



# NICCAGEPEDIA

*La enciclopedia sobre Nicolas Cage*

**#02**

**EL FANZINE**



**WILD AT**  
*Heart...*

## **...AND WEIRD ON TOP**

Cuando edité el primer número del fanzine de la **NicCagepedia**, nunca supe (ni me importó) si llegaría a haber una segunda entrega, ni cuándo llegaría, ni cómo (ni me importaba). Lo que sí tenía claro, es que cuando decidiese embarcarme de nuevo en el proyecto fanziner, iba a ser a base de prisas, sudor y lágrimas.

Pero al fin, toda esa angustia ha servido para algo y ahora puedes sostener esta pequeña revista de aficionados entre tus manos. Me encanta como ha crecido respecto al experimental y evaluativo primer número. Ahora hay más contenido, de mayor calidad, y lo mejor de todo: ha participado más gente, de un montón de sitios distintos. Y espero que para el próximo número (en esta ocasión sí tengo la certeza de que habrá un tercero), se anime todavía más gente y que esto sea cada vez mayor. A todos quienes habéis colaborado, mil gracias, y a los que no, os espero para el próximo número.

Dejando a un lado las entrañas del fanzine, este número está tematizado en **Corazón salvaje**. Como película y como concepto; ya que ambas acepciones están ligadas de forma intrínseca a la figura de **Nicolas Cage**. Así que prepárate para seguir la carretera de baldosas amarillas, sexo y sangre forjado por David Lynch, eje central de estas páginas de devoción **cageana**.

Porque este fanzine es un símbolo de individualidad y de fe en la libertad personal.

■ Toriò García ■



Ilustración de Josep Martín



# LA NICCAGEPDIA: EL FANZINE #02

## Reparto (por orden alfabético)

791  
NIC  
2

**Alberto García** : Aplicación NicCagepedia AR y contraportada.

**Alberto Haj-Salej** : Cage this recomendaciones.

**Ginger Fury** : Sopa de letras

**José Luque** : Rise and fall and rise of a Coppola man.

**Josep Martín (theprometeus)** : Portada e ilustraciones interiores.

**Lindsay Gibb** : Quién tiene un Nicolas, tiene un tesoro ( entrevista).

**Matthew Daley** : Ilustración Lindsay Gibb.

**Mike Manzi** : #Cageclub, el podcast de baldosas amarillas (reseña **Corazón Salvaje** )

**Pablo Ballarín** : Ilustración Nicolas Cángel en Vivisección de un corazón salvaje.

**Torío García** : edición, maquetación y texto.

**Agradecimientos** : Alba Fernández Ibáñez y Andy Lane por esa providencial mano en las traducciones; a Erika, por aguantar estas semanas de intensa actividad; a Sergi Tellols, al que se echa de menos; a los fans de la NicCagepedia; al taller de fanzines y autoedición de San Cristobal y toda su gente, por estas semanas tan geniales; al comité de decisiones importantes de ¡Hostia un libro! por hacerlo hecho posible; a todos quienes adquiráis este fanzine y por supuesto, a **Nicolas Cage**.



### FE DE ERRATAS :

En el fanzine #01 olvidé mencionar a Rubén Hornillo, cuya ayuda con el inglés fue esencial en dicho número.

También erré al mencionar el nombre artístico de nuestro ilustrador de cabecera, Josep Martín. El correcto es theprometeus ( y no theprometheus, como estaba escrito ). Y si aún no le seguís en Instagram o en PicsArt, no sé a qué esperáis.

[niccagepedia.wordpress.com](http://niccagepedia.wordpress.com)

[facebook.com/NicCagepedia](https://facebook.com/NicCagepedia)

[twitter.com/NicCagepedia](https://twitter.com/NicCagepedia)

