

FMR 14.5 }
14.6 }
14.7 }

(Lo que son mugeres ^{FMR 14.5}

(Los Bandos de Verona ^{FMR 14.6}

Entre bobos anda el juego ^{FMR 14.7}

Dn Lucas del Cigarrae

de

Dn Frnco de Roxas

Le que les impôts
Les Bénéfices de l'école
Celle des autres écoles
Les Bénéfices de l'école
Les Bénéfices de l'école

Lo que son mugeres.

tampoco para mi escosa.

Pub. Nec mihi.

Ser. A ti te he elegido.

Esteu. *El.* Ello me agrada,
pues quando fue vna dexada
alaja de vn presumido?

Ser. Tu alcançaste la vitoria,
mereceràs por constante.

Iac. Acordareislo adelante,
para que tenga memoria.

Ser. Pues si son estos los hombres.

Mar. Pues si estas son las mugeres.

Xib. Si esto es ser casamentero,

pues no ay quien se case adrede.

Ser. Pues aian aborrecidos.

Iac. Pues queridas aborrecen.

Mat. Para que escarmienten todas.

Mar. Porque todos escarmienten.

Esteu. Cante el vno, y otro coro.

Xib. Repiran vna, y mil vezes.

Tod. y Mus. Mugeres lo q sō hōbres,
hombres, lo que son mugeres.

Xib. Y Don Francisco de Roxas
vn vitor solo pretende,

porque escriuió esta Comedia.

sin casamiento, y sin muerte.

COMEDIA FAMOSA,

LOS VANDOS DE BERONA.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS,

Hablan en ella las personas siguientes.

Alexandro Romeo.

Carlos Romeo.

Antonio Capelete.

Andrés Capelete.

El conde Paris.

Julia Capelete.

Elena Romeo.

Esperança.

Leonor.

Guarda infante Gracioso.

Otro uiocriado.

Soldados.

*Salen Julia, Elena, Esperança,
y Leonor.*

Ele. Lloras mi Julia? *Jul.* Si Elena.

Ele. Templo el llanto à tus enojos.

Jul. Dos nubes ay en mis ojos,
que ha congelado vna pena.

Ele. Lluevan, pues, y tu dolor
miengue si alivio le dàs.

Jul. Antes quanto lloro mas,
se haze la lluvia mayor.

Ele. Di como? *Jul.* Mira la nube
prenada de exalaciones,

que à penetrar las regiones
del ayre diáfano sube.

Que si del rayo el calor
le haze derretir la nieve,
de aquello mismo que llueve
và naciendo otro vapor.

Mira vn rio à su alvedrio,
que al mar se vâ à despenar,
y por sus venas el mar
le buelue à hazer que sea rio.
Iguales oî los enojos
son del mal que me condena.

vna

B/110.202

Ayuntamiento de Madrid

vna lloro, y otra pena
buelve à congelar mis ojos.
Despeño el corriente frio
de mis mejillas al mar,
y este mar buelve à prestar
caudales de plata al rio.
Pues que importará en rigor
despeñar corriente igual,
si rio logro vn caudal,
y nube abraço vn vapor?

Elen. A visitarte he venido
por templarte esos enojos;
y habla mi voz con tus ojos;
y aun no me escucha tu oido;
que tienes razon confesso,
di tu mal, y no le llores;
yo tambien siento dolores,
y no los lloro por esso:
dime tu pena tambien.

Iul. Declárame tu dolor.

Ele. Tu que lloras? *Iul.* Vn amor,
tu que sientes? *Ele.* Vn desden.

Iul. Querida soy, y mi vida
de impossibles adolece.

Ele. Mayor mi desdicha crece,
pues quiero, y no soy querida.

Iul. Mi amante, y dueño sabrás
que me quiere mas que à ti.

Ele. Mi amante me quiere à mi
de cumplimiento no mas.

Iul. Como à mi amante lograra
oy fuera mi amor dichoso.

Ele. Quisierame à mi mi esposo,
y mas que no le gozara.

Iul. Que no le amas tanto creo.

Ele. Tibio está tu antiguo ardor.

Iul. Esta es tema, y no es amor.

Ele. Esse no es mas de vn desden.

Iul. Mal le sabes definir.

Ele. Que es imagino en rigor
mala urbanidad de amor.

el querer por conseguir.

Iul. Quien no aspira à merecer
no quiere. *Ele.* Engañada estás,
antes quiere mucho mas
la que quiere por querer,
y este amor goze renombre
que estrella ha infundido belle.

Iul. Eſto es amar vna estrella,
y eſtrotro es amar vn hombre.

Ele. Con belle está mi passion
con templança, y sin enojos.

Iul. Eſto es alagar los ojos,
y enojar el coraçon.

Ele. Tu no sientes mi desden.

Iul. Tu no sabes mi passion.

Ele. Iulia, tu tienes razon.

Iul. Elena tu dizes bien.

Ele. salga en palabras veloz
à declararse mi agravio.

Iul. Vſe mi pena del labio,
logre mi queixa la voz.

Ele. Dezirte mi mal quisiera.

Iul. Oye mi dolor agora.

Ele. Salte allá fuera, Leonora.

Iul. Esperança, vete fuera.

Vanse las criadas.

Ya sabes que esta Ciudad
de Berona en civil guerra
quatro años ha padecido
la prolija competencia
de dos antiguas familias
que la dan lustre, y nobleza
Montescos, y Capeleres;
en cuyas cenizas muertas
de no pagados del odio,
y de cubiertos en ella,
por memoria, o por reliquia
algunos carbones queman.

Ele. Ya se todo lo que dizes,
y que la amistad estrecha,
que en las dos se ha conformado;

Los Vandos de Berona.

aunque en linages opuestas
nos ha vnido tan iguales,
que excepcion damos violenta,
desta regla de la ira,
siendo del hado a la fuerza;
tu del arbol Capelete,
yo de la rama Montesca.

Iul. Fuè el principio destos vandos
vna inutil academia,
en que ajustaron vn dia
el valor, y la destreza.
Tu padre Otavio Romeo
(à cuya anciana experiencia
Berona devjò mas lauros,
que Roma triunfos à Cesar)
mantenedor de vn torneo
vibrando en la mano diestra
contra su competidor
asta de pino ligera,
por la visera vna astilla
hallò la entrada tan cierta
(que à vezes haze el acaso
mucho mas que la destreza)
Que diò la muerte à mi hermano
Luis Capelet, sin que huviera
quien achacase à su enojo
de aquella muerte vna fña.
Mas como la sangre es fuego,
soplò el dolor la materia
de la embidia, que fue siempre
vna hipocrita pabesa,
que està ardiendo como vna,
y humeando como muerta;
y todos los Capeletes
cobrar la vengança intentan
en tu noble padre anciano,
que entre valores embuelta
rindiò la vida, dexando
postuma otra vida nueva,
que naciò de aquella muerte,
porque toda Italia sepa

que las canas de los nobles
(bien que embotadas parezcan)
cobran mis seguros filos,
si se aguzan en la ofensa.
Tu hermano Alexandro entòces
la espada indigna sobervia
en vengança de su padre,
con tanta ira que apenas
logrò del primer amago
la satisfacion primera.
Quando todos ios Montescos
sus principales, aprovechan
la ira mas que el valor,
y con saña torpe, y ciega
no perdonan Capelete
que de su espada sangrienta
no sea exemplo de fi,
y escarmiento de otro sea.
Anciano en quien florecieron
canas de cien primaveras,
diò por fruto los corales,
que madurava en sus venas.
Tierno infante que en la cuna
se adormecio à la querencia
del arrullo; à su inocente
noble sangre se gorgea.
Llegò la saña à los templos
la voz regiones penetra;
vivan los Monteseos dicen
los vnos, los otros mueran:
Capelete alii agoniza;
vn Montesco alli peita
con la muerte; el alarido
se escucha, mas no la queixa:
Cayose aquel edificio,
à titubear otro empieza,
y son puntales del flaco
los que del caido cuelgan.
Dà el hijo voces al padre,
la madre al hijo lamenta,
y con ser tan grande el daño

aun

aun es mayor la sospecha.
 Llega Alexandro à mi casa,
 y tan indignado llega,
 à dar la muerte à mi padre,
 que no hallandole, se venga
 en los criados, y entrando
 mas adentro, no reserva
 pintado Alcon, que las aves
 descubre en ruda floresta;
 maniata do bruto, à quien
 regalò mano grosera
 temporal ave, que canta
 en la infancia de la selva;
 y llegando hàlla vna quadra,
 donde mis pestañas negras
 iban ensartando el llanto,
 que se quexava en mi pena,
 quiere darme muerte; y yo,
 porque no se compadezca
 de mi llanto, doy al rostro
 essa blanca vsada tela,
 à quien ocupa el dolor,
 y le inventò la limpieza.
 Con el azerò me busca,
 y con la mano siniestra
 quita el cambray de mis ojos,
 y no los ha visto apenas,
 quando dexò en el amago
 à la execucion perplexa.
 En fin se fue (piedad suya)
 ò fuesse verme tan muerta,
 que estava inutil su azerò,
 no estando ociosa mi pena:
 ò fuesse verme rendida;
 ò fuesse porque es nobleza
 del rayo no emplear iras
 donde faltan resistencias:
 ò fuesse por mi hermosura,
 ò porque (aunque no la tenga)
 no se hazen todos los ojos
 à la luz de la belleza:

ò fue, que sè yo porque;
 que siempre en estas materias
 aquello que no se sabe
 es aquello que mas prenda.
 Apagar hizo aquel odio,
 que ardiendo en nobles centellas
 ruvo en el mismo no arder
 aun mas pertinaz materia;
 Agradezco su valor,
 y quedè, dezir pudiera,
 mucho mas que agradecida,
 mas quedò en mi dolència;
 porque avrà alguno que llame
 facilidad à la fuerça.
 Solicitame despues
 con cuidado, y con fineza,
 dile oídos, y èl me dixo
 aquellas mentiras tiernas,
 que sabiendo que lo son,
 no ay muger que no las crea.
 Hablame vna, y otra noche
 por los hierros de vna rexa,
 rogava, escuchole el ruego,
 que se viese, oigo la queixa:
 finge enojos como airado,
 y creolos como necia;
 pideme en mi casa entrada,
 cierto à su oído la puerta;
 porfia, no lo permito,
 hazeme aquellas proteftas
 que hazen todos, y ninguno
 cumple, aunq̃ cumplirlas quisiera.
 Dexole entrar en mi casa,
 vase hallando mucho en ella,
 dizeme, que es yà lo mas
 aver entrado à esta fuerça;
 que me rinda à los partidos
 de ser mi esposo. Aquí vieras,
 ya su ruego, yà su amor,
 pelear con mis sospechas.
 Crea yo sus palabras.

Los Vandos de Beron a.

como amante, y al creerlas
solola desconfianza
de mi me tuvo suspenso,
A mi sola me temia;
que mala hora es aquella
en que vna muger de partes
desconfia de si mesma.
Mi amor ya le has entendido,
ya te dixé su asistencia,
yo soy muger, y el galan,
huvo dias, ay finezas.
El trato es parcial de errores,
la noche siempre es tercera;
y así, pero no crés tu
can bozal, tan Estrangera,
Que no entiendes el lenguaje
del amor; calle mi lengua,
y colige mi desdicha
de mi silencio en las señas.
Que males deste linage
no se entienden si se cuentan,
y solo se explican mas
si los calla la vergüenza.
Ya por el mar de las dudas
navegan mis sospechas,
por el viento de vn suspiro,
y vn leve cambray por vela;
Quando halle prospero el Cielo,
y á mi Alexandro, que intenta
con rendimientos mas finos
solicitar me mas tierna.
Mas desde entonces me quiere,
y al ver que soy la primera
que quiere a vn hõbre premiado
por merito, ò por estrella,
Dixé, viendome al espejo;
que me alaga, y lisonja,
mientes cristal, que me finges
en sombras vna belleza,
Que no fuera yo dichosa
si yo no fuera algo fea;

pero como siempre el mal
es sombra del bien, y es fuerça
que á vna dicha, que es grã dicha,
vna desdicha suceda.
Mi primo Andrès Capelete,
casarse conmigo intenta,
y á mi padre, ò mi enemigo,
con porfias, y con quexas
le pide mi mano, y él,
por su sangre, y por sus prendas,
parece, aunque no le admite,
que tampoco le desprecia.
Oy mi padra me ha pedido
que con el case: tu piensa
á quantos riesgos están
mi vida, y mi fama expuestas:
Si á casar con él, mi padre
me obliga, sino me fuerça,
mal podré sin honra ser
muger de quien honra tenga,
Pues si Alexandro mi dueño
sabe, que ay quien me pretenda;
y que yo escucho este amor,
me expongo á que me aborrezca;
Que aunque zelos vulgarmente
dan á este fuego materia,
tambien se sabe, que ay muchas
excepciones desta regla,
que vnos con zelos se encienden,
y otros con zelos se yelan.
Casarme con Alexandro
no es posible, aunque pudiera,
pues mi padre es su enemigo,
ò por vengança, ò por tema:
Y que ha de ser tan difícil,
imagina mi dolencia,
que le quiera por esposo;
como que yo no le quiera.
Desfuerce que vn enemigo
sitiando esta fortaleza,
á desembocar mis ojos

(foso de mi amor) se acerca.
 Si al socorro de Alexandro
 voy esperando que venga;
 como si le estorvan tantas
 artificiales trinchas?
 Olvidarle, no es posible;
 casar con otro, es violencia;
 obedecer à mi padre,
 nõ es obedecer mi estrella;
 Para aguardar que se ajusten
 estos vandos no ay paciencia;
 convalecer no es posible,
 desesperar es flaqueza;
 olvidar, cruel remedio,
 querer, imposible fuerza,
 quejarme, mas no es valor,
 callar, mas no es fortaleza.
 Y assí, pues sabes de amor
 como amante me aconseja,
 amiga me persuade:
 y como hermana me templa,
 porque te deva mi fama,
 y porque mi amor te deva;
 ella decentes alivios,
 y el maduras experiencias.

Elen. Pues yo te quiero contar
 mayor pena. *Iul.* No lo creo
 dila. *Sale Esperança.*

Esp. Alexandro Romeo
 dize que te quiere hablar.

Iul. Es èl, ò me has engañado?

Esp. Por señas que trae consigo
 à Carlos su grande amigo,
 q es quien siempre anda à su lado

Iul. Que querrà Cielos! que es estor?

Esp. Dentro en la antefala està.

Iul. Dile que no se entre acá,
 que aunque no vendrà tan presto
 mi padre, le temo. *Dentro Alexand.*

Alex. Di
 que tengo de entrar. *Iul.* Señor,

advierte, que no es amor
 no mirar por ti, y por mi.

Al. Aora mi intento sabràs,
 mi imposible soberana,
 estas sola? *Iul.* Si, tu hermana
 està conmigo no mas:
 vete Alexandro, que yo
 verte à la noche confio.

Al. No vino vn criado mio
 à darte vn recado? *Iul.* No.

Salen Alexandro, y Carlos.

Al. Pues à dezir mi cuidado
 se arroja mi confianza.

Iul. Cierra essa puerta Esperança
 presto, y vete dueño amado.

Al. Pues bien podeis iros vos.

Car. Esperando es quedarè.

Al. Idos que yo os buscarè.

Car. Pues à Dios amigo.

Vase

Alex. A Dios.

Iulia, yo no vengo à verte,
 à tu padre vengo à hablar.

Iul. Que dizes? *Al.* Y à remediar
 con vna voz vna muerte.

