

Tea 1-58-3, a2

GARCIA GUTIERREZ, Antonio

El Pope : drama en cuatro jornadas

Ap. imp. a 2. de misma ed.  
que el anterior

76p.



L. 29.    N. 34.

*Tea 1-58-3, a2*

# EL PAGE,

DRAMA EN CUATRO JORNADAS,

EN PROSA Y VERSO.

SU AUTOR

Don Antonio García Gutiérrez.



MADRID:

Véndese á 8 rs. en la librería de Escamilla,  
calle de Carretas.

J.



222 N. 24

EL PACHE

LIBRERIA DE EL PACHE

LIBRERIA DE EL PACHE

LIBRERIA DE EL PACHE

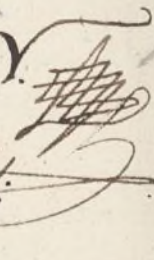


LIBRERIA DE EL PACHE

LIBRERIA DE EL PACHE

LIBRERIA DE EL PACHE



1<sup>er</sup> Ap. Ac J. N. 

# EL PAGE,

DRAMA EN CUATRO JORNADAS,

EN PROSA Y VERSO.

SU AUTOR

D. Antonio García Gutiérrez.



MADRID:

IMPRENTA DE I. SANCHA.

1837.



Este drama es propiedad del Editor, quien perseguirá  
ante la ley al que lo reimprima.

Véndese á 8 reales en Madrid, en la librería de *Escamilla*,  
calle de Carretas, y á igual precio en las provincias,  
en cuyos puntos se halla el interesante drama del mismo  
Autor titulado el TROVADOR.



## Personajes del Drama.

---

DON RODRIGO DE VARGAS.

DON MARTIN DE SANDOVAL, Conde de Niebla.

DOÑA BLANCA.

LEONOR.

FERRANDO, page de Doña Blanca.

BERMUDO.

NUÑO.

PERO-GOMEZ. }  
BELTRAN. . . . } PESCADORES.

GARCÉS.

ORTIZ.

FARFAN.

ANTUNEZ.

FORTUN.

LA TIA MÓNICA.

DONCELLAS DE DOÑA BLANCA.

---

Las tres primeras jornadas pasan en Córdoba, y la cuarta en Sevilla. La acción empieza á 20 de marzo de 1369.



Personajes del Drama.

DON RODRIGO DE VARGAS.  
DON MARTIN DE SANDOVAL, Conde de Niebla.  
DOÑA BLANCA.  
LEONOR.  
FERNANDO, hijo de Doña Blanca.  
BERNABO.  
MUÑO.  
PERO-GOMEZ.  
BETRAN.  
GARCES.  
ORTIZ.  
TARPA.  
ANTUNEZ.  
FORTUN.  
LA TIA MÓNICA.  
DONCELES DE DOÑA BLANCA.

Las tres primeras jornadas pasan en Córdoba, y la cuarta en Sevilla. La acción empieza á 30 de mayo de 1389.



---

---

# EL PAGE.

*Drama en cuatro Jornadas.*

~~~~~

## Jornada Primera.

~~~~~

Una sala de la casa de D. Martín : tres puertas , dos laterales y una en el fondo.

