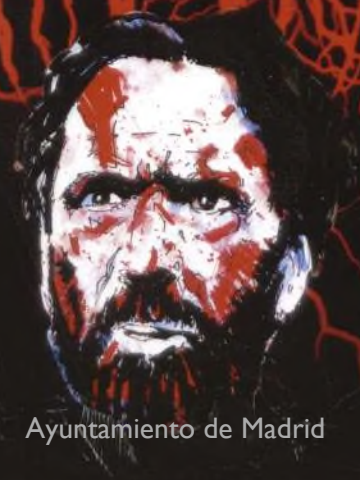




NICCAGEPEDIA

La enciclopedia sobre Nicolas Cage

#05 EL FANZINE



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

YOU'RE A SPECIAL ONE, MANDY

791
NIC
5

Da un poco de grima arrancar el fanzine parafraseando al execrable Jeremiah Sand, pero quizá estas sean las únicas palabras del pérfido profeta que contienen algo de razón y además sabemos que nunca podrá escapar a la ira vengadora de Red Miller.

Este nuevo número del fanzine de la **NicCagepedia**, aparte de tarde (estaba planeado para 2019), llega envuelto en tantos misterios como la propia película **Mandy** y sus personajes: ¿Será posible utilizar nuestra aplicación de realidad aumentada con la contraportada? Así está planteado, pero puede que no a tiempo para su lanzamiento. ¿Lograremos resubir algún día dicha app a Google Play? Quién sabe, pero mientras tanto se puede descargar en nuestro blog (niccagepedia.wordpress.com) Bueno, pensándolo bien, quizá estos sean los únicos misterios.

En cualquier caso, espero una vez más que disfrutes con el fanzine que tienes entre las manos, que en esta ocasión viene con menos texto y más imágenes alucinantes, también muy en la línea de la película a la que aquí se homenajea.

■ Torio G. ■



R. 401851445

Ayuntamiento de Madrid

LA BANDA DE CALAVERAS NEGRAS:

✂ Josep Martí ✂

Cubiertas e ilustración pág. 4-5.

IG & PA @theprometeus

✂ Vero Navarro ✂

Cubiertas interiores.

IG @veronavarro.ig

Web veronavarro.com

✂ Paw ✂

El estre-no, dibujo.

IG @pavvws

✂ Mopple ✂

Ilustración pág. 6.

IG @redrummopple

✂ Daniel Sanchiz ✂

Ilustración pág. 19.

IG @dani_scrawl

✂ Raro Benson Señora ✂

Cage This.

TW @bensonsenora

✂ aymanuemanue ✂

Viñeta.

IG @aymanuemanue

Web www.aymanuemanue.com

✂ Alberto García ✂

App realidad aumentada
(llegue cuando llegue).

IG @heroedelplastico

✂ David Gutí ✂

Ilustración pág. 8.

Web www.davidguti.com

✂ Mr. Protocols ✂

Cuidaos de los falsos profetas...

Web orapropoli.wordpress.com

Mail mister.protocols@gmail.com

✂ Efrén Tarifa ✂

El estre-no, guion.

IG @salsayei

✂ Abel Alves ✂

Mandy, the Videogame.

TW @el_abelalves

Web comicsabelalves.com



Agradecimientos a quienes también probaron de la remesa especial del Químico:

Paco Alcázar, por dejarse liar para las preguntas.

Erika, por aguantar una vez más *esa época complicada y absorbente de preparar el fanzine*.

La santa paciencia de fans que esperaban este fanzine en el 2019.

Panos Cosmatos, por hacer una película como *Mandy* (e invitarme a chupitos).

A Nic, que nada donde los trastornados se ahogan.