Pedirte por dueño quiero,
 que no tengo por peor
 fallecer de su rigor.

si de tu esperanza muero.

Que te adoro le dirè,
 que bien veo (aunq esto y ciego)

que por arriesgar vn ruego
 no se aventura vna fee.

Los vandos que yo encendí
 el tiempo los apago,

días ha que dura el no,
 instantes ay para el si.

A poner remedio acuda
 mi fee à esta dificultad,

muerá yo de vna verdad,
 si he de morir de la duda.

Iul. Dueño mio, como vn daño

Los Vandos de Berona.

Tan evidente no vès?

Ale. Ya de mi dolencia es
medicina el desengaño.

Iul. Mira. *Ale.* Tu amor no divierta
mi intento, porque es en vano
porfiar.

Ele. Considera hermano.

Llaman.

Esp. Llamando están à la puerta.

Iul. Quien puede ser, muerta estoy!
mira quien es al instante.

Esp. Quien llama?

Dentro Guardainfante.

Guar. Yo. *Esp.* Es Guardainfante?

Guar. Abre, Guardainfante soy.

Iul. Abrele.

Entra Guardainfante lleno de yeso.

Guar. Sea Dios aquí.

Al. Como vienes tan manchado?

Guar. Aquí estás?

Al. Como has tardado
tanto en llegar? *Esp.* Habla, di.

Al. Vn recado que le he dado
como à traerle no vino?

Guar. No vès tu que en el camino
me han dado à mi mi recado.

Iul. Esperança cierra ai,
no entre mi padre. *Esp.* Si haré.

Guar. No harà, que yo le dexé
mas de diez calles de aquí.

Al. Habla.

Esp. Aun à hablar no se atreve.

Ele. Que sucedió?

Guar. Ay tal porfide?

Esp. Que es esto? es alogeria?

Guar. Es el diablo que la lleve.

Iul. Ea, Guardainfante hablad.

Al. Habla, nada te acobarde.

Guar. Ya sabes tu que ayer tarde
cené mucho. *Al.* Antes es verdad?

Guar. Salí de casa à llevar,

vn recado esta mañana;
y en la calle me dio gana
de bolver à descenar,
Y aunque por diez abestrúzes
tengo el calor natural,
entreme en cierto portal,
y hallele lleno de cruces.

Partí luego diligente
con gran prisa, y gran afan
à entrar en otro zaguan,
y hallele lleno de gente.

A otro passo, y este dexo
con mi pasión natural,
y hallo ocupado el portal
de vn çapatero de viejo.
Voy despues con ansia fiera
à otro que estava primero,
y encuentro en él vn hormero,
y en otro vna soletera.

Voy la gana decentada
àzia vna obra que vi,
y por la calle que fui
dexe gran obra cortada.
Entré en la obra con mil
ansias, que el descanso cebra,
y viome empezar la obra
cierto peon de albañil:
Que haze aquí? me dixo, viendo
la prisa con que acudi,
pero yo le respondi,
no hago, que estoy deshaziendo.

A vn Alarife vi ser,
quien mas me estava mirando,
y dixe, este está ajustando
que cascode he menester.
Quiseme escapar por esso,
tarde al remedio acudi,
truxeron el cuezco allí
donde tenian el yeso,
Y pusieron se à la par,
à tabicar el postigo,

que

que no me le cierran digo,
y el maestro dixo, alçar.

Vn prou como vn Roldan

dixo à effortos: no le deis,

Montescos somos los seís,

y es Montesco este galan,

Es así, dixo vn pobrete

con furia muy temeraria;

pero su parte contraria

bien se ve, que es Capelete.

Hizieron luego otra masa

de yeso vino, y cal muerta,

vaciaronme por la puerta,

y fuime à enjuagar à casa.

Alex. En fin mi intento diuierto.

No hablaré à tu padre. *Iul.* No:

dime tu, quien mas que yo

sabe de mi padre? *Alex.* Es cierto;

pues no se aventure todo,

lo que me ordenas haré,

Iul. Esta noche te veré,

y dispondremos el modo

para hablarle con templança,

y ocasión que hazerlo quiera,

Al. Y será la vez primera

que halle puerto vna esperança.

Iul. Mas quando me niegue el sí,

mi amor no se olvidará,

Al. Ni el hado permitirá

que yo te aborrezca à ti.

Iul. Mas si te hallas mudado,

mas quiero dueño querido.

Al. Qué? *Iul.* Que ayas aborrecido,

que no que ayas olvidado.

Al. O que mal sabes curar

los accidentes de amor!

dime *Iulia*, no es peor

aborrecer, que olvidar?

Iul. Tu falsa opinion por necia

no debe de ser admitida,

que el que aborrece, no olvida,

pero el que olvida desprecia.

Alex. Aborrecer he creído

que al necio olvidar excede;

que en vna memoria puede

hallar remedio vn olvido.

Difícil es ver trocado

vn odio en amor posible;

y acordarse es imposible

de aquello que se ha olvidado.

Luego si con mi argumento

te pongo por exemplar

que es tan difícil amar

sobre vn aborrecimiento.

Y aora coligerás

con evidencia tambien,

que es tan facil querer bien

sobre vn olvido no mas.

Luego vá (por no entendida)

toda tu opinion errada,

y es mejor ser olvidada,

que no ser aborrecida.

Iul. Si pero el que ha aborrecido,

y aborrece, puede ser

que en el mismo aborrecer

se acuerda de que ha querido.

Pero aquel que se olvidó

de las glorias de amor loco;

aun no se acuerda tampoco

del tiempo que aborrecio.

Pues mas quiero, aunq esté errada,

esta mi opinion creída,

ser por odio aborrecida,

que por desprecio olvidada.

Al. Aborrecer he pensado,

que es vengarse. *Iul.* Es porfiar;

y olvidar es no estimar

aquello que se ha gozado.

Al. Divertido solo está

quien olvida, airado no.

Iul. Por esto el que aborrecio

nunca se divirtirá.

Al.

Los Vandos de Berona.

Al. Falsa es tu razon.

Iul. No es buena
la que sigue tu passion.

Al. Elena, di tu opinion.

Iul. Di tu parecer Elena,
habla amiga por tu vida.

Ele. Si responder es forçoso,
el Conde Paris mi esposo,
me ha aborrecido y me olvida.

Al. Pues si antes te ha aborrecido.

Iul. Agora olvida tu fec.

Al. Qual sentristo mas? *Iul.* Qual fue?

Al. Di la verdad *Ele.* El olvido:
porque mas estimo yo
(dado que le halle inconstante)
que oy se acuerde el que es amate;
de que ayer me aborrecio.
Que no (en mi desprecio) ver,
quando yo mas fino estoy,
que llegue à olvidarme oy,
de que me ha querido ayer.

Iul. Esta opinion acredito.

Al. Esta siga. *Iul.* Errado vâs.

Al. Escucha. *Iul.* Porfiado estás.

Guar. Con licencia este exemplillo.

Quiere alguna dama bien
à vn galan por su dinero,
destos que dâ vn puchero
(aunque ay pocos que lo den.)
Y ella con muy malos modos,
con verle fino y fiel,
vino à hazer despues con èl
lo que hazen todas con todos.
Como era dama del pasto,
bien que à los riesgos del susto,
tenia otro del gusto,
que esto passa à los del gasto.
Vè el gastador sus errores
(ansi el que es bobo se llama)
mas poner sitio à vna dama,
no se haze sin gastadores,

Vase airado y faribundo;
dèxala el tal Cavallero,
despues que ha sido el postrero
que supo lo del segundo.
Mas la dama escarmentada,
de ver que el galan perdiò,
que ayer con olla se viò,
y oy le mira desollada.

Y viendo que obrando van
tantas hambres enemigas,
en casa de sus amigas
anda rondando el galan.
Y sabiendo que vâ alli
a verlas todos los dias,
las pregunta: amigas mias,
este hombre no habla de mi?
El te llega à aborrecer,
la dizen sabe sentir,
y ella empieza à discurrir,
este hombre ha de bolver.

Y dizen ellas ansi,
quando en su concave estân,
peor fuera que mi galan
no hablara nada de mi.
Pues si las damas del pido,
como en mi exemplo verâs,
solicitan mucho mas
el odio, que no el olvido.
Con fingir vna passion,
que à ser passion no se assoma;
porque las damas del toma
no han de seguir su opinion.

Al. No quiero mas portiar.

Iul. De ti me dexo vencer;
tu no me has de aborrecer?

Alex. No.

Iul. Tu no me has de olvidar?

Al. A desconfiança passa
esse rezelo, essa pena.

Iul. Esto haze amor. *Al.* Ven Elena,
te irè acompañando a casa.

A Dios divino arrebol,
 en cuyos rayos cegué,
 que esta noche te veré.
Iul. O muera se presto el Sol!
Ele. Y otra vez en tan civiles
 cosas no porfiais los dos.
Al. Pues à Dios esposa. *Iul.* A Dios,
 Lllaman à la puerta.
Esp. Tu padre. *Guar.* Los albañiles.
Al. Hablaele? *Iul.* Mira esposo,
 que todo se echa à perder.
Al. Yo me tengo de esconder?
 Dentro Antonio.
Ant. Abrid aqui. *Iul.* Yà es forçoso
 esconderte. *Al.* Avrà templança
 en mi fortuna cruel.
Iul. El na, entrate con él,
 abre esta puerta. Esperança.
El. q torpe estoy! *Al.* Estoy muerto!
 quierome esconder por ti.
 Escondense Alexandro, Elena, y
 Guardainfante al paño, y salen
 Antonio y Andrés.
And. Voz de hombre digo que oi.
Ant. No puede ser. *Ant.* Esto es cierto.
Ant. Yà estàs Andrés importuno.
And. Veldo, y vercis que es anfi.
Ant. Iulia, quien ha entrado aqui?
Iul. Aqui no ha entrado ninguno.
Ant. Veis sobrino, como vos
 sois porfiado. *Iul.* Puede errar.
Ant. Pues mi casa he de mirar
 por la duda, viue Dies.
Iul. Satisfacelle es en vano
 à mi primo, ò mi enemigo,
 porque ha de tomar conmigo
 el parenteseo de hermano.
And. Dizes bien. *Iul.* Y esto ya passa
 à necedad. *And.* Irme quiero.
Ant. Esperad, porque primero
 he de ver toda la casa.

And. Yo creo vuestra verdad.
Iul. El dolor me tiene mada.
Ant. Yo he de curar vna duda
 con vna experiencia, entrad.
And. No he de entrar. *Ant.* Oy ha de
 en mi verdad à su error. (ver
Iul. Primero mira señor. Vase.
And. Yo no intèro. *Ant.* Esto ha de ser
Iul. El entra agora, ay de mi!
 y à Alexandro ha de encontrar.
And. Que viniese yo à enojar
 à Iulia! *Ant.* Quien esta aqui? (didat
And. Vn hòbre hallò. *Iul.* Estoy per
And. Entrar à ayudarle intento.
Ant. Diga quien es al momento,
 si quiere librar su vida.
 Saca à Guardainfante.
Guar. Suplico à vstè que se espere.
Esp. A Guardainfante encuentro.
And. Diga quien es, ò sino.
Guar. Vn albañil, que me quiere?
Ant. Pues que ay aquí que labrar?
Ant. No respòde? *Gu.* Ay tal, sobrino?
Ant. Como no dize à que vino?
Guar. Yo he venido à trastejar.
Ant. Yà que trastejar quisieras,
 junto à mi cama ay tejado?
Guar. Pues q cama de hòbre hórado
 ay que no tenga goteras.
Ant. Pues dime, quien te llamò
 à mi casa? *Guar.* El me ha pescado,
 que diré. *Esp.* El se ha turbado.
 El casero nos le embiò
 para que el tejado viera.
Ant. Hale visto? *Esp.* No le vio.
And. A esse aposento à que entrò?
Esp. A sacar vna escalera.
Guar. Sor sobrino, fondo en yerno,
 quiereme vsted dexar?
Ant. En Verano trastejar?
Guar. Si señor, para el Invierno.

Los Vandos de Berona.

Ant. Buelva otra vez, que aora vino à muy mal tiempo. *Guar.* Eſſo no.

And. Porque? *Guar.* No traſtejo yo en caſa donde ay ſobrino.

And. Vayaſe. *Guar.* Agora me rio, burlados quedan los dos: à ſeñor ſobrino, à Dios.

An. A Dios. *Gu.* Servidor ſeor tio. *V.*

And. Y vos idos luego Andrès.

Iul. Alentad ſoſpecha mia.

Ant. Que ha ſido gran demaſia la vueſtra. *And.* Conſieſſo, que es enojarte yerro mio.

Ant. Vueſtra, Iulia, no ſerà.

Iul. Que mi padre no querrà violentarme el alvedrio.

An. No os merezco yo? *Ant.* Eſſo es.

Iul. Que ignorante! *And.* Bien dezis.

Ant. Calla tu. *Eſp.* El Conde Paris quiere hablarte. *An.* Idos Andrès, vete Iulia. *Iul.* Soy de yelo!

Por no eſcucharte me irè.

An. Grã crueldad! *Iul.* Cielos, q̃ harè?

Vaſe Andrès, y Iulia ſe queda al paño.

Salè al paño à otra puerta Alexandro,

y à otra plena, y ſale el Conde.

Con. Amigo, guardeos el Cielo.

Ant. Traed ſiſas. *Con.* No las pidais.

Ant. Porque? *Con.* Porq̃ mi cuydado no puede eſtar ſoſſegado.

Ant. Pues dezid, que me mandais?

Con. Que à vna diſcreta vengança

me ayudeis, ſolo quiliere;

vaya eſta criada fuera.

Ant. Vete allà fuera. Esperança.

Con. Eſtamos ſolos? *Ant.* Si amigo.

Al Salir agora es forçoſo. *Al paño.*

El Verè q̃ intèta mi eſpoſo. *Al paño.*

Al Eſcucharè mi cnemigo. *Al paño.*

Iu. Eſcuchar deſde aqui intèto. *Al p.*

ojos, el llanto templad.

Ant. Ea, Conde amigo, hablad.

Con. Atended. *Ant.* Yà eſto y atento,

Cond. Noble Antonio Capelete,

en cuyas canas, y azero

debel a milicia triunfos,

y experiencias el conſejo.

Yo enfermo de dos dolencias;

en dos accidentes peno;

yo tengo odio, y tengo amor,

y q̃ quiero bien, y no quiero.

Dos eſtremos ay en mi,

ſin hallar el medio en ellos,

que aunque no ſe pueden dar

eſtremos ſin que aya medio.

Amo con tanta paſſion,

con tanta ira aborrezco,

que no veo mas en mi,

quando verme mas deſeo,

ſino à vn eſtremo del odio,

y del amor otro eſtremo.

Ant. Aborreceis, y quereis

à vn tiempo à vn miſmo ſujeto?

Con. No Antonio dos ſon los males,

dos cauſas ay para ellos,

y tengo para los dos

repartidos dos afectos.

Ant. A quien quereis me dezid?

Con. Quiero dezirlos primero

à la que aborrezco airado,

por gaſtar eſte deſpecho,

y deſpues à la que adoro,

porque ſi à la voz enſeño

à pronunciar los ardores,

que errarà las iras tanto

con el eunſo, que à la voz

haze el labio liſongero,

pero no errara deſpues,

ſi antes por el odio empiezo:

que el que ha de cõrar que adora;

es bien que diga primero,

que ha aborrecido; y no es bien

de

de odio, y de amor en el duelo,
que el que cuera, que ha querido,
diga, que aborrece luego.

Ant. Pues à quien aborreceis?

