



REVISTA DE LITERATURA, CIENCIA Y ARTE CRISTIANO

ÉPOCA 6.^a — AÑO XIV. — TOMO XII.

NÚMERO 5. — Madrid 15 de Febrero de 1889.

NÚMERO SUELTO, CINCUENTA CÉNTIMOS.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

MADRID Y PROVINCIAS	
Tres meses.....	4 ptas.
Seis meses.....	7,50 "
Un año.....	15 "
CUBA Y PUERTO-RICO	
Seis meses.....	2 1/2 pr. fs.
Un año.....	4 "

PROPIEDAD

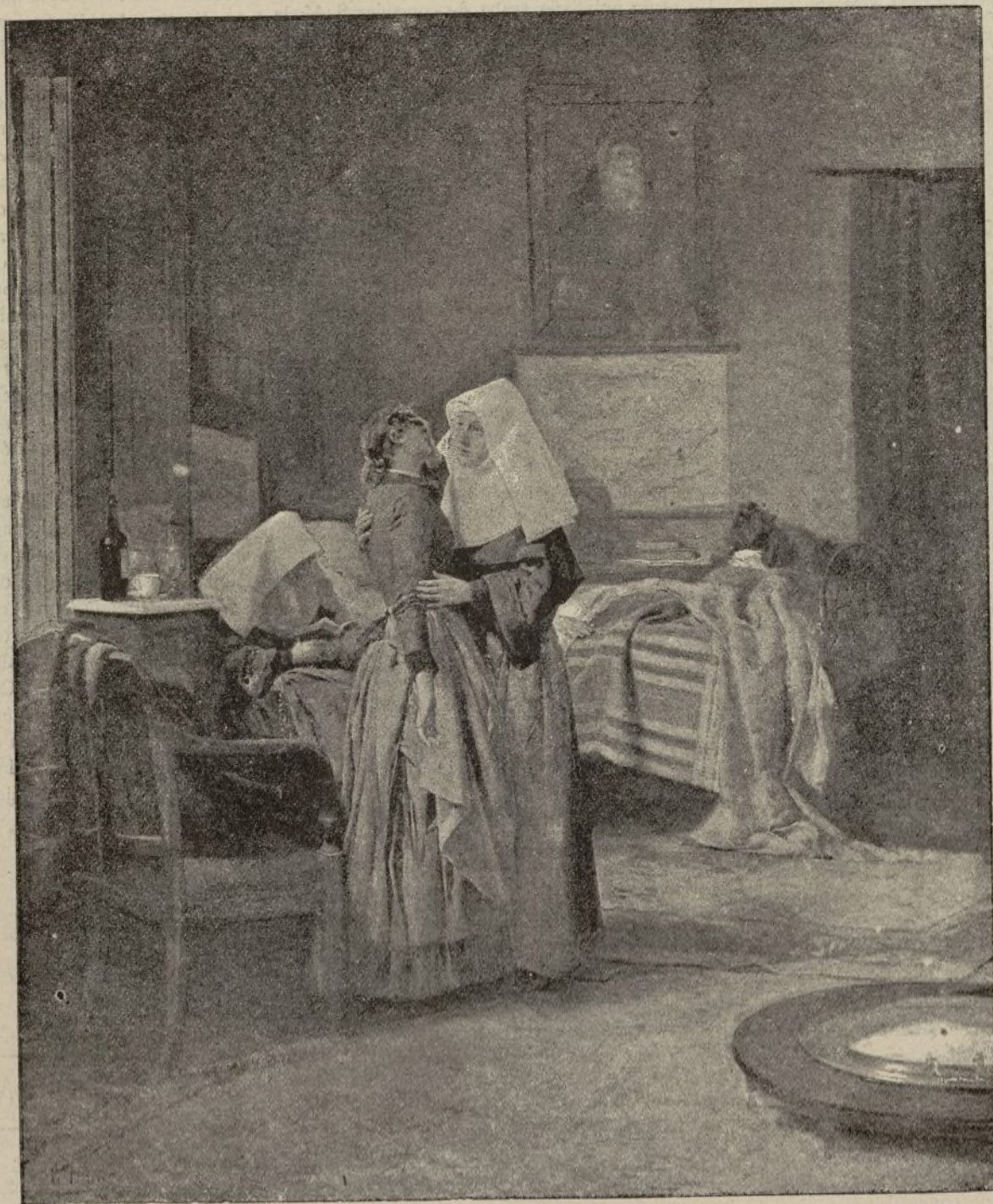
DEL ASILO DE HUERFANOS DEL S. C. DE JESUS

Director: D. FERNANDO MARTÍNEZ PEDROSA

CON LA COLABORACIÓN DE LOS PRIMEROS ESCRITORES CATÓLICOS

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

EXTRANJERO	
Seis meses.....	11 f.
Un año.....	21 "
FILIPINAS Y AMÉRICA	
Seis meses.....	3 ps. fr.
Un año.....	5 "



CONSOLATRIX AFLICTORUM, CUADRO DE LUIS FRANCO SALINAS.

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

Texto.

La década, Tordesillas. — Los desprecupados, F. P. E. — Congreso católico nacional. — Higiene y medicina, Dr. González del Valle. — El candel de Carlos V (dolora), Ramón de Campoamor, de la Real Academia Española. — Las bellas artes en España (continuación), Conde de la Viñaza. — A Pío IX, Melchor de Palau. — Nuestras correspondencias, A. y Z. — Asociaciones benéficas. — Crónica. — Notas sueltas.

Grabados.

CONSOLATRIX AFLICTORUM, cuadro de Luis Franco Salinas. — Sentida escena en que, como heroína, figura entre resplandores de luz la Hermana de la Caridad prestando sus consuelos a una huérfana. Esta obra llamó justamente la atención pública en el Certamen nacional de Bellas Artes de 1887, por lo bien sentido del asunto y la delicadeza de la ejecución.

PLAZA DE HOSTALRICH, cuadro de José Masriera. — Los nombres de los Masriera, tan populares en Cataluña, ocupan lugar muy señalado en la esfera del arte español: el uno por sus paisajes y cuadros de costumbres; el otro por sus figuras.

La plaza de Hostalrich, villa de la provincia de Gerona, con su mercado y tipos característicos del país, bien se descubre que está escrupulosamente observada del natural, siendo tan correcto el dibujo, acertada la composición y bello el conjunto, que seduce, y eso que en el grabado no pueden apreciarse la luz y el color que, abundantes y expresivos, brotan de la paleta de José Masriera, sobre todo en esta obra, propia de su genial inspiración.

En la dama del siglo XVI, Francisco Masriera descuellu, como siempre, por la suavidad y transparencia del desnudo, por la elegancia y distinción de la figura, y por esa abundancia, verdaderamente pródiga, de primores y detalles con que realza sus lienzos, como prueba el que nos ocupa, digno por su carácter y majestad de brillar en un Museo.

LA MADROÑERA NAPOLITANA. — La vendedora de madroños es de raza italiana pura; usa pequeña ciociara, que revela la travesura y gracia del tipo infantil y el carácter de las hijas del pueblo. Al ver el candor con que ofrece su mercancía, dan ganas de aceptarla.

