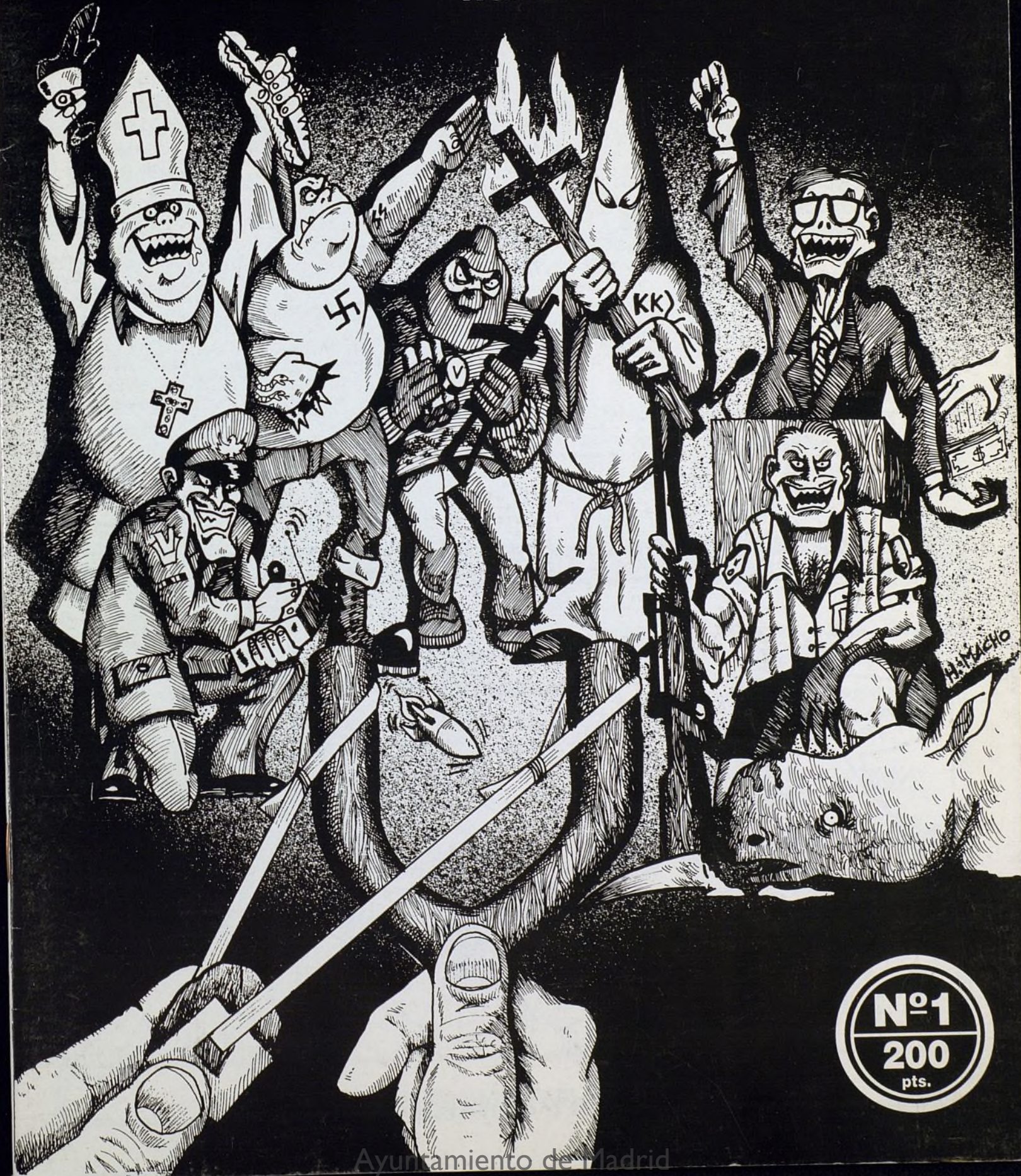


EL TIRACHINAS

NUMERO 1. FEBRERO DE 1995



Nº1
200
pts.

INDICE

1	Portada	HÉCTOR MACHO
2	Indice	
3	El Chinazo	
4	Relax	CARLOS CASAIS
6	Juegos de Azar	HÉCTOR MACHO
8	Imágenes	LUIS POZO
9	El Profesional	HUCKELBERRY
10	Salud & Belleza	MARCOS ALONSO
14	Ilustración	MANOLO
15	El Urelío	LUIS POZO
17	Bienvenido a McDonalds	RAÚL POZO
18	Los Elegidos	HÉCTOR MACHO
19	El Estado y el Control del Pensamiento	MARVIN HARRIS
21	Fulgencio	ENRIQUE CASAIS
24	El Gran Matadragones	HÉCTOR MACHO
26	¡¡Viva er Beti!!	LUIS POZO Y RAMÓN GOMERA
27	Voivod	LUIS POZO
35	Reality Chou	JUANJO
36	La Mirada	JESÚS Y MANOLO
38	Supervivencia	RAÚL POZO
40	El Pescador	LUIS CASAIS
43	La Golosina Visual	LUIS POZO
44	Un Rayo de Sol	LUIS POZO

COLABORAN:

Ayuntamiento de Alcorcón

Consejería de Juventud



El Chinazo

EL PERSONAL

**Ramón
Marcos Alonso
Luis Pozo
Juan Alberto Sancho
Huckelberry
Raúl Pozo
Hector Macho
Jésus
Juanjo
Luis Casais
Carlos Casais
Dani
Manolo**

... Y todos los que nos apoyan desde la sombra:

**Bea
Silvia
Cristina
David
Flto
Antonio
Chendo
Chori
Truño
Largo
Momi
Monda
Cuervo
Puyo
Sergio
Luis
Manu
Patxi
Rufo
Alex
Amarilla
Maestre
Ramiro
Y en general a toda la peña que transita por el Pirandelo.**

!!! UN SALUDO A TODOS !!!

Teneis en vuestras manos el primer número de " **EL TIRACHINAS** ". ¿Su función?, INCORDIAR.

En él queremos exponer nuestras ideas, sin ánimo de ser profetas de nadie, "intentando" expresarnos con libertad, sin censura, sin manipulación ;... contra toda la basura que nos rodea y que nos impide casi respirar, contra el fascista, contra el racista, contra el violento, contra el ejercito, contra la iglesia, contra la ideología, contra los políticos, represores, especuladores, ratas, hipócritas, estafadores, podridos, etc.



(¡ JODER !) ... Bueno a lo que íbamos. Tenéis a vuestra disposición un fanzine en el que podéis colaborar libremente, ya sea con un cómic, algo que queráis decir o escribir, sugerencias, etc.

También se admiten críticas o puntualizaciones, que en su momento, claro está, discutiremos... ¡Ah! y por supuesto estamos dispuestos a intercambiarlo con otros fanzines.

El dinero que pagáis por " **EL TIRACHINAS** ", es justo el que necesitamos para financiar el segundo número y así será sucesivamente, hasta que os canséis de nosotros ; "...sin ánimo de lucro ", ya sabéis.

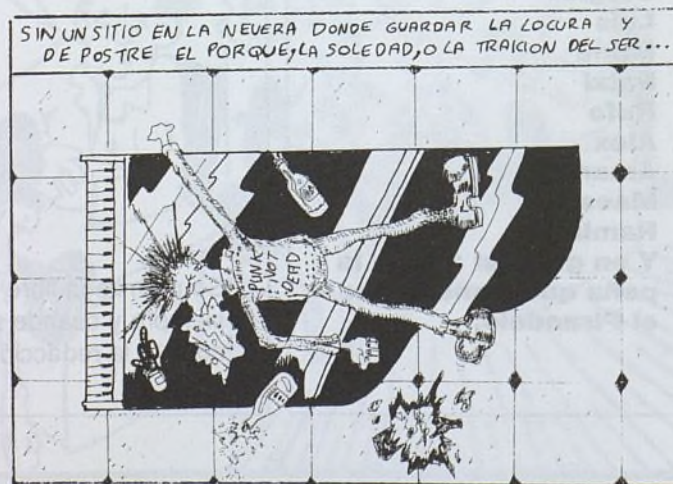
Así que , aquí está, esperamos que os guste y en nombre de todos los que hacemos esta historia queremos hacer un llamamiento por la movilización. Vamos a gritar hasta que nos escuchen, no pueden evitar que podamos pensar,

!!! A POR ELLOS !!!

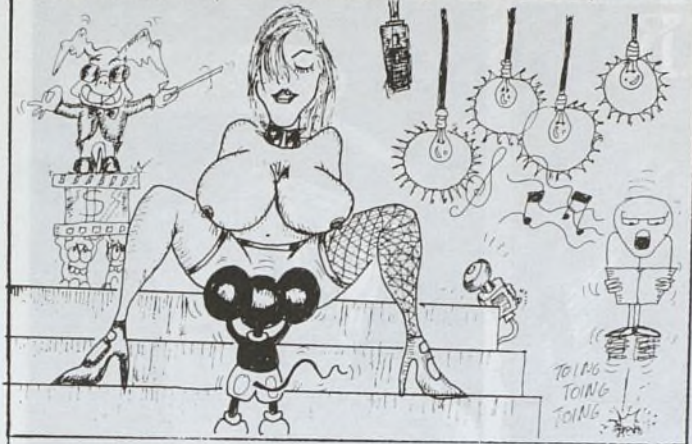
EL TIRACHINAS

c/ Puentedéume, 4 3º Izq.
28925 Alcorcón (MADRID)

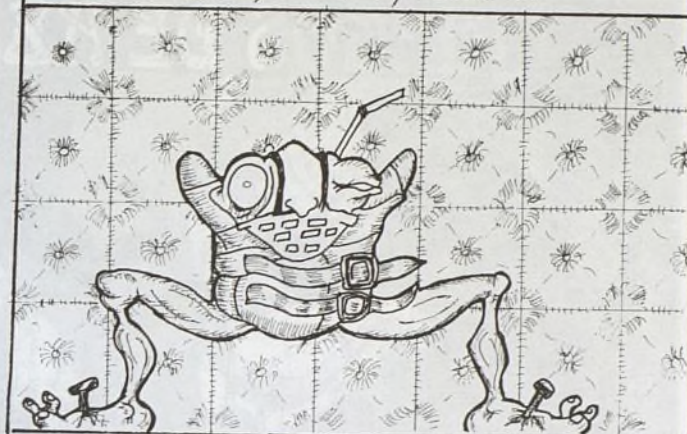
Se permite la libre reproducción de los trabajos realizados en este fanzine, siempre y cuando se respete su contenido y se envíe, a ser posible, una copia a la redacción.



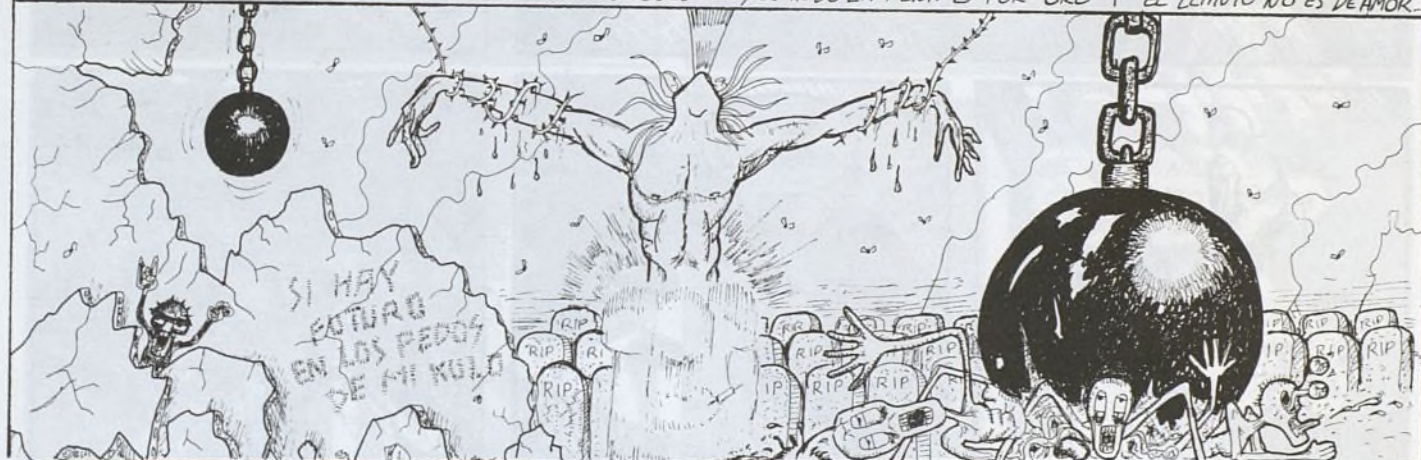
DARLE LA VUELTA, TU IMAGINACION ES PELIGROSA



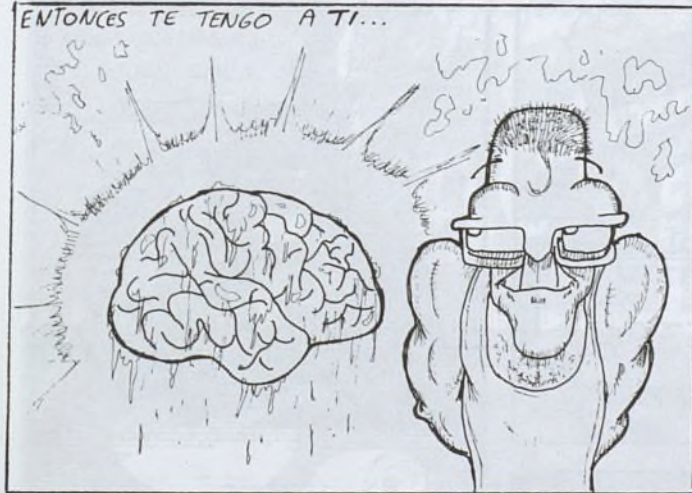
CAMISAS DE FUERZA, CERROJAS, FOSAS...



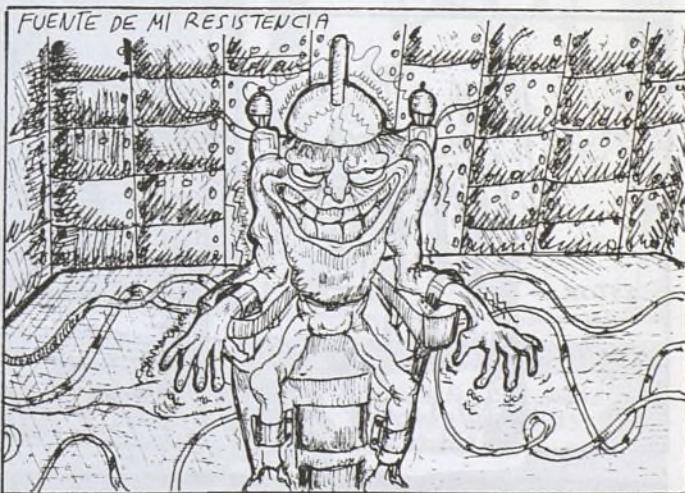
CUANDO LA DERROTA ES EL PRONOSTICO Y EL CASTIGO SOLUCION, CUANDO LA PENA ES POR ORO Y EL LLANTO NO ES DE AMOR.