Ea, dezidmelo presto.

Con. Si harè porque tengo gana
de dezir à la que quiero.

Ant. Dezid. *Con.* A Elena mi esposa
es à la que yo aborrezco.

Ele. Como duele el escucharlo,
aun mucho más que el saberlo.

Ant. Pues no la adorabais antes?

Con. El q̄ entra à vn jardin ameno,
elige la azul violeta;

porque la encontró mas presto

que à la rosa, que esperaba,

púrpura, y naca vertiendo;

mas luego que vè à la rosa

(Reyna del cāpo) que ha puesto,

para guardar su hermosura

las espinas por Archeros,

porque la vè mas guardada

la procera; ò vil respeto! *Ap.*

de los hombres, que nos vamos

à solicitar los riesgos!

y porque es inconveniente

(no porque es mejor) queremos

mas el deſden de vna espina,

que de otra flor el requiebro.

Ant. Pues porque la aborreceis?

Con. Como Alexandro Romeo

es su hermano, y como es

del arbol noble Montesco,

y yo Capete soy,

con ver que mi lado tengo

vna muger, que me es siempre

embarazo para el lecho,

fatiga para el descanso,

è inquietud para el sosiego,

estoy tan desesperado. *Ant.* Porq̄?

Con. Porque como al tiempo

que yo me casè con ella,

no estava encendido el fuego

de aquestos vandos, que oy

arde encallados incendios;

es mi sentimiento mas,

y ha llegado mi despecho

à tiempo que la he querido

dàr la muerte; mas no quiero,

puesto que oy puedo vn ardid,

aprovechar vn azero.

Ant. Pues q̄ intentas? *Con.* Escuchad.

Ant. Dezid el intento. *Con.* Intento

que el juez dè este matrimonio

por nulo. *Ant.* Hablad.

Con. Porque al tiempo

que yo casè con Elena,

tan mal me quiso este tiempo;

que viendo que hermano, y padre

me hizieron su esposo, y dueño,

protesto que la casavan

por fuerça. *Ant.* Y ay instrumētos

para probarlo? *Con.* Si amigo.

Ant. Y ella convendrá en hazello?

Con. No. *Ant.* Pues q̄ pensais hazer?

Con. Desta misma fuerça espero

valermr, si ella quisiera

no ser mi esposa, no es cierto

que el matrimonio se diera

por invalido? *Ant.* Eſto entiendo;

Con. Pues yo me he de aprovechar

de su misma fuerça, puesto

que si ella fue violentada,

fue el matrimonio violento.

A. Y ella os quiere? *Cō.* Si. *Ant.* Porq̄

vos la aborreceis? *Con.* Por eſto,

que es pension del que aborrece

ser querido. *Ant.* O quanto precio

que estas ramas apartadas

del Capete arbol Regio

buelvan al cuerpo del arbol!

Con. No quede viuo vn Montesco;

D 2

fin

Los Vandos de Berona.

sin que en palidas cenizas
espíritus libre el viento.

Ant. Demos primero la muerte
à este Alexandro Romeo,
pues sin la cabeça quedan
defectuofos los miembros.

Al. O traidores! *Iul.* O palabras,
que me penetréis el pecho!

Con. Pues mas falta. *Ant.* Que falta?

Cō. q̄ prometais. *Ant.* No os entiendo.

Con. Que dado que el matrimonio
de Elena quede deshecho,
me dateis. *An.* A quien? *Con.* A Iu-
por esposa. *Al.* Agora, Cielos, (lia
es ocasion de morir.

Iul. Agora, agora vn azero.

Ant. Luego es à quien vos quereis?

Con. Es la luz por quien yo veo.

Ant. Si, mas si yo os la ofreciere,
y el matrimonio à este tiempo
por defecto de probança
quede valido? *Con.* Yo ofrezco
fer su esposo, viua Iulia.

Ant. Conde amigo, mucho temo
que no lo podais cumplir,
q̄ aunque es verdad q̄ yo os creo.

Con. Buelvo otra vez à deziros
que ay puñales, y venenos,
q̄ respòdeis? *Ant.* q̄ ya es vuestra.

Con. Lo cūplirais? *Ant.* Lo prometo.

Con. Pues viuan los Capeletes.

Ant. Mueran todos los Montescos.

Con. Otra cosa falta agora. *Ant.* q̄ es?

Con. Que hableis à Iulia en esto.

Ant. Pues à este quarto, que es mio
os retirad, porque intento.

Con. Que es lo que intentais, amigo?

Ant. Que desde el oigas mi ruego,
que yo al quarto de mi hija
voy à hablarla.

Con. Mucho os deyo

Ant. Pues viuan los Capeletes.

Con. Mueran todos los Montescos.

Ant. Y Alexandro? *Iul.* Que desdicha!

Ant. Con mis manos.

Alex. A que espero?

Ele. Si el ha de entrar, yo me arrojo.

Al. Si me ha de hallar, salir quiero.

An. Ha de morir. *Al.* A q̄ aguardo?

Ant. Y mi Iulia. *Iul.* Que tormento!

Con. Serà mia? *Al.* Hado cruel!

Ant. Y Elena? *Ele.* En q̄ me suspèdo?

Con. Morirà. *Elen.* Grave dolor!

Ant. No entrais?

Con. Si, ya os obedezco.

Ant. Pues yo voy à hablar à Iulia.

Con. Y yo voy à obedeceros.

Ant. Viua Iulia. *Con.* Muera Elena.

Ant. Muera Alexandro Romeo.

Al. No querrà el Cielo traydores.

Elen. Ingrato, no querrà el Cielo.

Ant. Pues como tu aquí Alexandro?

Con. Tu Elena como aquí dentro?

Iul. Aora que he de hazer de mi?

Ant. Estatua soy! *Iul.* Muerta quedo?

Ant. Dentro de mi casa, como

agora? *El.* Mi muerte temo!

Ant. Profanais este sagrado?

Al. Respondeme tu primero,

como eres traidor, que yo

te darè respuestà luego.

Con. Tu como estàs aquí Elena?

El. Respondeme tu si es yerro,

que te quiera yo, y despues

dirè como entrè aquí dentro?

Ant. Yo busco à la cènfa mia,

la vengança como puedo?

Al. Hija es del valor à ira,

pero la traicion, del miedo.

Con. Tu eres del contrario vando.

El. Tambien tu aborrecimiento

es contra el vando de amor.

y te adoré à todo riesgo.

Al. Pues que intentas?

Ant. Darte muerte. *Sale Andrés.*

And. Y yo à tu lado pretendo
dar vengança à vna sospecha.

Con. Amigos, muera Romeo.

Al. Para traidores sois pocos.

Sale Iulia.

Iul. Padre, y señor, si merezco
que hallen lugar en tus iras
las caricias de mi ruego
sabe que (de esta manera *Ap.*
remediar procuro vn riesgo.)

Ant. Que dezis? Iul. q es Alexandro
mi amante, mi esposo, y dueño,
y que das muerte à tu honor
si le matas. Ant. Antes quiero
porque no muera mi honor
darle muerte. ò. Pues yo empiezo
agora à tener mas iras,
porque empiezo à tener zelos.

And. Pues yo tengo amor tambien,
luego tambien yo los tengo.

Ant. Pues muera.

Riñen todos contra Alexandro.

Iul. Deten la espada.

Al. Traydores. Ele. Ten el azero.

Ant. No es traidor el que se venga.

Al. Viue el Cielo que me huelgo
que seais tantos.

*Sale Carlos, ponesse al lado de
Alexandro.*

Car. A tu lado

tienes à Carlos Romeo:

tu criado me aviso

tu riesgo, y viene à tu riesgo,

deudos, parciales, amigos

tuyos me vienen siguiendo.

Al. Muera todos. Iul. Ven Elena.

El. Donde vas? Iul. Yeraslo presto.

Al. Pues muera los Capeletes,

Dent Muera,

Todos Muera los Montescos.

*Entranse acuchillando y tornan à
lir el Conde sine spada, Alexan-
dro, Iulia, y Elena.*

Con. Deten la espada Alexandro.

Al. Muere traidor. Con. Yo no creo
que la muerte me has de dar
sin espada. Al. Yo no tengo
lastima del que es traydor,
muere.

Ponese Elena en medio.

El. Deten el azero.

q es mi esposo Iul. Dale muerte.

q es mi enemigo Al. Esto apruebo.

El. Mira que es el dueño mio.

Iul. Mira que es quien te dà zelos.

El. Que es mi esposo.

Al. No te quiere.

Ele. Que importa, si yo le quiero.

Iul. Que es quien quiere serlo mio.

El. Mira que no puede serlo.

Iul. Mira q es traidor. Al. Biē dizes.

El. Que está rendido Al. Esto veo.

Iul. No me quieres, si perdonas
à quien me quiere. Al. A q esperas?

El. No soy tu sangre si matas
alque es mi esposo, y mi dueño.

Dent Car. Muera los Capeletes.

Todos Muera.

Otros. Viva Alexandro Romeo.

Dē. Ant Socorro Andrés Capeletes,
que me dan la muerte. Iul. Presto,
vè à socorrer à mi padre.

Al. Detente Carlos Montesco
no le des la muerte, aguarda.

Iul. Libra à mi padre de vn riesgo,
que si aquesta vida es tuya,
esta es la que yo le devo.

Al. Pues à ti yo te doy la muerte
con dexarte con los zelos;

Los Vandos de Berona.

Al. Te doy vna vida,
 pues con tu esposo te dexo;
 y à mi me añaado vn blason,
 pues nõ te doy muerte, y puedo.
Iul. Presto esposo. *Ale.* Vete Iulia.
Iul. Pues à mi casa te buelvo.
Al. Verè si obligo à tu padre.
Con. Verè si vengarme puedo.
Elen. La vida me debes, Conde.
Con. Por tu mano no la quiero.
El. Muriendo de penas viuo! *Vase.*
Con. Rabiando de zelos muero! *Vase.*
Iul. Presto, esposo.
Al. A Dios señora.
Iul. Quando nos veremos?
Alex. Luego.
Iul. Dexeme el cielo ser tuya.
Alex. Deme esta fortuna el Cielo.

SEGUNDA IORNADA.

*Salen Alexandro, y Guardain-
fante.*

Al. Guardainfante.
Alex. Señor mio.
Alex. Quereis me bien?
Guar. Yo? *Guar.* Si. *Guar.* No.
Al. Porque? *di.* *Guar.* Pues q̃ criado
 quiso bien à su señor?
Al. Podrè fiarte vn secreto?
Guar. Vn secreto no es racion
 adelantada; bien puedes.
Al. Sabe que resuelto estoy
 de robar à Iulia. *Guar.* Quando?
Al. Esta noche avrà ocasion.
Guar. Si la robas te haràs hombre,
 que es espadilla de amor.
Al. Me ayudaràs? *Guar.* Tu criado
 de ayuda serè desde oy.
Al. Tu eres bueno para todo,
 y te quiere mi aficion

como à hijo. *Gu.* Los arrumacos
 que haze al criado el señor
 quando necesita del!
 pero no me burlo yo
 con vn amo potro nuevo;
 criados, ojo abiroz,
 que esta noche dan las ancas;
 y mañana tiran coz.
Al. Si tu no fueras gallina.
Guar. Que gentil disparaton!
 para vn buen Christiano viejo
 no ay comodidad mejor.
 Que tenemos con que riña
 vn hombre como vn Sanson?
 si no le daràn por esso
 la hija de vn aguador?
 Ver vn valiente, no hablando
 palabra de Sol à Sol
 que no sea, dile vn choque,
 gendile como vn peon,
 dieronme esta cuchillada;
 hurguele, hermano de Dios,
 porque no se le pegasse
 la caçuela del arroz.
 Prendiome ayer vn Ministro,
 soltaronme por favor,
 que resistencia hizo anoche?
 que bofetada di oy?
 No es mejor dezid, huid?
 cascaronme vn bofeton,
 y doliome luego, luego,
 mas luego no me dolió.
 Tiraronme vn candelero,
 mas quiso Dios que me errò;
 y no que a todo valiente
 de los de verde pendon
 los trae el diablo à la sombra,
 y los pone Dios al Sol.
Al. Bolviendo al caso, ya sabes
 que con piedad, y valor
 di anoche la vida al padre

de Iuli
Al. Yo, c
 por p
 que
 y se q
 pero c
 que e
 que h
Al. Dig
 mast
 has d
 este p
Guar. Si
 como
 à dar
 el pa
 Andr
Al. Eso
Guar. P
 que e
 discu
 Mira
 que e
 fuele
 à bu
 y poc
Al. Est
Al. Por
 à e. f
 mas
Guar. Y
 atar
 y tir
 que
Al. N
 porq
 dar
 proc
 com
 Spha

de

de Iulia? *Guar.* Harto me pesò.

Al. Yo, que despues la pedi
por premio. *Guar.* Ya lo sé yo,
que à tu Iulia le pediste,
y sè que tela negò:
pero el viejo ya creia
que era tu esposa, y por Dios
que hiziste mal en pedirla.

Al. Digo, que tienes razon;
mas tu, Guardainfante amigo,
has de dar (si ay ocaſion)
este papel a mi Iulia.

Dale vn papel.

Guar. Si harè, mas dudando esto,
como he de poder entrar
à darle, que es vn Neron
el padre Antonio, y el primo
Andrès Capelere dos.

Al. Eſſo tu lo has de ſaber.

Guar. Penſarlo quiero por Dios,
que en eſtas materias ſuelo
diſcurrir como vn Caton.
Mira, à las diez de la noche,
que eſ hora en que vacia amor,
ſuele ſalir Eſperança
à buſcar ſu poſſeſſion,
y podrè darle el papel.

Al. Eſtarde. *Guar.* Porque raxon?

Al. Porque en vn coche de poſta
à eſa hora pienſo eſtar yo
mas de diez leguas de aqui.

Guar. Y dime, ſera mejor
atarle con vna piedra,
y tirarle à vn corredor
que caiga al quarto de Iul'a?

Al. Nò es eſta buena invencion,
porque puede algun criado
dar con èl. *Guar.* Es que ando yo
procurando que no den
conmigo, valgame Dios!
ſe harè vna ſeñal eſto es malo.

que ſe vendrán à la voz,
y me daràn ſin hallar.

Topelo. Al. Di.

Guar. A eſte rincon
de la Igleſia de San Carlos;
no vès vn grande monton
de texas? *Al.* Pues di, que trazas?

Guar. Pienſo tomar vna à dos,
y pues me ſingi albañil,
y me dixeran que oy
bolvieſſe à traſtexar, quiero
bolver con eſta ocaſion,
y deſta texa dezir,
que vn millar comprè. y que yo
vengo à ſaber ſi las texas
ſon buenas, o malas ſon.
Y ſobre las texas quiero
fabricar eſta invencion,
que de las texas arriba
te he de ſervir viue Dios.

Al. El arbitrio es como tuyo.

Guar. A aquel albañil peon
(que es guardatexa) le quiero
dar aqueſte real de à dos
por vn par. *Al.* Pues por mi cuèta
puedes poner vn doblon.

Guar. Sino puedo dezir ſaca,
que importa que digas pon? *Vase.*

Al. Noche, enemiga del dia,
negra hija de la traicion,
tu que borras con las ſombras
rayos que el Sol eſcribio,
pues de complice te precias
en los delitos de amor,
ayuda à tu delincente;
llegue con curſo veloz
tu ſombra à ſer dicha mia;
por mejorar mi dolor,
que mis dichas ſon tan breues,
que no mas que ſombras ſon.
Eaxa preſto, y yo te ofrezco

Los Vandos de Berona.

por premio deste favor
quitarle la S. y clavo
con que mi Iulia te errò.
Yo te darè libertad
si me hazes su dueño oy,
que de Iulia eres esclava
si eres esclava del Sol.

