


La Cena de las Hormigas

Julio Pareja



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

La Cera de las Hostias

“Cuando desapareció el silencio,
apareció el ruido de los textos
que tienes entre manos”.

Ayuntamiento de Madrid

"Cuando llegamos al silencio
aparece el ruido de los textos
que flotan entre manos"

Ayuntamiento de Madrid

P
PAR
CEN

Prólogo

La Cena de las Hormigas

Julio Pareja



Ayuntamiento de Madrid

R. 400498864

P
PAR
C

La Cena de las Hormigas

Una farsa



Ayuntamiento de Madrid

13387/0001 A

Prólogo

Es difícil salir de la parálisis creativa —esto es, creadora de formas de vida— que nos impone la velocidad. La velocidad es el motor de nuestra época y las vidas líquidas nuestra condena por abandonar la aldea, la tierra, las canciones y las palabras leídas en comunidad.

Ya no se habita. Se circula a toda velocidad y sin molestar, se implementan soluciones y se cumplen objetivos, pero no se habita. Debemos estar dispuestos a ponernos mil caras ante las mil situaciones que se presentan a cada instante y, aún así, tener que afirmar nuestra individualidad, demostrar que somos únicos siendo todo a la vez.

La prisa por demostrar su autenticidad es lo último que hallarás entre las palabras reunidas en las siguientes páginas, pues estas palabras habitan rabiosamente cada situación en que son escritas.

Estas palabras albergan el silencio necesario para escuchar, la calma necesaria para observar y el cariño imprescindible para entender.

Estas palabras reflejan perfectamente a quien las escribe, un profesor que sabe que es y será un eterno alumno, y sueña con borrar esa frontera que, como todas las demás, nos impiden acceder a la experiencia, a habitar la situación.

Estas palabras están cuidadosamente abrazadas por unas ilustraciones que trazan sus propias verdades y, como tales, dialogan con cada situación planteada, cercándola, ampliándola, inventándola de nuevo. Cada trazo aquí contenido, tenga la forma que tenga, es un grito salido del silencio más ensordecedor: un llamamiento a la calma, a la lentitud revolucionaria de los que habitan, a la creación de territorios seguros para la vida en común.

Una insurrección de los lentos.
¡Muera la velocidad!

Rafael Gómez Rubio

Ayuntamiento de Madrid

El Ayuntamiento de Madrid
ha acordado en su sesión de
19 de Mayo de 1900, lo siguiente:

1.º Que se conceda a don
Rafael Gómez Rubio, el
derecho de uso y goce de
un terreno situado en el
calle de San Juan de los
Rios, número 10, para
construir en él un edificio
de viviendas.

2.º Que se conceda a don
Rafael Gómez Rubio, el
derecho de uso y goce de
un terreno situado en el
calle de San Juan de los
Rios, número 10, para
construir en él un edificio
de viviendas.

3.º Que se conceda a don
Rafael Gómez Rubio, el
derecho de uso y goce de
un terreno situado en el
calle de San Juan de los
Rios, número 10, para
construir en él un edificio
de viviendas.

Rafael Gómez Rubio

Dedicado a Rafa

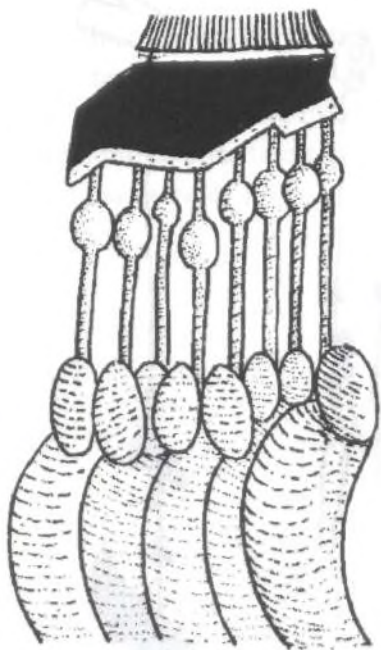
Fluye la línea por valles y montañas,
divide el espacio, fragmenta el mapa.

Tan cierta como una idea,
tan veraz como un holograma,
ensueño del hombre,
realidad inventada.

Sólo construye cuando no está cerrada,
cuando tinta sobre papel formula palabras.

Al llegar a la cumbre

Al llegar a la cumbre de la montaña, contemplé el mundo. Una masa de nubes se alborotaba bajo mis pies, impidiéndome ver el suelo. Me sentía poderoso, intocable, casi como un dios, despegado de la tierra... entonces comprendí por qué nuestros gobernantes jamás podrán ayudarnos.