Ayuntamiento de Madrid

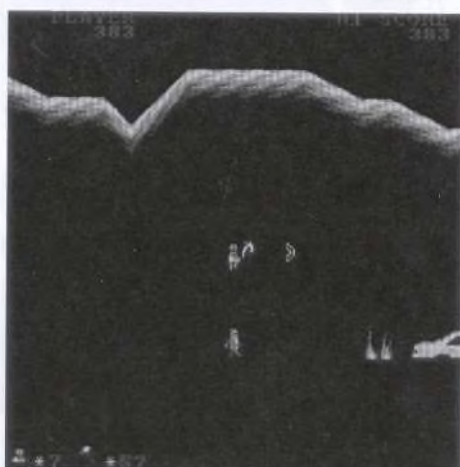
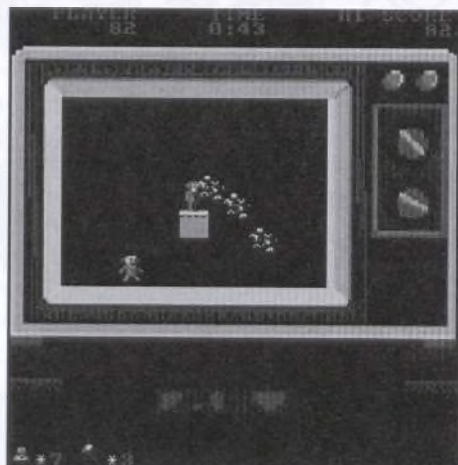
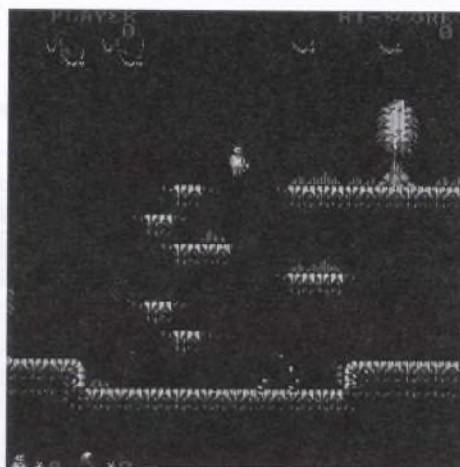
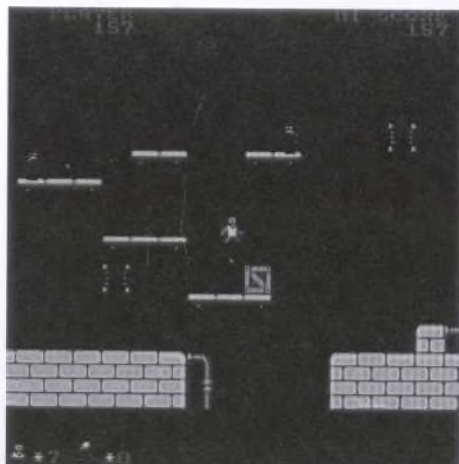
MANDY, EL VIDEOJUEGO

Junto a este fanzine debes haber recibido un disco compacto. Si tienes a bien acceder a él desde un ordenador, comprobarás que contiene los archivos necesarios para jugar a *Mandy, the Videogame*.

Se trata de un videojuego clásico de 16 bits de *software* libre inspirado en la película *Mandy*, en el que te pondrás en la piel de Red (Nicolas Cage), quien se enfrenta a motoristas demoníacos, fanáticos chalados y otros demenciales enemigos con el objetivo de vengar a su novia, la cautivadora Mandy.

El juego ha sido desarrollado por el artista de cómic y guionista Abel Alves, utilizando el *software* Arcade Game Studio.

No dudes en visitar la página web del autor, comicsabelalves.com, donde puedes descubrir su trabajo y tener la posibilidad de descargar este y otros maravillosos videojuegos. Además, puedes realizar donativos vía PayPal para que Abel pueda continuar realizando proyectos tan alucinantes como *Mandy, the Videogame*.





MI HISTORIA CON *MANDY*¹

Antes de comenzar, quisiera puntualizar que mi historia con *Mandy* se refiere en exclusiva a mi relación con la película homónima y no con Mandy Bloom. Por dos motivos:

Uno – Mandy Bloom es un personaje de ficción.

Dos – Si acaso el punto uno no pareciera suficiente, porque ya me encuentro en una feliz relación como la de Mandy y Red (aunque sin escabrosas tragedias sicodélicas).

Aclarado este tema, fue a principios de verano de 2017 cuando supe por primera vez de *Mandy*, al saltar la noticia de que **Nic** participaría en una película ambientada en 1983, en la que perseguiría a la secta que había asesinado al amor de su vida y donde habría hachas de batalla y moteros demoníacos. Vamos, que el proyecto, en manos de un tal Panos Cosmatos (hijo de George P. Cosmatos) y producido por el equipo de Elijah Wood, tenía la pinta de ser la clásica locura de **Nicolas Cage**. Por si hay dudas con lo que esto quiere decir: una pinta ES-TU-PEN-DÍ-SI-MA.

Desde ese momento comenzaron a ver la luz, con cuentagotas, informaciones e imágenes de la película: **Nic** cubierto en sangre (obviamente ajena), algún arte conceptual... Y tras esto, finalmente llegó su proyección en la sección Midnight Madness del festival de Sundance y algo más tarde, en la Quincena de Realizadores de Cannes, despertando el entusiasmo de la crítica.

Pero nada me había preparado para la noticia que llegó unos meses más tarde: *Mandy* se estrenaría en el festival de Sitges, con la presencia del mismísimo **Nicolas Cage**, a quien se haría entrega de un premio honorífico.