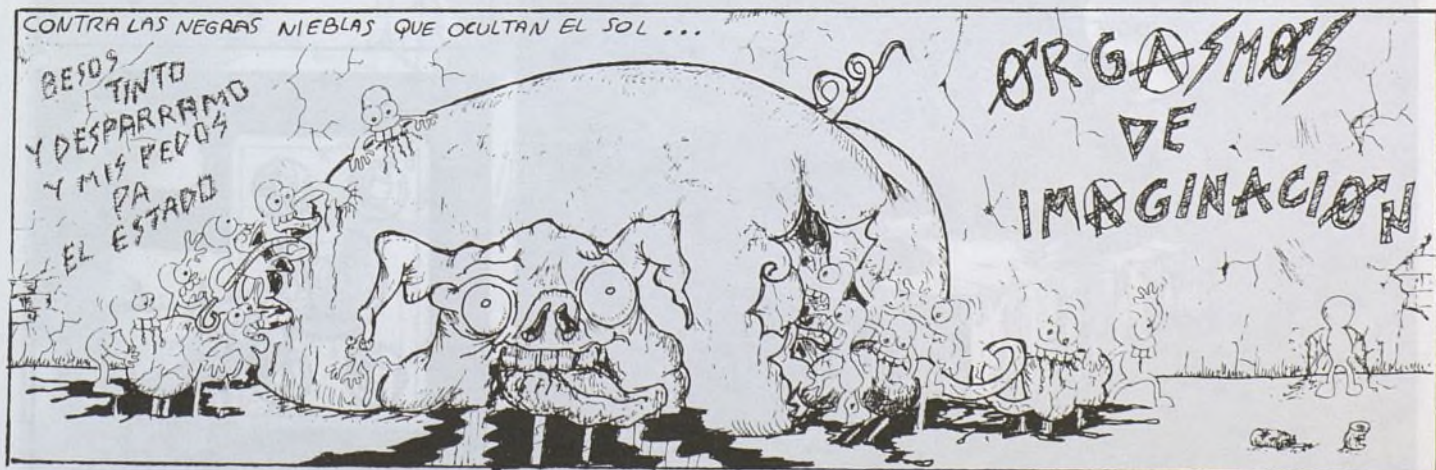
ENTONCES TE TENGO A TI...



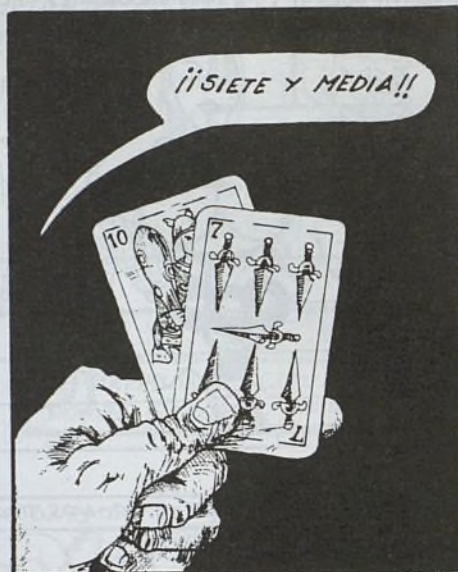
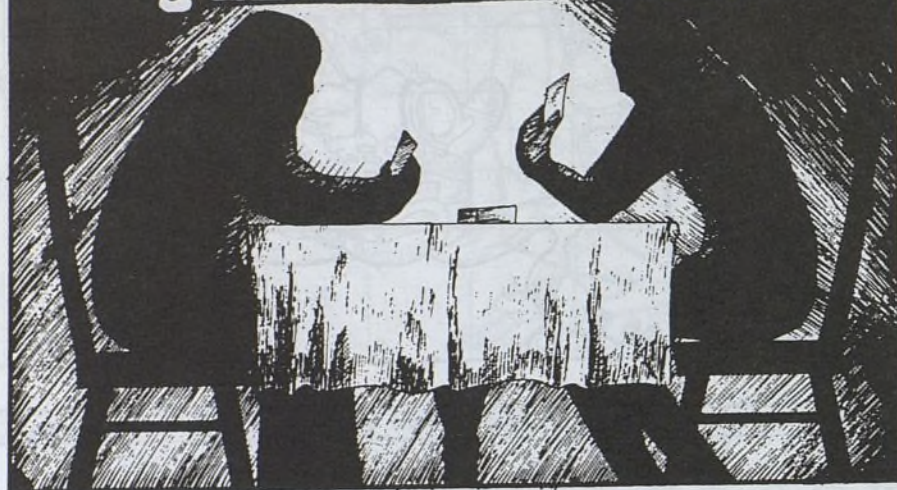
FUENTE DE MI RESISTENCIA



CONTRA LAS NEGRAS NIEBLAS QUE OCULTAN EL SOL...



JUEGOS DE AZAR.





K-BOOOOOMMM...



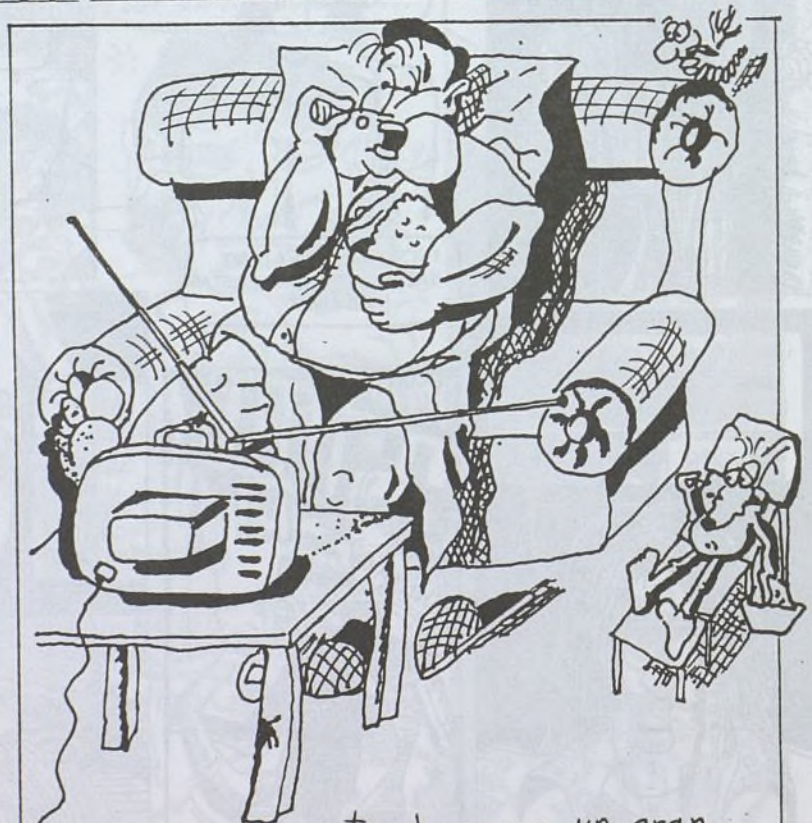
...IMAGENES...



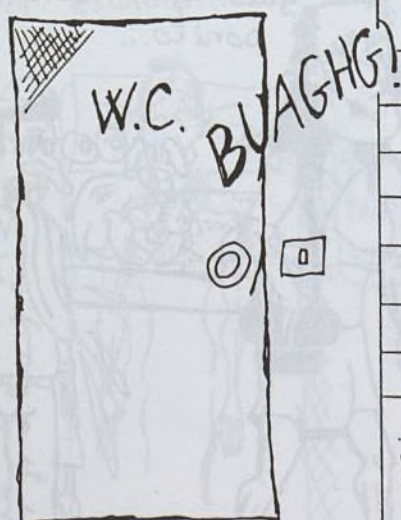
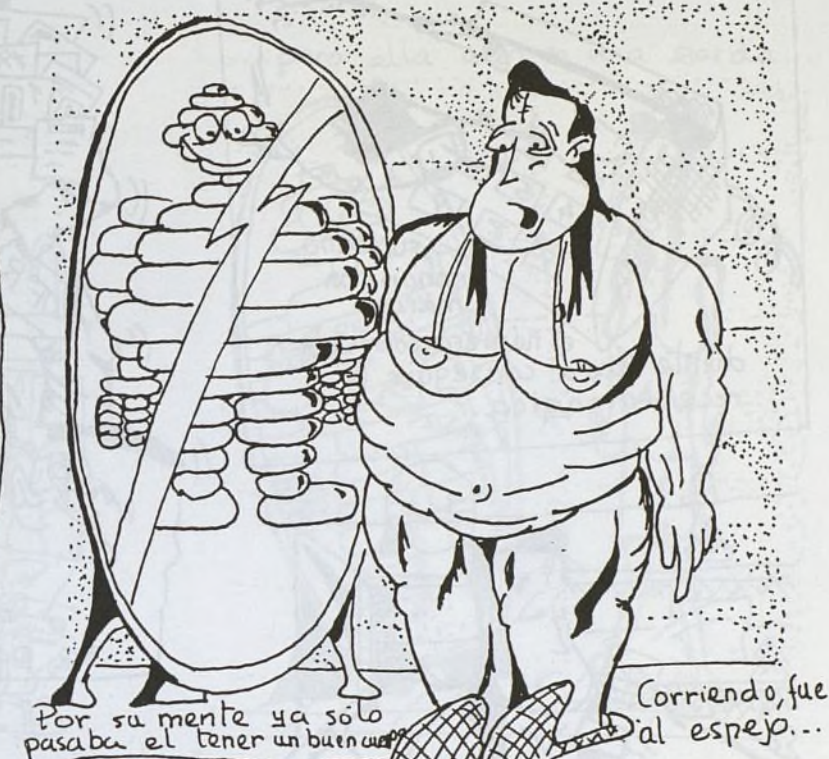




Un día más se habrían
reído de nuevo de ella.
Despreocupada de ello, inten-
tando acostumbrarse a esto,
tomó una ducha y...

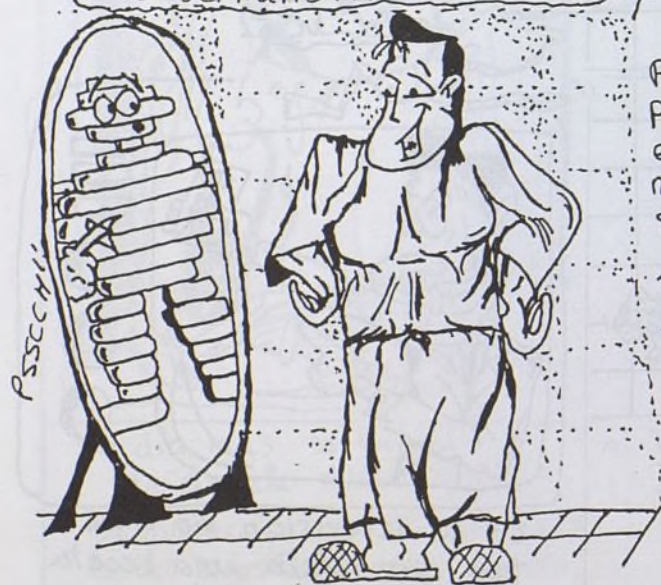
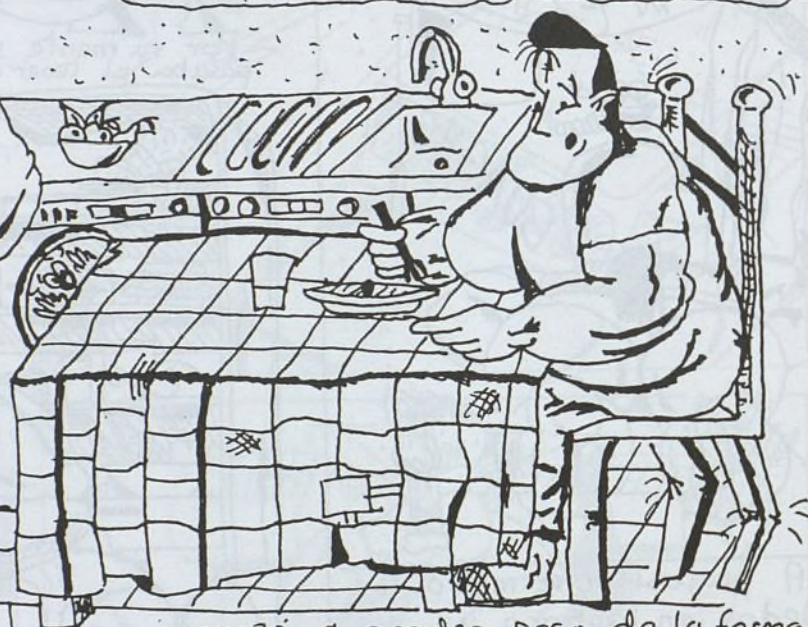


como de costumbre con un gran
tazón de palomitas se puso a
ver la gran pantalla. Cuál fue
su sorpresa cuando...



...Con el único fin de tener que espulsar todo lo que comía...

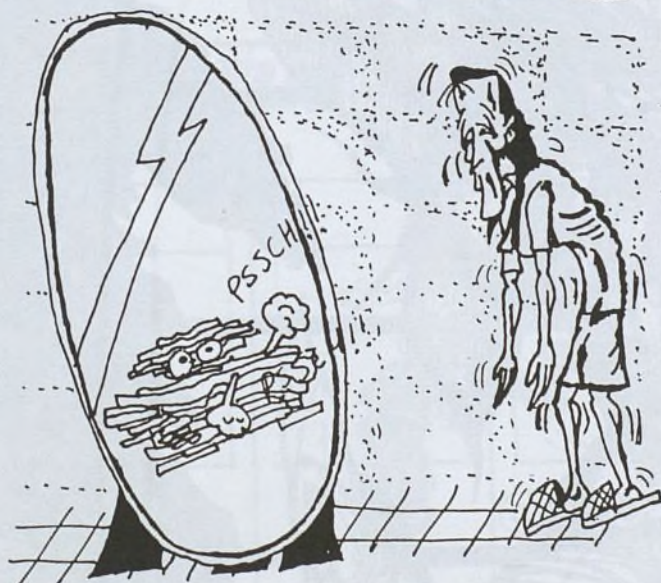
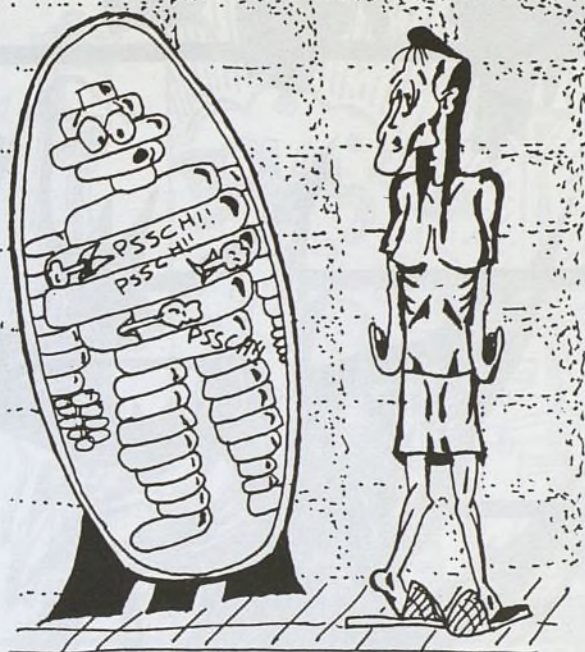




Seguía comiendo poco.....