Sale Guardainfante con dos texas.

Guar. Que te parecen las texas,
Alexandro? *Al.* Buenas son.

Guar. Ea, pues, entro con ellas.

Al. Oyes, a la Iglesia voy
à esperarte. *Guar.* No hagas tal,
Alexandro. *Al.* Porque no?

Guar. Porque Antonio Capelete
tiene tribuna y balcon
desde su casa à la Iglesia,
y escaleras, que es Patron
de aqueste Templo, y ser puede
que salga à hazer oracion,
porque te lleven los diablos,
ò porque te lleve Dios.

Al. Pues en esta esquina espero.

Guar. Dame el papel. *Al.* Tomalo.

Guar. Bastará darlo à Esperança,
ò à Elena, que se quedò
con ella en su casa anoche?

Al. A qualquiera de las dos.
le daràs *Guar.* Si su marido
el Conde lo sabe? *Al.* No,
à entrambas quiero llevarme.

Guar. Di porque? *Al.* Tengo temor
que se venguen en Elena
si la dexo *Guar.* Pues à Dios,
que voy à dar tu papel.

Al. Aqui esperandote estoy.

Guar. Aqui voy à trastexar,
mas temo. *Al.* Baxa la voz. *Vase.*

Guar. Que si este viejo me vê,
serà mi trastexador,
y las dos me han de poner

donde me ponen los dos.

Aora, manos à la obra,
pero pies serà mejor
para trastexar. Yà entrè
al çaguan, valgame Dios!
Que de valientes huiera
si no se vsara el temor?
Por vna muy mala parte
tra sudando agora voy;
mas las cosas de mi amo
las he de hazer con calor.

Entra por vna puerta, y sale por otra.

Entrame à este quarto baxo,
antesala, y su farol
para manchar quantos passan;
lleno miro aquel rincon
de repulgos de empanada,
y cabos de vela; ox?
Huyamos, aqui fue dueña.

Sale Elena al patio.

El. Guardainfante. *Guar.* Quiè pidio
Guardainfante? Alguna niña
enseñan à hablar, que oí
antes que el mama, y el taita
es el Guardainfante, boy.

Ele. Ha Guardainfante. *Sale.*

Guar. Quien llama?

Ele. Elena *Guar.* Llego à tu voz;
toma este papel, y voyme.

Dale el papel à Elena.

Ele. De quien es? *Guar.* De mi señor.

Ele. Dexame leerle antes.

Guar. Lees bien Elena? *Ele.* Yo no.

Guar. Pues si tu no lees bien,
yo ando bien, gracias à Dios.

Ele. Es para mi? *Guar.* El lo dirà.

Ele. Aguarda. *Gu.* Aguardado estoy;
leele aprissa *Ele.* Si harè.

No ay de que tengas temor,
porque Antonio no està en casa.

Guar. Que importa si yo lo estoy?

Lea

Lea Elena
faldrà
Iglesia
ro: tr
do qu
sin pr
go do
nuest
Para
que c
el riel
con fi
(sabi
me h
à Iuli
dize,
dond
quien

El. Ha C
Elen. El
Guar. N
Elen. V
Guar. V
que c
ha en
porq
ya fa
à tex
con v
deba
agor
Entra se
rà en el
cub

Con En
Ant. C
Con. Al
anoc
no h
Ant. Y

Lea Elen. Luego q̄ ayas anochecido, saldrás à la puerta principal de la Iglesia de San Carlos, donde espero: trae contigo à tu amiga; y dando que lo reuñe, puedes venir sola, sin prevencion alguna, que yo tengo dos postas, y lo necesario para nuestra huida. Dios te guarde.

Para mi es este papel, que como Alexandro vio el riesgo en que està mi vida, con fineza, y con amor (sabiendo que estoy aqui) me ha avisado su intencion; à Iulia leerè el papel: dize, que vamos las dos donde ordena, como Iulia quiera salir. *Guar.* Yo me voy.

El. Hà Guardainfàte. *Gu.* Que dizes?

Elen. El padre de Iulia entrò.

Guar. No importa, texas, y à el.

Elen. Voyme.

Guar. Vete: esto es peor, que el Conde Paris con el ha entrado; en gran riesgo estoy, porque me conoce el Conde: ya salido mi invencion à texa vana, yo me entro con vn miedo como yo deba jo deste bufete, agora yo me zampo choz.

Entra se deba jo de vn bufete que està en el tablado, con sobremesa que le cubra todo, y salen el Conde, y

Antonio.

Con. En fin la venis à hablar?

Ant. Con esta resolucion.

Con. Alexandro llevò à Elena anoche, y pues la llevò, no ha de bolver à mi casa.

Ant. Y con mejor ocasion

la podeis dexar. *Con.* Si amigo.

Ant. Idos à esperar me. *Con.* Voy à este çaguan. *Vase.*

Ant. Viue el Cielo

que se ha de casar con vos.

Guar. Mi vida està en vna cosa, en solo que me dè tos.

Ant. Hà Iulia. *Guar.* Desde aqui oire con comodidad mejor.

Sale Iulia.

Iul. Quien llama tu eres, señor?

Ant. Si Iulia, yo te llamè.

Cerrar esta puerta quiero.

Iul. Mi padre que me me querrà.

Ant. Mi resolucion verà.

Iul. Que me acobardo? *Ant.* q̄ espero?

Iul. Oy mis penas moriràn.

Ant. Iulia, sois mi hija vos?

responded. *Guar.* Su madre, y Dios solamente lo sabran.

Iul. Señor si, mucho me llevo.

de vn temor, y de vn cuidado.

Ant. Debeisme el ser q̄ os he dado.

Iul. Y el amor tambien os debo.

Ant. Pues Iulia, si esto es assi.

Iul. Dezidme lo que quereis.

Ant. Obedecer no debeis

quando yo os mandare. *Iul.* Si.

Ant. Que vn padre llegue à temer à su hija. *Iul.* Que dezis?

Ant. Que con el Conde Paris

os caseis. *Iul.* No puede ser.

Ant. La obediencia donde està

de vuestro pecho amoroso?

Iul. El Conde es de Elena esposo.

Ant. El Conde no lo será.

Iul. Si es porque à Elena aborrece;

toma exemplo en este error.

Ant. Es muy discreto. *Iul.* Señor,

à mi no me lo parece.

Ant. Es galan? *Iul.* No le he mirado.

Ant.

Los Vandos de Berona.

Ant. Es valiente, y no cruel.

Iul. Que me importa à mi, si èl
no ha de reñir à mi lado.

Ant. Es de nuestra sangre el Conde.

Iul. Menos por esso me aplaco.

Guar. O hija de aquel bellaco,
que lindamente responde!

Ant. No ay remedio? *Iul.* No lo ves?

Ant. Pues otro medio tomad,
ò con el Conde os casad,
ò con vuestro primo Andrés.

Iul. Doy que por padre, ò por viejo
dueño busque tu aficion,
à mi toca la eleccion,
à ti no m's del consejo.

Tu lo es que casarme intentes,
soy tu hija tieneme amor;
persuademe, señor,
mas no es bien que me violentes,
y dale otro plaço agora
à tu intencion no entendida,
que lo que es para vna vida
no se elige en sola vna hora.

Ant. Menos agora me empeno
de quanto he llegado à oir,
que vos podais elegir
estado, pero no dueño.
Vuestro esposo ha de ser vno
de los dos, si viue Dios;
y assi elegid de los dos
à qual quereis. *Iul.* A ninguno.

Ant. Ya os entiendo yo.

Iul. Ay de mi!

Ant. Mas yo lo remediare:
anoche no os escuchè
que Alexandro amavais? *Iul.* Si;
mas fue por si pod'a
rempliar tu temeridad.

Ant. Ea, dezid la verdad,
vuestra sangre es sangre mia,
Ya yo sè lo que es amor,

experiencias tengo, y años,
logro y o los defengaños,
quereisle bien? *Iul.* No señor.

Si hablo, mi muerte rezelo, *Ap.*
bien de su enojo se infiere;
callarè. *Ant.* Si ella le quiere,
ha de morir, viue el Cielo,
A casarte con èl salgo
si le llegas à querer.

Iul. Señor (por no parecer
que no te obedezco en algo)
yà vnò eligio mi desseo,
pues lo mandas. *Ant.* Di, qual es?
el Conde Paris, ò Andres?

Iul. Es Alexandro Romeo.

Ant. Traidora, infame, que es esto?
à Alexandro tu, porque?

Iul. Perdona, que yo pensè
que me le a vias propuesto.

Ant. Hija inobediente, advierte,
que si en mi cuerda eleccion
no tomas resolucion,
te tengo de dar la muerte.

Iul. Que en fin tan airado aquí
(ò padre) te vengo à hallar,
que la muerte me has de dar
si no te obedezco? *Ant.* Si.

Iul. Que en fin violentarme quieress?

Ant. Qué me obedezcas te advierto.

Iul. Tengo de morir? *Ant.* Es cierto.

Iul. No ay remedio?

Ant. No le esperes.

Iul. Pues al que elige el desseo,
si el Conde ha de ser, ò Andrés?

Ant. Acaba, dime qual es.

Iul. Es Alexandro Romeo.

Ant. Complice la mas atroz,
como à tu labio despenas?

Iul. Sino entendiste las señas,
que culpa tiene la voz?

Ant. Puesto que de mi consejo,

y mi obediencia te alexes,
porque de mi no te quexes,
segunda eleccion te dexo.

Y así agora. *Iul.* Esto y mortal!

Ant. A que elijas te condeno,
ò à tu labio este veneno,
ò à tu pecho este puñal.

*Saca vn vaso con vna bebida, y ponete
sobre el bufete.*

Iul. Cruel estas. *Ant.* En oy airado;
que elijas el vno espero.

Iul. Yo, ni veneno, ni azero.

Gar. Diga esto, y pierdo doblado!

Ant. Llegue el tofigo à tu labio,
que mi crueldad inventò,
pues esto y bebiendo yo
el veneno de mi agravio.

Iul. Si eres quien se ha de vengar,
la muerte empieza à elegir,
que yo no quiero morir,
aunque me quieras matar.

Ant. Pues viue el Cielo, traidora;
que pues en valde porfio,
ya con iras, ya con ruegos,
con amenazas, y avisos.
Pues son de mi deshonor
tus acciones, mis indicios,
pues à vn Montesco cobarde
à mi honor has preferido,
que has de morir, ò al veneno,
ò al azero; yo fui mismo
quien para matarte tuvo
el veneno prevenido.
En el manjar intentava
disimularle, y oy miro
que à vn agravio descubierta
sobra vn veneno fingido.
Estrenate en esse azero,
traidora. *Iul.* Deten los filos
de tu azero, y de tu enojo,
(ò indignado padre mio!)

y debate vna atencion
quien no te debe vn alivio.
Señor, si el Cielo me dexa
obrar con el alvedrio;
imita à Dios, y no quieras
hazer lo que Dios no hizo.
La nube arbitria en los vientos;
y el ayre diafano, y limpio
se mancha con sombras negras
flor ay que cierra el capillo
à la noche, y al Aurora
fale à lograr el rozio;
vron de plata el cristal
roza la peña à su arbitrio;
y aunque por fragil arena
brotará al prado florido;
eligieron sus audiencias
la dificultad del risco.
El ave manda en el viento;
y aunque el se oponga atrevido;
ò le vence con las alas,
ò le corta con el pico.
Fiera elige de su especie
la otra fera, blanco armiño
(símbolo de la pureza)
ò no viue, ò viue limpio.
La palma quaxa en el prado;
gigante vejetativo,
a la vista del consorte
el embrión amarillo.

Ant. Iulia, de tu atrevimiento
tan airado estoy, que oy libro
en tu muerte mi vengança;
yá tu deshonor he visto
en las señas de tus ojos,
de tu quexa en los indicios.
Tu de vn cobarde Montesco
el amor has preferido
à vna fama, y à vn honor
que dura igual con los siglos.
Y pues ya ninguno puede,

Los Vandos de Berona.

de los que te han pedido;
 ser tu dueño que no es bien
 (quando sin honor te miro)
 poner mi fama en vn riesgo,
 y tu vida en vn peligro;
 y así oy te libro de aquel,
 pero deste no te libro.

Deste azero à este veneno
 no dispensa mi castigo,
 padre soy, juez quiero ser,
 tu confiesas tu delito,
 padre, yo te perdonara,
 como juez no lo permito;

Dale el veneno.

y así. *Iul.* Y à tienes remedio.

Ant. Que remedio has elegido?

Iul. Si es delito que yo quiera
 à Alexandro (à quien estimo)
 dame por esposo, y dueño
 à Alexandro, à quien te pido,
 y el delito de quererte
 no viene à quedar delito.

Ant. Y aun porque lo quieres tu,
 te quiero dar el castigo.

Iul. Siendo mi esposo, no corre
 tu fama, y honor peligro.

Ant. Bien dizes, si yo olvidara
 mi odio con tu cariño.
 La culpa de tu eleccion
 castigaré. *Iul.* Padre mio,
 los Astros no influyen todos?

Ant. Todos influyen precisos.

Iul. Pues que culpa tengo yo
 de lo que vn Astro ha influido?

Ant. Mi hõra es antes q̃ vna estrella.

Iul. Remedio ay en el peligro,
 yo soy mia. *Ant.* Dizes bien,
 pero tu honor solo es mio.

Iul. Alvedrio para amar
 me ha dado el Cielo benigno.

Ant. Y para darte la muerte

tambien me ha dado alvedrio.

Iul. Pues, señor, si estas palabras
 que por los ojos destilo,
 si estas lagrimas quaxadas,
 que pronunciar solcito,
 no bastaren à emborar
 de ira, y passion tus dos filos;
 muera yo, pues tu lo quieres,
 no al filo de tu cuchillo,
 de sangre por las heridas
 de mi amor corriente nilo;
 muera yo deste veneno,
 dilatado en parasismos;
 vn abismo desmayo aliente;
 desmaye vn aliento mismo.
 Tu cuchillo no se diga,
 que me mató, que oy miro
 por tí, porque no se cuente,
 que hubo padre tan impio,
 que quiso matar su hija
 solamente porque quiso.

Y agora de mi obediencia,
 y de tu crueldad testigo,
 será el Cielo, Luna hermosa,
 exemplo del Cielo mismo.
 Llena estuvo mi fortuna,
 oy menguará; ya te imito
 Astro, que amor me influyiste,
 mi Rey eres, y à te sirvo.
 Y pues ni vale mi ruego,
 ni mi razon ha valido,
 y con lagrimas que arrojo,
 con quejas que desprecio,
 ni te muevo como à anciano,
 ni como à padre te obligo;
 por dexar à las edades
 vn exemplo; que de escrito
 en los marmoles, y bronce
 (hojas del futuro siglo)
 Que Iulia por Alexandro
 muere así.

Be-

Bebese la bebida.

Ant. Tente, has bebido
el veneno? *Iul.* Por mis venas
discurte mortal, y frío.

Ant. Todo el tofigo bebiste?

Iul. Todo el tofigo he bebido.

Ant. Quise amenazarte solo,
y mi desdicha no quise.