Lo que sucedió dentro de mi cabeza en el momento de conocer esta noticia fue exactamente lo que le ocurre a Red Miller tras probar del tarro de droga de los Calaveras Negras (solo que en ese momento aún no lo sabía).

Era preciso trazar un plan para acudir a ese estreno y ver a **Nic** en persona. Ahora podría describir una intrincada y compleja estrategia para conseguirlo, pero lo cierto es que fue tan sencillo como enterarse del día y la hora en que las entradas salían a la venta para estar en el momento preciso frente a la web de venta (en este punto, conté con ayuda y todo salió según lo previsto).

Tras esto, faltaba buscar alojamiento en Sitges para la fecha señalada. Esta parte del plan resultó más complicada de lo esperado y los resultados fueron, cuanto menos, peculiares (prefiero dejar los detalles para conversaciones en persona, pero digamos que las paredes de ese apartamento podrían haber sido testigo de cosas tanto o más alucinantes que las que se proyectan en el propio festival).

Finalmente, era necesario prepararse para el gran momento. Y por «prepararse» quiero decir «hacerse un disfraz». Sin ser yo de *cosplay* ni nada de eso, la ocasión merecía al menos caracterizarse como el personaje de **Nic**. Primero, una réplica de la camiseta de Red Miller de la tienda de Legion M, la plataforma de aficionados barra productora que había participado en *Mandy*. Luego, los accesorios: gafas de sol y vendas. Por último y más importante, el hacha de combate, The Beast, forjada con mis propias manos (¡como Red!) a partir de tan nobles materiales como el cartón pluma y pintura plateada en spray (¡no tan como Red!).

¹ En un principio, este texto iba a llamarse *Mandy y el menda*, aunque por alguna razón, seguro equivocada, decidí sustituir este título por uno menos informal.

Llegó el gran día. Casi sin haber dormido por los nervios, emprendimos el viaje. Seis horas y cinco comunidades autónomas más tarde, entrábamos en Sitges. Omitiré detalles irrelevantes de la llegada e instalación en el alojamiento, pero alrededor de las cinco de la tarde recorría el trecho que me separaba del auditorio del Hotel Meliá donde tendría lugar la proyección, caracterizado y con mi refulgente hacha de cartón pluma en ristre. Mi novia me acompañaba, creo recordar que a la prudencial distancia que dicta la vergüenza ajena, pero esto no podría asegurarlo. De lo que sí tengo certeza es que también llevaba conmigo unos fanzines de la **NicCagepedia** para intentar hacérselos llegar a **Nic**.

Por cierto, hace un par de párrafos he mencionado a Legion M. Bien, esta buena gente había montado una página web para que los aficionados pudiesen publicar y organizar sus quedadas o **Mandy-meetups**, y ellos se encargaban de hacer llegar a estos material promocional como calcomanías y pines conmemorativos. El caso es que decidí publicar una quedada con motivo del estreno en Sitges y aunque al final fue infructuosa (la gente estaba allí por el festival o por ver a **Nic** y se la traía un poco al paio un evento publicado en un foro norteamericano por un flipado de **Cage**), por alguna razón alguien en Facebook que vio la publicación del **Mandy-meetup** me tomó por organizador del festival y me pedía encarecidamente por privado que cambiase la fecha de la proyección y del encuentro con **Nic**.

Volviendo a lo importante, a más de una hora de la llegada de **Nic**, la zona de entrada al hotel estaba ya abarrotada de gente. Tras largos minutos de espera y de reorganizaciones del público para que el automóvil del astro pudiera pasar, desde la organización y el servicio de seguridad no dejaban de asegurar que no veríamos nada, que el coche pararía junto a la alfombra y **Cage** simplemente pasearía frente a los fotógrafos y los afortunados que habían cogido sitio junto al *photocall*. Estaba claro que esta gente no contaba con el factor **Nicolas Cage**.

El coche negro con cristales tintados comenzó a abrirse paso entre la multitud, camino de la alfombra roja, cuando de repente se detuvo en medio del gentío. **Nicolas Cage** emergió del vehículo y se lanzó hacia los fans. Baño de masas. Los de seguridad corriendo para conducirlo al *photocall*. **Nicolas Cage** pasando a escasos centímetros de mi cara.

A hacer cola para entrar al pase (mis pintas ya despertaban alguna suspicacia). Antes de la película le entregaron el galardón honorífico a **Nic**, que aguardaba sentado en las butacas (en nuestra misma fila! Mi novia asegura que mientras le hacíamos fotos desde lejos, el actor la vio y la saludó. Hay muchas razones por las que la nuestra es una relación sólida, pero saber que ha sido bendecida por la gracia de **Nic** la convierte en INDESTRUCTIBLE.