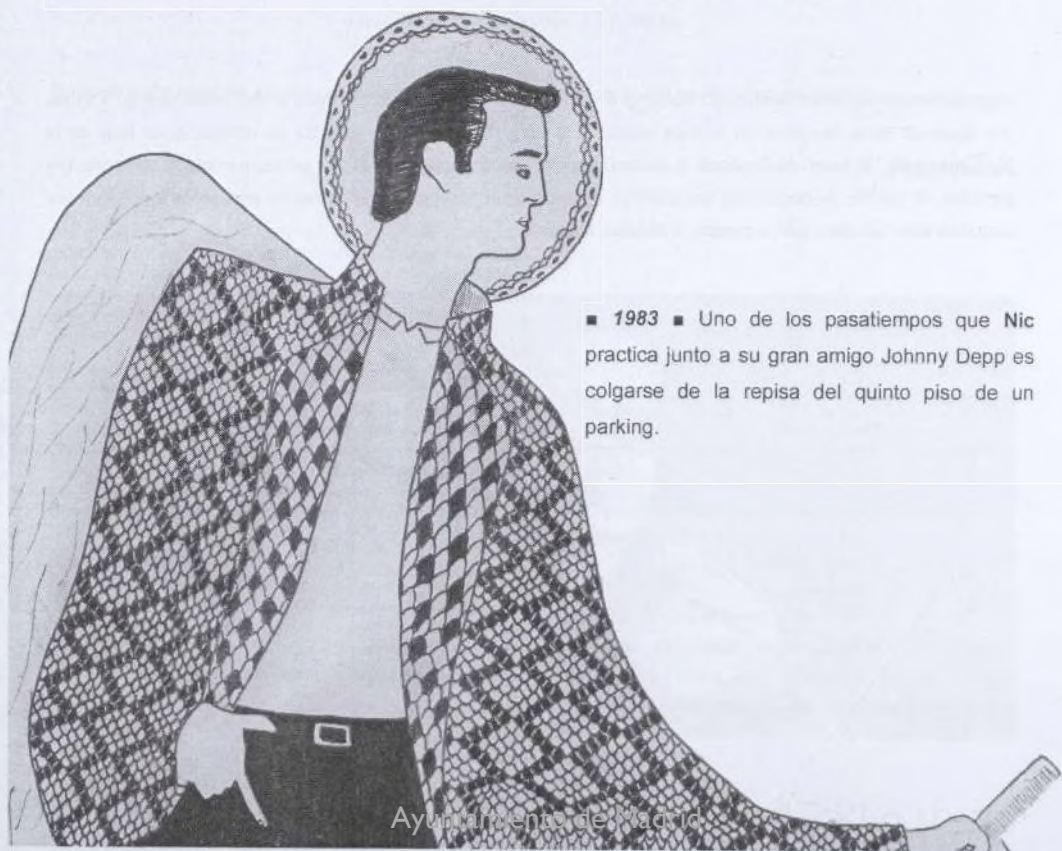
Todas las imágenes son propiedad de sus respectivos autores

R. 40185446 Ayuntamiento de Madrid

## VIVISECCIÓN PARCIAL DE UN CORAZÓN SALVAJE

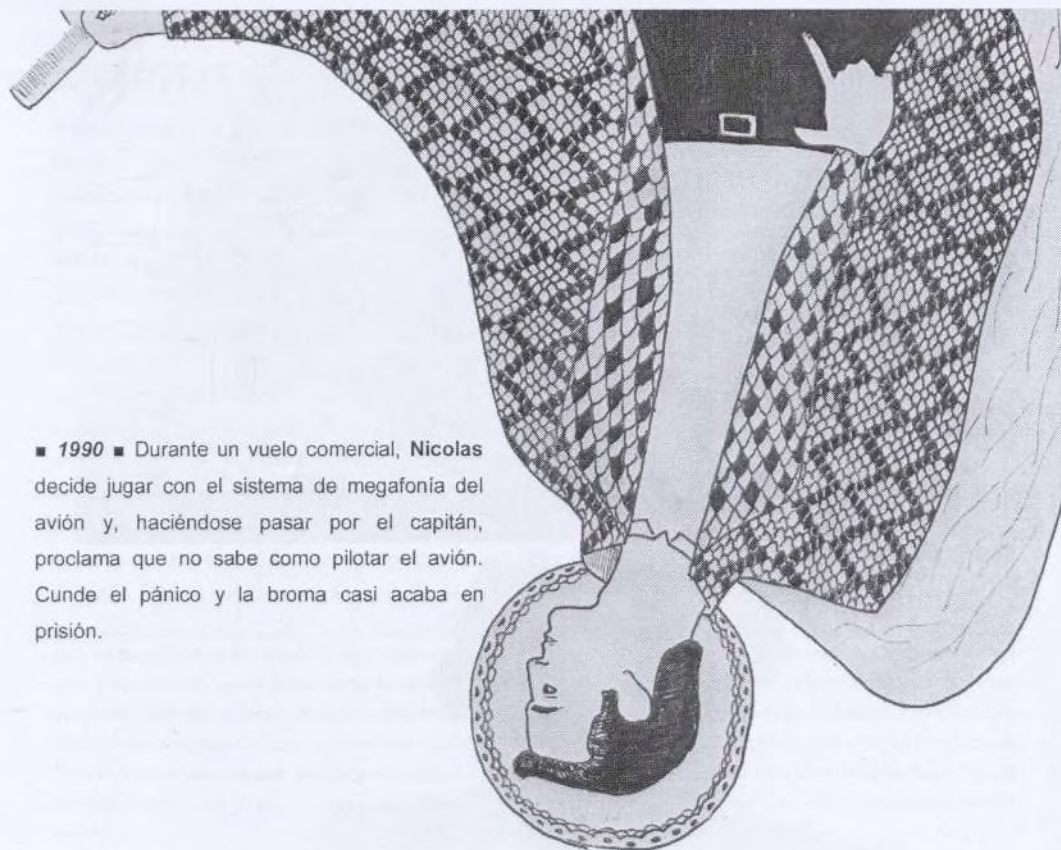
■ **Circa 1974** ■ El pequeño **Nicky Coppola**, ataviado con gafas de sol y botas vaqueras, se hace pasar por Roy Richards, su propio primo ficticio, para amedrentar a unos matones del colegio.