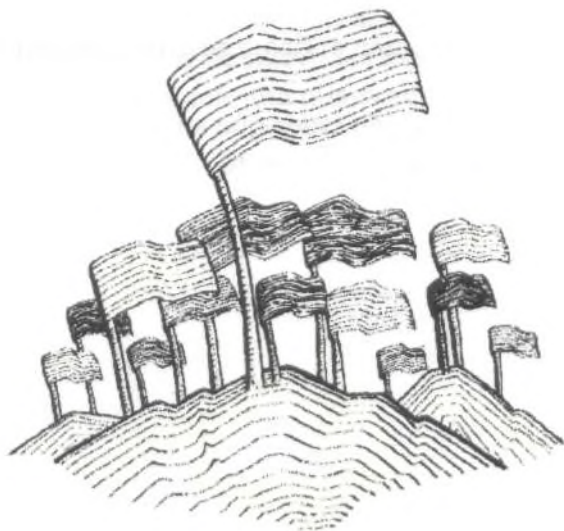
Ayuntamiento de Madrid

Y pasaron los días

Y pasaron los días, los meses y los años; y el calendario dio tantas vueltas que acabé girando con él. Cuando durante unos instantes paró el tiempo, me di cuenta de que estaba corriendo con las manos.

Franja amarilla

Franja amarilla que separas dos rojas, dime por qué los que se mataron por un trozo de tela quieren mantener dividida hasta su sangre, siendo ésta realmente del mismo color.



A un hombre semidesnudo

Y a un hombre semidesnudo, sentado entre los pobres, le dijo un legionario:

- Predica lo que quieras, pero que no te vea yo robando.

-¿Por qué dices eso?-contestó-. Si simplemente estoy aquí sentado.

-Dime con quién andas, y te diré quién eres.

-Dime con quién crees que ando, hermano mío, y te diré quién eres tú.



Detrás de mis pasos

Detrás de mis pasos dejo unas huellas,
una tras otra dibujan la tierra,
giran, recortan, me siguen sin tregua.

Detrás de mis pasos dejo unas huellas,
muestran al hombre el camino a la inversa,
lo mismo no son si vuelvo tras ellas.

Detrás de mis pasos dejo unas huellas,
no es tanto pisar de nuevo las marcas
como cruzarlas con una nueva suela.



Dos grises yemas

Dos grises yemas apagan la vela,
la vida se acaba junto con la mecha.
Baila en el aire, humo profético,
y grita el nombre de quien ves en el cielo:
antes de dar la respuesta, te diluyes por
completo...

La vida un misterio,
la muerte un secreto.

Amanece

Amanece. El sol roe el cielo y la luz se come la mañana. El banquero practica una sonrisa y el diputado se ajusta su corbata. Como hace trescientos años, el Gran Teatro del Mundo regresa a Hispania.

Europa

Europa raptada por Zeus,
ojo por ojo, diente por diente,
obedeced por antiguo al Viejo Continente.

Venganza buscaste secuestrando a otros pueblos,
pero estiraste la mano y te cortaste los dedos.

Durante cien años maestro y mentor,
durante miles niño de teta,
finalmente te pasaste de anciano,
y ahora llevas el bastón a cuestas.

La gota

Poco a poco la gota resbala.
Resbala por la olla, y sabe lo que es el hambre.
Resbala por la ventana, y sabe lo que es el frío.
Resbala nuestras caras, y sabe lo que es el
miedo.

¿Será por eso que tiembla al resbalar?
¿Será por eso que siempre desaparece?

La cabeza bien alta, gota, pues sin ti no habría
mar.

Un día calido

Un día calido en el que el sol
baja a jugar por el horizonte y el viento
ha empezado a jugar con las hojas de los
árboles.

Un día calido en el que el sol
baja a jugar por el horizonte y el viento
ha empezado a jugar con las hojas de los
árboles.

Un día calido en el que el sol
baja a jugar por el horizonte y el viento
ha empezado a jugar con las hojas de los
árboles.

Un día calido en el que el sol
baja a jugar por el horizonte y el viento
ha empezado a jugar con las hojas de los
árboles.

Un día calido en el que el sol
baja a jugar por el horizonte y el viento
ha empezado a jugar con las hojas de los
árboles.

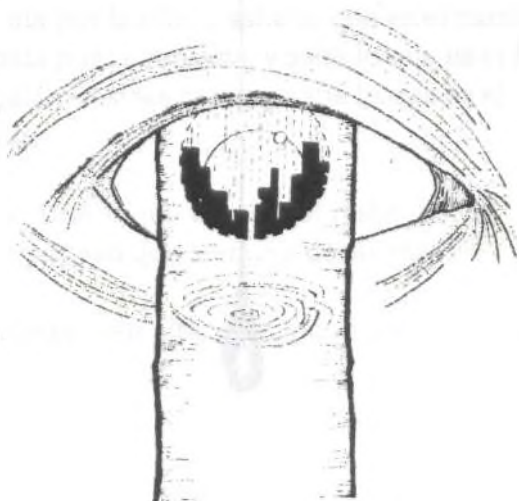
Un día calido en el que el sol
baja a jugar por el horizonte y el viento
ha empezado a jugar con las hojas de los
árboles.