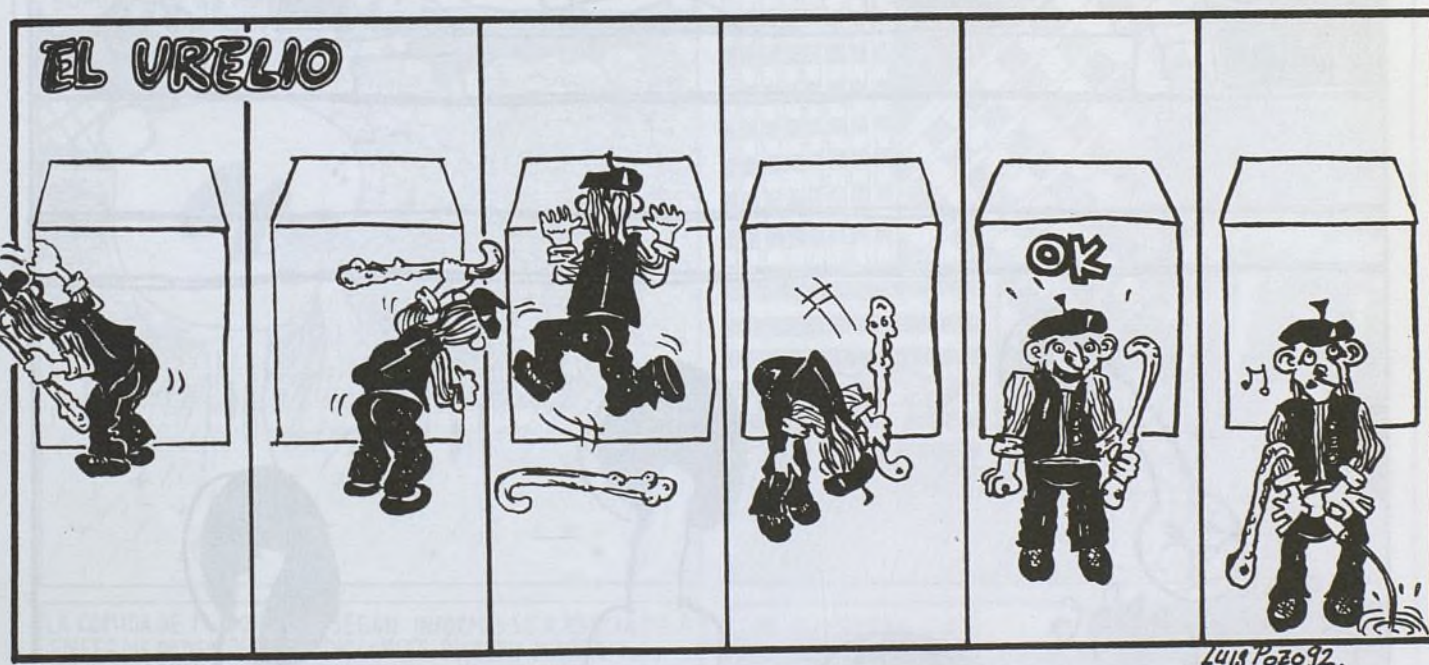
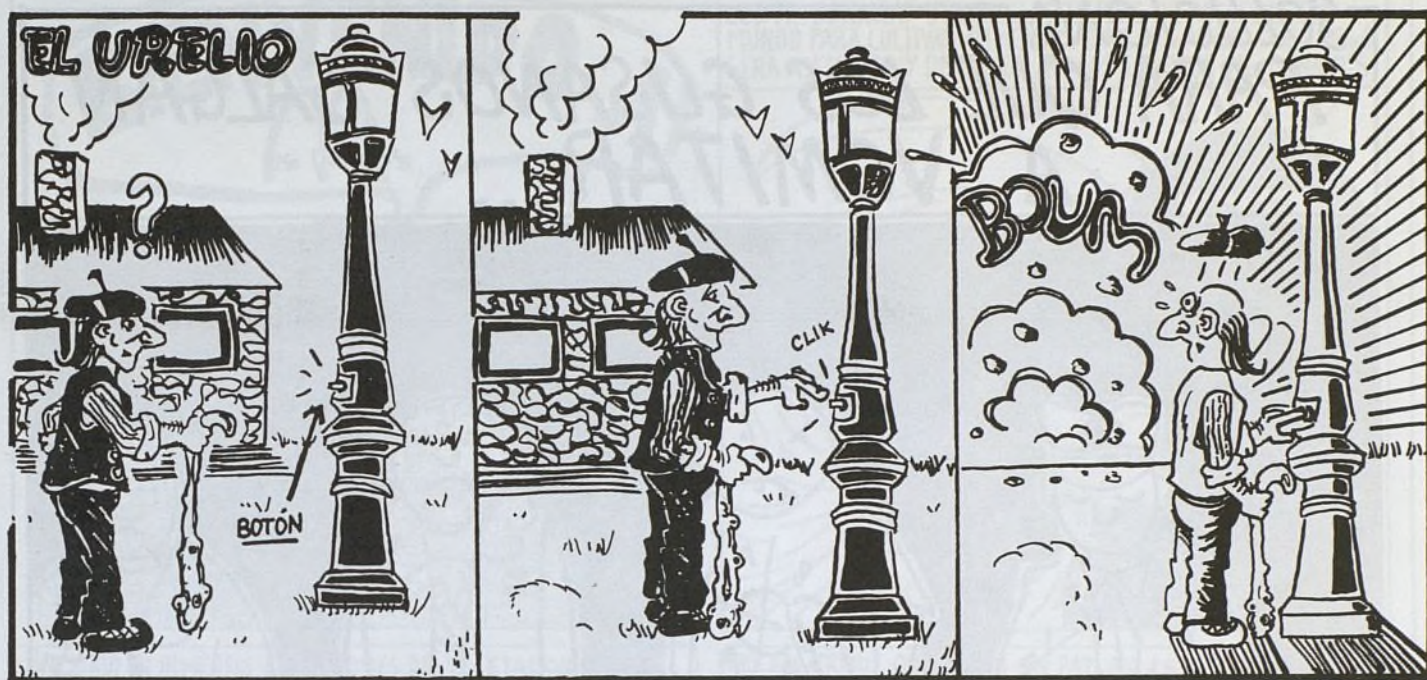
....pero ella aún se veía gorda...



Cada vez se encontraba en peor estado...



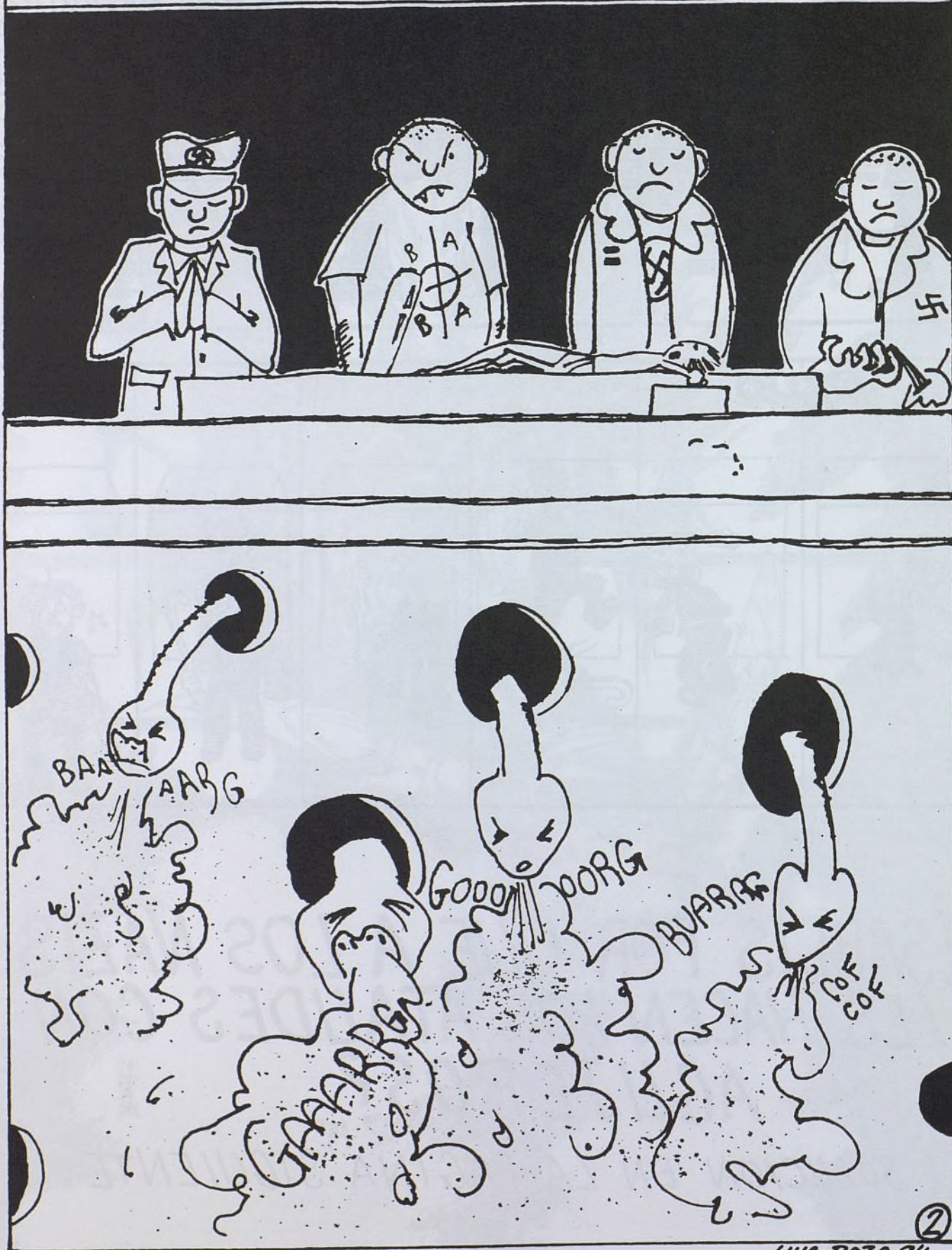




**¿SABEIS POR QUE A LOS NAZIS
LES HACEN LOS ATAÚDES CON
AGUJEROS?**

SOLUCION EN LA PAGINA SIGUIENTE...

SOLUCION:
PARA QUE LOS GUSANOS SALGAN
A VOMITAR...



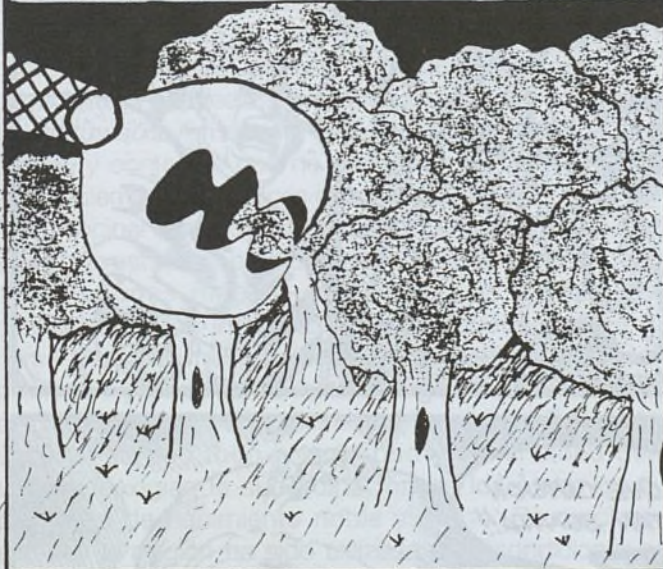
LUIS POZO 94

BIENVENIDO A

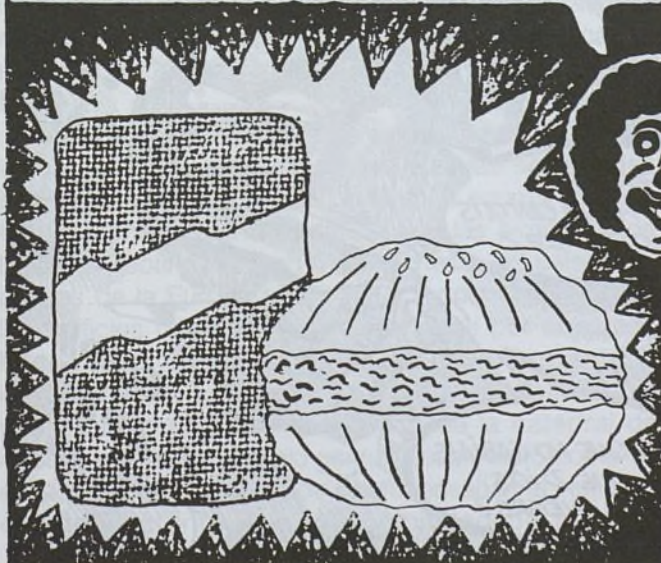
Mc DONALD'S



DESTRUYEN INMENSAS EXTENSIONES DE VEGETACION PARA CONVERTIRLAS EN RANCHOS DEL GANADO Y PARA SU SUMINISTRO DE PAPEL.



LA COMIDA DE Mc DONALD'S SEGUN INFORMES SE A ASOCIADO A ENFERMEDADES DE CORAZON CANCER, DIABETIS Y ARTRITIS, ADEMAS ESTA LLENA DE ADITIVOS QUIMICOS.



LOS Mc. DONALD'S UTILIZAN LAS TIERRAS DE PAISES DEL 3^{er} MUNDO PARA CULTIVAR ALIMENTOS PARA SU GANADO QUE LUEGO SERA ASESINADO Y DEVORADO EN LOS LUDOSOS Mc. DONALD'S.



MUCHAS TRIBUS QUE VIVIAN EN PAZ EN ESTAS SELVAS SE VEN OBLIGADOS A ABANDONAR SUS TIERRAS.

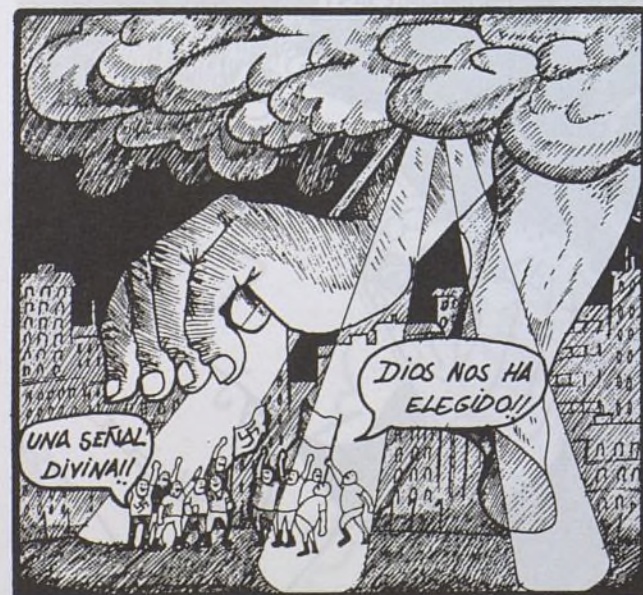


¿OS GUSTAN LAS VERDADERAS HAMBURGUESAS?



