especial que te gustaría compartir con nosotros?**

Hay demasiado que contar, muchísimas anécdotas divertidas en los rodajes y, por supuesto, algunas que no lo son tanto. Pero ir a su boda con Lisa Marie Presley fue surrealista. Allí estábamos todos en una bodega de vino en las colinas de Malibú. Una boda exterior y desenfadada, pero elegante, entre dos peces gordos holywoodienses uniéndose en matrimonio con un tropel de invitados famosos y yo. Estar allí me hizo sentir muy aceptado. A diferencia de otras estrellas, él siempre invita a su equipo a los eventos. Es generoso de verdad en ese sentido. Era una época muy emocionante en la que ser parte del **Campamento Cage**. No se permitía hacer fotos a ninguno de los 250 invitados, a excepción de los fotógrafos contratados. Música en vivo, baile, todo al aire libre con comida y bebida de por medio. Excepcional.

► **Ahora llegan las preguntas complicadas: ¿cuál es tú película de Nicolas Cage favorita?**

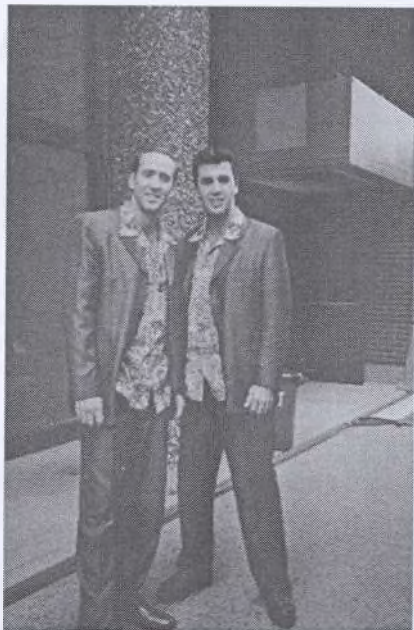
Sí que es complicada. Hay muchas que me gustan, pero creo que diré **Leaving Las Vegas**. Ver a ese personaje intentando emborracharse hasta morir, tan bien interpretado por **Cage**. Es fascinante.

► **¿Y cuál es la que tú personalmente más has disfrutado rodando?**

En ese sentido, mi preferida es **Cara a cara**. Fue una película trabajar duro, de esos de 25 horas al día, pero muy gratificante. John Woo lo guiaba todo de una forma muy agradable y eso nos calmaba a todos. **Cage** y Travolta también jugaban con sus papeles fuera del rodaje. Resultó un rodaje muy jovial, por más duras que fueran las escenas.

► **Este fanzine gira en torno a los personajes villanos de Cage. Personalmente ¿has disfrutado más cuando te ha tocado hacer del bueno o del malo?**

Me gusta cuando hace del malo, o más bien de chungo. Como en **Ojos de serpiente**. Malo a su manera, pero también con su punto de bondad. Me parece más llamativo y disfrutable. Llena la pantalla con su entusiasmo.



► **En estos momentos te encuentras retirado del mundo del espectáculo. ¿Qué puedes contarnos de tus actuales ocupaciones? ¿Lo echas de menos?**

Sí, básicamente estoy jubilado, pero no, no echo nada de menos el negocio. En absoluto. No he vuelto a trabajar tras mi **Época Cage**. No obstante, estoy coescribiendo un libro, una película y un programa de televisión sobre los dobles de luces. Como recapitulación de mis memorias. El programa de televisión es más una historia de ficción y el libro y la película versan sobre mis vivencias reales y tiempo en los platós.

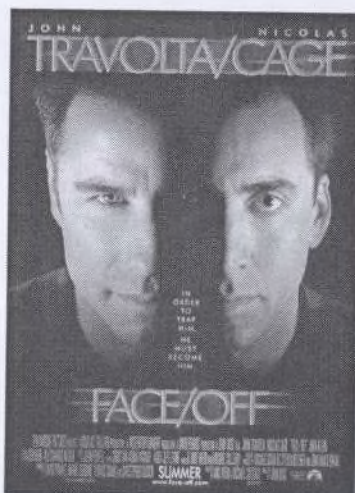
► **Para acabar la entrevista, ¿Algo que te gustaría agregar?**

Sí, creo que **Cage** ha sido incomprendido como resultado de tantas locas historias publicadas como reportajes de internet y prensa escrita. Que es un bala perdid derrochador y mujeriego. Creo que no es nada de eso; sino una persona inteligente, considerada y altruista. No haría daño ni a una mosca. Mucha gente es incapaz de verlo y creo que a él le da igual, porque quienes lo saben, de verdad lo saben. Es innovador, creativo, expresivo, respetuoso, trabajador y siempre perfeccionista en el plató. No comete errores. Todo lo que ves ha sido profundamente meditado por su metódica cabeza.

■ **Torío García** ■

CARA A CARA

(Face/Off, 1997, John Woo)



SINOPSIS:

La estrella ganadora del Óscar, Nicolas Cage, y el icónico actor John Travolta, se batan cara a cara en la película de intriga definitiva de la mano del aclamado director de acción, John Woo. Para vengar la muerte de su hijo, el agente del FBI Sean Archer (Travolta) se somete una novedosa y radical cirugía que le permite cambiar su cara por la del terrorista Castor Troy (Cage), que está en coma, y asumir su identidad. Pero cuando Castor despierta y toma la identidad de Sean, comienza para éste su peor pesadilla, teniendo que luchar no solo por salvar su vida sino la de su mujer (Joan Allen) e hija.