■ **1976** ■ Unos inversores japoneses visitan el rancho de Francis Ford Coppola. **Nicolas** es el encargado de darles la bienvenida con unas palabras en japonés. Les saluda con un efusivo «*Yasai!*», a lo que uno de los visitantes nipones responde: «Es genial. Casi todo el mundo da los buenos días o dice hola; pero nunca nadie me había saludado diciendo "verduras"»



■ **1983** ■ Uno de los pasatiempos que **Nic** practica junto a su gran amigo **Johnny Depp** es colgarse de la repisa del quinto piso de un parking.





■ **1990** ■ Durante un vuelo comercial, **Nicolas** decide jugar con el sistema de megafonía del avión y, haciéndose pasar por el capitán, proclama que no sabe como pilotar el avión. Cunde el pánico y la broma casi acaba en prisión.

■ **Circa 2010** ■ Antes de rodar *Ghost Rider: Espíritu de venganza*; **Nic** se reunió con sus directores, Mark Neveldine y Bryan Taylor en Nueva Orleans. Tras una cena con cerveza y carajillos a tutiplén, acabaron colándose en un cementerio local, donde **Nic** quería contemplar unas tumbas concretas. La cosa acabó con ellos huyendo en taxi cuando fueron descubiertos por los guardias.

■ **2016 (última hora)** ■ **Nicolas Cage** se enfrenta a Vince Neil, el vocalista del a banda de rock Mötley Crüe en un hotel en Las Vegas. Al parecer, una fan se acercó a **Nic** para pedirle un autógrafo y el cantante la agredió, lo que impulsó a **Cage** a encararse con él.

■ **Torío García** ■

Sailor vuelve a ingresar en prisión, esta vez para cumplir cinco años, una condena mucho más larga que la anterior. Cuando lo ponen en libertad, Lula va buscarlo de nuevo, esta vez acompañada por su hijo Pace, al que Sailor conoce por primera vez. Ni Lula ni Sailor parecen sentirse del todo cómodos el uno con el otro, como si la chispa de su relación se hubiese apagado tras tanto tiempo de separación. ¿Quizá no existe el amor verdadero después de todo? Sailor decide alejarse de Lula y de su Hijo, alegando que no es lo suficientemente hombre como para mantener a la familia. A Lula no le importa y siente que lo único que necesitan es amor. Sailor cambia de opinión gracias a una banda callejera y a Glenda, la Bruja Buena del Norte de *El mago de Oz*, quien explica a Sailor que no debe dar la espalda al amor. El amor es complejo; si bien puede hacerte sentir genial, también puede hacerte sentir desgraciado. Sailor corre entre el tráfico para reunirse de nuevo con Lula y le canta *Love Me Tender*, canción que juró cantar solo a su mujer, por lo que se entiende que desde ese momento están prometidos.

Estoy describiendo el argumento con bastante vaguedad para no destripar demasiado a quienes no hayan visto la película. Y a quienes sí la han visto, espero que se animen a verla de nuevo.

El filme está marcado por la ambivalencia; el contexto emocional de una escena cambia en un abrir y cerrar de ojos para luego volver al punto de partida. Un buen ejemplo de esta dualidad lo encontramos en la secuencia inicial, en la cual se establece el estilo narrativo que seguirá la película. La escena abre con el tema jazz *In the Mood* sonando mientras la gente sale de algún tipo de evento, pero cuando Sailor es atacado y la escena se torna violenta, la música también vira a un guitarrero metalero que enfatiza el drástico cambio de tono. El filme está plagado de este tipo de giros, y no sólo en el aspecto musical. Hay un pasaje muy inquietante hacia el final de la película, en el que Bobby Perú flirtea con Lula. Comienza como algo divertido y bastante inocente, pero rápidamente da un giro pavoroso y amenazante, hasta devenir completamente perturbadora. Después, casi al final de la escena, hay un nuevo salto hacia la comedia. Es como un latigazo emocional, que me provocó verdadera confusión y pánico, lo cual creo que ayuda a comprender mejor el universo de los personajes. La película invita a esperar lo inesperado en todo momento, así que en este microcosmos debes permanecer siempre alerta. Nos encontramos frente a una realidad descabellada, lo que me plantea la duda de si es que tal vez la Tierra se ha desplazado de su eje, o el planeta gira más lento de lo normal, provocando que todo el mundo actúe de una forma disparatada.



Lula y Bobby Perú, ilustración de Josep Martín

Ocurren demasiadas cosas en la cinta como para incluirlas todas en un mismo artículo, pero si hay un tema que demanda salir a colación, es el de sus paralelismos con el clásico de 1939, *El mago de Oz*. Hay referencias a esta película a lo largo de todo el metraje; desde el diálogo hasta las señales visuales. Quizá estas alusiones sean una forma de subrayar cuanto difiere la realidad del mundo de ensueño de *El mago de Oz*. Quizá sirvan para ilustrar el intenso contraste entre como nos gustaría que fuese el mundo y como es en realidad. O quizá los personajes se han criado viendo la película y les gusta mucho; en cualquier caso, no hay ningún lugar sobre el arcoiris al que escapar del mundo real.

Algunas referencias más a *El mago de Oz*: la madre vestida como una bruja volando en una escoba, Lula chocando sus tacones rojos entre ellos y anhelando que «no hay lugar como el hogar», Sailor diciendo que se dirigen a Ciudad Esmeralda, alguien contemplando pasajes de la película a través de una bola de cristal, un extraño anciano con un perro que se llama Totó, cuando a Sailor se le aparece la bruja buena Glenda... y eso es solo una pequeña parte.