Raúl Pozo '93

LOS ELEGIDOS



GUION Y DIBUJOS: HECTOR KACHO

EL ESTADO Y EL CONTROL DEL PENSAMIENTO

Las grandes poblaciones, el anonimato, el empleo del dinero mercantil y las grandes diferencias en riqueza hacen que el mantenimiento de la ley y el orden sean más difíciles en las sociedades estatales que en las bandas, aldeas y jefaturas. Esto explica la gran complejidad tanto de las fuerzas policiales y paramilitares como de las demás instituciones y especialistas estatales que se ocupan del crimen y castigo. Aunque, en última instancia, todo estado se halla preparado para aplastar a los criminales y subversivos políticos encarcelándolos, mutilándolos o ejecutándolos, el peso de la labor cotidiana de mantener la ley y el orden frente a individuos o grupos descontentos lo soportan, en su mayor parte, instituciones que tratan de confundir, distraer o desmoralizar a los alborotadores en potencia antes de que sea necesario someterlos a la fuerza física. Por tanto, todo estado, antiguo o moderno, dispone de especialistas que realizan servicios ideológicos en apoyo del *status quo*. A menudo, estos servicios se prestan de formas y contextos que no parecen tener relación con los problemas económicos o políticos.

El principal aparato de control del pensamiento de los sistemas estatales preindustriales se compone de las constituciones mágico-religiosas. Las complejas religiones de los incas, aztecas, antiguos egipcios y otras civilizaciones preindustriales santificaban los privilegios y poderes de la élite dirigente. Defendían la doctrina de la filiación divina del Inca y del Faraón y enseñaban que todo el equilibrio y continuidad del universo exigían la subordinación de los plebeyos a personas de nacimiento noble y divino. En muchos estados la religión ha sido utilizada para condicionar a grandes masas a aceptar el empobrecimiento relativo como una necesidad, a esperar recompensas materiales en la otra vida en vez de en el presente y a mostrarse agradecidas por los pequeños favores recibidos de los superiores, pues la ingratitud acarrea una retribución llameante en esta vida o en un infierno futuro.

Para demostrar mensajes de este tipo y demostrar las verdades en las que están basados, las sociedades estatales invierten una gran parte de la riqueza nacional en arquitectura monumental. Desde las pirámides de Egipto o Teotihuacan, en México, hasta las catedrales góticas de la Europa medieval, el monumentalismo de los edificios religiosos subvencionados por el estado hacen que el individuo se sienta impotente e insignificante. Los grandes edificios públicos (ya parezcan flotar como en el caso de la catedral de Amiens o aplastar el suelo con un peso infinito como en el caso de las pirámides de Khufu) enseñan la inutilidad del descontento y la invencibilidad de los que

gobiernan, así como la gloria del cielo y los dioses (eso no quiere decir que no enseñen nada más).

EL CONTROL DEL PENSAMIENTO EN CONTEXTOS MODERNO

Una manera importante de lograr un alto grado de conformidad consiste no en asustar y amenazar a las masas, sino en invitarlas a identificarse con la élite gobernante y gozar indirectamente de la pompa de los acontecimientos estatales. Espectáculos públicos tales como procesiones religiosas, coronaciones y desfiles de victoria operan en contra de los efectos alienantes de la pobreza y la explotación. Durante la época romana, las masas eran sometidas a control permitiéndoles contemplar combates de gladiadores y otros espectáculos circenses. Los sistemas estatales modernos tienen en la película, la televisión, la radio y los deportes organizados técnicas poderosas para distraer y entretener a sus ciudadanos. A través de los modernos medios de comunicación, la conciencia de millones de oyentes, lectores y espectadores es a menudo manipulada según vías determinadas con precisión por especialistas a sueldo del gobierno. Pero tal vez la forma más efectiva de "circo romano" hasta ahora inventada sean los "entretenimientos" transmitidos por el aire o por cable directamente al apartamento o la chabola. La televisión y la radio no solo reducen el descontento al divertir al espectador, sino que también mantienen a la gente fuera de las calles.

Sin embargo, los medios modernos más poderosos de control del pensamiento pueden que no estén en los opiáceos electrónicos de la industria del entretenimiento, sino en el apartado de educación obligatoria apoyado por el estado. Maestros y escuelas satisfacen evidentemente las necesidades instrumentales de las complejas civilizaciones industriales adiestrando a cada generación en las habilidades y oficios necesarios para la supervivencia y bienestar. Pero maestros y escuelas también dedican mucho tiempo a estudios cívicos, históricos, ciudadanos y sociales. Estas materias están llenas de supuestos implícitos y explícitos sobre la cultura, la gente y la naturaleza que indican la superioridad del sistema político-económico en el que son enseñadas. En la Unión Soviética y otros países comunistas muy centralizados no se hacen ningún intento para enmascarar el hecho de que una de las principales funciones de la educación obligatoria es el adoctrinamiento político. Las democracias capitalistas occidentales son menos propensas a reconocer que sus sistemas educativos son también instrumentos de control político. Muchos maestros y alumnos, al carecer

de una perspectiva comparativa, no son conscientes del grado en que sus libros, planes de estudio y exposiciones en clase apoyan al status. Sin embargo, en otras partes, juntas de regentes y legislativos exigen abiertamente la conformidad. Los modernos sistemas de educación obligatoria, desde los jardines de infancia hasta las universidades, operan con un doble modelo políticamente útil. En las esferas de la matemática y de las ciencias biofísicas, se estimula plenamente a los estudiantes a que sean creativos, perseverantes, metódicos, lógicos e independientemente inquisitivos. Por otra parte, los cursos que tratan de fenómenos culturales y sociales evitan sistemáticamente los temas controvertidos, como la concentración de riqueza, la propiedad de las multinacionales, la nacionalización de las industrias clave, la involucración de los intereses de bancos e inmobiliarias en la especulación del suelo urbano, los puntos de vista de las minorías étnicas y raciales, el control de los medios de comunicación de masas, los presupuestos de defensa militar, los puntos de vista de las naciones subdesarrolladas, las alternativas al nacionalismo, al ateísmo, etc... Pero las escuelas van más allá de la mera evitación de temas controvertidos. Algunos puntos de vista políticos son tan esenciales para el mantenimiento de la ley y el orden que no se pueden confiar a métodos objetivos de educación; en vez de ello, los puntos de vista se implantan en la mente de los jóvenes apelando al miedo y al odio. La reacción de los norteamericanos al comunismo y el socialismo no es menos resultado del adoctrinamiento que la reacción de los rusos ante el capitalismo.

Jules Henry, quien pasó del estudio de los indios en Brasil al estudio de los institutos de enseñanza media en St. Louis, ha contribuido a la comprensión de algunas de las maneras en que la educación obligatoria moldea la pauta de conformidad nacional. Henry muestra en su libro *"Culture against Man"* como incluso en las lecciones de ortografía y canto puede haber un adiestramiento básico en apoyo del "sistema libre de empresa" competitivo. A los niños se les enseña a tener miedo al fracaso; también se les enseña a ser competitivos. De ahí que pronto empiecen a ver en los demás la principal causa de su fracaso y tengan miedo unos de otros. Como observa Henry "la escuela es, en efecto, un adiestramiento para la vida posterior, no porque enseñe (mejor o peor) la lectura, escritura o aritmética, sino porque inculca la pesadilla cultural esencial (miedo al fracaso, envidia del éxito)".

En los Estados Unidos de nuestros días, la aceptación de la desigualdad económica depende mucho más del control del pensamiento que del ejercicio de la pura fuerza represiva. A los hijos de familias económicamente débiles se les enseña a creer que el principal obstáculo que les impide alcanzar riqueza y poder son sus propios méritos intelectuales, resistencia física y voluntad de competir. A los pobres se les enseña a cargar con la culpa de su pobreza y, así, dirigen su resentimiento, primordialmente, contra sí mismos o contra aquellos

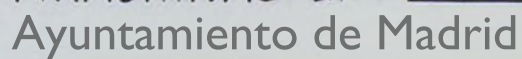
con quienes deben competir y que se encuentran en el mismo peldaño de la escala de movilidad ascendente. Por añadidura, a la porción económicamente débil de la población se le enseña a creer que el proceso electoral garantiza la reparación de los abusos de ricos y poderosos mediante la legislación enderezada a redistribuir la riqueza. Por último, a la mayor parte de la población se la mantiene en la ignorancia del funcionamiento real del sistema político-económico y del poder desproporcionado que ejercen lobbies representativos de corporaciones y otros grupos de interés esencial. Henry concluye que las escuelas de EEUU, pese a su ostensible dedicación a la investigación creadora, castigan al niño que mantiene ideas intelectualmente creativas con respecto a la vida social y cultural.

"Aprender estudios sociales es, en gran medida, tanto en la escuela primaria como en la universidad, aprender a ser estúpido. La mayoría de nosotros realizamos esta tarea antes de entrar en el instituto de enseñanza media. Pero al niño con imaginación socialmente creadora no se le alienta a jugar con sistemas sociales, valores y relaciones nuevos; ni hay mucha probabilidad de que esto suceda, por la sencilla razón de que profesores de estudios sociales catalogaran a tal niño como un mal estudiante. Además ese niño, sencillamente, no podrá comprender los absurdos que al maestro le parecen verdades transparentes... aprender a ser un idiota, o como dice Camus, aprender a ser absurdo, forma parte del desarrollo. Así el niño a quien le resulta imposible aprender que lo absurdo es la verdad... normalmente llega a considerarse un estúpido.

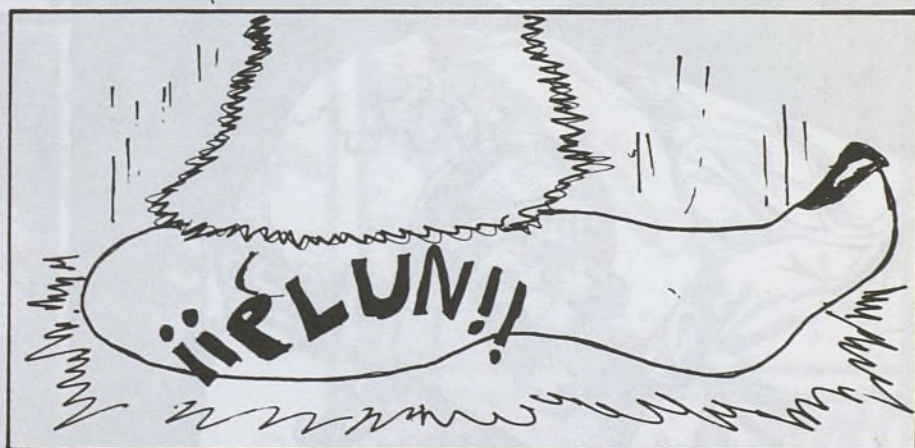
En conclusión la ley y el orden en las sociedades estratificadas dependen de una mezcla infinitamente variable de coacción física mediante la fuerza policial-militar y el control del pensamiento. Cuanto más acusadas las desigualdades sociales y más intensa la explotación en el trabajo, mayor debe ser la contribución de ambas formas de control.

Aunque las clases dominantes de las democracias parlamentarias occidentales recurren más al control del pensamiento que a la coacción física para mantener la ley y el orden, en último análisis, también dependen de armas y cárceles para proteger sus privilegios. Huelgas de policías en ciudades como Montreal y apagones como el que ocurrió en Nueva York en 1977 dieron lugar a desordenes y pillajes generalizados, demostrando que el control del pensamiento no es suficiente y que gran número de ciudadanos ordinarios no creen en el sistema y se los mantiene a raya sólo con la amenaza del castigo físico.

Marvin Harris: *Introducción a la antropología general.*
Alianza Universidad texto





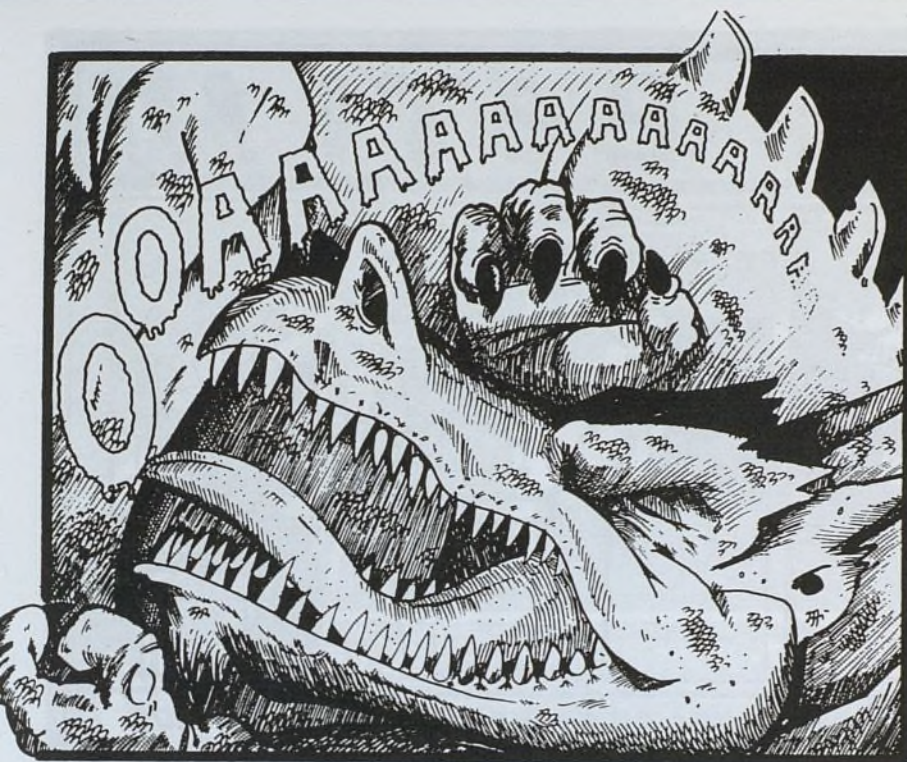


EL GRAN MATA-DRAGONES..

GUION Y DIBUJOS:
HECTOR MACHO

¡¡DESPIERTA Y
PELEA DRAGON!!





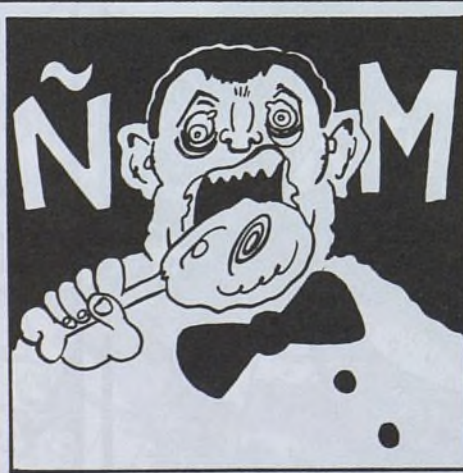
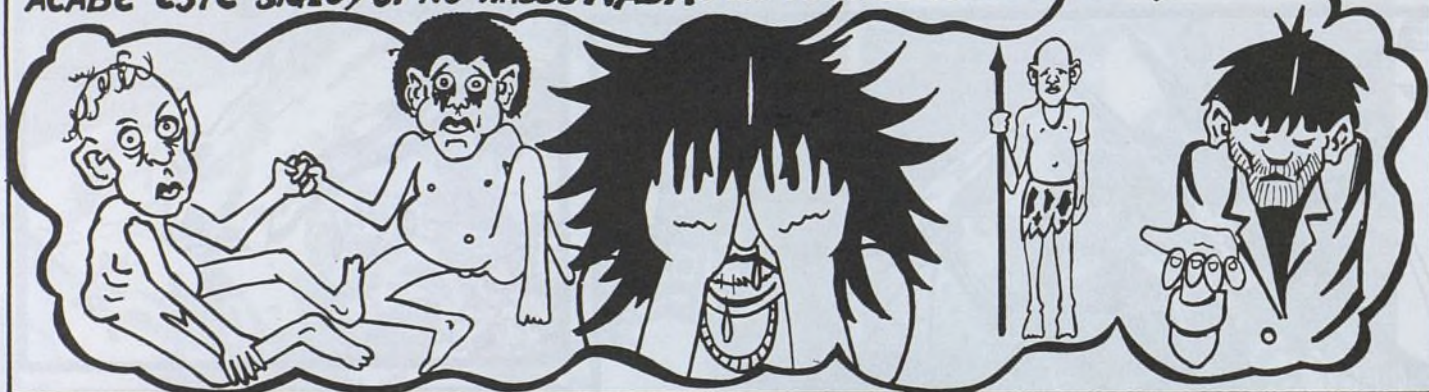
FIN

H. WACHO 94

¡VIVA ER BETI !!!



200 MILLONES DE PERSONAS MORIRÁN DE HAMBRE EN EL MUNDO ANTES DE QUE ACABE ESTE SIGLO, SI NO HACES NADA POR REMEDIARLO...



GUIÓN:
RAMÓN GOMERA
DIBUJOS:
LUIS POZO

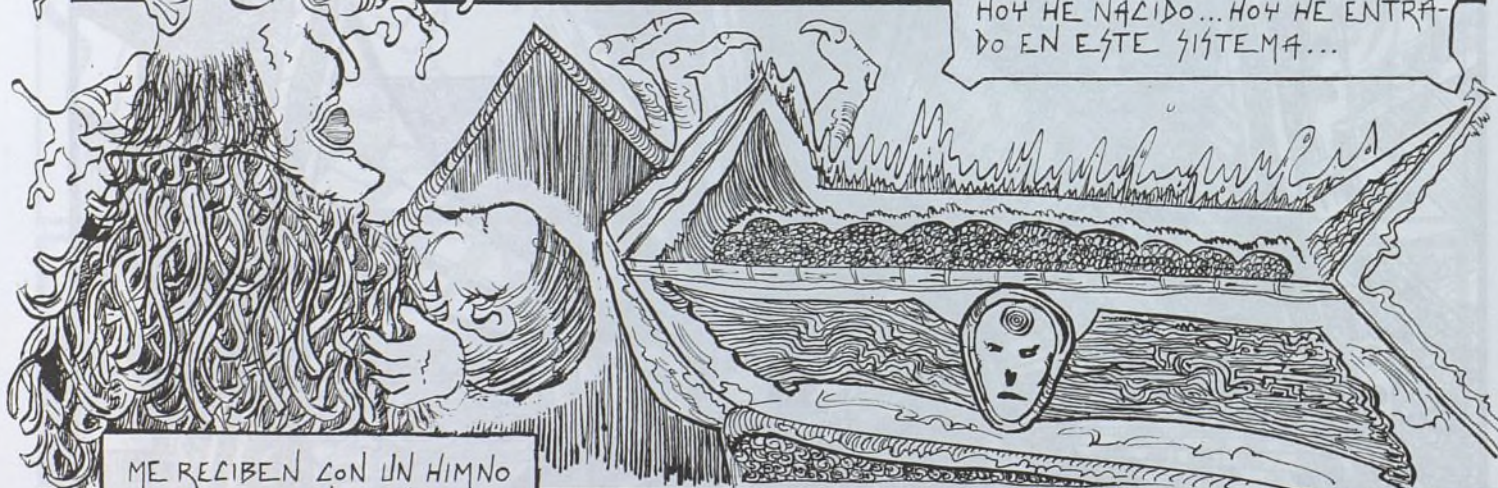


LUIS POZO 90

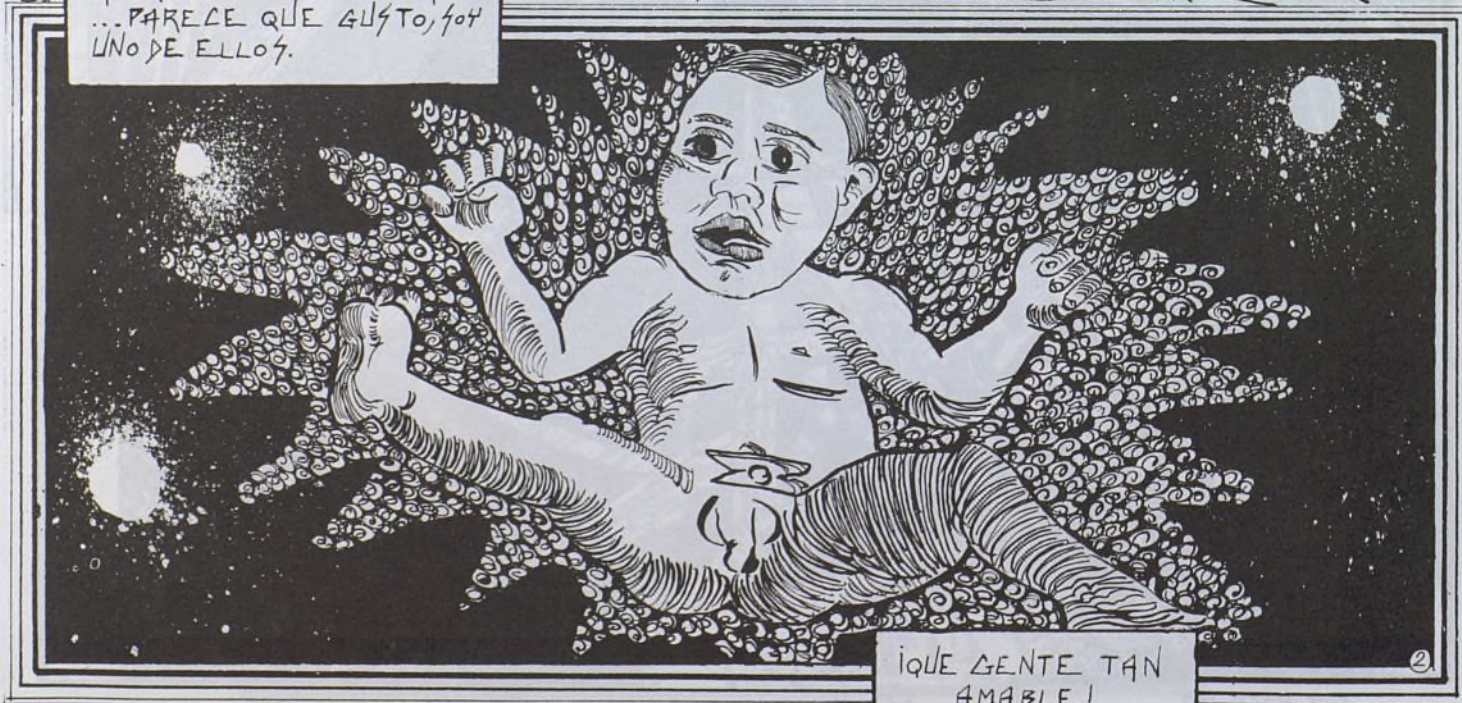
EL TIRACHINAS 27
Ayuntamiento de Madrid



HOY HE NACIDO... HOY HE ENTRADO EN ESTE SISTEMA...



ME RECIBEN CON UN HIMNO... PARECE QUE GUSTO, SOY UNO DE ELLOS.



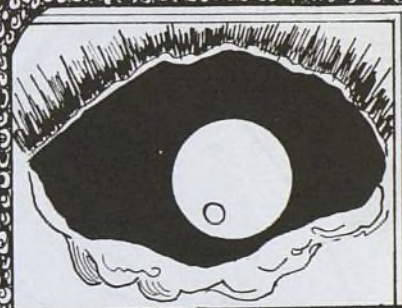
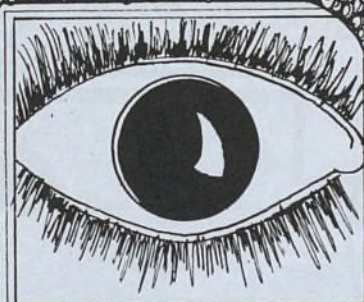
¡QUE GENTE TAN AMABLE!

ME PONEN UN NÚMERO ENTRE
LOS OJOS...

SE LLAMARÁ VOINOD...
COMO SU PADRE.

...ME GRABAN ALGO EN
EL SUBCONCIENTE...
AHORA FORMO PARTE DE
LA MÁQUINA...

SIENTO SU FRÍA PRESENCIA
REPRIMIENDO MI MENTE...
ESTO ES UN LAVADO DE CE-
REBRO Y NO PUEDO CERRAR
LA PUERTA.



¿ESTÁ PREPARADA LA MÁQUINA
ACELERADORA DE CRECIMIENTOS?

¡PASE! LA ESPERÁBAMOS.

ESTOY VACÍO, Y SON SUS
DISCURSOS Y ELLOS LOS
QUE ME LLENAN.

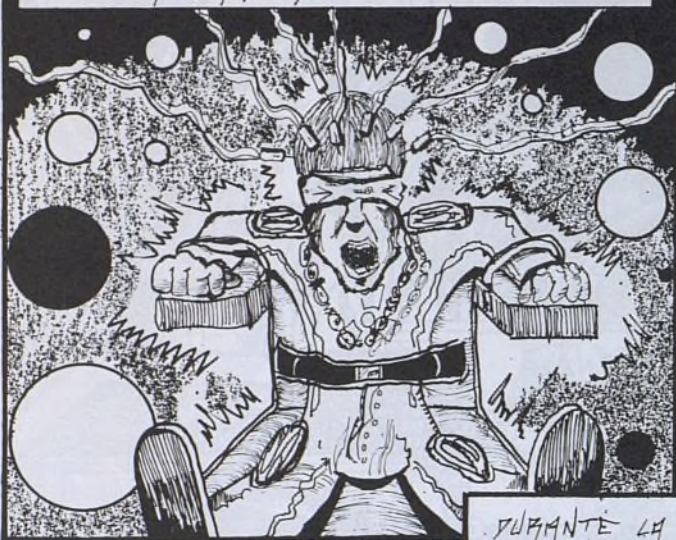
¿QUIEN ESTÁ EN MI CABE-
ZA ES DEMASIADO INTE-
LIGENTE, ME HIERE Y
SE OCULTA... ESTO ES
UN LAVADO DE CEREBRO.



BEBA FUCHICOLA

TRABAJABA HACIENDO
LAS PIEZAS 'A38' PARA
EL NUEVO MODELO DE
TELEVISOR QUE VAMOS
A LANZAR AL MERCADO

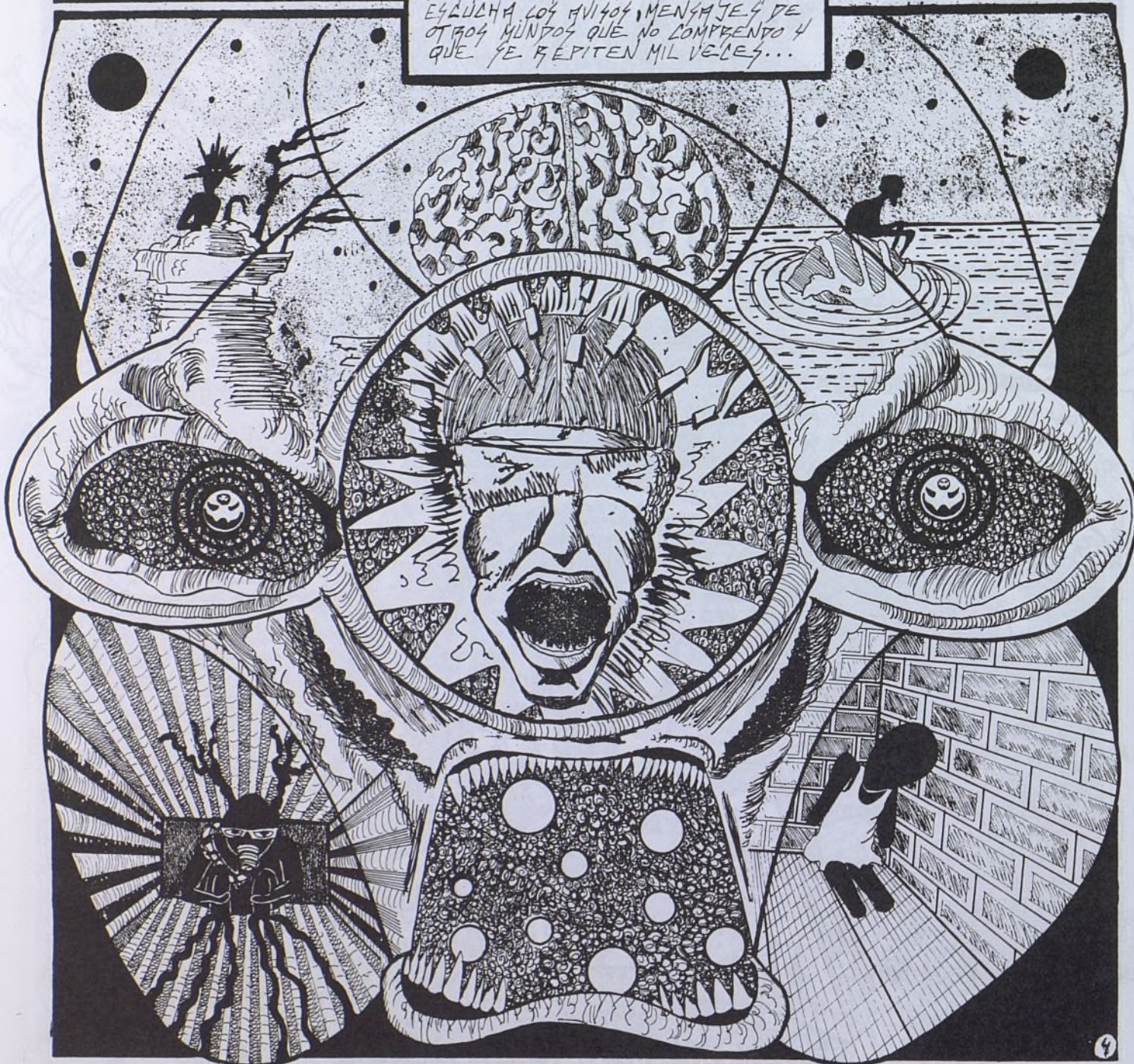
NO HAY SALVACION PARA LOS QUE INTENTAN
DESARROLLARSE EN EL LUGAR EN EL QUE
EVOLUCIONAN Y QUE PRODUCE SUS MUTACIONES
CEREBRALES:



ESTO NO ES PARA MI, QUIERO
BUSCAR OTRA LUGAR PERO
AQUI NO LA ENCONTRARE



DURANTE LA NOCHE MI CEREBRO
ESCUCHA LOS AVISOS, MENSAJES DE
OTROS MUNDOS QUE NO COMPRENDO Y
QUE SE REPITEN MIL VECES...

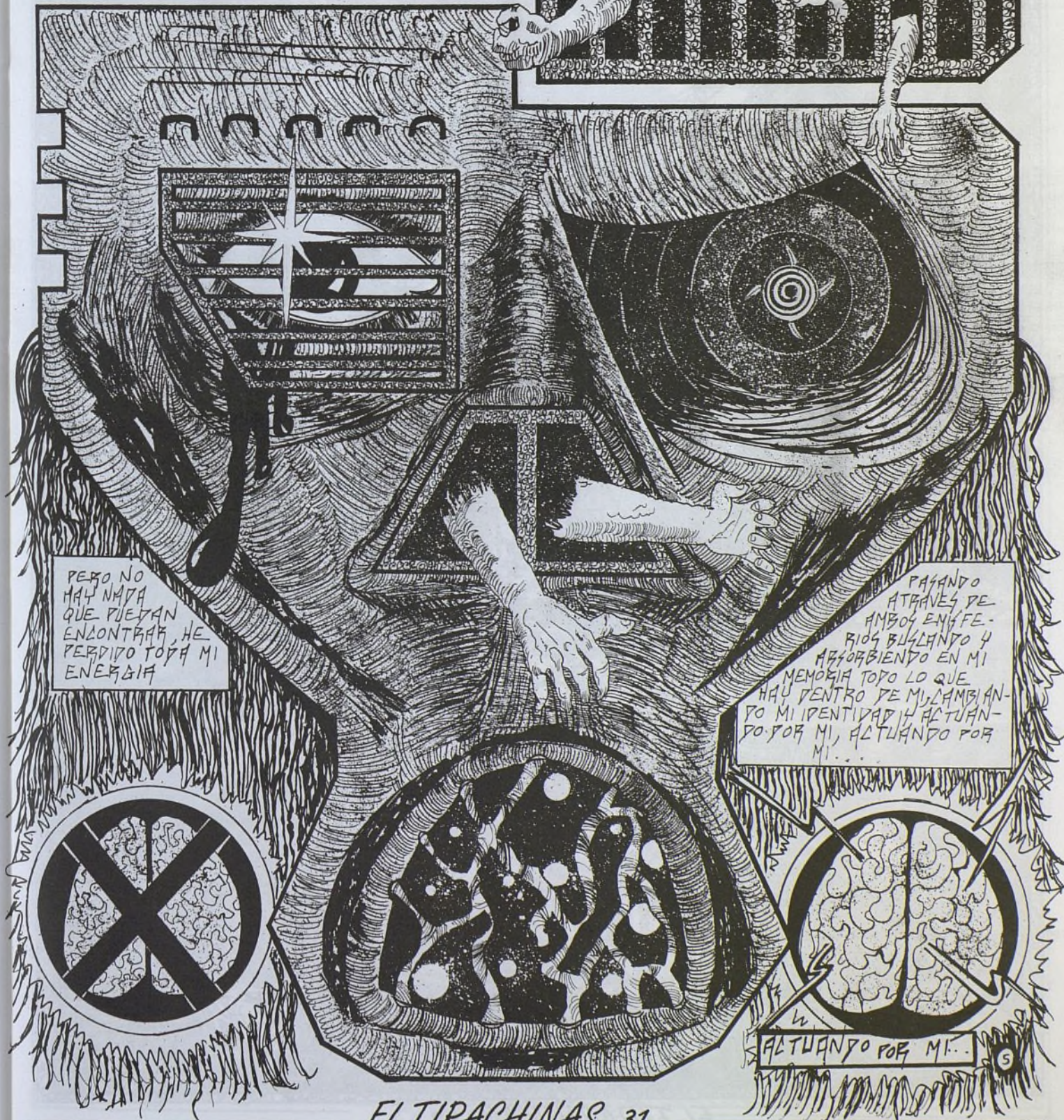




QUIEN ES EL QUE OCUPA ESE LUGAR,
UN LUGAR EN MI MISMO, ESTO ES
UN LAVADO DE CERVEJO.



NO PUEDEN DEJARME LIBRE
ME ESTAN POSEYENDO
¡¡ME ESTAN POSEYENDO!!



PERO NO
HAY NADA
QUE PUEDAN
ENCONTRAR, HE
PERDIDO TODA MI
ENERGIA

PASANDO
ATRAVES DE
AMBOS ENIFE-
RIOS BUSCANDO Y
ASORBIENDO EN MI
MEMORIA TODO LO QUE
HA DENTRO DE MI, CAMBIAN-
DO MI IDENTIDAD Y ACTUAN-
DO POR MI, ACTUANDO POR
MI...

ACTUANDO POR MI...

PERO AHORA SOY CAPAZ DE
VER LA LUZ, AHORA SOY CA-
PAZ DE VER LO QUE HAY
EN EL CIELO

UN DRAMA COSMICO, UNA ESTRELLA
FUGAZ, DEMASIADO BRILLANTE
PARA VERLA CON MIS OJOS

COMETAS VOLANDO Y EMANANDO
GAS. INTOXICANDO TODAS LAS FORMAS
DE VIDA DE UNA DIMENSION PER-
DIDA.

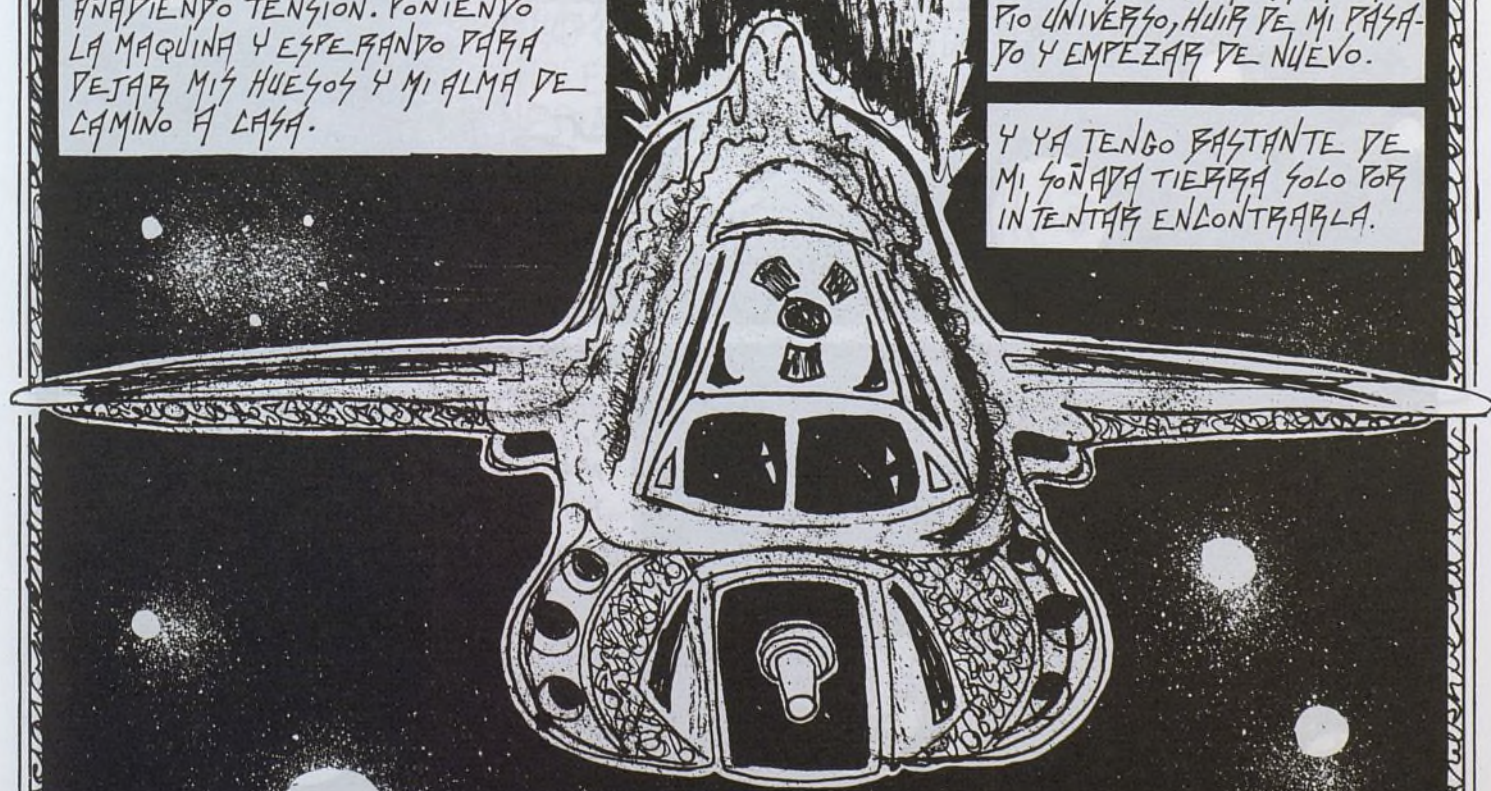
DEMASIADA LOCURA, DEMASIADA OFRE-
SION, TODO ESTA VOLANDO CON MI
PODER PSIQUICO.

LA ROTACION ASTRAL SE MODI-
FICA, HAY UNA COLISION ASTRAL
CAUSANDO EL FIN DE TODO LO
EXISTENTE.

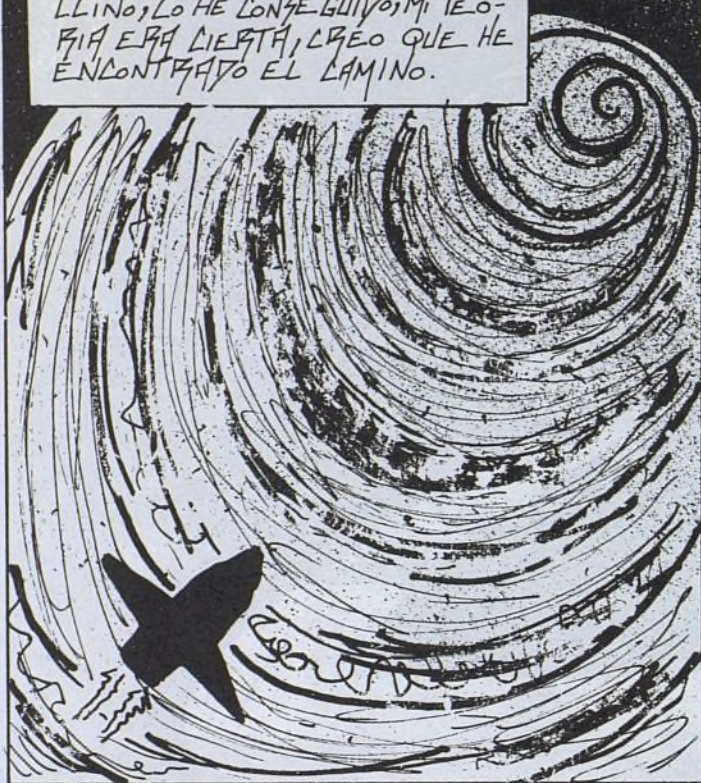
EL PROLESO FINAL SE HA COMPLE-
TADO, EL MOVIMIENTO INVERSO
AÑADIENDO TENSION. PONIENDO
LA MAQUINA Y ESPERANDO PARA
DEJAR MIS HUESOS Y MI ALMA DE
CAMINO A CASA.

TODO LO QUE NECESITO ES UN
NUEVO MUNDO, CREAR MI PRO-
PIO UNIVERSO, HUIR DE MI PASA-
DO Y EMPEZAR DE NUEVO.

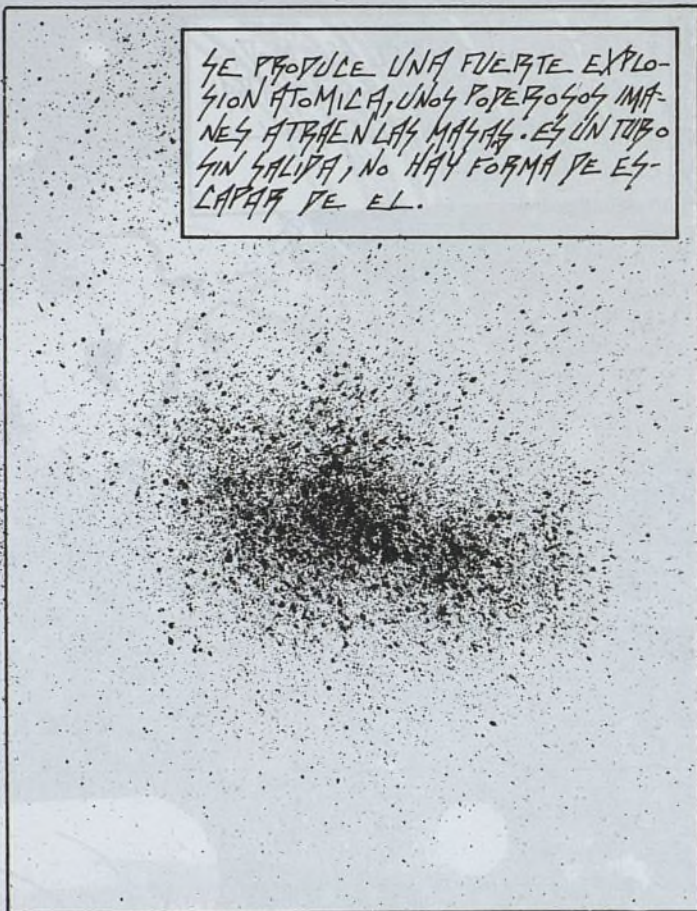
Y YA TENGO BASTANTE DE
MI SOÑADA TIERRA SOLO POR
INTENTAR ENCONTRARLA.



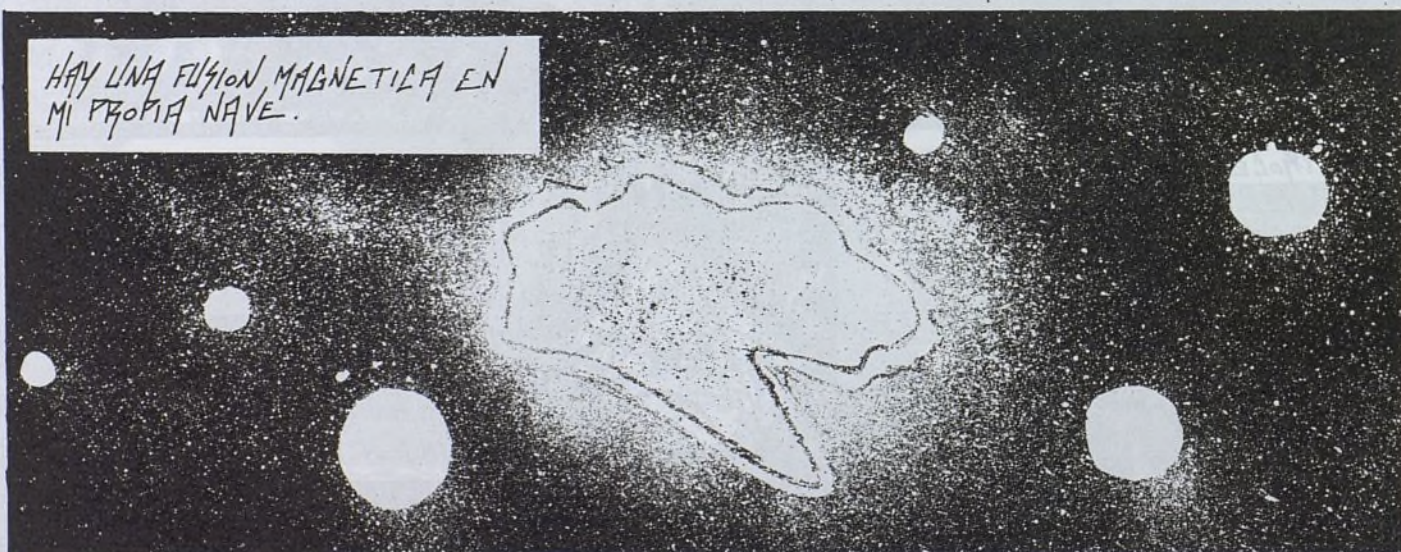
UNA BOLA DE ENERGIA ME
EMBUELVE COMO UN TORBE-
LLINO, LO HE CONSEGUIDO, MI TEO-
RIA ERA CIERTA, CREO QUE HE
ENCONTRADO EL CAMINO.



SE PRODUCE UNA FUERTE EXPLOR-
SION ATOMICA, UNOS PODEROSOS MAG-
NETES ATRAEN LAS MASAS. ES UN TUBO
SIN SALIDA, NO HAY FORMA DE ES-
CAPAR DE EL.



HAY UNA FUSION MAGNETICA EN
MI PROPIA NAVE.



AHORA FORMO PARTE DE LA MICRO-
GALAXIA, VIAJANDO ATRAVES DE
MIS SUEÑOS, BUSCANDO UNA NUEVA
DIMENSION...



LUIZ POZO 90-93

8

Basado en las canciones de Voivod "PSIQUIC VACUUM", "COSMIC DRAMA" Y "EXPERIMENT".

REALITY CHOU

HOY: CEREBROS
RAPADOS



LA MIRADA

Gélido; todo despedía una gélida y letal sensación en rededor suyo.

J, era un hombre abrumado por su aciaga existencia, exenta de cualquier soplo anímico que insuflase en su espíritu impulso vital.

Todos sus recuerdos no eran más que un mar espeso de negrura ahogado en las tinieblas que lo constituían. Tan sólo lo que podía hacer, era vagar en pos de un desvanecimiento liberador, lenitivo, efímero y respirable, con el que su muerte tortuosa abocase en un renacimiento lumínico, una nueva vida, un resurgir en una desconocida dimensión.

Quizá por ello, le era del todo imposible sustraerse del influjo de aquella mirada etérea, únicamente perceptible por su potencia, que le atraía y le recreaba mentalmente la imagen de su persona estallando en pedazos y esparciendo sus vísceras ensangrentadas por la pared; quizá por ello, se sumergía cotidianamente en un universo informe de locura, que no era el suyo.

Fue la profunda sugestión de la mirada, lo que un día le llamó con más fuerza que

nunca. Un presentimiento inexplicable que le aseguraba la verdadera esencia, que desde hacía tiempo le poseía inexorablemente. Sabía que tenía que descubrirla, costase lo que costase, aún intuyendo que habría de pagar un precio demasiado caro.

Sin dudarlo, partió en su búsqueda de la tétrica frialdad, emanada de las paredes que lo sitiaban y, una vez más, pudo contemplarse a si mismo descompuesto en un repulsivo amasijo de órganos.

Durante horas caminó en la soledad exterior sin hallar nada más que un vacío desolador y penetrante, hasta llegar justo al centro de esa terrible nada; pronto se vió en medio de una tumultuosa multitud, excitada en voraginosa cópala de ensueño e irrealidad.

Pululó incansablemente entre la turba escudriñándolo todo a su paso, la seguridad de que allí encontraría el fin de su propósito, le alentaba a continuar.

Finalmente, entró en un lugar oscuro e inhóspito, plagado de gentío contorneándose en cién posturas sinuosas al son de un extrépito infernal y embriagador que tomaban



por paz.

En un principio sintió desazón; la sensación de encontrarse cerca, muy cerca, de la mirada, se acrecentaba progresivamente a cada paso, la sentía más, y su calor ígneo le poseía, disluciendo la niebla de su espíritu.

Miró a su derecha y vio como unos párpados se alzaban ligeramente, descubriendo tras de sí aquella mirada, que sintió lucerle y penetrarle el alma, anulando su voluntad, enajenando su pensamiento; J, era la presa de una inusitada energía mística, fuera de todo conocimiento racional.

La mirada, pétrea y candorosa a un tiempo, sórdida y cándida, acogedora y desúbrida, atrajo a J hacia sí, temperando su mundo interior.

- Ni una sola palabra - escuchó.

- No mates este preciado momento con la aridez de los conceptos.... Déjate llevar ; únicamente debes sentir. Olvida las palabras - , le acarició el pelo y sonrió- son ellas las que te han matado-.

J, sin poder contenerse, la abrazó calurosamente.

- Tanto tiempo ha sido tanto tiempo...- Ella le silenció sellando sus labios con un beso. Acto seguido volvió a sonreír - ven- dijo con voz melíflua - ven y no hables-.

J no fué consciente en ningún momento de su proceder, ni de los lugares por los que pasaban, la ardiente intensidad con la que

sentía su posesión, abarcaba todos sus sentidos.

La noche envolvía su cuerpo, y sin embargo, le cegaba la luz.

Una vez se alejaron de la solitaria compañía ajena, ella le condujo tras un muro semiderruido, para correr un velo entre su pasión y el resto del mundo.

Allí, le abrazó paróxicamente y empezó a besarle, sin cesar.

J, súbitamente, se sintió atrapado, se percató de que ya formaba parte de algo inherente a la vida misma o que cualquier intento de resistencia era inocuo.

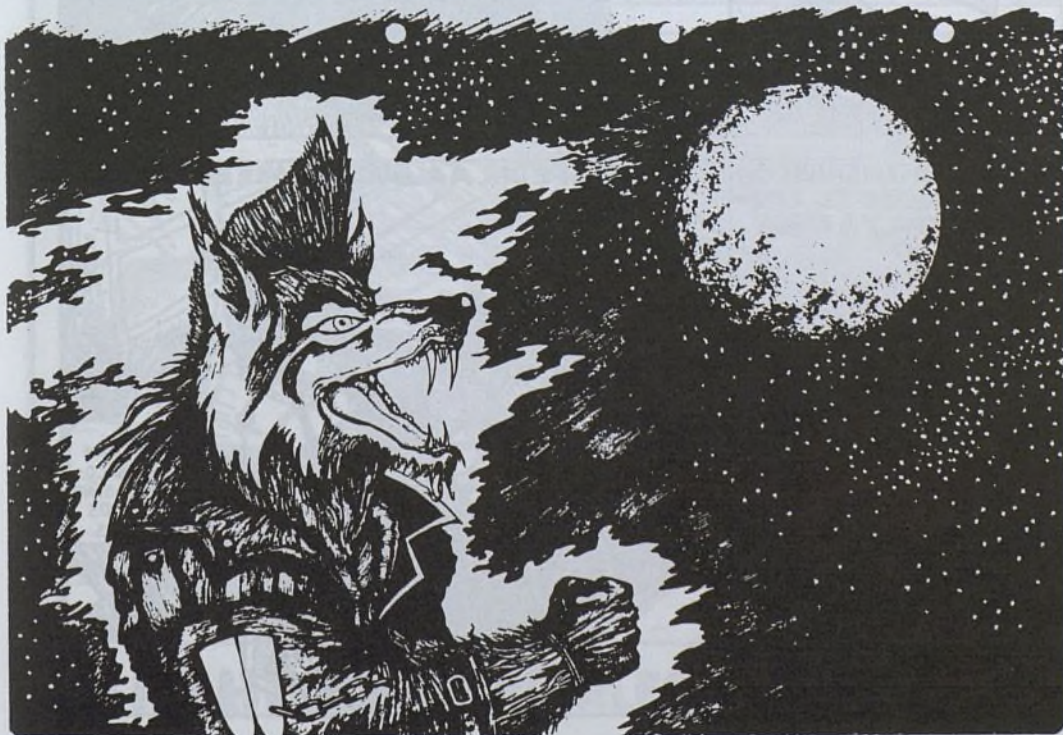
Cayó; se precipitó a un abismo interminable; quizá desde su nacimiento.

Inútilmente, trató de romper con aquellos brazos que le oprimían, cada vez más tensos, adquiriendo progresivamente una rigidez sobrenatural; percibiendo en la piel la escabrosidad de los labios que le besaban.

Alzó la mirada y topó horrorizado con un rostro brutalmente descompuesto, y la mirada otrora profunda e hipnotizante, inyectada en sangre.

J gritó espantado ante su sino; sin poder evitar que el fragor de unas garras salvajes y los afilados colmillos lobunos, le descarnasen infrahumanamente.

EL DEUDOR



SUPERVIVENCIA

LA FAMILIA RAMIREZ VIVE EN UNA CHABOLA DE UN BARRIO MISERABLE



LA FAMILIA GARCIA VIVE EN UNA LUJOSA MANSION EN UN BONITO BARRIO



MARIANO, EL PADRE DE LA FAMILIA RAMIREZ, TRABAJA COMO PEÓN EN LA CONSTRUCCION DE UN HOTEL



RODOLFO, PADRE DE LA FAMILIA GARCIA, ES EL PRINCIPAL ACCIONISTA DE VARIOS BANCOS, EMPRESAS DE CONSTRUCCION, COMPAÑIAS PETROLIFERAS...

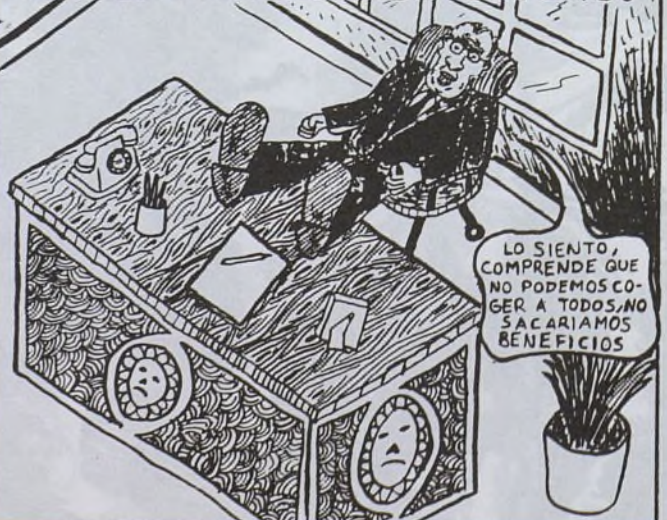


Y SOLO TIENE QUE FIRMAR DOCUMENTOS...

MARIANO Y SUS COMPAÑEROS HAN ACABADO LA CONSTRUCCION DEL HOTEL, POR LO QUE SE LES HA ACABADO EL CONTRATO, AHORA A UNOS SE LES RENOVARA YA OTROS NO; A MARIANO NO SE LO HAN RENOVADO



...Y DESPEDIR A ALGUIEN DE VEZ EN CUANDO



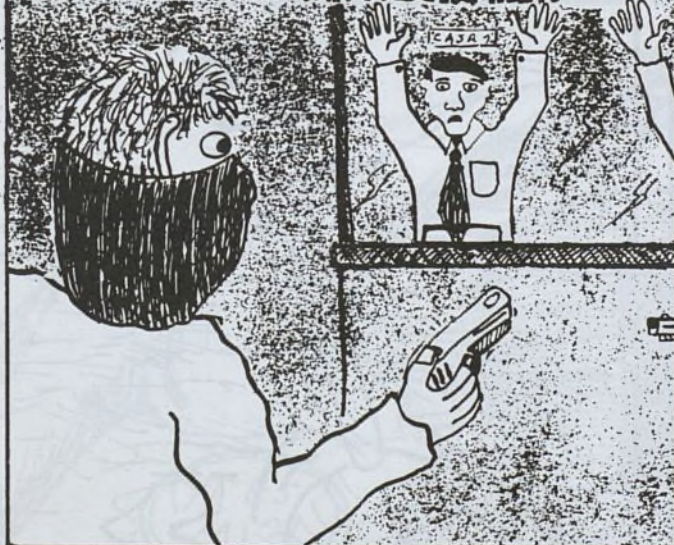
MARIANO AHORA NO ENCUENTRA TRABAJO Y SE VE OBLIGADO A BUSCAR COMIDA EN LOS BASUREROS.



MIENTRAS LA FAMILIA GARCIA SE INFLA A COMER



MARIANO DESPERADO SOLO TIENE UNA SOLUCION PARA PODER ALIMENTAR A SU FAMILIA.



RODOLFO EN LOS MOMENTOS QUE VE PELIGRAR "SU" CAPITAL MANDA A SUS PERROS GUARDIANES A PROTEGERLO.



... (AQUI EL LECTOR PUEDE AÑADIR LO QUE CREA OPORTUNO)



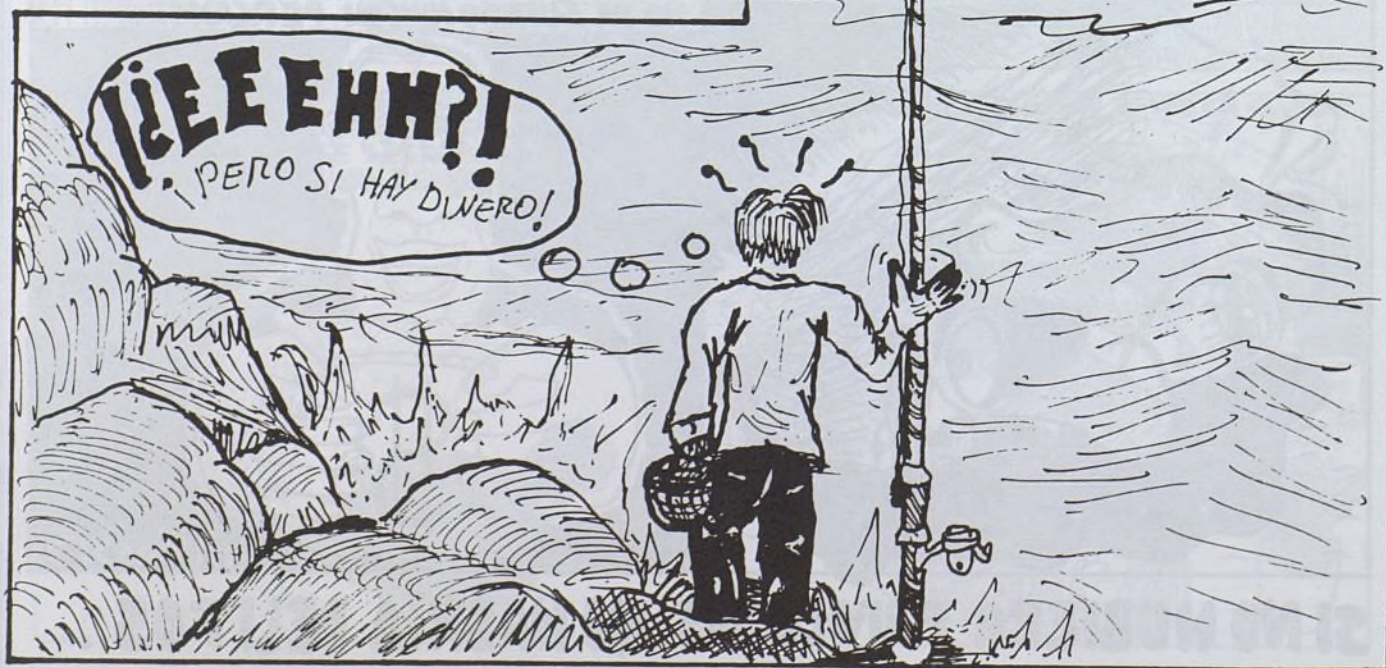
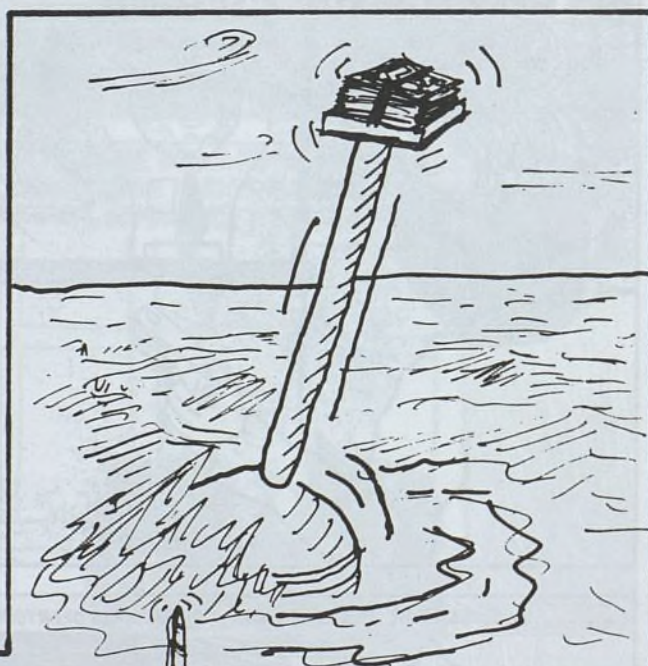
... PERDEL SIGUE FELIZ PUES "SU" CAPITAL NO HA SUFRIDO NINGUN PERCANCE.

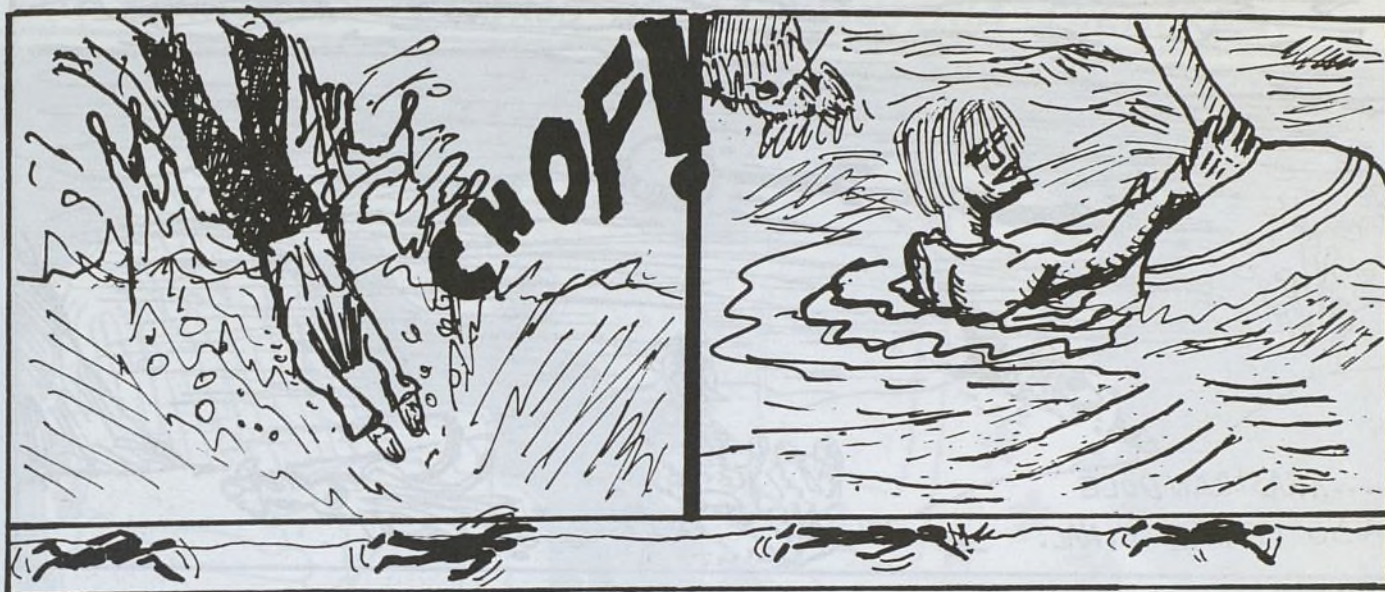


Raúl Pozo 93-94

SI NO HUBIERA PRIVILEGIOS NO HABRIA DELITOS.

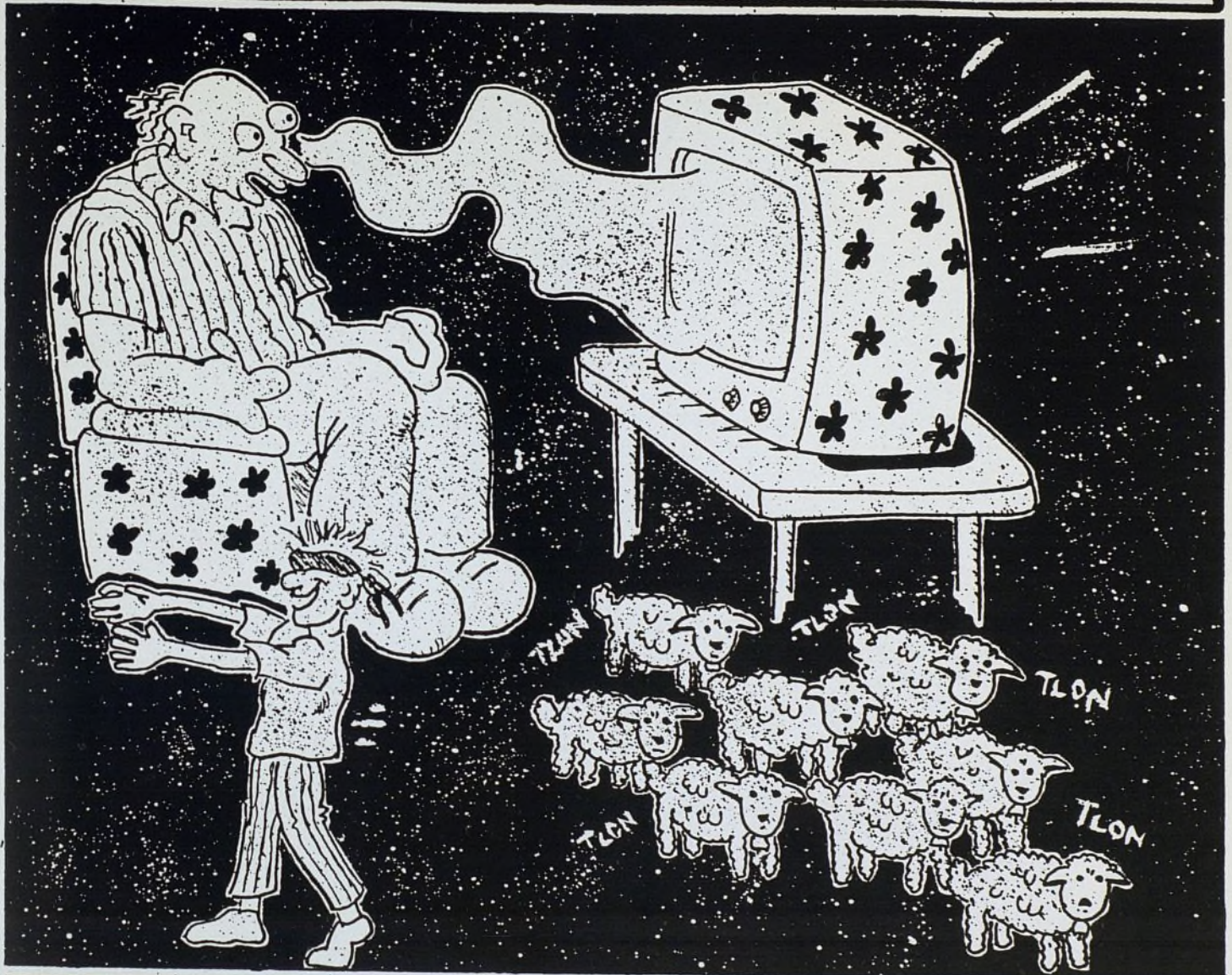
UN DIA EN EL QUE LA MAR
ESTABA REVUELTA Y LAS
OLAS LLEGABAN VIOLENTAS A LA PLAYA.
UN PESCADOR PASEABA POR LA ORILLA....







IGNACIO RAMONET EN "LA GOLOSINA VISUAL" RESUME EN 3 PUNTOS
LOS PRINCIPALES PELIGROS DE LA INDUSTRIA CULTURAL:



① QUE PUEDA REDUCIR A LA GENTE AL ESTADO DE MASA Y OBSTACULIZAR LA ESTRUCTURACIÓN DE INDIVIDUOS EMANCIPADOS, CAPACES DE DISCERNIR Y DE DECIDIR LIBREMENTE.



② QUE PUEDA REEMPLAZAR EN LA MENTE HUMANA LA LEGÍTIMA ASPIRACIÓN A LA AUTONOMÍA Y A LA TOMA DE CONCIENCIA SUSTITUYÉNDOLA POR UN CONFORMISMO Y UNA PASIVIDAD ALTAMENTE REGRESIVA.



③ QUE PUEDA ACREDITAR, EN SUMA, LA IDEA DE QUE LOS HOMBRES DESEEN VIVIR EXTRAVIADOS, FASCINADOS Y EMBAUCADOS EN LA CONFUSA ESPERANZA DE QUE ALGUNA SATISFACCIÓN HIPNÓTICA LES LLEVARÁ A OLVIDAR, POR UN INSTANTE, EL MUNDO ABSURDO EN EL QUE VIVIMOS.

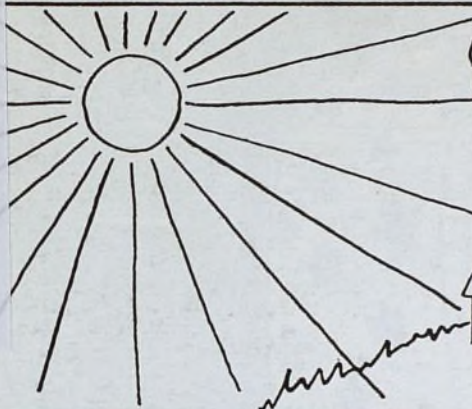


UN RAYO DE SOL.

BASADO EN LA CANCIÓN DE LA POLLA RECORDS.

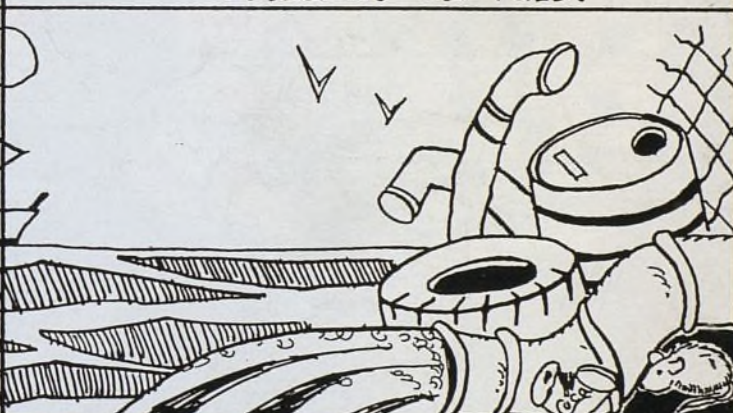
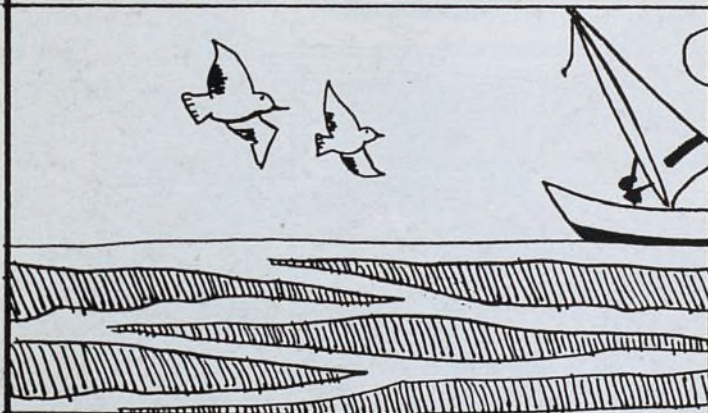
UN RAYO DE SOL PASA A DURAS PENAS...

... POR ENTRE EL AIRE CONTAMINADO.



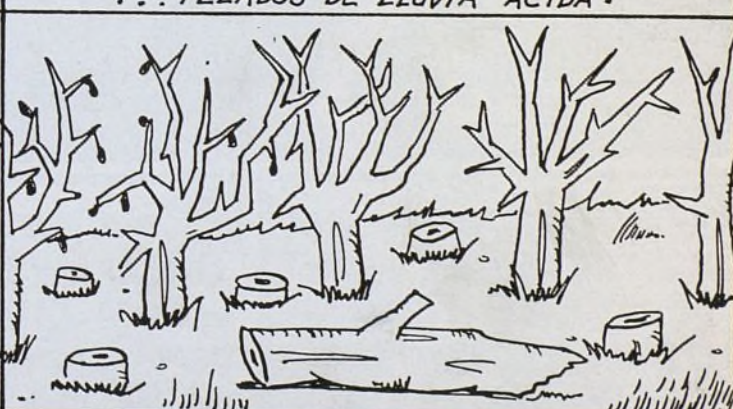
ALUMBRANDO EL MAR AZUL...

... LLENO DE FULL.



LOS FRONDOSOS BOSQUES...

... PELADOS DE LLUVIA ACIDA.



Y LOS VERDES CAMPOS...

... SON BASUREROS DEL PLASTICO SOBRANTE.



¿QUE PUEDO HACER?...

Luis Pozo 92

