

Tea 4-203-51, A

Matrimonio de Tigaro

Opera en dos Actos

3^o Apte. ms.

Actos 1^o y 2^o [35] h

N.º 13.

~~Los Lit~~

L.º 10

~~W~~
Opera
en Dos Actos.
Titulada
El Matrimonio de
Figaro.

Acto 1.º

Cap. 3.º

Tea 1-203-5-1, A

7010

1010

Actores.

S. ^{ra} Artaga -- Marcelina.	se Artaga
S. ^{ra} Mon. ² Sarcia El Conde.	se Sarcia
S. ^{ra} na Briones La Condesa.	se Briones
Joag. Briones	camarera. se Lorenza
Lorenza Loma Susana.	lage. se Pina
Laura Loma Serafin.	Emebio
S. ^{ra} Eusebio Fern. ² Figaro.	musico. se Garcia
S. ^{ra} Christiani D. ^{na} Basilio.	Abogado. se Garcia
S. ^{ra} Calderi -- Bartolo.	Astor. se Garcia
S. ^{ra} Enos D. ^{na} Curcio.	Jardinero. se Garcia
S. ^{ra} Acuna Antonio.	

La Sescena es en un Castillo proximo a
Sevilla.

3

Sala corta: Suma componiendo un sombrero, y
Figaro midiendo la estancia: en ella havra una
mesa con Tapete que cuelgue por todos lados.

Ap.^{ra} Lorenza
Cucero,

Cantam. Introduccion,

Figaro... Cinco, quince, veinte, treinta, Tapete
treinta y seis quarenta y tres. mesa y
alla S

Susa... Ahora si que estoy contenta;
es muy propio para mi:
mira bien querido Figaro.
mira bien mi sombrero.

Figa... Si mi bien es muy bonito,
parece hecho para ti.
Si, si, si,
es muy propio para ti.
veinte, treinta, quarenta y tres.

Susa... Mira mi querido Figaro
mira bien mi sombrero.

Los 2... La mañana

á las bodas cercanos.

Susa.... Quanto es dulce al amor de vida!

Figa.... Quanto es dulce á mi esposa querida!
quanto es lindo el sombrero gracioso
que Susana traxo para si.

Representan.

Susa.... Mas que diamante es lo que mides?

Figa.... mido, si en este apotento
que el conde nos proporciona,
con desahogo estaremos.

Susa.... ¿En este apotento?

Figa.... Si;
generoso el amo nuestro
nos le cede.

Susa.... ¿Si?

Figa.... No hay duda.

Susa.... Pues yo todo te lo cedo.

Figa.... ¿Y la razon?

Susa.... La razon,

(Duo)

yo me la guardo aqui dentro. { al pecho. 9

Figa..... Guardemosla entre los dos.

Suma..... No Señor.

Figa..... Pero no entiendo,
porque, siendo del Palacio
este el mejor aposento,
te desagradaba.

Suma..... Porque
yo soy Suma, y tu un necio.

Figa..... No me favorezcas tanto
y escucha como te pruebo,
que este es el quarto mejor
para nuestro ministerio.

Dueto.

Figa..... Si acaso enadama,
de noche te llama,
dín, dín, dín, dín, dín,
endos paños de aqui puedes ir;
sí, sí, sí, sí;
de aqui puedes ir:

Como à ti Madama,
si el Conde me llama,
don, don, don, don,
en tres saltos lo voy à servir.

Susa.... Y si à la mañana
el Conde te llama,
din, din, din, din, din,
y tres leguas te embia
tres leguas de aqui;
y à la puerta mia
din, din, din, din, din....
el diablo lo enreda....
don, don, don, don,
y en tres saltos....

Figa.... Susana, no mas.

Susa.... Escucha, escucha.

Figa.... Di presto, di presto.

Los 2.... Si has de oir el resto

Susa.... Disipa las dudas.

Figa.... Las dudas, las ansias

Susa..... Que ofenden mi honor.

Figa.... me inspiran pavor.

{ Si has de oír el resto...

{ nuestro amo.

{ Disipa las dudas:

{ entres saltos.

{ Disipa, disipa,

{ entres saltos.

{ Que ofenden mi honor,

{ nuestro amo.

{ Si has de oír el resto

{ disipa las dudas.

{ las dudas, las ansias.

{ Que ofenden mi honor

{ me inspiran pavor.

Representan.

Susa... ~~X~~ Ahora bien; escucha y calla.

Figa..... ¿Y que me dirás de nuevo?

Susa..... Que o por que la posesion

á veces conduce al tedio,
ó sea libertinage
u otra causa que no entiendo,
lo cierto es que el Señor Conde,
con injunto menos precio
de las gracias de su esposa,
y del conyugal afecto,
á caza de gangas anda
dentro del Castillo.

Figa.... Bueno!
¿y quien es la favorita?

Susa.... En Susanita.

Figa..... Pues hemos
echado un buen lance.

Susa.... mira
si tenia fundamentos
para que este quarto....