BARCELONA. PORTADA DE LA ANTIGUA CASA DE LOS GRALLAS, dibujo de A. Rigalt. — La casa a que pertenece esta hermosa portada existió en la calle de Puertaferri; era una mansión señorial del siglo XVI, erruida para abrir espacio a las construcciones modernas. Tenía la ortada que reproducimos un magnífico arco de medio punto, a dos columnas y cuatro pilastras prolijamente ornamentadas que sostenían rica cornisa corintia, enriquecida con hermosos medallones, y sobre ella destacaba el gran escudo con las armas de la casa. Cerraban el escudo unos cuernos de la abundancia, entrelazados de cintas y guirnalda de flores sostenidas por genios alados, formando esta composición un conjunto armónico y agradable, digna muestra del Renacimiento, que comenzó a florecer en Italia en el siglo XV. El nobilísimo patio de la casa Grallas, fué reconstruido por el Marqués de Casa-Brusi en su magnífica hacienda de San Gervasio de Cassolas, por cuyo medio aun puede apreciarse algo de aquella suntuosa morada.

LA DÉCADA



La tragedia de Meyerling pasó con estremecimientos que Europa ha envuelto en reservas, no cuidándose nadie de comentarla en el sentido moral que entraña un suceso de tal naturaleza, sin duda por la frecuencia con que en nuestras crónicas se registran otros semejantes, porque el suicidio simple ó doble se ha hecho ya casi endémico, ó porque pensando cristianamente la sociedad le encuentra disculpable y hasta natural, fundada en que no hay viviente capaz de cometerle en pleno ejercicio de la razón. Quedamos, pues, en sentar como principio, la consoladora idea de que cualquier villano y aun más cualquier gran señor que se priva de la vida, es porque realmente se ha vuelto loco. Aparte del estado patológico que revelan los frecuentes suicidios de nuestro tiempo, hay otras notas sombrías, como la cuestión obrera y de la emigración que cada día más se extrema ya en Galicia, Andalucía ó Valencia; con sinistros tan horribles é inesperados como el incendio del Hospital Militar, antiguo Seminario de nobles, que amenazado tiempo ha de ruina, queda ahora convertido en escombros. El «Seminario real de niños nobles» arrasado por las llamas, lo fundó Felipe V en 1725, bajo la dirección de los Jesuitas; Carlos III le reorganizó poniendo al frente al célebre marino Jorge Juan, hasta que sirvió de cuartel y luego de Hospital Militar. En el Seminario de Guardias de Corps, donde regía para la enseñanza el sistema pedagógico del célebre suizo Pestalozzi, recibieron educación muchos de los hombres que han figurado después en las armas, en el foro y en las letras.

* *

Otro edificio histórico, de Madrid, cae también, al presente, no á impulso de incendio devastador, sino de la piqueta que ha de convertirle en solar donde se levante un palacio á la moderna. Este edificio es la conocidísima «casa Riera», situada en

la parte más lucida de la calle de Alcalá, y que por haber estado en misteriosa clausura durante un período de más de cuarenta años, dió lugar á comentarios y pavorosos cuentos de vieja. Muerto el Marqués de Casa-Riera, que parecía ocultar este palacio á la curiosidad del vulgo, el actual propietario levanta el veto puesto á aquellas enmohecidas puertas y acaba con el edificio para concluir sin duda con la tradición y la leyenda. De aquí á un siglo nadie insistirá sobre las causas que pudieron motivar que el edificio quedara sin escalera; si en él se perpetró un crimen; si el antiguo Marqués se unió por amor á una joven modesta, ignorando ella, para probar su desinterés, que iba á convertirse en millonaria, y si la improvisada Marquesa fué causa con su muerte, acaecida poco después de casada, de que el palacio no volviera á habitarse. La casa, construída sobre el solar del convento de las antiguas Baronesas, data de principios del siglo y fué señalada en dote para la duquesa de Abrantes, por lo cual era designada con el nombre de la *Casa de los alfileres*. Primeramente existía en este solar la que el Marqués de Añón labró para su hijo natural D. Rodrigo de Herrera, célebre poeta dramático. Perteneció después al Conde de Miranda, y á mediados del siglo XVII, fué alojado en ella el Embajador turco, que dió nombre á la contigua calle.

* *

Un título nobiliario acaba de conceder S. M. la Reina Regente, que recae en un hombre ilustre ajeno de solicitarle, y es debido á la iniciativa del Jurado de la Exposición de Barcelona. El agraciado es el General Ibáñez de Ibero, admirado, con serlo mucho, en España, acaso más en el extranjero; y como á sus altas dotes de inteligencia añadimos, los que con su amistad nos honramos, las del infatigable trabajo, que sin duda acaba de ocasionarle una enfermedad, y la nobleza de su carácter, plácenos reproducir la comunicación en que se funda el título de Marqués de Muley Hacén, con tanta justicia obtenido. El indicado documento dice así:

«Jurado de la Exposición Universal de Barcelona. — Presidencia de la agrupación 20.^a — Excelentísimo señor: El examen de los productos de la inteligencia humana que hacen relación á las ciencias naturales y exactas y á los instrumentos de precisión, ha exigido, de parte de los jurados que componen la agrupación 20.^a, esfuerzos laboriosos é investigaciones más ó menos penosas para llegar á resultados justos que respondiesen á la confianza en ellos depositada.

«Al examinar las instalaciones oficiales, consigna en este escrito que ha debido admirar en todas, no sólo su mérito indiscutible, sí que también el resultado de los adelantos progresivos de nuestra época. Entre los últimos descuella como expositor la figura del Excmo. Sr. General D. Carlos Ibáñez, que por vez primera presenta en un Certamen universal su aparato de precisión para la medición de bases geodésicas.

«Esta sección del jurado entiende que la biografía de este eminente geodesta es del dominio público; pertenece á nuestros días; constituye una gloria que será histórica para la ciencia en nuestro país, cuyos resultados prácticos, en la estadística y metrología, son ya un hecho de utilidad incalculable.

«No puede medirse tan preclaro varón con las unidades que se aplican á los demás; por esta razón entendemos de nuestro deber suplicar al consejo general de la Exposición Universal de Barcelona impetere del Gobierno de S. M. un título de Castilla, el marquesado de Muley Hacén, para el Excmo. Señor D. Carlos Ibáñez, ya que el vértice nombrado, el más alto de nuestra Península, sirvió de enlace y término á la triangulación geodésica de primer orden española y de enlace con la francesa en Arge-

lia, realizando uno de los problemas hasta ahora insolubles.

«Nacido este sabio en Barcelona, es una gloria que su Municipio debe recordar en estos solemnes momentos y no olvidar, al dar decisión á esta propuesta, que el nombre del General Ibáñez es venerado en todo el mundo científico, cuyos congresos internacionales de geodesia viene constantemente presidiendo hace cerca de diez años. El reflejo de esta ilustración española han movido á los firmantes, hombres dedicados al estudio de la ciencia, á apuntar ligeramente sus méritos, seguros de que V. E. los estimará como una prueba de nuestro entusiasmo por esta figura científica y de nuestro amor á la patria española. — Dios, etc. — Barcelona 10 de Octubre de 1888. — Siguen las firmas de todos los jurados nacionales y extranjeros de la agrupación 20.^a

«Excmo. Sr. Presidente del Jurado de la Exposición Universal de Barcelona.»