### ESCENA PRIMERA.

~~~~~

BERMUDO, FERRANDO.

*Ferr.* No juego mas , se acabó.  
*Ber.* Por qué ?  
*Ferr.* Por qué ? no lo veis ?  
Porque mil trampas me haceis  
y no he de sufrirlas yo.  
*Ber.* Vamos, venid.  
*Ferr.* No, no quiero,  
que ya perdí cuanto tuve;  
no sé porque me contuve  
que no os arrojé el tablero.  
Diez doblas me habeis ganado ,



diez doblas , todo mi haber ,  
y mas las siento perder  
con vos , que sois un menguado ,  
un tramposo de por vida ,  
maldigaos el cielo amen.

*Ber.* Ferrando , cuidado....

*Ferr.* Y bien ?

*Ber.* Teneis la lengua atrevida  
y eso en vuestra edad es mengua.

*Ferr.* Y sabed , señor Bermudo  
que este mi acero desnudo  
se atreve mas que mi lengua.

*Ber.* Sosegaos , el pagecillo ;  
y vuestras doblas tomad.

*Ferr.* Niño soy de poca edad ,  
mas no por eso me humillo.  
Guardadlas.

*Ber.* No , por mi nombre ,  
si hemos de reñir.

*Ferr.* No riño ;  
mas sabed , que aunque soy niño  
tengo el corazon de un hombre.

*Ber.* Alguno vos quiere mal  
y temeis desaguizado ,  
que asi andais tan avisado  
puesto en el cinto el puñal ?

*Ferr.* De ninguno quejas tengo ,  
Bermudo , sino es de vos.

*Ber.* No habrá paz entre los dos ?

*Ferr.* No , jamás.... os lo prevengo.

*Ber.* Quejas , Ferrando ?

*Ferr.* Pardiez ,  
que en mirandoos no reposo :  
teneis el rostro alevoso ,  
y aun el corazón tal vez .  
Mas no penseis que por miedo



de un vejete estrafulario ,  
traigo en vez de escapulario  
duro puñal de Toledo.

De mi padre alhaja fué ,  
y al darme me previno  
que estaba en él mi destino ;  
misterio que no alcancé.

Y por eso siempre aquí  
conmigo va , y en buen hora  
dura espada cortadora  
quisiera ceñir así.

*Ber.* Eso quereis ?

*Ferr.* Eso quiero ;  
por eso anhelando estoy.

*Ber.* Tan pronto ?...

*Ferr.* Muy niño soy ,

y quiero ser caballero.

Aunque volaran mis años  
y como el humo se huyeran ,  
y mis ilusiones fueran  
dolores y desengaños.

Si vierais cual mis deseos  
mas agitan y mi afán ,  
tanto bizarro galán  
en las justas y torneos !

Donde puede su bravura  
doncel airoso ostentar ,  
y á su dama coronar  
por reina de la hermosura.

*Ber.* Verter su sangre por ella ,  
morir tal vez en la lid....

*Ferr.* No amasteis nunca , decid ?

*Ber.* Jamas lo quiso mi estrella.

*Ferr.* No digo ? sois raro en todo.

Las mugeres no amais vos.

*Ber.* Las aborrezco por Dios.



*Ferr.* Y lo decis de ese modo?  
Malandrin.... torpe escudero....  
alza el guante.  
(*Arrojándole á la cara un guante.*)

ESCENA II.

*Los mismos y LEONOR.*

*Leon.* Qué rumor !...  
*Ber.* Ferrando !  
*Ferr.* Tienes valor ?  
Fuera del muro te espero.  
*Leon.* Qué es eso ?  
*Ferr.* Nada.... Insolente  
me habló ese viejo incapaz.  
*Leon.* Tiene brios el rapaz !  
*Ber.* Él tiene la culpa.  
*Ferr.* Él miente.  
*Leon.* Ferrando , hablad con mas seso :  
os atreveis....  
*Ferr.* Por qué no ?  
*Ber.* Llamome incapaz....  
*Ferr.* Si , yo.  
*Ber.* Y tambien imbécil.  
*Ferr.* Y eso.  
*Leon.* Eh ! silencio.... Idos Bermudo ,  
que yo acá le reñiré.





## ESCENA III.

LEONOR, FERRANDO.

- Ferr.* Yo...
- Leon.* Callais?
- Ferr.* Me callaré;  
mas no siempre he de ser mudo:  
y menos cuando así escucho  
á las mugeres ajar.
- Leon.* Qué viejo tan singular!  
Tu las defendiste?
- Ferr.* Y mucho.  
Por ellas no me acobarda  
mil y mil vidas perder.
- Leon.* De veras?
- Ferr.* Una muger  
es el ángel de mi guarda;  
y el que las insulta así  
insulta mi amor en ella.
- Leon.* Quiéresla mucho?
- Ferr.* Es muy bella...  
Mas que tu.
- Leon.* De veras?
- Ferr.* Sí;  
pero no te enojarás,  
tu eres hechicera, hermosa,  
pero, ay! ella es una diosa,  
y tu, eres ángel no mas.
- Leon.* Y es cruel?
- Ferr.* La adoro en vano.
- Leon.* Tan rapaz y amais ya agora!
- Ferr.* Nací en Sevilla, señora,  
y allí, queremos temprano.
- Leon.* Dónde la viste?



*Ferr.* En Sevilla ,  
que fué de su infancia cuna.

*Leon.* Y es noble ?

*Ferr.* Sin duda alguna ,  
no hay en su sangre mancilla.

*Leon.* La digiste vuestro amor ?

*Ferr.* No, que temí sus enojos ;  
pero mil veces mis ojos  
la esplicaron mi dolor.

*Leon.* Entonces no es culpa de ella  
si vuestra pasion ignora :  
declaradsela.

*Ferr.* Señora !

*Leon.* Pues qué temeis ?

*Ferr.* Ofendella.

*Leon.* Ingrata fuera en verdad ,  
ingrata y de pecho duro ,  
Ferrando , si amor tan puro  
pagara con crueldad.  
Pero Blanca viene allí.

*Ferr.* Di mas bien que sale el dia.

#### ESCENA IV.

*Dichos , DOÑA BLANCA.*

*Blan.* Hermana !

*Ferr.* Señora mia ?

*Blan.* Ferrando , estabas aquí ?

*Ferr.* Aquí aguardaba entretanto  
què os veia.

*Leon.* Estas llorosa.

*Blan.* Yo , Leonor ?

*Ferr.* Aun mas hermosa  
os hace , señora , el llanto.



A pesar de esos enojos  
el ángel sois del amor.

*Blan.* Lisonjero !

*Ferr.* Hasta el dolor  
es hermoso en vuestros ojos.

*Blan.* Tan triste me encuentras hoy ?

*Ferr.* Parecióme que advertía...

( Blanca se sonrie. )

Ilusion !

*Blan.* Por vida mía ;  
mas que nunca alegre estoy.

*Ferr.* Y mas que nunca hechicera  
y bella.

*Blan.* Sí ?

*Ferr.* Celestial.

*Blan.* Hermosa fui por mi mal ;  
nunca tan hermosa fuera.

*Ferr.* Porque , si todos admiran  
vuestro donaire gentil ,  
y mil amantes y mil  
os adoran y suspiran ?  
Donde vos Blanca os mostrais  
llena de encanto y pureza ,  
eclipsais toda belleza ,  
y en todas partes brillais ,  
como el sol de mediodia  
ufano con su hermosura  
brilla en la atmósfera pura  
de la bella Andalucia.  
Esa risa seductora ,  
ese mirar de consuelo...  
Ay ! tiene el alma de hielo  
el hombre que no os adora.

*Blan.* Galán sois sobremanera.

*Leon.* Y ya sé que tiene amor.

*Blan.* De veras ?



*Ferr.* Callais , Leonor ?  
*Leon.* Él me lo dijo.  
*Ferr.* Parlera !  
 Oh ! pues á fé que de hoy mas  
 ningun secreto os confie.  
*Blan.* Y ella amorosa sonrie  
 á tu cariño ?  
*Ferr.* Jamás.  
*Leon.* Tal vez sin saberlo vos  
 dentro en su pecho suspira.  
*Ferr.* Antes airada me mira....  
 Amarme!... pluguiera á Dios!  
*Blan.* Si supieras.... ( *A Leonor.* )  
*Leon.* Pues qué.... dí ?  
*Blan.* Déjanos solas , Ferrando.  
*Leon.* No me engañé : estas llorando.  
*Ferr.* Lloro , pero no por mí. ( *Al salir.* )

### ESCENA V.

BLANCA, LEONOR.

*Blan.* Quisiera á solas hablarte ,  
*Leon.* Leonor.  
 Quién hay que lo impida ?  
 Pero estás muy afligida.  
*Blan.* Mucho tengo que contarte.  
*Leon.* Y bien ?  
*Blan.* Soy muy desdichada.  
*Leon.* Qué has visto que así te asombre ?  
*Blan.* Siguiéndome vino un hombre...  
 En hora salí menguada.  
*Leon.* Un hombre ! eso solo ha sido ?  
 Y eso ha causado tu afan ?  
 Hay tanto ocioso galan...



**Blan.** Leonor, no me has comprendido.

**Leon.** Qué quieres decir?

**Blan.** Hermana!

**Leon.** Pero qué misterio....

**Blan.** Sí,

es él.... Rodrigo.

**Leon.** Él aquí?

Tal vez una ilusion vana....

**Blan.** No: Leonor, no es ilusion;

de Rodrigo era el semblante,

suyo el mirar penetrante

que turbó mi corazon.

Ay amores desdichados

que nunca os pudo olvidar

mi corazon, á pesar

de tantos años pasados!

Es él, y su amor le ciega

tal vez: Leonor, por tu vida

háblale, yo soy perdida

si el conde á saberlo llega.

**Leon.** No temas.

**Blan.** Me matará:

dile que parta de aquí,

que no me pierda.

**Leon.** Si, si....

yo prometo que lo hará.

**Blan.** Esto, si quiere mi bien,

solo de su amor exijo....

Pregúntale por el hijo

de mis entrañas tambien.

**Leon.** Voy allá.

**Blan.** Dile al cuitado

como mi suerte es cruel,

cuanto mis ojos por él

en este tiempo han llorado.

Mas no, dile que extasiada



doblé á otro amor la cerviz ,  
 que vivo alegre y feliz  
 de su cariño olvidada :  
 dí que con pecho traidor  
 mis promesas olvidé.  
 No le digas que lloré ;  
 no por tu vida , Leonor.  
*Leon.* No ves que si tal le digo  
 mas su pena irritaré ?  
*Blan.* Tienes razon , yo no sé  
 lo que me pasa.... Rodrigo !  
 Rodrigo !

## ESCENA VI.

*Dichas , RODRIGO.*

*Rodr.* No temais , que ya insensato  
 con inútiles quejas no pretendo  
 recordaros mi amor.  
*Blan.* Desventurada !  
 Que habeis hecho ? salid.  
*Rod.* No temais nada.  
 Yo , Blanca , vengo á hablaros , y es preciso  
 que os hable sola á vos.  
*Blan.* Es imposible.  
*Rod.* No quereis escucharme ? Alzad los ojos ,  
 ved que soy yo , Rodrigo.  
*Blan.* Y qué pretendes ,  
 qué quieres ya de mí ? Yo ya no puedo  
 escucharte.  
*Rod.* Y por qué ?  
*Blan.* Leonor querida !...  
 Por favor un momento.... si mi esposo  
 viniese acaso vigilante cuida.



ESCENA VII.

BLANCA , RODRIGO.

*Blan.* Pronto , pronto por Dios ; cada momento  
un siglo es para mí.

*Rod.* Blanca adorada !

*Blan.* Desgraciado , callad , qué me ofrecisteis ?  
Yo no podré esencharos si obstinado  
en ese amor me hablais , que ya es un crimen.  
( *D. Rodrigo la toma una mano.* )  
Soltadme por favor.

*Rod.* Con cuanto anhelo  
este momento en ansiedad amarga  
largo tiempo esperé ! Ya muchos años  
pasé lejos de tí ; mas tu memoria  
aquí en mi corazon siempre llevaba  
como un sueño de amor , y era el consuelo ,  
el único placer que alimentaba  
esta existencia que maldijo el cielo.  
Y tú , entretanto dí , no te acordaste  
de Rodrigo tambien ? No , que estrechada  
en brazos de un rival , tal vez perjura  
á su halago extasiada sonreías ,  
sin que un recuerdo del amor pasado  
turbase tu placer.

*Blan.* Tu lo creías !  
Rodrigo !

*Rod.* Es ilusion ? Tu lloras , Blanca !

*Blan.* Cual me ultrajas , cruel !

*Rod.* No , no.... perdona....  
perdona á un infeliz : rabiosos celos  
emponzoñan mi alma ; ven , disipa  
con halagüena risa mi tormento ;  
mírame sin rigor solo un momento.



Habla, y de un triste la afliccion consuela,  
yo todo lo creeré como en un tiempo  
tus juramentos y tu amor creia;  
habla.... que oiga tu voz.... yo te prometo  
olvidar tu perjurio y tu falsía.

*Blan.* No es tiempo ya, Rodrigo; ya es en vano  