Figa.... Basta
Susana; ya lo comprendo.

Susa.... De aquí nacen los cuñados

liveralidad y esmero
conque para nuestras bodas
se empeña en favorecernos.

Llaman
ya a
comp.

Figa..... Su caridad bien la ordena,
pues comienza por ti mismo.

Susa..... Ahora entra lo mejor:
D.ⁿ Manlio mi maestro
de musica, y de mi amo
corredor y medianero,
todos los dias esta
atestandome los sesos,
de promesas y esperanzas
de mucho engrandecimiento.

Figa..... Si á me las prometiera
erraria mucho menos.
¡habrá bribon!

Susa..... ¿Pues creías
que el dote que yo te llevo
fuese por tu linda cara?

Figa..... ¿Y por que no? - {pero llaman.

{Llaman.

Susa..... La condesa es, voy corriendo:

á Dios; y pues, te amo,
de nada tengas recelo.

{ Vase. 2^a

Escena 2^a

Figaro.

(Ania)

Figaro..... Ella es buena, pero el diablo

suele hacer lo mas en estos

Calderi canos; Bravo Señor Conde!

Antea^{do} ahora entiendo el misterio
pap^o Gra de querer llevarme á Londres

y hacerme su compañero

de Embasada; y para que?

para embiarme con pliego,

y embasadora secreta

hacer á Suana: pero

no, no se ha de veir, pues

como dice un refran viejo,

uno piensa el bayo y otro

7
el que lo eniilla; veremos,
pues el pegarmela quiere,
si yo pegarsela puedo.

Aria.

Si bailar quiere
el Condecito,
el Vandolino
le tocaré:
y si pretende
correr la bola,
la cabriola
le enseñaré:
sabré, sabré...
mas llamo
todo su arcano
disimulando
descubriré,
la arte oponiendo,
la arte aplicando,
aquí inquirendo,
allí observando,

Todas sus maquinan
destruiré.

7^o 2^a

Escena 3^a

Bartolo, y Marcelina, con un papel.

Bart...^{2a} Y al mismo día en que está
su matrimonio dispuesto,

Lorena haveis estado esperando
^{ya} para hablarme de este empeño.

marce.... Es verdad, Señor Doctor,

Laura^a mas yo por eso no pierdo

(Dra) el animo; no Señor;

pues continuamente vemos
anular mil exponsales

mas adelantados que otros

quando hay alguna razon;

à demas de que yo tengo

ciertos motivos.... mas basta;

lo que ahora hacer debemos

es asistir à Sinoma,

y hacerla por todos medios

8
que no corresponda al Conde;
el, con este fundamento,
se enojara, y por vengarse
apoyará mi derecho;
y á si Figaro será
mi marido mi remedio.

(Aria)

Barto. ... Esta bien yo lo haré todo:
mas no me andeis con misterios;
necesito saber todo
para mi mejor gobierno:

Terdré gran satisfaccion
de enlazar en unido eterno
mi antigua criada, con
un maldito que otro tiempo
me hizo arrebatat la amiga
á quien amé con extremo.

Aria.

* La venganza ; oh ! la venganza
es placer que lisongea,
ya mi alma

la desea,
es justicia no revindad.
con la astucia,
con la argucia
con el juicio
y el criterio,
se podría...

el caso es serio,
pero lo pienso lograr.

Si todo el código,
necesitasemos,
si todo el índice
lo trastornasemos,
algun enredo
se encontrará:

Toda Sevilla
conoce a Bartolo,
el Fumo Figaro
vuestro será:
algun enredo

9
se encontrará;
el caso es serio,
pero lo pienso lograr.

ye

Escena 4^a

Marcelina, y luego Susana.

Marce. ~~H~~ Pues me queda la esperanza,
no todo perdido habemos...

pero Susana se acerca;

fingiré que no la veo:

¿y se ha de casar con ella?

{para si.

no puede ser, no por cierto.

Susa. 2^a Ya Yo creo que habla de mi.

Marce.... Mas de Figaro ¿podía
esperarse nada bueno?

pero el mundo es siempre el mismo
y todo lo hace el dinero.

Susa.... ¿Habrá lengua mas perversa..
pero á bien que ya sabemos
quanto vale.

Duo

marc. . . . Vaya, vaya;
con aquel ayre modesto,
con los ojuelos humildes
y al cabo al cabo...

Laureana
Dra

Sma. . . . Yo pienso
que es mas acertado el irme.

marc. . . . Que esposa . . . pero que veo?

Duo.

* Proiiga adelante
madama brillante
madama adelante proiiga.

Sma. . . . No soy atrevida,
Señora picante.

marc. . . . No, no; à Usted le toca.

Sma. . . . No, no, le toca à Usted.

marc. . . . A Usted toca.

Sma. . . . Toca à Usted.

Las 2. . . . Y incurro en defectos,
de la hurbaniidad.

Marcé.... La esposa agraciada.

Susa.... La Dueña de honor.

Marcé.... Del Conde la amada.

Susa.... De España el amor.