Nic subió al escenario a recoger su premio y tras un discurso alabando el cine fantástico, se proyectó una selección de escenas de sus películas no muy alejada de algunos de los videos de Youtube de los que recopilan sus momentos más demenciales. Tras él, subió al escenario Panos Cosmatos a presentar la película. Advierte: va a haber bastante de lo que se ha visto en el video homenaje. Pues todo bien.



Nicolas en el auditorio.

Puesto que otros textos en este fanzine ya lo hacen, voy a ahorrarme describir la película; aunque sí quisiera proclamar con cierto orgullo² que fui yo quien se arrancó con el aplauso tras la escena del baño (si has visto **Mandy**, sabes qué escena es).

² Con orgullo gordísimo.

Acaba la proyección. Cada cual a lo suyo. Las suspicacias sobre mi caracterización se convierten en incertidumbre tras el pase ¡cómo era posible ir disfrazado del protagonista de una película que acaba de estrenarse! Tras una vuelta por los alrededores del hotel para empaparse del ambiente, de pura casualidad, encontramos a una seguidora de la **NicCagepedia** que estaba allí con unos amigos. La quedada de Legion M había sido un fiasco, pero los fans de la **NicCagepedia** son lo mejor y siempre te alegran el momento, así que nos hicimos unas fotos y repartí unos fanzines y pegatinas (¡hola, @karaadama!, probablemente tengas el fanzine que más cerca ha estado físicamente del propio **Nic**).

Cenamos en un puesto de comida del paseo marítimo y dimos una vuelta por la zona del puerto deportivo, que parecía ser la zona de bares. En sinceridad, me resistía a volver a casa existiendo la posibilidad de toparse con **Nic**. Tras lo que parecía un paseo infructuoso por calles desiertas, de pronto comenzaron a vislumbrarse locales abarrotados. En uno de los pubs parecía concentrarse gente que, de una forma u otra, estaba allí a razón del festival. Entre ellos, Panos Cosmatos y su mujer Andrea. Aprovechando que no estaban con nadie más, me acerqué a saludar y transmitir mi entusiasmo por la película. Un arrebato de espontaneidad fan por mi parte que podría haber ido regular pero que sin embargo acabó en una invitación a chupitos junto a (creo) el productor Nate Bolotin y (seguro) el director Gareth Edwards. Creo que parte del truco fue el seguir medio caracterizado de Red Miller.



El Panos y yo somos los mejores.

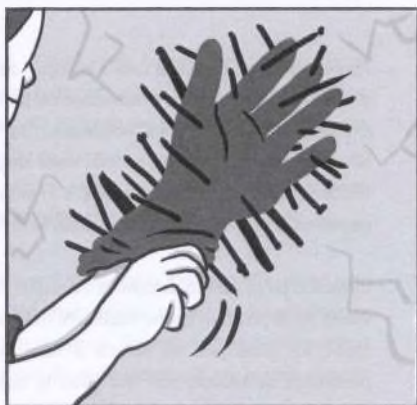
Todavía llevaba encima algunas pegatinas de la **NicCagepedia**, así que se las entregué a Panos, con la intención de que en algún momento pudiera hacer llegar una al propio **Nic**. Desconozco si finalmente lo hizo, pero soy feliz pensando que **Cage** puede tener una ilustración de ThePrometheus (Josep Martín) con la leyenda @niccagepedia pegada sobre la tapa de su portátil (por ejemplo).

Creo que este sería un buen final con el que acabar la historia, pero como el escribir más y más acerca de **Mandy** y de **Nic** es un impulso que no puedo controlar, voy a señalar algo que aconteció meses más tarde. Cuando finalmente se anunció que **Mandy** se estrenaría en cines, pensé en quitarme la espinita del fracaso del **Mandy-meetup**, así que volví a organizar uno ¡y esta vez sí que sí! Aunque surgió algún que otro imprevisto hasta la fecha de estreno definitiva³, al final pudo celebrarse y la gente maja de Legion M nos hizo llegar pines y calcomanías, en lo que fue el único **Mandy-meetup** fuera de Norteamérica.