recordarme tu amor, y nada, nada  
si no hacerme infeliz eternamente  
te puedes prometer; y tú Rodrigo,  
tu no quieres mi mal.... huye....

*Rod.* No temas,  
están mi brazo y mi valor contigo.  
Que venga ese rival.

*Blan.* Vas á perderme.

*Rod.* Rival feliz que tus caricias oye,  
cual otro tiempo de ilusion divina  
las escuchaba yo.... por qué no llega?

*Blan.* No grites por piedad.

*Rod.* Quiero en su pecho  
mi espada hundir y el corazon partirle.  
El corazon que amó la que yo amaba,  
que en ardiente placer estremecido  
junto á tu pecho hermoso palpitaba.

*Blan.* Que decis D. Rodrigo?

*Rod.* No me amaste.

*Blan.* Sin duda delirais... salid al punto.

*Rod.* Para siempre partir!

*Blan.* Es ya preciso.  
Salid....

*Rod.* Vos lo quereis? Adios señora,  
adios eternamente! Y si á tu oido  
llega mi muerte, por mi muerte llora.

*(Hace ademan de salir y se detiene en la puerta  
del fondo.)*

Y nada, Blanca, nada me preguntas?

Nada quieres saber?



*Blan.* Dónde está , dónde ?

Hijo del infortunio ! Dime , dime...  
es mas feliz que yo ?

*Rod.* (Pluguiese al cielo !)

*Blan.* Vive?... vive ?

*Rod.* Tal vez.

*Blan.* Hijo del alma !

Haz que su madre entre sus brazos , tierna  
le estreche y le conozca.

*Rod.* Sí , muy pronto.

*Blan.* Un hijo ! Cuantas veces en mis sueños  
me figuraba verle , tan hermoso  
como es hermoso el sueño de una madre !  
Háblame de tu amor , del hijo mio,  
y yo te escucharé... Por qué insensata  
rehusaba escucharte ? Yo te amo.

*Rod.* Blanca !

*Blan.* Venciste al fin.

*Rod.* Hermosa mia !

*Blan.* Cuanto en tu ausencia , en soledad amarga,  
lloré sin tregua desde el negro día  
en que perdí contigo mis amores !  
Mira ; ya de mi rostro la hermosura  
marchitaron el llanto y los dolores.

*Rod.* Desgraciada !

*Blan.* Mil veces , sí , Rodrigo...

Pero dime por Dios : por qué á tu lado  
el hijo de mi amor no está contigo ?  
Él me consolará... tras luengos años  
madre amorosa , enagenada , ardiente  
yo aquí en mi seno apretaré su seno ,  
madre amorosa besaré su frente.

*Rod.* Tal vez muy pronto...

*Blan.* Sí , mañana , hoy mismo...

Esta noche , es verdad ?

*Rod.* Es imposible.



*Blan.* Imposible? qué has dicho!

*Rod.* Es un misterio  
su suerte para mí.

*Blan.* Rodrigo, acaba.

*Rod.* Aquella noche de recuerdo triste  
en que dejé tu lado....

*Blan.* Aquella noche....

*Rod.* Le abandoné.

*Blan.* Gran Dios!

*Rod.* Era preciso.

Perseguido, acosado.... tu lo sabes,  
me esperaba un cadalso.

*Blan.* Desdichada!

*Rod.* Un hombre oscuro recibió en sus brazos  
al inocente niño.

*Blan.* Y ese hombre....

*Rod.* Aun no le he vuelto á ver.

*Blan.* Miserable madre!

No hay esperanza ya.

*Rod.* Sí, Blanca, hoy mismo  
iré á Sevilla, indagaré su suerte,  
y tú tambien le buscarás conmigo....  
No es cierto que vendrás?

### ESCENA VIII.

*Dichos, LEONOR.*

*Leon.* Tu esposo llega.

*Blan.* Que no te encuentre por favor, Rodrigo.

*Rod.* Nada temas.

*Leon.* Hermana....

*Blan.* Sí....

*Leon.* Imprudente!

(*Se van por la puerta de la derecha.*)



ESCENA IX.

DON RODRIGO, *despues* DON MARTIN y BERMUDO.

*Rod.* No sé si refrenar podré mi furia ,  
venturoso rival que me has robado  
la dicha toda de mi amor ardiente.

*Mart.* En mi casa un forastero  
decis ?

*Rod.* Éste es mi rival.

*Mart.* Hablarle al instante quiero.

*Ber.* Miradle.

*Mart.* Buen caballero !

*Rod.* Sois vos el de Sandoval ?

*Mart.* Nunca mi nombre oculté.  
El mismo soy.

*Rod.* Vuestro hermano,  
que mi prisionero fué ,  
me dió para vuesacé  
estas cartas de su mano.

*Mart.* Prisionero ?

*Rod.* Asi cruel  
lo quiso su desventura  
en la vera de Montiel....  
Es muy gallardo doncel  
y de extremada bravura.

*Mart.* Díceme que agradecido  
( *Recorriendo rápidamente las cartas.* )  
siempre de vos estará ,  
don Rodrigo.

*Rod.* Sabeis ya....

*Mart.* Vuestro nombre aquí he leído ,  
que escrito en la carta está.  
La batalla concluida,  
le librasteis del furor  
de soldadesca atrevida ,

\*



y debió á vuestro favor  
en aquel trance la vida.  
Mal caballero y menguado  
don Martin Sandoval fuera ,  
si tanto favor usado  
con mi hermano desgraciado  
pagaros no pretendiera.  
Aqui os habeis de hospedar ;  
y esto don Rodrigo os ruego.

*Rod.* Imposible.

*Mart.* No hay que hablar.

*Rod.* No os quisiera desairar ;  
mas he de partir muy luego.  
Prontas las huestes estan  
que á Carmona marcharan.

( *Dirigiéndose á la puerta del fondo.* )

*Mart.* En ese caso no insisto.

*Ber.* Jurara por Jesucristo ,  
que es el dichoso galan.

*Mart.* Permitidme....

*Rod.* No, qué haceis?...

Yo os suplico que os quedeis.

*Mart.* Buena ventura os dé Dios.

*Rod.* Guardaos el cielo.

*Mart.* Y á vos,  
que hacer bien asi sabeis.

## ESCENA X.

*Martin*

D. ~~Rodrigo~~, BERMUDO.

*Ber.* Mal hiciera si traidor  
Vuestra bondad olvidara ,  
y pérfido os ocultara  
lo que importa á vuestro honor.



- Mart.* No os entiendo por mi fé.  
*Ber.* Que me entendais os prometo.  
 Años ha que algun secreto  
 muy terrible os revelé:  
 que magüer debió sin duda  
 causaros negra ansiedad;  
 mi sincera lealtad  
 de vuestro enojo me escuda.  
 Otra vez me permitid  
 que en honra de mi señor....  
*Mart.* Seguid, el buen servidor,  
 y ese secreto decid.  
*Ber.* Vuestra esposa....  
*Mart.* Deteneos,  
 que no suene en vuestra lengua:  
 ya supe para mi mengua  
 sus livianos devaneos.  
 Y vive Dios, que á lograr  
 prueba de ello mas segura,  
 su loca desenvoltura  
 no tardara en castigar.  
 Que no ha de llevar mi nombre  
 muger que su lustre humilla,  
 y de su honor en mancilla  
 fué del amor de otro hombre.  
*Ber.* Una prueba os ha faltado?  
*Mart.* Teneisla?  
*Ber.* Temo ofender...  
*Mart.* Seguid.  
*Ber.* Acabo de ver  
 al galan afortunado.  
*Mart.* Que decis, Bermudo, donde,  
 cuando?  
*Ber.* Ahora mismo, y aquí.  
*Mart.* Don Rodrigo?  
*Ber.* El es.



- Mart.* Y di, estaba ella aquí? Responde.
- Ber.* Tambien vuestra esposa estaba, y al saber vuestra venida....
- Mart.* Huyó....
- Ber.* Y está allí escondida.
- Mart.* No advertiste si lloraba?
- Ber.* Natural era, señor, al cabo de larga ausencia.
- Mart.* Y ella esquivó mi presencia....
- Ber.* Para ocultar su dolor.
- Mart.* Esta noche se verán....
- Ber.* No dudo podrán hacello si les damos para ello medios que en mi mano están. ( Pausa.)
- Mart.* Cuántos hombres llevaré?
- Ber.* Pregunta es descomedida, que me ofende por mi vida.
- Ber.* Ireis solo?
- Mart.* Solo iré.
- D. Martin de Sandoval sabe cumplir su venganza, con la espada ó con la lanza, mas nunca con el puñal.





---

## Tornada Segunda.

---

Una habitacion en la posada de D. Rodrigo.

### ESCENA PRIMERA.

---

DON RODRIGO, LEONOR *que es introducida por*  
*Farfan.*

*Leon.* Don Rodrigo.

*Rod.* Vos Leonor  
en mi posada?

*Leon.* Deseo  
hablaros solo.

*Rod.* Farfan.

(*Hace una seña á Farfan y este se vd.*)

Ya nadie escucha.... qué es ello?

*Leon.* Pidióme mi triste hermana  
con sollozos y lamentos  
que os buscase.

*Rod.* Ella lo dijo?

Y bien....

*Leon.* Escuchad os ruego.

En su casa esta mañana,  
su honor y vida exponiendo,  
osasteis entrar....

*Rod.* Leonor,  
es verdad, la amaba ciego.



Ella la infiel no me oía;  
me habló de su esposo....

*Leon.* El cielo  
le trajo sin duda allí,  
y os vió.

*Rod.* Pronto vino.

*Leon.* Y luego?

*Rod.* Cartas le dí de un su hermano.

*Leon.* Temimos que algun suceso  
terrible....

*Rod.* Blanca temia !...  
Con razon temia , es cierto ,  
la esposa de Sandoval  
llorar difunto á su dueño.  
Ella mi brazo contuvo,  
que de otro modo mi acero....

*Leon.* Insensato !

*Rod.* Si , insensato ,  
que no atravese su pecho.

*Leon.* Compadecedla , Rodrigo ,  
es desgraciada en extremo :  
no aumenteis sus desventuras  
con vuestro ardor indiscreto.

*Rod.* Eso me decis ?

*Leon.* Que puede  
esperar ya vuestro anhelo ,  
que es culpable desvario ,  
sino un porvenir funesto ?

*Rod.* Qué me importa el porvenir  
si es hoy mi destino adverso ?  
Palpitando aquí se agitan  
en convulsivos deseos  
de un cariño no olvidado  
mil deliciosos recuerdos :  
y que hay en el porvenir ?...  
La muerte acaso , el infierno....



dejadme en el paraíso  
sino está el infierno lejos.

*Leon.* Y no pensais en los males  
que vuestro amor....

*Rod.* Nada pienso,  
sino que amarme juró  
y por su promesa vengo.  
Lo ois?

*Leon.* Desdichada hermana!  
Cuántas desgracias preveo  
la vais á causar!

*Rod.* Leonor,  
en vano son vuestros ruegos,  
que está herido el corazón  
y no hay á su mal remedio.

*Leon.* Quedad con Dios.

*Rod.* El os guarde.

*Leon.* Y si obstinado y soberbio  
esperais que rompa Blanca  
lazos que anudara el cielo,  
sabad que ya retraida  
en su estrecho apartamiento,  
no alimentará de hoy mas  
vuestros culpables deseos.

*Rod.* Eso os dijo?

*Leon.* Eso me dijo  
retraida en su aposento  
la esposa de Sandoval,  
y esto á declararos vengo;  
adios quedad.

( *Vase.* )

*Rod.* La perjura!  
yo la veré, lo prometo....  
yo la veré! No me arredran  
muros ni puertas de hierro.  
Farfan, Farfan.



ESCENA II.

---

D. RODRIGO, FARFAN.

*Rod.* Esta noche vas á acometer conmigo una arriesgada empresa: cien alfonsís son tu recompensa, y otros ciento si hay que hacer uso de la espada.

*Farf.* Moriré á vuestro lado.

*Rod.* Herirás sin reparo, pues nuestros enemigos son partidarios del rey D. Pedro, y esto disculpará la muerte del que caiga. Me esperarás donde yo te diga, y acudirás al menor rumor: luego te daré mas instrucciones.

*Farf.* Nada mas?

*Rod.* Todo estará preparado para salir esta noche: ten prontas mis armas y enjaeza el caballo.

*Farf.* Asi lo haré.

*Rod.* Y cuida de avisarme al momento si me busca alguno.

*Farf.* Está bien.

ESCENA III.

---

D. RODRIGO.