* *

El correcto y ternísimo poeta D. Antonio Arnao, individuo de las Academias de la Lengua y de Bellas Artes de San Fernando, colaborador distinguido de esta Revista, ha pasado á vida mejor. Triste destino del que se va; pero nada feliz el de quien ve irse deshojando los afectos de la vida. Conoció á Arnao en la primera juventud, cuando empezábamos á leer versos en un círculo de amigos llamado el *Inter nos*, al que asistían también Trueba, Eguílaz, José Picón y muchos más que han dado días de gloria á la patria literatura. Antonio unía á su clarísimo entendimiento é infatigable perseverancia, un carácter de aquellos que se hacen amar. El vate murciano hizo sus primeras armas con sus colecciones de poesías *Himnos y quejas*, *Melancolias* y *Ecos del Tader*, en que resaltaba el arte y el candor de sus hermosos sentimientos. Después escribió, entre otros libros, *Trovas castellanas*, *La voz del creyente*, pues lo era fervoroso, y los dulcísimos *Madrigales*. Su gloria fué coronada por el drama lírico y por los discursos académicos. Sirvió muchos años prestando valiosos servicios como Jefe de Sección del Ministerio de Gracia y Justicia. Al salir de él sintió desalentos que pudieron influir en su salud ya quebrantada. Sus últimas inspiraciones brillan en las columnas de LA ILUSTRACIÓN CATÓLICA en la poesía titulada *El día de Difuntos*, eco postrero de aquella lira que parecía sacar de sus cuerdas augurios de un próximo fin y hoy yace muda entre flores. Mi buen amigo Antonio seguramente descansa en paz.

No acaban aquí las desdichas. Otro de los más asiduos colaboradores de esta Revista, D. Angel Salcedo Ruiz llora la muerte de su padre el señor D. Francisco de Paula Salcedo, Subinspector de primera clase retirado del Cuerpo de Sanidad de la Armada y católico ferviente, duelo al que no pueden menos de asociarse los que conocían las virtudes del finado y los que estimamos en lo mucho que valen las prendas de sus hijos.

* *

Rudos contrastes de la vida. En una parte se muere; en otra quiere resucitarse; en otra nos abandonan los hijos; y en otras.... se baila.

Tordesillas

LOS DESPREOCUPADOS



RECISO es fijarse con alguna detención en el sentido lato que ha alcanzado la palabra *despreocupación* en los tiempos modernos.

No ya un mal hilvanado artículo, sino una com-

pleta obra sería menester para remontarse á las causas de la actual despreocupación, y descendiendo de uno en otro efecto, demostrar las fatales consecuencias que surgen al tomarla por lema en los actos de la vida.

Es indudable que en todos los tiempos ha existido esa negligencia hacia las santas instituciones y prácticas religiosas, verdadero sostén de los pueblos; abandono y negligencia que vienen á constituir los modernas despreocupaciones; pero que á diferencia de las antiguas, no se encubren con la vergüenza ni el remordimiento. Estamos en los días en que se doran los delitos, como dice Jovellanos.

Pudieran evocarse esos grandes sucesos que nos lega la historia, los cuales son á veces consecuencias naturales de ciertas despreocupaciones de los grandes hombres, que, como hijas del genio, no adolecen de la índole vulgar que ahora, sin que por esto sean de menos trascendencia para el porvenir. Diógenes, metido en un tonel, buscando con su mágica linterna el hombre que no había de hallar, revela su despreocupación hacia las costumbres establecidas. Lo mismo diremos del parricida Nerón, cantando desde la cumbre de su Roma incendiada; y de Calígula, elevando á su caballo á la dignidad senatorial. Ambos rasgos sobran para caracterizar á un hombre despreocupado. ¡Cuántos modernos escéuticos envidiarán esa gloria póstuma, basada en tan monstruosas despreocupaciones! Pero pigmeos hasta en la perversidad, les falta corazón para imitar á sus ídolos.

Mas vengamos al presente. En la despreocupación existe un germen de indiferentismo tal, que fácil es traslucir la revolución que va operando en los ánimos. Esos rasgos que hemos citado de pasada, y que pudieran calificarse con epítetos más duros, no bastan á nuestro propósito; son hechos aislados que no generalizan la cuestión; acciones extrañas cuyo espíritu no debemos profundizar en este artículo. Ahora tratamos de ese *sanc facon* de nuestros jóvenes del día; de ese escepticismo ficticio, cuyo arraigo, más que en el corazón, se halla en la cabeza; de esa despreocupación, en fin, de que hacen tanta gala los nuevos *Lovelaces*.

Nada más digno de estudio que los hombres despreocupados de la época actual. Son las nuevas plagas de Egipto. Ellos van secando con su pernicioso ejemplo la savia bendecida de los sentimientos humanos. Para ese ente que se ha dado en llamar hombre despreocupado, ni existen derechos que sostener, ni leyes que respetar, ni deberes que cumplir. Es un cosmopolita que se introduce en todos los terrenos como cosa propia, sin cuidarse del *qué dirán*. Dueño absoluto de sus acciones, árbitro de su voluntad, todo lo sujeta á estas facultades que él no ha comprendido bien en cuanto no ha querido limitarlas. Por eso su enseña victoriosa es el *qué se me da á mí*, tan cacareado en nuestros días, y que en fuerza de repetirse, ha llegado á ser la fórmula usada de que se valen todos los pretendientes á despreocupados.

Y esto tiene aplicación. Los hombres de la especie que intentamos clasificar aspiran á hacerse notables, como tantos otros en la vida; con la sola diferencia de que los medios que emplean no son los más dignos para envidiar el éxito. En la creencia de que la despreocupación atrae la celebridad, muchos se apresuran á engrosar las filas de un ejército que cuenta con tantos partidarios, y hoy todos, desde el gomoso ó imberbe pollo (animal *implume* que decía cierto autor), hasta el gallo que alza el ídem con más gravedad, todos se sonríen de placer al verse convertidos en hombres despreocupados.

Con tan pomposo epíteto se creen relevados de cumplir sus deberes sociales. Hombre hay (y no hablemos de mujeres, porque nada más repugnante que la despreocupación en este sexo); hombre hay,

repetimos, que viene á reducir los actos de su vida á la despreocupación más completa. Habladle de sus obligaciones como cristiano, y os soltará la más estrepitosa carcajada; como patricio, y os responderá con el más frío desdén; recordadle sus deberes para con la familia, y se encogerá de hombros; en una palabra, hacedle ver su misión sobre la tierra, y nada conseguiréis; un hombre despreocupado no tiene miramientos que guardar con nadie ni por nadie. ¡Se rebajaría si por acaso tuviera que preocuparse!

Entrando en las verdaderas definiciones, la despreocupación, tal como hoy se comprende, es el completo desprecio á las restricciones que las leyes sabias y previsoras han impuesto á la sociedad.

Muchas veces encubrimos nuestros defectos y miserias con la más afectada despreocupación. A su sombra nos cobijamos, víctimas de las pasiones que en vano tratamos de reprimir. Débiles para el sacrificio, no queremos aparecer vencidos y ocultamos la lucha interna del deseo con la razón, haciéndonos ostentosamente despreocupados.