Caramba, *Corazón salvaje*. Esta película se convirtió en un clásico instantáneo para mí. Me encantó casi todo en ella, desde las actuaciones hasta el vestuario, la música.... todo. Lynch puede haberse pasado de la raya con las alusiones a *El mago de Oz* pero, en mi opinión, funciona. Son referencias identificables que todo el mundo puede «pillar» y sirven de punto de partida desde el que establecer comparaciones con la historia que se cuenta. **Nic Cage** como Sailor reencarna a Elvis Presley, sin ser una simple imitación, Personifica tan bien el espíritu de Elvis, que desde el primer momento en el que canta a Lula, pensé que era una de las mejores actuaciones de **Nic Cage** de todos los tiempos. Ojalá algún día Lynch y **Cage** lleguen a colaborar de nuevo, pero si no lo hacen, me hace muy feliz que al menos nos brindasen esta increíble película.



Arriba a la izquierda, Mike Manzi. Abajo, su colección *cageana* particular.

■ Mike Manzi ■



## RISE AND FALL AND RISE OF A COPPOLA MAN

Ocho años llevo emulando a **Nicolas**. Al gran Nic. Al uno y único. Y en coherencia con la sinceridad que expreso esta admiración, he de admitir que, al principio, era más guasa que otra cosa. Había nacido el meme. Pero con el tiempo, fui reconociéndoles verdad a las razones que manejaba para reivindicarlo, hasta que, como alquimia, la guasa se volvió algo serio. Como le pido a una película, ya sea su trama, ya sea su forma, que me

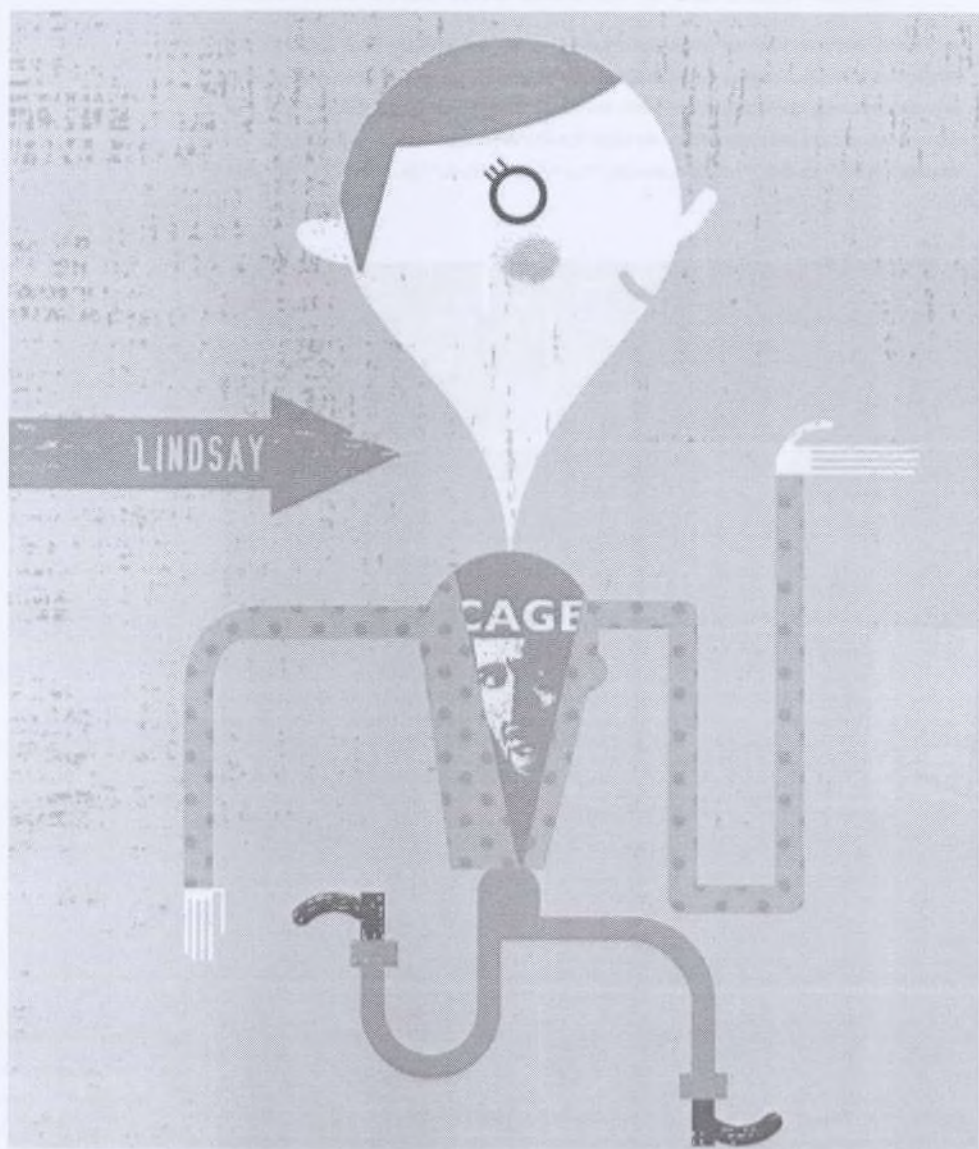
sorprenda, **Nicolas Kim** es como las mejores obras, imprevisible pero acertado. Mi humilde homenaje es recrear esta pose, basada en una foto que vi de él en el periódico, pero a su vez muy connotada por la personalidad de Sailor en **Corazón Salvaje**, que a su vez era una mezcla del propio **Nic** y de Elvis. Siendo el rey del rock, de alguna forma, un *crooner* mitad *cowboy*, mitad *karateka*. Se podría sacar una fórmula de esto