Un día calido en el que el sol
baja a jugar por el horizonte y el viento
ha empezado a jugar con las hojas de los
árboles.



La gota

La gota es una enfermedad que se produce por la acumulación de ácido úrico en las articulaciones. Este ácido se forma en el cuerpo a partir de la alimentación y de la actividad metabólica. Cuando se acumula en exceso, puede causar dolor e inflamación en las articulaciones, especialmente en la de la base del dedo gordo del pie.



Un día cálido

Un cálido día como otro cualquiera me deduje a observar el paisaje del sur de Madrid. La superficie amarillenta se juntaba al fondo con el cielo, dando a entender que efectivamente las altas torres de ladrillo no son necesarias para soportarlo.

Además, observé que el horizonte no es recto, sino que forma una línea curva, sea porque nos dicen que la tierra es redonda, sea por la deformación de nuestro ojo. El cielo la rodeaba, se la tragaba, y me resultó curioso pensar que el mismo aire que nos da la vida es a la vez el que nos asfixia.

Consejo que me gustaría recibir en momentos de cansancio

“Con los pies doloridos cuesta retomar la senda. No conviene olvidar, sin embargo, que descansar demasiado también hace daño al cuerpo. Cuando te encuentres frente a este dilema, flota... sólo a unos metros de altura sabrás si el final de tu camino merecía la pena”

Oda a San Rafael

Lo que cuento ocurrió un día en un espacio viciado, oscuro, en una de esas mañanas en las que el aire pesa y te aplasta la cabeza contra la almohada. Ocurrió en uno de esos días en los que no existen las cosas, sino contornos, cuando las figuras se mueven de forma discontinua en semicírculo; cuando después de mucho correr y saltar, alguien te agarra de la mano y tú no quieres bailar; cuando después de creerte Dios, las tripas se agitan recordándote que no eres más que materia, solo que particularmente bonita.

Marzo

En marzo empieza a cansarse el cielo,
nubes oscuras y luz del sol se mezclan con el
viento.

por una vez se juntan el blanco y el negro.

En marzo la brisa roza aún fría nuestros
cuerpos:

es el invierno, que nos deja su último aliento.
Para olvidar la tristeza abrió marzo un hueco
en las entrañas del tiempo.

En marzo en Sierra Morena se derrite poco a
poco el hielo:

es la lágrima del andaluz costalero,
que llora cuando abril ensombrece a la Vir-
gen con sus dedos.

Cuando en abril llueva un día entero,
no te olvides de marzo...

En marzo cruce de miradas,
en marzo el punto de encuentro.

Templo en el desierto

Permitidme hablar de cierto suceso dado en un templo en mitad del desierto. Algunos hablan de Almería, otros de los Monegros, pero no importa tanto eso como lo ocurrido. Tras días andando dice la historia que una joven de un lugar lejano, conocedora del español pero no de sus gentes, encontró el edificio al que se hace referencia. Allí vio a una muchedumbre postrada ante la imagen de su maestro.

Al preguntar los motivos de tal despliegue, uno de los discípulos explicó que el maestro era la luz (que no se puede tocar) la palabra (que tampoco) y la verdad (vapórea, de difícil naturaleza). La joven, oriunda de su apartada tierra, descubrió que las formas más refinadas de control no necesitan de armas una vez establecidas. Cómo se impuso o instaló este extraño tipo de devoción lo desconocemos, ya que pocos relatos más nos quedan de aquel misterioso tiempo.

Historia de terror

Y tras una atareada tarde de compras, llegó a su casa y encontró una nota:

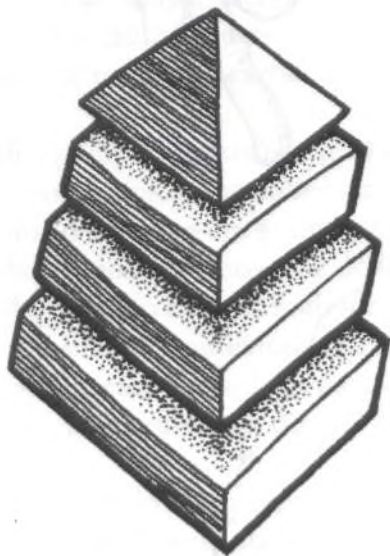
“Adelante,

Elige, se libre, pero como Dios advirtió a Adán yo también te aviso:

No es que tengas hambre, es que te estoy apretando el estómago. Libre eres de comer si quieres.