Como una de tantas aberraciones del género humano, la falsa despreocupación se halla en su apogeo. Observad cómo nos domina. Hasta el amor ha tomado parte en la universal admiración, rindiendo sus eternos triunfos á los pies del nuevo genio. ¡Es tan ridículo amar con aquella pureza de sentimiento que encarecían los bardos de la Edad Media! Los ideales pasajeros viven ya únicamente en la memoria de los poetas.

La moda exige la despreocupación en todo. La *negligé* de los franceses ha tocado á las creencias. Del cuerpo ha pasado al alma, y el hombre se ha hecho negligente en el orden físico, moral é intelectual.

Para eso estamos en plena civilización.

Quizás son fuertes las tintas, y el trazado duro; pero el fondo del cuadro es bastante pálido. Otra mano más vigorosa que la mía pudiera extraer de su paleta colores más brillantes y adecuados para retratar á esa individualidad perniciosa de nuestra época, que con su falso indiferentismo viene á corromper las sanas ideas que aprendimos de niños. La educación maternal es infructuosa; infructuosos, al parecer, los esfuerzos que en el concepto moral vienen haciendo diez y nueve siglos de cristianismo. Todo lo llena la *despreocupación moderna*; la sociedad no se verá sana y salva hasta que esa hija del caos y de la duda salga de las tinieblas para echarse en brazos de la fe, luz que ilumina el mundo.

F. P. E.

CONGRESO CATÓLICO NACIONAL

QUE HABRÁ DE CELEBRARSE EN MADRID

El día 24 de Abril del año actual.

PUNTOS DE ESTUDIO PARA LA SECCIÓN PRIMERA

1.º Dadas las condiciones de la vida moderna, señalar los medios que se estimen más eficaces para reanimar y sostener la fe católica en los pueblos.

2.º Exponer cuáles son las Cofradías, Congregaciones y Hermandades que sean más idóneas en nuestros días para aumentar la piedad y frecuencia de Sacramentos de las clases populares, é indicar los medios de propagar aquéllas.

3.º Estudiar un sistema permanente para defender y vindicar al Clero y á las Órdenes religiosas contra los odios y calumnias que se suscitan contra ellos.

4.º Medios de dar impulso á las Misiones, así en el interior como en el exterior, y especialmente en nuestras provincias ultramarinas.

5.º Importancia suma de las Obras del Dinero de San Pedro, de la Propagación de la Fe y de la Santa Infancia, y manera de conseguir que sean más conocidas y protegidas de los católicos.

6.º Medios de atender á las necesidades de los monasterios de monjas y de las iglesias pobres de España.

7.º Medios de lograr la observancia del día festivo, de la ley del ayuno y el que no mueran los fieles sin Sacramentos.

8.º Medios de hacer práctico el derecho de la Iglesia sobre los cementerios, la negación de sepultura eclesiástica y la celebración de los funerales.

9.º Deberes de los católicos de contribuir al restablecimiento de la soberanía territorial é independencia del Romano Pontífice, y modo de cumplir esos mismos deberes.

10.º Conveniencia de un Centro Católico para organizar Congresos, peregrinaciones á Roma, á los Santos Lugares y á los santuarios más célebres de España.

11.º Medios de fomentar las vocaciones al estado sacerdotal, de atender á la subsistencia del Clero y de librar á los seminaristas del servicio militar.

12.º Conveniencia de una estadística cada dos años, que dé á conocer el estado en que se halla la Iglesia católica en los diferentes países del mundo, y frutos que de aquélla pueden reportar los fieles.

PUNTOS DE ESTUDIO PARA LA SECCIÓN SEGUNDA

1.º Dar una definición exacta de la ciencia en general; hacer una relación fundada de los conocimientos humanos que no tienen carácter científico, y demostrar que no es ciencia verdadera la que se forma exclusivamente del conocimiento de fenómenos meramente sensibles.

2.º Demostrar la contingencia y multiplicidad de las substancias materiales, y explicar la clase de unidad con que existen en el mundo.

3.º Los seres vivientes difieren substancialmente de los que no lo son, y del mismo modo difiere el principio vital de los vegetales del de los animales, y el de éstos del de los seres inteligentes.

4.º Los animales carecen de inteligencia, y las maravillosas operaciones de su instinto revelan la inteligencia suma y la providencia del Criador que de él los dotó.

5.º No se explica satisfactoriamente el origen de la vida por una célula germinal dotada solamente de fuerzas físicas; ni para explicar la transmisión de la misma vida es tan racional ni tan conforme á la experiencia la teoría de la preformación como la de la epigenia.

6.º La razón y la experiencia están conformes en rechazar la pretendida generación espontánea.

7.º Ni en las plantas, ni menos en los animales, puede el principio vital ser producto ni resultado de las solas fuerzas físicas y químicas del mineral.

8.º El principio vital en el hombre es su mismo principio inteligente y volitivo, que no consiste en una mera función cerebral, sino que es una substancia simple, espiritual y destinada á sobrevivir al cuerpo que informa.

9.º Establecida la verdadera noción y división de estirpe, género, especie, familia, clase y rama en los seres vegetales y animales, pesar las razones que se aducen en pro de la estabilidad de las especies ó variabilidad de las mismas.

10.º Exposición razonada en favor de la unidad de la especie humana; la filología comparada y la tradición de los pueblos confirman la procedencia de la estirpe humana de un solo hombre y una sola mujer.

11.º Tiempo transcurrido desde que apareció Adán sobre la tierra; las teorías prehistóricas nada pueden afirmar con fundamento que contrarie la

narración mosaica de la creación del mundo y de la antigüedad del hombre, ni hasta el presente aducen razones convincentes para poder afirmar la existencia del hombre terciario.

12. Sistema de Darwin; vicios de que adolece el transformismo mitigado y el evolucionismo absoluto. ¿Se puede conciliar el transformismo con la doctrina católica?

PUNTOS DE ESTUDIO PARA LA SECCIÓN TERCERA

1.º ¿Qué reglas podrán formularse para mayor esclarecimiento de la naturaleza, extensión y límites de los derechos que, dentro de la actual organización social de España, corresponden á la Iglesia y al Estado, y en qué se perjudican los que debe gozar la primera?

2.º ¿Cuáles son los derechos y deberes acerca de la educación y enseñanza que los padres de familia ven ahora mermados ó cohibidos por nuestras leyes, y de qué recursos legales han de disponer para el libre ejercicio de estos derechos y deberes dentro de la actual organización social en España?

3.º ¿En qué bases fundamentales debe apoyarse la reclamación de los derechos de que deben gozar los establecimientos católicos de enseñanza?

4.º ¿Qué preceptos de ley deben introducirse en los diferentes ramos de nuestra legislación para amparar los derechos de intervención é inspección de la Iglesia en la enseñanza sostenida por el Estado y en la enseñanza libre?

5.º ¿Cuáles serían las disposiciones más convenientes para dar eficacia práctica á lo que se dispone en el artículo 2.º del Concordato de 1851 y en el 295, que está conforme con el mismo, de la ley de Instrucción pública de 1857?

6.º ¿Qué requisitos han de reunir en España las escuelas dirigidas por seglares para ser consideradas como católicas?

7.º ¿Cuáles serían los medios más eficaces para fomentar nuestras escuelas católicas, catequistas y dominicales?

8.º ¿En qué términos y por qué medios conviene fomentar para el magisterio y otras profesiones la enseñanza cristiana de la mujer?