■ Toriö G. ■

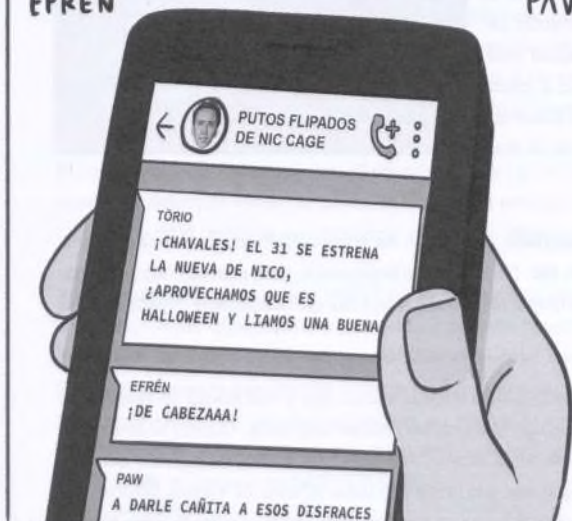
³ Ver tebeo de Paw y Efrén, *El estre-no*, incluido en este mismo fanzine, justo a continuación.



EL ESTRE-NO

EFREN

PAW





Aunque Mandy se estrenó en EEUU en Enero de 2018, la idea inicial es que no llegase a España hasta Halloween de ese mismo año, pero después de ser aplazada dos veces se estrenó el 11 de Noviembre.

FIN

PACO ALCÁZAR: DIBUJANDO EL NICCAGEISMO

Si tienes este fanzine entre las manos, seguramente no sea necesario presentar a Paco Alcázar, pero por si acaso, pongámonos un poco en antecedentes: Paco nació en Cádiz en 1970 y las vicisitudes de la vida le llevan a hacer tebeos (*Daño gratuito*, *La industria de los sueños*, *La fábrica de problemas*), crear a uno de los personajes que mejor encarna el espíritu de nuestro tiempo (*Silvio José*, *el buen parásito*), emprender sorprendentes proyectos musicales (*España futurista*) y convertirse en fan de **Nicolas Cage** y muy probablemente en su mejor caricaturista.

Hablamos con el posible inventor de la interjección «MPF» sobre esta última faceta (en la que esta casa anda involucrada) y alguna cosa más:



► **Dibujante de cómics, ilustrador, músico, fan de Nicolas Cage, ¿qué más podemos decir de Paco Alcázar?**

«Padre y muy señor mío». La mayoría de la gente me conoce como dibujante, pero yo nunca sé muy bien qué etiqueta ponerme. Por resumir, me gusta considerarme un «experto en tareas mal remuneradas», así que mi área de intereses crece día a día.

► **Quedándonos con lo de fan de Nic, ¿cómo surgió esta afición hacia el actor? ¿Fue la idea de hacer un libro lo que te convirtió al niccageismo o fue la afición a Cage lo que te motivó a hacer un libro?**

Bueno, fue algo progresivo. No es que fuera superfan de toda la vida, pero recuerdo fliparlo de chaval con *Arizona Baby* y celebrar mucho *Corazón salvaje*, *La Roca* y *Con Air* en los 90.

Además **Nic** sale en dos de mis películas favoritas: *La ley de la calle* y *Adaptation*.

El origen del libro empieza en 2016, cuando la revista *Cinemanía* (en la que colaboro) dedicó un número a las razones por las cuales amamos el cine y me pareció gracioso hacer una tira sobre **Nicolas Cage**. A raíz de aquello me di cuenta de que había mogollón de películas de **Nic** que no había visto y empecé a verlas compulsivamente. Inmediatamente, la fascinación empezó a crecer dentro de mí y me propuse ver toda su filmografía. Al principio sin intenciones artísticas, pero a medida que avanzaba y comentaba las películas con mis amigos, empecé a darle vueltas a la idea de hacer algo sobre **Nic**. Tras varios tira y allos con mi propia mente, me lié la manta a la cabeza y en 2018 me puse en contacto contigo para hacer el libro.

► **¿Qué podemos ir adelantando del libro?**

Se titulará *Las primeras cien películas de Nicolas Cage* y será un repaso no solo a su filmografía, sino a toda su figura. La idea es que resulte atractivo tanto a los fans de **Nic** como al resto de la humanidad. De cada película habrá un retrato de **Nic** junto a detalles de su actuación, anécdotas del rodaje y cosas así. También habrá páginas dedicadas a su vida, milagros, manías, leyendas, pelucas y locuras varias. No habrá cómics, sólo ilustraciones y texto. Editará ¡Caramba! y saldrá hacia otoño de este año.



Dibujo promocional para *La industria de los sueños*.

► Fuera de este proyecto, ¿algún otro aspecto en el que Cage haya influido en tu obra?

No estoy seguro. Es verdad que tengo una cierta debilidad por el **Nic** de los últimos años. Esa actitud *decadente-delirante-desesperada-entrañable* es totalmente afín a mi universo. De hecho, mucho antes de plantearme el libro ya había tirado de él para alguna cosa, aunque no recuerdo que fuera inspiración para ningún personaje o historia en concreto.