Marcé.... El merito.

Susa.... El Título.

Marcé.... El puesto.

Susa.... La edad.

Sivila decrepita.

Marcé.... Rebiento de colera.

Susa.... - Que risa medà!

Marcé.... Si à qui quedo mas.

vaya, vaya, (~~que~~) à Vsted, toca. 7.^a

Susa.... vaya, vaya, toca à Vsted. (2.^a)

Escena 5.^a

Susana, y luego Serisfin.

Susa. ~~Vete~~ Vete; y la buelta del humo:
no hay un vicho tan molesto

como esta ~~mujer~~ ^{mujer} maldita
preciada de magisterio,
porque lee quatro librotos
sin entender nada de ellos.

Seraf. ~~¿~~ ¿Quieres tu, Susana hermosa?

Susa. ~~¿~~ No soy ¿que ocurre de nuevo?

Seraf. La desventura mas grande
que pudo embiarme el Cielo.

Susa. Pero sepamos....

Seraf. El Conde
porque me halló solo dentro
del quarto de Barbarita,
me despidió; yo estoy muerto!

Si [si mi Divina Comadre,
si la Condesa (embelezo
de mi alma) no intercede
por mi, no hay otro remedio,
sino ausentarme al instante
á nunca volver á veros.

Si [El caso es bien apretado;
Susa.

11
porque la Condena...
Seraf.... ¡ó Cielos!

repite su dulce nombre
verás como lo agradezco!

Susa..... Ola, ola; me parece
que eres un poco travieso:
¿Fuí a la Condena?...

Seraf.... La amo,

mas no agravio su respeto;

y encerrando mi pasión
en la Carcel del silencio,

á verla y á venerarla
solo aspiran mis deseos;

[¡ una y mil veces dichosa

tu que logras de su bello
corazon la confianza,

si y estas á cada momento
sirviendola! yo infeliz!

en la precion me veo

[de ausentarme; y por que pueda
aliviar mi desconsuelo,

dame alguna prenda suya
que me recuerde un objeto
tan dulce ; no esta fineza
les niegues a mis afectos.

Garcia

Ora

Sua..... Jesus y que derretido!
¿quieres renovar el tiempo
de D.ⁿ Quisote? mas vaya
que tropiezas con un genio
tan dulce como un almivar
y coniolarte prevengo.
¿quieres esta cinta?

{ Dale una cinta.

Seraf..... Si;
y conservarla prometo
hasta mi ultimo suspiro
y en recompensa te quiero
dar esta tierna cancion.

{ Dale un papel.

Sua..... ¿Cancion ami? ¿ya que efecto?

Seraf..... Para que a todos la leas,
y todos de un puro afecto
quanto inocente, infelice,
reconozcan los extremos

y aprendan...

Susa.... Calla insensato
que tienes perdido el seno.

Aria.

Seraf.... No se lo que me pasa,
no sé si muero o vivo,
ni si lo que percivo
es grito o es dolor.
Siento un yelo que abrasa;
luego un ardor que yela,
ya mata, ya consuela
ya es gloria, ya es furor.

Aria

Escena 6ª

Al acabar el Acto se presenta el Conde: Susana
encubre a Serafín, y este se esconde bajo de la mesa.

Seraf.... Ay triste de mí! es el Conde.

Susa.... A Dios: buena la hemos hecho.

Aria.

Conde... ~~X~~ Lo que noticia
teneis de amor;
ved si le siente
mi corazon:

lo que yo pruebo
os contare;
que no me es nuevo
muy bien lo se:

Un bien procuro
fuera de mi;

sino lo logro
seré infeliz.

no hallo sosiego
todo es gemir,
y me complace
morir así.

Conde== Susana ¿que es lo que tienes?
me parece que te encuentro
muy agitada y confusa.

13

Susa... Que me perdoneis oruego ;
en este castillo ay
malas lenguas , y recelo
que si alguno llega y solo
no encuentra harán diversos
juicios , y no me serán
favorables : si yo pierdo
la opinion , lo pierdo todo ;
y à si idos...

Cristiani
dra

Verano

Conde..... Un momento
escucha.

Susa.... oyo escucho nada.

Conde..... Dos palabras solo quiero
que oygas y te dejaré :
muy bien te consta que tengo
orden de pasar à Londres
para servir el empleo
de Embasador.

Susa.... No lo ignoro.

Conde.... Pues yo llevar he remuelto
à Figaro.

Sua..... Si tubiere
señor mio atrevimiento
para decir...

Conde..... Habla; di;
no te detengan respetos;
ya sabes que sobre mi
has adquirido el derecho
de mandar, y complacerte
serà mi mayor empeño.

Sua..... Yo no pretendo abusar
de vuestra bondad; mas siento
que me hagais desventurada.

Conde.... ¿Estas enti? no por cierto:
yo quiero hacerte dichosa;
este es todo mi deseo:

no ignoras quanto te amo,
pues à Manilio que de esto

te informase le mandé
y que lo ha cumplido creo....

pero hablar de esta materia
en este sitio, no pienso
que es muy seguro y así,
si por la noche merezco
que me hables en el Jardin....