(Continuará.)

HIGIENE Y MEDICINA

La ciencia de los microbios y el descubrimiento de Ferrán. — La Higiene en relación con la Bacteriología. — Método preservativo de la tuberculosis. — Una moda perjudicial.

DESDE que el célebre Pasteur hizo notar la influencia que los seres microscópicos tienen sobre la salud de los animales de la escala superior, la Medicina ensanchó su círculo de conocimientos y se puso en disposición de resolver infinidad de problemas. Hace poco no se tenía ninguna idea de los microbios. El descubrimiento del microscopio sirvió en la ciencia para patentizar la teoría de Guillermo Harvey sobre la circulación de la sangre en los vasos capilares; así es que este aparato maravilloso no entró de lleno en el cumplimiento de su misión hasta el último tercio del presente siglo, pues aun cuando á fines del pasado se empleó en Botánica y algunos médicos descubrieron por él en el agua infinidad de corpúsculos orgánicos, la importancia científica que estaba llamado á adquirir se detuvo ante la obscuridad que suele siempre acompañar á las inteligencias en los comienzos de toda innovación. Hoy, después de haber sido perfeccionado hasta el extremo, no se usa apenas más que en Microbiología, ciencia que él mismo ha creado, y á cuyo desarrollo se debe esa serie de detalles que nos encantan al darnos idea de la vida, forma, naturaleza y demás condiciones de los parásitos.

Estos no son siempre de origen animal, como generalmente se cree, pues que la mayoría de los que producen las enfermedades proceden del reino vegetal en su manifestación más rudimentaria ó simple. No tienen forma precisa, sino que están constituidos por filamentos delgados y flexibles ó por puntos que se aproximan á la forma esferoidal. Habitan en casi todos los tejidos, aunque cada variedad tiene sus simpatías por alguno determinado, viviendo asociados en colonias ó agrupaciones visibles á simple vista, cuyo aspecto, dentro de los vasos donde se encierran, es muy parecido al que presentan las telas de araña ó el precipitado de un reactivo.

El diámetro de los gérmenes microbicos viene á oscilar entre 0^{mm}. 0025 y 0^{mm}. 0005 ¹, y su número es igual á 37 ¹/₂ millones por cada 2.495 litros de aire, que son los que el hombre introduce en sus pulmones en el espacio de diez horas.

Todos estos seres no adquieren su completo desarrollo en nuestro interior ni originan tampoco enfermedades, como ya he dado á entender, pues de otro modo la humanidad hace muchos siglos hubiera dejado de existir: se necesitan ciertas condiciones en los organismos donde los parásitos patógenos penetran para que éstos puedan dar lugar á las dolencias. Generalmente los micro-organismos patológicos acompañan á los que no lo son, y su poder morboso es tanto más eficaz cuanto menos tiempo hace que han salido de los focos donde han sido engendrados: he aquí la explicación de las epidemias. Cuando un pueblo disfruta de salud, no es porque los seres que producen las enfermedades han dejado de existir, sino porque los que hay en la atmósfera tienen perdida su virulencia y su fuerza morbígena.

Esta observación hecha por los hombres de ciencia ha servido mucho para el estudio del tratamiento en multitud de enfermedades, al mismo tiempo que ha dado un impulso grande á los trabajos microbiológicos, puesto que sin ellas estos trabajos no solamente no serían provechosos, sino que ni siquiera hubieran llegado á emprenderse, y la Microbiología sería una ciencia de mera curiosidad, y, por consiguiente, de poca importancia. Desde que se supo que los microbios podían perder la propiedad que tienen de producir enfermedades, se pensó en la manera de verificar esto artificialmente y se idearon los cultivos. Por medio de éstos se hace sufrir á los parásitos una serie de modificaciones, en virtud de las cuales se llega á obtener una variedad que, inoculada en la sangre, puede preservar al individuo objeto de la experiencia de los estragos que la entidad morbígena del microbio primitivo produce.

De esta manera es como la vacuna preserva de la viruela, y las inoculaciones del virus atenuado del carbunco y del cólera de las gallinas impiden que estas enfermedades se desarrollen en los animales, por los que muestran especial predilección. De este modo también el célebre Ferrán ha encontrado el parásito preservador de la rabia, logrando que tan terrible plaga de la humanidad concluya.

Recientemente ha enviado este profesor á la Academia de Ciencias de París notas detalladas de su descubrimiento, acompañadas de las pruebas experimentales que disipan todo género de duda y certifican el éxito del invento. Todo esto ha necesitado el Sr. Ferrán, para no verse arrollado por la soberbia de un médico ruso que ha pretendido robarle la gloria en medio del silencio y de la indiferencia de los miembros de la citada corporación francesa.

* *

Ya que estoy con las manos en la masa, como se suele decir, debo consignar la incompatibilidad que en muchos puntos existe entre la Microbiología y

¹ Milésimas de milímetro.

la Higiene. En efecto, si en las reglas que la higiene da á los pueblos y á las familias hubieran de tomarse siempre en consideración los conocimientos que aquella ciencia nos suministra, se convertiría ésta en el elemento más inquisitorial de cuantos se han conocido, y la simpatía con que se mira generalmente por las personas de buen criterio llegaría á convertirse en odio profundo, á consecuencia del cual desaparecería seguramente de la sociedad.

Después de haber leído los párrafos anteriores no se le ocultarán á nadie las razones que apoyan lo que acabo de decir, porque si los microbios son numerosísimos y se encuentran en todas partes donde el hombre habita y hasta en el interior de muchos objetos, ¿qué extraño es que los medios de defensa que adoptemos sean insoportables y casi imposibles de ponerse en práctica?

Precisamente por ser esto de sentido común no se ha ocurrido á los higienistas consignarlo todavía; bien es verdad que no es necesario, puesto que ninguno de ellos piensa tampoco en estrechar las prescripciones de la ciencia que cultivan con los medios ridículos que la Bacteriología les inspira. Pero por si alguno quisiera hacerlo, acaba de llamar la atención un célebre micrografo francés, Mr. Cornil, el cual, después de preguntar si deben plantearse con rigor las prescripciones de la Higiene que se encuentran basadas en la Microbiología, dice:

« Seguramente que nadie estima más que yo la Microbiología, en cuyo estudio me ocupo. Pero, según los preceptos de la rigurosa Higiene, no deberíamos beber nunca leche fresca, leche que no estuviere cocida, ni agua sin haber pasado á través de un excelente filtro: no deberíamos comer nunca manteca fresca ni salada, ni frutos criados en la tierra, como la fresa, ni frutas sin pelar. Deberíamos abstenernos de comer ciruelas ó cerezas caídas al suelo y de andar por las calles sin taparnos la cara con una máscara empapada en líquidos desinfectantes.

» Sin duda esta es la mejor manera de protegerse contra los micro-organismos; pero, en verdad, vivir así no puede decirse que es vivir. » Este género de vida sería igual al que se pasa en un establecimiento correccional, cargado de grillos y abrumado de trabajos.

Vale más despreciar la muerte que pensar alejarla de tal modo.

* *

Es la tuberculosis una enfermedad que, además de no faltar nunca de las estadísticas mortuorias de las modernas poblaciones, ocupa lugar preferente entre aquéllas. La causa está, no solamente en el abandono de las reglas de Higiene pública, sino en el espíritu y en las costumbres de nuestra sociedad, que, entre otras cosas, hacen trastornar las horas normales del reposo del cuerpo y de las comidas, gastan muchos elementos cerebrales y dan lugar á un número inmenso de pasiones.

Como este Simoun del desierto de la vida nos ataca en la juventud, época en la cual todavía somos endebles y estamos recién salidos de la edad que menos resistencia presenta á los agentes exteriores, y cuando estos agentes se han cebado ya en nuestros organismos, de ahí que no debe causar sorpresa los estragos que la tisis produce, á pesar del progreso científico actual.

El padecimiento objeto de estas líneas, que antes apenas se conocía, puede ser adquirido hoy por las causas que acabo de mencionar; pero hay veces en que no reconoce otro origen que la herencia, y esto es lo más frecuente, porque los gérmenes productores del mal no se contentan con hacer estragos en el organismo donde entraron por vez primera, sino que tienen buen cuidado en transportarse á los que éste presta existencia, hasta en tres y cuatro generaciones.

Esto ocasiona un miedo cerval y justificado en las familias en donde siquiera remotamente ha habido un caso que tenga aspecto de tisis, y aun en las que esto no sucede, puesto que basta solamente saber que puede ser contagioso el mal para ponerse á cubierto de él en cuanto es posible. De aquí esa precipitación en buscar el remedio preservativo, que ha ocasionado la aparición de multitud de específicos, cuyos resultados definitivos, salvo honrosas excepciones, no son beneficiosos más que para el bolsillo del inventor.

Afortunadamente la verdad se abre paso á través de las tinieblas en que el error lo envuelve todo, y los hombres científicos se dedican hoy, con un fin verdaderamente humanitario, á hacer una campaña contra los falsos remedios y divulgar cuanto les es posible los preceptos de la terapéutica higiénica.

Véase por qué el Dr. Roussel ha llevado ante la Sociedad de Higiene de París unas reglas que tienden á preservarnos de la tuberculosis:

«A todo joven predispuesto á esta enfermedad por su vida relajada ó por herencia, debe someterse al régimen siguiente:

1.º Si la debilidad no es muy grande, pocos medicamentos, alimentación fraccionada y tan frecuente que no pasen dos horas sin tomar alguna cosa. Debe comerse de todo, aun cuando es bueno que predominen los alimentos nitrogenados ó de producto animal: la leche, los huevos y las carnes: el chocolate no está desechado.

2.º Ventilación permanente, sol, temperatura igual, poco ejercicio. Vestidos de tricó de lana y camisa de dormir también de lana.

3.º Debe llenarse la habitación de vapores de esencia de eucalipto; pudiendo tomarse también unas pastillas hechas con pasta de esta sustancia medicamentosa.

4.º Cuando los síntomas sean tan alarmantes que indiquen la presencia del mal ó una invasión próxima de éste, á más de lo preceptuado en las reglas anteriores, se redobla la alimentación y se aumentan las medicinas, en la forma que se expresa á continuación: Infusión de hojas de eucalipto, para la antiseptis ó limpieza del intestino; inyecciones subcutáneas de la misma sustancia, para obtener también resultados antisépticos en los pulmones, inyecciones de esparténica, de arseniato de estricnina y, por último, de fosfato y cloruro de hierro.»

Con esto el Dr. Roussel pretende cerrar la puerta por donde la tisis penetra en nuestros cuerpos, y aunque parece que no va desprovisto de lógica, por ser su plan compatible con las verdades científicas hasta ahora descubiertas, sin embargo, no se debe confiar mucho, mientras los hechos no demuestren palpablemente que este señor está en lo cierto.

Voy á concluir esta revista con un asunto que tal vez no sea muy del agrado de mis lectoras; pero mi misión, aun cuando no se encuentra reñida con la galantería, tiene, sin embargo, á veces, que desagradar, y ahora me obliga á censurar un objeto muy apreciado por el sexo débil. Pido por ello á éste perdón, y, confiado en su indulgencia, entro en materia.

En el *Journal de la Santé* acabo de ver un artículo que pone en relieve, de manera encarnizada, los inconvenientes que para la salud tiene el corsé; no he de caer en la tentación de traducirlo, para no exponerme á los disgustos que el calor con que está escrito me habría de proporcionar; suficiente es indicar algunos de los males que achaca á la citada prenda de vestir. Entre éstos los hay de tal índole que basta decir, para comprender su gravedad, que atacan á los dos órganos más importantes en la vida: el corazón y los pulmones.

El Sr. Kianowski, médico ruso, inspirador de este

artículo, ha hecho estudios profundos de las deformaciones que experimenta el cuerpo con el uso de tan «anti-higiénica prenda», y ha demostrado también que las funciones de casi todas las entrañas, no sólo se encuentran alteradas, sino que éstas se dislocan y salen fuera de su sitio. El Doctor ha hecho experimentos en 30 enfermas de la Clínica de Manassein y ha visto, á más de lo indicado, una disminución en la capacidad y actividad respiratorias, apreciada con mucha exactitud por medio del espirómetro. De aquí la disnea, tan frecuente en las mujeres que no se quitan nunca el corsé, los movimientos tumultuosos y precipitados del corazón, que llevan siempre consigo trastornos en la circulación de la sangre, anemias, síncope y otros accidentes, que ponen en inminente peligro la existencia.

Tales son las ideas que emite el médico citado acerca de los perjuicios ocasionados por el corsé, y aun cuando se nota, desde luego, que la pasión no ha dejado de influir en ellas, se advierte que no van desprovistas de razón en el mero hecho de apoyarlas en experimentos. No hay, pues, que culpar á este sabio de ser demasiado rígido con la moda.

DR. GONZÁLEZ DEL VALLE.

EL CANDIL DE CARLOS V

DOLORA

En Yuste, en la pobre cama
de una pobre habitación
alumbrada por la llama

de un candil, medio velón,
soñando está Carlos Quinto
que, en un duelo personal,
ve á sus pies, en sangre tinto,
al rey francés, su rival.

Se incorporó de ira loco.
Mas pasó un viento sutil
que movió la luz un poco
del velón, medio candil,
y tosiendo con cuidado
se arrojó el Emperador,
por si aquel aire colado
puede más que su valor;
y — «¿por qué el cielo consiente —
dice el héroe ya febril —
que mate á todo un valiente
lo que no apaga un candil?»

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

Enero 1889.

LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA

DURANTE LA EDAD MEDIA

POR EL CONDE DE LA VIÑAZA

Notas, ordenadas en forma de Diccionario, sobre más de 400 artistas no citados por Cean Bermúdez, ni por Llaguno.

(Continuación.)

Faverán (JAIME DE), arquitecto y escultor. En 5 de Febrero de 1321 estipuló con el Obispo y Cabildo de Gerona que, mediante mil sueldos barceloneses al año, pagaderos á razón de 250 cada trimestre, se encargaría de la dirección de las obras de la Catedral, en sustitución del Maestro Enrique de Narbona, fallecido aquel año. Era á la sazón Faverán maestro de las obras de la iglesia de Narbona, por lo cual contrató que residiría en esta ciudad, pero que iría seis veces al año (de dos en dos meses) á Gerona, permaneciendo allí cuanto tiempo fuera necesario para la dirección de las obras.