LA NICCAGEPEDIA DICE:

Cara a cara es, sin lugar a dudas, una de las cumbres de la filmografía de Nic, y es que Castor Troy es de alguna manera la síntesis de todo lo bueno de la megaactuación cageana. El propio Cage declaró que su personaje, al que enfocó como un «Liberace del crimen», fue la oportunidad perfecta para dar rienda suelta a toda la experimentación llevada a cabo en películas anteriores, mucho más pequeñas en comparación. En este sentido, cabría destacar entre otros la línea que une a Troy con Peter Loew, el perturbado protagonista de *Besos de vampiro* (*Vampire's Kiss*, 1989, Robert Bierman).

Y es que más allá del inverosímil planteamiento argumental (que no por casualidad se desarrollaba en un futuro lejano en las primeras versiones del guión), la película es un vehículo para el lucimiento de sus dos estrellas protagonistas y la oportunidad perfecta para John Woo de filmar espectaculares coreografías y plasmar todo su simbolismo visual, siendo la primera vez que el director gozaba de amplia libertad creativa en Hollywood.

Quiénes a día de hoy, en un gesto de ignorante petulancia, menosprecian *Cara a cara*, deberían saber que en el momento de su estreno la película levantó opiniones de un entusiasmo casi unánime por parte de la prensa especializada: unas críticas que harían estallar las monturas de pasta de todo el área de Hell-A.

■ Puedes encontrar esta y otras fichas filmográficas en nuestro blog: niccagepedia.wordpress.com ■

CAGE THIS: RECOMENDACIONES

La sección de sugerencias cageanas para expandir tus horizontes

¿Qué escuchar?

Antes de que Bryan Fuller abandonara *American Gods* (o antes de que le invitaran amablemente a irse, según a quién le preguntes) le dio tiempo a pertrechar una banda sonora tan ecléctica y desconcertante como la propia serie. Además de las piezas originales creadas por su compositor de confianza, Brian Reitzell, el álbum cuenta con un puñado de temas interpretados por auténticas autoridades como Debbie Harry, que nos introduce en la escena disco iraní anterior a la revolución islámica de los ayatolas con ese fabuloso *Tehran 1979*. Además, toda la banda sonora podría relacionarse con **Cage** a través de Crispin Glover, que interpreta en la serie al inquietante (no tiene ni que actuar) Mr. World y que es amigo íntimo de **Cage** desde hace décadas. Ambos hicieron además sus pinitos musicales en el piloto de la serie *Best of Times*. La actuación, por cierto, es todo un cuadro.

No obstante, quisiera destacar los que en mi opinión son los mejores temas del álbum: las versiones de Mark Lanegan de *St James Infirmary Blues* y *I Put a Spell on You*. El primero de los temas, de autoría desconocida al igual que tantas canciones folk estadounidenses, se hizo muy popular gracias a la versión de Louis Armstrong. Armstrong solía tocarla en el Cotton Club, la sala solo para blancos situada en el neoyorkino barrio de Harlem en la que podías ir a escuchar jazz y echarte un copazo durante los años de la Ley seca. En 1984, Francis Ford Coppola rodaba *Cotton Club*, película ambientada en el establecimiento donde aparecería, por supuesto, el sobrinísimo: **Nic Cage**.

En cuanto a *I Put a Spell on You*, Mark Lanegan ejecuta una maravillosa versión del clásico de Screamin' Jay Hawkins, que además de ser un referente en el rock y el blues estadounidense trabajó como actor en películas como *Mystery Train*, de Jim Jarmusch o *Perdita Durango*, de Álex de la Iglesia. La protagonista de esta última, Perdita, ya había aparecido anteriormente en otro clásico estadounidense, *Corazón Salvaje*, de David Lynch, interpretada en aquella ocasión por Isabella Rossellini. También aparecían, por supuesto, Crispin Glover y **Nicolas Cage**. Todo empieza y termina con **Nic**.

¿Qué leer?

Aunque resulte un poco reiterativo y simplista (al fin y al cabo es un *best seller*, por lo que probablemente no descubra nada a nadie), dada la extensión del anterior apartado, considero apropiado no alargarme demasiado y recomendar la lectura de *American Gods*. Si se tuviese la oportunidad, recomiendo comprarlo en algún aeropuerto, ya que Neil Gaiman tiene la bellísima costumbre de dejar ejemplares firmados en las librerías de las terminales de vuelo para alegrar el día a la gente que se enfrenta al tedioso proceso de coger un avión.

¿Qué descubrir?

Hasta que llegó su hora, una de las películas favoritas de **Cage**, se rodó en dos desiertos, el de Arizona (baby) y el de Tabernas. Además de un paisaje alucinante, a día de hoy aún se pueden visitar algunos decorados y todos los otoños se celebra el Almería Western Film Festival, dedicado al western clásico y moderno.

■ Cristina Ortiz ■



Ayuntamiento de Madrid
Ilustración de Josep Martín.



niccagepedia.wordpress.com



[@NicCagepedia](https://twitter.com/NicCagepedia)



[facebook/NicCagepedia](https://facebook.com/NicCagepedia)



[@niccagepedia](https://instagram.com/niccagepedia)

Ayuntamiento de Madrid