No es que tengas sed, es mi dedo, que hurga en tu paladar. Libre eres de beber si quieres.

Elige, se libre, pero hazlo dentro de mi elección. Libre eres porque yo decido lo que es ser libre: en tu respiración se oirá mi voz, en tus ojos se reflejarán los míos.”



Historia de

Y más que una historia, es una historia, de la que se
pueden y se deben aprender muchas cosas.

Antes de

que se abra el libro, se debe saber que el libro es un
objeto vivo, que se debe tratar con respeto y con
cuidado.

El libro es un objeto vivo, que se debe tratar con
respeto y con cuidado.

El libro es un objeto vivo, que se debe tratar con
respeto y con cuidado.

El libro es un objeto vivo, que se debe tratar con
respeto y con cuidado.

El libro es un objeto vivo, que se debe tratar con
respeto y con cuidado.

Meridión

Eran las seis y media de la mañana. Aprovechando que las agujas hacia abajo miraban, Meridión abandonaba la casa. Ningún testigo, y sobre la mesa una carta:

“Queridos padres, me voy porque habiendo espacio para todos, ya no cabemos: los niños sin futuro, lo mayores sin empleo. Es curioso que cada vez nos alejemos más del león, del azul cielo, del sitio del que realmente procedemos. Tras mucho reflexionar por fin lo entiendo: el rico será extranjero, pero el pobre es siempre inmigrante sin dinero”

Meridión mirando al Norte,
Meridión mirando a un sueño.

Nebulosa

Madrid con prisa,
acelerado sin medida,
retó un día al tiempo
sumido en la locura:

antes de caer la noche
ya había salido la luna,
encerrada en una nube,
atrapada en verde bruma.



Nebulosa II

Contempló la luna la ciudad entera,
cabizbaja susurró entre tóxica niebla:

“De Madrid al cielo todavía falta escalera”



Escenario y personajes de Madrid

Cuando entré en aquel lugar, una nube de tabaco penetró en mis ojos, venida del pasado y encerrada allí desde hacía años. Observé los pies de un hombre, uno de los cuales se desplazó dejando una marca de erosión en el suelo, como ocurre con los muebles cuando no se mueven desde hace mucho; y es que aquella gente llevaba más tiempo allí que el propio mundo, enquistada en aquella cápsula, en una arteria cualquiera de Madrid.

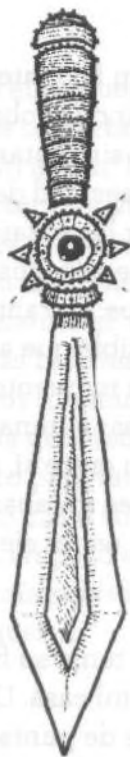
Plattenspieler

Allí se encontraba él, envuelto en sonido, buscando las notas correctas e ignorando las que llegaban sin avisar. No existía ya barrera entre su interior y el entorno: incluso los que le veían desde fuera ya decían que estaba fundido con el ambiente. Su ritmo creaba progresivamente el trasfondo de las conversaciones más banales y absurdas, que llegaban a sus oídos montadas en las notas que él mismo había generado. ¿Merecía la pena tanto esfuerzo para tan poca atención? Cuando un extraño clavó sus ojos en lo que hacían sus manos, empezó a considerar que quizá aquello sí tenía sentido, incluso más allá de la propia música.

Cerca de casa

En plena noche, un frío intenso había caído en forma de yunque sobre la superficie, presionando pero sin matar. Todo parecía congelado, sin necesidad de que existiese escarcha para fijar las cosas: el silencio por sí solo se ocupaba de ello, desde ninguna parte pero en todos lados. Durante unos instantes me pareció imposible que aquello pudiese ser parte de algún momento en el tiempo, o que fuera a acabar alguna vez. Las ventanas se observaban entre sí, mientras que las hojas de los árboles miraban semicaídas a la base de su tronco, en un ejercicio autoreferencial.

Todo empezaba y tenía su fin en aquel sitio, a unos metros de mi casa. Un ruido cruzó de repente la calle de punta a punta: era el camión de la basura. La periferia volvía a despertar de nuevo, antes de que cualquier pájaro hubiese empezado a cantar.