Puedes ver las imágenes a color y con mejor resolución a través de este QR o en [jotaluque.tumblr.com](http://jotaluque.tumblr.com)







■ Lindsay Gibb, ilustración de Matthew Daley ■



## QUIEN TIENE UN NICOLAS, TIENE UN TESORO

Periodista, escritora, editora, bibliotecaria, fanzínica y canadiense; Lindsay Gibb es muchas cosas, todas ellas molonas. Pero la que se lleva la palma y más nos interesa es su condición de fan acérrima y experta en **Nicolas Cage**. Recientemente, ha publicado *National Treasure: Nicolas Cage* dentro de la colección Pop Classics de ECW Press; un ensayo en el que expone las razones que convierten a **Nic** en el actor más brillante de nuestro tiempo. Desde su residencia en Toronto, la autora nos aclara algunos aspectos del libro y nos brinda algunas claves sobre el propio **Cage** y su particular universo.

► Con tu libro, te has convertido en la primera persona experta en **Nicolas Cage** de forma oficial ¿Qué tal llevas eso? ¿Cómo te sientes al respecto?

No sé como de oficial es mi condición de experta en **Nic Cage**, pero si realmente me consideran así, me siento orgullosa. Me suelen preguntar más por mi visión de que **Nic** es el mejor actor de nuestra era que sobre otros aspectos suyos; pero en cualquier caso, es gratificante que la gente se me acerque para conocer mi opinión acerca de **Cage**.

► He leído un par de veces tu libro, y la verdad es que suscribo hasta la última palabra. Lo cual me plantea una cuestión: ¿Es un libro para fans convencidos, o está más enfocado a convertir a sus detractores, a hacerles ver la luz?

Es para sus detractores, sin ninguna duda. Lo escribí pensando en que refutaba una concepción arraigada que se tiene de **Cage**. He leído artículos de periódicos y blogs que sostienen que es un actor terrible o que ya no tiene nada interesante que ofrecer, y tuve en mente esos artículos mientras escribía el libro. Conozco a varias personas con una postura de neutralidad respecto a **Cage** que más tarde me dijeron que les había animado a ver sus películas o a reconsiderar su opinión sobre él, así que supongo que cumplí mi objetivo. Solo espero que más gente lo lea para que haya más conversos.

► Citas numerosas entrevistas, artículos, declaraciones... ¿Qué nos puedes contar sobre todo el trabajo de documentación que hay detrás del libro?

Cuando empecé a trabajar en el libro, en un principio intenté contactar con **Nicolas Cage**, pero fui incapaz de conseguir una entrevista. Por eso decidí que mis fuentes iban a consistir en la percepción que se tiene de **Cage** desde el exterior, así como en las claves que pudiese extraer de entrevistas pasadas o de sus películas sobre su método. Llevé a cabo una investigación exhaustiva en la *Toronto's Film Reference Library* (un proyecto del Festival Internacional de Cine de Toronto). Tienen un archivo dedicado a **Nicolas Cage**, así como una de sus películas, y ese fue el punto de partida. También realicé una investigación *online* para ver que se decía de él en la Red, ya que los memes de Internet son una parte fundamental en la impresión que a día de hoy se tiene de **Cage**.

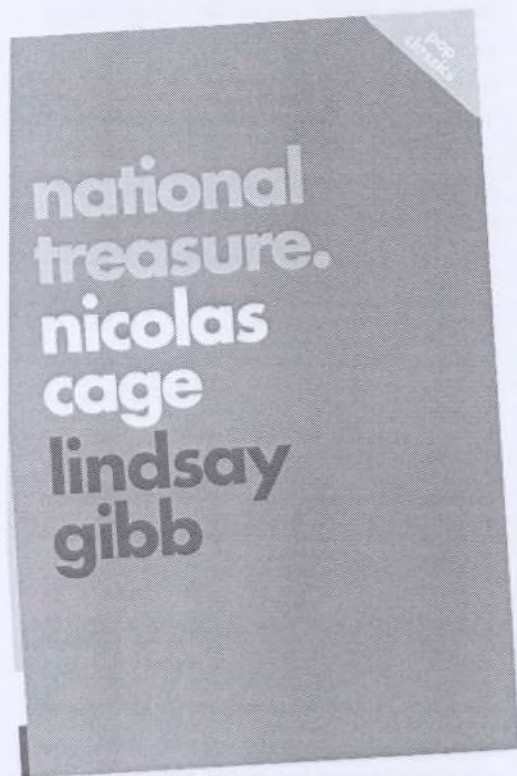
► Defiendes la tesis de que **Nicolas Cage** es actor más brillante de nuestro tiempo. Es fácil encontrar artículos que defienden esta misma hipótesis, sin embargo suelen tener un carácter irónico, más o menos explícito ¿qué le dirías a la gente que escribe y lee dichos artículos?