Manilio... ~~He~~ de entrar. { Dentro.

Susa.... ¡ó Dios! que es esto!

Conde.... mira quien es.

Susa.... ¿Y que solo
os encuentren aquí dentro?

Manilio... ~~Yo~~ le buscaré. { Dentro.

Conde.... A este lado
ocultarme es justo acuerdo.

Susa.... ¿Vó os ocultéis: no por Dios.

Conde.... Calla, y no temas. { Escondere.

Susana..... ¡O Cielos!

Escena 7.^a

Basilio, Susana, Serafin, y el
Conde, ocultos.

Basilio..... ¿Has visto Susana al Conde
que yo encontrarle no puedo?

Susana..... ¿Que tiene que ver con migo
su Excelencia?

Basilio.... Ya lo entiendo:
pero Figaro lo busca.

Susana.... Despues de vos, no comprendo
que à Figaro le aborrezcan
nadie mas que el Conde, y eso
me hace extrañar que le busque.

Conde.... Veamos como à mi afecto
sirve Basilio.

Basilio.... ¡Hija mia,

15
no cabe en mi entendimiento
que aquel que ama la esposa
no ame al esposo: es bien cierto
que perdidamente os ama
el Conde

Susa.... Vil medianero
de liviandades ajenas,
yo necesidad no tengo
del Conde ni de su amor
ni vuestros malos consejos
y así al instante salid
de este quarto.

Basil..... Estabien; pero
¿que os he dicho yo que deba
irritaros? ¿os ofendo
en creer, que como todas
prefeririais en vuestro
corazon, un hombre rico,
gallardo quanto discreto

y liberal sobre todo,
a un pobrete Paguezuelo?

Susa..... A Serafin?

Masil..... Si Señora:

a Serafin que hoy al tiempo
de amanecer ya se hallava
dando bueltas y paseos,
espianando la ocasion
para colarse aqui dentro.

Susa..... Es una clara impostura,
muy propia de vuestro genio.

Masil..... Conque yo soy impostor
porque no he nacido ciego!
decid y la canzoneta?...

pero ser prudente debo
y mucho mas quando media
de la Condesa el respeto;
con todo, decidle hija,

que ponga á sus ojos freno,
porque mira á la Señora
con ardor tan indiscreto
que si su amo lo atisba...

16

Quarteto

Susa..... Callad que sois un perverso
esparcidor de calumnias.

Brasil.... Yo calumnias? ni por pienso:
no Señora, no Señora,

como lo compro lo vendo,
y ha aquello que dicen todos
yo nunca le añado un pelo.

Conde... ¿Y que es lo que dicen todos? { saliendo.

Brasil.... ¿Que es lo que miro?

Susa..... Yo tiemblo.

Quarteto.

Conde... Al instante, en el momento
vaya fuera el seductor.

Brasil.... A mal punto aqui he venido

perdonad ò mi Señora!

Serafin.
Susana.

Pobre de mi que no puedo
resistir mas el temor.

{ Susana como
desmayandose.

Conde..... Desdichada, desdichada,
sele aflige el corazón.

Basil..... mejor estará en la silla. { cogiéndola

Susa..... Yo no sé donde me estoy.

Conde..... Que insolente!

que imprudente:

{ Ayudando a Susana,
quitando a Basilio.

estoy yo para servirla:

no te turbes, no mi amor.

Basil..... Lo que yo del Page he dicho
era solo por capricho.

Susa..... Una invidia, una perfidia
no creais al impostor.

Conde.... Vaya fuera desterrado.

Basilio.... Pobrecillo!

Susa.... Desdichado!

17

Conde.... Es un malvado
que lo he sorprendido yo.

Susa..... ¿Que decir?

Conde..... Fui á ver tu prima:
la encontré toda turbada;
muy confusa y alterada:
receloso y cuidadoso,
registro toda la sala,
y en hora mala,
levantando de la mesa
el Zapete ¡que sorpresa!

veo al Page.

Levanta el Conde el Zapete de la mesa: halla á
Serafin, y todos se sorprenden.

Basilio.... Ahora tambien.

Conde.... ¡Honestísima Señora, { á Sinana.

estoy en el caso ya.

Susana y } Que accidente tan fatal. Con bandaja
Serafin. }
Basilio.... Lo mismo hacen casi todas y un beso
no es ninguna novedad. Ora

Los 4.º.... Un caso tan extraño
no se podía esperar.

Conde.... Andad Basilio y traed
a Figaro aquí al momento
porque yo quiero que vea...

Susa..... Y yo que sepa pretendo.....

Conde..... Esperad ¿que ha de saber?
quando está tan manifiesto
el crimen ¿habrá disculpa?

Susa.... Ninguna disculpa los reos
pero no los inocentes.

Conde.... ¿Pero quando entro aquí dentro
este d'erteal?