Ahora mismo me interesa esa mezcla suya de realismo naturalista con lo ridículo o caricaturesco, es algo que he intentado poner en práctica a la hora de hacer los retratos para el libro. Por otra parte, todo lo que uno vive o consume acaba reflejándose de alguna manera en su obra, así que estoy seguro que **Nic**, sus películas o su actitud ante la interpretación se filtrarán tarde o temprano en lo que haga en el futuro.

► ¿Crees que Nic sería un buen candidato a encarnar una versión en imagen real de Silvio José?

Cofcofcof... ¡Hostia, no lo había pensado jamás! Pues sí, estaría dispuesto a llamarle a mi castillo para una audición privada.



Nicolas Cage como Silvio José, simulación.

► Fuera del mundo Nic, ¿quieres hablarnos de algún otro proyecto interesante entre manos?

Estoy pasando una especie de «Era de los Proyectos», sobre todo de cosas fuera del mundo de los cómics. Como buenos proyectos, todos están muy en el aire, así que prefiero mantener mi boquita cerrada.

► Este fanzine está centrado de alguna forma en la película *Mandy*, ¿algo que nos puedas contar de ella?

Me encantó cuando la vi. Reconozco que la primera vez me gustó más la primera parte de la película que el tramo de **Nic**, pero al volver a verla para preparar el libro aprecié más la parte final.

¡O sea, que ahora me entusiasma al 100%! Es una película muy hipnótica y estética. Creo que a los que crecimos leyendo cómics en los 80 nos gana el corazón rápidamente. Me encantan también los segmentos animados y la banda sonora de Jóhann Jóhannsson.



Un vistazo a lo que aguarda en el interior del libro.

► Para acabar, ¿cualquier cosa que te gustase añadir o nos hayamos dejado en el tintero?

Sí. En 2018, cuando empezamos a preparar el libro con el título *Las cien primeras películas de Nicolas Cage* en realidad llevaba unas 85. En dos años ha estrenado 12 películas, seis de ellas en los últimos seis meses (lo cual debe ser alguna especie de récord) y a día de hoy su filmografía en IMDb ya pasa de las 100. Está claro que hay una conexión neochamánica de **Nic** con nuestro proyecto y estamos bajo su protección. ¡El libro será un éxito! (muere de un infarto al día siguiente).

■ Torio G. ■



ESTA FRASE ES DE...

A. NICOLAS CAGE

B. PAULO COELHO

C. SARA CARBONERO

D. LUNA MIGUEL



UNA VIÑETA DE @AYMANUEMANUE PARA @NICCAGEPEDIA
Ayuntamiento de Madrid

“C” “A” = NO CUMOS

***Cuidaos de los falsos profetas,
que vienen a vosotros con vestidos de ovejas,
pero por dentro son lobos rapaces.
Mateo 7:15***

Sabemos de sobra que cuando **Nicolas Cage** encabeza un proyecto no hay excusa para faltar a la cita. Sabemos y también esperamos que antes o después estallará esa violenta paleta de registros que son santo y seña del **Universo Cage**.

Ahora bien, en esta ocasión estamos ante algo más. No es otro proyecto al uso de **Cage**, sino un viaje trepidante y psicotrópico hacia un mundo delirante con elementos que tocan desde tropos de la mitología clásica a la psicodelia más extrema. Es por eso que primordialmente **Mandy** es una obra profundamente blakeiana, donde Andrea Riseborough y **Cage** conforman ese concepto del artista inglés que es el Matrimonio del Cielo y el Infierno; el equilibrio entre los opuestos. Desde el primer instante del metraje los vemos representados diáfananamente, ella por la inocencia y la pureza de espíritu y él como esa bestia enjaulada; amansada pero que no ha olvidado su instinto. No puede ser más **cageiano**.

Pero la obra de Panos Cosmatos es una rica mirada de elementos; Jeremiah, el Mesías lisérgico, bien podría ser una suerte de Zeus ridículo de la era Reagan rodeado de su corte olímpica; un Dionisos ofrecido al sacrificio, un Hermes servil y dispuesto a satisfacer los deseos de su señor o incluso una Hera vejada y rechazada.

Otro dogma por el que se rige esta obra es el expuesto por Aldoux Huxley, donde el amor ahuyenta al miedo; pero por desgracia para Red, el miedo también ahuyenta al amor. Y así, el Gran Dragón Rojo, el Mesías folk, destruye la armonía del mundo que comparten Red y Mandy.

Y es en ese súmmum interpretativo de **The Cage**, en la ya histórica escena del baño, donde el infinito morir del hombre trae la vuelta de la bestia dormida, maravillosamente representada por el dibujo del tigre en la camiseta.