Me parece una actitud perezosa. Creo que hay un sector de la crítica que directamente preconice que las películas de **Cage** son malas, y las abordan con esta predisposición.



Básicamente, no necesitan ver la película para escribir su artículo.

También hay cierta corriente de la crítica a la que le gusta regocijarse en la ironía, y creo que **Cage** se ha convertido en material para este tipo de escritores. Pero no tengo ningún interés en ello. **Cage** es sincero y creo que atacar esa honestidad con sarcasmo es un poco cargante. Encuentro mucho más interesante lo que Nic está haciendo, que a quienes critican lo que hace.



Portada del libro *National Treasure: Nicolas Cage*

► En el libro apuntas a que Nic es consciente de ser un icono de Internet. Recientemente, hemos podido verle recrear su propio meme *¿No me digas?* en el rodaje de *Dog Eat Dog*; y en una entrevista dentro del SXSW de Austin, Elijah Wood ha declarado que Cage aprecia que nuevas generaciones de fans se acerquen a su trabajo gracias a sus memes *¿Qué opinas de todo esto?* *¿Ha traspasado el último estadio de la fama en la era de internet?*

Ahora mismo estoy escribiendo un ensayo sobre el tema. Mientras escribía el libro, **Cage** declaró que no estaba interesado en su condición de meme de Internet (pensaba que estaba bien si eso atraía al público hasta sus películas, pero confesó no ser muy internauta) Sin embargo, ahora parece haber abrazado esta situación. Creo que es lo que debe hacer. Tal y como expongo en mi libro, si la gente trata de ironizar o de burlarse de **Cage** con sus memes; lo que en realidad están demostrando al hacerlo es la versatilidad de **Cage** como actor. Puede asumir cualquier rol, y de hecho se ha esforzado en labrarse una carrera muy diversa. Estos memes son la consecuencia del amplio abanico de personajes que **Cage** ha encarnado.

► Para documentar algunos aspectos del libro, te has puesto en contacto con personas que han hecho cosas relacionadas con Nic Cage, como Brandon Bird o los administradores del blog *Nic Cage as Everyone*. De la misma manera, con motivo de tu libro, nosotros nos pusimos en contacto contigo *¿Crees que hay una comunidad virtual de verdaderos fans y defensores de Nic Cage?*

No estoy segura de cuantos miembros del grupo *OneTrueGod* de Reddit son verdaderos admiradores o solo se están burlando, pero cuando pienso en comunidades virtuales esta es la primera que me viene a la cabeza. Tampoco tengo claro que Brandon Bird sea un gran fan, solo se ha inspirado en **Cage** de alguna manera.



Al igual que ocurre con los memes, hay una serie de razones por las que mucha gente se inspira en **Cage** (y en su rostro); y aunque no en todos los casos se trata de admiración, están influenciadas por esa fascinación permanente que **Cage** despierta. Sin embargo, aparte de *One True God*, no conozco un lugar donde se reúnan internautas para hablar de él. Creo que simplemente nos encontramos unos a otros al azar.

► ¿Podrías resumir en unas pocas frases la tesis del libro? ¿Por qué es Nicolas Cage el actor más brillante de nuestro tiempo?

En esencia, esa es la tesis. Más allá de esa idea extendida por cierta corriente del pensamiento imperante, la carrera de **Cage** no va dando tumbos al azar, aceptando cualquier papel que se le ponga por delante. Reflexiona mucho los papeles que escoge y, de hecho, ha cultivado una impresionante trayectoria llena de grandes actuaciones y de papeles que le han permitido aprender mucho, dándole la posibilidad de seguir evolucionando. La crítica parece pensar que está estancado, pero echar un vistazo más cercano a su filmografía demuestra que siempre se ha movido en diferentes géneros y estilos cinematográficos, y películas recientes como *Joe* y (al parecer) *The Trust*, ponen de manifiesto que todavía es capaz de crear personajes originales y sorprendentes, y que aún es capaz de sostener una película.

► Este número del fanzine tiene como tema central *Corazón salvaje*, ¿Qué nos puedes decir de esta película?

¡Es una de mis favoritas! No hace mucho, di una conferencia sobre **Nicolas Cage** y *Corazón salvaje* en una sala en Toronto. Expliqué que es uno de los principales ejemplos del período más experimental de **Cage**. Por más que yo piense que a día de hoy aún sigue experimentando, sus «experimentos» actuales casi siempre transcurren

dentro del sistema hollywoodiense y sus constricciones. Tras su época *Corazón salvaje/Besos de vampiro*, confesó que si continuaba por ese camino acabaría «alienándose» del negocio.

Una de las cosas más experimentales de su personaje, **Sailor Ripley**, es la voz. **Cage** optó por utilizar la voz de **Elvis Presley** para el personaje, bautizando a esto como su etapa **Warhol**, ya que se inspiró en las reproducciones de **Andy Warhol** para apropiarse de un fenómeno cultural popular preexistente y filtrarlo a través de su construcción del personaje.

El hecho de que un director como **Lynch** valorase a **Cage** como primera opción para interpretar a **Sailor**, demuestra su gran reputación (incluso durante los primeros años de su carrera) en los círculos cinematográficos. A día de hoy, actores y directores a menudo declaran que participan en ciertas películas para tener la oportunidad de trabajar con él. Por alguna razón, los críticos son incapaces de apreciar ciertos aspectos de **Cage** que los actores y directores sí valoran.

A parte del **Sailor** de **Cage**, **Laura Dern** está increíble y hay mucha química entre los dos. Me encanta esta película.

► Ha sido un placer y un honor que hayas respondido nuestras preguntas ¿Te gustaría añadir algo? ¿Algún mensaje para los lectores o cualquier cosa que quieras decir?

¡Ved más Cage!

## LICOR ARDIENTE

El néctar y la ambrosía de los dioses del Olimpo, la amrita de los *deva* y los *asura* hindúes, la hidromiel mágica de la que se alimenta Odín... ¿Existe acaso un elixir equivalente a estas sustancias mitológicas que contenga el espíritu de **Nicolas Cage**? Este es el relato de mi no-tan-épica odisea en busca de este singular brebaje.

En Elche, mi ciudad natal, la oferta de ocio nocturno no es tan abundante como lo pueda ser en las grandes urbes, por lo que los bares de referencia a los que acudo a echar un trago con los amigos son contados. Uno de ellos es **The Drums**, en la calle Sant Vicent. Un garito en el que encuentras los chupitos más espectaculares (en el amplio sentido de la palabra) mientras suena música rock.

Cierto día, llega a mis oídos la noticia de que ha abierto sus puertas un nuevo bar en cuya carta de chupitos hay varios con nombres de actores famosos. Entre ellos, **Nicolas Cage**. Decido ir a comprobarlo junto a mi hermano. Repasamos la lista de brebajes: «Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone, Jean Claude Van Damme...». Ni rastro de **Cage**.



Decepcionados, acudimos a **The Drums** donde pedimos a Carlos, dueño y camarero del lugar, amén de erudito entusiasta de los combinados servidos en vaso de un trago, que nos prepare un chupito que contenga la esencia de **Nicolas Cage**. Le damos unos vagos parámetros: debe ser intenso, color vudú y con mucho fuego. En dos minutos improvisa una mezcla que responde a estas expectativas. Pero aún faltan por pulir algunos detalles.

Pasan algunas semanas, y para cuando volvemos al lugar, el brebaje ha sido perfeccionado. Un chupito negro y a la vez luminoso, intenso pero con regusto dulzón y con mucho, mucho fuego. Si **Nicolas Cage** fuese una bebida, sabría así.

Así que si alguna vez vas a Elche y, cansado de pasear entre palmeras, quieres sentir como el **Nouveau Shamanic** embriaga tus sentidos, visita **The Drums** y pide un **Nicolas Cage**, ese chupito que no encontrarás en la carta, pero que siempre llevarás en el corazón.

■ Toriño García ■



# Sopa de letras

« Wild at heart »

A	Z	J	K	A	i	i	E	i	Y	K	U	S	D	O	X
M	G	U	A	B	S	f	i	Y	Y	K	i	A	S	i	N
i	O	U	X	E	F	Q	S	E	X	O	X	N	i	U	P
R	J	T	U	Y	U	D	L	J	C	V	M	G	F	K	P
F	O	U	N	Y	i	H	Y	Q	E	Y	P	R	B	J	B
Y	U	V	E	i	E	i	N	L	W	H	S	E	K	L	P
D	E	R	N	G	W	J	C	Z	J	M	i	T	A	A	Q
S	U	J	E	Z	K	L	H	S	W	Y	i	X	J	G	X
E	O	S	O	B	E	R	S	A	i	L	O	R	X	Y	G
D	A	F	O	E	Y	D	R	A	C	i	E	N	U	R	V
E	B	U	E	R	A	L	X	E	H	O	O	P	Y	M	H
B	A	D	A	L	A	M	E	N	T	i	F	J	R	Y	W
K	C	A	G	E	X	G	Q	D	S	M	F	U	E	G	O
T	U	E	C	X	E	X	V	E	X	B	E	L	D	i	i
Z	X	R	B	U	K	i	O	Z	J	i	P	T	O	Y	E
H	Q	N	S	U	M	R	W	Y	L	U	L	A	D	A	V

Encuentra las siguientes palabras:

- \* Cage
- \* Dern
- \* Dafee
- \* Lynch
- \* Badalamenti
- \* Lula
- \* Sailor
- \* Sangre
- \* Sexo
- \* Fuego

## CORAZÓN SALVAJE

(*Wild at Heart*, 1990, David Lynch)



### SINOPSIS:

Tras salir de la cárcel, Sailor Ripley (**Nicolas Cage**) decide huir junto a su novia Lula (Laura Dern) hacia California. Por el camino, deberán hacer frente a los ardores de la madre de la chica (Diane Ladd) quién, oponiéndose a la relación de los dos jóvenes, acabará enviando tras su pista a un peligroso criminal y a toda una red de singulares sicarios.