18
Susa.... Conmigo
estaba, quando á este puerto
llegasteis y me pedía
que interpusiere mis ruegos
con la Señora Condesa,
para que por este medio
alcanzase su perdón:
quedose turbado al veros
y así se escondió debajo
de la mesa al punto.

Conde.... Pero
¿como nolo he visto yo?

Susa.... Poníendome yo por medio.

Conde.... Conque quanto yo te digo
ha oído.

Seraf.... Todo mi esfuerzo
hice Señor por no oír.

Conde.... ¡Que no le mate!

Basil.... Teneos

que viene gente.

Conde..... Muy bien:

cuidado con el secreto.

{ a' Serafin.

Escena 8^a

Los Dichos y Figaro que trae
un velo blanco en una vanderse.

Figa. ~~X~~ Ya estamos en la palestra!

ayuda tu mis intentos.

{ a' Susana.

Susa..... Yo creo que será en vano.

Figa..... Señor?

Conde..... ¿Que traes? ¿que es eso?

Figa..... Pues la Señora Condesa
patrocinando el afecto

de Susana y mio, pudo

conseguir que vuestro pecho

nuestras bodas aprobase

y que fuese al mismo tiempo

19
el Padrino, como tal
os pertenece este velo.

que honestedad significa
poner á la novia, en esto
dando á entender que m honor
y el cuïdar de sus aumentos
ya queda de vuestro cargo,
como noble y Cavallero:
este es un estilo antiguo;
que le confirmeis espero,
y señaleis El instante
de nuestro vinculo eterno.

Conde..... Otrá picaro mas fino.
mas combiene el fingimiento:
esta bien; la cerimonia
cumplirè, y lo prometo:
solo una breve demora
exijo, por que pretendo
que la pompa mayor sea
que vuestros mismos deseos.

Capte.

Todos..... Viva su Excelencia, viva.

Figa..... Hombre, un obispo de yeso { a Serafin.
pareces; porque no aplaudes
como nosotros lo hacemos?

Susa..... El amo lo ha despedido,
y le ocupa el sentimiento.

Figa..... En un día tan feliz...

Susa..... Cuando os mostrais tan atento
y obsequioso....

Seraf..... Conceded
perdon a mi desacerto.

{ Perdóndillas.

Figa..... Si es tan muchacho...

Conde..... No tanto
como piensas.

Seraf..... Mis defectos
procuraré corregir
y vereis que mi silencio...

Conde.... Basta, basta; te perdono

20

ven mi propio Regimiento
tedaré una compañía,
pero parte en el momento
á Sevilla....

Susa.... Hasta mañana
signiera.

Conde.... No, no hay remedio;
á Sevilla parte al punto
y espere allí mis preceptos.

{ Vase el Conde
y Basilio.

Seraf.... Señor siempre me hallareis
pronto para obedeceros.

(Aia

Susa.... No te vayas hasta que
el ama sepa el suceso.

{ Vase Susana.

Escena 9.^a

Figaro y Serafin.

Figa.... Ya en Capitan convertido,
nueva vida, rumbo nuevo

has de seguir.

Seraf..... ¿De que modo?

Figa..... Oye siquieres saberlo.

Acto,

Canta.

X No andarán ya de aquí en adelante
hecho tierno campeón amoroso,
de las niñas turbando el reposo,
al halaguero narciso de amor:
gran fusil, poca mochila,
mucho honor, poco dinero,
poco constante,
gran penacho en el sombrero;
y al entrepito corante
de la marcha militar,
por los valles y los montes,
por diversos horizontes
con la nieve y el calor,

al compas del atambor,
los morteros y cañones
a tu lado sonaran
y las balas a montones
a tu oído silvarán.

21

Acto 2^o
Escena 1^a

Magnifico Salon: en el fondo habrá un balcon
practicable con puertas vidrieras, que se abren de la
parte del Teatro.

Exi^{on}. Ap. ^{ce} La Condesa, Canta. *Lorena*
ya

Dale amor algun consuelo
a tanto penoso afan,
que si mi dolor no templas,
será preciso espirar.

Cuevio
Ora

Representan.

XX Advierto que ya Susana

acia este sitio se acerca.

Escena 11ª

La Condesa, Susana, y luego
Figaro.

Cond.^a /... Llego. Susana querida
para que acabar me puedas
de contar toda la historia.

Susa... ¿? No hallo que decir mas de ella.

Cond.^a... ¿Conque el Conde seducirte
queria con vil cantela?

Susa... ¿Con cantela? no por cierto:
no empleó las alhagüenas

expresiones y requiebros
con los que otros que cortejan
las mugeres, las preparan

al logro de sus ideas:

nada de esto; nada de esto;

22
Toda, toda su elocuencia
la redujo á un bolsillo,
bateria la mas fiera
contra una pobre infeliz
que de servir se alimenta.

Cond.a... No sé en que puede ofenderle
para que ya no me quiera!

Susa..... Pues sino os quiere, de vos
¿como celoso se muestra?