Iul. Luego no ha sido tu intento
matarme? *Ant.* El intento mio
fue, amenazarte no mas,

hija. *Iul.* Tarde arrepentidos
han llegado tus acentos
à la region de mi oido,

padre. *Ant.* Que dolor! *Iul.* ¿pena?
Ant. Habla hija. *Iul.* En valde porfio

à pronunciar mi dolor,
fino es que hablen mis suspiros;
Alexandro, esposo, Iulia,
el Conde Andrès, mi enemigo,
mi padre, Elena mi amor;
Alexandro. *Ant.* Ay dolor mio!

Iul. Veneno, puñal, azero,
vengança, fuerça, delito,
dolor, crueldad, rabia, engaño,
coraçon, muerte, martirio.

Cae en el suelo.

Ant. Para que, piadosos Cielos;
(si nunca os halla propicios)
lograr pretendéis airados
el nombre de compasivos?
Para agora se hizo el llanto,
pues à vn mismo tiempo miró
à mi hermosa Iulia muerta,
y mi noble honor perdido.
Quise darla aquel veneno,
y à arrepentirme porfio;
amenacela con el,
y ella se tomó el castigo.
Pero si es tan grande el mal,
que no tiene el mal alivio,

algun remedio se busque.

Hà Conde Paris.

Sale el Conde.

Con. Amigo.

An. Cerrad la puerta. *Con.* Yà cerrada.

A mis ojos martirizo
viendo desmayado el Sol.

Ant. O pluguiera al Cielo. *Impio!*
que fuera desmayo! *Con.* Antonio,
que me dezis? *Ant.* Lo que os digo
es, que à Iulia di la muerte
por vos. *Con.* Acabad, dezidlos.

Ant. Vn veneno. *Con.* Que dolor!

Ant. En su pecho. *Con.* Padre impio!

Ant. Violento; pero no es tiempo
de morir à los delirios
de mi voz, solo por vos
le di la muerte atrevido.
Y así por esta tribuna,
que me ayudeis solícito
à baxarla hasta la Iglesia,
y con sus mismos vestidos
(que no se amontaja el Sol
quando muere en los abismos)
sin que ninguno lo sepa
(puesto que ya ha sucedido)
en vna bobeda mia
darla sepultura elijo.

Con. Pues que inconveniente ay
para esse intento? *Ant.* Colijo,
que si Alexandro Romeo
viene à saber que yo he sido
quien le dio la muerte airada,
intente con sus amigos
(por ser mas que son los nuestros)
como airado, y como fino,
vengar de Iulia la muerte.

Con. Que de yerros han nacido
de vn error!

Ant. Quierdo el Cielo.

Con. Vuestra ignorancia lo quiso.

Ant.

Los Vandos de Berona.

Ant. Quise que con vos casasse

Con. No hallasteis otro camino

para ello? *Ant.* Luego os diré

el suceso. *Con.* Muerto vivo!

Ay mal lograda hermosura!

Ant. Quede en tanto aqui escondido
que abrir la bobeda baxo.

Cō. Voy con vos *An.* Abrid amigo.

No aplaque mi llanto el Cielo.

Con. No me dè el dolor alivio.

Vanse, y lleuanla desmayada.

Sale Guard infante debaxo del bufete.

Guar. El que inventò sobremesa
fue hombre provido, y limpio

Ay! tambien pienso que el viejo

la ha hecho cerrada conmigo;

mas la llave està en la puerta;

aora yo me determino

à suplicarla se dexe

torcer del braço vn poquito.

La cerraja han dado facil;

abriome, y yo he presumido,

que la vntará con veneno,

si el viejo la huviera visto.

Aora, pongo pies en calle,

que es en polvorosa; digo,

que todo lo que no es

no querer bien, es mal vicio.

Adonde estará mi amo?

en esta esquina imagino

que me espera, yo le llamo.

Ha señor.

Sale Alexandro.

Al. Seas bien venido,

diste el papel? *Guar.* Ya le he dado

à Elena. *Al.* Y Iulia le ha visto?

Guar. No señor. *Al.* Dime, porque?

Guar. Ay grandes cosas,

Alex. Que ha auido?

Guar. Quiso la el padre casar

con el Conde, ella no quiso;

propuso à Andrès, dixo pares,

pues pares à los dos hizo:

propusote à ti; mas viendo

que eran tres los elegidos,

dixo à esta pregunta, nones;

apretola el viejecillo,

diola otra buelta, y como ella

tenia amor, y dizque es niño,

sufrir no pudo el tormento,

y confesò su delito:

Sentenciola el padre à muerte;

rogola con mil cariños,

ella dixo, tixeretas,

y èl la respondiò, cuchillos.

Enmedicose à èsto el padre,

sangrarla primero quiso;

mas diola vna purga luego,

con que vino a hazer lo mismo,

Pusose para tomarla

antojos de averte visto,

con que se vino à quedar.

Al. Como? *Guar.* Como vn paxarito

Al. Mientes.

Guar. No es mucho que mienta,

pues que tambien miente el vino;

que le venden por arrobas,

y nos le dan por quartillos.

Al. Pues como si Iulia es muerta,

yo (que lo escucho) estoy vivo?

Como si ella les diò luz,

estàn estos Astros fixos?

No puede ser: ven acá,

tu lo has visto?

Guar. Yo la he visto;

por señas, que aora la baxan

el padre, y el Conde mismo;

vestida como murió,

à la bobeda, que ha sido

casa de apolento de

todos (

Al. No es

Guar. Por

Alex. Si

que igu

y diestr

tocar v

el otro

Si Èstre

sale à d

la de Lu

luze co

que de

es tante

que à v

y à yn

Yo soy

templa

me hall

que est

por las

del cor

se des

faltará

Iulia es

y si del

ò apag

lòs ray

Yo (qu

Astro,

cederá

murio

Desten

Como

Luego

luze a

todos sus antecozidos.

Al. No es muerta.

Guar. Porque, señor?

Alex. Si à dos instrumentos miro,
que igualmente estèn templados,
y diestra mano ha querido

tocar vno, suena luego

el otro, que està distinto.

Si Estrella hermosa de Venus

sale à dar rayos divinos,

la de Iupiter à vn tiempo

luze con iguales visos:

que de las dos el amor

es tanto, tanto el cariño,

que à vn tiempo fallecen,

y à vn mismo tiempo han luzido.

Yo soy instrumento, que oy

templado como al principio

me hallo, si aquel instrumento,

que està templado à mi arbitrio,

por las dos cuerdas que ajusta

del coraçon el sonido,

se destemplanà tambien

faltará el orden del mio.

Iulia es Estrella de Venus,

y si del Alva al al viso

ò apagara, ò escondiera

lòs rayos con que ha luzido.

Yo (que de Iupiter soy

Astro, que su luz imito)

cederia mi luz constante;

murio? Pues como respiro?

Destempose el instrumento?

Como este suena preciso?

Luego, pues arde la Estrella,

luze aquel Astro divino.

Suena este instrumento? Luego

templado esta el otro, y fijo;

que ni ella viuir pudiera

si yo huviera fallecido;

ni yo si Iulia muriera

durara vn instante viuo?

Gu. Pues que es lo que hazer intēta?

Al. Escucha el mas peregrino

intento, y que pensar pudo

el valor. *Guar.* Acaba, dilo.

Al. Pues yo à la Iglesia he de entrar

à verla solo contigo,

y he de ver si muerta està.

Guar. Primero me diste vn pisto

con dezir, he de entrar solo,

y se me asentò el contigo

sobre la boca del miedo.

Al. Pues prueba.

Guar. Y à estoy ahito.

Al. Si tu me ayudas agora,

verla esta noche imagino;

pero si muerta la hallare,

como Leon al bramido,

dar la vida con mi voz

tiernamente sollicito.

Sigueme, en que estàs suspenso?

Guar. Señor, si soy con los viuos

gallina, que harè con muertos?

si no mas, ò ser lo mismo.

Al. Iulia, à morir en tus braços

tu Alexandro và rendido,

y tu has de ver con mi muerte

el mas noble sacrificio.

Guar. Señor, no veo bien de noche;

Al. Ven conmigo.

Guar. Y à te sigo.

Vanse.

Salen Andres, y Otavio.

And. Dime Otavio. *Otan.* Señor.

And. No has entendido,

que està el coche de posta prevenido?

Otan. A la puerta del Templo, y à estas horas?

And.

Los Vandos de Berona.

And. Pues mi intencion ignoras,
dezirte quiero todo mi cuydado:
Ya sabes tu, que anoche hallè encerrado
à Alexandro con Iulia en su aposento.
Opau. Sè tu amor, sè tambien tu sentimiento;
y sè lo que à tu dicha se promete;
sè que tu tio Antonio Capelete
tan mala su palabra corresponde,
que à Iulia hermosa quiso dar el Conde;
y aviendotela dado à ti primero:
mas di, que intentas? **And.** La vengança espero
mas nueva, aún con razon escarmentado,
que el amor, y el ardid han inventado,
Como te dixe, à dar la queixa llevo
à Antonio Capelete, airado, y ciego:
dixele, que en su casa hallava entrada
Alexandro; dixo èl, que vna criada
le escondio, sin que Iulia lo supiera,
y que intentava dar la muerte fiera
à Esperança, sin que esto se supiesse.
Dixo, que yo conficionar hiziesse
vn veneno tan fuerte,
que no la diesse plaços à la muerte;
para que esta criada muera luego,
su intento apruebo, y como amante ciego;
considerando lo que ser pudiera,
comencé à discurrir desta manera:
Iulia, sin duda debe de ser culpada,
porque para matar à vna criada
no hizieran sus passiones
tan prudentes secretas prevenciones;
y este delito (que su ira advierte)
pide menos castigo que vna muerte.
Pues el rigor en si es rigor ageno,
luego fue para Iulia este veneno?
demas (me dixe à mi la ira templada)
que importa que no muera vna criada?
Y si llevo el veneno penetrante
aventuro la vida de mi amante;
pues aunque Iulia hermosa no me quiera,
muera de zelos yo, Iulia no muera.

A vn Estrangero llamo, amigo mio,
de cuyas esperanças me confio;
oye quanto mi industria le propone;
y le ordeno despues que conficione,
tan vnidos vn opio, y vn veleno,
que no den muerre, pero infundan sueño.
El opio llevò à Antonio, y el airado,
que à Julia se le dio me ha asegurado
Leonora, otra criada, y mi tercera,
dize, que en esta bobeda primera
él, y el Conde vestida la dexaron,
y pùs los dos à vn tiempo me engañaron.
Entrar en este Templo es mi deseo,
dónde hallar viua mi esperança creo;
y pues la noche obscura
se ha vestido el color de mi ventura,
y pues de aqueste Templo tengo llave
(yà que mi amor tales industrias sabe)
que del quarto de Antonio la he traído
(que es Patron deste Templo) y yo he podido
hurtarla diligente,
desde donde pendiente
fuesse blason de la passada historia;
la colgava el olvido por memoria.
El vengarme agora elijo por preciso
de Julia hermosa, porque no me quiso;
robarela, y llevandomela à España,
de vn padre que me engaña,
de Alexandro, y del Conde mi enemigo
Tomaré la vengança, y el castigo.

Otañ. A prevenir las postas voy primero.

And. Vete, Otavio delante. Otañ. Allà te espero.

Que bien así tu dicha se concierta!

quedate, à Dios.

Vase.

Saca Andrés una llave, y prueba à abrir, y salen Ale-
xandro, y Guardainfante.

And. Yo pruebo à abrir la puerta.

Guar. Adonde vas, señor dime, en que has dado;
si el Sacristan la llave te ha negado,
y tu puerta deseada

tanto como la noche está cerrada;

E

Don

Los Vandos de Berona.

Donde las plantas mueves tan velozes?

Al. Desde este Cimiterio darè voces
à mi Iulia. *Guar.* Señor, habla mas quedo.

And. Entrò la llave, pero abrir no puedo.
Si acaso por dedentro està cerrado.

Guar. Junto à la puerta vn hombre està parado.
Escondere, y espera.

Salen Antonio, y el Conde con luz por el otro cabo.

Ant. Muera Alexandro, amigo. *Con.* Muera, muera.

Ant. Junto à esta esquina dize, que parado
esta noche le ha visto mi criado.

And. Mucha gente con luzes ha venido,
y yo sacar la llave no he podido.

Ant. Vn bulto veo. *Con.* Llegate. *And.* Aqui espero,
que han de reconocermelme considero;
dexola, que bol ver luego imagino.

Dexa la llave puesta Andrés en la cerradura.

Ant. Quien vâ? *And.* Andrés Capete. *Ant.* Pues sobrino,
que hazeis aqui? *And.* Vn grande amigo espero,
que me ha dexado aqui. *Ant.* Esto es primero;
venid conmigo. *And.* Estoy aqui ocupado.

Ant. Seguidme, pues sois padre en mi cuydado.

And. Vn amigo, à quien debo honor, y fama
necessita de mi. *Ant.* Tambien os llama
à empeño mas honroso

quien es mas q vn amigo. *And.* Y à es forçoso. *Ap.*
irme con él; si resistirme intento,
quizà conocerà mi pensamiento.

Ant. No venis? *And.* O dolor que en mi no cabe! *Ap.*
en la cerraja me dexè la llave,
y perder temo esta ocasion, supuesto
que no sè si podrè venir tan presto.

Ant. Que esperais? *And.* Voy con vos; adonde vamos?

Con. A Alexandro buscamos.

Ant. La justa muerte espere.

And. Bolverè lo mas presto que pudiere.

Ant. Sigueme. *And.* Voy contigo.

Ant. O vengança! *Con.* O dolor! *And.* O hado enemigo!
vamos Antonio. *Ant.* Mi valor te espera.

And. Adonde vâs?

Ant. A que Alexandro muera.

Vanse.

Al.

Al. Fueronse? *Guar.* Si ya se fueron.

Al. Pues lleguemos à la puerta
à ver si acaso. Que es esto?
en la cerradura puesta
està vna llave *Guar.* Es verdad,
y es la llave de la Iglesia.

Al. Quien la avrà dexado aqui?
Gu. No sè. *Al.* Guardainfante prueba
à torcer la llave aora.

Guar. Señor, no puedo torcerla,
Tuerce la llave.
que està echa vn Faraon.

Al. Toma esta llave, y con ella
podrás con facilidad abrir.

*Dale otra y metela por el ojo de la
cerradura y abre.*

Guar. Eso es mejor, venga.

Al. Abriose la puerta? *Guar.* Si.

Al. Pues entremos a la Iglesia.

Gu. Oyes, entrate tu solo,
que yo te aguardo acà fuera.

Al. Y quien ha de alçar la losa,
si no puedo solo? *Guar.* Prueba
hasta ver si alçar la puedes:
y como fuerça no tengas,
aqui estoy yo, ven por mi,
que irè à ayudarte por fuerça.
Quien pondria aqui esta llave?

Al. Dexa el miedo, acaba. *Gu.* Entra
tu delante, ya te figo.

Van entrando.

Sabes el Requiem æternam?

Al. Si. *Gu.* Y el memèto mei Deus?
Cerrarè la puerta? *Al.* Cierra;
y esta vela que comprasse
à aquella lampara llega,
y enciendela, Guardainfante.

Guar. Que quieras con vna vela
de aqueste sebo maldito
vaya à alumbrar vna muerta!

Alex. De cera amarilla avias
(ignorante) de traella.

Guar. Oyes? busca tu el pavilo;
que no te faltará cera.

Al. Entiendes? *Guar.* Ya voy, señor.
Và à encender.

Al. Ay mi Iulia! quien pudiera
darte vna vida: mas yà
vn alma en decente ofrenda
à sacrificante vengo.

Sale con luz.

Gu. Deo gracias. *Al.* Amigo, llega;
y la bobeda busquemos.

Lee en el suelo.

Guar. Aqui yaze (dize en esta)
Bartolomè de la Escala,
señor de Batona. *Alex.* Dexa
esta y passemos à otra.

Guar. Lieve el demonio la muerta!
Aqui reposa el muy noble
Luis Capelete; topela.

Al. Pues tira de la fortija;
como està recienabierta;
es muy facil levantarla.

Abre la bobeda.

Guar. Yà abri; tomo mi caldera;
y mi hisopo; señor, tù
allà te lo ayas con ella:
escalera ay puesta, baxa.

Al. Guardainfante, aqui me espera?

Guar. Señor, tu no eres Montesco?

Al. Si lo soy. *Guar.* Pues considera;
que de ayrados Capeletes
està la bobeda llena;
y si baxas solo, te han
de poner que sea verguença.
Yo he de baxar à tu lado.

Al. Pòssible es que miedo tengas?

Veela Alexandro.

Guar. El miedo me tiene à mi:
señor, à escusas me dexas?

E 2

Dios

Los Vandos de Berona.

Dios me perdone, esto es hecho,
en fin mori; Dios me tenga
en su gloria; si yo soy
el que hablo; mas si yo fuera;
yà me huviera puesto yo
de dos trancos à la puerta.

Al. Ha Guardainfante? *Gu.* ¿quieres?

Al. Baxa. *Gu.* Quieres tu que quepa
vn Guardainfante tan ancho
por entrada tan estrecha?

Alex. Pues ayudame à subir
à mi Iulia. *Guar.* Enorabuena.

Al. Toma la luz. *Gu.* Yà la tomo.

Al. Guardainfante vaya. *Gu.* Venga.

Subanla entre los dos desmayada.

Que pesados son los muertos!
por esto solo pudiera
no morirle vna persona:
señor mio, sube aprieta,
que está la muerta muy junto;
y pienso que se me pega.

Alex. De aqueste confesionario
quito esta silla, y en ella
la puedes sentar. *Gu.* Bien dizes.

Sientala.

Al. Cierra la bobeda. *Gu.* Ea, *Cierra.*

Al. Iulia, mi prolija suerte
tu ruina infelize llora,
que no quiere quien no adora
hasta despues de la muerte.

Muerta imaginada verte,
pero tu hermosura es tal,
que en ti me dá exemplo igual
la exalacion que corrí;
que de la luz que logré,
dexó impressa la señal.

El Sol hermoso murió
en una salada y fria,
pués aun no ha aspirado el dia,
aunque Planeta espiró:
vn crepusculo dexó,

aunque no de luz tan pura;
igual exemplo asegura
verte à ti Sol eclipsado,
que en crepusculo ha dexado
el dia de tu hermosura.
Pavésa hermosa, que admiro
no arder, y no fallecer,
ò quien pudiera bolver
à esconderte de vn suspiro:
mas si amor es fuego, y miro
que el fuego no aprovechò,
con ser fuego ardiente yo;
como he de poder violento;
darte llama con el viento,
si el fuego no te la dió?
Yo vi escrita tu luz pura,
borré la muerte indignada;
que importa que estès borrada;
si se lee tu hermosura?
dime, aquesta enigma obscura
por lauro tuyo, ò por palma,
di (de mis sentidos calma)
como están con perfeccion,
con vn alma cada accion,
si todas están sin alma?
O es, que lo haze mi passion;
que impossibles fingirá,

Tientala el pecho.

ò con las alas está
latiendo tu coraçon:
Sueño! sino es ilusion,
porque el tacto no ha mentido;
que tu coraçon ha sido
como relox concertado;
que despues de aver sonado
se queda con el ruido.

Guar. Locos he visto, y ninguno
he visto con esta tema:
señor, solo ay vn remedio
para que viuas la y casta.

Al. Que es? *Guar.* Que yo la resucite!

Alex.

Al. Viue Dios.

Guar. Yo hablo de veras:

mira, yo estoy hecho vn santo
desde que ha q̄ entré en la Iglesia,
y ver quiero, si hazer puedo
este milagro con ella.

Al. Que intentas? *Guar.* Resucitarla.

Al. Que assi mi dolor diviertas!

Guar. Quando no te la dè viva,
no te la darè mas muerta.

Al. Que has de dezirla?

Guar. Oye atento.

à señora lulicita?

Al. Habla quedo.

Guar. Aun plegue à Dios;
que me oiga desta manera:
Hiso, por la virtud
que Dios te ha dado.

Echala agua.

Alex. Ay tal bestia?

Guar. Que resucites à Iulia;
Señora vn coche te espera;
muger que no buelue à coche;
no ayas miedo tu que buelua:
vès que no la resucito?
pues por Dios que es la postrera
que yo no he resucitado.

Desta vâ. *Al.* Ay temâ mas necia?

Guar. A Iulia, à Iulia.

*Dala en la cara con el agua del hiso-
po, y buelue en si.*

Iul. Quien llama? *Alex.* Que miro!

Guar. Hemosla hecho buena.

Iul. A Alexandro? *Al.* Iulia mia?

Iul. Mi esposo? *Al.* Mi dulce prenda?
que estâs viua? *Iul.* No lo vès?

Guardainfante? *Gu.* Guardafuera:
Iulia, yo te mando Missas.

Iul. Como aqui desta manera?

Al. Donde he de estar, sino aqui?

Iul. Como estava yo en la Iglesia?

Al. Eso despues lo sabràs.

Iul. Feliz suerte! *Al.* Y la primera.

Guar. Digo, que tienen los hombres
dos mil virtudes secretas.
Valgame Dios! si soy santo,
y no pensè que lo era?

Al. Tu puedes irte delante
para que el coche prevengas.

Gu. Pues yo voy, quedad cõ Dios. *V.*

Al. Grande amor! *Iul.* Feliz estrella!
por tuya mi vida estimo.

Al. Esposa, tiempo nos queda;
vente conmigo, y los dos,
entre la obscura tiniebla,
iremos hasta la puente,
donde el coche nos espera.

Iul. Ya sè como se hallan glorias!

Al. Como? *Iul.* Buscando las penas,
*Vanse, y sale Elena con capa y
sombbrero.*

Elen. Aquí me dize el papel,
que le he de hallar, y ansi es fuerça
(pues que la noche me ampara),
no apartarme de la Iglesia.

*Arrimase à la Iglesia, y sale
Andrés.*

And. A Antonio dexè en su casa;
y vengo à ver si pudiera
entrar, pues en el postigo
me dexè la llave puesta.

Llegar quiero. *El.* Vn hõbre miro!

And. Vn hombre junto a la puerta
he visto, mas que rezelo?
llegome, quien fuere sea.

El. Sin duda que es Alexandro.

And. O miente la noche negra,
ò del Templo sale gente.

*Sale Alexandro, y Iulia assido de
su capa.*

El. Gente sale de la Iglesia.

Al. A fete de mi, señora,

E 3

Elen

Los Vandos de Berona.

El. La voz de mi hermano es esta,
voy con él que me avrá visto.

Al. Sigüesme? *Iul.* Si.

Alex. No te pierdas.

Iul. Tropecé, valme el Cielo!

Tropieza Iulia, suelta la capa de
Alexandro à este tiempo *Elena* affese
de *Alexandro*, atraviessase *Andrés*, y
affese *Iulia* de *Andrés*, pensando
que es *Alexandro*.

And. O fingis sombras la idea;
ò he visto salir tres hombres.
Llegome. *Iul.* Señor, espera,
que tropecé *Al.* Ven conmigo.

Iul. Adonde dizes que espera

el coche?

And. Que es lo que escuchas?
la voz de mi *Iulia* es esta,
callar quiero.

Al. No andas? *Elen.* Si.

Iul. Esposo, donde me llevas?

And. Esposo dixo? Que es esto?

Al. Que llevo mi hermosa prenda!

Iul. Seamos amigos fortuna,

Al. Fortuna para tu rueda.

*Vanse por una puerta Alexandro con
Elena, y por otra Andrés con Iulia as-
sidas de las capas, con que se dà
fin à la segunda jornada.*

TERCERA JORNADA.

*Sale Elena con capa, y sombrero, assida de la capa de
Alexandro, como acaba en la segun-
da jornada.*

Al. No me hablas, *Iuliamia*?

pues yà en tu luz quiere encenderse el día.

Pues la sombra à mis ojos ha impedido,
dexa que me aproveche del oído.

El. Que soy *Iulia* presumo, callar quiero,

Ap.

Al. No muera à tu silencio, yà que muero;

òes que à tu labio tu dolor no acierta.

El. No debe de saber que *Iulia* es muerta.

Ap.

Alex. O con mudos enojos

hablas con el idioma de los ojos.

No tu silencio por desconsolarme.

El. No le he de dar el susto de escucharne.

Ap.

Alex. Quiera hazerme este agravio;

permite el uso de la voz al labio,

No el silencio enemigo.

El. Si habló con *Iulia* quando habló conmigo?

Ap.

Alex. De mis verdades nunca satisfecho

te yele las palabras en el pecho.

Si lloras *Iulia*, entre silencio tanto,

enjuguen mis suspiros à tu llanto,

Elen.

De Don Francisco de Roxas.

36

Elen. Como será su pena?

Ap.

no le quiero dezir que soy Elena.

Alex. Movil grande, que riges mi alvedrio,
como no hablas? *Dentro Iulia.* Alexandro mio?

Alex. El eco con tu voz me ha lisongeado,
como èl te oyò, si yo no te he escuchado?
Pero sin duda, quiere poco atento
regalarfe mi oido con el viento.

Elen. La voz de Iulia mi temor despierta:
que escucho Cielos! yo no la vi muerta:
Huye, huye sombra fria,
ò si esta enigma descifrara el dia!

habla Iulia hermosa *El.* Oye. *Al.* Que pena!

Iulia. *El.* Iulia no soy. *Al.* Pues quien? *El.* Elena.

Al. Tu Elena como aqui? Tarde me templo!

El. Junto à la puerta te esperé del Templo,
como el papel dezia.

Al. El papel à mi Iulia le escrivia.

Pero como tras mi desta manera?

Elen. No me dixiste tu qué te siguiera?

Alex. Luego contigo hablava?

Elen. Conmigo, que à la puerta te esperava:

Alex. Iulia no me siguió? *Elen.* No te he seguido.

Alex. Iulia por ti se fue. *Elen.* Tu la has perdido.

Alex. Pues me amparaste, y me vendiste agora,
yo te conocerè, noche traidora:
mas y à que desta suerte
llegò el vitimo plaço de mi muerte;
porque en decente sacrificio muera,
voy à buscarte, Iulia mia.

Vase, sale Carlos, y le detiene.

Car. Elpera.

Al. Carlos, como aqui has venido?

Car. Como amigo diligente
desde ayer tarde te busco;
pero ya quiso mi suerte
que te hallè. *Al.* Sigüeme aora.

Car. No puede ser.

Alex. Pues que quieres?

Car. Quiero que sepas, amigo.

Alex. Que es?

Car. Que Antonio Capelete
en este monte te busca;
y para darte la muerte
con sus deudos, y parciales
(airados como impacientes)
no dexan rama en el monte,
à quien la ira dispense
de su azero siempre airado:
gruta escondida si le viste
no quedò en esta montaña,
que el secreto no rebele

E 4

de

Los Vandos de Berona.

de las sombras; alto risco,
que examinar no se dexe
del cuydado; estancia obscura,
que el indicio no penetre.
Capitan de sus parciales,
en vengança suya, quiere
de nueitra corriente sangre
tanta reliquia sorberse.
Y como ayar me contaste,
que prevenido en el puente
del Adige, vndoso rio,
vn coche de posta tienes;
para robarla à tu Iulia,
por ver si hallarte pudiesse
por el monte, à tanto riesgo,
airado, como valiente,
vengo à buscarte, yo agora
por aquella senda puedes
salir hasta la Ciudad,
donde prevenidos tienes
dos mil parciales que al orden
que tu ira, y mi amor les diere;
haràn, que en vengança tuya
Berona, y Venecia tiemblen.
La voz de Italia en el monte
à las peñas enternece:
pero reserva tu vida
para que vengarla intentes.
Ya de su padre en la ira
peligrará tarde erce,
que has de cobraalos, si oï
con ira, y valor prudentes
no das plaço à la vengança,
si la vengança apetece.
Tu amigo soy, y à tu lado,
siempre fino, y leal siempre,
has de hallar en paz, y en guerra
vn amor que te aconsejo;
vna espada que te ayude,
y en voto que te refrene,
porque muriendo à tu lado;

y en tu vengança confieses;
que me debes vn amor,
y que vna vida me debes.
Al. Como saben donde estoy?
Car. Como tienen mucha gente
emboscada, y con Elena
te vieron baxar. *Al.* Y creen
que es Elena? *Car.* Esso imagina.
Si librar tu vida quieres,
huye por aqui. *Al.* Bien dizes;
por essa montaña verde,
cuya hermosa riza cumbre
ie ha servido de copete,
podremos ir à Berona,
seguidme los dos.
Al. Entrarse, sale Guarda infante,
y derienelos.

Guar. Detente,
que con fustibus, & armis
el Conde Paris valiente
anda à caça de Montescos
con quatrocientos lebreles,
Repartidos èl, y Antonio
por dos partes diferentes,
no dexan copado roble,
cuyo hueco no penetren,
por ver si del roble cano
eres recatado huesped.
y para que agora sepas
de tu desdicha, y tu suerte,
que por donde andan los males;
fuelen caminar los bienes.
Sabrás, que quando me embiaste
à prevenir diligente
el coche de posta, en que
con tu hermosa Iulia huycieses;
con postas otro criado
estava en el mismo puente,
esperando que llegasse
con Iulia, Andrès, Capete.
Llegò Iulia, y llegò Andrès,

y ella fina, como siempre,
 le dixo: Alexandro mio,
 tuya soy; quando èl aleve
 de Andresillo la responde:
 Iulia, aunque mover intentes
 à los Cielos con tus voces,
 los Cielos no han de valerte.
 Andrès soy, y no Alexandro,
 si el freno de amor entiendes,
 sube en este potro rucio
 del Alcalde de los Velez.
 Yo soy quien mas te ha querido;
 tu eres la que mas me debes,
 pues dame cuenta con pago,
 pues que llegò el plaço, y puedes.
 Procurò ablandarla a ruegos,
 respondiòle con desdenes,
 ella dixo, ache que ache,
 Andresillo, erre que erre.
 El deste amor enfermizo,
 ella de tu amor doliente,
 como era casi de dia,
 y amor en ayunas tienen,
 para cortar de vna vez
 coleras de amor crueles;
 Andrès llorò letuario,
 y Iulia llorò aguardiente.
 Violencia quiso Andresillo,
 dixo ella; Andresillo tente:
 y èl respondiò: los Tarquinos
 son chança donde ay Andreses.
 Pero yo que desde el coche
 la veo resistirse fuerte,
 y que aunque èl sabe obligarla,
 ella sabe defenderse.
 No acordandome que ay vida,
 bien que temí que a via muerte,
 sacó en el coche la espada,
 caló el sombrero, enzainame;
 hecho vna cortina mas,
 porque ninguno me viese.

Arrojome, y como estava
 tan airado, y tan valiente;
 y ser valiente, es ser cuerdo;
 de muy valiente templeme.
 Andavan Iulia, y Andrès
 en sus dimes, y diretes,
 quando etele aqui à su padre,
 y al Conde Paris etele,
 dando voces el vno, y otro;
 Andrès que los oye, y siente;
 ardiendo en ira buscava
 entre lo roxo, lo verde.
 Fuese huyendo, y Iulia entonces
 huyendo àzia el monte fuese;
 llegose al coche el tal Conde,
 dixo: Cuyo coche es este?
 De Alexandro, respondiò
 el cochero impertinente,
 cascaronle treinta palos,
 repartidos en dos vezes;
 los diez por ser tu criado,
 y por cochero los veinte.
 Escapè, vieronme huir,
 dixome el Conde Olofernes:
 Oid, esperad, vinagre,
 y yo le respondi, azeite.
 Corri, en fin, como yo suelo,
 oí tu voz, y llegueme;
 agora, señor te aviso,
 que deste riesgo evidente
 huyas, sino es que de zelos
 te vās à morir adrede.
 Iulia dà en el monte voces,
 y antes que à ayudarla llegues,
 ha de encontrar à su padre,
 no quieras tu que te encuentre.
 Por dos diferentes partes
 te cercan; huyes, si puedes,
 que mas vale en este mundo
 (si à ser buen Christiano atiendes)
 vn año solo de vida,

Los Vandos de Berona.

que de buena fama veinte.

Ya nos. *Al.* Calla que aunq̃ agora
me obligues, y me aconsejes
à que huya, à buscar à Iulia
(pues el Sol luzes me ofrece)

he de ir. *Car.* Eso no es quererla;
porque si vengarte puedes,
y cobrarla, airado, y ciego
quieres perderla, y perderte?

Guar. Ven, que puede ser hallarla.

Ele. Mira, señor, que te pierdes.

Guar. Amigos ay combocados.

Car. Berona ayudar te quiere.

Elen. No te entres mas en el riesgo.

Al. Pues ya que mi estrella ordene,
que os obedezca, tu Carlos
te adelanta, pues ver pueden

que vamos juntos; tu sigue
sus pasos secretamente,
tu, cerca de mi podrás
ir delante. *Car.* A obedecerte,
como amigo, me adelanto.

Elen. Y yo voy à obedecerte.
Guar. Yo seguirè tus estampas.

Al. Que lea! *Car.* Tu amigo sièpre.

Al. Que fino! *Guar.* Soy buè criado,

Alex. Grande amor!

Elen. Tu le mereces.

Car. Dexeme el Cielo ayudarte.

Guar. Servirte el Cielo me dexe.

Elen. Deme mi estrella fortuna.

Al. Altros, para mi crueles,

ò dadme vida con Iulia,

ò dadme sin ella muerte!

Vanse.

Sale Iulia sola.

Iul. Escapeme de Andrès, perdi à mi esposo,

y mi padre le busca riguroso;

allí el Conde Paris con mas rezelos,

caudillo valeroso de sus zelos,

alcançarle procura;

y yo por la espesura

de aquellas ramas encubrirme espero;

ò para quando el hado lisongero

me guarda vna fortuna!

ò es que me muevo al orden de la Luna.

Plantas, que agora logro su menguante,

huirme por aqui sera importante;

pues que yà el Cielo ordena.

Dent. Ant. A Alexandro buscad.

Dent. Cond. Buscad à Elena.

Iul. Por donde podrè huir: Cielos, por donde?

allí mi padre, y à esta parte el Conde.

El vno à Elena, y otro al dueño mio

solicitan, y yo sin alvedrio

figo èsta senda incierta:

mi padre, y el presumen que soy muerta;

y si me hallan, morir serà forçoso,

con vn padre indignado, y sin esposo,

Yá

Yà no se oye su voz, pues sin rezelo
por aquí voy à entrar.

Al entrar se sale Antonio su padre.

Ant. Valgame el Cielo! *Espantase Antonio.*

Iul. Topè à mi padre, ò infeliz suerte!

Ant. Iulia, seña divina de la muerte,

como à buscarme à mi sombra mentida;

vienes con las verdades de la vida;

Aparente verdad. *Iul.* El se ha turbado.

Ant. Tu misma à ti la muerte te has buscado:

no tuve culpa yo, y dezirte puedo,

Iul. Yo quiero aprovecharme de su miedo; *Ap.*

y pues sombra me nombra,

huyendo, parecer quiero mi sombra;

y será esta fortuna la primera,

por aquí he de salir.

Al entrar sale el Conde Paris.

Cond. Elena, espera:

no es Elena, que es Iulia, viue el Cielo!

Iul. Di con el Conde, enigma soy de yelo!

Ant. Conde amigo.

Cond. Amigo Antonio,

dezid como. *Ant.* Estoy mortal!

Cond. Vos con Iulia?

Ant. Grave pena!

Cond. En esta espesura estais?

Ant. No es Iulia, aunque veis à Iulia,

pues que vos sabreis *Con.* Hablad.

Ant. Que en la bobeda esta noche

los dos. *Cond.* Obstinado mal!

Ant. La dexamos sepultada.

Iul. Fortuna en que has de parar?

Cond. Pues si no es Iulia, dezidme

quien es? *Ant.* Vn ente no mas,

que la vista, como facil,

ha podido fabricar

con la ilusion de los ojos.

Con. Lo que vos dezis será:

pero vos no veis à Iulia?

Ant. Yo la miro. *Cō.* Y no es verdad,

que yo la veo tambien?

Ant. Vos dezis, que la mirais?

Cond. Pues mi vista, como facil,

bien pudiera flaquear,

y de vn ente de razon

hazer vn ente real:

Pero dos vistas à vn tiempo,

como de vua cosa igual

pueden hazer dos efectos

distintos en vn obrar:

Dos las vemos, luego es Iulia

verdadera, y no mental,

porque la vista no puede,

como sentido eficaz,

engañar à dos a vn tiempo,

aunque à vno pueda engañar:

Si el sentido de la vista

suele tal vez peligrar,

vñemos del tacto agora,

que el tacto no faltará.

Y este sentido responda

aquella dificultad

Los Vasallos de Berona.

del otro mejor sentido:

pues lleguemos. *Ant.* Bién hab'ais.

Con. Pues à que aguardo?

Ant. Que espero?

Iul. Antonio, Conde, mirad,
que, *Con.* A aprovechar yn sentido
amante quise llegar,
y vista, tacto, y oído.
he venido à aprovechar.

Ant. Como, di, traydora hija;
como ingrata à mi verdad,
en este monte perdida,
en esta montaña estás?
Quien aqui te ha conducido?
quien, di, te pudo sacar
del sepulcro donde fuiste
lastima, y exemplo yà?
dime, pues, responde, como?

Iul. Dexadme, y no me aflijais,
que yo no sè mas de mi
de saber solo que ay
en estos Cielos hermosos
castigo, pero ay piedad.

Ant. Como estás aquí? *Iul.* No sè.

Con. Dime. *Iul.* Despues lo sabrás.

Con. Yo no tengo que saber,
pues solo à fingir de engañar
vn deseo, fuiste tu
el que supo desleal,
con vn veneno mentido
su muerte disimular.
Tu por darsela à Alexandro,
por hazer con el la paz,
(que ha dias que tu cordura,
o tu temor deseara)
fingiste su muerte, y

Ant. Calla, no me digas mas,
porque antes que à vn vil Mōtesco
la mano llegasse à dar;
à su coraçon infame
diera otra vez el puñal.

No ha de ser otro que tu;
ò el orden ha de saltar
del Ciclo, quien de sus rayos
la luz logre celestial,
ò de su alevosa sangre.

Iul. Pues empieza à derramar,
yà que vna vez no pudiste
de mis venas el raudal,
yo amante como primero,
yo constante, y firme mas.
De Alexandro, de mi esposo
llama se è perspicaz
en que el se pruebe à encender;
y no se llegue à abrasar:
errò el veneno, y su efecto
fue de vn largo eficaz
breve esmiera de vn sueño,
que apenas cumplió la edad
de vn dia, y fue la primera
desdicha de quantas han
introducido se à eternas
dentro de vn alma inmortal;
que no se cuente por siglos,
sino por horas no mas.
Buelve, pues, menos piadoso
segunda vez à empuñar
tu cuchillo.

Ant. Bien me dizes.

Iul. O, pues mi pecho es imán
de mis yerros, y es tu azero
bruto, y gressero metal,
yo le atraerè por efecto,
para que los dos creais,
que es accidental mi muerte,
siendo muerte natural.
Y agora.

Ant. Cierra los labios
hija ingrata, porque yà
Haze que la quiere dar:
mi castigo à tu gran culpa
mas plazos no quiere dar:

Y así. *Con.* Deten el azero,
 Antonio, que aunque es verdad,
 que no es de mi amor decente
 Iulia sugeto capaz;
 con todo, porque la quiero
 la muerte no las de dar,
 ella a mí no me ha engañado;
 yo no la puedo obligar,
 que borre del pecho suyo
 lo que impresso en él está.
 No sabe lo que es querer,
 el que intenta violentar
 à quien ama otro sugeto,
 yo sí, que adoro se yà
 quan difícil será en mí
 este caracter borrar.
 Demas, que si para propria
 procurava su deidad,
 no fuera yo ser honrado,
 si en talamo con jugat
 quisiera yo, à quien yo se
 que quiere à otro amante mas;
 y aunque esto no padeciera
 esta gran dificultad;
 quien logra muger, sabiendo
 que la pretende otro galan?
 No es amante aquel amante,
 que atiende solo a lograr
 igual lado, igual cariño,
 noble fee, y fineza igual.
 El que quiere, quando sabe
 que le aborrecen, querrà
 no para querer, que quiere
 no mas de para alcançar.
 Y así quando dos procuran
 premio vno, otro lealtad,
 el que quiere ser querido,
 es solo el que quiere mas.
 Pues si yo adoro à tu Iulia
 con fineza, y con verdad,
 y se yo, que me aborrece;

para que me he de empeñar
 en saber amaria bien,
 si me ha de pagar tan mal?

Iul. Luego tu yà me aborreces?

Cond. No Iulia, pero esto y tal,
 que procuro aborrecerte;
 cruel has sido, y dias ay.

Iul. Pues yo soy tan desdichada;
 que pienso que no podrás.

Ant. Pues si tu la dás la vida,
 y yo la procuro dar
 la muerte que ha merecido;
 oye este advitrio, y verás,
 como sin darla la muerte
 la doy muerte.

Cond. Acabad yà.

Ant. En esse hermoso castillo;
 que en forma piramidal,
 con las nubes en el Cielo
 logra obscura vezindad,
 que de nuestros Capeletes
 defensa heroica será.

En prolijar prision quiero;
 y en profunda obscuridad,
 que aun de los rayos del dia
 no logre la luz solar.

No el alimento le falte,
 muera al cuchillo fatal
 de los dias, de la muerte,
 de los años el afan.

Cuchillo es tambien el tiempo;
 aunque afilado no está,
 crean todos, que yà es muerte;

yo fingiré, que al entrar
 en el castillo otra vez
 la di muerte, y tu serás
 quien solo deste secreto
 ha de saber la verdad.

Y así. *Con.* Caxas en el monte
 ocupan la raridad
 de los vientos,

Ant.

Los Vandos de Berona.

Ant. Y à esta parte
por esse rubio arenal
descender vn hombre veo,
Andrès es, llegate aca,
que aqui estamos.

Iul. O traidor! *Ant.* *Andrès*.

Iul. Cielos, que será!

Sale Andrès.

And. Que hazeis en esta montaña,
quando roda la Ciudad
en nuestra busca descien-
do, por candillo, y Capitan,
airado Alexandro baxa
con dos mil hombres, que yá
de los enemigos nuestros
figuen la parcialidad.
Embittamos sus esquadras;
no aguardemos à lidiar,
quando sea el valor menos,
por ser la ruina mas.
Mirad, que están ya muy cerca
de nuestra gente, y mirad,
que para el triunfo, ò la muerte
el plaço llegó fatal.
Pues en bittamos,

Con. Bien dizes.

Ant. Primero intento guardar
à Iulia en nuestro castillo.
Voy delante. *And.* Bien harás;
que Elena tambien en el
prisionera nuestra es yá.

Con. Pues en ella, viue el Cielo,
la vengança he de tomar.

Ant. Ven conmigo. *Iul.* Que infeliz!

Ant. Fingiré que con crueldad
la doy la muerte.

Iul. Ay, Alexandro,
quien te pudiera ayudar!

Cond. Pues está cerca el castillo,
buelve presto. *Iul.* Estoy mortal!

Ant. Luego baxaré à ayudaros,

Cond. Pues *Andrès*, id à juntar
vuestra gente.

And. Y vos la vuestra
podeis ir à acaudillar.

Cond. De la espesura del monte
me aprovecharé. *Ant.* Oy verán
los Montescos el valor
que en nuestros alienos ay.

And. Murriendo Alexandro espero
ser de Iulia. *Cond.* Oy morirá
Alexandro, y à mi Iulia
gozará en serena paz.

And. Pues ea, Conde, à embestir.

Cond. Pues ea, *Andrès*, à lidiar.

And. Zelos llevo, vencereis.

Cond. Es querido, él vencerá. *Vanse?*

Salen Alexandro, Carlos, y Guar-
dainfante.

Al. Tomastes los puentes; *Car.* Si,
yá con duzienros soldados
los puentes están tomados;
di, que intentas? *Al.* Ay de mi!

Car. Template, y cordura ten.

Alex. Como templaré mi pena,
si tu perdiste à mi Elena,
y à Iulia perdi tambien?

Como, di, se te perdió
mi hermana? Ay de dicha mia!

Car. Yo entendi que me seguia,
y en el monte se quedó.

Guar. Pues vitoria te prometes,
ò valeroso Caudillo,

lleguemos à este castillo,

fuérça de los Capeletes:

donde estará aprisionada

tu Iulia, si no está muerta;

y si está la puerta abierta,

la puedes hazer cerrada.

Alex. Su castillo si podría
ofenderme? *Carl.* Eso he pensado.

Guar. No ay q temer, que hã baxao

al

al monte la artilleria.

Ya llegamos, y ya estoy
resuelto à morir si agora.

Dent. Ant. Desta manera traydora,
has de morir. *Dē. Iul.* Muerta soy.

Alex. Que nunca mi oido acierte
à escuchar por mas veloz,
entre tantas, yna voz
que no sea de la muerte!
Y esta que agora escuché,
no dexará de ser cierta.

Dē. Ant. Capeletes, Iulia es muerta,
y yo soy quien la matè.
Muerta es, que mi suerte esquivar
la dà la muerte que veis.

Alex. Capeletes, no direis,
quando Iulia estuvo viva?
Mas si tambien ha logrado
su airado cuchillo fiero,
romper esse muro quiero,

Guar. Señor, al arma han tocado.

Alex. Vn mal quieres influir,
Astro, mas como has de obrar;
si nunca tienes lugar
para poderle seguir?

Car. Acaba. *Al.* Que infeliz soy!
Carlos, sal à recibir
al Conde. *Car.* Voyte à servir.

Al. Y por donde vâs? *Car.* Ya voy
por esta parte. *Al.* Pues arda
en incendios mi dolor.
Y tu vienes?

Vanse Carlos, y Alexandro.

Guar. Si señor.
yo quedo en la retaguardia.
Ea, mi temoraliente,
à mi amo voy à ayudar,
viue Dios que he de probat
à que sabe el ser valiente.
Ea, no ay que resistillo,
ni ay tampoco que temer,

valentonazo he de ser,
que esto no es mas de dezillo.

Pero de la torre infiero,
que Antonio el viejo salio
con seis soldados, pues yo
agora estrenar me quiero.
Porqué à todo Capelete
no embisto? Acometo, pues;
porque me llamen despues
Montesco matasiere.