El universo de Red es un clamor de fuego y venganza bíblica, una galaxia de dolor sordo y rojo que no va a parar hasta que se cumpla su propia Ley del Talión. Ni la presencia de los Black Skulls al servicio del Manson alucinado será suficiente para evitar la brutal venganza de Red que como un arcángel de venganza empuña su arma destructora.

Anteriormente se ha dicho que es el miedo el que expulsa al amor y es ese miedo desesperado el que ha traído al odio y el odio el que ha abierto una herida cósmica en el pecho de Red. En un magistral hieratismo interpretativo, **The Cage** nos regala el momento más blakeiano de la película cuando al ingerir Red el LSD, cruza las Puertas de la Percepción, destruyendo la mundana realidad en un viaje sin retorno hacia la nueva y alucinada realidad en pos de la venganza. El Tigre de la Ira, el animal que es Red, se libera de sus ataduras. Y ese tigre no se irá sin cobrarse sus presas.

La risible desesperación del Mesías falsario no es ni remotamente digna de piedad por parte del Tigre, animal **cageiano** del Poder. El cordero con piel de lobo debe ser y será aniquilado por la fuerza. Así, consumada su venganza, Red ha cruzado al siguiente nivel y Mandy camina junto a él en lo que es un último atisbo de humanidad. Las Puertas de la Percepción han purificado a **Red/Cage** y ahora todo se le aparece tal y como es: **INFINITO**.

S,
S,
S.
5

s y
rso

e y
nás
n y
los
za
o.

na
es

por
ía

re

ta
rá

y
je
n,
El

o
a
a



Ayuntamiento de Madrid

CAGE THIS: RECOMENDACIONES

La sección de sugerencias cageanas para expandir tus horizontes

¿Qué escuchar?

Amor de hombre, de Mocedades. Estoy completamente convencida de que Panos Cosmatos se inspiró en esta canción para escribir y dirigir la película. Una canción oscura, pasional, con un poquito de «no sé si me quiere morrear o sacarme la piel a tiras para hacerse unos cojines a juego con su sofá».

De hecho, la letra es la voz de la propia Mandy haciéndote un spoiler desde la hoguera.

«Ay, amor de hombre»: le habla al tío Nic, EVIDENTEMENTE.

«Que estás haciéndome llorar una vez más»: a ver, es un poco «te quiero, pero es culpa tuya que me esté calcinando a manos de estos energúmenos, que te empeñaste en vivir en esta puta cabaña sin wifi ni un 100 Montaditos en millas a la redonda».

«Sombra lunar que me hiela la piel al pasar / que se enreda en mis dedos, me abraza en su risa, / me llena de miedo»: te dije que pusieramos una alarma de Securitas Direct y te lo tomaste a chufia.

«Ay, amor de hombre, que estás llegando, ya te vas otra vez más»: es un poco el «a ver si recobras el conocimiento, que estás aquí echándote una siesta mientras a mí me hacen a l'ast».

«Juego de azar que me obliga a perder o ganar / que se mete en mis sueños, gigante pequeño de versos extraños»: aquí Mandy aprovecha que ya tiene tu atención para meter una pullita contra las casas de apuestas.

«Amor, amor de hombre / puñal que corta mi puñal, amor mortal»: nuestra prota churruscada pide venganza porque sabe que **Cage** es una máquina de matar («amor mortal»). Dice «puñal» en vez de «hacha flipante que te forjas en una cueva» y «motosierra trocea sectarios» porque si no se le jodía la métrica y la rima.

Luego se pone romántica, porque no todo van a ser reproches y peticiones de venganza en su capilla ardiente («te quiero porque quiere quererte el corazón...» blablablá).

«Nube de gas que me empuja a subir más y más / que me aleja del suelo, me clava en el cielo con una palabra»: aquí Mandy ha pasado de al punto a estar muy hecha, tirando a socarrada.

Luego la canción habla de «amor vital», pero creo que lo que quiere decir es «ONDA VITAL» en un claro guiño a *Bola de dragón* y a las ganas que tiene de que **Nicolas Cage** les reviente a todos. Aunque acaba con «anda, ríndete si me estás queriendo tanto» en un arrepentimiento final y una súplica de «no te metas en líos, carí, que sé que se te va a ir de las manos y vas a acabar dejándome la tapicería del coche guapa de sangre».

Todo encaja (y si no me crees, aquí la prueba: cutt.ly/amordemandy, o si te da pereza escribir la URL, usa el QR ↓)



El QR es lo de aquí arriba a la derecha,
lo de la izquierda es... otra cosa que no es un QR.