Si resiste á partir conmigo, si he esperado en vano quince años alimentado por una esperanza que no ha de cumplirse, oh! entonces habré vivido ya demasiado; me verá morir la infame que juró lo que no habia de cumplir. Tal vez rehuse separarse del hombre que la dió su mano,



tal vez la alhaguen el brillo de su nombre y sus riquezas.... En ese caso; no, no.... no pertenecerá mas á ese hombre, y si para ello debo cometer un crimen, le cometeré.... Un crimen que bará mi dicha: detras de él está la felicidad ó la muerte; pues bien, yo quiero lo uno ó lo otro. Y qué es la muerte? Dejar de sentir y de llorar, recostar eternamente la cabeza sobre un pedazo de mármol ó sobre un puñado de tierra, sucumbir al peso del infortunio ó á la cuchilla del verdugo, todo es igual.

#### ESCENA IV.

D. RODRIGO, FARFAN y despues BERMUDO.

*Farf.* Un escudero pregunta por vos.

*Rod.* Que entre al instante. (*Se va Farfan.*) Debe de ser sin duda el que yo hablé esta mañana de la servidumbre de Don Martin.

*Ber.* (Era Leonor!... la he conocido cuando salia.) Don Rodrigo de Vargas?

*Rod.* Bien vengais buen escudero.... si, vos sois el mismo que me habló esta mañana.

*Ber.* El mismo soy

*Rod.* Podré tener confianza en vos?

*Ber.* Si podeis.

*Rod.* Yo tengo oro....

*Ber.* Y yo vehementes deseos de serviros, y por eso os pedí que me escuchaseis en vuestra casa.

*Rod.* Por el misterio con que me hablaste he creido que deseabas serme útil, y por lo tanto accedí á tu ruego.... Habla.

*Ber.* Os dije que había estado muchos años al



1.º S.º  
C. S.

servicio de D. Alvaro de Stuñiga, padre de doña Blanca.

*Rod.* Y bien?

*Ber.* No se me ocultó vuestro amor á la hija de mi dueño.

*Rod.* Lo sabias?

*Ber.* Nadie me lo dijo, pero yo lo adiviné.

*Rod.* No sabias nada mas?

*Ber.* Nada mas.

*Rod.* ( Por fortuna tuya, porque hay secretos que cuestan la vida. )

*Ber.* Solo sí, recuerdo, que la noche de vuestra ausencia, y aun mucho tiempo antes, anduvo muy retraida mi señora.

*Rod.* Qué quereis decir?

*Ber.* Oh! nada.... ( No fueron infundadas mis sospechas. )

*Rod.* ( Este hombre.... )

*Ber.* Cierto es tambien que la causa de vuestra partida, fué la muerte dada á Gonzalo de Vazquez, mozo atrevido, y que lo era tanto mas por ser sobrino de D. Juan Alfonso de Alburquerque, entonces favorito del ya muerto rey don Pedro. El padre de doña Blanca hubo gran contento de vuestra ausencia, porque deseaba casar á su hija con D. Martin de Sandoval, como algunos años despues á fuerza de ruegos y á la hora de su muerte lo pudo al fin conseguir.

*Rod.* Oh! si.... la pérfida consintió.

*Ber.* No la culpeis.... tienen mucho poder los ruegos de un padre cuando habla á su hija por la última vez.

*Rod.* Habia sospechado de tí, escudero, pero veo que eres muy fiel servidor. Qué puedes hacer por mí y por tu señora?



*Ber.* Esta llave os dará franca entrada hasta su oratorio.

*Rod.* Toma, toma, buen viejo.... esta cadena, todo cuanto poseo es tuyo. Esta llave me dará franca entrada hasta su oratorio!

*Ber.* Hay una puerta secreta que da á la orilla del rio; esa la encontrareis abierta al toque de la oracion, que no se hará esperar mucho tiempo.

*Rod.* Me dais la vida.... sí, la veré.

*Ber.* Audacia y buena ventura. (*Vásc.*)

*Rod.* Adios, buen escudero. Farfan, ya es la hora.

## ESCENA V.

Habitacion de doña Blanca, con una puerta en el fondo: otra á la derecha que figura ser la de un oratorio, y otra á la izquierda, al lado de la cual habrá tambien una ventana que da vista al Guadalquivir.

*FERRANDO*, apoyado en la ventana con un laud en la mano, canta: despues *LEONOR* por la puerta del fondo, quitándose el velo.

*Ferr.*

Donosa señora,

de un alma inocente

que tierna te adora

consuela el dolor.

Tristura me aqueja

que quiero decilla,

de amor es la queja

que muero de amor.

Mil veces, hermosa,

te dije mis penas



en trova llorosa  
de triste cantar :  
mil veces mis ojos  
cubrió acerbo llanto ;  
mil otras de hinojos  
te quise adorar.

Mas tu rigurosa ,  
ingrata escuchaste  
la trova llorosa  
con fiero desden.  
Tornaste los ojos  
al verme á tus plantas ;  
causábate enojos  
mi llanto tambien.

*Leon.* Bien cantado , pagecillo ,  
bella es la trova por Dios.

*Ferr.* Es bella como la ingrata  
que la trova me inspiró.

*Leon.* Lloras ?

*Ferr.* Leonor , tú no sabes  
cual hieren el corazon  
los ojos de una muger  
cuando le hieren de amor.  
Tú no sabes como el alma  
que una pasion abrigó  
padece en lenta agonía...  
tu no lo sabes , Leonor.

*Leon.* No fué mi pecho de bronce ,  
que en mi juventud veloz  
hay mil recuerdos hermosos  
de una acendrada pasion.

*Ferr.* Tambien amaste ?

*Leon.* Si amé ;  
doncel era como un sol ,  
y en Nájera combatiendo  
por D. Enrique murió.



**Ferr.** Y tú, Leonor, le lloraste  
algun tiempo con dolor:

luego, tal vez te digiste,  
téngale en su gloria Dios.

**Leon.** Querías que eternamente  
jimiera en triste afliccion  
con lágrimas en los ojos,  
con el rostro sin color?

**Ferr.** Y tal vez el insensato  
te amaba cual *como* yo;  
acaso invocó tu nombre  
muriendo en la lid feroz;  
y su tumba solitaria  
no te debe una oracion,  
ni una lágrima á tus ojos,  
ni á tu recuerdo una flor.

**Leon.** Que hicieras tú si la hermosa  
que tanto amor te inspiró....

**Ferr.** Calla!

**Leon.** Qué hicieras?

**Ferr.** No sé.

esa idea me da horror: —  
morir tan bella, tan pura....  
ah! no me lo digas, no.

**Leon.** Pero qué hicieras?

**Ferr.** Morir.

**Leon.** Morir? pensamiento atroz.

**Ferr.** Mis amores son mi vida  
y lo demas ilusion.

**Leon.** Delirios son, pagecillo,  
de tu juvenil ardor.

**Ferr.** Guárdeme Dios mis delirios  
y vuestra inconstancia á vos

**Leon.** Picado estás.

**Ferr.** No lo niego.

**Leon.** Voy á dejarte.



*Ferr.* Id con Dios.

*Leon.* Pronto vendrá doña Blanca,  
que va á sonar la oracion.

*Ferr.* Bien.... aquí me encontrará.

*Leon.* Rezarás con ella ?

*Ferr.* No ,  
que no es pura la plegaria  
cuando sufre el corazon.

*Leon.* Ay pagecillo ! hasta herege  
os va volviendo ese amor.

*(Se va por la puerta de la izquierda.)*

## ESCENA VI.

FERRANDO.

Son delirios de mi mente !

Es delirio esta agonía

que cada vez mas ardiente

me consume noche y dia,

y va arrugando mi frente !

Es delirio el padecer,

y soñar con un placer

que apenas la mente alcanza !...

Tú eres de hielo , muger,

que vives sin esperanza.

Tu corazon no concibe

este delirio de amar....

Por qué quieres avisar

al que asi soñando vive ,

si es mas triste el despertar ?

Empero.... cómo eran bellas

mis ilusiones de niño ,

mis infantiles querellas !



La calma perdí con ellas  
 y de una madre el cariño.  
 Nunca el cielo permitiera  
 para llorar y morir,  
 Blanca hermosa, que te viera,  
 allá, del Guadalquivir  
 en la frondosa ribera.  
 Aquel día en que Sevilla  
 celebra en su catedral  
 con lujosa maravilla  
 la Concepcion virginal  
 de la madre sin mancilla;  
 en aquel infausto día  
 yo te ví, yo, desdichado,  
 junto al altar de María,  
 de muy rica orfebrería,  
 de mil perlas adornado:  
 y solo á tí, sin cesar,  
 solo á tí mi alma afanosa  
 acertaba á contemplar,  
 porque eras tú, mas hermosa  
 que la vírgen y el altar.  
 Madre tierna, madre mia,  
 si vieras á tu Ferrando,  
 al hijo de tu alegría  
 llorando en la noche y día,  
 y no por tu amor llorando!  
 Si le oyeras maldecir  
 esta vida que le diste,  
 porque su anhelo es morir!...  
 Pero, ay! la muerte es tan triste!...  
 yo nací para vivir.

*M. Ochoa*



ESCENA VII.

FERRANDO, BLANCA *por la puerta del fondo.*

*Ferr.* Ella se acerca ya... como se agita  
mi corazon al resonar sus pasos!  
Es ella.

*Blan.* Vos aquí? (Page importuno!)

*Ferr.* Aquí, señora contemplaba inquieto  
la calma triste de la oscura noche,  
y á lo lejos la luz, entre las sombras  
perderse sin color.

*Blan.* No imaginaba  
encontraros aquí.

*Ferr.* Triste es por cierto...  
me iré si lo mandais.

*Blan.* Tal no decia....

*Ferr.* Escuchasteis mi trova?

*Blan.* Si, es muy tierna,  
y me has hecho llorar.

*Ferr.* Llorar Señora?

*Blan.* Compadezco Ferrando, tu fatiga.

*Ferr.* Me teneis compasion.... Dios os bendiga.

(Un momento de pausa: Blanca se acerca á la  
ventana.)

*Blan.* Qué oscura está la noche!

*Ferr.* Mas oscura  
que el hondo porvenir; negra, horrorosa  
cual la noche fatal que me arrancara  
al seno de una madre cariñosa.

*Blan.* Siempre recuerdos tristes?

*Ferr.* Si, recuerdos  
que me llegan á el alma, que me parten  
de angustia el corazon! Tuve una madre,



y una noche fatal así sombría  
la perdí para siempre.

*Blan.* Esa memoria  
eternamente te persigue impía ?

*Ferr.* Si , me persigue como seco espectro  
acosa al criminal ; madre del alma !  
En mis brazos estaba , moribunda  
tal vez pidiendo por mi bien al cielo ;  
llorosa me besaba , y un suspiro  
hirió mi frente con vapor de hielo.  
Un crucifijo , que alumbraba apenas  
trémula luz de antorcha funeraria ,  
testigo fué de su temprana muerte  
y oyó benigno su postrer plegaria.  
Vos tambien , vos tambien sobre el sepulcro  
de una madre llorasteis , y de flores  
coronasteis tambien su losa fria....  
No es verdad , no es verdad , señora mia ?

*Blan.* Dejádme por favor.... ay ! demasiado  
sufre mi corazon ansias de muerte ;

( *Se oye tocar la oracion* )

dejádme sola.... la oracion ya suena.  
y acaso pronto volverá mi esposo....

*Ferr.* Adios quedad ; y el cielo bondadoso  
benigno alivie vuestra oculta pena.

## ESCENA VIII.

BLANCA.

Ya no mas le veré.... su imagen sola  
presente siempre agitará mi alma  
con el hondo recuerdo misterioso  
de aquel amor que aborrecer no puedo ,

\*



de aquel amor para mí mal hermoso.  
 Y qué puedo yo hacer? No está en mi mano  
 aborrecer ni amar !... Haz que yo olvide  
 una pasión frenética, que eterna  
 mi corazón abrasa y le devora,  
 Dios de inmensa piedad, ni es culpa mía !  
 Tú que me diste un corazón de fuego,  
 tú que me hiciste débil, por qué impío  
 gozarte quieres en el llanto mío?

### ESCENA IX.

---

BLANCA, RODRIGO por la puerta de la izquierda.

*Rod.* Blanca !

*Blan.* Rodrigo ! tú aquí ?...

*Rod.* Nada temas, nadie sabe....

*Blan.* Como has penetrado, dí....

*Rod.* Con oro compré esa llave  
 que me condujo hasta tí.

*Blan.* Alejate por favor....

si esposa infame y perjura  
 escuché tu loco amor,  
 sombra de mi desventura,  
 ten piedad de mi dolor.

*Rod.* Piedad ! Jamas la tuviste  
 del hombre que te adoraba,  
 y al que en tiempo menos triste  
 eterno amor ofreciste  
 cuando á tus plantas lloraba.  
 De tí vengo á reclamar  
 tu promesa mal cumplida,  
 y en vano en medio un altar



*Blan.* ma pusiste, fementida,  
yo lo sabré derribar.  
Oh! desdichada de mí  
si á saber mi esposo llega  
que has penetrado hasta aquí....  
Rodrigo, el amor te ciega  
y vas á perderme así.  
Si yá sabes por mi mal  
que aun tu pasion no olvidé,  
y que si entregué mi fé,  
desventurada! á un rival,  
con odio se la entregué.  
Y él reia contemplando  
las lágrimas de su esposa,  
acaso en ellas gozando....

*Rod.* Tú no sabes cuan hermosa  
es una muger llorando!  
Él la dicha me robó....  
Blanca, yo quiero su vida.

*Blan.* A eso viniste?

*Rod.* No, no....

muéstrate tú arrepentida,  
y cruel no seré yo.  
Tú eres mi gloria y mi bien....

*Blan.* Silencio!... silencio!...

*Rod.* Ven

á Sevilla la famosa.

Por qué resistes llorosa,  
si es fingido tu desden?

*Blan.* Basta.

*Rod.* No es cierto que allí

hay recuerdos de ventura,  
porque allí te conocí

hermosa, inocente y pura....

No lo has olvidado, dí?

*Blan.* Piensas tú que en mi memoria



*Acto*

no viven siempre amorosos  
 esos recuerdos hermosos  
 de aquella pasada gloria,  
 de aquellos sueños dichosos?  
 Cuando á tu lado y contenta,  
 escuchándote extasiada  
 sonreía enamorada  
 á la luna macilenta  
 de alguna noche callada.  
 Ensueños sin duda fueron,  
 que no hermosa realidad,  
 porque cual sombras huyeron,  
 y en humo se deshicieron  
 con mi pasada beldad.  
 Ora en soledad oscura,  
 con amargo torcedor  
 recuerdos de mi ventura  
 mas irritan mi dolor....  
 ay! malograda hermosura!  
 Y tu hijo?

*Rod.*

Si viviera!

*Blan.*

No lo dudes.

*Rod.*

Hijo mio!

*Blan.*

en hora naciste fiero....  
 tal vez maldices impío  
 la madre que el ser te diera.  
 Cuántas veces retraída  
 en la noche solitaria,  
 y en su memoria embebida,  
 á Dios rogué por su vida  
 en dolorosa plegaria!  
 Y mi devota oracion  
 tu memoria profanaba,  
 y ardía mi corazon  
 anegado en la ilusion  
 que tu imágen le trazaba.



*Rod.* Y tanta guardada fé,  
y tanta esperanza bella  
se han de malograr?

*Blan.* No sé.

*Rod.* Acaba!...

*Blan.* Si era mi estrella,

Rodrigo... te seguiré.

Qué me importa, si maldita

fue mi existencia fatal,

que en esta frente marchita

miren los hombres escrita

una pasión criminal?

Qué puede importar el mundo

á esta muger sin ventura?

Sufre el mundo mi amargura?

Sufre este dolor profundo

que me mata y me tortura?

*Rod.* Ven, ven....

*Blan.* Espera... hácia allí,  
no oyes rumor?

*Rod.* Es verdad...  
no temas, estoy aquí.





ESCENA X.

---

*En este momento se abre la puerta del fondo, y aparecen D. MARTIN y BERMUDO: al mismo tiempo sale FARFAN por la de la izquierda con la espada desnuda. BLANCA se precipita á su oratorio, y D. Rodrigo acomete al conde.*

*Berm.* Vedlos !  
*Blan.* Piedad !...  
*Mart.* No hay piedad.  
*Rod.* Pídela á Dios para tí.





---

## Jornada Tercera.

---

Cercanías de Córdoba, y por la parte del puente  
de san Rafael.

### ESCENA PRIMERA.

---

PERO, BELTRAN, NUÑO.

*Belt.* Raras son por cierto vuestras aventuras  
señor caballero, y no dudo que así serán verda-  
deras como vos las habeis contado.

*Pero.* Y así Dios me valga, como vuesa merced  
tiene trazas de haber nacido en muy buena cuna,  
y sobre todo, de haber sido muy animoso y  
muy esforzado campeón.

*Belt.* Supongo que os habreis hallado en la ba-  
talla de Aljubarrota, dada á 14 de marzo del  
presente año, donde fué malamente vencido  
nuestro buen señor y rey....

*Nuño.* Ignorais que ya no es rey el vencido y  
muerto don Pedro, y que por consiguiente, solo  
es bueno y señor, su vencedor don Enrique?

*Belt.* No temais que nadie nos oiga, como no  
sean las ranas de la orilla del rio, ó los mur-  
ciélagos de la catedral que ahí delante teneis, y  
es la mejor perla de esta ciudad de Córdoba.

*Nuño.* Muy cierto es, amigos míos, que me hallé  
en la dicha batalla de Aljubarrota, que en hora

*Mundo*



menguada presentó el mal aconsejado D. Pedro, sin esperar el auxilio del maestre de Calatrava don Pero Mejia, que con fuertes y muy lucidas compañías volaba en su socorro.

*Pero.* Mala jornada fué por vida mia.

*Nuño.* Bien es verdad que él se tuvo gran parte de la culpa, pues que á no haber sido tan avaro de sus riquezas, como pródigo de esperanzas, no le hubieran faltado muchos caballeros que por esto le abandonaron. Asi es que á su muerte se le han hallado por valor de treinta cuentos en joyas y paños, y en la torre del Oro y en el castillo de Almodovar, por mas de noventa cuentos en moneda, que el fraticida don Enrique ha tomado para pagar á los suyos, que en la mayor parte son soldados de la Picardía, y gente mal nacida y aventurera.

*Belt.* Par diez, que es menester confesar que el don Enrique es un rey muy espléndido, y muy valedor de los que le sirven.

*Nuño.* Así es; pero es un bastardo, y ademas, yo nunca serviré á quien para conquistar una corona en Castilla, busca el auxilio de extraños.

*Belt.* Dejemos esa cuestion, señor soldado, y vamos á lo que importa: vuesa merced nos ha dicho que pasa á Carmona, donde el maestre de Calatrava custodia con su gente á los hijos de nuestro difunto rey don Pedro, y que necesita auxilios para su marcha... Nosotros somos dos pobres pescadores, con una madre anciana, y lo único que os podemos ofrecer, es nuestra choza para que paseis la noche, y nuestras oraciones para que Dios os saque en bien de vuestra cristiana empresa.

*Nuño.* ( Dios te confunda con tu choza y tus oraciones. ) Yo os doy gracias, buena gente, por



vuestro ofrecimiento, pero durmiendo en vuestra choza, temeria ser sorprendido por mis perseguidores: empero, si me prestaseis vuestra barca, pasaria en ella la noche metido adentro del rio, sin temor de que me hubiesen los que con tal encarnizamiento me buscan.

*Bell.* Esa á vuestra devocion está, y ahí la teneis atada á la orilla del rio.

*Pero.* Y si no teneis otra cosa que mandarnos, os deseamos muy buena noche.

*Bell.* No espero yo que sea muy buena, si como decís la habeis de pasar en medio del rio.

*Nuño.* Salud, buena gente.

## ESCENA II.

*Nuño, solo.*

Bien, así podré llegar á la otra orilla sin tener que atravesar el puente, donde hay muchos soldados que pudieran reconocer al gefe de bandidos. Voto á! que es ésta una vida sobre manera aperreada y estremadamente peligrosa. Y estas pobres gentes que de muy buena fé me han creído.... Oh! cuanto era yo mas feliz cuando como ellos dormia tranquilo en la arena del rio, ó sobre las tablas de mi pobre barca! Creo que viene gente.





ESCENA III.

Nuño, D. RODRIGO.

Rod. Ninguno.... ninguno.

Nuño. Parece ser un caballero.

Rod. Quién va?

Nuño. Un pescador.

Rod. Te necesito esta noche.... sígueme, y vamos á buscar tu embarcacion.

Nuño. Podré saber....

Rod. Toma. (*Dándole dinero.*)

Nuño. No quiero saber mas.

Rod. Tienes confianza en tu barca, y en la destreza de tus brazos?

Nuño. Si, pardiez! Mi barca es ligera como una garza, y mis brazos han manejado los remos muchos años en agua mas brava, aunque en el mismo rio.

Rod. En Sevilla?

Nuño. Allí mismo.

Rod. Conocias á un pescador.... sí le conocerias.

Nuño. Tal vez?

Rod. Nuño....

Nuño. Sabiais mi nombre? (*Echando mano á su daga y retirándose.*)

Rod. Tú! con que eres tú! Gracias, Dios mio!

Nuño. No os comprendo.... creí que me habiais conocido.

Rod. No temas.... buen Nuño, te acordarás de aquella noche para mí tan terrible.

Nuño. Explicaos.

Rod. Escuchame. Quince años habré, estando recostado una noche en la orilla del Guadalquí-



A. S.

vír, cerca de la ciudad de Sevilla, viste venir  
hácia tí un hombre embozado.

*Nuño.* Es verdad, un hombre embozado.

*Rod.* Te mandó que le siguieses, y tú le obedeciste.

*Nuño.* Así fué como lo habeis dicho; proseguid.

*Rod.* Entraste con él por la puerta de Jerez, y habiendo rodeado por varias calles, te hizo esperar en una de ellas; despues de un momento, volvió á encontrarte y puso en tus manos una bolsa con cien maravedis de plata....

*Nuño.* Y un niño recién nacido.

*Rod.* Cabalmente.

*Nuño.* Yo os diré lo demas. Toma ese niño, buen hombre, me dijisteis, sirvele de padre, porque yo no puedo hacerlo ahora.... madre no tiene, porque mi esposa acaba de espirar.

*Rod.* Cierto.

*Nuño.* El niño me dió lástima, porque temblaba de frio y era hermoso como un sol: le cobijé con mi gaban y le llevé á una buena dueña para que le criase.... así pasaron dos años.

*Rod.* Y qué hiciste del niño al cabo de ese tiempo?

*Nuño.* El dinero se habia agotado; yo no podia darle de comer, y le abandoné á su suerte.

*Rod.* Cómo?

*Nuño.* Le coloqué bonitamente al pie de la capilla de nuestra Señora de la Concepcion, y no he vuelto á tener mas noticias de él.

*Rod.* Nuño, es preciso que indagues su paradero: te volveras conmigo á Sevilla, y yo te prometo darte cuanto pueda lisongear tu ambicion. Yo soy rico.... oh! buscame á mi hijo, y cuando vuelvas con él te colmaré de oro.

*Nuño.* Desde hoy me teneis á vuestro servicio: os lo agradeceré, y Dios os lo premiará, por-



que me habreis arrancado de la senda del crimen.

*Rod.* Cómo?

*Nuño.* El dinero que me disteis al entregarme vuestro hijo, me hizo abandonar algún tiempo el oficio de pescador: cuando se concluyó aquel, ya no sabia trabajar y me hice bandido.... tres dias hace que mi partida fué desecha por una compañía de soldados.

*Rod.* Pues bien, bandido, vas á ejercer por última vez tu profesion.... vas á ayudarme á robar una muger casada.

*Nuño.* Por esa clase de hurtos, señor caballero, no creo yo que me niegue San Pedro la entrada en el paraíso.... guiad. (*Vanse por la derecha.*)

ESCENA. IV.

Sala en casa de D. Martin Sandoval: á la derecha del espectador una puerta que cubre un tapiz, otra á la izquierda abierta, y en el fondo otra cerrada.

FERRANDO, FORTUN.

*Ferr.* Eso Fortun ha pasado?  
Murió mi padre?

*Fort.* El buen viejo  
al Hacedor dió su alma,  
que no dudo esté en el cielo.

*Ferr.* Hay mas penas para mí?

*Fort.* Diome esta carta, que pienso  
segun le pude entender,  
que os interesa en extremo.

*Ferr.* Murió mi padre tambien!...

*Fort.* Y quedais jóven muy tierno  
en este mar de la vida,



sin apoyo y sin consuelo.

Nada os dejó vuestro padre.

*Ferr.* Nunca me quiso.

*Fort.* Yo creo

que esa carta que me dió

ha de encerrar gran misterio.

*Ferr.* Lo dijo? *(Abriéndola)*

*Fort.* En ella declara

Vuestro origen verdadero.

*Ferr.* Qué dices?

*(Leyendo con rapidez para sí.)*

*Fort.* Palabras vagas

le oí...

*Ferr.* Mi origen... es cierto!

no... no es verdad... te engañaste.

*Fort.* Él lo dijo.

*Ferr.* Mientes.

*Fort.* Miento...

como querais.

*Ferr.* Esta casa

no piseis mas... idos luego;

si entráis en ella, yo os juro

que no salgais sino muerto.

## ESCENA V.

FERRANDO, *solo.*

Es verdad !... «la que creías  
ser tu madre...»; Santos cielos!

«al pie de santa capilla

te encontró niño muy tierno:

te adoptó por hijo...» Cruel!

ojalá en el frío suelo

abandonado me hubieras.



¿Por qué me ocultabas esto ?  
Quisiste que alimentara  
atrevidos pensamientos  
el corazon del bastardo  
para disiparlos luego ?  
Dejárasme allí morir ,  
donde crueles , sin duelo  
mis padres me abandonaron...  
Mis padres !... y quiénes fueron ?  
Seré yo bastardo !... Blanca ,  
no sepas nunca á lo menos  
que yo no puedo decirte  
el nombre de mis abuelos.

ESCENA VI.

FERRANDO, LEONOR.

*Leon.* Qué gritais , Ferrando !  
*Ferr.* Nada.  
( Si ha oído.... disimulemos. )  
*Leon.* No griteis así , por Dios.  
*Ferr.* No grito.  
*Leon.* Guardad silencio ,  
que reposa don Martin....  
( Alzando el tapiz. )  
No lo veis ? está durmiendo.  
*Ferr.* El infeliz !...  
*Leon.* Por fortuna  
no es la herida , ni por pienso ,  
tan de cuidado....  
*Ferr.* Lo sé. ( *Distraído.* )  
*Leon.* A que no sabeis de cierto  
como ocurrió el lance.  
*Ferr.* No....



- Leon.* Sé que murió el escudero.  
*Ferr.* Habeis visto ? Porque fuera  
partidario de D. Pedro ,  
el señor.... no habia razon...  
*Ferr.* Por eso fué ?  
*Leon.* Si , por eso.  
Buen susto pasó mi hermana !  
Hasta su mismo aposento  
llegó D. Martin, y allí  
le vino el hombre siguiendo....  
Los hombres quise decir,  
que fueron dos segun creo ;  
dos asesinos sin duda ,  
ó soldados del rey nuevo ,  
que como sabeis....  
*Ferr.* Si , si....  
*Leon.* Dejadme. (*Se deja caer en un sitial.*)  
Estais de mal genio.  
Vais á dormir ? Haceis bien !  
Asi pudiera yo hacerlo ,  
que por la virgen....

ESCENA VII.

*Dichos, y BLANCA.*

- Blan.* Leonor !  
*Leon.* Y mi esposo ?  
*Blan.* Está durmiendo.  
Gracias á Dios todos duermen !  
Sucedió triste silencio  
al combate desastroso....  
yo sola dormir no puedo.  
Acuéstate tú , Leonor.



- Leon.* Dejarte sola !  
*Blan.* A lo menos ,  
aquí sola lloraré ,  
que este es mi mejor consuelo.  
*Leon.* Y si tu esposo , irritado  
dejase el sangriento lecho ,  
y en tí castigar quisiera  
delirios de un hombre ciego ?  
*Blan.* No temas , vete á acostar....  
Ya son las doce....  
*Leon.* Lo creo....  
Debe ser tarde.  
*Blan.* Tus ojos  
están cargados de sueño.  
*Leon.* Lllamarás si algo sucede ?  
*Blan.* Si , Leonor , yo te lo ofrezco.

### ESCENA VIII.

FERRANDO , BLANCA.

- Blan.* Si es preciso morir , venga la muerte....  
tranquila , aquí la esperaré sin susto....  
Pero él me lo ofreció , vendrá á salvarme  
de la venganza de mi esposo airado.  
( *Reparando en el page.* )  
Si temerá tal vez... El page ! Duerme....  
Qué agitado es su sueño ! ( *Acercándose á él* )  
*Ferr.* Vos , señora !....  
*Blan.* No dormias , Ferrando ?  
*Ferr.* Nunca duerme  
quien en continuo padecer se agita  
con el alma doliente , envenenada ,  
y en ella una pasión siempre enclavada.  
*Blan.* También padeces , inocente niño ;



pronto fuiste infeliz ! No te anticipes dolores que la edad muy mal tu grado consigo te traerá.

*Ferr.* Ya no hay tormentos que no sufra mi pecho lastimado. Pasó ya un tiempo en que la mente mia de una beldad el hechicero halago con placer melancólico veía sin poderlo gozar ; dichoso, empero , mi corazon ardiente palpitaba , porque un vago placer le alimentaba. Cuantas veces entonces desvelado ó en sueños apacibles la veía , fantástica vision siempre á mi lado ! Y era ella misma con su tez de nieve , con su sonrisa que de amor abrasa....

*Blan.* Pronto fuiste infeliz !

*Ferr.* Tus ojos vierten llanto de compasion !... Dichoso el hombre que del llanto de un ángel es la causa ! Dime, dime señora , tú de amores lloraste alguna vez ? Ay ! cuan terrible es amar en silencio , alimentarse de lágrimas ardientes , ver la vida entre amargos ensueños deslizarse !

*Blan.* Hijo mio !

*Ferr.* Sí , sí.... dame ese nombre.... nombre consolador y á par hermoso ! Repítelo otra vez , y un beso ardiente , un beso maternal clava en mi frente.

*Blan.* Estás contento ? ( *Besándole.* )

*Ferr.* No , que el labio tuyo helado lo sentí sobre una hoguera. Mi frente es un volcan , mis venas arden en fuego abrasador , irresistible.... y tú ries cruel cuando me abraso !



*Blan.* Ferrando ! que delirio....

*Ferr.* Si, delirio  
que el alma emponzoñada alimentaba,  
y mi ser y mi vida devoraba.  
Tú eres mi bien, mi gloria, mi tesoro;  
tú eres el dulce encanto de mi vida,  
y mi tormento á par.... sí.... yo te adoro!

*Blan.* Insensato ! insensato !

*Ferr.* Tú no sabes  
que mucho tiempo devoré á mis solas  
tormentos infernales, que mi alma  
en convulsivo frenesí penaba?  
No viste nunca en mis dolientes ojos  
acerbo llanto que mi rostro ajaba?  
Era amor, tanto amor, que ya en mi pecho  
no podia caber, y al fin estalla  
en suspiros y lágrimas desecho.  
Ten de mí compasion !

*Blan.* Oh ! si lo hiciera  
tu insensata pasion maldecirías.  
Hay un voto sagrado  
que me liga á otro amor, desventurado !

*Ferr.* Otro amor, es verdad, un juramento  
que pronunció tu labio en los altares  
y que bendijo Dios desde su asiento,  
y que maldigo yo.

*Blan.* Calla infelice!  
Sabes tú por ventura, cuantos males  
te trajera mi amor ? Ah ! no pretendas  
con doble pena emponzoñar tu herida,  
ya que te hirió el dolor por triste suerte....  
Tu amor es ilusion de encanto y vida,  
y es veneno mi amor que dá la muerte.

*Ferr.* Venga esa muerte por piedad !

( *Se oyen fuera tres palmadas.* )

*Blan.* Silencio !  
Silencio por favor.



Ferr.

Blanca !

Blan.

( Es la seña.... )

Silencio !... ( Huir, y abandonar al triste  
en su lecho mortal. ) El, inhumano  
que fiera muerte me dará mañana,  
y mañana tal vez con hierro impío,  
el pecho romperá del amor mío ! )

Ferr.

Oh ! no me ois, señora !

Blan.

( Si, la muerte....

si otra mano.... ) Ferrando pide al cielo  
que en mi loco furor te compadezca !

Ferr.

Sí, Blanca, compasion !

Blan.

( Niño inocente,

nunca sea yo la que inhumana estampe  
mancha de crimen en tu pura frente. )

( Repiten la seña. )

Ya lo oí, ya lo oí....

Ferr.

Señora....

Mart. //

Blanca !

Blan.

Esa voz !

Ferr.

Es la voz de vuestro esposo  
que os llama de su lecho.

Mart. //

Blanca !...

Blan.

Y siempre

me habrá de perseguir ! Jamás, Rodrigo,  
mientras pueda su voz gritarme... Blanca,  
jamás su esposa partirá contigo.

( Un momento de silencio. )

Ferr.

No vais ?

Blan.

Ferrando, me llama  
el inhumano á su lecho :  
no sabe que ya mi pecho  
por ageno amor se inflama.

Ferr.

Qué decis ?

Blan.

Atormentado  
largo tiempo el corazon,



combates de una pasión  
vanamente ha contrastado.  
Por la noche y en mis sueños  
para mi mal seductores,  
crecieron dulces amores  
y delirios halagüeños.  
*Ferr.* Amais! y á quién?

*Blan.* Por favor....  
tú me pides que lo diga?

*Ferr.* Si, si, Blanca, y Dios maldiga  
al que goza de tu amor.

*Blan.* Tú te maldices!

*Ferr.* A mí!

Te burlas?

*Blan.* Ves como lloro?

*Mart.* Blanca!

*Blan.* Lo escuchas? Te adoro,  
y me separan de tí.  
Porque no acalla la muerte  
ese grito aterrador?

*Ferr.* Tu me amas!

*Blan.* Tienes valor?

Está en tu mano mi suerte.

*Ferr.* Vida y alma tuyas son.

*Blan.* No es tu vida lo que quiero....

Qué digo? Clava ese acero,

(*Sacando el puñal del page y poniéndole en su mano.*)

clávalo en mi corazón.

*Ferr.* Tu morir!

*Blan.* No, no, que es él,  
él morir debe, inhumano!  
El acero está en tu mano,  
y en ese lecho....

*Ferr.* Cruel!

Yo.... jamás.

*Acto*



- Blan.* Y he de perderte !  
No me amaste , no es verdad.
- Ferr.* Qué triste felicidad ,  
si está en manos de la muerte !
- Blan.* Pues bien , olvídame.
- Ferr.* No....
- Blan.* Tal vez llorarás ya tarde  
esa dicha , que cobarde  
tu brazo no conquistó.
- Ferr.* Un crimen ! Piedad , piedad !...
- Blan.* Delirio ! Piedad de tí....
- Ferr.* Blanca !
- Blan.* Su muerte.
- Ferr.* Si.... si....  
llórale en la eternidad.
- Blan.* No te apiade su gemido.
- Ferr.* Júrame amor.
- Blan.* Siempre amor.
- Ferr.* Perdóname tú , señor ,  
que el ángel malo ha vencido.
- (Se precipita por la puerta de la derecha.)
- Blan.* Corre, insensato rapaz,  
corre y maldice tu suerte.  
(Momento de silencio.)
- Mart.* Ay ! (Dentro.)
- Blan.* Es la voz de la muerte.  
Don Martin dormid en paz !

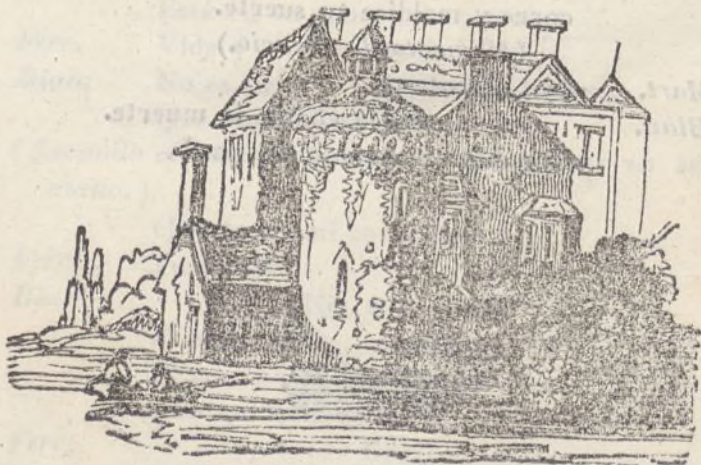




## ESCENA IX.

*En este momento se oye rumor en la puerta del fondo, entrando despues por ella D. RODRIGO. BLANCA corre á su encuentro para ocultarle al PAGE, que pálido y azorado se presenta en la puerta de la derecha; la del fondo se cierra detras de los dos amantes, y FERRANDO que se arroja sobre ellos, clava en una de las hojas de la puerta su puñal.*

*Blan.* Silencio ! Quién puede ser ?  
*Rod.* Es tiempo ya ?  
*Blan.* Ya te sigo.  
*Ferr.* Un hombre ! Un hombre !...  
*Blan.* Rodrigo !  
*Ferr.* Maldita seas, muger !





---

## Jornada Cuarta.

---

Sala grande de un meson , en Sevilla.

### ESCENA PRIMERA.

---

ORTIZ y ANTUNEZ *en un extremo del teatro, Nuño en el opuesto y la tia Mónica arreglando algunos muebles.*

*Móni.* Y qué ha traído el señor Antunez de la gran ciudad de Córdoba ?

*Antu.* Poco y bueno ; excelente vino de Toro para regalo de los pobres religiosos de S. Francisco , que así tienen ellos la salud , unos cuantos almudes de garbanzos de Castilla para el puchero del señor Dean, que está gordo como un potentado de Italia , y un mancebillo hermoso como un angel , pero triste y dolorido como una Magdalena.

*Móni.* Ya le he visto señor Antunez, y ciertamente es lindo el mozalvete: desde que vinisteis no se le ha vuelto á ver.... se encerró en su cuarto, que me ha pagado muy bien , y así Dios me tenga en su gracia, como....

*Ortiz.* Vaya , vaya ! déjenos la buena Mónica , que ya nos vá á ensartar toda la letanía.

*Móni.* Quiero hablar , señor Ortiz , que esta es la comidilla de mi oficio , y como dijo el otro, quien no pregunta no sabe , y....



*Antu.* Espero, señora Mónica, que me tratareis bien al mancebito, y yo os aseguro que no os pesará, porque es dadivoso como un rey, y agradecido sobremanera

*Móni.* Vaya, señor Antunez, dígame si de mi casa ha salido nunca nadie disgustado, porque ahí estan todos, que pueden decir si mi genio no es el de un ángel, aunque es mala comparacion.

*Ortiz.* Y qué nuevas traeis que merezcan atencion?

*Antu.* Muy tristes, porque á mi salida acababa de acontecer un suceso trágico, que habia puesto en consternacion á todos los habitantes de Córdoba.

*Móni.* A ver?

*Antu.* La noche antes, habia sido asesinado en su lecho el buen conde de Niebla, don Martin de Sandoval, que en aquella ciudad residia hace algunos años.

*Ortiz.* Y quién le mató?

*Ant.* Nada se sabe.

*Nuño.* Yo os lo diré: fué el page de doña Blanca su esposa.

*Móni.* Miren el bueno del page!

*Antu.* Y como se supo...

*Nuño.* Un pescador que en su barca condujo á doña Blanca hasta Cantillana, quedó encargado de volver á la casa y arrojar al rio el cadáver de don Martin: el pescador encontró clavado en una puerta un puñal ensangrentado que habia pertenecido al page, cuyo puñal no debió nunca perder, porque era la única señal que le podia hacer conocer á sus padres....

*Ferr.* (Gran Dios!) (Entreabriendo la puerta de su habitacion.)

*Móni.* Veo que su merced está muy enterado...



*Nuño.* Sí lo estoy, como que si encontrara al pagecillo no habia de ser mas poderoso que yo el mismo arzobispo.

*Móni.* Cómo?

*Nuño.* Solo haciéndoselo conocer á su padre, que es un caballero muy noble y rico.

*Ferr.* (Oh! es noble mi padre.)

*Móni.* Cierto que la historia es espantosa....

*Antu.* Vaya viendo la señora Mónica como nos apareja habitacion para mí y el camarada, que ya va á cerrar la noche, y á esa hora acostumbro yo cerrar los ojos.

*Móni.* Vayan á cenar, que la cama estará á punto muy en breve. (*Váse.*)

*Antu. y Tom.* Buenas noches señor forastero.

*Nuño.* Adios buena gente.

## ESCENA II.

—  
*NUÑO, FERRANDO.*

*Nuño.* Ese mancebillo que dicen haber venido de Córdoba; sin duda debe ser el mismo... aquí está.

*Ferr.* Señor forastero, he oido cuanto hablabais.

*Nuño.* Estabais ahí?

*Ferr.* Oculto detras de esa puerta.

*Nuño.* Os interesaba mucho sin duda lo que yo acabo de contar.

*Ferr.* Oh! mucho.

*Nuño.* Sois el page de doña Blanca?

*Ferr.* Conoceis á mi padre?

*Nuño.* Sí.

*Ferr.* Habeis dicho que es un caballero noble.



*Nuño.* Y rico.

*Ferr.* Y mi madre?

*Nuño.* Esa , en la gloria está.

*Ferr.* Dios mio !... el nombre de mi padre....

*Nuño.* Don Rodrigo de Vargas.

*Ferr.* Don Rodrigo ...

*Nuño.* El amante de doña Blanca.

*Ferr.* Ah! Conque era él.... mi rival.... iremos á buscar á mi padre?

*Nuño.* Al instante: su casa está inmediata.

*Ferr.* Pero decidme, que pruebas teneis para que os crea...

*Nuño.* Este puñal.

*Ferr.* El mio !

*Nuño.* Con él os abandoné yo al pie de la capilla....

*Ferr.* Sí, ya lo sé.... ireis á buscar á mi padre... le direis que aquí le espero; no, no, en el puente de Triana.

*Nuño.* Es muy lejos.

*Ferr.* Sin embargo.

*Nuño.* Y no quereis venir?

*Ferr.* No, estará con él doña Blanca.

*Nuño.* Él os irá á buscar al momento.

*Ferr.* ( Y ella quedará sola! )

*Nuño.* Adios!

*Ferr.* En el puente de Triana.... ah! volvedme ese puñal....

*Nuño.* Para que ?

*Ferr.* Le necesito.

*Nuño.* Tomadle.

*Ferr.* ( Bien , ahora , nada falta á mi felicidad. )

**F**



( 61 )  
ESCENA III.

*Decoracion corta de calle: á la puerta de una casa, que se figura ser la de D. Rodrigo de Vargas, estarán sentados FARFAN y GARCÉS.*

*Farf.* Esta es la vida, Garcés;  
uno muere, otro se casa,  
unos lloran y otros rien....  
Triste condicion humana!

*Garc.* Filósofo estás.

*Farf.* Si estoy,  
Garcés, y la cosa es clara....  
estar oyendo allá adentro  
de ese festin la algazara,  
donde alegres todos rien  
y todos beben y cantan,  
y aguardar aquí á la puerta  
como el mendigo que aguarda  
los despojos del festin....  
No es situacion bien amarga?

*( Sale Nuño por la izquierda y entra en la casa. )*

*Garc.* Dios quiso.... quién va!

*Farf.* Dejadle  
entrar.

*Garc.* No habló una palabra.  
Quién es?

*Farf.* Un descamisado  
que goza la confianza  
de mi señor, que yo solo  
en un tiempo disfrutaba,

*Garc.* Injusticia.

*Farf.* Si por cierto....

*Garc.* Otra vez vuelve.

*Farf.* Quién?

*Garc.* Calla!



ESCENA IV.

---

*Los mismos, DON RODRIGO y NUÑO.*

*Rod.* Qué, no quiere entrar ?  
*Nuño.* Se obstina en eso.

*Rod.* Pero qué causa ?  
*Nuño.* Grave causa, don Rodrigo ,  
ama á vuestra esposa.

*Rod.* Basta !...  
Desventurado , no sabe  
que es su madre la que ama ?  
*Nuño.* No digisteis '...

*Rod.* Te engañé....  
Temí que á saber llegara  
alguno el bondo secreto  
comprometiendo su fama.  
*Nuño.* Doña Blanca !

*Rod.* Y él me espera....  
*Nuño.* En el puente de Triana.  
*Rod.* Vamos.

*Nuño.* (Qué horrible secreto  
aun por penetrar te falta !)  
( *Se va por la izquierda.* )

ESCENA V.

---

*FARFAN, GARCÉS, y poco despues FERRANDO.*

*Farf.* Qué dices de esto Garcés ?  
*Garc.* Farfan , yo no digo nada ,  
sinó que salió el señor....



*Farf.* Dónde iran ?

*Garc.* Es cosa extraña,  
en noche de boda....

*Farf.* Y viste  
como en secreto se bablaban ?

*Ferr.* Se alejan... era mi padre ,  
él era... padre del alma !  
Pensé no tener valor.

*Garc.* Alguien viene.

*Ferr.* Esta es la casa.

Guardeos Dios , el escudero ,  
si alguna vez en el alma  
la compasion abrigasteis  
dadme esta noche posada.

Vedme que mueró de frio ,  
asi la vírgen sin mancha  
en mejor vida os lo premie ...  
dadme esta noche posada.

*Farf.* En mala sazon llegasteis :  
órden me dió doña Blanca  
mi señora , de que solo  
los convidados entraran.

*Ferr.* Válgame Dios , escudero ,  
hijo soy de la desgracia.

*Garc.* Farfan , me dá pena.

*Farf.* Ciertó....  
es tan niño !...

*Garc.* En otra casa  
hallareis acaso....

*Ferr.* No,  
ya corri muchas muy altas  
con lágrimas en los ojos,  
con el dolor en el alma.  
Váyase de aquí , me han dicho ,  
el rapazuelo se vaya ,  
ó á palos le arrojaré



1050  
L.S.

( 64 )

de la puerta de mi casa.  
Tienen el pecho de bronce,  
pero de súplicas basta,  
que á mendigar no nací  
y fué noble mi prosapia.  
Hola.

Farf.

Ferr.

Aquí sobre estas piedras,  
mas que vuestros pechos blandas,  
pasaré la noche.

Garc.

Mira,  
yo no puedo mas.

Farf.

Ya....

(Se oye música dentro.)

Garc.

Calla.

Ferr.

Qué es eso ?

Garc.

Músicos son,  
que hay boda.

Ferr.

Y decidme, cantan ?

Garc.

Diez voces hay por lo menos,  
diez, entre gordas y flacas.

Farf.

Silencio! silencio !..

(Cantan dentro los músicos.)

Linda desposada  
de rostro gracioso,  
de amor sonrojada  
risueña de amor,

Recibe en su lecho  
esposo que adora,  
latiéndole el pecho  
de gozo y temor.

Ferr.

Todos

son felices.

Farf.

Extremada

cancion!



- Garc.** Y bien merecida,  
que es hermosa doña Blanca.
- Ferr.** Ellos cantan, y yo aquí,  
lágrimas vertiendo amargas,  
lento de envidia contemplo  
su bulliciosa algazara.  
De la noche el duro hielo  
mi tierno cuerpo traspasa  
mientras allí todos rien....  
Morir, mientras ellos cantan !
- Garc.** Dejémosle entrar, Farfan.
- Farf.** Me temo....
- Garc.** No sabrán nada.
- Farf.** Pues bien, dejémosle entrar,  
que está la noche que pasma.
- Ferr.** Y nunca, nunca es perdido  
hacer un bien.... Dios lo paga.
- Garc.** Y entremos tambien nosotros  
si te parece.
- Farf.** Me agrada;  
entremos pues.
- Ferr.** Ya, á lo menos,  
no moriré sin venganza.

F

Claro






ESCENA VI.

---

Dormitorio de doña BLANCA: en el fondo, hacia la derecha, el lecho nupcial adornado elegantemente al gusto de la época. Al mismo lado, mas hácia el proscenio, una imagen de la Virgen de los Dolores, delante de la cual alumbrará pendiente del techo una lámpara de plata. Se oye cantar otra vez.



Ardiente de amores  
su aliento es fragante,  
muy mas que las flores  
que adornan su sien.

Hermosos sus ojos  
ostentan en vano  
fingidos enojos,  
fingido desden.

ESCENA VII.

---

FERRANDO, *entra y se dirige silenciosamente al lecho, levanta una cortina, y al verle vacío vuelve á dejarla caer.*

Aun no vino... Solo advierto  
del canto el clamor incierto  
que en torpe festin retumba,  
y está su lecho desierto,  
desierto como una tumba.  
Allá en depravada orgía  
gózate Blanca en buen hora,  
sin pensar en mi agonía,



sin que una lágrima fría  
 nuble tu risa traidora.  
 Cuanta ilusion de placer  
 agita agora tu pecho....  
 mucho te engañas , muger ,  
 si de mi madre en el lecho  
 te pensaste adormecer :  
 que no hay placer sin virtud....  
 Tú mi corazon llenaste  
 de dolorosa inquietud ;  
 tú tirana me engañaste....  
 Ven , allí está tu atahud.  
 No habrá sueños seductores ,  
 que de tu lecho de amores  
 guarda la entrada el dolor....  
 Yo te aconsejo que llores  
 por tus culpas al Señor.  
 Llorar , que no impunemente  
 se destroza sin piedad  
 un corazon inocente ,  
 que lleno de amor ardiente  
 te entregó su libertad.  
 Insensato , que te amé  
 con delirante pasion !  
 Insensato , que lloré  
 pidiéndote compasion  
 cuando desprecio alcancé.  
 No eras mi gloria y mi encanto ?  
 Cansábate ya mi llanto  
 que le secaste en mis ojos ,  
 ó era culpa amarte tanto  
 para así causarte enojos ?  
 Cómo me heriste , cruel ,  
 en lo mas hondo del alma !  
 Mal haya quien ama fiel ,  
 y por momentos de hiel



trueca la vida y la calma!

(*Mirando á la puerta.*)

Venganza mia, tu intento  
muy pronto á cumplirse va :  
viene allí... que hermosa está !...

Belleza que en un momento  
la muerte marchitará.

(*Se esconde tras del lecho.*)

### ESCENA VIII.

FERRANDO, DOÑA BLANCA, engalanada y con flores  
en la cabeza, pero pálida y pensativa. Algunas  
doncellas la siguen, tambien vestidas con os-  
tentacion.

*Blan.* Ah ! pude al fin sustraerme  
á ese bullicio infernal.

*Donc. 1.<sup>a</sup>* Tan pronto, señora mia,  
del festin os retirais ?

*Blan.* Cásame tanta algazara  
y allí mi esposo no está,  
que desapareció y me temo  
algun suceso fatal.  
Bien estais, desdichas mias !  
Siempre aumentando mi afan,  
de negros presentimientos  
os habeis de alimentar ?

*Donc. 1.<sup>a</sup>* Triste estais, mas no es extraño,  
señora, que en noche tal,  
cuando se esperan amores  
es muy triste el esperar.

*Blan.* Mi esposo....

*Donc. 2.<sup>a</sup>* No temais nada,  
que al momento volverá.



*Donc. 1.<sup>a</sup>* Has visto? (A la 2.<sup>a</sup> aparte.)

*Donc. 2.<sup>a</sup>* Ciertas mugeres  
no saben disimular.

*Donc. 1.<sup>a</sup>* Ganas tiene de ser dueña.

*Donc. 2.<sup>a</sup>* Dueña es ella mucho ha.

*Donc. 1.<sup>a</sup>* Cómo?

*Donc. 2.<sup>a</sup>* Diz que fué la esposa  
de don Martin Sandoval.

*Blan.* Quién nombra aquí á don Martin?

*Donc. 1.<sup>a</sup>* Recio hablaste y por demas.

*Donc. 2.<sup>a</sup>* Aquí Isabel nos contaba  
del conde el triste finar,  
que dicen le hirió un mancebo  
aunque muy joven audaz.

*Blan.* Silencio, silencio digo.

*Donc. 2.<sup>a</sup>* No fué mi intento....

*Blan.* Callad....

Para nada os necesito,  
idos todas á acostar.

Esa puerta cerrareis,

Ines, tal vez tardará

mi esposo: quitad la llave,

y á él solo se la entregad.

## ESCENA IX.

BLANCA, FERRANDO.

*Blan.* Sola me deja y de temores llena,  
y huye de mí cuando le espero ansiosa!...  
Sola, y no viene á consolar mi pena,  
y el seno esquivo de la amante esposa.  
Oh! tal vez me aborrece.... del delito  
la marca infame señaló mi frente,



cual la marca infernal con que al precito  
señala el vengador Omnipotente.  
(*Queda un momento con la cabeza inclinada sobre  
el pecho: al volverla á levantar, lanza un grito  
viendo delante de sí á Ferrando.*)

Ah! vos aquí.

*Ferr.*

Temblais?

*Blan.*

Aquí... Dios mio!

*Ferr.*

Teneis razon para temblar.

*Blan.*

Ferrando!

Que buskais, infeliz?

*Ferr.*

Busco la muerte.

*Blan.*

Idos, idos por Dios, ved que mi esposo  
muy pronto ha de volver.

*Ferr.*

Oh! yo os prometo

que aqui no me hallará.

*Blan.*

Si, yo os lo pido

de rodillas temblando....

*Ferr.*

Te comprendo!

Temes que sepa tu maldad, traidora,  
y cuanto encierra de infernal veneno  
el corazon de la muger que adora!...

*Blan.*

Hay mas desdichas?

*Ferr.*

No, ya se acabaron;

que no hay desdichas en la tumba.

*Blan.*

Cielo!

Qué decis?

*Ferr.*

A los males de la vida,  
cual mas durable y bienhechor consuelo?  
Tú, Criador del mundo, tú á los hombres  
en tu mente suprema condenáste  
á dormir en la noche de la tumba  
en sueño eterno, funeral, profundo....  
Bendito seas, Criador del mundo!

*Blan.*

Me amenazais... me amenazais, Ferrando!...

*Ferr.*

Cuan bella estás con ostentosas galas!



Hermosa como un sol ! Tú no esperaste  
que en llanto y luto se trocaran luego.

*Blan.* Salid de aqui , Ferrando.

*Ferr.* ( *Saca un pomo.* ) Sin venganza !...  
Mirad... es para vos... así la muerte  
sin dolor llegará...

*Blan.* Nunca !

*Ferr.* Pensadlo...

que ésta mi suerte es ya y es vuestra suerte.

*Blan.* Jamás.

*Ferr.* Miradme, que en mi edad florida,

( *Bebiendo del pomo.* )  
sin miedo alguno el tósigo derramo  
en este corazon lleno de vida.

Ahora decidme si estaré resuelto  
ya sin amor, sin esperanza alguna...

*Blan.* Qué quieres tú de mí?

*Ferr.* Ya no te pido  
ni amor, ni compasion, crímenes solo;  
esto busco....

*Blan.* Infeliz !

*Ferr.* Tú me enseñaste  
la senda horrible que al delito guía...  
No pensaste jamás que en esa senda  
mi brazo matador te encontraría?

*Blan.* Callad , callad, Ferrando , que mi pecho  
destrozais sin piedad.

*Ferr.* Y tú , inhumana ,  
qué hiciste tú de mí , de mi inocencia ?

*Blan.* Ah ! que es triste la muerte cuando viene  
á acibarar ensueños deliciosos :  
cuando la mente con delirio vaga  
en esperanzas de placer y amores....

*Ferr.* Triste es morir en atahud de flores !  
Por qué fuiste cruel con quien te amaba,  
con quien su vida por tu bien daría ?



Por qué fuiste cruel ?

*Blan.*

Dejadme os ruego ,

*Ferr.* Dejarte.

*Blan.*

Por favor !

*Ferr.*

No , ya eres mía :

el crimen nos unió : pronto al sepulcro  
bajaremos así , ya en vano imploras.

*Blan.*

Ferrando , por piedad , Ferrando !...

*Ferr.*

Lloras ?

Tambien lloraba yo , sin que en tu alma  
mis lágrimas de amor piedad hallasen.

( *Se oye cantar otra vez dentro.* )

Linda desposada

de rostro gracioso ,

de amor sonrojada ,

risueña de amor ,

Recibe en su lecho

esposo que adora ,

latiéndole el pecho

de gozo y temor.

Oyes , Blanca , el festin ?

*Blan.*

Por qué no callan ?

*Ferr.*

El canto es de una orgía que celebra  
nuestras bodas de muerte.

*Blan.*

Canto horrible !

*Ferr.*

Acabemos , señora... ( *Dándola el pomo.* )

*Blan.*

Yo... no puedo...

( *Dejándole caer : Ferrando saca el puñal.* )

Qué haceis ?... Ese puñal...

*Ferr.*

Puñal impío !

Señora... no es verdad ?

*Blan.*

No os compadece

mi llanto ? A vuestros pies lo estoy vertiendo.

*Ferr.*

Preparaos á morir.

*Blan.*

Perder mi alma !



*Ferr.* Vos perdisteis la mia.

*Blan.* Esto tan solo.

*Ferr.* Rezad aquí.... la Virgen dolorosa  
vuestra oracion escuchará piadosa.

( *Blanca arrodillada delante de la Virgen.* )

Madre del verbo encarnado,  
que al mundo diste salud  
y ventura ;

tú que venciste al pecado  
por tu celeste virtud ,

vírgen pura !

A tí con alma contrita

llega humilde pecadora ,

madre de amor ;

oyela tú , que bendita

ruegas por nos bienhechora

al Redentor.

Consuelo del afligido

que en este mundo de llanto

lanzó el cielo ,

no desoigas mi gemido....

dame en desconsuelo tanto

tu consuelo.

No me desampares , no ,

y tu bondad no permita

que sucumba.

El infierno sonrió ,

y al alma de Dios maldita

abrió la tumba.

Si quien sus pecados llora

merece tu compasion ,

aquí está

una muger que te implora !...

Recíbela en tu mansion....

Herid ya.

( *A Ferrando que deja caer el puñal.* )

••



*Ferr.* No , Blanca , no te heriré....

Vive en los brazos dichosa  
del que te llama su esposa  
y á quien odiar no podré.

*Blan.* Es verdad !

*Ferr.* Y yo he podido  
causar cruel tus enojos ,  
y en llanto bañar tus ojos !....  
Delirios ! perdon te pido.

*Blan.* Ah !

*Ferr.* Vive para el placer....  
Mi brazo herirte no pudo ,  
que es tu hermosura un escudo  
y tu seno de muger.

*Blan.* Ferrando !

*Ferr.* Tú vivirás ,  
hermosa como tirana ,  
en otros brazos ufana ,  
y acaso me olvidarás.

*Blan.* Y tú , tú....

*Ferr.* Yo moriré  
con mi amor y mi despecho.  
Ves , Blanca , ves ese lecho ?  
Lecho de mi madre fué.

*Blan.* Page ! de tu madre !

*Ferr.* Sí ,  
y es tu esposo buen testigo ,  
que es mi padre don Rodrigo.

*Blan.* Tu padre !

*Ferr.* Qué tienes , dí !

*Blan.* Don Rodrigo no digiste ?

*Ferr.* Una muger en Sevilla  
me halló al pie de una capilla....

*Blan.* Cruel ! por qué no me heriste ?

*Ferr.* Qué dices ?

*Blan.* No te dá horror



- Ferr.* pensar en tu madre impia?  
Callad , callad.... Madre mia!  
Murió.... callad por favor.
- Blan.* Vive esa desventurada.
- Ferr.* Miserable.... no lo creo....  
Que vive decís , y os veo  
con mi padre desposada?
- Blan.* Hijo mio!
- Ferr.* Y es verdad!  
Dicha es madre , el conocerte ,  
cuando me espera la muerte  
y una horrible eternidad!  
Morir tú!
- Blan.*
- Ferr.* No lo sabías!
- Blan.* Tu rostro pálido....
- Ferr.* Sí....  
Ya ha tiempo que lo sentí  
aquí en las entrañas mías.
- Blan.* Desfalleces!  
(*Sosteniéndolo en sus brazos.*)
- Rod. dentro.*  Abrid ya.
- Blan.* Tu padre.... lo escuchas?
- Ferr.* Yo....  
no le veré.... madre.... no....  
antes la muerte.... vendrá....  
(*Reclina la cabeza en el seno de doña Blanca  
y espira.*)

ESCENA X.

*Dichos , DON RODRIGO.*

- Blan.* Rodrigo!
- Rod.* Muger impura!  
Hijo del alma!  
(*Arredillándose delante de él.*)



*Blan.**Rod.**Blan.**Rod.**Blan.**Rod.**Blan.**Rod.**Blan.**Rod.*

Por mí...

Qué horror!

Yo la causa fui...

yo marchité su hermosura.

Muerto!...

Ay Dios!

Día de horror

fué el día en que yo te amé,

si guardabas á mí fé

sepulcros en vez de amor.

Yo fui... yo...

Quédate á Dios...

Madre desdichada y triste!

Tú una maldición pusiste

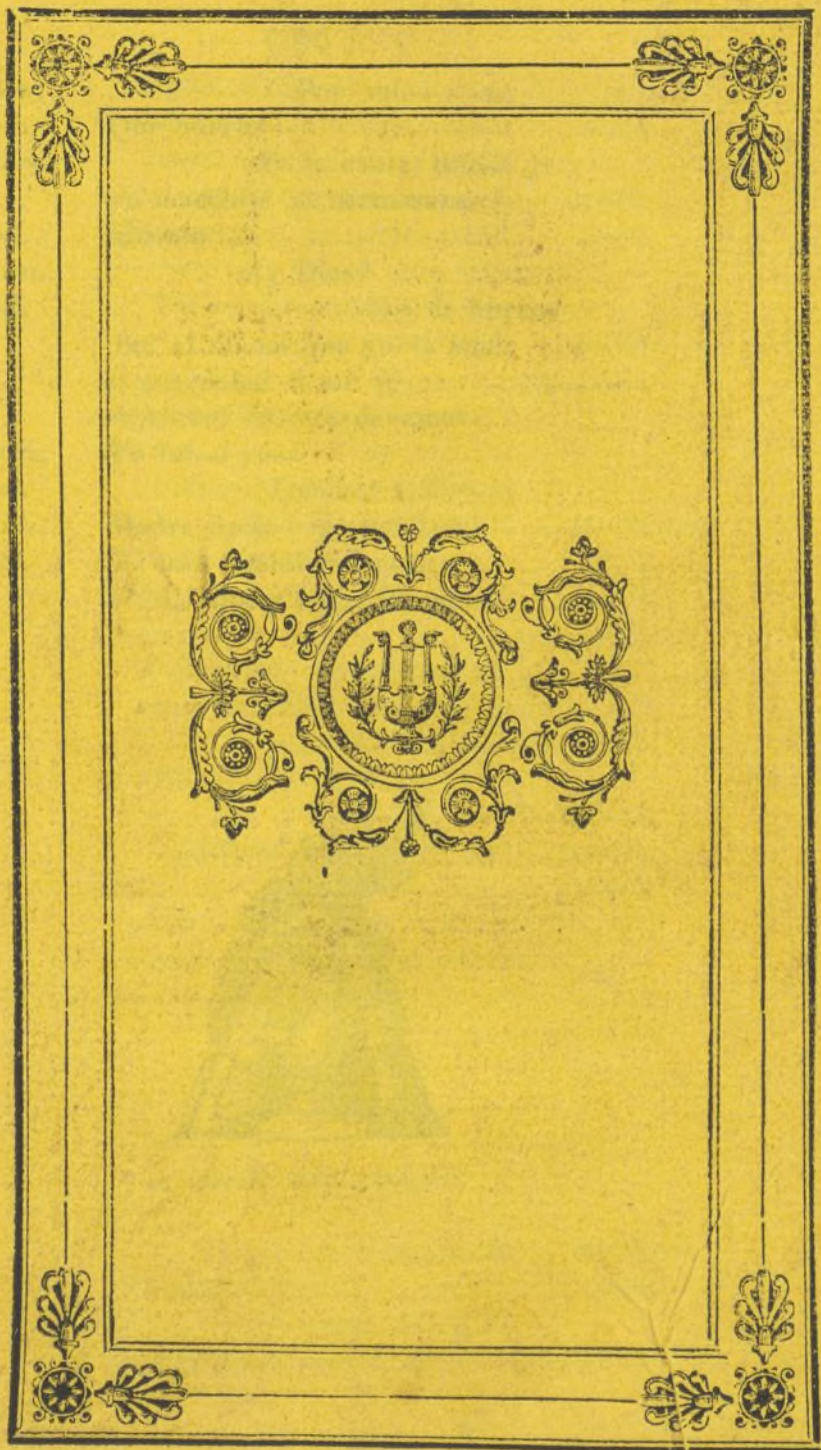
y una tumba entre los dos.













BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200078201