Yo me arrojo; mas vè aqui
que con valor, con ahinco,
de los seis mato los cinco,
y el otro me mata à mi.
Dirà mi amo al instante:
cinco matò, extraño brio!
dirà otro: señor mio,
no los matò Guardainfante?
Pues quien? mi amo replicò,
quiè, señor? yo estoy muy cierto,
que despues que estava muerto
otro llegò, y los matò.

O guerrilla tal por qual,
aquesto ay en ti tambien;
yo he de morir me muy bien,
y lo han de contar muy mal.
No irè allà de buena gana,
aunque el demonio me aburra.

Dentro Antonio.

Ant. Traed preso à Carlos.

Guar. Zurra.

Ant. O dadie muerte. *Guar.* Badana!
Esconderme he imaginado
en esta verde enramada,
porque hazer vna emboscada
quiero, como gran soldado.

Escondese, y sale Antonio y otros sol-
dados acuchillando à Carlos.

Ant. Rindete, ô has de morir,
Carlos. *Gu.* Cortolos, que espero?

Car. Primero que no el azero,

Los Vandos de Berona.

la vida os he de rendir.

Ant. Pues sea desta manera.

Abraçanse del.

Car. Afido me aveis. *Guar.* Traicion, mas yo saldre à la ocaſion.

Sol. Moriràs Carlos. *Ant.* No muera.

Car. Dexadme libre los braços, y aſi podreis ver los dos.

Guar. Si le prenden, voto à Dios que los he de hazer pedazos.

Sulen el Conde, y Andrès.

Cond. Antonio, que hazeis aqui, entrad en la torre preſto.

Ant. A Carlos, que es el amigo de Alexandro, tengo preſo.

Cond. Rompida yà nueſtra gente, por el margen viene huyendo del Adige, yndoso rio:

los tiros de bronce nueſtros,

diſparados por defenſa,

hizieron tampoco eſecto,

que aun no dexaron en humo

las reliquias de ſu fuego.

Alexandro en nueſtro alcance,

por la arena yà ſiguiendo

las eſtampas, que aun no quiſo

el polvo encubrirnos ciego.

Ea, entremos al caſtillo,

noble Antonio, y no aguardemos

à que èl logrando vn caſtigo

te diſponga vn eſcarmiento.

Ant. Pues, ea, Carlos, entrad en nueſtra torre.

Dent Alex. Montefcos,

al caſtillo. *And.* A q̃ aguardamos?

Car. Alexandro? *Ant.* Viue el Cielo, que haga otra vez, ſi le nombras, que le nombres por el pecho.

Cond. Pues, ea, à la torre amigos, que el tiempo nos darà el tiempo para podernos vengar.

Ant. Pues al caſtillo?

And. Eſo apruebo.

Car. Amigo? *Ant.* Cierra los labios:

Con. Retiradle, y entrad preſto.

Car. Vença mi amigo Alexandro, y mas que yo muera luego. *Vanſe.*

Sale Alexandro, y Guardainfante de donde eſtana.

Al. A ellos, que entran al caſtillo.

Guar. Ea, que ſe enjaulan, à ellos.

Al. Ninguno llegue conmigo.

Guar. Tu ſobras aqui, yo llevo

à ſubir haſta la torre.

Al. Detente.

Guar. Eſto y hecho vn perro:

pueſto que ſoy Guardainfante,

mi nombre pienſo ponerlo,

porque ſois vnos Maricas,

tendreis buenas ſaldas preſto.

Al. Viſtelos entrar? *Guar.* Yo ſi.

Al. A quiẽ? *Gu.* Al Còde, y al viejo,

y à Andrès.

Alex. Y à Carlos has viſto?

Guar. No le he viſto, callar quiero,

porque puede echar de ver

que anduve como yo ſuelo.

Al. Como me podrè vengar?

Guar. Como, ſenor: pega fuego

à eſta torre. *Al.* Pues que yà

mi divina Iulia ha muerto,

deſtos viles Capeletes

las cenizas lleve el viento.

Guardainfante aqueſta torre

es grande?

Guar. Yo entrando dentro,

y eſtan pequeña que en ella

no caben cien hòbres. *Al.* Di eſto;

derribando las murallas

podran librarse del rieſgo

de los peñaſcos, que caen

àzia dentro. *Guar.* No por cierto?

por

porque ellos la llaman torre,
y es palomar. *Al* Si yo puedo
derribar toda la torre,
podré vengarme? *Gu* Sospecho;

que no ha de escaparse nadie.
Al La artilleria no han puesto,
que estava sobre la torre,
en las faldas de aquel cerro,
por defenſa? *Guar*. Aſſi es verdad.

Al Mi Iulia no es muerta? *Gu*. Es cierto.
Mas ¿es lo que hazer intentas? (to)

Al. Con los mismos instrumentos
con que intentaron matarme,
darles la muerte pretendo.
Ea amigos, aſſeſad
del bronce à metales hechos,
eſſos tiros à la torre;

ea, disparad. *Guar*. Me convengo.

Al. Elena, no ha parecido,
Carlos debe de ſer muerto,
Iulia fallecio, pues mueran
todos. *Disparan*.

Guar. Polvora, y à ellos.

Al. Todo vn lienço han derribado.

Guar. A la ſabana, artillero,
Capeletes en tortilla,
gran comida!

Sale Antonio en lo alto.

Ant. Llamar quiero

à Alexandro desde el muro.

Al. Señal de la torre han hecho.

Guar. Vn hombre ſallo, es verdad.

Al. No dispareis. *Gu*. Lo que entiendo
es, que con la mucha lumbrer
avrà ſaltado aquel huevo.

Ant. Alexandro. *Al*. Quié me llama?

Ant. Antonio ſoy, y el que vengo

à que oigas compadecido
lo que eſcuchares atento.

Al. Tarde mi piedad apelas,
que quieress? *Ant*. Pedirte quiero,

que pues yo he ſido la cauſa
de tu vengança, ſupueſto
que arizé ſegunda vez
aquellos carbonos muertos;

que no los quiſo encender
el ſoplo facil del viento.
Que à mi ſolo dè la muerte
te pido, pues ſoy el mismo
que ha irritado à los demas,

yo ſoy el que la merezco.

Si el eſcarmiento procuras,

oye el miſero lamento

de los que en eſte caſtillo,

en mal repetidos ecos

te piden todos. *Dentro*. Piedad;

noble Alexandro Romeo.

Al. Quien corta al arbol las ramas,

y dexa al arbol entero,

es darle mas fortaleza

para que florezca luego:

tu eres vna inutil rama,

los demas hazen el cuerpo;

pues para que no florezca

en obſtinados renuevos,

mi brazo atranque las ramas;

y ſiegue el arbol mi azero.

Ant. Ellos contra ti no tienen
indignacion. *Al*. A buen tiempo;

Ant. Si los vieras. *Al*. Eſta es

la hipocreſia del fuego.

La nieve encubre en la cumbre

el Etna, y el Mongibelo,

y Etna, y Mongibelo ſe

que guardan el fuego dentro;

Ant. Que no ay piedad.

Al. No la aguardes.

Ant. Mira. *Al*. No eſcucho tu ruego;

Ant. Que Iulia. *Al*. No oigo tu voz;

Ant. Eſtá. *Al*. Eſcucharte no quiero.

Disparad. *Disparan*.

Ant. Ay infeliz!

F

YB

Los Vanidos de Berona.

yá te dexo. *Al.* Dale fuego.

Guar. Tomen tortas mis señoras

Doña Lucía *Ale.* Oy vengo

vna sinrazon que al alma

vuestra indignaciõ me ha hecho,

Sale el Conde en lo alto.

Guar. Otro Moro anda en el muro.

Con. Ha del monte? *Al.* Dereneos.

Quien eres? *Con.* El Conde París:

eres Alexandro? *Al.* El mismo.

Con. No sabes que soy esposo

de Elena? *Al.* Tarde lo siento.

Con. Sabes que vn tiempo la quise?

Al. Si lo sè *Con.* Y que la aborrezco?

Al. Mucho me preguntas, Conde.

Guar. Los mas Condes tienen esso.

Al. Sè, que la muerte la has dado,

y yo te la doy por esso.

Con. Viua es Elena, Alexandro,

y si agora no te muevo

con tu misma sangre, tarde

hallarte piadoso espero:

viua es Elena tu hermana,

y anli agora. *Al.* No lo creo.

Sale Elena en lo alto.

Elen. Pues Elena á tus piedades

ha de llegar con los ruegos

de la sangre, y del amor

que la tienes, llegue presto.

Al. Muy tarde llegas Elena.

Elen. Como tu crueldad no templo?

yá el Conde admite mis braços,

perdonale. *Al.* Están violentos.

Si agora al Conde, y á ti

os dexo la vida, temo

que mañana õ bien á su odio,

á su desden, õ despego,

que son puñales del alma,

has de morir: pues si es cierto,

que despues te ha de dar muerte

su mismo aborrecimiento,

y no has de lograr mañana

la vida que dar te puedo;

dando muerte á los dos juntos

vna vengança aprovecho,

y á ti te estorvo que mueras,

mas piadoso que sangriento,

al embotado cuchillo

de su olvido, õ su desprecio.

Elen. Pues para darme la muerte

me pones vn argumento?

Al. Sofística está tu ira.

Guar. Ay mas de dezirle, nego?

Elen. Tu hermana soy.

Guar. Las hermanas

nunca han sido de provecho.

Alex. Ea, disparad, mueran todos.

Elen. Grande crueldad!

Guar. Volaverunt.

Sale Carlos en lo alto.

Car. Alexandro. *Al.* Quiè llama?

Guar. Otro demonio tenemos.

Al. Tu estás preso, amigo Carlos?

Car. Si amigo, por ti estoy preso.

Al. Pues que intentas? *Car.* A pedirte

que me des la vida vengo.

Al. Tu voz, viue el Cielo, Carlos,

me está penetrando el pecho.

Julia murió? *Car.* Julia es muerta;

pero, di, que culpa tengo,

para que tu en mi te vengues,

si yo no soy quien la ha muerto?

Al. Y he de perdonar á quantos

me ofenden? *Car.* Desso me alegro,

porque vean que tu eres

mi amigo tan verdadero,

que porque no muera yo,

quieres que no mueran ellos.

Al. Tu por mi has arriesgado

tu vida? *Car.* Si, á todo riesgo

de tu amor, y de tu ira

me hallaste siempre dispuesto.

Al.

Al. Pues como oy morir rezelas?

Car. Es, que alli pude venciendo
viuir, pero si te vengas
desta manera, no puedo.

Alex. Y he de quedarme sin Iulia
porque tu viuas? di esto?

Car. Y di, porque muera yo
viue Iulia? *Al.* No por cierto.
Perdonar mucho es hazer
al poder vn menosprecio.

Car. Y castigar mucho es,
manchar el poder. *Al.* Que cuerdo
estás, como tu no tienes
mi amor, y mi sentimiento?

Car. Como tu no has de morir
estás tambien muy discreto.

Al. Yo he de vengarme, perdona.

Car. Y te vengarás con esto?

Al. El perdon, hijo bastardo
es del valor, y el esfuerço.

Car. Y tambien es el castigo
hijo natural del miedo.

Alex. Quien se venga no es cobarde.

Car. Lo parece por lo ménos.

Alex. Pues yo he de vengarme en to-

Car. Y effo parece temerlos. (dos.)

Alex. Yo con perder vn amigo
dos mil enemigos pierdo.

Car. No sabes tu lo que pierdes

en vn amigo, si es bueno.

Pero, en fin, queres que muera?

Al. Carlos yo no desco,
pero yo me he de vengar.

Car. Di, que te incita? *Al.* Mis zelos,

Car. Y mi ruego?

Alex. Me lastima,
mas no me tiembla tu ruego.

Elen. Tu sangre no te ha obligado?

Al. No hierve, aunque está sin fuego.

Ant. Ni mis canas te lastiman?

Al. Me dan ira, y no respero.

Cond. Templado está ya mi odio.

Al. No llega tu enmienda à tiempo.

And. Ni vna vida no me pagas?

Alex. A esta muerte te la ferio.

Car. Ni vn amigo no te obliga?

Al. Ni de vn amigo me templo.

Ant. Pues si es para que yo viua
este el vltimo remedio,

Cond. Pues si ha de llegar mi muerte
despues del vltimo esfuerço.

Ant. Yo he de viuir, aunque tu
quieras que el plomo en estruèdos
arruine tanto edificio.

Con. Viuirè, aunque tu sangriento
darme muerte solícites.

Alex. Como, si yo soy el dueño
del castigo, disparad,

mueran todos, pues que muero?

Ant. Pues disparad, que esta es Iulia;

Saca à Iulia.

movil de tus pensamientos.

Alex. No dispareis, aguardad.

Iul. Alexandro.

Al. Deteneos. *Iul.* Mira que soy yo.

Alex. Mi Iulia,

que estás viua? *Iul.* Quiere el Cielo;
que sea tuya. *Alex.* Di, q̃ intentas?

Ant. Habla Iulia. *Iul.* Lo que intèto
es, que à todos los perdones.

Al. Tu lo pides? *Iul.* Yo lo ruego.

Al. Pues viuan los Capeletes,

y Iulia viua con ellos,

q̃ yo à vna hermana, à vn amigo;

indignado, y desatento,

pude negar mis piedades,

pero à mi dama no puedo.

Dasme à Iulia por esposa,

Antonio? *Ant.* Yo lo consiento;

Al. Tu admities à Elena? *Con.* Si.

Al. Quedaron en nuestros pechos
de lealtad, y obligacion,

Los Vandos de Berona.

vínculos de amor estrechos.

Ant Soy tu padre.

Con Soy tu amigo.

Car Yo como siempre he de serlo.

Alex Pues tengán dicho so fin

Capeletes, y Montescos.

Y Don Francisco de Rojas,

à tan grande Colisseo

pide el vitor, porque siempre

merezca el aplauso vuestro.

COMEDIA FAMOSA.

ENTRE BOBOS ANDA EL IVEGO.

DE DON FRANCISCO DE ROJAS.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Pedro.

Cabellera gracioso.

Don Antonio viejo.

Don Luis.

Carranga criado.

Don Lucas.

Doña Isabel de Peralta.

Andrea criada.

Doña Alfonsa.

Musicos.

*Salen Doña Isabel con Bohemio, y
Andrea criada.*

Isab Llegò el coche, es evidente.

And Y la litera tambien.

Isab Que perezoso es el bien,
y el mal, ò que diligente!

Que mi padre, inadvertido,
darme tal marido intente.

And Marido tan de repente,
no puede ser buen marido,
Iueves tu padre escribió
à Toledo; no es así?

pues Viernes dixo, que si,
y el Domingo por ti embio.
Cierta esta boda será,
segun anda el novio listo,
que parece que te ha visto
en la priessa que se dà.

Isab A obedecer me condeno
à mi padre, amiga Andrea.

And Puede ser que este lo sea,

pero no ay marido bueno.

Ver como se hazen temer

à los enojos menores,

y aquel hazerse señores

de su perpetua muger.

Aquella templança rara,

y aquella vida tan fria,

donde no ay vn alma mia

por vn ojo de la cara.

Aquella vida tambien

sin cuydados, ni desvelos,

aquel amor tan sin zelos,

los zelos tan sin desden.

La seguridad prolija,

y las tibiezas tan grandes,

que pone vn requiebro en Flades;

quien llama à su muger hija,

Hà bien aya vn amador,

destos que se v san agora,

que està diziendo que adora;

aunque nunca tenga amor!



FMR 14,5

FMR 14,6

FMR 14,7

ID 1200073263

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200073263

Ayuntamiento de Madrid