Ejerciendo dicho cargo fué encargado también este artista en 25 de Setiembre de 1322, de escul-

pir en la capilla de San Bernardo de la catedral, la tumba del Obispo de Gerona, D. Guillem de Vilamari, que había muerto el 26 de Setiembre de 1318. He aquí las condiciones y forma en que se había de ejecutar esta obra: «...ita quod tumba quomodo est ibi domini bernardi stet super quandam voltam seu archum Lapideum pulcrum et aptum; et subtus illam voltam seu archum sit illi tumba et quedam ymago episcopalis lapidea magna jacens simul cum tumba supra duos leones lapideos; et quod hoc faciat complete dictus magister suis expensis propriis, et habeat inde pro precio predictorum quadraginta libras barchinonenses de terno; de quibus, de presenti solvantur sibi decem libre; et in finem operis, cum complementum fuerit, triginta libre remanentur; et quod colonne et capitelli, qui et que ibi sunt, sint ejusdem magistri completo opere.»

El Padre Fita, al publicar los documentos referentes á Faverán que se hallan en el archivo de la catedral gerundense, dice que, tanto aquel como el maestro Enrique, que le precedió en la dirección de las obras de la iglesia, no está probado que fuesen naturales de Narbona, antes es más verosímil creerles catalanes ó nacidos ó domiciliados en Gerona.

Fermet (NICOLÁS), iluminador, vecino de Barcelona en 1497. Así lo atestigua un documento de este año, que es una contrata celebrada entre el librero Guinell y otros vecinos de Barcelona, sobre la impresión del célebre libro de caballerías, titulado: *Tirant lo Blanch*. — *De un arch. part.*

Fernández (Gerónimo), pintor, vecino de Toledo. A fines del año 1493 obligóse á ejecutar un retablo para la iglesia parroquial de San Martín de Lillo, por precio de 45.000 mrs. Mas habiendo cobrado adelantado 18.530 y desaparecido sin cumplir lo convenido, los Católicos Reyes dieron orden en 1495, 14 de Febrero, para que se prendiese al pintor ó á sus fiadores y se les llevase á la cárcel, si aquél no concluía la obra, ó no reintegraban uno ú otros el precio recibido. — *Arch. de Simancas.*

Fernández (PEDRO), grabador en hueco y entallador de la casa de la moneda de Sevilla, cuyo título le concedió la Reina Católica en Junio de 1497 y existe en el *Arch. de Simancas*.

Fernández (GARCI), platero de Toledo á fines del siglo xv. — *Arch. Cated.*

Ferrer (ARNALDO), pintor residente en Barcelona, según el Rego. del Cuartel de Santa Ana, en 1363.

Ferrer Bassa, pintor é imaginero, residente en Barcelona, calle de Cocorella.

Trabajaba en 1341 para la casa de Moncada y los retablos de San Juan y San Pablo para la iglesia de Lérida.

En 1344 ejecutó para la capilla real de Santa María ó Santa Agueda de Barcelona un retablo de Jesucristo y la Virgen María, por cuya obra otorgó carta de pago, en Octubre del mismo año, á favor de Bernardo de Ulzinelles, doctor en derecho, canceller y tesorero real, donde se lee: «.....quod altare per eum comendabilibus et subtilissimis imaginibus Jesuchristi et Beate Mariæ Virginis ejus genitricis, fieri et depingi fecimus....»

Según se ve, debió ser este artista una verdadera notabilidad; pero, á pesar de la excelencia de esta obra última, en 1464 fué sustituido el retablo por otro que mandó hacer D. Pedro el Condestable de Portugal, representando á Santa María de los Reyes. — *Arch. municip. de Barna.* — *Arch. not. de Barna.*

Ferrario Bardina, pintor catalán, residente en Barcelona en 1374. — *Reg. del Cuartel del Pino.*

Ferris (GRACIAN), platero de Barcelona que en 1475 hizo dos bordones (imitación de otros que había en la iglesia del Palau) para la obra de la capilla y cofradía de Nuestra Señora del Rosario establecida en Martorell. En el mismo año labró tam-



PLAZA DE HOSTALRICH, CUADRO DE JOSÉ MASRIERA.

bién este artífice dos candelabros para la parroquia de San Martín de Arenys. — *Puiggari*.

Figuerola, pintor, vecino de Barcelona. — *Reg. del cuartel de Mar de 1378 y 1380*.

Filela (JAIME), escultor que trabajó en los adornos de los portales de la catedral de Barcelona, en 1382, según se lee en los libros de cuentas del archivo.

Flandes (JUAN DE), pintor de la Reina Católica, cuyo apellido es sin duda el nombre de su patria. Asignó-le S. M. 20.000 mrs. el año 1497, por ración anual, y 30.000 en los siguientes hasta el 1500 inclusive. Existen estas libranzas, y las de otros años sucesivos, en el *Arch. de Simancas*.

Florentin (NICOLAO), pintor. Pintó en tabla el año 1460 las historias que contiene el retablo mayor de la iglesia vieja de Salamanca, reinando en Castilla D. Enrique IV, según consta de las actas capitulares de aquella Catedral. — *Card*.

Font (JUAN), platero catalán que construyó en 1466, para la iglesia de Blanes, unas diademas y una naveta para incensario adornada de imágenes. — Véase *Toximo* (Pedro).

Fontanet (GIL), pintor de vidrieras. Entre otras, construyó y pintó á fines del siglo xv en la Catedral de Barcelona las de la capilla de la pila bautis-



DAMA DEL SIGLO XV, CUADRO DE FRANCISCO MASRIERA.

mal, según el diseño de *Bartolomé Bermejo*. — *Arch. de dha. cat*.

Fortuny (PEDRO), platero catalán residente en Barcelona en 1495. — *Arch. de orf*.

Francés (NICOLAO), escultor. Ejecutó el año 1434 la estatua del faraute ó rey de armas que se colocó en las justas ó paso honroso que sostuvo Suero de Quiñones dicho año junto al puente de Orbigo, tres leguas distante de Astorga, según consta del libro intitulado « Paso honroso de Suero de Quiñones » al cap. ix, que dice así:

« Allende lo dicho se fizo un faraute de mármol, obra de Nicolao Frances, maestre de las obras de Santa Maria de Regla de Leon: e le ascentaron sobre un mármol, bien aderezado de vestidos e de sombrero, puesta la mano siniestra en el costado e rendida la mano derecha facia do iba el camino frances, en la cual estaban unas letras que decían: *Por ai van al Passo*. Fué puesto este faraute de piedra allende la puente que dicen de Sanct Marcos de la cibdad de Leon en el camino francés arredrado quanto sesenta pasos de la puente; é fué acabado de poner allí con assaz de costa sabado 10 de Julio, que fué el primero de las justas, 1434. »

Francoy, arquitecto ó maestro de obras. Era director de la fábrica de La Seo de Zaragoza, el año 1449. — *Su arch*.



LA MADROÑERA NAPOLITANA.

Ayuntamiento de Madrid.