Cond.a... Como lo hacen los maridos
modernos, que por sistema
son infieles, caprichudos
por genio; y por su soberbia
y orgullo todos son zelos.

~~XX~~ Pero Figaro pudiera
si te ama....

Susa..... Ya entra en la sala;
vamos amigo; que flemas
gostas quando la Señora
está con tanta impaciencia!

Figa...^{8a}... mas si todo es una cosa
que no merece la pena
de inquietarse? i que es todo ello?
que mi sinana no esfea
y le quita al señor Conde,

~~4~~
~~5~~
y que como a su obediencia
estamos todos sujetos
en el castillo, quisiera....
lo que yo para mi quiero:

i pues que admiracion es esta?
ello es cosa muy posible
y natural.

Susa..... i Devaneas?

Cond.a..... Posible?

Susa.... Natural?

Figa.... Si:

posible en todas las reglas;
natural, naturalisima:

quieres mas? i estas contenta?

Susa..... ¿Acabarán de una vez?

Figa..... mas que decir no me queda,
sino que el Conde por esto
quiere llevarme á Inglaterra

y despacharme con pliego
desde allí: de esta manera

consiene que tu te quedes

por Consejera secreta

de Embajada; pero como

al parecer, tu no entras

en participar de la

diplomática carrera,

se irrita el Conde, demodo

que á Marcelina protesta

apoyar en los derechos

que era maldecida ~~vieja~~ **hembra**

dice que contra mí tiene

aunque yo merio de ella.

Susa..... ¿Pero con tanta frescura
y con tanta indiferencia

miras negocio tan serio?
Figa..... Es que tengo en mi cabeza
meditado ya un proyecto
que trastorne sus ideas:
yo por medio de Párrilio,
sin que este mismo lo sepa,
le hago entregar un villete
que diga que la Condesa
en la hora misma del bayle
á un amante suyo espera....

Cond.a.... ¿Que dices? ¿estas enti?
sabiendo que una sospecha
le saca de si....

Figa..... Mejor:
se hallará de esta manera
trastornado, confundido,
haciendo mil diligencias,
para ver si es ó no cierto,
que el favor que me dispensa,
quiere dispensarle otro;
entre tanto la hora llega

24
de la boda y no podrá,
amenos que el juicio pierda,
hallándoseos vos presente;
mostrar repugnancia a ella.

Susa..... Es verdad, mas cuarcelina
hará entonces resistencia,
y la apoyará.

Figa..... Para eso,
le dirás a su Excelencia
que te espere en el Jardin
quando ya la noche empieza:
Serafin el Pagedillo
que todavía se encuentra
aqui por consejo mio,
harás que vestido sea
de muger y ocupará
tu lugar; de esta manera
lo sorprenderá madama,
y vista por su flaqueza,
el Conde ha de consentir

en nuestra toda por fuerza,
sin poder á Marcelina
proteger como lo intenta.

Conde..... ¿Que te parece?

Mu^{ca}

Susa..... No mal.

Conde..... Quando los casos aprietan...

Susa..... ¿Lero el tiempo para todo?...

Figa..... El Conde ahora parece
y no volverá tan pronto,
voy al instante á que venga
Serafin; lo vestireis
y para fin de la fiesta....

Canta.

* Si baylar quiere
el Condecito
el mandolino
le tocaré.

Laureana
Ora

{ vase.

La Condesa, Susana, Serafin,
y luego el Conde.

Cond.^a. *; ó quanto siento Susana
el que Serafin oyera
las necesidades del Conde,
que amaindole tan deveras,
de mi opinion y la mia
no hago alguna diferencia,
[y como siempre obvié
la conducta mas severa,
nadie se atrevió (apesar
de que muchos que me cercan,
me aborrecen) á poner
la menor tacha en la esfera
de mi honor: del mismo modo
ni la mas leve sospecha
querria que sobre el Conde
recayeré: que si llega

à saberse que los hombres
à sus mugeres desprecian,
en ellas busca la causa
siempre la maledicencia.

Susa. - Vos Señora mía, de ese
peligro estais muy esenta.

Cond.ª. . . Pero ¿por que Serafin
para que yo intercediera
no vino à hablarme à mi mesma?

Susa. ~~X~~. El viene; vamos aprisa,
~~X~~ Señor oficial ¿estais
informado?

Seraf. ^{2a}. En la materia
me impuso Figaro y yo
por servir à la Condesa
¿que no hare?

Susa. Pues vaya en gracia;
al caso; casaca à fuera
zapatos y todo quanto

no se opongan à la decencia.

26

Cond^a.... ¿Si ahora viniere alguno?

Sua.... Mas que todo el mundo venga;
¿hacemos alguna muerte?

pero con todo, la puerta,

por si acaso, cerrarè:

peynarlo si que es empresa

terrible; mas las pelucas

esto y mil cosas remedian.

Entra y vuelve.

Cond^a.... ¿Que es ese papel?

Le coge.

Seraf.... Señora

versos son: contienen quejas

de un amor desventurado.

