

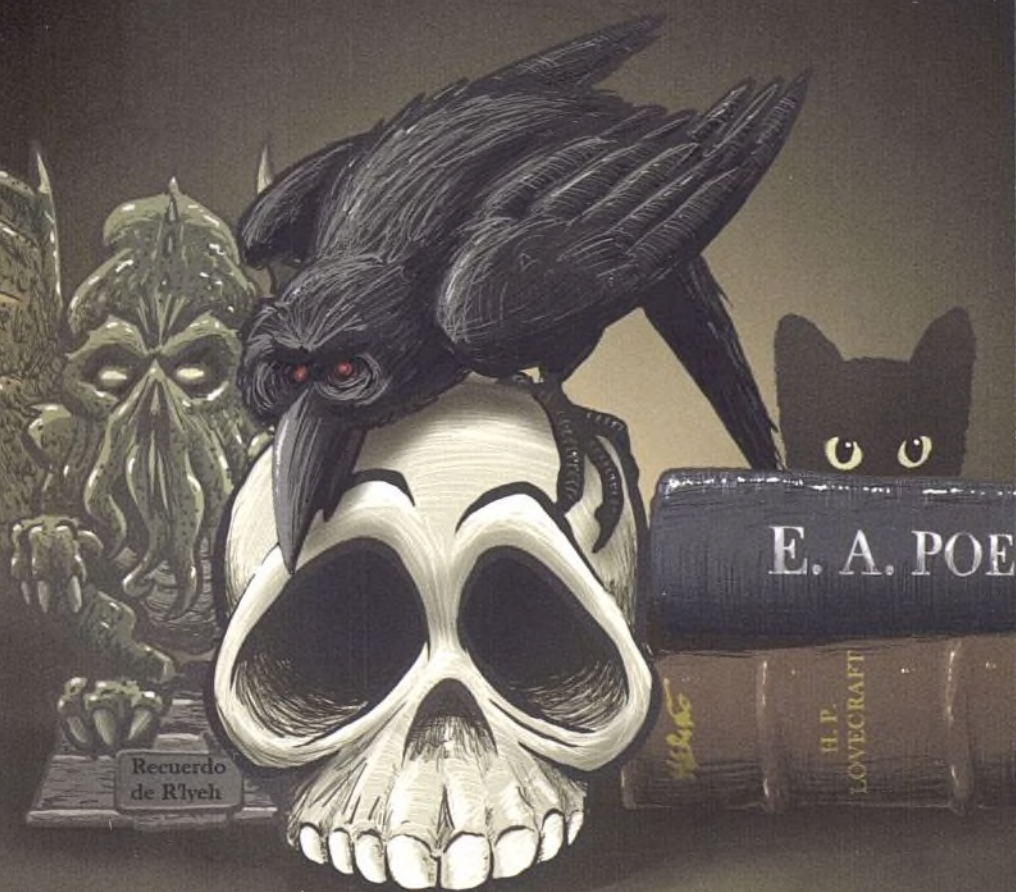
9€
EDITA
AZ

ZASCA!

CÓMIC

Nº2

HUMOR GAMBERRO PARA GENTE SERIA



E.A.Poe & H.P.Lovecraft

Ayuntamiento de Madrid

Terror, horror, miedo
y ¡también humor!

Alza tu copa de absenta y piensa... H. P.
Lovecraft o Edgar Allan Poe... ¿con quién te
quedarías para pasar una noche de espanto?

Posiblemente con los dos.

Eso sí, cuando tengas la oportunidad de leer nuestro N° 2,
dedicado a tan insignes maestros del Más Allá, comenzará tu
viaje hacia el terror cósmico, el horror romántico, escuchando el
tic- tac siniestro de un corazón delator bajo la mirada intensa de un
gato negro, mientras un cuervo se come tu alma que vaga errante por
un cementerio olvidado, donde se abren las puertas a lo desconocido.
Los instintos más primarios, engalanados de un placer oculto...
Esperamos que leas con fruición esta presunta alegoría que, una vez,
nos hizo temblar los huesos y las estrellas, desfigurando nuestra
realidad hasta obligarnos a cerrar el armario dos veces
o llorar ahogadamente como un niño que cree tener un
monstruo de otra galaxia bajo la cama, el cual ...

Acecha En El Umbral.

¿Estás dispuesto, querido lector,
a emprender este viaje?

Redacción: Fernando Varela, Carlos Cardo, Daniel Artilles Fritz, J.J., David Merino, Tiracajas y Raiz.
Contenidos en Redes: Varela y Fritz. *Grupo Zasca:* Fritz, Gil&Pollos, Arangux, Simón, Cardo, Carlus,
Varela, Kuso, Alcudia, Cubo, J.J., Leo Lumu, Pozo, Manuel Colorín, Raúl Ramos, Rocío, Rubén F. Salva,
Oscar Alajarín y Toni Cliff. Maqueta y coordina: Javier Herraiz. Edita: Asociación Zasca! Comic. Ronda
Carlos III 32. Aranjuez, Madrid. 28300. España. Diciembre de 2022. Contacto: zascacomix@gmail.com
Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, fotografías publicada en este número
sin el consentimiento expreso de la editorial Zasca Comic, que no se responsabiliza de las opiniones que
expresen los autores, a los que les pertenecen todos los derechos de sus obras.

DEPÓSITO LEGAL: M-26125-2022

Ayuntamiento de Madrid R.40 1851332

David Merino, Portada, págs. 7 y 10

Cliff Comics, pág.6

Gilirider, pág. 12

Gil&Pollos, pág. 13

Tiracajas, págs. 4 y 16

J.J., pág. 18

Rocío Pérez, pág. 21

Raül Ramos, pág. 24

Luis Pozo, págs.4 y 26

Bruno Simón.,págs.5 y 30

Rafa Infantes, pág. 34

Oscar Alajarín, pág.39

Rubén Franco, págs. 40 y 44

Fabián, págs.4 y 44

Mariano Sánchez, pág.48

Fernando Varela, pág.52

Zascareseñas, pág.56

Leo Lumu, pág.57

Fritz, pág. 58

Carlos Cardo, pág. 60

Mundo Petardo, págs. 62

Xurxo, págs. 63

Papaconbarba e Hijo, págs. 4 y 64

By Raiz, págs.66

Lobo Vania y Elchinodepelocrespo, pág. 70

Kuso, pág. 74

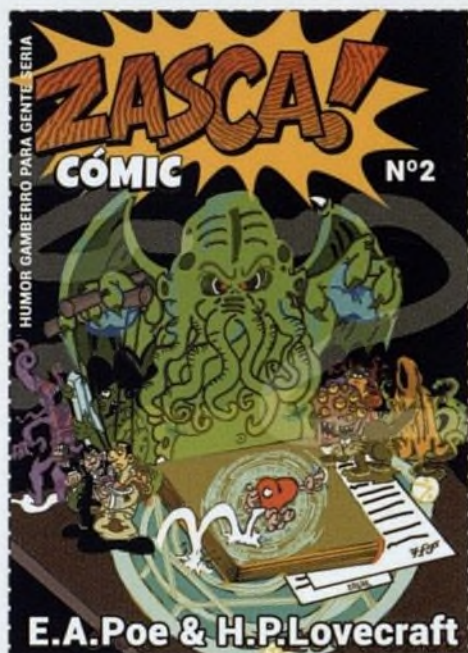
Bleuem, pág. 76

Salva Cantero, pág. 82

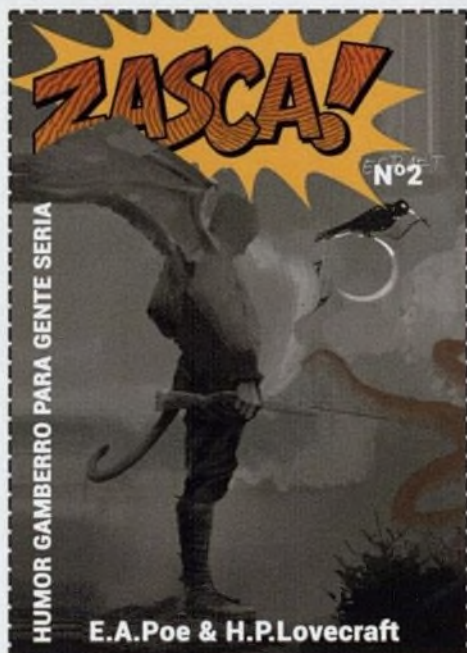
**NO NOS TENGAS MIEDO
Y SÍGUENOS EN REDES:**



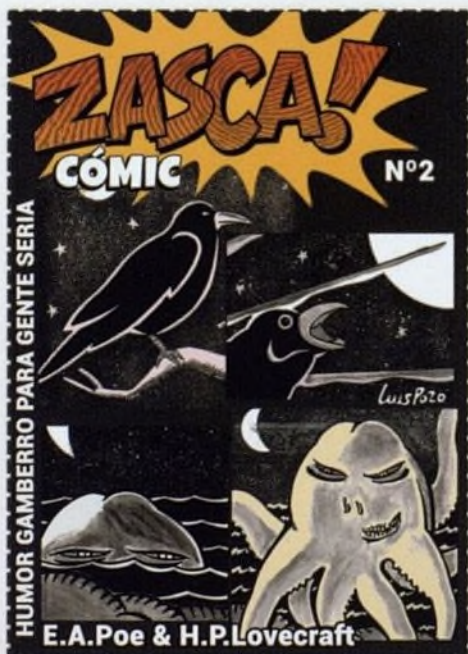
HABÍA OTRAS PORTADAS...



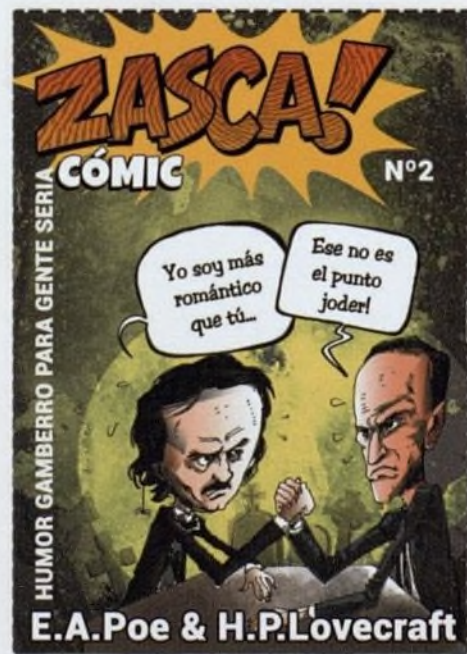
TIRACAJAS



PAPAONBARBA



LUIS POZO



FABIÁN

HABÍA OTRAS PORTADAS...



HUMOR GAMBERRO PARA GENTE SERIA

ZAZA!



BRUNO SIMÓN

¡EY!

¿QUÉ HACES EN EL CABLE
TELEFÓNICO?ESTOY ESPERANDO
UNA LLAMADA.¿LA LLAMADA DE
CTHULHU?JA JA JA JA
JA JA JA
JA

...