Letargo

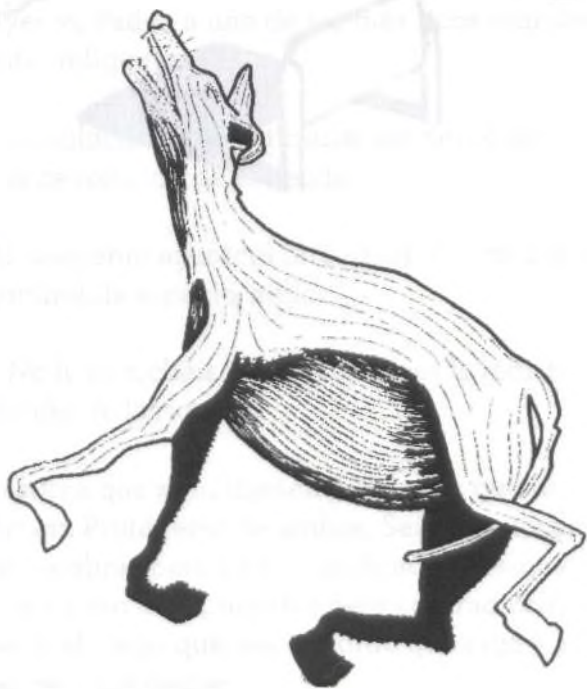
La humedad era tal que podía sentirla viajando por sus huesos, hasta instalarse en algún profundo rincón de su cuerpo. Tanto tiempo viviendo allí había creado unos ojos del color de la niebla, tallados en piedra, perdidos y enfocados en la bruma.

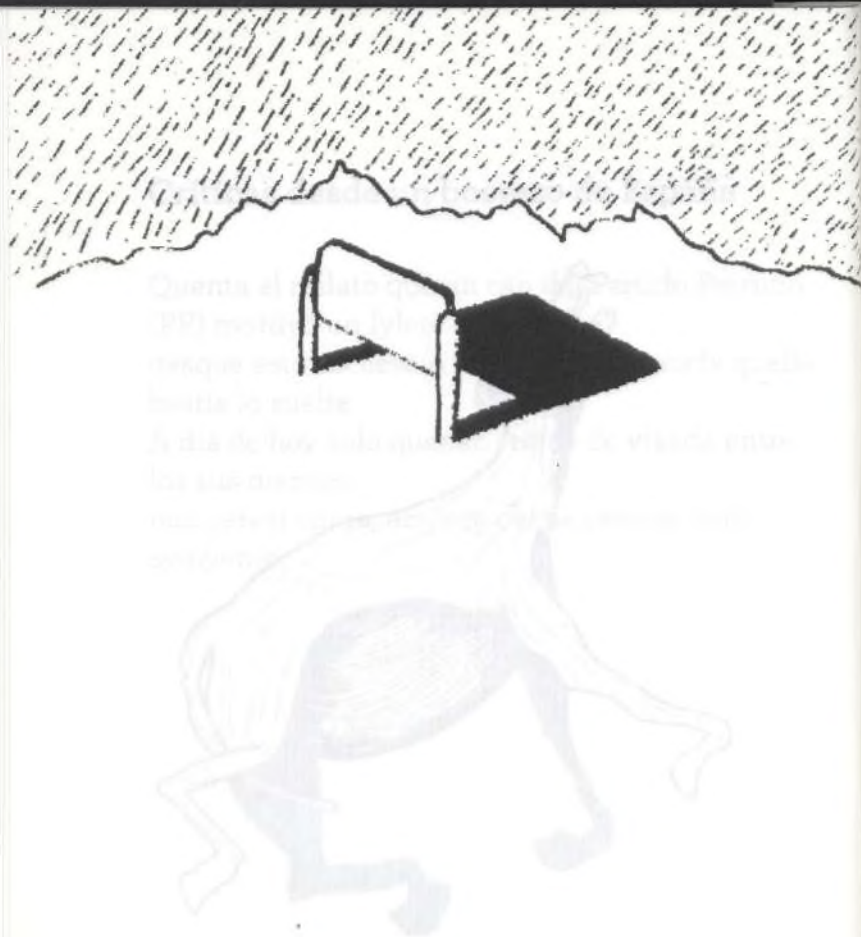
Una mañana temprano el sol se reflejó tímidamente en su pálida cara, proyectando a sus pies una sombra, la cual en comparación con él parecía incluso más viva. Fue entonces cuando abrió bien aquellos ojos para quedar deslumbrado, para intentar dañarlos irreparablemente y así tener algún recuerdo de la desconocida y brillante esfera que por un día dejaba descansar a la bombilla de su salón.

Críticas desde un bostezo de España

Quenta el rrelato que un can del Partido Perruno (PP) mordyó un fylete bien fuerte, desde esto ascaesció non á avydo jornada quella bestia lo suelte.

A día de hoy solo quedan restos de vianda entre los sus dientes,
mal çereal agora, empero desde sempre mala symyente.





Blanco oscuro

Ayer vi, Padre, a uno de los más ricos orando ante indigentes:

- ¡La solución es la estimulación del comercio y la devolución de la deuda!

Al momento apareció otro igual de rico que, quitándole espacio, aulló:

- ¡No le escuchéis ! ¡La solución es la redistribución de la riqueza!

Lástima que se lo dijeren justo a los que no tienen. Protégeme de ambos, Señor, conocen las palabras pero no el significado. Y es que esta es, sin duda, nuestra peor contradicción: pedir al ciego que vea, al sordo que oiga y al pobre... que pague.

Mirando al suelo

Tras aquellos días de reflexión, tras aquellas horas de angustia, tras aquellos minutos de pérdida de identidad, corrió calle arriba hasta el campo, y con un palo se dibujó a sí mismo en la tierra. Los trazos quedaron marcados con manos más torpes pero más expertas, las cuales intentaban reproducir de forma exacta el retrato de los tiempos pasados... No solo era imposible repetir su ejecución; por muy claro que lo tuviese en la cabeza, la arena ya no era la misma. Un borrón confuso pero bello parecía predecir su futuro, como el que finalmente dejó en el suelo tras pasar su palma.



Ayuntamiento de Madrid

Mirando...

Tras aquellas...
lunas de agosto...
de pérdida de identidad...
hacia el campo...
si mismo en...
movimiento...
es, por las...
de forma...
pasado...
especulación...
la cabeza...
honra agriso...
su futuro...
esto tras... su palma.



Título: La Cena de las Hormigas


Autor: Julio Pareja

Prólogo: Rafael Gómez Rubio

Ilustraciones: Óscar Valle

Maquetación: Óscar Valle

Impresión: Tics_Crónicos


<http://lacenadelashormigas.blogspot.com/>

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1400498864



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



EL
AL
M
P
C
T
P
M
S
E
D
H
Q
B
S
O
T
E
S
K

EI
ALMAENPENAI

ME DICEN QUE NO
PUEO SALIR DE
CASA! NADIE PUEDE,
TU TAMPOCO
PUEDES!!

ME HE QUEDAO PEN-
SANDO QUE HAC-
ER...Y DESPUÉS DE
ECHARME UNO...ME
DOY CUENTA DE LA
HABILIDA INNATA
QUE TENGO PARA EL
BRICOLAJE.

SIN MÁS DEMORA
QUE OTRO CANUTI-
TO, ME VOY A HACER
ESOS ARREGLOS NE-
SESARIOS EN LA
KELI.



ME HE PINTAO UNAS MAN-
CHITAS DE LA PARE...

...BAH, UNAS COSITAS...

...MUCHA PRESIÓN



Ayuntamiento de Madrid

PUFF !!

QUÉ
CALÓ!!!

QUÉ
CALÓ!



UN MEGCLAITO Y AL RATO...



Ayuntamiento de Madrid

SLURP SLURP





@tics_crónicos

Agrupamiento de Madrid

**BLA
VA
MAR**

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid









Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid



rilinda
deon



lum
lum
lum



Güendenai

yascom



rilindar
deon

güisiii




NO AIGOOON

Ayuntamiento de Madrid







@tics_crónicos



Ayuntamiento de Madrid

ESTO NO SE

KLUB

ó

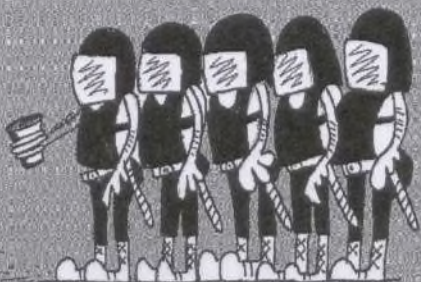
ayuntamiento de Madrid



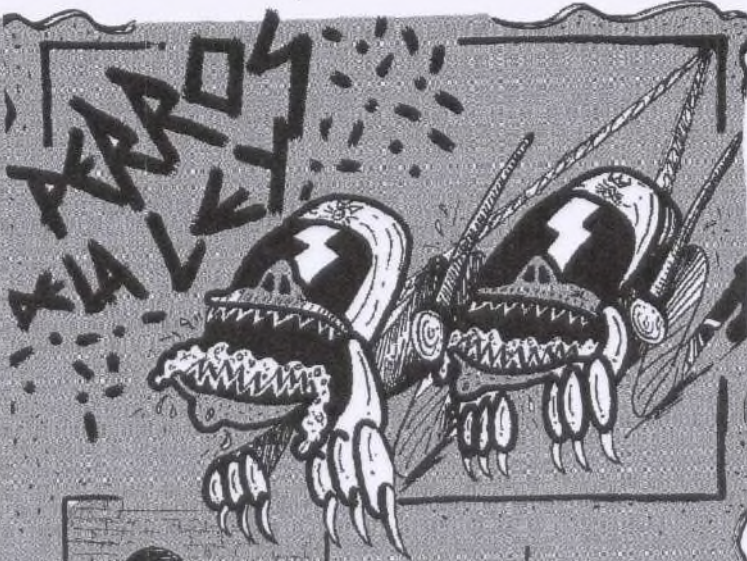
MIENTRAS
TANTO...



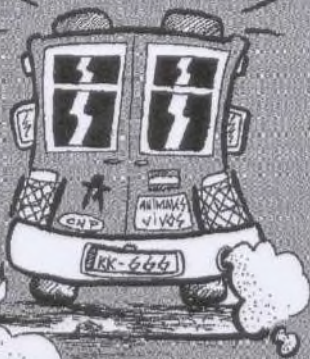
POZION
DESTIMANIZADORA

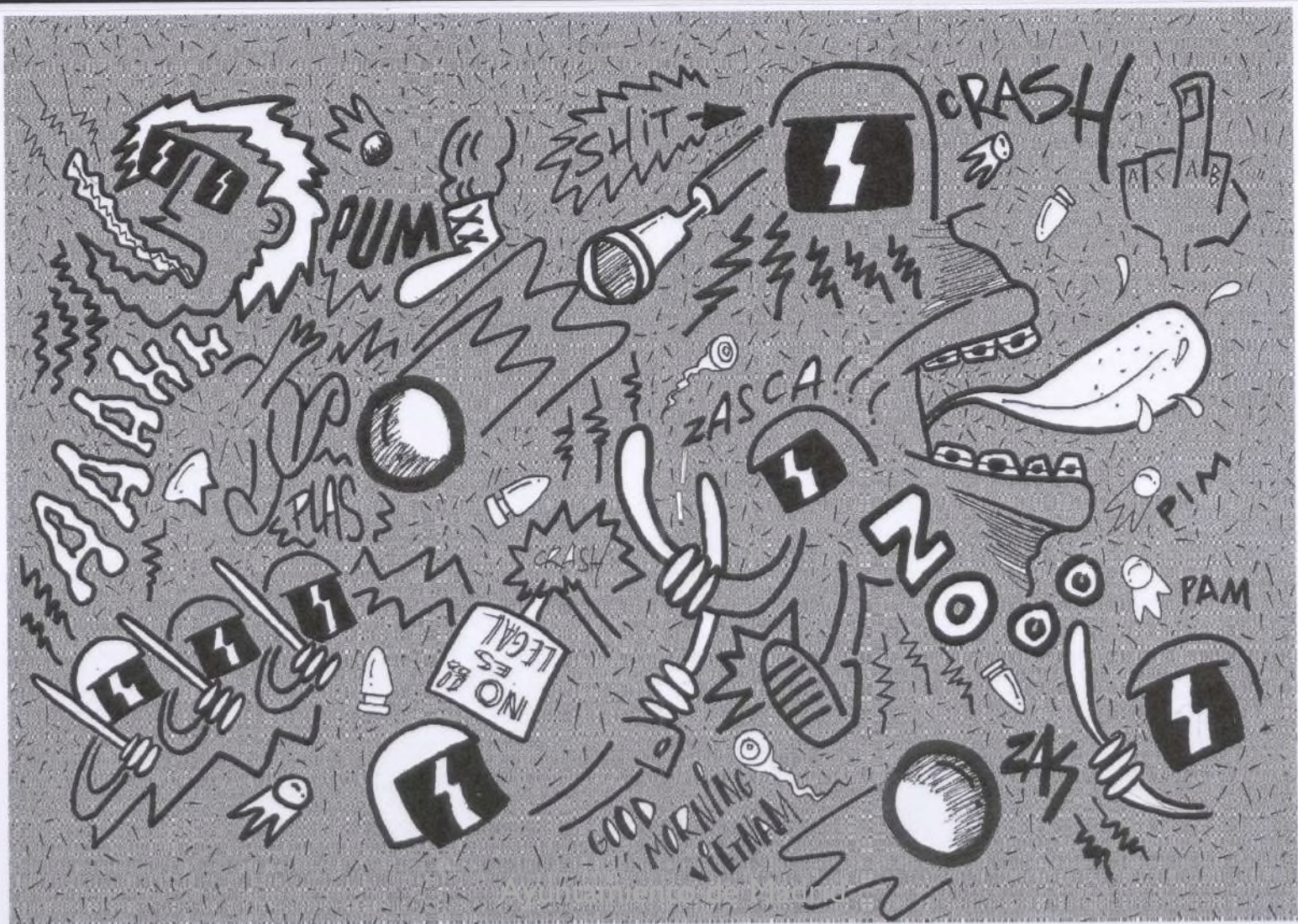


ayuntamiento de Madrid



WAUU
WAUU







Ayuntamiento de Madrid



Infancia de Madrid



Google

Ayuntamiento de Madrid

Basado en hechos reales

o no.