Aria

Cond^a.... Tomadlos ¿que cinta es esa?

Susa.... Una que à mi me quitò.

Cond^a.... ¿Que tengais era cabeza
tan ligera!

Susa.... Locos años:

salta la sangre en las venas;
pero le corregirán
los años con la experiencia.

Cond.^a..... ¿No acabas?

Susa..... No, todavía;

Cond.^a..... Si ahora el Conde viniera!

Area.

Susa. * No, no, no hay que moverse;
estese quieto allí;

rebuelva ese semblante,

bravo! vá bien así:

míreme cara à cara;

ahora por allí;

las manos bajo el pecho;

bravo! vá bien así.

veamos como anda;

vaya, levántese:

mirad el Pagezuelo,

dentro
Garcia

Ora

27

mirad el bribonzuelo;
se maneja muy bien:
que garbo, que finura,
que gracia, que figura,
si lo aman las mugeres
tienen muy bien porque.

Cond.^a... Basta ya de bufonadas.

Susa.... Pero Señora de veras
¿no está lindamente?

Conde... ¿Como
está cerrada la puerta?

Dentro.

Cond.^a... Mi Exposito!

Seraf.... Perdidos somos.

Susa.... - No hay que acobardarse: entra
con migo en el gabinet;
que yo no le abriré mientras
vos no lo mandéis...

Conde.... Abrid.

Dentro.

Entran precipitadamente, Susana y Serafin
endos Gavinetes, y la Condesa abre la otra
puerta al Conde.

Ruido ya

Conde. ~~X~~ Con quien hablabais?

Condesa.... Es buena

la pregunta estando sola. + Susana esta
Conde.... ¿Pues que novedad es esta? ^{¿bata se fue}
nunca os cerrais en el quarto.

Conde.... Estaba ropas diversas
componiendo....

Conde.... Me parece
que los hallais bastante inquieta.

Conde.... No tengo motivo alguno.

Conde.... Leed el contenido de esa Carta. Leda un papel.

Conde.... Cielos! la que dijo

Figaro sin duda es esta. Ruido

Al tiempo de leerla se oye ruido en el Gavinete
buelve el Conde à tomar la carta y dice.

Conde.... Que ruido es el que se escucha?

Conda.... No entiendo lo que ser pueda.

Conde.... Vuestra inquietud y esta carta
anonima, manifiestan....

Conda... Que?

Terceito

Conde.... Que en ese Gavinete
alguien oculto se encuentra:
¿quien es?

Conda.... A no ser Susana...

Conde.... ¿Pues
no me haveis dicho vos misma
que habia ido à su quarto?

Conda.... Por ventura ¿no pudiera
haberme yo equivocado?

Conde.... Que confusiones son estas!

Terceto.

Conde..... ~~X~~ Salid, salid, Susana
que yo lo mando así.

Conda..... Es inutil empeño
no puede ella salir.

{ Deteniendo.

Sua.... Que será este alboroto { De adentro.
¿donde está Serafin?

Conde..... ¿Y qual es el motivo?

Conda.... El de la honestidad,
por que un trage de novia
virtiendose ella está.

Conde.... Clarissima es la cosa
su amante allí estará.

Sua.... Entiendo alguna cosa,
veamos como va.

Conda.... Clarissima es la cosa
¿en que á parar vendrá?

Conde....; Susana?

Cond.^a... - Silencio.

Conde.... Susana?

Cond.^a... - Callad.

Susa.... De aquí algún precipicio,
escandalos, desordenes
sin duda nacerán.

Lo rema
ya
h.

Conde y
Condesas... Espora mia juicio,
escandalos, desordenes,
haremos à evitar.

Laureana
h.

Representan.

Conde... * Pues yo he de entrar.

Cond.^a... - No abrirà.

Susana, cona es bien cierta.

Duo

Conde.... Pues yo buscarè quien abra;
y por que la diligencia,
se logre como deseo
y se aclaren las sospechas
de mis agravios, venid

conmigo; que yo la puerta
por defuera cerraré
y luego daré la buelta.

{ Coge à la Condesa
del brazo, y sela
lleva.

Cond^a.... ¡Dios! esta precaucion
toda mi opinion arriesga.

Vanse, sale Susana, y vá à la puerta, por
donde entrò Serafin.

Susa... ~~X~~ Abrid, abrid al punto,
abrid sin mas tardar;

salid y al punto mismo
~~X~~ fuera de aqui marchad. { Ahora sale
Serafin.

Seraf..... ¡Que aprieto tan terrible!
¡que gran fatalidad!

Susa.... Sin perder un instante
fuera de aqui marchad.

Los 2..... La puerta está cerrada
perdidos somos ya.

Seraf..... Por el balcon de un salto
me vuelvo á bajar.

Susa..... Detente que es muy alto;
eso es temeridad.

Seraf..... Quebraré algunas flores
otro daño no habrá.

Susa..... Detente, que es muy alto,
es mucho para un salto.

Seraf..... Un abrazo me da
por si fuere el postre
que yo te pueda dar.