EL AUTOR DE LA PORTADA

POR FERNANDO VARELA

DAVID MERINO

"SOY 100% AUTODIDACTA"

"LO QUE SUELO HACER HABITUALMENTE ES UNA VIÑETA BASADA EN LA ACTUALIDAD..."



**BUENO, PUES PELLOS A LA MAR
¿VERDAD, SOFI?**



¡Hola, David!

Cuéntanos tú trayectoria como autor de cómic.

Hola, Fernando. Me ha gustado dibujar desde que tengo uso de razón, pero lo que es cómic de verdad, el primer contacto serio lo tuve ya siendo universitario. Un día vi un cartel buscando colaboradores para "Sangre, Sudor y Lágrimas, el Fanzine Radical del Ingeniero Industrial" y ahí que fui de cabeza. Todo era anónimo. Había que enviar las colaboraciones a un apartado de correos. Hasta que, cosas del éxito, decidieron sacar ejemplares de imprenta, para lo que tuvieron que dar de alta un depósito legal y ahí les trincaron por subversivos. Aun después publiqué alguna cosilla en el ámbito universitario hasta que empecé a

trabajar y a reproducirme y me quedé sin tiempo para estas cosas. En 2019 lo retomé y justo después vino la pandemia, así que tuve de nuevo un montón de tiempo para dibujar, más viñetas que comics, la verdad. Y hasta aquí hemos llegado.

¿Cómo es tu proceso creativo?

Se me ocurren cosas y las pinto, jajaja. En realidad es poco más que eso. Lo que suelo hacer habitualmente es viñeta basada en la actualidad, así que procuro escuchar la radio cuando puedo, leo noticias, o procuro fijarme en las situaciones que me rodean. Tengo un bloc de notas en el teléfono donde voy apuntando todo aquello que me puede servir para sacarle punta en una viñeta. Luego la maduro en mi cabeza y la pinto directamente en digital en una tableta de dibujo. Realmente este paso es el que menos tiempo lleva y el que menos me cuesta, la ejecución. Lo que requiere dedicación completa es la parte de dar con la idea.





¿Qué técnicas y materiales utilizas?

Quando empecé allá cuando aun tenía pelo usaba plumilla y tinta china, pero desde que lo retomé hace tres años me pasé a lo digital: una tableta Huion Kamvas 16 Pro con Scketchbook, que es gratis. El papel tiene la cosa del romanticismo, pero la productividad y los resultados que se obtienen con los medios digitales hacen que no me haya planteado volver.

En cuanto a la metodología, no he ido jamás a ningún curso ni nada parecido, que a lo mejor debería, así que soy 100% autodidacta. Me he ido haciendo mi

método, que generalmente pasa por encajar primero los textos y luego los volúmenes en una capa. En otra aboceto. Y luego me lío con un montón de capas que son ya las definitivas: tinta de primer plano, de segundo plano, otras dos para el color, otra para los bocadillos... No sé si lo mismo me complico en exceso, pero parece que me funciona.

¿Cómo surgió la idea para la portada? ¿Qué has querido representar?

La cosa es que a Poe le conocía de sobra, pero al Lovecraft éste... no sabía ni quién era. Por supuesto que había oído hablar de Cthulhu, pero de los juegos de rol, a los cuáles ni siquiera soy aficionado. Así que me pillé una antología de relatos del hombre éste y me la metí entre pecho y espalda este verano en la playa.

Con la fase documental completada, no me pegaba hacer una gansada de las que tengo querencia a hacer, había que transmitir un cierto halo de misterio, así que reuní una serie de iconos de ambos autores y decidí salirme de mi estilo habitual para acercarme un poco más a la ilustración. Me lo he pasado como un enano porque era un campo que había explorado muy poco, así que he tenido que experimentar mogollón y desarrollar técnicas que jamás había usado.

¿En qué proyectos trabajas actualmente?

En más de los que soy capaz de llevar adelante, la verdad. Además del Zasca, dibujo una viñeta de manera habitual en "El Tejo", una revista de ámbito local del barrio. Además, estoy dibujando un libro que no sé si acabaré algún día, y mucho menos si lo publicaré. Y, por si fuera poco, intento publicar viñetas en mis redes sociales a razón de tres o cuatro a la semana para no defraudar a mis haters. Teniendo en cuenta que además tengo un trabajo y una familia, no sé ni cómo lo hago.









PERDONAD QUE ME ME TA EN DONDE NO ME LLAMAN, JT JT JT, PERO ESE TERROR VUESTRO, JT JT JT...

A MÍ ME DA RISA...

¡Y LLEGÓ EL ENANO SABIDONDO!
¿TÚ NOS VAS A TUMBAR, ¿VERDAD?
¡¡SÍ!!

¡¡E TERROR ES LA CIENCIA!!



¡¡MIRA! ¡UN CEREBRO-PLANTSA!

¡¡ROEDORES EN MAGUFO-LANDIA

¡¡QUE PERECTA! ¡¡NANTES DE HABLAR ESCUCHAD, NECTOS IGNORANTES!

LA HORRIPILANTE HISTORIA DEL TÍO DOMINGUITO!

YO ES QUE NO TENGO MUY BUENA SALUD, LA VERDAD...

PERO AQUÍ VAMOS, TIRANDILLO...



¿LA CICATRIZ?
SÍ, ES QUE ACABAN DE ESTIRPARME UN TUMOR HORROROSO, QUE ME BROTÓ AQUÍ, EN EL CUELLO...

PERO ME ACHICHIARRARON CON RADIACIÓN Y PARECE QUE ME LO HAN PODIDO CONTROLAR.



¿LO DE LA ESPALDA?

HACE UN TIEMPITO ME BROTÓ UNA OREJA HUMANA. MOLESTAR MOLESTA UN RATO...

PERO LO PEOR ES EL CERUMEN... REBOSA

NO, NO OÍGO MEJOR



Y LUEGO ESTÁ LO DEL PELO.

ME PUSIERON UNA CREMITA PARA SUAVIZARME LA PIEL, Y SE ME CAYÓ EL PELO DE TODO EL CUERPO.

PERO PARECE QUE ME VOY ESTABILIZANDO, PARECE QUE YA VOY MEJOR...

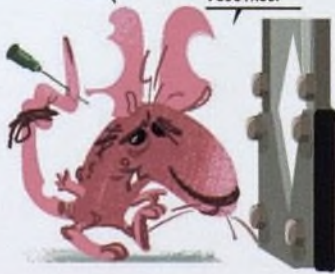
MUCHO ESCOZOR, MUCHO...



PERDONADME, PERO OS TENGO QUE DEJAR.

PARECE QUE TENGO QUE METER LA CABEZA AQUÍ DENTRO UN MOMENTITO, ENSEGUIDA ESTOY CON VOSOTROS.

SERÁ OTRA RESONANCIA...



Guillotina de laboratorio

Visita la tienda de BioKiller Sciences

850⁰⁰ €

•Ideal para eutanasiar ratas y ratones.
•Solo para uso en investigación biológica.
y Devoluciones GRATIS >
Precio final del producto

¡YA ME CASÉ DE
HISTORIETAS DE
MIKIMAU!

¿QUÉ TE
PAREZCO AHORA?
¡TEMPLA ANTE EL
SHUENIGGURATH!

¡UY, QUÉ
SUSTITO!

¿JUGAMOS
EN SERTO?
¡VENTE CONMIGO
A LOS FONDOS
ABISALES,
CHITRON!

¡UNA SARDINITA!
¡QUÉ MIEDO!
¡VEN CON PAPÍ
CHULHU!

¡EL TERROR
SE LLAMA
LOVECRAFT!

¿HUISTE?
¿TE RINDES,
GALLINA?

¿RENDIRME?
¡UY, QUÉ RISAL
HA FELSA!

¡ESTOY
AQUÍ!!!

¡MIRAME Y
¡TEMBLA!

¡YO SÍ QUE
PRODUZCO
¡TERROR!
¡TERROR
ABSOLUTO!

¡¡¡RAHAJAJAJA!!?

¿TERROR?
¿UN ESPERMATÓZOTE
POCHO DE CHULHU?

RIE, RIE...
SOY UNA CÉLULA
TUMORAL MORTAL
E INCURABLE...
Y ME ACABO DE
ME+ER EN TU
CUERPO.

¿QUERES SABER
A QUÉ VELOCIDAD
ME REPRODUZCO?

¡AH,
QUÉ YA LO
SABES!

¿OYES EL TERROR?
ESCUCHA Y APRENDE.

¡¡¡AAAAA!!!

Gil & Pollos





ACE & TUNA. PRESENTA: EDGAR ALLAN POE VS H.P. LOVECRAFT



A "H.P. LOVECRAFT"
SE LE HA IDO
LA PINZA.
SOLO YO, "EDGAR ALLAN
POE" PUEDO COMBATIRLE



ESTÁ EN LA
CIMA DE
"LA
MONTAÑA
DE LA
LOCURA"

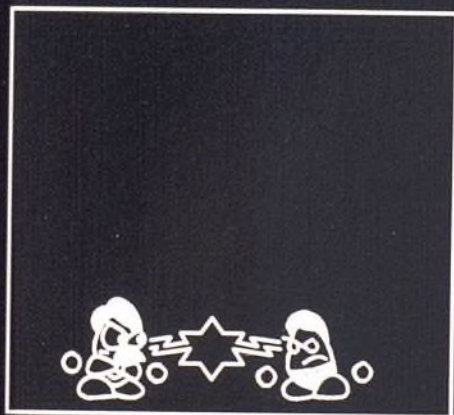


¡SERÁ
CABEZABUQUE!
¡HA ENVIADO
ALGUNOS
MONSTRUOS DEL
"NECRONOMICON"
CONTRA MÍ!



- SI QUIERES QUE EDGAR ALLAN POE GANE, VES A LA PÁGINA 2
- SI QUIERES QUE H. P. LOVECRAFT GANE, VES A LA PÁGINA 3

EDGAR ALLAN POE GANA



MÁS TARDE...