Amor de hombre de Madrid

¿Qué leer?

Cotilleando en Internet he descubierto dos cosas:

-Que el libro que lee Mandy en la peli, *Seeker of the Serpent's Eye*, no existe, así que no puedo recomendar leerlo, aunque sí que puedo pedir que alguien lo escriba, GRACIAS.

-Que el 44 de la camiseta de Red es un guiño a un libro inacabado de Mark Twain, *El forastero misterioso* (*The Mysterious Stranger*). Parece ser que el nº 44 es Satanás. No me lo he leído y me da pena recomendar algo que no está acabado.

Así que mi propuesta es coger todos los libros que tengas por casa y leer la página 44 de cada uno de ellos, para montar tu propio libro. Es más: te propongo que leas la palabra 44 de la página 44 de todos los libros que pilles y crees tu libro **Mandy** (andy o no andy).

Yo lo he hecho y me ha salido algo que no sé muy bien qué es:

SI... ...SOLO... ...LO... ...VALORAS...
 ...POR... ...LA... ...PELI...
 ...DE... ...LAS... ...VEGAS...
...O... ...LA... ...DEL... ...VETE...
 ...GUIONISTA... ...(:)... ...CAGAR...
 ...A... ...PLASTA
 ...(!)... ...PLASTA

N. del A.: Experimento 100% real llevado a cabo en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Evidentemente.

¿Qué descubrir?

Teniendo en cuenta que **Mandy** va de sectas y cultos raros y **Nicolas Cage** es casi científico, te propongo que vayas a la Iglesia de la Cienciología que hay en Madrid (Sta. Catalina, 7) y hagas el test de personalidad gratuito que ofrecen pensando en cómo habría contestado el propio actor. Aprovecha la visita para preguntar a todo el mundo si conoce a **Nic** o si **Nic** ha tocado eso o aquello. Si has contestado como lo hubiera hecho el propio **Cage**, seguro que te ponen de jefe de la iglesia mínimo. Podrás montar cinefóruns en el ático con películas de su cuasi feligrés más mediático e invitarle. Luego nos invitamos al resto, lo secuestramos y nos vamos a vivir a una cabaña en medio del monte donde le obligamos a grabar películas sin parar.

¡PERO OJO! No vale hacerle perrerías tipo partírle las piernas a golpes, meterle la cabeza en una jaula con abejas o encerrarle en un muñeco gigante de madera al que luego prenderéis fuego. POR FAVOR, NO. Eso es de otra película y aquí hemos venido a hablar de **Mandy**.



■ Raro Benson Señora ■

MANDY IS RECOMMENDED

(2018, Panos Cosmatos)



SINOPSIS:

Ambientada en 1983, la película narra la historia de Red Miller (**Nicolas Cage**) y Mandy Bloom (Andrea Riseborough), que viven aislados del mundo en el bosque. Sus vidas se verán truncadas cuando el líder de una secta se obsesiona con Mandy y la secuestra. Red saldrá en busca de los miembros de la secta que se llevaron al amor de su vida con la intención de vengarse.

LA NICCAGEPEDIA DICE:

Aunque su línea argumental pueda resumirse en una frase, resulta muy complicado describir **Mandy**. Quizá porque posee una cualidad de experiencia cinematográfica, más allá de simple película. Vale, esto está quedando un poco pedante, así que mejor decirlo más claramente: **Mandy** es una película ALUCINANTE, que para disfrutar al completo, merece verse en pantalla gigante y con el volumen al 11. Su primera mitad tiene un tono calmado (e inquietante en muchos casos), que sirve para introducir la historia de los personajes con cuentagotas, pero que sobre todo sirve para crear atmósfera. Un ambiente que en la segunda mitad vira hacia el desafuero y la truculencia, mutando al mismo tiempo y en la misma dirección que su protagonista, Red Miller, en uno de los papeles más superlativos de **Nicolas Cage**. Por no desvelar demasiado, diremos que este cóctel lisérgico incluye sectas rurales, moteros barkerianos, duelos de motosierras y la mejor escena jamás filmada en un baño.

Una película que, compresiblemente, no agrada a todos los públicos, pero que cualquier amante del cine de género y el **niccageismo** más desatado debería acoger con los brazos abiertos.

■ Puedes encontrar esta y otras fichas filmográficas en nuestro blog: niccagepedia.wordpress.com ■

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

VERO NAVARRO

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401851445



niccagepedia.wordpress.com



[@NicCagepedia](https://twitter.com/NicCagepedia)



[facebook/NicCagepedia](https://facebook.com/NicCagepedia)



[@niccagepedia](https://www.instagram.com/niccagepedia)

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid