

FMR 14,5 }  
14,6 }  
14,7 }

1000000000

1000000000

1000000000









( Lo que son mugeres <sup>FMR 14.5</sup>

( Los Bandos de Verona <sup>FMR 14.6</sup>

( Entre bobos anda el juego <sup>FMR 14.7</sup>

D<sup>n</sup> Lucas o el Ligarras

de

D<sup>n</sup> Fr<sup>co</sup> de Roxas

Le que son impués

Le Bureau de l'école

entre les deux pages

de l'école

de l'école



*La Gran*  
**LA GRAN  
COMEDIA**  
**DE LO QUE SON MUGERES.**

*De Don Francisco de Roxas.*  
**DE DON FRANCISCO DE ROXAS.**

**Hablan en ella las personas siguientes.**

*Serafina.*

*Xibaja gracioso.*

*Doña Matea.*

*Rafaela.*

*Inesica.*

*Don Marcos.*

*Don Roque.*

*Don Pablo.*

*Don Gonçalo.*

*Salen Serafina, y Rafael.*

*Ser.* Llevenla luego à vn Convento,  
no ha de estar en casa vn hora.

*Raf.* Yo te confieso, señora,  
que es justo tu sentimiento;  
pero aunque es Doña Matea  
con los hombres tan humana,  
es en efecto tu hermana.

*Ser.* Enamoradita, y fea,  
que es esto? *Raf.* Templança ten.

*Ser.* No quieras tu que me asombre.

porque guarda al miserable,  
por arrojado al valiente,  
al que habla por eloquente,  
al que calla por loable,  
al cobrador por templado,  
al hablador por chistoso,  
al tibio por valeroso,  
por discreto al borracho,  
al vicio por refrenado,  
por constante al inconstante,  
jamás ha visto hombre  
que no se cobre así.

R/ 110.207



*Lo que son mugeres.*

segundita, pobrecita,  
feita, y enamorada,  
en vn Convento es notorio  
que templará este deseo.

*Ra.* Señora, yo no la veo  
con hombre de refitorio;  
casala en vn garçon.

*Ra.* Alfero, y lo mismo has hecho;  
se tiene vn marido estrecho  
de cosas de religion.

No ay que replicarme en nada;  
Convento quiera, ò no quiera.

*Ra.* Advierre. *Se.* Echadme acá fuera  
esta bienaventurada.

*Ra.* No te quiero replicar,  
pero no se ha levantado. *Llaman.*

*Ser.* Quien es?

*Ra.* Vn hombre que ha dado  
todo oy en quereme hablar.

*Ser.* No entre hombre à hablarme.  
*Ra.* Yo creo

que se agrade si le vés.

*Ra.* Recete à ti que es.

*Ser.* O de galanteos

cada la pie de à media vara,

las piernas de à caña, y media

para la otra lo remedia,

micapon de ca;

desmañado.

entero me nóbres.

entre por hombre,

nado:

ruel

hombres, error.

y de buen humor,

de que sois su hermosa copia,  
la perfeccion tan al vino,  
que porque todos la atiendan,  
à la margen poner quiso  
dos ojos, como quien dize,  
ojo à sus labios divinos,  
donde el sangriento coral  
le viene como nacido.

Tambien ojo à sus mexillas  
de nacar, no por advitrio  
de la beldad, que están rojas  
de verguença de aver visto  
vuestros dientes tan iguales,  
tan perfectos, tan vnidos,  
que os están todos de perlas;  
que viendo igualmente fino  
y à el nacar, y yà el jazmin  
de dientes, y labios limpios;  
quanto corren à encenderse,  
dizen lo que se han corrido.  
Tambien ojo à las pestañas,  
que en blanco raso, aunque liso,  
al canto de sus dos cejas  
el rizado han guarnecido.  
Y ojo tambien à esos ojos  
que dan muerte: quien ha visto  
que aquello mismo que mata  
sea lo que dà el aviso?

*Ser.* Al caso por vida mia,  
que tengo yà los oidos  
cansados de estar oyendo  
de jazmin mil desvarios,  
mil verguenças de coral,  
y de nacar dos mil delirios,  
y de ares, y perlas  
mil sartas de desvarios.

*Quel*  
*hombre*  
*que*



De Don Francisco de Roxas.

**Xi.** Soy vn hombre,  
que por dar à mis amigos  
vn buen dia con su noche,  
doy muy malas de continuo;  
**Ra.** Esse oficio es cosa, y cosa?  
**S.** Explicaos yà. **Xi.** Ya me explico.  
Yo soy. **Ser.** q? **Xi.** Casamentero.  
**Ser.** Alcahuete à lo divino,  
que quereis en esta casa?  
**Xi.** Casaros, porque me han dicho;  
que teneis sobre lo hermoso,  
sobre lo airoso, y lo lindo  
quatro mil, y mas de renta.  
**Ra.** Sin joyas, sin ajuar rico,  
sin mas de tres mil ducados  
de dendas. **Xi.** Pues yo os afirmo;  
que està en manos el pandero,  
que los hará veinte y cinco.  
**Ser.** Y como os llamais? **Xi.** Xibaja.  
**Ser.** Silla à Xibaja; imagino  
con tal casamentero  
divertirme vn rato. **Sientanse.**  
**Xi.** Digo,  
que podeis dar quatro echadas  
de blancura al mismo armiño,  
A que nob he de dar!  
aquí tengo tres libras escritas,  
que los he escogido à moco  
de cãdil. **Ser.** No escogeis limpio,  
y este oficio es provechoso?  
**Xi.** Este año no se ha corrido.  
**Ser.** Casarse agora mugeres.  
**Xi.** Algunos casamientillos  
ay de viudas. **Ra.** De doncellas  
no ay tambien? **Xi.** Halos auido;  
pero ay pocos, como ay pocas.  
**Ser.** Casais muchos? **Xi.** De cõtinuo.  
**Ser.** Y como los engañais?  
**Xi.** Casandolos. **Ser.** Yo no os digo,  
sino como los casais? (do.  
**Xi.** Facilmente. **Ser.** Como? **Xi.** Oí-

**Ser.** Mẽtircis? **Xi.** No os calo. **Ser.** Pues proseguid. **Xi.** Ya prosigo.  
Primeramente, yo tengo  
vna memoria, en que escrivo  
quantos en San Sebastian  
son de fiesta, y de Domingo;  
los de la Comedia nueva,  
los que sin pleyto, ni oficio  
en el patio de Palacio  
fuelen estar de continuo:  
los del Prado, los de Atocha;  
y à cada qual en mi libro,  
para entenderme con ellos,  
les pongo por seña vn signo.  
Al que es valiente, à la margen  
del mismo nombre le pinto  
el signo Leon; y si es  
cobarde, el Piscis le pinto.  
Si es sufrido, el signo Tauro;  
y el de Aries si es muy sufrido;  
si es de mala condicion,  
el escorpion; si es bien quisto,  
el Geminis; y al que no es  
para hombre, el signo Virgo.  
Si està buboso le pongo  
el Cancer, y si es muy rico,  
y ha venido de las Indias,  
el Aquario, mas si es hijo  
de algun Tendero, ò tratante  
el signo Libra le aplico,  
Si es muy feo, ò contrahecho  
el Sagitario; y si ha sido  
casado con dama hermosa,  
y fue pobre, pongo el signo  
Capricornio, que lo es  
de pobres, aunque marido  
entromete en qualquiera  
de soltero, y en mi estylo  
de casar, propongo luego  
nobias como Dios la ha.  
Si es medianamente ha



*Laque son mugeres.*

hermosa, la significo,  
 de manera, que no puede  
 pensarse de hito en hito,  
 que su hermosura es el dote,  
 y que en Madrid he sabido,  
 que à adorarla por su Sol  
 hallara mil nobios Indios,  
 Si es pobre, que es hijodalgo,  
 y luego cuento que he visto  
 su executoria con tanta  
 letra de oro en pergamino,  
 Si es rica, y no es bien nacida,  
 le doy con el refrancillo,  
 dineros son calidad;  
 y le digo, señor mio,  
 sepas ysted, que don tener  
 es cavallero castizo,  
 Si es muy fea, y hallo luego  
 mi nobio vn poco remisso;  
 digo, que la muger propria  
 ha de picar vn pequito  
 en fea, que de la suerte  
 anda vn hombre con descuido,  
 Si el nobio dize que es gorda,  
 de ahogar (luego le digo)  
 ha de hazer tandas con ella,  
 que la quite de palillos;  
 Si le propongo vna flaca,  
 de fecha, le reño,  
 vna muger por arrobas  
 encerrar para siglos,  
 Si es larga, le digo luego  
 necas para los niños;  
 Si es de la muger  
 es lo mas lindo,  
 Si es algo puerca,  
 el matrimonio haze limpio,  
 Si es de calabobos,  
 lo goze sobre ayuso,  
 Si es algun señor à verla,  
 à hablar vn ratillo

en buena conversacion;  
 aunque otra cosa ayan dicho;  
 que es vn santo el buen señor,  
 y el mal pueblo es vn maldito;  
 y en fin, dexando à mi nobio  
 puesto este mal durativo,  
 à mentir mas à la nobia  
 que elige voy; llamo, y digo:  
 ea señora, su remedio.  
 O gracias à Dios, que quiso,  
 que a ya hallado para vced  
 vn nobio como nacido!  
 à que hombre! señora mia;  
 quien es digo, y de camino  
 misterios, y mas misterios  
 hago quando al hombre intimo;  
 porque como el matrimonio  
 es Sacramento, es preciso,  
 que tenga dentro de si  
 mil misterios escondidos,  
 Sino agrada el que propongo  
 à su elección, y à mi advitrio;  
 como esto es para la mano,  
 le voy dando nobios tipios.  
 Al que me culpan de viejo,  
 aseguro, que le elijo  
 porque es hombre ya de hecho;  
 y las nobias por lo mismo  
 le desechan, que no quieren  
 nobio de hecho, porque han visto  
 que el nobio de hazer es solo  
 bueno para ser marido.  
 Si traigo vn moço galan,  
 y le culpan por moçito,  
 les digo, que el matrimonio  
 haze viejos infinitos;  
 Si de jugador le culpan,  
 que esta cansado la afirmo  
 de ser perdido, y de andar  
 ya de garito en garito,  
 y desca vna señora



qué traiga algun caudalillo,  
 para poder con descanso  
 quitarse deste mal vicio.  
 Si en alguna delidichada  
 dizen que tiene algun hijo;  
 que llaman en buena guerra,  
 con gran llaneza replico,  
 así será para hombre;  
 y si es corcobado, digo,  
 que se cargó de razon  
 riñendo en vn desafío,  
 y se le ha quedado toda  
 seis dedós del cerviguillo.  
 Si es feo que así han de ser  
 los hombres: si es atadito,  
 la digo, que así podrá  
 hazer del cera, y pavilo,  
 Si es valiente, arrufianado,  
 crudo, y temeron, la digo:  
 la casa siempre ha de oler  
 à hombre, cuerpo de Christo!  
 Sino tiene pantorrillas,  
 y muy preciado de lindo,  
 trae dos verdades por piernas,  
 que están mal hechas: replico  
 no tiene razon, que entrambas  
 están cortadas al hilo.  
 Y en fin, haziendo à los dos,  
 à ella rica, y a él mas rico,  
 contando gracias de entrambos,  
 y diziendo a vn tiempo mismo,  
 à ella, que él muere por ella,  
 aunque nunca la aya visto,  
 y a él, que esto está de Dios  
 juez de los dos, sin delito  
 les pongo à question de nobios,  
 y al instante que se han visto,  
 à dos bueltas que les doy  
 confiesan el sí, y yo pido  
 joya que luego la vendo,  
 tela que la hago vestido,

y ya dexando à los dos  
 sacramentados, me guño  
 muy soltero, y ellos quedan  
 casados, y arrepentidos.

*Ser.* Amigo, refliros quiero  
 que hagais esta narracion,  
 que implican contradicion;  
 verdad, y casamentero.

*Raf.* Serafina, aunque te admira  
 que te hable con claridad,  
 à bueltas de la verdad  
 se introduce la mentira.  
 No echas de ver, que esta es  
 trerá del juego, señora,  
 direte verdad agora  
 para mentirte despues.

*Ser.* Dices bien; mas como se  
 que mentirme solo quieres,  
 quando la verdad dixeres  
 tampoco la creeré.

*Xi.* Casarte sin trampa intento;  
 y hemos de ir otros los dos.

*Ser.* Mi abuelo (que tenga Dios),  
 dexo por su testamento,  
 vn mayorazgo fundado  
 que heredó con mejor suerte  
 mi padre, y yo por su muerte,  
 como mayor le heredado,  
 que no se reparta, y venda  
 entre otras hijas mandó,  
 y no puedo serlo yo  
 por no ser libre mi hacienda;  
 y la he dexar perder  
 por no casarme. *Xi.* Esto es dar  
 solo en quererse casar.

*Ra.* Con quien? *Xi.* Con su parecer.  
 Tu no has de casarte? *Ser.* Si.

*Xi.* Hombre ha de ser? *Ra.* No le nõbre.

*Ser.* Adonde hallaré yo vn hombre,  
 que parezca así, anse  
 no hallo vno que bueno sea,



## Lo que son mugeres.

todos me parecen mal,  
ò fuego en todos! *Ra.* Igual  
los quiere Doña Matea:  
tu hermana. *Ser.* Los viles modos  
de sus traiciones ignora.

*Xi.* Pues dime, que haze señora?

*Ra.* No haze mas, de q haze à todos.

*Xi.* Para que contenta estès,  
te darè muy afamado,  
vn excelente Letrado;

*Ser.* Muy, espeso. *Xi.* Vn si es no es.

*Ser.* A poca paz me combida,  
si con èl me he de casar,  
hombre con quien he de andar  
en pleytos toda la vida.

*Ser.* Vn peinado me promete  
mil doblas si le quereis.

*Ser.* Xibaja, no le toqueis;  
que se le ajara el copete.

*Xi.* Que no he de hallar averiguo  
nobio que haga la razon;

*Ser.* No topa ya vn hombrón  
de aquellos del tiempo antiguo,  
vn hombre extraordinario;

*Xi.* De que manera me has dicho?

*Ser.* Quiero vn hombre de capricho,  
y no del vfo ordinario;

*Xi.* Aquel de Toledo es  
bueno, pero con la edad  
tiene cierta enfermedad:

a! quereis vn Montañès,  
que es excelente figura?

quereis otro, aunque algo viejo,  
natural de Zafrazejo?

vn lugar de Estremadura.  
El Regidor de la Mora

es mejor, si rico fuera:

ansi, à aquel de Talavera

le tengo de hablar aora,  
que es el modo, y traza toda

à vuestro capricho igual,

hombres son, que cada qual  
os viene à pedir de boda,  
y por si alguno os agrada,  
harè que à servir empecen.

*Ser.* Todos quatro me parecen  
sügetos de carcajada:  
traeldos. *Xi.* Por ellos irè.  
Pero dezidme señora,  
para atraerlos agora  
à esta casa, que dirè?

*Ser.* Que es para tomar estado,  
mas la risa se assegura,  
de ver entrar vn figura  
de nobio muy esperado,  
que à todo se contradize  
quanto me quiere fingir,  
intentando no dezir  
los disparates que dize,  
que vâ de si muy pagado  
quando en la calle se vè,  
solo de que le mirè  
tres vezes de medio lado.  
Vengan, que à tiempo oportuno  
vendrán, si vienen aora.

*Xi.* Como los traitè señora?

*Ser.* Todos juntos, y vno à vno.

*Xi.* Antes que esta ocañon pàsse,  
como darfeme no intenta  
vna alaja à buena cuenta?

*Ser.* Xibaja, quando me case.

*Xi.* Advertid, que dar no es  
dar promessas semejantes,  
la que no florece antes  
nunca dà fruto despues,  
mas si vn nobio os persuade,  
que os he de vencer e pero.

*Ser.* Daros cien doblones quiero  
por vn hombre que me agrade.

*Ra.* Como esta promessa lleve  
no pienso que irà contento.

*Xi.* No romarè por los ciento.

*Ra.*



- Ra. Quãto? Xi. Los novēta y nueve.  
 Ser. Yo soy firme Xi. Como todas,  
 y esso el tiempo lo dirã.  
 Ser. Idos, que me cansais yã,  
 perrito de todas bodas.  
 Xi. Por estos desaires passõ,  
 Serafina, mas por Dios  
 quẽ me he de vengar de vos.  
 Ser. De q̃ manera? Xi. Si os caso V.  
 Ser. Aunque como Adonis sea,  
 ninguno me satisface,  
 Doña Matea que haze:  
*Sale Doña Matea.*  
 Ma. Aquí estã Doña Matea.  
 Ser. Era hora de levantarse  
 señora hermana? Ma. Ya empieza  
 vuestra merced a reñirme?  
 Ser. Sõ ya las diez. Ma. Quãdo sean,  
 tambien como los vestidos  
 me cuenta las horas? Ser. Tenga  
 la muy mucha cortesia.  
 Ma. La quẽ? Ser. La muy escudera.  
 Ma. En nada soy yo segunda  
 como en lo roto. Ser. Que quiera  
 vna nacida despues,  
 hablar como vna primera?  
 yo os entrarẽ en vn Convento.  
 Ma. Que religion mas estrecha  
 que su casa? Ser. Y religion  
 en que vos sois vna lega.  
 Ma. Vuestarced es la entendida.  
 Ser. Y vos lo pareceis. Ma. Ella  
 fue vna palabra mayor  
 dicha en mi cara. Ser. Y que sea,  
 quẽ? Ma. Que no es vuestarced  
 ran hermosa como piensa:  
 sino fuera vn poco vana,  
 que valia? Ser. Que se atreva  
 a manchar esta blancura?  
 Ma. Es verdad, quien se lo niega,  
 pero advierta que las blancas  
 se vñan, porque son mone las.  
 Ser. Pero quando se ha de vñar  
 lo feo? Ma. Vced no pondera,  
 que no tengo gracia? Ser. Si.  
 Ma. Pues como puedo ser fea?  
 Ser. Como ninguno la quiere,  
 aunque de todos se prenda.  
 Ma. Por aĩ tambien soy hermosa,  
 por desdichada en finezas.  
 Ser. Ay, que quiere ser tambien,  
 como vna persona mesma  
 infeliz? M. Si ella es mi hermana,  
 no quiere que infeliz sea?  
 Ser. La de todos no responda.  
 Ma. La de naide dexeme ella.  
 Ser. Todos los hombres no dize,  
 q̃ le agradan? Ma. Quien lo niega?  
 cada vno por algo es bueno,  
 yo los quiero desde afuera  
 por inclinacion, y hasta aora  
 no ha avido quien me merezca.  
 Ser. Ella es gran falta. Ma. Señora,  
 no ay algunas que se afeitan?  
 otras no ay que hablan fruncido?  
 otras no hazen reverencias  
 de saltillo? No ay algunas  
 que hablã culto? No ay dõcellas,  
 que la noche de San Iuan  
 escuchan lo que es verguença?  
 Hago yo estas candideces?  
 incurro yo en falta dellas?  
 querer a hombres es falta  
 de mugeres? que yo tenga,  
 adonde ay otras con tantas,  
 vna es algo llevadera.  
 Ser. inclinada a los hombres,  
 ni es liviandad, ni flaqueza,  
 este es vn buen natural,  
 y aunque algunos riesgos tenga  
 de pesarle a vna muger  
 que no la estimen, ni quieran,



Lo que son mugeres.

aunque pesa el desden tanto,  
vale el amor lo que pesa.

Ser. Negarasme que los hombres  
son traidores? *Mat.* Que lo sean,  
que no han de ser mis vassallos.

Se. Que son falsos? *Ma.* Malos fueran,  
si a los hombres que estimara  
los quisiera por moneda.

Ser. Y que no tienen palabra?

*Mat.* Al hermana, assi tu vieran  
las obras. *Ser.* Podrás negarme  
hermana, que en quanto intentan  
son todos los hombres dobles?

*Mat.* Ansi duraran por peñas.

Ser. Negarasme. *Mat.* Negarasme  
que nos buscan nos requiebran,  
que se arriesgan al desaire,  
y que a la muerte se arriesgan?  
Por algun hombre avrá muerto  
muger alguna en pendencias?  
quantos por ellas murieron?  
sus honras, vidas, y haciendas,  
todas son de las mugeres.

Ser. Y todas son de qualquiera?

*Mat.* Yo los quiero por la parte  
que me toca, que obedezca  
mi planeta me permite,  
benévolo es el planeta  
que a los hombres me ha inclinado,  
benévola fué la estrella,  
cuyos influxos en mi  
me fuerzan. *Ser.* Callad Matea,  
que vn Convento ha de quitarnos  
todá esta benévola.

*Mat.* Yo me he de casar, señora.

Ser. Con que dote? avrá quié quiera  
la nobleza por ajuar?  
pensais con vuestra belleza  
casaros? o es que esperais  
la ventura de. *Mat.* La fea  
es solo la presumida,

la hermosa es la que no piensa.

Ser. Oia, llevadme esta hermana  
al segundo estrado. *Vase.*

*Mat.* Oy fuera

tan hermosa como tu. *Ser.* Como?

*Mat.* Si fuera primera. *Vanse.*

*Salen Xibaja, y Rafaela.*

*Xi.* No puedo aora entrar? *Ra.* Espera  
y a mi ama avisaré;

*Xibaja,* que la dire?

*Xi.* Dila que salga acá fuera!

*Ra.* Famosa tarde ha de ser,

los nobios. *Xi.* Tu los verás.

*Ra.* Quantos son? *Xi.* No traigo mas  
de quatro para escoger.

*Ra.* Quattro? pues voy a dezillo.

*Xi.* Dila tu que estoy aqui.

*Ra.* Ansi no avrá para mi

vn nobio del baratillo?

*Xi.* Eres algo honesta? *Ra.* Poco.

*Xi.* Eres hazendosa? *Ra.* Yo?

*Xi.* Eres bien nacida? *Ra.* No.

*Xi.* Tienes dinero? *Ra.* Tampoco.

*Xi.* Limpia? *Ra.* Cõ solo vn vestido.

*Xi.* Doncella podrá dezir?

*Ra.* Ya esso es mucho pedir.

*Xi.* No te faltará marido.

*Ra.* Di, como? *Xi.* De buena masa.

quieres mas? *Ra.* Si puede ser.

que tenga mucho que hazer,

y todo fuera de casa.

*Xi.* Rafaela, como aora

anda la malicia lista,

todos son nobios de vista.

*Salen Matea, y Serafina.*

Ser. Es Xibaja? *Ra.* Si, señora.

*Mat.* Ver estos nobios espero.

Ser. Viene essa quadrilla toda

de nobios? *Xi.* Como a vna boda.

Ser. Pues entren. *Xi.* Oye primero.

El que a visitarte agora

en-



*De Don Francisco de Roxas.*

entra, el primer pretensor,  
sabe que es vn Regidor  
de la Ciudad de Zamora,  
que en el semblante, y el modo,  
y extraño de su opinion,  
le veras la condicion.

Ser. Que haze? Xi. Se pudre de todo.

Ser. Serà muy entretenido,  
verle, y hablarle quisiera.

Xi. En esta antefala espera.

Ser. Venga este ronto podrido.

Xi. Lo podrido en el color  
de la cara se le vé.

Ser. Llamale, acaba Xi. Si haré,  
señor Don Marcos.

*Sale Don Marcos.*

Min. Señor Raf. Iesus que hombre!

Xi. La gran doña.

Serafina es la que veis.

Mar. Y es bien hecho que se llame

vna entendida muger.

Serafina? busque nombre

que en la Letania esté;

confirmese Serafina,

que yo no he de hablar, ni ver,

à quien por el nombre extraño

la conozcan en Argel.

Ser. Confirmareme por vos.

Mar. Eso si, confirmese.

Ser. Vna filla al seor Don Marcos.

*Van à llevarle la filla.*

Mar. Esperad, no la lleveis.

Ser. Pues porque no queréis filla?

Mar. Linda pregunta: porque

primero que me la arrastren,

y primero que os pónen

en el estrado, y primero

que estamos, qual ha de ser

el que antes ha de sentarse.

Primero que os componen

las faldas, y yo me apiano,

pongo la espada al rebés;

podrá otro hazer muy cumplidas  
quatro visitas, ó seis.

Víscse, cuerpo de Christo,

quando no sea menester,

que el que no quiere sentado,

haga su visita en pie.

Se. No os sentéis. Mar. Así lo hago.

Ser. Como estais? Mar. Otra vez.

Que vean à vno sano, y bueno,

y gordo, y aunque le ven

colorado, le preguntan,

cómo está vuestra merced;

y que le pregunte el otro;

y vited como está, después

hasta preguntarse luego

por sus hijos, y muger.

Majadero no preguntes

lo que no quieres saber,

que si es cortesano vfo,

es proligidad cortés.

Ser. No os he topado la nuca

de la lisonja. Mar. Tal vez

hallo alguna que me agrade.

Ser. No soy vuestra. Ma. No podeis,

yo soy claro, perdonad.

Ser. Pues no me diréis porque?

que os desagrada de mí?

Mar. Toda vos Ser. Grosero es.

Mar. Señora mía, no quiero

yo para propia muger

vna muger muy hermosa;

porque siempre pensaré,

que aunque ella mirar no quiera,

avrà quien la quiera ver.

El matrimonio se toma

para el descanso, y no es

para cuidado, yo quiero

traer para mí traer

muger de casa, ni fea

de manera, que yo esté



*Lo que son mugeres.*

solicitando vezinas;  
ni hermosa tanto, que den  
en mirarla mis vezinos;  
porque mi propia ha de ser  
para el gusto algo que sea,  
tambien hermosa, algo que,  
que yo solamente busco  
muger para mi muger.

Ser. Luego yo soy muy hermosa?

Mar. Ya os entiendo, agora quereis  
que os alabe, y yo no alabo  
lo que yo no he menester.

Guardaos el Cielo. *Vase.*

Ser. Esperad,  
à Don Marcos. *Xi.* Ya se fue.

Mar. Este hombre me viene à mi  
cortado. *Ra.* Pruebatele.

Ser. Ay tal modo de pudrirse.

*Ra.* No vi tal.

Ser. Pudricame

con solo oirle: los hombres  
muy jobiales han de ser,  
y han de ser poco podridos.

*Xi.* Oyes, pues yo te traire  
vn contrario desse. *Ser.* Como?

*Xi.* En el zaguan le dexè  
de aquella casa, es vn hombre,  
que de quanto escucha, y vè,  
se le dà otro tanto, como  
à ti se te ha de dar del;  
ni de la hambre se aflige,  
ni le fatiga la sed,  
y es para èl todo vno,  
el tener, y no tener.

No agradece a la fortuna  
lo que le sucede bien,  
pero ni della tampoco  
se quexa aunque no le dè.

Ser. Serà vn Democrito este,  
si fue vn Eraclito aquel:  
llamele. *Xi.* Por la ventana

vnà seña le he de hazer;

ya sube. *Ser.* Es el Estremeño  
aqueste hõbre. *Xi.* El mismo es.

*Ser.* De donde es? *Xi.* De Zaráizejo.

*Ra.* Hidalgo? *Xi.* No lo ha de ser.

*Ser.* Puntual? *Xi.* Es Estremeño.

*Ra.* Y no es chorizo? *Xi.* Tambien.

*Ser.* No sube? *Xi.* Ya entra en la sala.

Don Roque? *Sale D. Roque.*

*Rog.* Quien ha de ser?

*Ser.* Silla à Don Roque.

*Vanle à llegar silla.*

*Rog.* Sentado  
hablarà vn hombre à placer.

*Ser.* Pero no lleguen la silla.

*Rog.* Muy bien dize para que?

Sentado habla vn hombre mas  
de aquello que ha menester.

Vuestra merced como està?

*Ser.* Este es algo mas cortès,

estoy à vuestro servicio  
con poca salud, y vñed

como se halla. *Rog.* Yo estoy  
como quisiereis que estè.

Mi seõora el buen Xibaja  
dize, que me quiere bien,

y a vuestra casa me trae  
à ver que me pareceis.

Hermosa sois viue Dios,  
y en el alma estimarè

que me deis luego la mano;  
si ha de ser mia despues.

Yo he querido en este mundo,  
yo he sabido amar, y sè

que es andar galanteando,  
andar po el A. B. C.

Contento estarè de amaros,  
y de que luego me ameis.

mi Serafina pagado  
fobrecontento estarè,

con que à vn tiempo dos finezas  
jua-



*De Don Francisco de Roxas.*

juntas podrè agradecer,  
que me deis la vida presto,  
y que tambien me la deis.

Ser. Poco hablais, y compendioſo  
en lo que hablais; pero quien  
puede conſeguir el premio,  
ſin coſtarle el merecer,  
el ſervir, y eſperar, eria  
el merito, vos no veis  
que no merece mi amor,  
quien no probò mi deſden:  
eſſo es juzgarme poſſible,  
ſeñor Don Roque, idos, pues,  
que no quiero yo por dueño  
à quien. *Rog.* Al punto me irè:  
haſe vn hombre de morir  
porque vos no le quereis:  
aun tanto como premiarme  
os debiera agradecer.

Ser. Finezas no. *Rog.* Y no es fineza?

Ser. ¿? *Rog.* Que me me deſengañeis.

Ser. Solo el que eſpra merece.

*Rog.* Pues digo que eſperarè  
como yo os merezca luego?

Ser. ¿Quàto? *Ro.* Vn hora, dos, y tres.

Ser. No ay quien me merezca à mi:  
no os vais ya? *Rog.* Razon tenéis;  
he de andar queriendo yo,  
à quien no me quiere bien:

*Haze que ſe vâ.*

Ser. Sois vn groſero. *Rog.* Es verdad.

Ser. Sois vn prolijo. *Rog.* Tambien.

Ser. Que ſe vaya, y no lo ſienta!

No os vais, oid. *Rog.* No me irè.

Ser. Yo ſoy hermosa? *Rog.* Si ſois.

Ser. Y os parezco biẽ? *Rog.* Muy biẽ.

Ser. Y me quereis, ſi os premiare?

Ser. Como à mi vida os querrè.

Ser. Sereis conſtante? *Rog.* Si ſoy.

Ser. Pues agora que yo ſe

que me quereis, idos luego.

*Rog.* Hazeiſme mucha merced *Vas.*

Ser. No vi hombre tan deſahogado.

*Xi.* Es como yo le pintè.

*Mat.* La pachorra deſte hombre

para mi vale pardiez.

Ser. Ieſus, que malos dos hombres!

*Xi.* Si al tercero quierẽs ver,

eſperate. *Ser.* Y es de donde?

*Xi.* Natural de Cangas es,

vn lugar de la Montaña,

y hijodalgo como el Rey,

del Abito de Santiago.

Ser. Eſgalan? *Xi.* No, però aun bien  
que es viejo. *Ser.* Y es entendido?

*Xi.* Echalo todo à perder

con ſaber Latin. *Ser.* Que haze?

*Xi.* Quando te entre agora à ver,

la mitad de lo que diga

no lo entenderàs. *Ser.* Porque?

*Xi.* Eſtudio Eiloſofia,

y Teologia tambien

ha eſtudiado en Salamanca,

y ſin que ſepa por que,

harà en Latin, y Romance

vnà mezcla à dos por tres:

y quando eſtà muy en ello,

trae, ſin que, ni para que,

vn Lugar de la Eſcritura,

que venga, ò no venga bien:

Ser. Tonto ſin ſaber Latin,

nunca es gran tonio.

*Xi.* Eſtà bien. *Ser.* Llámale.

*Xi.* Verle deſeas.

Ser. Para reir le quiero ver.

*Xi.* Señor Don Pablo.

*Sale Don Pablo.*

*Pab.* Ecce quem amas.

Ser. Raro hõbre! *Ra.* Vn prodigio es:

*Pab.* Aunq en eſta quadra ha vn hora

que ha eſperado mi deſcò,

que vueſtros juſtos deſdenes



## Lo que son mugeres.

dicen castigo à mi ruego,  
los doy por bien empleados;  
pues tan grande fue el acierto,  
que sola vuestra hermosura  
es mas que fue mi deseo.

Agradezco hermosa dama  
la dilacion, y agradezco  
que salgais tan de deñosa;  
cuesteme si quiera el veros  
el deseo de esperaros.

Ni el pastor, ni el marinero  
agradecen que el Sol salga,  
solo porque ven que presto  
ha de salir à alumbrar  
tierra, mar, y aire sereno;  
que ellos le estimaran mas,  
como el Sol saliera menos.

*Raf.* Mientes X. baja, que este hōbre  
es muy prudente, y discreto.

*Xi.* Vese aora la labor,  
lo fondo es en majadero.

*Pab.* Miedo tengo à vuestros ojos,  
y estimo lo que los temo;  
porque así espero alcançar  
ser de vuestros ojos dueño.

*Ser.* Niego que con el temor  
pueda alcançarle, supuesto  
que no puede el temeroso  
declarar sus sentimientos.

*Pab.* Quando se dà la triaca  
para que sane el enfermo,  
porque abre eficaz, dispensa  
que lleve el tofigo dentro,  
y es que se v.à al coraçon  
el tofigo, y aunque es cierto  
que el destruye, porque lleva  
à la triaca à hazer su efecto,  
à la parte donde v.à  
da la vida, y así ay tiempo;  
que para la vida suele  
ser medicina el veneno:

assentada esta experiencia;  
ahora escucha el exemplo:  
El tofigo es el amor  
que mata al mercimiento;  
mas como lleva consigo  
la triaca del respeto,  
la atencion, la desconfiança,  
que son del merito efectos,  
el no inficiona, ellos obran,  
el cessa, y merecen ellos.

Que aunque traia el temor  
de aquel tofigo, en el mismo  
estava por ingrediente  
el mismo contraveneno.  
Pues si del temor suceden  
atenciones, y respetos;  
luego es solo aquel que teme  
quien tiene merecimiento.

*Ser.* Bien habla *Xi.* Para la postre  
debe de dexar lo bueno.

*Mar.* Mucho sabe para ser  
de capa y espada *Ser.* Cierto,  
que es lattima y que esse talle,  
essa ciencia, esse despejo,  
con tal sangre ayan estado  
tantos años sin empleo.

De donde sois? *Pab.* Soy de Cāgas;

*Raf.* Que haziēd? *Pab.* Poca por cier  
pero soy muy bien nacido (to;

por el Abito que tengo.

*Ser.* Por el Abito se sabe?

*Pab.* Quis est ista? *Xi.* Volaverunt.

*Se.* Es mi hermana *Pa.* Y es dōcella?

*Ser.* Y lo serà. *Pab.* Mas es esto,

luego conocí que era  
vuestra hermana. *Ser.* En que?

*Pab.* Esto es bueno,  
en que se parece à vos.

*Ser.* Sois corto de vista? *Pab.* Negro.

*Ser.* Miradme biē. *Pab.* Se os parece.

*Ser.* Sois ya grande majadero.

*Pab.*



*Pab.* Domina nescio, quid dicis?

*Ser.* Mejor dezis, sois vn necio;  
porque a veis de comparar  
connigo, siendo yo objeto  
de vuestro amor otra luz?

*Pab.* Verbi gratia. *Ser.* Ya no quiero  
oir exemplo ninguno.

*Xi.* Oyele. *Ser.* Dezilde presto.

*Pab.* La Luna no se parece  
al Sol: el Sol no es mas bello  
que la Luna: pues que importa  
que ella le imite, supuesto  
que ha de arder con luzes tibias,  
quando el con rayos serenos?  
*Matea*, ergo quid interst,  
vt sit tua lucis exemplum,  
si sunt tua radia Solis,  
& sunt Luna radia eius.  
Doña *Matea*, que importa  
que sea de tu luz exemplo,  
si son sus rayos de Luna,  
y son los del Sol los vuestros?

*Ser.* Y que dirán las estrellas  
de Madrid, de que consiento  
que sea Luna? *Mat.* No me basta  
la infelicidad que tengo  
de ser exemplo de Luna,  
fino que aun no lo merezco?

*Ser.* Por ser Luna llena solo  
quereis ser Luna. *Ma.* Yo apruebo  
ferlo, si quiera en menguante.

*Pab.* Bene dixit. *Ser.* Yo padezco  
con esta hermana segunda  
lo que no es posible, y pienso  
poner orden. *Mat.* Orden no,  
matrimonio es lo que quiero.

*Ser.* No lo espereis. *Pab.* De S. Pablo  
viene aqui vn lugar, apelo.

*Ser.* Echame de aqui Xibaja  
este hombre. *Xi.* Oye primero  
el lugar que es de San Pablo.

*Pab.* Y en la epistola ad Ephesios.

*Ser.* Ad efesios lo hablais todo,  
idos de aqui. *Pab.* Iam obedior.

Vn lugar de la obediencia  
no me oireis? *Ser.* Vinid los Cielos,  
fino os vais. *Pab.* Airata est.

*Ser.* q os dé muerte. *Pa.* Timeo & co-  
me querreis? *Ser.* Si me dexais.

*Pab.* Y quando bolveré à veros?

*Ser.* En estudiando Romance.

*Pa.* Mirad. *Ser.* Ni escucharos quiero.

*Pab.* Quare, cur, quoniam vel quia?

*Ser.* Que hōbrees este? *Santo Cielos!*  
idos Don Pablo por Dios.

*Pab.* Voime, pues. *Ser.* Presto.

*Pab.* Laus Deo. *Vase.*

*Ser.* Marcada quedo. Xibaja.

*Xi.* Yo te pondré en tierra presto.

*Mat.* Lo que este hombre enseñaria  
à su muger! *Ser.* Muerta quedo,  
es el queda como este?

*Xi.* Antes es desto: otro estremo,  
que ni sabe hablar Latin,  
ni Romance. *Raf.* Que sugeto  
es el? *Xi.* Oye por tu vida  
la pintura. *Ser.* Dila. *Xi.* Empiezo.  
El que en esse patio espera  
à visitarte el postrero,  
sabe que es vn Cavallero  
natural de Talavera,  
principal, y de buen pelo,  
abultado de persona,  
y trate lenguaje, y balona-  
dos, o tres dedos del suelo,  
El tallo es vn poco gordo: es  
cintura de tomo, y lomo;  
lo que es el capato romo,  
pero aguilenlo el sombrero.  
Trac luego daga larga despues,  
muy puesta a lo de Sevilla,  
cortos braon, y ropilla.



**Lo que son mugeres.**

y el ferreruero à los pies,  
Postura de hazer desdenes,  
crudeza de dar enojos,  
el vigote hasta los ojos,  
y la oreja hasta las sienes,  
Asustado de color,  
crudo vn lado, otro cozido;  
esto es quanto à lo vestido,  
mas lo parlado es peor.

*Ser.* Como hablas?

*Xi.* Por varios modos  
te hablarà si le escuchares,  
con estrivillos vulgares  
del solo, con ser de todos.

*Ser.* Son refranes? *Xi.* No lo son,  
estrivillos son no mas.

*Ser.* Di como? *Xi.* No le oiràs?  
el talle, y conversacion

te ha de dar gran gusto. *Raf.* Y di,  
son las que hablas necedades?

*Xi.* Son vnas vulgaridades,  
destas que hablan por ai,  
y si el estilo te agrada,  
el sugeto no es muy malo.

*Ser.* Entre. *Xi.* A señor D. Gonçalo.

*Salé D. Gōçalo vestido como se pinta.*

*G.* Como quie no dize nada. *Mirala.*

Oiga el diablo. *Raf.* Grã figura! *V.*

*Gon.* Mi señora, por Dios Santo,  
que sois esto y otro tanto,  
mas que ninguna hermosura,  
matante de las del ampa,  
sois con vuestro rostro bello;  
pues vuestra blancura es ello,  
pues vuestro talle ya escampa.

Señora (vaya conmigo)  
à fee à fee, que por lo airosa  
sois para mi mucha cosa,  
pués que ojos, no se si digo;  
la frente por lo serena  
no la puede hazer cerrada;

pues la boquilla, no es nada;  
pues la nariz la ha hecho buena;  
las manos, como Christiano,  
que si iguala las quisiera,  
han de ganar à qualquiera  
por diez dedos, y las manos;  
es para bolverse loco,  
si vn hombre à veros comiença,  
la honestidad es verguença;  
serà malo el pie, y que poco,  
el cabello lo primero,  
cosa de admirar lo grave;  
pero lo que no se sabe  
qual será, así me lo quiero.

*Mar.* Discreto es, en todo toca.

*Ser.* Los desaliños que entabla.

*Gon.* Oigan, viue Dios que el habla  
la tiene à pedir de boca.

*Ser.* En su genio he de intentar  
despedirle. *Gon.* Hablad por Dios.

*Ser.* Señor Don Gonçalo, vos  
hablais, que no ay mas q hablar;  
genio tal, y de tal casta,  
aí se topará, es quien quiera?  
mas para la vez primera  
yà aveis dicho lo que basta;  
yo os doy palabra, que quando  
vn dueño, vn amante hombre,  
procuraré hazeros hombre.

*Gon.* Me quereis? *Ser.* Esto burlando;  
y voy me mientras se guisa  
la boda. *Gon.* En fin dueño bello;  
que me quereis tanto deliot?

*Ser.* Todo esto es cosa de risa,  
ven Xibaja *Xi.* Aquí te espero;  
que te parece? *Ser.* Muy malo.

*Mar.* Ves, pues, tiene el D. Gonçalo  
gracia por lo majadero.

*Gon.* Aí se topará en la calle  
moça como vos. *Ser.* No à fee.

*Gon.* Y mi talle es algo que?

ref.



## De Don Francisco de Roxas.

responded. Ser. Qué lindo talle!

Mat. Digo que se dà à querer.

Ser. Todos seràn mis despojos,  
nada aveis dicho à mis ojos.

Gon. Los ojos son para ver.

Ser. Como os sentís?

Gon. Como ciego.

Ser. Es de mirarme? Gon. Pues no.

Ser. Que os aflige? Gon. Vn q̃ se yo.

Ser. Es dentro del alma? Gon. Fuego;  
el rostrillo es de matar.

Ser. Vais enamorado? Gon. Pus.

Ser. Idos, y vedme. Gon. Ahora sus.

Ser. Ven Matea, à Dios. Gon. Andar.

## TOURNADA SEG V N D A,

*Salé Don Roque.*

Rog. Esta es la Caba baja,  
y esta ha de ser la casa de Xibaja;  
à las ocho me ha dicho que me espera  
dentro en su casa, y preguntar quisiera;  
puesto que hablarle espero,  
si es el fuyo este quarto, llamar quiero:  
ha de casa.

*Dentro vna criada.*

Criad. Quien es? Rog. Yà han respondido.  
posa aqui el feor Xibaja? Criad. Yà ha salido.

Rog. Donde señora mia?

Criad. A la plaça, y ya dixo que bolvia.

Rog. Yà ha salido à casar tan demañana?

Criad. Entre, y sientese vsted. Rog. De buena gana.

*Entra por una puerta, y sale por otra.*

El quarto es por cierto acomodado,  
fino estuiera tan desmantelado;  
sillas, bufete, y cama; mal lo passa;  
debe de dar su ajuar à los que casa.

*Salé Don Marcos.*

Mar. Según soy desgraciado,  
sin duda q̃ Xibaja me ha casado;  
q̃ madrugue, y le vea me ha pedido.

dentro en su casa; doyme por mari;  
porq̃ à llamarme no se atrevia (do;  
sabiendo q̃ me visto à medio dia;  
pero agora sabremos lo que passa,

si està en casa Xibaja. Rog. No està en casa,  
agora ha de venir. Mar. Pues yo le espero.

*Salé Don Pablo.*

Pab. Pax Christi, posa aqui vn casamentero?

Rog. Señor si. Pab. Para que me avrá llamado?

Mar. Mucho tarda; que vâ que se ha mudado?

*Salé Don Gonzalo.*

Gon. El me dixo, que aqui venga à esperalle;



## Lo que son mugeres.

este el quarto ha de ser, no ay sino dalle:

*Roq.* Pues sillas ay, se siente el que quisiere. *Sientanse.*

*Pab.* Sede apud mihi. *Mar.* Que aya quien espere?

*Roq.* Lindo tiempo! *Pab.* Gustoso para todos,

*Mar.* Oigan esto, y Madrid lleno de lodos;

que no a viendo que hablar, se aya dado,

en que lo pague el tiempo de contado,

*Roq.* Qual ha estado la plaça oy de gente,

y echa vn jardin de fruta diferente.

*Mar.* Llegue a comprar de vna frutera astuta;  
y verà lo que lleva de la fruta.

*Roq.* O gran Madrid! *Mar.* Este hōbre se endemonia,

*Pab.* Todo el tu autem es, esto per omnia.

*Roq.* Lo que alabar querria

de Madrid, solo es la roperia,

donde por su dinero,

à qualquier forastero,

de roperos le viste vna quadrilla;

desde las medias hasta la golilla;

y lo que es mas, como dinero tenga,

se lo ajutan, que vengà que no venga.

*Mar.* No està muy bien cortado el tal vestido;  
pero lo que es colido, ni colido.

*Gon.* La opinion que yo llevo,  
es que a vno le ponen como nuevo.  
es que a vno le ponen como nuevo.

*Ro.* Oigã otro prodigio *Pab.* Quid? *Gon.* No es nada,

*Roq.* En la plaça veràn de la Cebada,

sin otras cosas que por raras dexo,

vnas tiendas que ay de hierro viejo,

que son tiendas movibles que alli vienen,

y no vale seis reales quanto tienen,

y el mercader desta cerrageria

almuerça come, y cena cada dia,

aunque muy poco venda,

el, su muger, y hijos con la tienda.

*Pab.* Siempre veo estas tiendas, à fee mía,

corrientes con igual mercaderia;

siempre están con lo mismo quando llego.

*Mar.* Lo que se compra alli, se arroja luego.

*Roq.* Y es fuerça que vno destos se lo halle,

*Mar.*



## De Don Francisco de Roxas.

*Mar.* A la noche lo buscan por la calle.

*Roq.* Pues en los ojos no ay engaño alguno;  
mire bien lo compra cada vno.

*Mar.* Pues effo es lo que à mi me trae podrido;  
que no ay cosa que sea lo que ha sido.

Panecillos de suela fregenales

en las tiendas los venden por candeales;

y en todas las tabernas de continuo,

agua de espuma con color de vino.

En el figon vn par de gorriones

empanados en forma de pichones;

y que no pueda vn hombre

comprar las cosas todas por su nombre;

que si para facar vn vestidillo

pide en la tienda tafetan sencillo,

para que el Mercader no se me inquiete;

he de llamarle tafetan doblote;

y como sufro al tafetan sencillo,

si pido esparagon, es rayadillo;

que la quieren hazer tela mas noble,

y ha de ser ormeñ el tafetan doble.

Si pido guarnicion vn poco esraña,

dizen: quiere llevar para de araña?

y à vn passamano que ay del tiempo viejo;

dizen: quiere de diente de conejo.

En oyendo estos nombres en su prosa,

yo pienso que me venden otra cosa.

*Roq.* Effo es muy facil cosa remediallo.

*Mar.* Diga como, y lo harè. *Roq.* Cõ no comprallo?

*Gon.* Ande en pelota. *Mar.* Harto mejor seria.

por no vestirse vn hombre cada día.

*Roq.* Mirèn que linda criatura

và por la calle. *Miran à la calle,*

*Gon.* Allà và.

*Mar.* Abobadilla es vn poco,

y yo para mi caudal,

algo entendida quisiera,

y no hermosa de matar.

*Pab.* No dezis biẽ. *Mar.* Biẽ arguye.

*Pab.* Sic argumentor. *Mar.* Hablad,

*Pab.* La hermosa quatro sentidos

aprovecha, pues veràn

que el tacto, la vista, el gusto,

y el olfato, cada qual

agradece quanto logra,

y es muy grande necesidad

dexar à quatro por solo

vn sentido corporal,

pues es la entendida, y sea

para el oido no mas.

*Mar.* La hermosura de vna vez



## Lo que son mugeres.

se goza; mas nadie ha  
gozado al entendimiento  
de vna vez sola no mas:  
el oido es vn sentido  
del alma, y por ella van  
las pasiones de la lengua  
à hazerse en ella lugar.  
El siempre es otro, y ella es  
siempre vna, pues quien querrà  
con diferente apetito  
comer siempre de vn manjar?

*Pa.* Quien ama, por conseguir  
es por lo que ama, que no ay  
quien adore por oír  
aquello que amando està.  
Los deseos son los hijos  
del amor, quien sabe amar  
solicita merecer,  
y quien merece querrà  
conseguir, que el conseguir  
es premio del desear.

No son decentes los ruegos?  
la esperanza quien dirà  
que no es licita; pues ambas  
aspiran à la beldad.

Con oirla solamente  
ninguno conseguirà  
vna belleza, que essotro  
sentidos la han de gozar.  
Luego no aviendo belleza,  
no avrà amor? Luego serà  
mejor necia la hermosura,  
que discreta la fealdad?

*Roq.* Que biẽ dize! *Gon.* Concluyole:

*Mar.* Solo esto me ha de enterar;  
que aya tantos que se paguen  
solo del ruido no mas,  
sin entender la razon?

*Ro.* Dize bien. *Mar.* Pues escuchad.  
Aquel que ama vna belleza,  
si la desea gozar;

no ama la misma hermosura  
que à si se quiere no mas.

Por conseguir quiere solo  
quien solo por adorar  
quiere à su dama; este quiere  
con fineza, y con verdad.

El que todos los sentidos  
solicita aprovechar,  
quiere el interès del gozo;  
el que con amor mental  
del oido se aprovecha,  
ama solo por amar.

Pues si la hermosa ha de hazerme  
grofero en el desear,  
serà mejor la entendida,  
pues tiene mas calidad  
amor, que serà por ella,  
que amor que por mi serà.

*Pa.* Luego no puede quererse  
gozando? *Roq.* Si puede tal.

*Mar.* Mas se debe à aquel que quiere  
por querer. *Roq.* No dize mal.

*Pa.* A qual quisierades vòs?

*Gon.* Yo à la hermosa; voto à san.

*Mar.* Y vos à qual estimarais?

*Roq.* Yo à entrambas por variar.

*Pa.* Querer lo que se ha gozado  
es mas firmeza. *Roq.* Es verdad.

*Mar.* Mas fineza es que yo adore  
lo que es imposible. *Roq.* Mas,

*Mar.* Don Democrito del diablo,  
quierenos vsted dexar.

*Pa.* Taccas por amor de Dios?

*Gon.* Dexelos vsted allà  
dezir verbos. *Roq.* Muy biẽ dizen!

*Mar.* Fuego en hombre temporal.

*Ro.* Yo soy vn. *Xi.* Paz sea en mi casa.

*Mar.* Y en otras no quiere paz?

*Xi.* Señor D. Roque. *Roq.* Xibaja.

*Xib.* Don Gonçalo. *Gon.* Pesia tal.

*Xib.* Don Pablo. *Pa.* Idem per idẽ.

*Xib.*



- Xib.* Don Marcor. *Mar.* Era hora ya?  
 Dos pesadumbres me hizistis  
 à vn tiempo. *Xib.* No sè yo qual?  
*Mar.* Hazerme que madrugasse,  
 y hazerme luego esperar.  
*Xib.* De los quatro necessito.  
*Mar.* Aqui estàn todos, hablad.  
*Pab.* Dezid, si hablar nos quereis,  
 insolidum, è à la par.  
*Xib.* Todos jutos. *Roq.* Sea à espacio.  
*Mar.* Sea aprissa. *Roq.* Mejor serà.  
*Xib.* Ya os acordais de aquel dia  
 en que con tranquilidad  
 quistis de vna belleza  
 todo el pielago fondar,  
 y que os bolvistis los quatro  
 huyendo de vn vracan,  
 que levanto el defengaño  
 de la hermosura en el mar.  
*Mar.* Es anfi. *Xib.* Tambien sabeis,  
 que de porfi à cada qual  
 le lleve à pesar el Sol  
 de Serafina. *Mar.* Acabad,  
 y saltemos à la orilla,  
 que yo me empiezo à marear.  
*Xib.* Bolvi à la India de amor  
 con intento de doblar  
 de buena esperança el cabo,  
 y hallè borrascolo el mar,  
 porque la gran Serafina.  
*Gon.* Yo he sabido dias ha *Xib.* Que?  
*Gon.* Que es cruel por el cabo.  
*Roq.* Ay mas de no navegar.  
*Pab.* Que dixo de mi? *Xib.* Deti,  
 dixo bien poco, no mas  
 de que eras tonto en Latin,  
 y que como sufrirà,  
 sin proposito, y sin tiempo  
 vn lugar, sin mas, ni mas.  
 Y que te buscara quien  
 te supiesse acepillar,
- que estavas vn poco basto;  
 y que no se ha de prender  
 de vn hidalgo de Asturias,  
 y que quien sazonarà  
 amor, especie en Corito,  
 con su punta de paran.  
*Gon.* Y de mi. *Xib.* De ti algo menos;  
 dixo, que el oirte hablar,  
 era cosa muy molesta  
 en terminos de rufian:  
 mas tambien bolviò por ti  
 en vna cosa. *Gon.* Di qual?  
*Xib.* Dixo que si te pusieran  
 vn ombro con otro igual,  
 te baxaran la cabeça  
 quatro dedos mas atras:  
 si te baxaran el talle  
 vn palmo, y al rematar  
 te te adelgazassen otro;  
 si te pudiesen trocar  
 los pies donde estàn las piernas;  
 y ellas donde ellos estàn,  
 dixo que en toda la Corte  
 no avria hombre mas cabal.  
*Roq.* Y de mi? *Xib.* De ti me dixo;  
 que eras hombre temporal,  
 y que para que son buenos  
 hombres de tanta bondad?  
 que porque se ha de dar ella  
 con toda su voluntad,  
 à quien no se le da nada  
 de aquello que se le dà.  
 Pero del señor Don Marcos  
 me dixo, que estava el tal  
 muy podrido y que se fuesse  
 à Anton Martin à curar.  
*Mar.* Tanto me pudri por ella,  
 dixe yo, pesia la tal,  
 que porque trae las pechugas  
 abiertas de par en par,  
 lo escorato de la espalda



## Lo que son mugeres.

podríselo con mirar?  
Por la espalda hasta la punta  
que era dama de canal;  
pudrime de verla blanca,  
con que para mi no ay  
tela que menos me vista,  
que se mancha con mirar,  
pues de que me pudro? O pesia;  
quien la vè desengañar  
si me pudri de lo menos,  
y si he callado lo mas.

**Rog.** Culpame à mi de que solo  
no me pudri, y os quexais,  
si supiera que no hize  
mas caso de su deidad,  
que hize de su desden  
que pudiera dezir mas?  
Que dixerá si supiera  
que no se me diera vn real  
de hallarla agradable, hermosa,  
ò sea per judicial?  
Y en fin de que no me quiera  
que dixerá, à saber ya  
de que oy se me dava aqui  
lo que ayer se me dió allà.

**Gon.** Culpame tambien à mi  
mi estílo por mas vulgar,  
con que la dixere, señora,  
premiad mi deseo, y zàs,  
y viendo la tal con que hablo,  
acaso dixera mas  
de que era mi todo  
quanto hablava vn papafal.  
Pues diga lo que dixere,  
que yo lo he pensado mal,  
ò es querer roer el laço  
el no querer se casar.

**Pa.** Pues yo que la hablé en Latin?  
si la dixere vn lugar  
de los Cantares, que casi  
se le estuve por cantar,

Si la dixera tambien,  
quando la vi titubear,  
el nescitis quid petatis,  
que era cosa natural;  
pero vn lugarcillo, è dos  
despoblados que seràn,  
como son de la Montaña  
Lugares sin vezindad.  
Que le hazen à esta señora,  
pregunto, à quantos estàn  
oyendome: Dios no dixo  
por su boca, si en Dios la ay:  
Crescite, & multiplicamini,  
creced, y multiplicad?  
Para que se multiplique  
se casa vno, y para mas.  
Pues pregunto, los Latines  
causan esterilidad?  
y quando venga à ser vieja,  
diga, quanto estimará  
saber vn par de Latines?  
que yo la podrè enseñar,  
llevola alguna ventaja  
en saber Latin? dirà  
que hablandola en esta lengua  
no me entenderà jamás.  
Y errase que vna ventaja  
he llegado à confesar,  
que almas entendido lleva  
la muger que es mas bozal,  
à aunque vn hõbre le hable idioma  
el que quisiere inventar,  
le entenderà vna muger,  
pero èl no la entenderà,  
si ella no quiere aunque hable  
en su idioma natural.

**Xi.** A gran daño, gran remedio:  
ea, señores, amolad  
los ingenios, que por Dios  
que ha de aver bien que cortar.  
Sabed que en otra locura



ha dado esta perenal.

*Mar.* Decid que es. *Xi.* Dar cada dia de audiencia vn hora cabal.

Quantos amantes vinieren à pretender, la tendrán audiencia; pero el despacho de todos siempre es igual,

Agora de nueve à diez en la antecala estará

de su casa; despachando

lindos à todo juzgar;

está alguno de los quatro

herido del Dios rapaz,

que es lenguaje de Poeta?

Diganme vstede qual

está enamorado, ò quien

bien hallado esta no mas,

que es lenguaje de quien no

quiere dezir que lo está?

Ea no me respondeis;

entre los quatro no ay

amante que agradecido !

yo sé bien que no le avrá.

En la lengua de Gonçalo

lo diré, pues no me habláis?

diganme qual de los quatro

tiene. *Gon.* Decidlo. *Xi.* Pañal.

*Mar.* Quien? el que tuviere amor,

pues es niño, le tendrá,

que yo la quiero por tema.

*Pab.* Ego quoque. *Gen.* Yo no mas

de porque ella no quiere

doy suspiros qual, y qual.

*Rog.* Yo si me ama la querré,

sino no me he de matar.

*Xi.* Quereis los quatro? *R.* Queremos

*Xi.* Todos de conformidad

ir à la audiencia de amantes?

*Mar.* Y que hemos de hazer allá?

*Xi.* Aora lo diré: los quatro,

si es que pretendéis triunfar

con el ruego, y con el tiempo,

desta dama pertinaz,

aveis de mudar estilo.

Vos señor, aunque os pudráis;

os pudrid azia allà dentro,

sufrid, y dissimulad,

por lo que bien os parece;

lo que os pareciere mal.

Seis mil y seiscientas leguas

tiene el mundo, imaginad,

que por mucho que enmendeis;

os queda mas que enmendar.

Y vos mi señor Don Roque,

que seais importará,

ni tan democrito en todo,

qué os riáis de quanto ay.

Ni tan Don Marcos tampoco;

que vn Eracito seais:

vos Don Gonçalo mi amigo

el baxo estilo dexad,

dexad effos estrivillos

en quien naide se vendrá:

y pues sois de Talabera,

donde hablan tan bien, habla

vn poco mas vidriado,

y pintada vn poco mas.

Y vos el señor Don Pablo;

quando vais à enamorar

à las damas, no en Latin,

porque no os entenderan,

ni aun en Romance, sino

oyen el lenguaje real:

y así mudando el estilo

todo: quatro faz à faz,

delante de Serafina

os aconsejo que vais;

porque vn ardid he pensado;

con que la he de hazer andar

tras los quatro, sin saber

mas de que quiere, y no à qual;

Daisme palabra los quatro

B 3

de



## Lo que son mugeres.

de dexaros gobernar,  
y hazer lo que yo os dixere.

*Azar.* Yo la ofrezco. *Pab.* No contaís  
el ardid. *Xi.* Vereisle presto:  
que la he de vencer fiad.

*Mar.* No por amor, por vengança  
he de hazer lo que ordenaís,  
sin pudrirme exteriormente;  
pero interior perdonad.

*Roq.* Yo ofrezco no contentarme  
fino es de verlapenar.

*Gon.* Y yo ofrezco dar vn corte  
en el modo de mi hablar.

*Pab.* Yo hablaré como en desierto,  
por no tocar en lugar.

*Xi.* Mudareis de estílo? *Gon.* Si.

*Xi.* Pues á esta sala os pasad,  
que ha de escrivir cada vno.

*Mar.* Dezidnos q̃. *Xi.* Vn memorial.

*Roq.* Para Serafina? *Xi.* Si.  
ninguno se ha de enojar  
de ver al otro premiado.

*Gon.* Yo lo ofrezco así. *Xi.* Jurad.

*Ma.* Yo lo ofrezco. *Ro.* Y yo lo juro.

*Pab.* O quam iocundum será  
fratras habitare in vnum.

*Xi.* Que es esto, no lo dexaís?

*Roq.* Que bien dixo. *Xi.* Vostá poco.

*Gon.* Era barro? *Xi.* Ay tal porfia.

*Mar.* Que no sean consistentes,  
quien se ha de querer juntar  
con hombres para tan poco?

*Xi.* Y esta no es pudrirse. *Ma.* Ay tal.  
te verás la enmienda. *Pab.* Tu  
otro hōbre has de ver. *Xi.* Entrad;  
guerra contra Serafina.

*Mar.* Tu no has de acaudillar.

*Roq.* Eres soldado? *Xi.* He lo sido.

*Pab.* Dónde? *Xi.* Luego lo sabran.

*Gon.* Los casamenteros sirven  
en la guerra del casar. *Vanse.*

*Salen.* Serafina, Matea y Rafaela.

*Raf.* Tu recato y tu prudencia,  
en esta locura dio.

*Ser.* Han dado las nueve? *Mar.* No.

*Ser.* No es hora de hazer audiencia.

*Mat.* No hazes mayor tu deidad  
con caprichos semejantes:

dar vna audiencia de amantes

es cosa nueva. *Ser.* Es verdad,

si mi desden los condena,

no quiero mayor vitoria,

pues vengo á lograr la gloria

de verles sufrir la pena.

En esta contienda, y lid

de amantes, triunfar espero,

y por el capricho quiero

hazermé rara en Madrid.

*Ra.* Con maltrato, y peores modos,

avrà alguna por constante,

que engañe vno y otro amante;

mas no quien los burle todos.

*Ser.* Que es ver vnos figurones

requebrar muy ponderados,

con vocablos estudiados,

afectando las razones.

Quando me aslomo al balcon,

que es ver al que me se inclina,

requebrar desde vna esquina

tentandose el coraçon.

A quien mil canas no quita,

ver quando está enamorado,

á vno muy tierno, y barbado,

echar vna lagrimita.

Riome con gran consuelo,

quando sus ternezas miro,

de otros que aman de suspiro;

con miradura de Cielo,

Pues si voy á lo parlado,

tendremos materia harta,

las necesidades que ensarta

y no que esta enamorado:

Ayer



*De Don Francisco de Roxas.*

1

Ayer vn amante orate  
mi mano alabò por bella;  
pero à cada dedo della  
le dixo su disparate.  
Otro à la mano otra vez  
dixo, fingiendo pafsiones,  
que en el picar coraçones  
era mano de almirer,  
à mi boca otro menguado  
dixo (con frialdad no poca)  
cada labio dessa boca  
es vn bocaci encarnado.  
A mi pelo, sin recelo,  
dixo vn calvo muy de veras;  
que para hazer cabelleras  
renia estremado pelo,  
Dixome otro con pafsion,  
guardad effos dientes bellos,  
Serafina, que con ellos  
me mordeis el coraçon:  
y aueftos fon los mejores;  
fi à oirlos te perfuades,  
los que no hablan necedades  
fon quien las dize mayores.  
Quando alguno me contente,  
fi le procuro efecuchar,  
al punto empieza à llamar  
campo del amor mi frente.  
Luego vn divino arrebol  
mi cabello dà en despojos,  
luego que mis negros ojos  
le dan dos higas al Sol,  
Que porque no le hagan mal;  
quando competirlos ves,  
dizen, que mi nariz es  
vn montante de cristal,  
Mis cejas, fi este ha alabado,  
fon instrumento de vn Dios,  
desde cuyos arcos dos  
dispara flechas vendado,  
Si dientes, y boca aquel,

verà el que quiera cogerla,  
fuelta tanta de la perla,  
lifo tanto del clabel,  
La garganta no es question,  
que es pafsadizo de nieve,  
por donde à subir se atreve  
por la boca el coraçon,  
Y anfi, Matea fabràs,  
que mi conftancia te avifa,  
que el q̄ habla mal me haze rifa;  
y el que habla bien me haze mas.  
Con verlos de fu amor luego  
se haze dueño mi desden,  
y con oirlos tambien  
vengo à triunfar de fu ruego.  
No viene à fer castigarlos  
no oirlos, ni verlos jamàs,  
fola es castigarlos mas  
oirlos, verlos, y dexarlos.

*Raf.* Darante eternos renombres;  
lindo gulto de muger!

*Mat.* Que gulto puede tener,  
quien quiere mal à los hombres?  
A vn hombre de lindo talle,  
di quien sabe hazer desprecio  
de verle pisar tan recio,  
que desempiedra la calle?  
Con recato, y con decoro,  
quando empuñan el rejon,  
quien no cobrará aficion  
à vn hombre que mata à vn toro?  
Que muger no cobra amor,  
aquel que en lid concertada  
obra con la negra espada,  
y con la blanca mejor?  
Si el oirlos te dà enojos;  
porque ha de fer permitido,  
que eche à perder el oido  
el crediro de los ojos?  
Que mientan es mas blason,  
de la que quiere, y suspira,

B 4

quand



## Lo que son mugeres.

quando passa la mentira  
plaça de satisfacion.  
Al que no teme, tambien  
le puedes recompensar,  
lo que le llega à costar  
fingir que te quiere bien.  
Los que son falsos amantes,  
que no han de vengarse ves  
por mucho que hagan despues,  
de lo que sufrieron antes.  
Quien no te quiere ofender,  
y contigo està contento,  
de vso, y no aborrecimiento  
solicita otra muger.  
Pues porque se ha de enojar  
el que tuyo llega à ser,  
si es vna cosa querer,  
y es otra cosa variar?  
El que à otra quiere despues,  
que no la querrà te arguyo,  
por el desmerito tuyo,  
que por su inconstancia es.  
Pero quan agradecido  
vendrà, y con mayor desseo,  
el que despues de otro empleo  
buelve amante arrepentido.  
Hermana, de errores tales,  
ni te admires, ni te assombres,  
creeme, y quiere à los hombres,  
que son bellos animales.

*Sax.* Y de celos el dolor  
à quien no causa rezelos?

*Ma.* Sino se vsaran los celos,  
de qué sirviera el amor?

*Ser.* Que tanto los quieres? *Mat.* Si.

*Ser.* De ti me vengo à cansar  
tanto, que te he de cansar,  
porque me venguen de ti.

*Mat.* Agradecer te debiera  
la vengança que merezco.

*Ser.* Digo, que casarte ofrezco;

pero hallaràs quien te quiera?

*Mat.* Para que yo tome estado,  
y porque vengada estès,  
basta que tu me des  
vn amante desechado.

*Ser.* El que adorò mi beldad,  
como ha de poder quererte?

*Mat.* Dos mil cosas dessa suerte  
suele hazer la variedad.

*Ser.* Ya os tomais mucha licencia;  
y no se como se atreve  
vna. *Raf.* Señora, las nueve.

*Ser.* Yà es hora de dar audiencia;  
abre, ya pueden entrar.

*Raf.* Ruido en la antesala escucho:  
*Dentro Xibaja.*

*Xi* Señores, la audiència. *Raf.* Mucho  
tienes oy q despachar. *Sale Roque.*

*Roq.* Yà al Sol riendo haze salva  
al Alva,  
puesto que trae su arrebol  
luz del Sol,  
la Aurora que el campo dora  
rie, y llora,  
y yo en tiniebla, esta aora  
en vuestra luz salgo à ver,  
reir llorar, y amanecer  
al Sol, al Alva, y la Aurora.

*Sale Don Marcos.*

*Mar.* Yà produce matizado  
el prado,

yà corre mas diligente  
clara fuente,  
brota la rosa olorosa  
mas golosa,  
y yo Serafina hermosa,  
solo en veros, salgo a ver  
producir, brotar, correr  
la fuente, el prado, y la rosa.

*Sale Don Gonzalo.*

*Gon.* Yà mas sonora, y suave

cap=



canta el ave,  
sin nubes, sin niebla fria  
nace el dia,  
calma el viento mas atento  
en su elemento,  
yo que ni vno ni otro siento,  
salgo a veros por mirar  
cantar, nacer, y calmar  
clave, el dia y el viento.

*Raf.* Otro estilo desde ayer!  
amor los vā mejorando.

*Ser.* Señores amantes, quando  
acabò de amanecer:  
yā es medio dia, y querria  
ver tan agudos talentos,  
troben ellos pensamientos  
si pueden, al medio dia.

*Sale Don pablo.*

*Pla.* Abrafese haziendo salva  
el Alva,  
vencido con tu arrebol  
huve el Sol,  
la Aurora herida se ignora  
donde llora,  
y aun que es medio dia aora,  
abrafeme, ò no he de ver

*Todos quatro.*

herir, abrafar, vencer  
al Sol, al Alva, y Aurora.

*Sale Xibaja.*

*Xi* Digo, que la licioncilla  
ha sido estremada cola,  
y que estā otros los quatro,  
así quiera ella estar otra,

*Ser.* Llegad Don Pablo. *Xi.* Valor,  
habla la muy descollado,  
sin lugar. *Pab.* Yo soy soldado  
de la milicia de amor,  
que me embarquè significo,  
rompiendo espumas y lamas,  
por el golfo de las damas,

à la India de Puertorrico.  
No mereci que admitieras  
los deseos de servirte,  
aunque gara persuadirte  
tome puerto en las Terceras,  
mal herido en tu esquadron,  
donde me llevè la palma,  
saquè vna herida en el alma,  
y otra en el coraçon.  
Otros mil servicios dexo,  
y solo que estimes pido  
el tiempo que te he servido.

*Ser.* Retiraos que estais muy viejos.

*Pab.* Siempre esperè premio igual.

*Ser.* Oigā, q̄ ha hablado en Romāces.

*Pab.* Señora, el favor alcance  
que pido en el memorial;  
pues ya no soy de provecho.

*Ser.* El memorial se verà.

*Pab.* Vedlo luego. *Ser.* Bien està.

*Xi.* Famosamente lo has hecho.

*Ser.* Este amante lo habla bien  
con mas prudencia y respeto.

*Xi.* El desden le ha hecho discreto.

*Ser.* Enseña mucho el desden,  
y vendrà à parar su ruego,  
en que le haga algun favor.

*Xi.* Ea, llegad sin temor.

*Raf.* Llegad Don Marcos.

*Mar.* Ya llego,  
no huye quien de vos espera  
lograr felizes trofeos,  
que el despedir los deseos  
es soberbia muy grossera.  
No quise amar, pero amè,  
vencer quise, y me rendi:  
para ver la luz naci,  
yo vi la luz, y cegué.  
Agradeced al que muere  
quexoso, aunque no ofendido,  
que es la quexa del herido.



## Lo que son mugeres.

lisonja para el que hiere.  
Ya contenta el alma llega  
à no ver lo que mirò,  
quien la luz examino  
vitoriosamente ciega.  
Mas para templar mi mal  
solo pido. *Ser.* Que queréis?  
*Mar.* Que el premio solo me deis  
que pide este memorial.  
*Ser.* Yo le veré. *Xi.* No vâ malo.  
*Ra.* Otro hombre el podrido està.  
*Ser.* Esperanças pedirâ.  
*Ra.* Llegad scñor Don Gonçalo.  
*Mar.* Hablè à vuestro gusto? *Xi.* Si,  
bien lo dixistis los dos.  
*Mar.* Dadme licencia por Dios  
para pudrirme de mi.  
*Gon.* Pues yo, hermosa Serafina.  
*Xi.* En hablar culto trabaje.  
*Mar.* Mas que se le vâ el lenguaje.  
*Xi.* Donde? *Mar.* A la jacarandina.  
*Gon.* Vn amor tengo que es mēgua.  
*Xi.* De que hable bien desconfio,  
que lo errasteis. *Gon.* Señor mio  
no me vayan a la lengua,  
digo, que estava fiado,  
quien adora el que confia.  
*Turbado.*  
Perdonadme Reyna mia,  
que esto es poco, y mal hablado.  
*Ser.* De ver à vn hōbre me espanto,  
que tenga turbacion tal.  
*Gon.* Señora, este memorial  
dirà esto, y otro tanto,  
pensamientos como el hilo  
de delgados os dira.  
*Ser.* Aun dura. *Raf.* Amor no podrá  
enmendar vn baxo estilo.  
*Gon.* En el vereis el empeño  
en que entra mi amor fiel;  
todo lo que digo en èl

cierto que es cosa de sueño.  
*Ser.* Esta noche sin enojos  
sobre èl espero soñar.  
*Gon.* Eſto es querer acertar  
mi deseo à cierra ojos.  
*Mar.* Que no puede mas rezelo.  
*Xi.* Mil necedades ensarras.  
*Gon.* Callen barbas, y hablen cartas.  
*Ser.* Pues vēga el momorial. *Gō.* Elo,  
*Dale el memorial.*  
*Mar.* Vna, y otra necedad  
aveis dicho viue Dios.  
*Xi.* Don Roque enmendadlo vos.  
*Raf.* Señor Don Roque llegad.  
*Roq.* Llegue mil vezes felice,  
aunque temeroso llegue,  
amante, que à conquistar  
vn imposible se atreve.  
Yo hui del fuego que arrojan  
dos dulces ojos ardientes,  
quando no logro centellas  
aquel que en la piedra hiere?  
Pero el ofado y amante,  
dificultades emprende,  
no se vence lo rendido,  
lo inexpugnable se vence.  
*Xi.* Bueno va. *Gon.* Demonio es,  
*Ser.* No se perderà por este.  
*Roq.* Verdad dize mi deseo,  
no finge amor, porque teme  
que à nulos de vna mentira,  
vna verdad se enangriente.  
O si el dueño à quien adoro,  
el alivio permitieſſe  
del llanto à los ojos mios;  
porque en liquidos corrientes  
destile mi sentimiento:  
que porqué le oigas decente,  
es la lengua muy grossiera,  
y son ellos muy cortesés.  
*Ser.* Quien os quita que lloreis?

*Roq.*



*Roq.* A mi nadie *Xi.* Que se pierde,  
 enmendadlo vos Don Marcos.  
*Ser.* Pues llorad *Mar.* Si le sucede  
 lo que à mi, como podrá,  
 pues mi dueño ingrato quiere,  
 que sangriento su desden  
 en todo mi amor se cebe?  
*Ser.* Pues como os impide el llanto  
 lo que quereis? *Mar.* Desta suerte,  
 Del agua del llanto es  
 el coraçon arca debil  
 de tres llaves, y desta arca  
 son los dos ojos dos fuentes,  
 Vna llave tiene amor,  
 y otra llave el dolor tiene,  
 y como es tesoro Real  
 el llanto, para que quede  
 con seguridad, se dà  
 otra à la crueldad mas fuerte.  
 La llave de la crueldad  
 teneis vos, y quando quiere  
 abrir el dolor, procura  
 abrirla, pero no puede.  
 No puede tampoco amor  
 abrir, aunque abrir pretende:  
 pues dolor, y amor, que importa  
 que vna, y otra llave prueven,  
 fino quiere la crueldad,  
 siempre obstinada, y rebelde,  
 ni que mi dolor se alivie,  
 ni que mi amor se consuele.  
*Gon.* En el pico de la lengua  
 lo tuve. *Roq.* El hõbre es prudẽte.  
*Xi.* Remediolo. *Roq.* El memorial  
 os ofrece vn pretendiente  
*Dale el memorial.*  
 del amor, y a si si aveis  
 de consultalle, leelde.  
*Ser.* Vna cosa por los quatro  
 he de hazer. *Roq.* Que?  
*Ser.* Que no os cuente

desvelos la dilacion,  
 y estando todos presentes,  
 todos quatro memoriales  
 despacharé de vna suerte.  
 Lee tu este memorial,  
*Dale vno à Matea.*  
 Matea, y tu lee este  
*Otro à Rafaela.*  
 Rafaela, tu Xibaja  
 lee este. *Dale otro à Xibaja.*  
*Raf.* Que es lo que quieres?  
*Ser.* Leerlos todos à vn tiempo,  
 y que aun tiempo los decreten.  
*Lee.* Don Marcos desea,  
 puesto que no le quereis,  
 que por esposa le deis  
 à vuestra hermana Matea?  
 A Matea? *Mar.* Si señora.  
*Ser.* Y esse. *Raf.* Lo mismo pretende  
 Don Pablo. *Mat.* Y Don Gonçalo  
 pide lo mismo por este.  
*Ser.* Y esse que pide? *Xi.* Lo mismo.  
*Ser.* No es posible. *Mat.* Lee.  
*Raf. y Xib.* Lee.  
*Ser.* Que equivocos eran todos  
 los fingimientos cortesces.  
*Pab.* Yo dixẽ, que el memorial  
 diria lo que pretende  
 mi deseo. *Mar.* Al memorial  
 trasladẽ voces decentes.  
*Gon.* Yo fundẽ en mi memorial  
 mi pretension. *Roq.* No re ofende,  
 quien herido del desden  
 la medicina apetece.  
*Ser.* Eslabones sus palabras  
 en mi coraçon ardiente,  
 facan menudas centellas,  
 muchas son, pero aun no prendẽ.  
*Xi.* Aun no ha obrado la purgilla,  
 mas polvos de zelos tiene.  
*Ser.* Desuerte señor soldado

de



*Lo que son mugeres.*

de amor, que servistis siempre  
de Matea en la milicia,  
y que era aquella prudente  
metafora por mi hermana?

*Pab.* Perdonad que lo confiese.

*Ser.* La Aurora, el Alva, y el Sol,  
el prado, la rosa, y fuente,  
el arca del coraçon  
con las tres llaves que tiene  
amor, dolor, y crueldad,  
y otros requiebros mas verdes  
por ella eran? *Mar.* Si señora.

*Ser.* Es así? *Ro.* No ay quiẽ lo niegue.

*Gon.* Yo testigo. *Ser.* Vos D. Marcos,  
no confesasteis mil vezes,  
que adoravais mi hermosura?

*Mar.* Y porque yo la confiese,  
quando oyò vuestra constancia  
de mi amor ruegos decentes?  
Mil vezes confesare,  
q̃ el que à essas manos se atreve,  
toma el Cielo con las manos,  
y el que essas mejillas viere,  
bien verà, que no podeis  
por tristeza, ò accidente,  
poner sobre la mejilla  
la hermosa mano de nieve,  
porque ella no se derrita,  
ò porque ellas no se yelen.

Pero como yo dexado  
que mi inclinacion me fuerce,  
melleva mi inclinacion  
à otro dueño; hazed que premie  
vuestra hermana mi deseo,  
porque no será decente,  
que se descubra el dolor,  
y la herida se cautele.

*Ser.* Vos Matea, que dezis?

*Mat.* Que me efreciste dos vezes  
darme esposo, y darme dueño,  
como aya quien me desee;

y puesto que ay quien me quierà,  
que cumplas lo que prometes.

*Ser.* Y à qual eliges? *Gon.* Si acaso  
Don Gonçalo te merece.

*Todos ruegan à Matea.*

*Mar.* Si agradeces mi eleccion?

*Roq.* Si vna constancia agradeces?

*Pab.* Si vna inclinacion se premia?

*Mat.* Los memoriales.

*Raf.* Que quieres?

*Ponefe graue Matea.*

*Mat.* Decretastis. *Ra.* Yà se entona?

*Xi.* Estos son. *Ma.* Grã passo es este?

Don Marcos oir *Ser.* Primero  
dexad que yo los decrete,

*Quitafelos.*

Como villanos *Mar.* Señora,

*Ser.* Segundo dueño preferen  
delante de mi hermosura  
vuestras passiones alevos?

Como traidores. *Xi.* Pegò.

*Ser.* En la Corte de amor puede,  
si amor se pierde por niño  
vuestra vrbánidad perderse?  
*Idos* Don Marcos. *Mar.* No sea  
mi dueño quien me desdène,  
que no me ofenda tu enojo.

*Mat.* Don Marcos bolved à verme?

*Ser.* *Idos* Don Roque *Roq.* Y q̃ hará  
quien adora y quien padece?

*Mat.* Yo harè que no padezcáis.

*Ser.* Que aguardais los dos?

*Pab.* q̃ me dexes *Gon.* Que cõsientas?

*Ser.* *Idos* luego. *Pa.* Que el que ama.

*Gon.* Que el que padece.

*Mat.* Yo me acordarè de entrãbos.

*Ser.* q̃ esto escuch. *Pab.* Si te ofende,

*Ser.* No me habéis mas.

*Gon.* Si te agravia.

*Ser.* Calla, ò te darè la muerte.

*Mat.* Señora, el ser mas dichosa

no



*note hazê. Ser. Traidora vete.*  
*Raf. Mira bica. Ser. Calla villana.*  
*Xib. Advierte. Ser. Todos me dexê.*  
*Ma. Mejorose mi fortuna.*  
*Gon. Andallo. Ma. Padezca.*  
*Roq. Pene.*  
*Ser. Criad segundas en casa.*  
*Mat. No ay belleza como suerte.*  
*Xi. Salte el huevo. P. Pague en zelos*  
*la que ofendio con desdenes.*  
*Ser. Presto los hombres olvidan.*  
*Mar. Presto las mugeres quieren.*  
*Ser. Mugeres, lo que hombres son.*  
*Mar. Hombres, lo que son mugeres.*  
*Mat. De oy mas he de ser feliz.*  
*Xi. Salio mi ardid como siempre.*  
*Ser. A morir me voy de enojo.*  
*Mar. Voy à pudrirme dos meses.*  
*Mat. A cêtimar mi suerte voy.*  
*Roq. Voy à consolarme adrede.*  
*Gon. Voy à hazer lo que yo sê.*  
*Pab. Hà que lugar se me ofrece!*  
*Ser. Mugeres, todôs los hombres*  
*son vnos. Pab. Vnas son siempre*  
*todas las mugeres hombres.*  
*Ser. Son traidores. Raf. Son aleves.*  
*Mar. Adoran aborrecidas.*  
*Pab. Adoradas aborecen.*  
*Ser. Mugeres, lo que son hombres.*  
*Gon. Hombres, lo que son mugeres.*

### TOORNADA TERCERA.

*Salen Rafiela, y Serafina medio desnuda, el cabello tendido.*

*Ser. En fin no quieres dexarme,*  
*Rafacla. Raf. Señora, no,*  
*que estàs con el crecimiento.*  
*Ser. Vete, y dexame por Dios,*  
*morirà solas. Raf. Señora,*

*yo te he cobra do aficion,*  
*Passeandose las dos.*  
*aunque criada, y no quiero*  
*que te mueras sin Doctor.*  
*Ser. Vete, que solo en mi quexa*  
*tiene alivio mi dolor.*  
*Raf. Mira, que te puede dar*  
*iobre vna imaginacion*  
*vn suspiro Dios nos libre.*  
*Ser. Y mataramel. Raf. Pues no?*  
*Pues de que murio la amante*  
*de Teruel? Desso murio.*  
*Ser. Pues mis suspiros escucha.*  
*Raf. Ansi hablaràs. Ser. Es error,*  
*porque nunca fue palabra*  
*el suspiro con ser voz.*  
*Raf. Los suspiros nunca supe*  
*de la calidad que son,*  
*porque à vnos causan alivio,*  
*pero à otros desazon.*  
*Vno muere de vn suspiro,*  
*otro del conualecio,*  
*es triaca, y es veneno,*  
*es alivio, y es passion.*  
*Yo no entiendo à los suspiros.*  
*Ser. No has visto à vna misma flor,*  
*que vn viento las reverdece,*  
*y que otro la marchitò?*  
*Es que aquel viento que sopla*  
*las calidades tomò*  
*de la tierra donde nace,*  
*y assi aquel viento, o vapor,*  
*si es seco, abraza la rosa,*  
*y si es humedo, la oreò.*  
*El suspiro, que del cuerpo*  
*se origina, quien dudò*  
*que el coro con nuestro alienta,*  
*pero aquella exalacion*  
*que se levanta del alma,*  
*como es su fuego veloz,*  
*obra con las calidades.*



*Lo que son mugeres.*

de fuego en el corçon.  
Coraçon, y flor exemplo  
te daràn, pues son los dos,  
ella vn coraçon del campo,  
y el de la vida vna flor.

*Raf.* Pues aora estàs tan moral,  
y yo tu gusano soy,  
permiteme que hebra à hebra  
te hile toda la pafsion,  
la verdad me di, señora;  
tienes amor? dilo. *Ser.* No.

*Raf.* Mira, el amor, y los zelos  
vnas calenturas son,  
que hasta que salen al labio  
no las vè el que las pafso;  
mas por sola la experiencia  
te dirè tu mal, que yo  
he estado muy achacosa  
destos males gloria à Dios.  
Di, aborreces algun hombre?

*Ser.* Ninguno de mi aficion  
es dueño. *Raf.* No te pregunto  
fino si aborrecis oy  
à aquel que ayer no querias?

*Ser.* Yo aborrezco à quien me amò:  
pero como saber puedes  
de mi este fuego veloz  
preguntando por el odio,  
y no por la inclinacion?

*Raf.* Aora lo veràs; porque  
le aborreces? *Ser.* No es razon  
que aborrezca à quien me quiso  
si à otra adora, y à mi no?

*Raf.* Pues si aborreces à quien  
te olvida porque te amo,  
si por esso le aborreces,  
le tienes por esso amor.

*Ser.* Quàdo has visto amor sin zelos?  
Pues no teniendolos yo,  
es cierto que amor no tengo.

*Raf.* Zelos tienes. *Ser.* Es error.

*Raf.* De tu hermana no los tienes?  
No me lo dixo tu amor?

*Ser.* Yo de mi hermana los tengo,  
no de quien la ama en rigor;  
y vna cosa es tener zelos  
della, porque fue eleccion  
de quien me quiso, y es otra  
zelos de quien la eligiò.  
Della, y no de quien la quiere  
son mis zelos; luego son  
zelos de ira los que tengo,  
y no zelos del amor?

*Raf.* Que mas tiene tener zelos  
de quien es adoracion  
del amante, ò tener zelos  
del mismo que la adorò.  
Los della son vnos zelos  
de sentir que grangeò  
el amante que la olvida:  
los de aquel que se mudò  
à adorar otro fúgeto,  
no nacen de vna pafsion?  
No son de vna causa efectos?  
Luego no avra distincion  
en zelos della por el,  
si el fue aquel que los causò,  
ò en los zelos del por ella,  
si vnos mismos zelos son.

*Ser.* Quieres ver que tengo zelos  
della, y de quien me ama no?  
Quatro son los que la quieren,  
y si yo tuviere amor,  
à vno quisiera no mas:  
es assentada opinion,  
que no es amor verdadero  
el que se reparte en dos.  
Luego si à quatro no puedo  
tener amor, no es question  
que de los quatro tampoco  
tendrè zelos? Pues si doy  
que tengo zelos, mis zelos

seràn  
della,  
dello  
*Raf.* A  
querr  
que t  
*Ra.* Pues  
de no  
de an  
*Raf.* Lu  
*Ser.* Pue  
quier  
es Do  
si sufi  
*Raf.* Do  
es buo  
*Ser.* Qu  
si es b  
Y Do  
sufrie  
*Raf.* D  
que t  
que r  
fino p  
*Raf.* Qu  
*Raf.* D  
*Raf.* M  
*Ser.* No  
que e  
adon  
*Raf.* Se  
que h  
à que  
Mate  
de fe  
por c  
mi p  
quan  
que h  
que  
Cele



serán (si es que zelos son)  
della, por querida si,  
dellos por amantes no.

Raf. A esto respondo, que tu  
querrás à alguno Ser. El dolor  
que tengo en el alma es e. se.

Ra. Pues que es? Ser. Vna obstinació  
de no amar con el deseo  
de amar à quien me olvidó.

Raf. Luego es amor?

Ser. Pues di à quien  
quiero, si quiero Raf. El mejor  
es Don Marcos. Ser. Morirme  
si sufro su condicion.

Raf. Don Gonçalo el Estremeño;  
es bueno porque es hombron.

Ser. Que importa que sea diamãte,  
si es bruto. Raf. Tienes razon.  
Y Don Pablo? Ser. Quien podrá  
sufriid su conversacion?

Raf. D. Roque? Ser. No quiero amãte  
que tiene tan raro humor,  
que no me quiere por mi,  
sino por su condicion.

Raf. Que siñes? Ser. Siento me arder.

Raf. Dõde està el mal? Se. Que sè yo.

Raf. Mira si es dentro del alma.

Ser. No, como el doliente soy  
que el dolor tiene, y no sabe  
adonde tiene el dolor.

Raf. Señora, y esta academia  
que has dispuesto para oy,  
à que efecto? Ser. Oy cumple años  
Matea, y con ocasion  
de festejarla he dispuesto,  
por disimular mejor  
mi pena, y dar à entender  
quan poca es la estimacion  
que hago de vno, y otro amante,  
que vno, y otro me olvidó.  
Celebraré vna Academia,

donde el asunto peor  
es mi asunto, que ha de ser  
de mi dissimulacion.  
Y porque viendo mi ingenio,  
quiero que el que se cegó  
de mis ojos, y no quiso  
penetrar la luz del Sol,  
que adore el entendimiento;  
pues la luz desperdició.

Raf. Y desta regla creida  
verán tan nueva excepcion;  
que siendo Marca, y tu  
hermosa, y ella no,  
contra el vso aveis de ser  
en la Academia las dos,  
fea ella, con ignorancia,  
tu hermosa con discrecion.  
Pero ella sale, señora,  
à esta sala Ser. Yo me voy.

Raf. Hablala por vida tuya,  
y muy à lo socarron,  
si te dà lugar la pena,  
haz burla de la eleccion  
de sus amantes y à ellos  
la puedes hazer mayor,  
porque sienta por agravio  
el que tuvo por blason.

Ser. Bien me aconsejas, si pueden  
risa, y llanto con valor  
calmar el llanto en los ojos;  
y herir la risa en la voz.

Sale Doña Matea.

Mat. La musica viene aqui,  
todo prevenido està.

Ser. Embíaste à llamar ya  
los academios? Mat. Si,  
mis años has celebrado,  
como tuyos. Raf. Y mejor.

Ser. Siempre te he tenido amor.

Mat. Algo lo has disimulado.

Ser. Pero oy te trae mi aficion.



## Lo que son mugeres.

- à quien te ama, hermana mía,  
 porque celebren tu día  
 los que aman tu perfeccion
- Mat.** Perfeccion? no soy hermosa  
 que el espejo no me engaña,  
 feliz si. **Ser.** Desde tamaña  
 te tuve por venturosa;  
 ninguno que te ama aquí  
 te ha llegado à merecer.
- Mat.** Claro està; que pueden ser  
 los que no te aman à ti?
- Ser.** Vn podrido te ha querido,  
 y es ajar tu pundonor  
 que te amé. **Mat.** No es lo peor,  
 lo que le agrada à vn podrido.
- Ser.** Busque vn lugar el señor  
 Montañès, muy ponderado  
 para el amor. **M.** En mi ha hallado  
 vn lugar para el amor.
- Ser.** Que te ama vn contento, vi  
 que à todas quiere igualmente.  
 No es verdad? **Mat.** Y solamente  
 no se contenta de ti.
- Ser.** Si te aman a ti, es porque  
 mis desdenes han sentido,  
 todos à mi me han querido  
 y à todos los desdené:  
 Pero conmigo no ignoras  
 que son con malicia clara  
 traidores. **Mat.** Muy à cara à cara  
 te hablan para ser traidores.
- Ser.** Pero si yo los quisiera,  
 en que me amaran te funda.
- Mat.** Siempre viste la segunda  
 desechos de la primera
- Ser.** Tan aburrida estoy. **Si,**  
 que por no escucharte, intento  
 irme desde aquí. **Mat.** Al Convêto  
 querénias para mi?
- Ser.** Y no estaras sin decencia,  
 pobre tu, y pobre tu amante
- en religion mèdicante?
- Mat.** Yo quiero esta penitencia:
- Ser.** Si à responderme te pones  
 vencerasime, es cosa clara.
- Mat.** Porque? **Ser.** Porque tienes cara  
 de alcançarme de razones. **Vase.**
- Raf.** La hermosa solo merece  
 del amor el interès.
- Mat.** No es hermosa la que lo es,  
 sino la que lo parece.
- Sale Serafina.*
- Ser.** Cansada de oirte estoy,  
 ruido en la antesala he oido,  
 entra à ver quien ha venido.
- Raf.** Por medio la abre; yo voy.  
*Vase por una parte sale por otra*
- Xibaja.*
- Xi.** Años mil (si darlos puedo)  
 cumplais, Matea divina,  
 en vida de Serafina.
- Mat.** Maldiciones, que la heredo.
- Xi.** Y con finezas constantes,  
 que amor en ti vinculò,  
 gozes casandote yo  
 el mejor de tus amantes.
- Ser.** No habla còmigo. **Ma.** En efecto  
 no diràs à que has venido?
- Xi.** A la academia he traído  
 miscatorze de soneto.
- Ser.** Que tales?
- Xi.** Gran pensamiento!
- Mat.** La verdad, escrito à medias:
- Xi.** Bueno! Yo hago las Comedias  
 que acaban en casamiento;  
 ya hago vna. **Ser.** Poeta crès?
- Mat.** Buena traza. **Xi.** Singular.
- Ser.** Y como se ha de llamar?
- Xi.** Lo que son mugeres.
- Mat.** Y tienesla ya acabada?
- Xi.** No. **Ser.** Pues yo la irè leyendo.
- Mat.** ¿tanto ay? **Xi.** Voy escribiendo

en



en la tercera jornada.

Ser. Que figuras del tablado  
son las que has introduzido?

Xib. Vn contento, y vn podrido,  
vn Montañés, y vn menguado.

Ser. Serán papeles valientes.

Xib. Y ha de tener cada vno  
su capricho. Mar. Vno por vno  
son mis quatro pretendientes.

Ser. Mugerés? Xib. Vna que adora  
à quantos viere, y no viere,  
y otra que à ninguno quiere.

Ser. Mi hermana, y yo? Xi. Si señora.

Ser. Silvaranla? Xib. No lo sè,  
como en el matio mandaren.

Mar. Te enojarás si silvaren?

Xib. Si lo merece, porque?

Los que mas me han aplaudido,  
que vna, y otra han vitoriado,  
me miran quando la he errado  
como à privado caído.

Si entro aplaudido aquel dia,  
y no me habla bien Apolo,  
dexar nme venir solo  
la gente que me seguia.

Ser. Esta Comedia es segura,  
al aplauso te preven.

Xib. La que à nadie quiere bien  
ha de cansar por figura.

Ser. Lo mas bien visto ha de ser.

Mar. Esse capricho remedia.

Xi. Contandola la Comedia Ap.  
la digo mi parecer.

Mas tengo trazado yà,  
que aunque es entendida, y bella,  
ninguno la quiere a ella.

Ser. Esto es lo que ella querrà.

Xi. Pero he pensado tambien,  
que el amante que la viere  
quiera à la que todos quiere.

Ser. Esto quiere ella. Mar. Haze biẽ,

Ser. La constante, yo he pensado,  
que viendola sin amor,  
ha de ser la que mejor  
parecerà en el tablado.

Mar. La que ama con vna llama  
es mas estraña muger,  
al pueblo ha de parecer  
mejor la que todos ama.

Ser. La facil no es mas escusa.

Mar. A la constante condena.

Ser. La facilidad no es buena.

Mat. La constancia no se vfa.

Ser. Quando à los fines estè.

Mat. Si à la traza conviere  
casa à la que nadie quiere.

Xi. Con quien? Mar. Yo lo pensarè.

Ser. A la que no supo amor  
dexa sin casar. Mar. Sea anfi.

Ser. Sea. Xi. Silvaranme à mi  
si la dexo sin casar.

Ma. Pues que trazas? Xi. Sin rezelos  
de silvo, en vn passo estraño  
trazo à la vna vn engaño,  
y doy à la otra vnos celos,  
y otros diferentes ramos  
el patio celebrará.

Sale una criada.

Criad. Todos han venido yà  
à la Academia. Ser. Pues vamos?

Xi. No es linda traza? S. Estremada?

Xi. Que te parece? Mar. Famosa.

Ser. No serè yo la zelosa.

Mar. No serè yo la burlada;  
contenta estoy.

Ser. Muerta viño.

Xi. Voy à la academia. Ser. Ven.

Xi. Vna academia ay tambien  
en la comedia que escrivo. Vanse.

Sale Rafaela con una sobremesa.

Raf. A esta sala han de venir,  
y puesto que aqui ha de ser,

C

los



Lo que son mugeres.

- los bancos quieto poner  
y el recado de eleuiuir;  
pero sola no podrè  
fino me ayudan a mi:  
mas Xibaja viene alli,  
à Xibaja llamarè.  
Xibaja? Xi. Quiè me ha llamado?  
Raf. Yo. Xi. Que quieres?  
Raf. Que ha de ser?  
que me ayudes à tender.  
Xi. Habla presto. Ra. Aquel estrado.  
Xi. Quien tus partes estimò,  
justo es que à servirte acuda,  
desde oy he de ser tu ayuda,  
pero de camara no.  
Xib. Tiende esta alfombra.  
Raf. Trae lodos? Tiendenla.  
Raf. No es sobervia alfombra esta?  
Xi. Antes de puro modesta  
se dexa pisar de todos.  
Raf. Tiende igual. Xi. Si tenderè.  
Ra. El bufete. Xi. Mucho pesa. Ponè.  
Raf. Casame esta sobremesa. (le.  
cò el bufete. Xi. Si harè, Tièdela.  
pero el bufete se enlancha.  
Raf. Cansele. Xib. No le conviene,  
que la sobremesa tiene  
por vn quarto vna gran mancha.  
Raf. Pues el bufete quien es  
que desta mancha se enfada?  
no es vna bestia pesada  
que anda siempre en quatro pies?  
Xi. Dizes bien no mire en nada  
calse cuerpo de tal.  
Raf. Cortala. Xi. Pues ponla igual,  
no sea corta, y mal echada.  
Raf. Pluma y tinta venga aqui.  
Xi. Y los polvos vengan presto.  
Ponenlo todo.  
Raf. Muchos hazen mangas desto:  
Xi. De polvos de carras? Raf. Si,  
Xi. Dime necesidades hartas,  
que escuchartelas me alegra.  
Raf. Las mangas de lama negra,  
no son de polvos de carras?  
Xi. Poner los bancos intento.  
Raf. Pardiez que ha de ser gran dia.  
Xi. Vès esto de la poesia,  
pues todo es cosa de viento.  
Raf. Y à bien pueden empezar.  
Xi. Parlando estan allà fuera.  
Raf. En tanto saber quisiera  
yo quando me he de casar,  
no me lo ofreciste? Xi. Digo  
que à darte vn novio me allano  
mas quieresle de mi mano?  
Raf. Si. Xi. Pues casate conmigo.  
Raf. Luego? Xi. Si gracias à Dios.  
Raf. Gastas? Xi. A todo rozar.  
Raf. Viene este tarde à acostar?  
Xi. A la vna, ò à las dos.  
Ra. Callaràs? Xi. Pues q he de hazer  
Raf. Veràs? Xi. No verè a fè mia,  
Raf. Y en casa estaràs de dia?  
Xi. A las horas del comer.  
Raf. Viviràs muy confiado?  
Xi. Y desconfiado tambien.  
Raf. Y à mi me trataràs bien?  
Xi. Como ande yo bien tratado.  
Raf. No me dexaràs mandar?  
Xi. Mucho puede la razon.  
Raf. Iràs à vna comission?  
Xi. Si tu me la hizieres dar.  
Raf. Sabràs me amar, y querer?  
Xi. Quando me toques a mi.  
Raf. Estàs firme en esto? Xi. Si.  
Raf. No te faltarà muger.  
Xi. De tu ama saber quisiera  
que tahir de amor le agrada,  
Raf. Ella esta ya tan picada  
que jugarà con qualquiera.  
Xi. Picada esta? Raf. No lo vès?



ib. Pero la academia toda  
viene yà. *Raf.* Esto, y la boda  
se quede para despues

*Salen todos los Academicos, y Musicos.*

*Musico.* Oy cumple quinze años

Matea divina,  
pero solo con ellos  
no es muy cumplida.

*Musico.* Esto de los años,  
yo no lo entiendo,  
que aunque es bueno cumplirlos  
no lo es tenerlos.

*Canta Rafaela.*

*Raf.* Por cortès no he tenido,  
niño por viejo  
al que anda con sus años  
en cumplimientos.

*Mar.* Que se vsen academias,  
y que muy necio y confiado  
de mis veritos me yenga  
con mi mi locura en la mano!

*Ser.* El Fiscal sea Rafaela,  
Matea à quien celebramos  
presidirà, y yo he de hazer  
oficio de Secretario.

*Raf.* La musica à cada assunto,  
que se lea, està trazado  
que cante. *Mar.* Pero ha de ser  
lo que se cante glosando  
el mismo assunto. *Rog.* Està bien.

*Xi.* Cada Academico ha dado  
vna letra al mismo assunto  
que trae. *Raf.* Ea no empezamos?

*Pab.* La oracion. *Xi.* A quien le toca?

*Raf.* A la que preside. *Mar.* Al caso:  
y no aya oracion muy larga  
de vn grave sueño que al cabo  
de vn hora larga nos diga  
mil disparates soñados.

*Xi.* Es sueño con pesadilla.

*Rog.* Haganse en language claro,

proposicion de la la fiesta.

*Pab.* Pues propositio est oratio.

*Ser.* A los años de Matea,  
que cumpla felizes años,  
ò milicia de las letras  
en dia festivo os llamo.

*Raf.* Diofele el primero assunto;  
a quien se le dio? *Xi.* A D. Pablo,  
y es la que à Doña Matea  
pida que elija de quatro  
que la quieren vn sugeto.

*Raf.* Pero se le ha ordenado,  
que sea en quatro redondillas,  
y han de tener todas quatro  
los tres versos en Romance,  
y en Latin el verso quarto.

*Xi.* En redondillas parece  
que es difícil. *Gon.* Para mancos!

*Pab.* Pues canten la seguidilla  
q̃ hize à mi Matea. *Rog.* Oigamos!

*Musico.* Mira que en la Corte  
dizen algunos,  
que por querer à quatro  
no eliges v. o.

*Pab.* Quatro aspiran à tu mano:  
pero en ninguno te empleas,  
si hombre de valor desfeas  
dire Arma, virumque cano.

Si yo no vengo à ser solo  
à quien el premio se dà,  
que no te quiero dire  
sed nolendo dico volo.

Pladoso tu desden mire  
esta mi ardiente passion,  
abreme tu coraçon,  
si forte vis aperire.

Quatro somos, pues por Dios  
que à vno solo el premio dàs,  
que desengañes los tres,  
te rogamus audi nos.

*Raf.* Diofele el segundo assunto



*Lo que son mugeres.*

de la academia à Don Marcos.  
*Mat.* A que en doze Redondillas  
nos diga, por no ser largo,  
doze cosas solamente  
de las q se pudre. *Gou.* Es chasco?  
*Mar.* Canten mi letra primero;  
*Ser.* Famoso assunto! *Raf.* Ajustado.  
*Mus.* No están todos  
en la casa de los locos.  
*Mar.* Pudrome de lo siguiente:  
porque esse assunto escrivi  
à esta academia, de mi  
me pudro primeramente.  
Iten mas, pudrir me debo  
de que echen todos el mal  
à quien por no tener sal,  
no ha echado sal en el huevo.  
El que se teme del rayo,  
sin averle hecho porque,  
para que quiere que dè  
en la casa de Tamayor?  
Que el que en vn lodo, ò pantano  
cayò de torpe, ò de ciego,  
se levante, y vaya luego  
à la nariz con la mano.  
Que vn telox cõpre vn mēguado  
y à todos ande despues  
preguntando, que hora es?  
para traerle ajustado.  
Aquel, que sin resfritillo,  
con vn servidor ha andado,  
por reñir en colorado  
limpiasse de lo amarillo?  
Que se açore vn majadero  
no me causa pesadumbre;  
pero que aya quien le alumbrè,  
constandole su dinero?  
Que ande vn hidalgo te aņejo  
con aire, y yelo à porfia  
por los montes todo vn dia  
para coger vn conejo?

Que aya puercos mentecatos,  
que aunque sea de buen pelo,  
enfucien vn ferruuelo  
por limpiar vnos çapatos?  
Y que ahorre el mosquetero  
seis quartos de su caudal,  
y que se venga al corral,  
à silvarse su dinero?  
Que por ruar vn peynado  
dia de Angel, y San Blas,  
alquile vn coche, no mas  
à estar seis horas parado?  
Que embie vn hombre à comprar  
vn cavallo à Andaluzia,  
y le preste el mismo dia  
que llega para torear?  
Que aya quien vaya à porfia  
à los toros de Alcalá,  
no mas de à passar allà  
dos noches malas, y vn dia?  
Pues los musicos digan à coros,  
*Mus.* No están todos  
en la casa de los locos.  
*Mat.* Bien escrito està el assunto.  
El tercero se ha dado  
à Don Roque, es à que diga  
ocho coplas, ponderando  
porque no se le dà nada  
de todos. *Roq.* Empiecen cantàdo  
los Musicos mi letrilla.  
*Raf.* Es vieja. *Roq.* Pero es del caso.  
*Nib.* Ea canten por vida mia  
la letrilla. *Raf.* Yà cantamos.  
*Mus.* Que se caiga la torre  
de Valladolid,  
como à mi no me coja,  
que se me dà à mi.  
*Roq.* Vn disparate es morir se  
el pudrir se mas de mil:  
luego el pudrir se es lo mesmo  
que ir se dexando morir.

Trai-



Traiga, ò no traiga mi dama  
la pollera o faldellin,  
porque la he de pedir cuenta  
de lo que yo no la di?  
La fama que el Abogado  
tiene sin saber Latin,  
que me importa que la tenga,  
si no ha de abogar por mi?  
Que vn Cavallero novicio  
salga à torear en Madrid;  
pregunto yo: rueda èl  
por entrambos, ò por si?  
Que no pague à los criados  
vn señor, que importa en fin,  
si ha menester lo que tiene  
para echallo por ai?  
Que me importa que Don Diego,  
Don Andrés, ò Don Martin  
no tengan para comer,  
si lo gastan en vestir?  
Hazerse vno Cavallero;  
saberlo obrar, y fingir,  
que le quita à mi Solar,  
si echa la culpa al del Cid?  
La muger que me ha admitido,  
aunque mire aquí, y allí,  
el favor que à mi me haze  
porque se le he de reñir?  
Pues los Musicos buelvan à dezir.

*Mus.* Que se caiga la torre  
de Valladolid, &c.

*Xib.* Así avian de ser todos  
los hòbres. *Mat.* Assunto quarto,  
que se le diò en Seguidillas  
doze al señor Don Gonçalo,  
Explique de que manera  
quiere à la dama. *Gõ.* Escuchaldo:  
pero yo no he dado letra,  
mas todo el Coro muy claros  
todos los vltimos versos  
me los pespuntan alcanto.

Iesus Maria, y Ioseph,  
Seguidillas, digo algo?

*Ro.* No ay mas q dezir. *Gõ.* Principio  
de la obra. *Xib.* Bien pensado.

*Gon.* La dama que yo adoro  
quiero que tenga  
vna cara, que todos  
digan bellezas.

*Mus.* Vna cara, &c.

*Gon.* Sea pequeña, ò grande;  
me parece bien,  
que à la larga, ò la corta  
la pienso querer.

*Mus.* Que à la larga, ò la corta, &c.

*Gon.* Aunque sea habladora,  
tambien la quiero,  
que la muger del chisme  
me viene à cuento.

*Mus.* Que la muger, &c.

*Gon.* Flaca no la quiero,  
porque es vergüenza  
tener vn hombre dama  
que haga flaquezas.

*Mus.* Tener, &c.

*Gon.* A la gorda, es vn tonto  
quien no la adora,  
vale lo que pesa  
qualquiera gorda.

*Mus.* Vale, &c.

*Gon.* Pero fea, ò hermosa  
no la despido,  
que el quererlas à todas  
cierto que es vicio,

*Mus.* Pero fea, &c.

*Repiten*

*Gon.* Fin de la obra En Madrid;  
y lo firmò Don Gonçalo.

*Raf.* El quinto, y vltimo assunto:

*Xib.* Quedo, q aunq no me hã dado  
assunto, traigo vn Soneto  
de Don Iuan el Valenciano,  
que en juegos de la Poesia



Lo que son mugeres.

fue gran tahir de vocablos.  
*Raf* Vaya el Soneto.

*Mar.* Y sin letras?

*Xib.* No, que à la letra le traigo.

A tus amantes (Ninfa vil) repastalos,  
Y en regalada cama incasta acuestalos,  
Buscalos, enamoralos, requestralos,  
Pretendelos, escondelos, y engastalos.  
A todos castos con fervor descattalos,  
A todos peros en tu cesta encestalos,  
Aunque no te molestes, tu molestalos,  
Aunque no te embanasten, tu embanastolos.  
Por quatro, ò cinco endrinas, Dina, endrinalos.  
En ocho, ò nueve cubas, Cuba, enmostalos,  
Con doze, ò treze sustos, Dama, asustalos.  
Llamalos, amolestalos, inclinalos,  
Abrafalos, enciendelos, y tostalos,  
Enfraudalos, engañalos, y embustelos.

*Raf* El vltimo, y sexto assunto  
manda que representando  
Matea con Serafina,  
hagan entrambas vn laço  
de dos assuntos: pero ellas  
los han de elegir entrambos.

*Xib.* Metro, y assunto son libres.

*Mat.* A obedecer me levanto,  
y à representar mi assunto.

*Ser.* Yo, lo que se me ha ordenado  
por la Academia, obedezco.

*Mat.* Mi assunto es este, escuchadlo,  
à vna dama que queria  
quantos via; pero quando  
se ve querida aborrece  
los mismos que antes ha amado.

*Ser.* Pues mi assunto es, à vna dama,  
que siempre aborrecio quantos  
la quisieron, pero oy quiere  
solo porque la olvidaron.

*Mat.* En dezimas es mi assunto.

*Ser.* Tãbien lo es el mio. *Raf.* Raros  
assuntos. *Xi.* Pues cante el Coro  
lo mismo con que acabaron  
la audiencia de los amantes,

*Raf.* Y tanto à mi me ha agradado  
el estrivillo que todos  
à mi ruego le estudiaron.

*Mus.* Si aborrecidas adoran,  
si adoradas aborrecen,  
lo que son mugeres.

*Mat.* Quando à los hombre amava  
mi obstinacion y porfia,  
no pensè que merecia  
lo mismo que deseava;  
que como desconfiava  
de mis meritos, tambien  
por tenerlos quise bien;  
mas como veo mi error,  
me desnudo del amor  
por estrenar el desden.

*Ser.* Quando vna, y otra passion  
desechò mi voluntad,  
lo hazia mi vanidad,  
aun mas que mi inclinacion,  
pero ay! que mi presuncion  
se llegó à desengañar,  
al contrario debo obrar:  
luego forçoso ha de ser  
que yo busque à quien querer,



si no hallo à quien desdenar.

*Mat.* Ya dentro del alma siento  
mi dolencia remediada,  
pues de vn achaque de amada  
crecio vn aborrecimiento:  
la llama de aquel violento  
fuego està desvanecida,  
convaleci de querida,  
y sanè de aborrecer,  
si no buelvo à recaer  
en vicndome aborrecida;

*Ser.* Parece (si mi dolor  
junto mi desconfiança)  
que es quien quiere mi vengança,  
no quien se quexa mi amor:  
amo de ira, y cria el ardor  
verme ol vider, y ofender;  
de ofendida he de querer?  
ò amor errado, y impio!  
que quiera yo por lo proprio  
que avia de aborrecer!

*Pab.* Pues declaranos tu mal.

*Mar.* Dinos tu odio tambien.

*Ser.* Quiero sin saber a quien.

*Mat.* Yo aborrezco, y no sè à qual.

*Pab.* Yo no lo entiendo. *Gon.* Ni yo.

*Pab.* Tales estremos no vi.

*Mar.* Amas de vengança? *Ser.* Si.

*Roq.* Aborreces de odio? *Mat.* No.

*Xib.* Serafina, y si supieras  
que todos quatro te adoran,  
que aman, suspiran, y lloran,  
por tu amor, qual eligieras?

*Ser.* Por vencer esta tirana  
passion, que arder no se vè,  
à vno eligiera; mas sè  
que tiene amor à mi hermana.

*Mat.* Desde que amada me vi  
los empecè à aborrecer.

*Xib.* Pues bien los puedes querer,  
que no te quieren à ti,

solo à ti te aman de veras.

*Mat.* Segun esso. *Xib.* Telhã mètido.

*Ser.* Luego era su amor. *Xi.* Fingido.

*Ser.* Porque?

*Xib.* Porque los quisieras.

*Ser.* No perder la ocasion quiero,  
no se pude amor tirano,

Don Marcos esta es mi mano.

*Mar.* Vna palabra primero:

Serafina, aunque aora das  
essa mano à mi esperança;  
porque me ama?

*Ser.* Por vengança,

y tu? *Mar.* Por tema no mas.

Yo porque en tus zelos vca  
repetido tu dolor,  
fingi que tenia amor

solo à tu hermana Matea.

*Ser.* Tu me has amado y servido?

*Mar.* Yo (aunq me arriesgue à que  
servi por solo vencerte. (erre)

*Ser.* Pues q intentas? ya has vencido.

*Mar.* Que mas fina, y mas constante  
ames al que te quisiere,

que para mi no es quien quiere  
de picada, y no de amante.

Ansi la ira mitigo

de tu obstinado desden,

y à tu vanidad tambien

le vengo à dar vn castigo.

No es justo que quiera yo,

aunque seas tan hermosa,

vna dama caprichosa,

que hoy quiere, y mañana no.

Pues con que seguridad

ha de gozar tu favor

el que sabe que es tu amor

hijo de tu vanidad?

*Roq.* Y yo Serafina hermosa

digo lo mismo por Dios.

*Gon.* Pues la que no es para vos,



## Lo que son mugeres.

tampoco para mi cosa.  
*Pub.* Nec mihi.  
*Ser.* A ti te he elegido.  
Este van. *Est.* Ello me agrada,  
pues quando fue vna dexada  
alaja de vn presumido?  
*Ser.* Tu alcançaste la vitoria,  
mereceràs por constante.  
*Iac.* Acordareislo adelante,  
para que tenga memoria.  
*Ser.* Pues si son estos los hombres.  
*Mar.* Pues si estas son las mugeres.  
*Xib.* Si esto es ser casamentero,

pues no ay quien se case adrede.  
*Ser.* Pues aman aborrecidos.  
*Iac.* Pues queridas aborrecen.  
*Mat.* Para que escarmienten todas.  
*Mar.* Porque todos escarmienten.  
*Esteu.* Cante el vno, y otro coro.  
*Xib.* Repitan vna, y mil vezes.  
*Tod. y Mus.* Mugeres lo q̃sõ hõbres,  
hombres, lo que son mugeres.  
*Xib.* Y Don Francisco de Roxas  
vn vitor solo pretende,  
porque escrivio esta Comedia  
sin casamiento, y fin muerte.

# COMEDIA FAMOSA,

## LOS VANDOS DE BERONA.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Hablan en ella las personas siguientes.

*Alexandro Romeo.*  
*Carlos Romeo.*  
*Antonio Capelete.*  
*Andrès Capelete.*  
*El conde Paris.*  
*Julia apelete.*

*Elena Romeo.*  
*Esperança.*  
*Leonor.*  
*Guarda infante Gracioso.*  
*Orniocriado.*  
*Soldados.*

*Salen Julia, Elena, Esperança,*  
*y Leonor.*

*Ele.* Lloras mi Julia? *Jul.* Si Elena.

*Ele.* Templo el llanto à tus enojos.

*Jul.* Dos nubes ay en mis ojos,  
que ha congelado vna pena.

*Ele.* Lluevan, pues, y tu dolor  
mengue si alivio le dàs.

*Jul.* Antes quanto lloro mas,  
se haze la lluvia mayor.

*Ele.* Di como? *Jul.* Mira la nube  
prenada de exalaciones,

que à penetrar las regiones  
del ayre diafano sube.  
Que si del rayo el calor  
le haze derretir la nieve,  
de aquello mismo que llueve  
và naciendo otro vapor.  
Mira vn rio à su alvedrio,  
que al mar se vâ à despeñar,  
y por sus venas el mar  
le buelve à hazer que sea rio.  
Iguals oî los enojos  
son del mal que me condena,

VAA



co,  
e

ebro,

arte,

Ap.

os,

ar,  
es,

re

co,



ID 1200073263

Ayuntamiento de Madrid



FMR 14,5

FMR 14,6

FMR 14,7

ID 1200073263



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200073263

Ayuntamiento de Madrid