**AL
FIN
EN
CASA**

**ME HA LLEGADO
LA FACTURA
DE LA LUZ,
¿QUÉ? ¿CUANTO
HE DE PAGAR?**

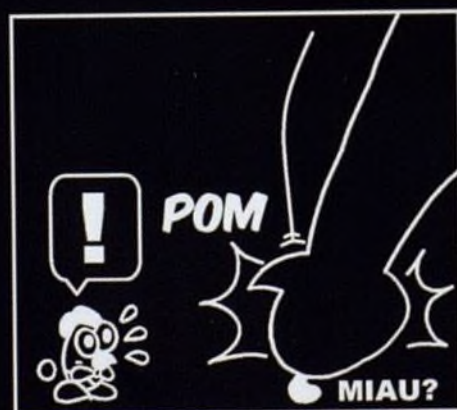


**¡ESTOS DEL AYUNTAMIENTO
SE VAN A ENTERAR!
¡LES VOY A PONER UN
"MANUSCRITO ENCONTRADO
EN UNA BOTELLA" QUE
RÍETE TÚ DE LOS MONSTRUOS!**



FIN

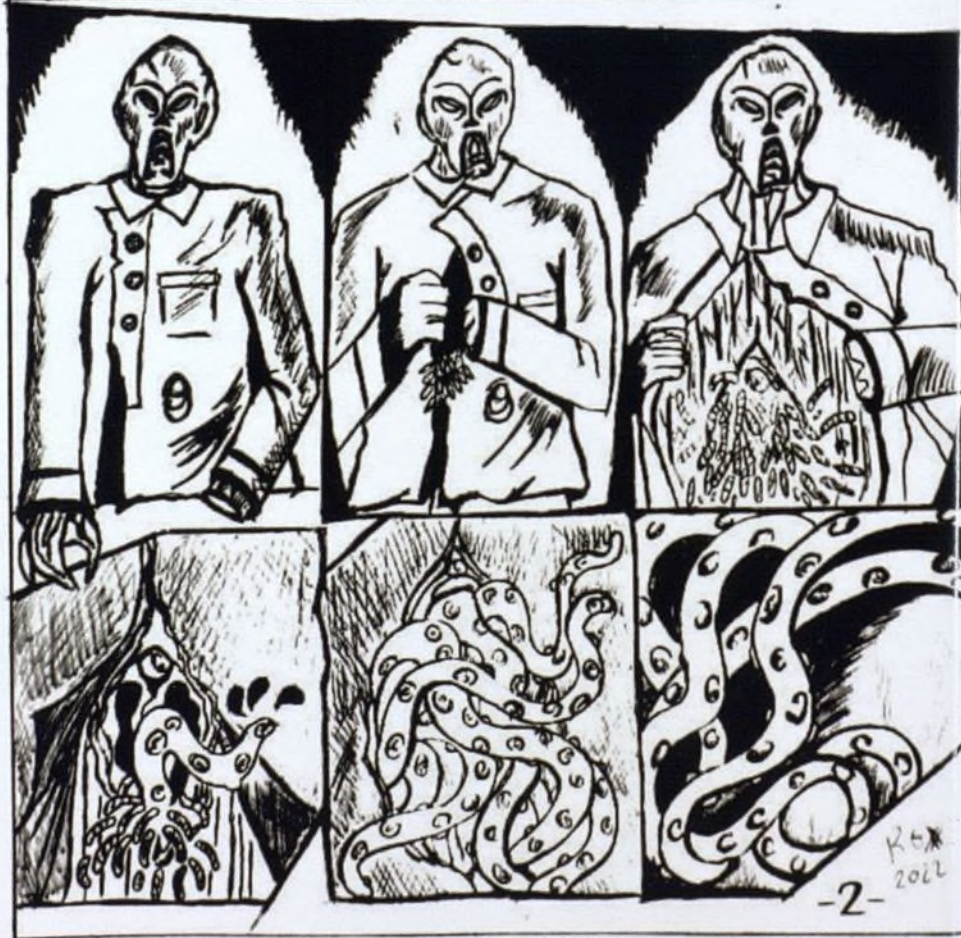
H.P. LOVECRAFT GANA

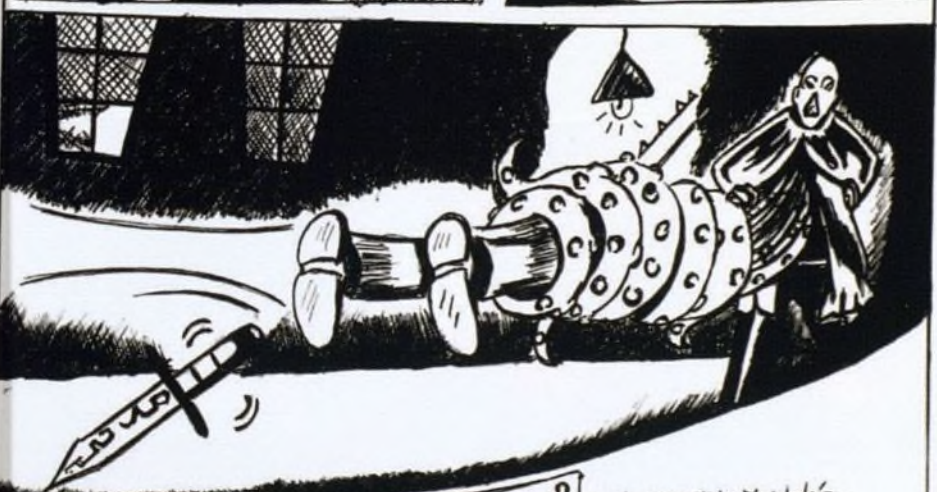




21.Rocio Pérez

Ayuntamiento de Madrid





Guión: Aparicio Monteleón.
Dibujos: Rocío Pezma Pérez.



¡BON APETIT!

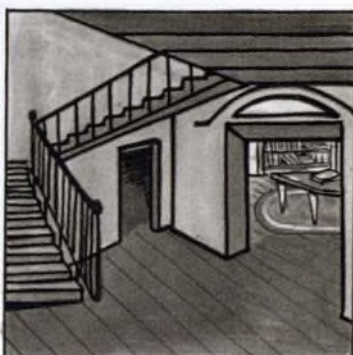




H.P. LOVECRAFT EL GRABADO EN LA CASA

HACEN LOS DEMONIOS QUE AQUELLOS QUE NO EXISTEN, PERO QUE CASI EXISTEN, APAREZCAN PARA OBSERVAR A LOS HOMBRÉS.









29. Luis Pozo



ME LLAMO NELLY DUCK
Y VOY A PASAR UNA
TEMPORADA CON MI
PADRE EN MI PUEBLO
NATAL.



BIENVENIDA, DICE.
NO SERÁ POR EL
CLIMA. COMO ODIÓ
EL FRÍO Y LA HUMEDAD
HACE MUCHO QUE NO
VENGO Y SIEMPRE HA
SIDO EN VERANO. MI
MADRE SE DIVORCIÓ
AL POCO DE TENERME
Y SE LARGÓ PITANDO
DEL PUEBLO.



¿QUÉ LE PASA A LA
GENTE? LA MITAD
VAN COMO FUMOS
Y EL RESTO, SUPER-
NERVIOSOS. NO
RECUERDO A LA
GENTE ASÍ. EN
VERANO ME PARECÍAN
COMO SI ESTUVIERAN
DISFRUTANDO CADA
RAYO DE LUZ SOLAR.



¿ESE ES JASON?
¿CUANDO HA PASADO
POR LA TRITURADORA?
Y ESA MIRADATAN
FRÍA... ¡COMO SI
HUBIERA VUELTO DE
UNA GUERRA!



MI PRIMER DÍA DE
INSTI Y TODO EL
MUNDO ANDA COMO
EN ALERTA. SE
CORTA LA TENSIÓN
CON UN CUCHILLO.

¿QUIENES SON ESOS?
LA PANDILLA DE
RICHARD QUIENEN
DICEN MIS AMIGAS.
SON FASCINANTES Y
RICHARD... ¡TIENE UN
POLVAZO! NO PUEDO
DEJAR DE MIRARLE.



SIEMPRE HE TENIDO
UNA, COMO LO DIRÍA,
OBSESIÓN CON LA
FAUNA MARINA. MI
MADRE ME PILLÓ UN DÍA
Y ME DIJO, ENTRE
LAGRIMAS, QUE ERA POR
HABER NACIDO EN
ESTE PUEBLO. AHORA
LO ENTIENDO MÁS.



¡QUÉ BIEN! ME HA TOCADO RICHARD DE COMPI
EN BIOLOGÍA. ¿DE DONDE VIENE ESE OLOR TAN
NAUSEABUNDO? ¿Y PORQUÉ ME MIRA RICHARD
ASÍ? ¿ME HABRÉ PEIDO?



¡AL FIN HA VUELTO A
CLASE! QUE DIAS DE
COHERME EL TARRO
PENSANDO QUE NO VENÍA
POR MI CULPA, HOY ESTÁ
SUPERSIMPÁTICO. ¿SERÁ
BIPOLAR? ME DA IGUAL.
SOY FELIZ.



LLEVO 3 SEMANAS SALIENDO CON RICHARD Y SUS
COLEGAS TODAVÍA NO ME TRAGAN...



...A RICHARD LE VEO MÁS ENVEJECIDO Y, EN
CAMBIO, MI AMIGO MIKE ESTÁ CADA DÍA MÁS
ATRACTIVO.



HOY HE IDO A LA PLAYA CON JASON. AL MENOS
ÉL NO CAMBIA. HACÍATIEMPO QUE NO LE VEÍA
PORQUE VA AL INSTI DE LA RESERVA INDIA.



PASEANDO NOS HEMOS ENCONTRADO UN MONOLITO CON JEROGLIFICOS ESCRITOS POR LOS CUATRO COSTADOS.



JASON ME HA CONTADO UNA ANTIGUA LEYENDA DE SU TRIBU EN LA QUE UN SER PRIMORDIAL LLAMADO L'AE MÛSK'A'GAO VIVÍA EN ESTAS TIERRAS INCLUSO ANTES DE QUE LA HUMANIDAD EXISTIERA. ¡QUÉ CAGUE!



ME HE COMPRADO UN LIBRO SOBRE EL TEMA Y LOS ADORADORES DEL DIOS ESE SE PARECEN MUCHO A RICHARD Y SU PANDA. ¡ME QUEDO LOCA!



¡NO HE VUELTO A VER A RICHARD DESDE QUE LE PREGUNTE POR LAS LEYENDAS! ¡SOY UNA BOCAZAS! LLEVO SEMANAS LLAMÁNDOLE Y NADA. ¿DONDE ESTÁ? ¡ME QUIERO MORIR!



MI PADRE ME HA OBLIGADO A SALIR DE CASA ASÍ QUE HE IDO CON MIKE AL CINE. SE HA PUESTO MUY RARO UN MOMENTO, DURANTE LA PELI, PERO LUEGO HA VUELTO A LA NORMALIDAD Y HEMOS PASADO UNA TARDE GENIAL.



QUÉ FELIZ ME HACE MIKE. LLEVAMOS SALIENDO DESDE LO DEL CINE. ES COMO ESTAR CON RICHARD DE NUEVO. DE HECHO, HASTA SE JUNTA CON LOS AMIGOS DE ESTE Y, ESTO ES RARO, DICE COSAS QUE SOLO LE CONTÉ A ÉL. PFF, ¡QUÉ ENVIDIOSA ES MELISSA! SIEMPRE LE GUSTÓ MIKE Y PARECE QUE NADIE PUEDE SAUR CON ÉL. MENUDA IMAGINACIÓN LE ECHA PARA QUE LE DEJE. ¡QUE TE DEN MELISSA!



HOY ME HA DICHO MIKE
QUE VA A SER UNA
NOCHE ESPECIAL.
VAMOS A SALIR POR
PRIMERA VEZ CON SU
PANDILLA A HACER UNA
ACAMPADA.



¿QUÉ COÑO ES ESTO?
¿DÓNDE ESTAMOS?
¿POR QUÉ TODOS SE HAN
VESTIDO ASÍ?
EL OLORES
INSOPORTABLE Y LA
HUMEDAD, DIOS ¡QUE
ASCO!



PERO... ¿QUÉ ESTÁ
DICRIENDO MIKE? ¿QUE
ES RICHARD? ¿QUE SE
CAMBIO LA MENTE
CON MIKE Y QUE SU
ANTIGUO CUERPO SE
PUDRE EN EL BOSQUE?
LOS CÁNTICOS ME
ESTAN VOLVIENDO
LOCA.



DICE QUE ME AMA.
QUE SIEMPRE QUISO
APODERARSE DE MI
CUERPO PERO QUE
NADIE PUEDE, JO, SOY
RARA HASTA EN ESO.
DICE QUE DESPUES DEL
RITUAL YO TAMBIÉN
FORMARÉ PARTE DEL
CULTO.



SE HA ABIERTO UNA
HENDIDURA EN EL
AIRE DE LA QUE SALE
UNA LUZ DE UN COLOR
QUE NO HABIA VISTO
NUNCA ANTES.



MI MENTE NO ENTIENDE
LO QUE VE A TRAVES
DEL PORTAL. NO SE
PARECE A NADA QUE
HAYA VISTO JAMÁS.
¡PAPA! ¡MAMA!
¡LO SIEN...



FIN.



RAFA INFANTES

Desde *Extraños en Arcadia*, en este número siniestro, hablamos de E.A.Poe y Lovecraft, sin pasar por alto, su gran proyecto: *Almanaque Wak!*, del cual, Rafa Infantes (su creador y editor), harto sabe de ello. Pero, comencemos desde el principio...

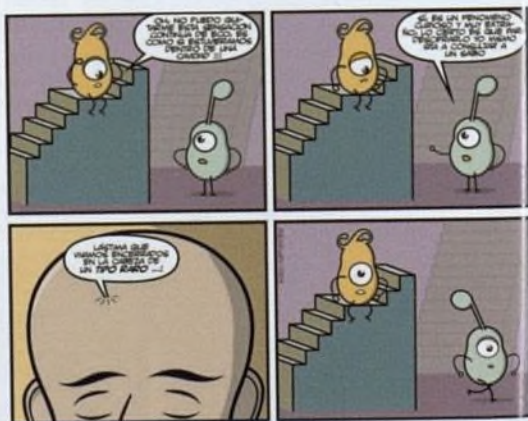
¿Cuáles fueron tus orígenes como autor, dibujante?

Tengo que reconocer que llevo un buen puñado de años en este mundillo del tebeo. De niño fui un lector compulsivo enganchado a los superhéroes de Marvel en las ediciones de Vértice y los tebeos de Bruguera que, como tantos otros, hacía sus propios monigotes copiando a sus personajes favoritos, de hecho, aún conservo un tebeo dibujado por mí cuando tenía once años (pero de eso mejor no hablar). El punto oficial de partida sería allá por los años 80 cuando las *Jornadas del Cómic de Córdoba* influyeron de forma decisiva en el interés por la historieta en mi ciudad. En ese contexto, yo era un jovencuelo aficionado al noveno arte con ganas de hacer cosas y el hecho de coincidir con un grupo de gente con mis mismos intereses nos hizo tomar conciencia de grupo y nos llevó a lanzar nuestros primeros fanzines. Desde entonces, no he dejado nunca de hacer historietas siempre vinculado a publicaciones que podríamos denominar independientes, o bien directamente fanzineras.

¿Qué significa "Extraños en Arcadia"? ¿Es un blog?, ¿De cuándo data?

Aunque suene rimbombante, "Extraños en Arcadia" es un proyecto creativo y también vital pues me acompaña desde hace ya casi dos décadas. Se ha materializado principalmente a través de un blog del mismo nombre que mantengo desde 2007, pero también por medio de historietas o relatos publicados en diversos sitios. Ahora forma parte de un proyecto más amplio que he llamado *Wak!*.

"Extraños en Arcadia" parte de una premisa sencilla que se ha ido complicando con el paso del tiempo. Una serie de historietas sobre un mundo aparentemente idílico e imaginario plagado de personajes singulares y cómicos en el que hacen su aparición elementos inquietantes. Después la cosa se me ha ido un poco de las manos y se ha complicado con muchos otros personajes en un contexto de viajes interdimensionales (¡uf!).



34. Entrevista a Rafa Infantes

¿Puedes hacerme un recorrido de tu trayectoria?

Como ya he comentado, principalmente me he movido en el ámbito de las publicaciones no profesionales. Tengo que reconocer que el cómic no es mi medio de vida, aunque nunca he dejado de hacer historietas exprimiendo a tope mi tiempo libre y aprovechando las oportunidades que surgían. Empecé a finales de los ochenta en fanzines editados en Córdoba, fui fundador y soy colaborador asiduo de la revista Killer Toons, también he colaborado con mis creaciones en diversas etapas de Fanzipote y otras publicaciones como Radio Ethiopia, El Batracio Amarillo y Dos Veces Breve por citar algunas. No obstante, es cierto que tuve oportunidad de probar en un contexto más profesional siendo durante más de cinco años humorista gráfico de diversos periódicos y publicando (como guionista) dos entregas de un cómic de aventuras juvenil llamado Jack Malaspina (Editorial Almuzara).



Cuando cumplí los 50 (llamadlo crisis) decidí volcar todo mi esfuerzo en un nuevo proyecto muy personal llamado Wak! que es el que centra todo mi interés y actividad comiquera desde entonces.

Wak! es un sello, al igual que Katapum comics! pero siempre has ido un poco "a tu bola", ¿qué pasó con Killer Toons?

En relación con lo que ya comentaba en la primera pregunta, en Córdoba ha habido siempre un espíritu aglutinador en el mundo del cómic. No somos muchos, pero siempre hemos querido rebasar el ámbito individual por medio de proyectos colectivos que permitieran la cooperación artística como fueron la asociación Tebeonautas, Ediciones Canallas, Ediciones Cúbicas o más recientemente con la creación de la asociación ¡Katapum! Cómics, donde sus integrantes decidimos que nuestras respectivas ediciones se insertarán en esta entidad común.

Respecto a Killer Toons es una de esas publicaciones en la que te sientes orgulloso de haber participado. Surgió en 1995 de la iniciativa de cinco autores radicados en Córdoba (Zonum, Moi, Miguel Ángel Cáceres, El Juan Pérez y el que suscribe). Sacamos seis números en formato grapa que tuvieron muy buena acogida y, de alguna forma, lo convirtieron en uno de esos fanzines llamados de culto. Se reactivó con mucha fuerza en 2009 (Killer Toons 2.0) con la edición de cuatro números muy potentes, a todo color, multitud de colaboradores de nivel y mogollón de páginas, para terminar su andadura hasta ahora con dos tomos en colaboración con la revista de cine de terror Exhumed Movies. KT no es un proyecto muerto, de ahí ha surgido el premiado Anatomía del Caos de Manuel Amaro (guion) y M.A. Cáceres y Dr. Zonum (dibujo), simplemente está en letargo porque creo que necesita renovar el concepto de cómic orientado exclusivamente al terror y volver en cierto modo a sus orígenes más underground. Participar en KT me dio muchas alegrías y me permitió evolucionar creativamente, aunque tras su última etapa me planteé la necesidad de asumir nuevos enfoques y de ahí surgió Wak! que juega, a diferencia de KT con temáticas más dispares y estilos muy diversos.

Entonces, ¿qué es Wak! Y, sobre todo, El Almanaque Wak!?

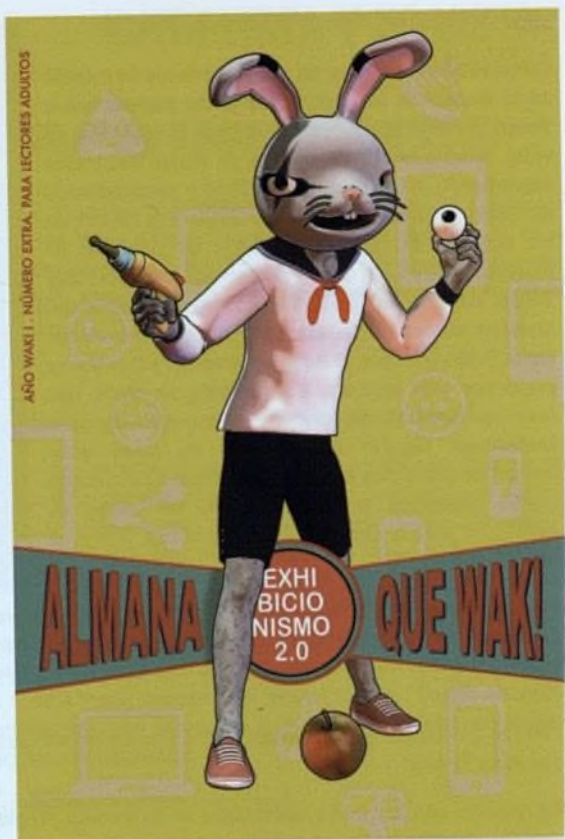
Bueno, voy a aclarar un poco el asunto. Wak! es simplemente un sello, una denominación para englobar un conjunto de publicaciones propias o de autores afines que embellecen y engrandecen este proyecto con sus magníficas colaboraciones. No creo que Wak! llegue a ser mucho más que eso, una forma de entender el cómic como la suma de proyectos y esfuerzos en un ámbito de libertad creativa y publicaciones de carácter independiente. Como soy un romántico, no quiero renunciar al disfrute que supone el cómic impreso en papel y, por eso, aprovecho la posibilidad que nos da la impresión digital para sacar pequeñas tiradas a demanda que no comprometan la viabilidad del proyecto.

Desde el principio pretendí que hubiera una publicación representativa de este sello, un fanzine que transmitiera a los lectores lo que ofrecía Wak! y así surgió el Almanaque Wak!. Creo que el nombre nos es muy afortunado y yo mismo bromeo con este asunto en cada número. Pensé que como era anual, se podía hacer un homenaje a esos extras del tebeo clásico español que se publicaban precisamente con esa denominación de almanaque, pero la verdad es que casi nadie coge la referencia.

¿Cuáles son tus pretensiones sobre esta larga sucesión de ejemplares en las que autores como Pedro Villarejo, Fran Carras y otros intervienen?

Ahora está a punto de salir el sexto número del Almanaque Wak! cumpliendo con mi compromiso de lanzar una entrega cada año. Como se podrá comprobar, este fanzine se plantea una búsqueda constante de una identidad, que se traduce en el cambio de formatos y contenidos, así como por las líneas temáticas que lo definen. Estoy empeñado en que el AW! evolucione hacia una propuesta gráfica que dé mayor peso a tendencias como el underground o la experimentalidad porque creo que publicaciones minoritarias como es el AW! están destinadas a dar cabida a ese otro cómic no tan comercial. Dicho esto, no hay nada como disfrutar de colaboraciones magníficas como las de mis asiduos Pedro Villarejo, Fran Carras o Juan Alcudia a los que, según cada número, se suma otro buen puñado de autores de nivel como, por citar solo algunos, David Braña, Ramón Salas o Manu Gutiérrez.

36. Entrevista a Rafa Infantes





¿Cuántos números has lanzado a la venta? He visto que incluso en alguna portada colaboró el gran Vázquez a modo póstumo...