### LA NICCAGEPEDIA DICE:

Si hay un director cuya indomabilidad pueda equipararse a la de **Cage**, ese podría ser **David Lynch**. En *Corazón salvaje*, los dos titanes del exceso unen fuerzas para confeccionar una onírica *road movie* de estilo manierista que se revela como vehículo de sendos homenajes, remarcados de forma obvia a lo largo del metraje, a *Elvis* y *El Mago de Oz*. En la cinta, podremos disfrutar del **Nic** que más nos gusta; ese **Nic** descomedido y vesánico, al que además tendremos la oportunidad de ver por primera vez en dos situaciones que se repetirán en trabajos posteriores: saliendo del cárcel con un peluche —*Con Air*, *Contrarreloj*— y pisando *Nueva Orleans* —esta sería una larga enumeración—. Por otro lado, como aliciente para los seguidores del director del tupé blanco, a lo largo de la película van sucediéndose diversas apariciones de buena parte del reparto de *Twin Peaks*. *Corazón salvaje* es un filme tan indómito como su propio título sugiere, no apto para todos los gustos, característica ya inherente al cine de **Lynch** en general.

■ Puedes encontrar esta y otras fichas filmográficas en nuestro blog: [niccagepedia.wordpress.com](http://niccagepedia.wordpress.com) ■



## CAGE THIS: RECOMENDACIONES

La sección de sugerencias *cageanas* para expandir tus horizontes

¿Qué escuchar?

*Let me kiss you*, Nancy Sinatra (con coros de Morrissey, que es quien compone el tema). Un «quíereme, aunque sea por compasión» dramático, intenso, excesivo, *cageano*.

¿Qué leer?

*Siempre hemos vivido en el castillo*, de Shirley Jackson, con Merricat, su protagonista, la niña sobre la que gira todo el misterio que rodea a la mansión de los Blackwood. Ojalá alguna vez la llevaran al cine...

¿Qué descubrir?

Un equipo: el Leicester. El grupo salvaje, *the expendables*, los doce del patíbulo. Un puñado de jugadores desahuciados de otros equipos comandados por un viejo italiano de gesto adusto y con pocos ases ya en la manga. Y van a ganar la puta Premier League. El maldito Leicester, joder.

■ Alberto Haj-Saleh ■

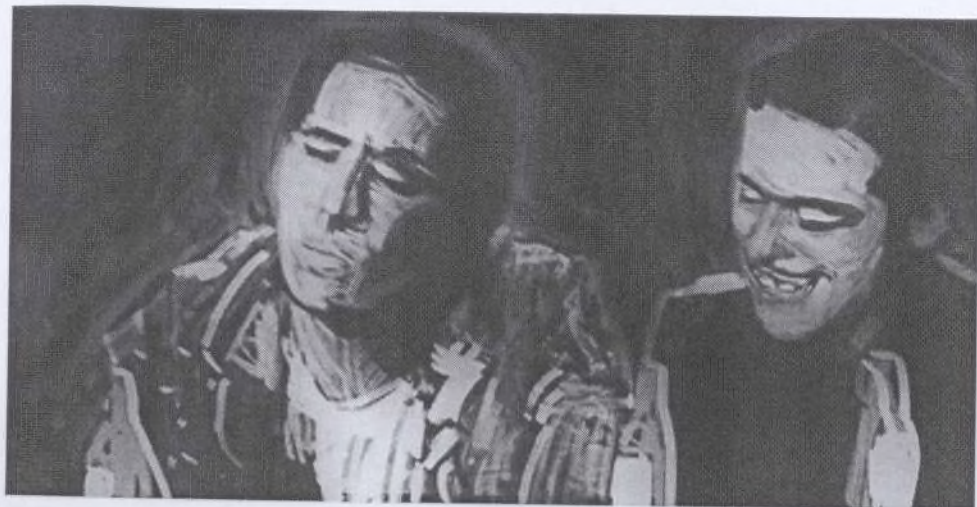


Ilustración de Josep Martín

Ayuntamiento de Madrid



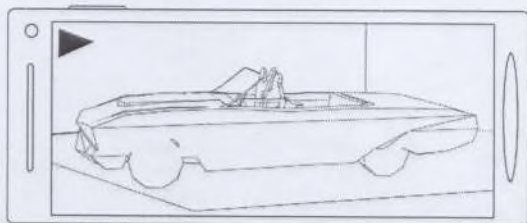
1. Descarga e instala *NicCagepedia AR* desde Google Play Store (NicCagepedia AR) o utiliza el siguiente código QR.



2. Lee el marcador que hay en el centro de la página con la aplicación.



3. Una vez se muestren los objetos 3D, dale al play.



*\*Temporalmente disponible de forma exclusiva para plataformas Android.*



[niccagepedia.wordpress.com](http://niccagepedia.wordpress.com)



[facebook/NicCagepedia](https://facebook.com/NicCagepedia)



[@NicCagepedia](https://twitter.com/NicCagepedia)