Ayuntamiento de Madrid



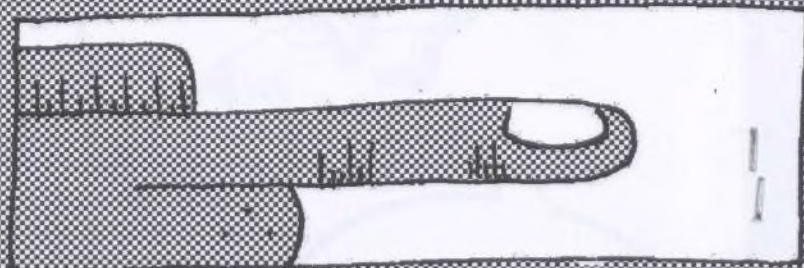
con
ESTO...



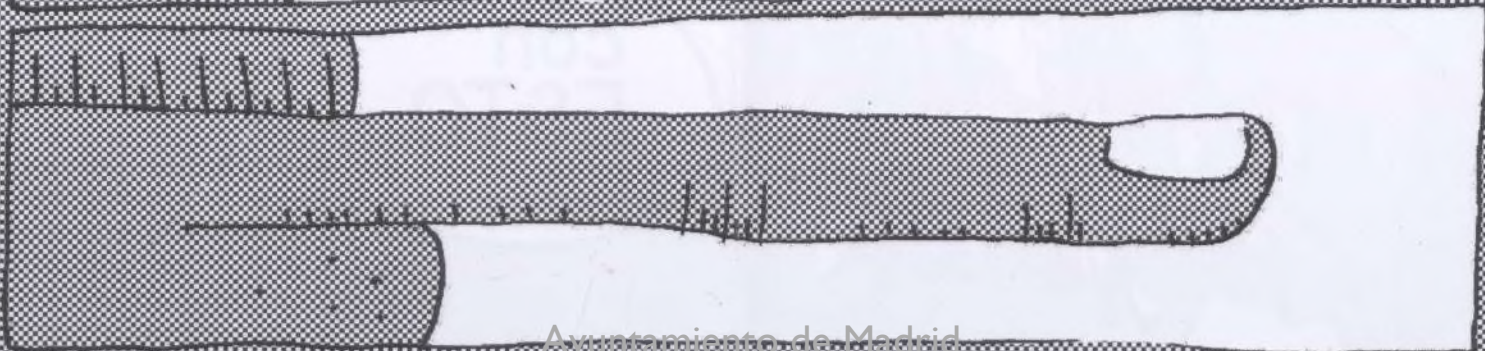
VOY



A



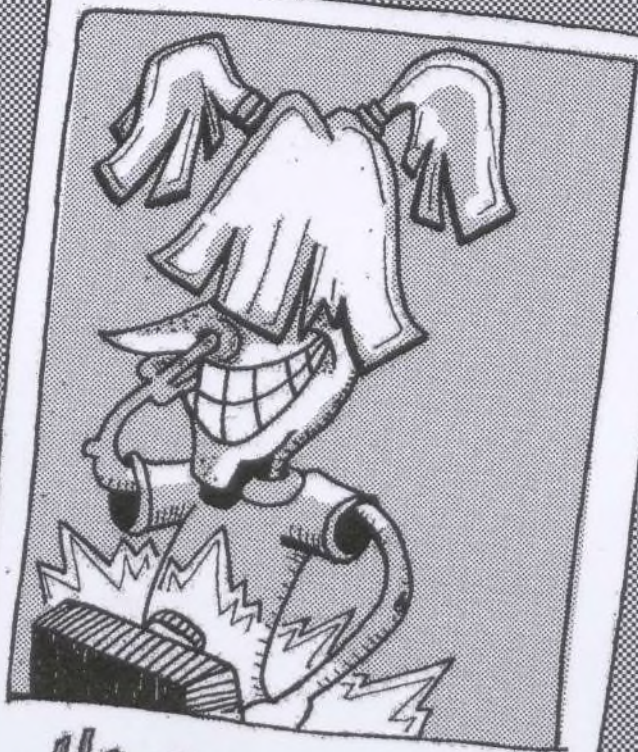
SACAR



Aruntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



#UNAFOTO

ayuntamiento de Madrid



Augmenter le monde

[Las cachimbas dibujaban el perfil
de aquella pequeña ciudad]

En Europa lo llamamos Oriente.
En el Este simplemente lo llaman
salón.



Ayuntamiento de Madrid

El humo ya se había disipado.