Aunque está a punto de salir el sexto número, tengo que reconocer que antes de lanzar el primero tenía una idea ligeramente distinta de lo que pretendía hacer. Al principio, había planteado el *Almanaque Wak!* como un fanzine que combinara historietas inéditas y artículos de homenaje a obras y autores clásicos. En este contexto, lo de Vázquez está destinado a convertirse en una leyenda urbana. Muchos

asegurarán haber visto ese volumen que, sin embargo, no llegó a salir a la venta jamás. En efecto, en el nº 1 (*AW! Exhibicionismo 2.0*) tenía la intención, y así se anunció, de publicar un dossier homenaje a Vázquez con artículos muy originales a cargo de José Antonio Ortega que narraban anécdotas de cuando tuvimos ocasión de conocerle personalmente durante la exposición antológica que le organizamos en las VII Jornadas del Cómic de Córdoba (colaboré en el montaje y diseñé el catálogo). Sin embargo, por petición expresa de su hijo retiré toda mención y cualquier material relativo a Vázquez de ese primer número. Soy de los que ante un problema ven una oportunidad. Casi de inmediato replanteé el *Almanaque Wak!* como un fanzine exclusivamente de historietas cuyo único reclamo fuesen las obras y los autores que las creaban de manera original para cada número.

¿Dónde se pueden conseguir?

Como he comentado, las publicaciones de *Wak!* tienen tiradas muy cortas, de hecho, se producen con impresión a demanda, por eso no me he planteado por el momento su distribución y venta en librerías, supondría una gestión compleja y, con mis limitaciones de tiempo, poco productiva. Por eso, la venta de todo lo que sacamos en *Wak!* se limita a eventos, presentaciones y especialmente a través de la tienda en línea en su propia página web. Todas las publicaciones bajo el sello *Wak!* están disponibles en esta dirección: <https://rafainfantes.com/tienda>

Los precios están muy ajustados y, además, el envío por correo ordinario es gratuito, así que no entiendo como toda esa multitud de lectores ávidos de nuevas experiencias no corren raudos a hacer su pedido.

¿Eres más de Poe o Lovecraft?

He leído ampliamente a ambos autores. Hace tiempo habría respondido Poe, porque me enganché a él desde muy joven y he releído con deleite sus relatos góticos e incluso su novela La narración de Arthur Gordon Pym. Por el contrario, descubrí a Lovecraft más tarde, pero desde la primera lectura su obra me causó una fuerte impresión. Me fascina su capacidad de llevar el horror a un ámbito más amplio y perturbador, algo literariamente difuso y poco convencional que a menudo recibe la denominación de "terror cósmico". Lo que definitivamente me ha hecho decantarme en los últimos tiempos por Lovecraft son las diversas series que mi admirado Alan Moore ha construido en base a la mitología lovecraftiana (The Courtyard, Neonomicon y Providence). Sin duda, demuestran el potencial inagotable del universo de H.P. Lovecraft para inspirar a muchos otros artistas.

He visto que hay un conejo en todas las publicaciones, ¿de quién se trata?



Considero a Conejo Gris como un médium en el sentido de un agente mediador en la consecución de los fenómenos que se producen en mi universo de ficción. Una vez ha saltado está frías grandilocuente, quiero aclarar que este personaje surge a modo de presentador conductor de las publicaciones de Wak! lo hace socarronamente como un outsi descarado que no tiene

ningún reparo en insultar a su propio creador y, de paso, al resto de la humanidad. Ahora tengo una idea clara de qué es o más bien qué representa, pero aún no puedo desvelar su verdadera identidad (nada de spoilers) hasta que haya avanzado un poco más en las historietas que protagoniza.

Si os preguntáis por qué un conejo. Bueno, supongo que de forma inconsciente sigue una larga tradición de conejos en la cultura popular. Mis principales referentes en este sentido serían el Conejo Blanco de Alicia en el país de las maravillas, aunque tampoco olvido a Bugs Bunny o Roger Rabitt. Más recientemente, me llamó la atención recordar la cualidad ambigua del conejo capaz de transmitir una imagen inquietante como es el caso del Sr. Conejo en la serie Utopía o los que protagonizan la serie Rabbits de David Lynch (otro de mis referentes).

En definitiva, todos somos herederos de nuestras influencias, de aquellas que tomamos de forma intencionada para forjar nuestro estilo y de esas otras que están ahí y se muestran sin que seamos conscientes de ello. Lo importante, en mi opinión, es sacar de todo ello una obra artísticamente personal de la que te sientas orgulloso.





BARBARA

¿Qué rollo es esto?

BARBARA DABA



Hoy vamos a ser tela de originales y vamos a hablar de Lovecraft...

...por que total nadie ha hablado antes...



Como el pavo este era tela de aburrido vamos a hablar de curiosidades de su obra...

Por cierto el dibujante me ha dejado un libro suyo. Aunque lo raro es que no lleva su nombre en la portada

Al tío este le molaba mucho el terror cósmico y los hechizos.



El hechizo que más le molaba tela era "viaje angular"

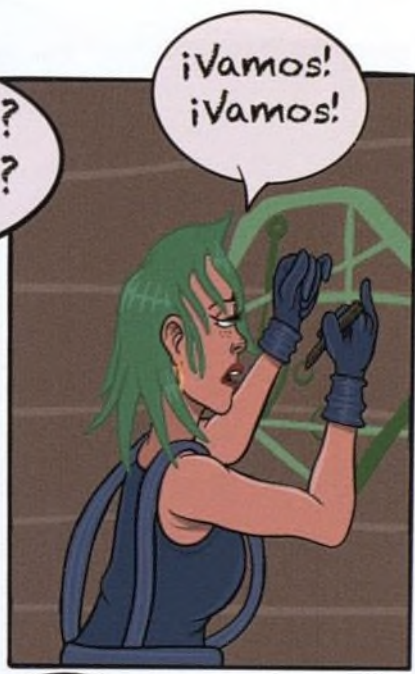


¿Pero que coño son esos bichos?
¡Fuera de aquí perros!





¿Como era?
¿Como era?



¡Vamos!
¡Vamos!



¡Ea!
a tomar
por
culo!

¡Ay! ¡Que
casi
no
lo cuento!

Estoy apunto
de perder
La locura...



8



Barbara
Comienza a
perder
La cordura...

Consumida
por
la
locura...

Babeando
y
Desquiciada..





Fake Oldies of Osvaldo Felipe Lovecraft.

por
[signature]

El pequeño
Lovecraft no
tenía amigos...
Hasta un día



Emocionado con su
hallazgo corrió
a casa



se le
había
ocurrido
una
idea



le enseñaría a su nuevo amigo, la mascota de su padre: Chucho el calamar





Lovecraft había cometido un error, ahora tendría que disculparse con su padre... ese calamar era el niño de sus ojos







Lovecraft entró en una gran depresión

y hasta pensó en suicidarse...



una señal le hizo pensar que podría sacarle provecho a su triste historia... Entonces se hizo escritor



CAMILO SIETEPECAS





YO COMIENZO A GOLPEAR TODO A MI PASO ¡COMO APISADORA HUMANA QUE SOY!



YO ME MUOVO ENTRE LAS SOMBRAS TOSUTIL Y ACROVATIVAMENTE.



YO VOY A DISTANCIA PRUDENCIAL, PERO CERCA, (PORQUE NO SOY UN COBARDE) FOTOGRAFANDO TODO Y APROVECHO PARA MANGAR ALGO (PARA LA CAUSA COMO YA SABÉIS)



Y YA... ¿OS SIGO DE CERCA? POR CIERTO, ¿QUE ES UN DILETANTE? ES QUE ME HIZO GRACIA LA PALABREJA, PERO NO SE LO QUE ES.







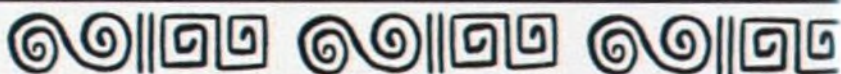
YA ESTÁ AQUÍ
EL MÁS AUTÉNTICO
GRUPO DE CARRERAS
DEL MUNDO EN SUS

Autos Locos

VARELA 2022

EN PRIMER LUGAR
"EL DIONI" CON SU
FURGÓN BLINDADO
CON 298 MILLONES
DE PESETAS ROBADAS

LIVIN' LA VIDA LOCA



LE SIGUE
EL PAPANÓVIL...

TAPICERÍA
EN SEDA
Y TRONO
GIRATORIO

¿CUÁNTOS
NIÑOS CON
DESNUTRICIÓN
EN EL MUNDO
SE PODRÍAN
SALVAR?

VALORADO
EN MÁS DE
32.000€



EL TANQUE RUSO
ABANDONA UCRANIA
EN TERCER LUGAR...

PEACE!



EN CUARTO EL "MAESTRO" ORTEGA CANO,
CAMINO DE SU FINCA "YERBA DELA BUENA"
A 126 KM/HORA Y TRIPLICANDO LA
TASA DE ALCOHOL PERMITIDA

AHORA QUE ESTAMOS

TAN AGUSTITO



AQUÍ ESTÁ LA ENCANTADORA LADY DI,
ACOMPAÑADA POR DODI AL-FAYED, A PUNTO DE ENTRAR
EN EL TÚNEL DEL "PONT DE L'ALMA" EN PARÍS.
LE SIGUE UN FURGÓN CON PAPARAZZI...

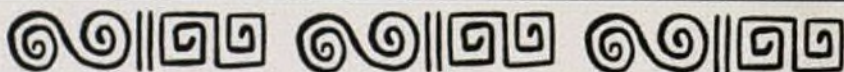
TOMA FLASH!



PASAJE DEL TERROR!!!

AHÍ VA JFK (JOHN F. KENNEY),
REALIZANDO UN VIAJE OFICIAL CON MUCHO
"RIGOR " MORTIS...

DETRÁS LOS "RESTOS" MORTALES
DE ISABEL II, CONTINUANDO SU RECORRIDO
POR TODAS LAS CIUDADES...



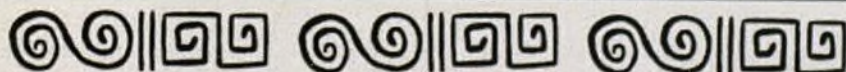
Y ENSEGUIDA EL DODGE GT
CON MOTOR DE "EXPLOSIÓN ",
DEL ALMIRANTE CARRERO BLANCO



CON EL Nº8 "FARRUQUITO", CIRCULANDO
POR SEVILLA SIN CARNET, SIN SEGURO Y
AL DOBLE DE LA VELOCIDAD PERMITIDA...

HOMICIDIO IMPRUDENTE,
OMISIÓN DE AUXILIO
Y DENUNCIA FALSA

ATROPELLANDO
LA CIUDAD



HANNA BARBERA VARELA 2022

FINISH

TE PODEMOS RECOMENDAR CUALQUIER RELATO ESCRITO
POR EDGAR ALLAN POE O H.P. LOVECRAFT,
CARGADO DE INTRIGA, TERROR PSICOLÓGICO,
MITOLOGÍA O CIENCIA FICCIÓN...



HI



HI

PERO LA REALIDAD EN OCASIONES,
SUPERA CUALQUIER FICCIÓN...