Susa..... Detente ó Dios! Detente.

Seraf..... No hay remedio; alla va. } Salta.

Susa..... *; Habrá maldito! corriendo } Atomada
al balcon.

va como si le siguiera
un diablo: ya está seguro:

30
Sancion

Buion.

p.ª In

con 11ave

Huon

pro.ª

El final

pero no en vano se pierda
el tiempo: ocuparé
su lugar, y luego venga
el Conde y se quedará
como un mármol, quando vea
que en vez de un grande gazapo,
con una liebre se encuentra.

Escena ultima

El Conde, la Condesa, y
luego Todos.

Conde. ~~///~~ Todo está como quedó:
con esta llave maestra....

Conda... Deteneos ¿es posible {Deteniendole.
que seais de tan violenta
condición? ¿pensais que yo
faltar en un punto pueda...

Conde.... Desadme abrid.

Cond.^a... En buen hora,
pero no forméis sospechas
contra mi honor, aunque halleyis....

³¹
Finad

Conde.... Luego algun hombre....

Cond.^a.... Atended:
una burla que dispuesto
inocentemente estaba....

Conde.... Acabemos ¿quien se encuentra
allí dentro?

Cond.^a... El Pagecito.

Conde.... Vive Dios! habrá paciencia
para que á mi este muchacho
tan libremente se atreva!
pero de vos, y de el
tomaré venganza fiera.

Finad.

Conde. ~~Sal~~ Sal de allí desventurado,

atrevido salde allá.

Conda.... De muger quise vestirle
no os llequeis tanto a irritar.

Conde.... Ya comprendo ingrata espora
tu vil infidelidad.
mas la llave....

Conda.... Deteneos.

{Deteniendole.

Conde.... Muera, muera y mas no sea
ocasion de mi pesar.

Los 2.... Susana?

{ Abre esta la puerta,
sale, y queda el Conde
abrióto.

Susa.... Señor,
vibrad el acero,
y altivo y severo
al Page matad;
al Page infelice

miradlo aqui ya.

32

Conde. }
Condesa. } Que rareza es esta
no le que pensar.

Conde..... ¿Estas sola?

Susa..... Miradlo.

Conde..... Oculto estará

{ entra y luego
buelve.

Conda... Susana, estoy muerta,
no puedo alentar.

Susa.... Valor ; que el muchacho
en salvo está ya.

Conde.... Yo me he engañado
si hoy he ofendido,
el perdón os pido
de mi ceguedad.

Conda... Agravio tan fuerte
no es de perdonar.

Conde.... Pero aquesta carta
que os llega à acusar.
Insa.... mi nobio y Basilio
os responderán.

{ Sale Figaro.

Señores Señores,
espera alli fuera
la caterva entera
de músicos ya,
corrámos, volemos
la boda à acabar.

Conde..... No, no tanta prisa.

Figa.... La Furta me espera.

Conde.... Sacádme de dudas,
antes de marchar.

{ mostrando una
carta à Figaro.

Conoceis mi señor Figaro
quien esta carta escribió?

Figa.... No lo sé.

33

Susana.].... ¿Que no lo sabe?

Condesa.] eso es falso, es un error:

disimulas muy en vano,
descubierto sea el arcano
no tienes que replicar.

Ant.^o.... O Señor, del balcón al { Sale con unas
ramas desgajadas.

Jardín

poco ha á un hombre he visto saltar.

Conde.... Del balcón?

Ant.^o.... El estrago que hizo
estas ramas quebradas dirán.

Conde.... Pero á donde decidme se ha huido.

Ant.^o.... No lo pude Señor divisar.

Figa.... Yo no quiero que nadie padezca;
yo fui quien se arrojó desde allí.

Ant.^o.... Pareciome à lo lesos el Page.

Conde.... Puede ser que es maldito rapaz.

Salen Marcelina, Basilio, y Bartolo.

Figa..... ¿Aque vendrán estas gentes?
que es lo que pretenderan?

marc.... Señor de Figaro tengo
una promesa nupcial,
y pretendo que la cumpla.

Susana.] ... Como, como...
Figaro.]

Conde.... Ola, callad.

Basil... Yo testigo soy del caso.

Barto... Y yo por ella empeñado
harè papel de abogado.

Susana.] ... Como, como.
Figaro.]

Conde.... Ola callad:

por este medio la boda,
yo pretendo dilatar.

Marce..... Diga si yo le he prestado
una grande cantidad
confiada en que conmigo
se llegaría á casar.

Figa.... Estoy muerto.

Sima.... Estoy confusa.

Conda.... Que accidente tan extraño.

Conde.... Para evitar el engaño,
esto es fuerza averiguar.

Todos.... Que turbacion, que accidente,
quien lo havia depensar.

* Fin del Acto primero. *

35

1200023005

Ayuntamiento de Madrid

Tea 1^a 203-51

12 - 309 5/100

Ayuntamiento de Madrid

1200023005

Ayuntamiento de Madrid