HI



ZASCARESEÑAS



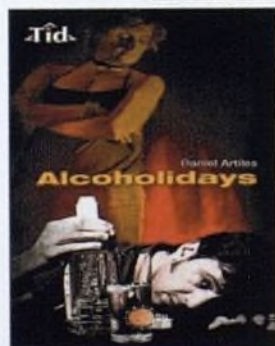
Comenzamos esta sección con ediciones que nos han llegado a la redacción, si quieres que te hagamos una reseña envía tus publicaciones a Asociación Zasca. Ronda Carlos III, 32. Aranjuez . Madrid. 28300. Te daremos un Zasca de apoyo.



Sida del Alma nº1. Dibujado por **Bruno Simón** al comienzo del confinamiento, **SdA** es una serie mitad autobiográfica mitad ficción sobre cómo me sentía en aquellos momentos siempre recurriendo al humor como vía de escape bien necesario en esos días.

En breve saldrá el segundo número también realizado en la primavera del 2020.

Si queréis pillarlo podéis hacerlo escribiendo un mensaje privado en twitter a @mekasidni, en instagram a @15_year_gordo o escribiendo un correo a 15yeargordo@gmail.com.



Alcoholidays, de **Daniel Artilles**, es un ejercicio de estilo, una figuración experimental un tanto extravagante con matices de literatura beat y metáforas acrobáticas de profunda dureza crítica a las circunstancias que rodean a un personaje desencantado ante un mundo bajo sospecha continua.

Sólo existe una posibilidad de fuga y no es otra que la de un viaje místico que, quizá, no se encuentre en este plano de la realidad. <https://www.agapea.com/libros/Alcoholidays-9788499416106-i.htm>



Si quieres saber las muchas curiosidades del "Universo Aceitunil" tienes que leer la **Revista Ace & Tuna**.

¿Cómo puedes conseguir la Revista?

Tan solo tienes que participar en los Concursos que su autor hace de vez en cuando y, junto a otros premios, la podrás conseguir.

Para ello visita regularmente el blog de Ace & Tuna (www.aceituna.blogspot.com.es) para enterarte de los Concursos así como de otras noticias. También puedes sobornar al autor con un jamón, ¡lo aceptará de buen grado!

Ches y Burg en poe y lovecraft.

MIENTRAS POE, ESCRIBÍA
INSPIRADAMENTE EN SU
NUEVA NOVELA EL GATO
NEGRO...

EL GATO NEGRO, EL
GATO, NO DEJABA
DE MIRARME.

DE PRONTO, SURTIÓ UNA
FIGURA DE ENTRE LAS
ESCRITURAS ...

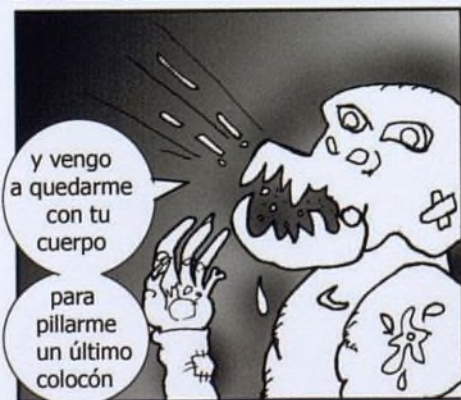
ERA, EL FANTASMA
MALVADO DE UN GATO.

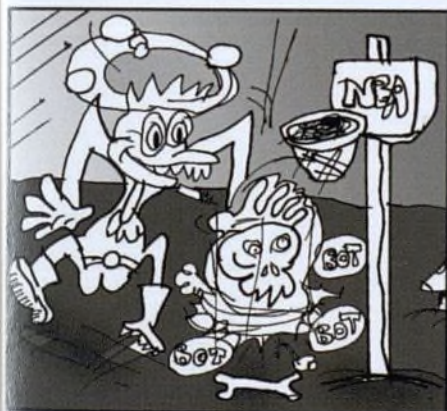


LEO LUMU

"POE-SESIÓN INFERNAL"

FRITZ





LA BIRRA MADRINA

DOS ESCRITORES SEPARADOS EN EL TIEMPO,
PERO UNIDOS POR EL TERROR Y LA LITERATURA.
FIGURAS EXCELSAS EN HACERNOS
SENTIR PAVOR Y TEMBLEQUES DE CULO
CUANDO OÍMOS UN CRUJIDO
EN MITAD DE LA NOCHE.
APRENDAMOS A DIFERENCIARLOS
MIENTRAS VALORAMOS A
**EDGAR ALLAN POE Y
HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT**





UN DIA TRUCULENTO Y SIN QUERER, INVOQUE AL INNOMBRABLE... AQUELLOS RUIDOS INFERNALES DESPERTARON A LA BESTIA



UN RUIDO HORROROSO EL OLOR NO ME MOLESTABA



PERO RESULTO UN SER MARAVILLOSO



EN LA ESPELURA DE LA NOCHE SU CUERPO SE AGITO DESDE LAS PROFUNDIDADES MAS FETIDAS



LA BESTIA ESTABA AHI,, MIRANDOME...



Y ELLA HIZO MI VIDA MAS FACIL ME TRAJO SUERTE, TODO EL MUNDO AHORA ME RESPETA





Logramos esquivar
ese enorme bloque
de hielo, pudo ser
una tragedia
Capitán...
¿Cómo lo
logró?

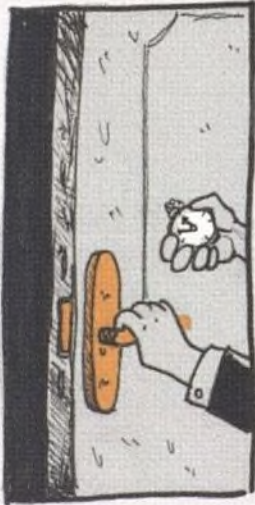


Es que esta
es otra
remake de
"Titanic", y me
gustan los
finales
felices



¿"Titanic"?
Lamento decirle
que estamos en
"Call of Cthulhu".

* Una clinica Cualquiera © Papanbarba



¿El Siguiente?



NO COME
NO COME

MI CHUTLHU
NO ME COME



UMMM



Vamos a probar
con dieta BLANCA



EXKELETOS ANIMADOS INC.

EN OTRA VIDA FUÍ...

EDDIE

APODO CARINOSO DE SU MUJER

Edgar Allan Poe

BOSTON 1809 + BALTIMORE 1849

By Raiz 22

HOLA SOY EDDIE
Y MI VIDA ESTA RODEADA
SIEMPRE POR LA
MUERTE

TODA LA PUTA VIDA
MÁS POBRE QUE
UNA RATA Y MAS
TRISTE QUE UN
FLDRERO COLGADO

Y POR
FUERA
POCO
MIRA
QUE
AMIGO
MÁS NA

¿Y YO QUÉ?
¿NO SOY
NADA
PARA TI?



MIS PADRES
MURIERON Y
NO LOS CONOCÍ,
MIS PADRES
ADPTIVOS
TAMBIÉN

RUFUS W. GRISWOLD

¿POE?
ES UN DEMENTE,
UN ADIPTO A LAS
DROGAS Y ESTA BORRA-
CHO A TODAS HORAS



ASÍ NO HACE FALTA TENER
ENEMIGOS, MENOS MAL QUE
TENGO A MI VIRGINIA

Malos
Rollas

VEN
ESPASO
MÍO, Y
HAZ ME
UN HI



UN DÍA DE ENERO DE 1842,
TOMANDO EL TÉ CON COLEGAS



VIRGINIA, QUE HABÍA APRENDI-
DO A ACOMPAÑARSE CON EL
ARPA--



SUBITAMENTE SU VOZ SE
CORTÓ CON UNA NOTA AGUDA



.. MIENTRAS LA SANGRE
MANABA DE SU BOCA ..



TRANQUILA, SE TE HABRÁ
ROTO UN VASO SANGUI-
NEO DE LA GARGANTA



¡ EDDIE, NO TE ENTERAS,
TENGO TUBERCULOSIS !!



CINCO AÑOS DESPUÉS MORIB',
ME CAGO EN MÍ CALABERA.

EL ATÁVICO
H. P. LOVECRAFT
 OTRO ATEO MÁS. PROVIDENCE 1890-1938



UN DÍA DANDO UNO DE MIS PASEOS NOCTURNOS

¡Eiii, POE !!
NO ME LO PUEDO
CREEN, AHÍ ESTÁ!
SI QUE ES ÉL.

MI ÍDOLO



¿QUÉ TIENES?
¿TE CONOZCO
¿ME NO LESTES,
¿ESTOY IMPLORANDO
A MI VIRGINIA

¡SOY UN ADMIRADOR TUYO DEL FUTURO!
TE HE VISTO Y TE QUERRA CONOCER.



¿BUENO... PERO
¿TENDRÁS POR
¿MI UN PAR DE
¿LIBRAS SUELTAS?

ES QUE ANDO
SIN SUELTO
PARA DARLE
ALGO AL
SEPULTURERO

¡QUÉ DEPRESIÓN!
¿OTRO QUE NO TUVÉ
RECONOCIENDO
EN VIDA !!



CUERVO Y POE

JE JE JE ¡QUE JODIO!
¡QUE OCURRENCIAS!
MADRE DEL ...



MI CABEZA...
MALDITA RESACA

VAYA, PARECE QUE EL BELLO
DURMIENTE POR F...

¡LA CULPA ES
TUYA! ¡ME INICITAS
A BEBER HASTA QUE
CAIGO REDONDO!

¡UN DÍA VOY A RETORCERTE EL
CUELLO! ¡COMO A ESTE GORRO!



BAH! VOY A PONERLE FLORES A
LA TUMBA DE VIRGINIA



¡ESO! ¡Y YA DE PASO
DESENTERRALA Y
LA PROFANAS UN
RATO!

¡NECROFILO!
JA JA JA ...

Y ENTONCEES... MMM... ¡MASE
Y SE MUERE...! SE MUERE JUVEN
¡Y BELLA



OTRO CUE
DE LA HOS

¡HOOLA! ¡YA LLEGUEEE!

ES QUE...
TE HE TRAÍDO...

¡A VER! ¿QUE
QUIERES?

¡UNA
COSILLA!

¡LO QUE
SEÁ!
¡RAPIDO
JODER!



TACHAAN



¿VERDAD QUE ES UNA
RÍCURA? LO ENCONTRE
EN EL CEMENTERIO

¡APARTAR
MI ESA BE



ESTAR AQUÍ ENCERRADO ES PEOR QUE
SER EMPAREDADO, PERO AL MENOS
ESTARÉ A SALVO DE ESA BESTIA
DEL AVERNO

PA ES
E INCITAS
IA TA QD
DO NDO!



MAS FACIL DE LO QUE ESPERABA
ESTUPIDOS CUADRPEDOS...
MIAAUV MIAAUV... ¡JA JA JA!



¡GATITOO!
¡GATITOO!

¿DONDE
ESTAAAS!

¿COYE VISTES A
GATITO?



NOP SEGURO QUE
SE HA IDO A COPULAR
¡ES EPOCA DE CELO!
¿SABES?

¡NO! ¡SEGURO QUE LE PASO
ALGO MALO! ¡BUAAAA!
¡GATIIIIITOOO!



TRANQUI ¡YA VOLVERA! ANIMATE
HOMBRE QUE TENGO UN CUENTO NUEVO

¡SI! ¡LO
QUE SEA!

¿ME LO LEES EN
LA CAMA?



ERASE UNA VEZ UNA LUGUBRE
Y TETRICA MANSION

QUE OLVIDABA SE ALZABA
EN UNA SOLITARIA REGION



EN ELLA VIVÍAN DOS HERMANOS
EDGAR Y LEGIA



LA JOVEN SIEMPRE ENFERMA
ERA HERMOSA COMO EL DIA



SIN PREVIO AVISO UN DIA VIÑO LA
PARCA EN BUSCA DE LEGIA



EDGAR PENO Y PLAÑO POSEIDO
POR UNA LOCURA CRECIENTE



Y ANTES DE ENTERRAR A SU
HERMANA... LE QUITO TODOS LOS
DIENTES. E INVENTO...



LA DENTADURA POSTIZA

MELLADA ABANDONO ESTE MUNDO
LA BELLA LEGIA



LA TIERRA LA ACOGIO EN SU SEÑO
CON MANOS FRIAS



¡OOPU'AAA 'AME MIF D'ENTEFF



¡HOSTIAS QUE MIERDA DE CUENTO!

NO HAS ENTENDIDO...

¡NADA!

El chinode pelocrespo/Lobo Vania

MADREDELAMOR
HERMOSO, ESTOS
DE LA ASOCIACIÓN
LO QUE MANCHAN
EN EL LOCAL
PARA LO POCO
QUE SE JUNTAN

AZ

ASOCIACION
ZASCA COMIC

LA UNIÓN HACE
LA ZASCAFUERZA

ASÓCIATE
CUOTA ANUAL: 20€
ZASCACOMIC@GMAIL.COM

Los chic@s del ZASCA!
me han pedido
que limpie el "logo" este...
Pues tenía bastante
"mierda", la verdad...



VARSA 2022

ZASCA!



↑ PISAR POR LOS PAPELES ¡ESTÁ FREGADO!

Concha Portillo (que a todo saca brillo...) lo tiene claro, desde que nació la Asociación (el 31 de agosto) a los chavales y a las chavalas les ha dado un cambiazo de cara, emiten alegría por sus poros de lo alegres que están, y más cuando les llega por correo los dos primeros números, que financiados por ellos mismos y la asociación, impresos en papel *brillibrilli* salen sus comics para leer en cualquier momento, sin necesidad de tablet ni móviles ni computadoras de esas que necesita electricidad para funcionar, con lo cara que se ha puesto. A **Concha** eso es lo que le gusta, el papel, que sirve hasta para secar lo fregado. Además opina que hacen muy bien de juntarse, pues así podrán conseguir más cosas que yendo por ahí cada uno solo. Eso sí, espera que en el local se porten bien cuando hagan fiesta o reunión y no manchen y no se inyecten marihuana que ya comienzan a tener una edad que se tienen que cuidar un poquito.



VARSA 2022



zascacomic@gmail.com

**VAS A PEDIR
QUE TE MANDE
POR CORREO ORDINARIO
DOS ZASCAS**

**OFERTÓN
16,70€
ENVÍOS A ESPAÑA
PAGO EN BIZUM**

Y TÚ LO SABES

ZASCA! COMIC

EL ORIGEN

PRIMERA EDICIÓN

ZASCA! COMIC

FOBIAS Y MANÍAS

182 PÁGINAS A TODO COLOR
TAMAÑO A5 (14,8 x 21 cm)

Ph'nglui mglw nafn cthulhu
R'lyeh wgah'nagl fhtagn
I'a k'nark cthulhu kyr'w qu'ra
Cylth drehm'n El-al...



¿Porqué me invocas, mortal?

QUIERO QUE MIS MAS ARDIEN-
TES DESEOS SE CUMPLAN.

¿Y cuales son esos deseos?

SER MILLONARIO Y
QUE LARA ESTE
LOCA POR MI.



Y digo
yo...

¿Acaso no podías haberte buscado
otro puñetero sitio para hacer la
invocación?

NADA NADA. QUERÍA
ASEGURARME DE QUE
ME HARÍAS CASO.



Kuso 72

CASOS Y COSAS CTHULUIDEAS

Kuso 22



PASEADOR DE TÍNDALOS.



BONSAI OSCURO DE SHUB-NIGGURATH



- OYE, ¿NO CREES QUE LO QUE HACEMOS CON LOS SECTARIOS ES MUY CRUEL?

-¡QUE VA, SI LOS CRIAMOS PARA ESO! SI NO, SE EXTINGUIRÍAN.



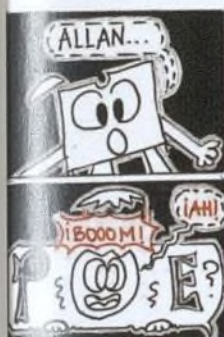
VAGABUNDO DIMENSIONAL DE LARGA DURACIÓN.



PENTATEUCO
5º LIBRO (12326)

"SOLAMENTE QUE TE ESFUERCES A NO COMER SANGRE, PORQUE LA SANGRE ES EL ALMA Y NO HAS DE COMER EL ALMA JUNTAMENTE CON SU CARNE"





¿NO PIENSAS QUE JUSTAMENTE ERA ESTO LO QUE NOS ESTABA INTENTANDO DESCRIBIR CON EL MARINERO Y EL CRANEBOTAN, AUNQUE NOS LO PUSIESE PERO BERRANDOS ESCRIBIENDO?

LO QUE SIGNIFICA QUE, AHÍ, AFUERA, HAY ESPÍRITUS ANIMALES INVESTIDOS EN CUERPOS DE PERSONAS, DÁNDOLE UNA VUELTA ¡Y NO TENEMOS NI IDEA COMO IDENTIFICARLOS, FILOSOFOS!

PUES SI QUE DE ME HABIA OLVIDADO, PATEO... PERO, DE TODAS MANERAS, YO SÓLO VEO COMO BROTAN ADAMS... TO LO SABES
OHM... SI... PERO LOS DEMAS SIGUEN INTRODUCIENDO ESPÍRITU ANIMAL

PODRÍAMOS DEFINIR, AL SEGUNDO GRUPO, COMO CTULHU...
¿E CTULHU?

LOS QUE, A VECES, COMEN SANGRE
1º COMEN UN POCO DE SANGRE
¡PLIN!

Y LOS QUE COMEN MUCHA SANGRE
2º COMEN MUCHA SANGRE

SI DIVIDIÉSEMOS LA HUMANIDAD EN TRES GRUPOS
LOS QUE NO COMEN SANGRE
BLOOD PACK
3º NO COMEN SANGRE
¡PLIN!

Y CON RESPECTO A CTULHU
¿E?

¿QUE ESTARIAN SUREDITADOS AL SEGUNDO GRUPO POR LO QUE EL CREADOR LE DIO A NODU Y A SUS TRES HIJOS Y RESPECTIVAS ESBOSAS, DESPUES DEL DILUVIO
¿E?

Y A LA SECTA, QUE SIGUE A CTULHU, COMO EL TERCER GRUPO
¡PUAJ!
MORCILLA = SANGRE EN FORMA SALCHICHA
3º GRUPO

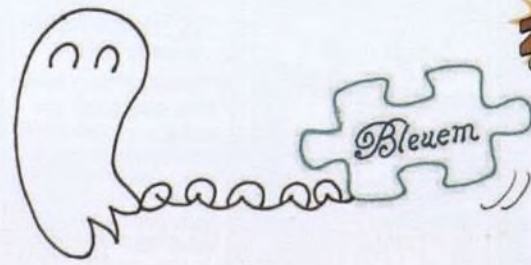
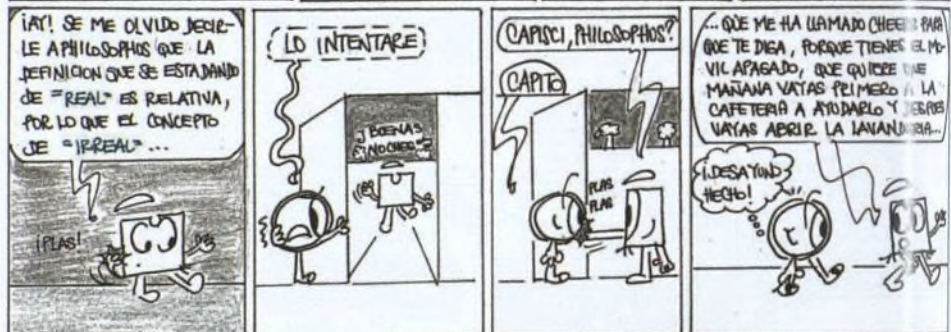
AL SER MITAD ANIMALES Y MITAD PENSANTES (COMO ESA CREATURA IMAGINARIA) Y CON GANAS SIEMPRE DE CONQUISTAR TIERRAS PARA EN SENO REPARAR EN ELLAS, COMO CTULHU QUERIA...
¡AH!



¡DI CTULHU EN REAL?!
¡PUAJ!

¿ENTIENDES QUE ESO PODRIA ESTAR SIENDO PODE, FILOSOFOS
LO QUE EL SR. H. P. LOVECRAFT
HUBIERE INTENTADO JE CIR-NOS?

¡PENTATELUGO!
2º LIBRO (9;2)
"Y VUESTRO TEMPOR Y VUESTRO PAVOR SERA SOBRE TODO ANIMAL DE LA TIERRA Y SOBRE TODA AVE DE LOS CIELOS, EN TODO LO QUE SE MUEVA EN LA TIERRA Y EN TODOS LOS PECES DE LA MAR, EN VUESTRA MANO SON ENTREGADOS"



ZASCA! COMIC

AHORA EN:

DESCÁRGATE GRATIS LOS NÚMEROS 0 Y 1

VARIA

ZASCANDILES



GIL & POLLOS es un historietista, guionista, ilustrador y creador de contenido audiovisual, de humor chusco y gusto dudoso, en pleno despliegue multimedia sin precedentes como parte de un Plan Maestro para copar todos los artículos de la Wikipedia y, desde allí, y dominar el mundo.

Bleuem, extranjera, aterrizando en la época del Naranjito, en estos lares tebeos y cómics desde chiquita y amatrice por ¡sorpresa! en esta forma de expresión artística. He editado en Fanzine y Cretino. Deseo que el lector/a sienta en su mente, con mi tebeo ('Patish'), como diría 'La Mascara', algo ¡chispeante!



BRUNO SIMÓN. Nacido de una pota de Crumb, Bruno creció para ser un Durero de basuro aunque sabe que nunca aprenderá a usar bien las plumillas ni las aguadas. Poca es la obra que ha publicado siendo esta 4 fanzines autoeditados y unas historietas para el Cretino Digital. Últimamente se encuentra enfascado en llevar a buen puerto su serie de historietas sobre el confinamiento, Sida del Alma, de la cual solo hay un número autoeditado.

CARLOS CARDO. Dibujante madrileño nacido en el 84 aficionado al mundo comiqueril o tebeístico. Inclinado por el monigoterismo y el humor gráfico, su obra es disfrutable en Instagram y otras redes sociales de postín y complejos logaritmos. Publicando en exclusiva en el 'Cretino digital', es padre de una criatura humana y otras tantas bidimensionales, destacando la Birra Madrina y Cerebrío, cuyas aventuras podremos disfrutar de ahora en adelante. Elogiado por grandes autores, se decidió a dar el paso en 2021 y publicar de manera seria y periódica, para probar las dulces mieles de la indigencia artística.



Cliff Cómics: Desde hace unos años me atrevo a compartir mis dibujos con el mundo, una mezcla de humor y contradicciones. Caminando por el mundo del cómic entre el guion y el humor gráfico.

CURRITO PETARDO. Dame un cono y señalaré el mundo.



Daniel Artilés Rodríguez (31-3-81), alias **Fritz** o, Fritz Louganis, es un artista multidisciplinar que ha intervenido en diversos cortometrajes, ha tenido hijos y no ha plantado un árbol en su vida. Dibujante de comics underground y fanzinista, ha desarrollado casi toda su carrera on line porque viene de Canarias. Es el autor de Perico te pico que, a pesar de todo, publicó un fanzine en papel llamado: Sex, drugs and MP3.

Mi nombre es David, aunque en el mundillo de las viñetas firmo como **Merino**. Comencé en esto hace más de 20 años, publicando comics en fanzines y revistas del ámbito universitario pucelano, como "Sangre, Sudor y Lágrimas" o "PORNO (sotros hecho)". Luego, tras un parón de mucho tiempo, dedicado a reproducirme y ganarme la vida principalmente, retomé el vicio hace un par de años, publicando principalmente en Instagram (@merimonas), aunque también he colaborado en algunas publicaciones locales y he publicado un librito sobre la pandemia titulado ¡Confinados!



Fernando Varela (Sant Andreu de la Barca, Barcelona), es un humorista gráfico autodidacta que ha publicado regularmente en Instagram y Twitter series como: "Ronca 'N' Roll" (2018-2020), "Cuidado con el virus" (2020) y "Señales de humor" (2018-2021). Instagram: varela.ilustrador Twitter: @varelahumor

Carlos Montesó (**GILRIDER**). Despegué del suelo leyendo tebeos de la editorial Bruguera, como scasi todos, copiando personajes de Ivà durante las clases en el instituto. Mi primer trabajo vinculado al mundo de la ilustración fué en una fábrica de castillos hinchables, más tarde trabajé como delineante y siempre que podía colaboraba con algún fanzine local. Actualmente curso el segundo ciclo de grado superior de gráfica publicitaria e intento progresar cada día en el dibujo de caricaturas (formándome con cursos online que compaigino con mi trabajo).





By Raiz (Madrid 1969). Tras este seudónimo que recuerda a By Vazquez, firma sus trabajados Javier Herraiz, autor de historietas y coeditor de fanzines desde los años 90 con el famoso Paté de Marrano, el insultante Cretino, y su versión digital, con un total de 61 números, a parte de monografías, en los que hubo ediciones multilingües, grandes series como los "7 pecados cretinos" y los 12 números "Zodiacomic".

TIRACAJAS. Llevo dibujando desde el origen de los tiempos e publicado en distintas revistas y wedzines (BAJO ZERO ,KASTELLO,VA DE SEKSO ,FANZIPOTE ,INARI, 7 VIDAS, CRETINO DIGITAL ,con mis personajes ,BLASQUIBLAS,LA PEQUEÑA JEZABEL, ,aunque el mas conocido es DOGMAN y ahora comiendo una nueva andadura junto a estos locos de ZASCA También colaboró en una serie haciendo los fondos PONYMAN (GOCEN -MÉXICO) TIRACAJAS 35@GMAIL.COM TIRACAJASBLOGSPOT.COM, ETEROARTEPONYMAN.COM.MX



JJ (Madrid, 1980) Autor de Ace & Tuna. Empecé a hacer garabatos a los 5 años y cómics desde los 12 y desde entonces no he parado.He publicado en: Fanzipote, Polo Norte News, Cretino Cómico Digital, Fanzine Hey!, Milapiz.es, El Gruñiverso, Pedorro Fanzine, Almanaque Wak, Joroschó Fanzine, Alicante Opinión, Doñana Artes Ilustrados II, Cliff Cómics. Si el lector pasa un rato divertido leyendo mis cómics y olvida un rato sus problemas, me siento satisfecho. Puedes ver mis trabajos en: www.aceytuna.blogspot.com.es.

Juan Alcudia (@elchinodepelocrespo):

he publicado revistas y fanzines (Cthulhu, La resistencia, Altar Mutante, Rantifuso, Almanaque Wak!, Ensueños, etc.) Mis historias han aparecido en varios volúmenes colectivos (Tales from the end of the world, con Norma; Viaje a Yamabala, con Grafito; Various Horror Visions, en Diabolo). En 2021, publiqué el álbum Guadalete, el ocaso visigodo (Cascaborra), Martin Kudelka (Hiruoka) y Andanzas extraordinarias de Yu On (Wak!). En 2019, creé el sello de fanzines Ediciones Kudelka.



Kuso (Israel Murillo). Pintamonas nato, se pasó media vida con un lápiz en la mano. Hizo un par de cursos de animación hace ya mucho, y desde el año 2017 publica en redes comics e ilustraciones. Creador de los personajes "Plo&Moe", cuyas aventuras publica periódicamente. En redes: @kusodibujo. E-Mail: isra.mesp@gmail.com

LUIS POZO. Alcorcón 1971. Después de publicar en numerosos frnzines y revistas de los 90 como "A la calle", "Por amor al arte", "Ekinza Zuzena", "Tierra y libertad", "Kastelló", etc, vuelve otra vez en los 20 dispuesto a zasquear de lo lindo. Instagram: [luisnpozo](https://www.instagram.com/luisnpozo)



Óscar Alajarín. 1968. Francotirador en su tiempo libre. Se esconde bajo todo tipo de seudónimos, El Cosmonauta Eléctrico, Elvira Perezza, Dominguet, Elvis Pérez... En realidad se gana la vida como friegaplatos. Mejor dicho, la pierde. Dibuja cómics por casualidad, pero lo que él quería era escribir panfletos para intervenir en la realidad para reducir la jornada laboral a 15 horas semanales e implementar una Renta Incondicional Garantizada a toda la población, incluidos artistas.

me llamo **Raül** vivo en Castelló de la plana aunque no soy de aqui, siempre me ha gustado el dibujo y el comic y soy de la generacion que copiaba los cromos de bola de drac. en 1997 participe en mi primer fancine, una grapa que sellamaba K-PASAO que realmente hicimos para entrar de gratis en el salon de comic de barcelona y solo tuvo un numero, dicho fancine desaparecio y jamas lo volvi a ver.unos años despues, por fin me decidi a apuntarme a l'escola de comic Joso de barcelona y ahi conoci a muchos de los dibujantes con los que acabe colaborando en el fancine SUDANDO TINTA que cuenta con 5 numeros publicados a dia de hoy, tambien hago caricaturas por encargo que podeis ver en instagram en mi cuenta @baul_deLraul . Actualmente colaboro con la gente del ZASCA! mientras me lo permitan.





Rocío Pérez. Dibujante y comikera. Empecé con publicaciones como Ni te cuento, weird tales of Lhork, El centinela o Que pasa por aquí, todas a mediados finales de los noventa. Después de un parón de más de quince años, tuve el honor de publicar ilustraciones para los relatos de Josep Ferrán Valls en la revista ffm de López Espi, y de distintas comisiones de portadas para la ouwija infernal uno y dos, o el monte de las almas en pena, este último editado en Sudamérica. También hice diversas publicaciones para polo norte news dentro del porno o del erotismo donde se me publicaron varios comics.

Rubén Franco (**Flipapepinillos**). A pesar de llevar poco dibujando en serio he participado entre otros en los fanzines: Cretino, Fanzipote, Gruñiverso, PolonorteneWS, el cuaderno del yeti... Y en los monográficos: Deckar, Furiosa y Abraxas en cuarentena. Creador de los webcómic ya terminados: Como ser pizzero y La Generación del mando. Instagram: rubenfrancopintamonigotes Twitter: pintamonigotespo



Salva Cantero. Desde que tengo uso de razón en mis manos siempre hubo un cómic del cual disfrutar y del que querer aprender todos los entresijos de este mundo, con el paso del tiempo se convirtió en uno de mis hobbies mas productivo interiormente. Son esos momentos en los que estoy a solas creando cuando me invade una calma y una paz que hasta el momento nada a podido superar. En la que el tiempo se detiene y las horas pasan sin apenas ser consciente de ellas.

Lobo Vania. Creo que había que mandar una foto no? No encuentro el Email. Y decir que donde había publicado...sólo publiqué en el Cretino.



Mariano Sánchez García. Encinas Reales 1958. Autor con obra publicada en diversos fanzines: Cretino digital, Hey, Gruñiverso... aunque es en Fanzipote donde colaboró con mayor constancia al aportar a esta publicación su serie humorística "El noble arte del estudio", junto con su compañero de andanzas: Rubén Franco.

FABIÁN SOTOLONGO (Cienfuegos. Cuba 1979) en su país colaboró con casi todos los suplementos de humor gráfico y publicó sus comics en libros y revistas nacionales como Apulpsó y El Caimán Barbudo. En la actualidad reside en España donde ha ilustrado el libro El Hombre con una barba Velcro de la Biblioteca de autores manchegos. Es colaborador del suplemento de humor gráfico independiente Matraca. Sus personajes más conocidos son Rocky Rollo que surgieron en el año 1999 publicándose primeramente en fanzines underground Instagram: @fabiangrafic Twitter: @FabianSotolongo



Xurxo. Siempre dibujando, a veces publicando, en ocasiones hasta cobrando ;) Tiene un blog "La viñeta satírica" al que descuida regularmente. Ha ilustrado libros de historia y colaborado en fanzines y revistas digitales y de las de papel. No sabe decir que no ;)

PAPA con Barba e Hijo. Luis y Juanma comenzaron sus andanzas intentando publicar en Tuenti, pero lo cerraron. Pensaron en pasarse a MySpace, pero lo cerraron. Ahora le han echado el ojo a una cuenta de Twitter ¡Tiembra Elon! Si usted tiene algún Fanzine y se los encuentra, tal vez pueda contratarlos.



Leo Lumu. Mi interés por la ilustración empezó a los 7 años, allá en Guinea Ecuatorial y a los 13 años empecé a convertir en comics mis propias historietas, todavía las conservo. Con la llegada de europeos a guinea se empezó a valorar el trabajo de ilustradores como Ramón Esosno Ebale, con quien tuve el honor de colaborar. Actualmente, practicando y practicando, contento de la trayectoria, de poder publicar mis ilustraciones, de ver que los clientes confían en mi trabajo y agradezco que la Escola Josó me haya dado una oportunidad publicando alguna de mis ilustraciones.



ZASCA!
COMICS

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401851532

traducido por Cantero