Francoy (FRANCISCO), escultor que construyó, en 1382, capiteles de ventanas en la Catedral de Barcelona, á 3 sueldos y 6 dineros diarios. — *Su arch.*

Frau (RAMÓN), platero de Palma de Mallorca en el último tercio del siglo XIV. — *Riaño. Cat. cit.*

Freset (PERRIN), platero de París. El Rey de Navarra D. Carlos III el Noble compró en 1411 á aquel artífice dos imágenes de plata sobredorada, la una de *Santa María* y la otra de *San Juan Evangelista*, que pesaban las dos juntas diez y ocho marcos menos una onza, á razón de 15 escudos el marco; y otras dos figuras de *San Pedro* y *San Pablo*, también de plata sobredorada, cuyo peso era treinta marcos y dos onzas, á 18 escudos el marco. El mismo monarca satisfizo, en otra ocasión, á Freset veintiún francos y medio por dos pies de cruces obrados para su Real Capilla. — *Arch. de la Cam. de Comp.* — Véase *Roder (Conrrat de)*.

Fuster (JUAN), platero que vivía en Barcelona á fines del siglo XV. — *Arch. de orf.*

Fuster (PEDRO JUAN), arquitecto. El Rey Don Jaime III de Mallorca mandó, en las calendas de Julio de 1343, que se le abonase el salario de maestro mayor y director de las obras del castillo real de Palma. — *Bover.*

Gaffer (BERNARDO), pintor, vecino de Barcelona en 1460. — *Puiggarri.*

Gallifa (G. de), arquitecto ó maestro de obras. Fué director de las de la Capilla Real de Santa Agueda de Barcelona en 1315. — *Arch. de la Cor. de Arag.*

Garcés (PEDRO), escultor zaragozano, que trabajaba en 1445 en La-Seo de Zaragoza. — Véase *Pedro Johan (Maese)*.

García (ALONSO), platero de Burgos en 1438. — *Arch. de la cat.*

García de Valladolid (ALFONSO), platero de Toledo. El 4 de Octubre de 1418 recibió del capítulo de la catedral 18.525 maravedises y 9 dineros por el nuevo lazo de plata que hizo para la Cruz de la Santa Iglesia, el cual, acabado y dorado, con sus figuras grandes, medianas y pequeñas, y los esmaltes pesó 31 marcos, 5 onzas, $\frac{2}{8}$ adarmes de plata, á deducir 17 marcos que pesaba el viejo lazo ó nudo fundido. Recibió además 12 doblas de oro castellanas por dorar la cruz y seis figuras; y 800 maravedises por desclavar y arreglar los adornos de ella, que estaban rotos y habían sido rehechos, y grabar y esmaltar de nuevo seis esmaltes de la misma que se habían borrado. — *Arch. de la cat.*

García (DIEGO), platero que residía en Burgos en 1416. — *Arch. de la cat.*

Gaspar (MAESE), escultor zaragozano. En 1487, después de trabajar en las capillas de San Miguel, San Agustín, San Bartolomé y otras de La-Seo de Zaragoza, ganando 3 s. 8 d., pasó á labrar el gótico ventanaje que, á la altura del Sagrario, rodea el ábside por la parte exterior del templo. — *Su arch.*

Gatell (ARNALDO), escultor. Hacia 1013 esculpió los claustros de San Cucufate del Vallés. — *Pif.*

Gueraldi (MACIANUS), pintor. En unión de María, su mujer, firma un recibo por la venta de unas tierras, en Valencia, á 10 de las calendas de Septiembre de 1325. — *Arch. nac. hist.*

Gerao Gener, pintor catalán, de mitad del siglo XIV, residente en Barcelona. — *Reg.º del Cuartel de Mar, anterior á 1360.*

Güas (JUAN), escultor y arquitecto, de quien dice algo Cean. Se cree que haya hecho unos bustos de alabastro para el presbiterio de la iglesia del convento de San Agustín de Sevilla, con *Mendo de Jaén*, otro profesor acreditado, según lo que resulta del testamento de D. Rodrigo Ponce de León, Duque de Cádiz, otorgado en Sevilla á 15 de Agosto de 1492.

Dice así: «Mando que quando á Dios Nuestro Señor plugiese me llevar de esta vida, sea mi cuerpo

sepultado en el Monasterio del Señor San Agustín de la cibdad de Sevilla, donde están los cuerpos del Conde mi Señor, e mi padre, e de mis antecesores, que hayan Santa gloria, en la capilla, e delante del altar mayor del dicho Monasterio, e que la dicha capilla del altar mayor se adelante, e acrecente, labrándose de nuevo lo que conviniere para ello: de manera que los bustos que agora allí están de mis antecesores queden donde hi como se están, e delante de ellos hacia el altar, haya lugar para facer otro rengle de bustos entre el altar, e los bustos que agora están allí de mis antecesores, e que lo que así se adelantare de la dicha capilla para esto sea de cantería bien labrada, e bien rica, e que se fagan tres bustos, uno del Conde Don Juan mi Señor y mi padre, e otro mio, e otro de la Duquesa Doña Beatriz Pacheco, mi muy amada mujer, el qual busto, del conde mi señor padre, se ponga al parte del Sagrario, e el mio punto con él, e el de la Duquesa á mi mano derecha, por manera que mi busto esté en medio, e sean fechos todos de muy buen labastro, e muy buena obra de mazonería, e más alzados que los otros que allí están de mis antecesores, e que el mio se faga por la manera que se obo platicado con *Juan Güas*, econ *Mendo de Jaén*, e según está para una muestra que del se fizo, que a de ser armado en blanco, e una ropa en cuna, como está en la dicha muestra, e el Conde mi Señor sea así armado en blanco, e como más olleren que debe ser la Duquesa, e mis Albaceas, e el de la Duquesa, que sea el más rico, e el más suntuosamente labrado que ser pueda.» — *Zarco.*

Guerau (SALVADOR), bordador, vecino de Barcelona en 1437. — *Mans. nots.*

Guergori (RAFAEL), iluminador catalán, residente en Barcelona á mediados del siglo XIV. — *Reg. del cuartel de Mar.*

Guixos (JAIME), pintor de Barcelona, que compuso en 1467 el tablero de la dependencia del racional. — *Puiggarri.*

Goardia (JUAN DE LA), pintor. Juntamente con *Pedro de Tudela*, *Juan de Pamplona* y *Guillén d'Estella*, pintores, trabajaba en 1402 en las obras del Real Palacio Nuevo de Olite. — *Arch. de Comp.*

Golenga (FRANCISCO DE ASIS), pintor residente en Barcelona en 1378. — *Reg. del cuart. de Mar.*

Gomar (FRANCISCO), imaginero ó escultor, natural de Zaragoza, según Cean, quien no dice que este artista fué autor del retablo de la capilla de la casa consistorial de Barcelona, para el cual pintó *Dalmau* su célebre cuadro. Ejecutó Gomar su obra en 1443, de buen roble de Flandes, mediante 75 florines de Aragón. — *Man. municipal.*

Gombao (MAESE), imaginero y maestro de obras. Hizo las puertas del retablo del altar mayor de La-Seo de Zaragoza por precio de 700 s., de los cuales recibió 270 de Maese Barbasán en 1483, 100 en 1484 del Maestre Epila (el célebre San Pedro de Arbués), y 248 en 1485 de Mosén Jerónimo Lope: en 1486 se le dieron 6 florines de oro, ó sea 96 s., en cumplimiento de pago para acabar las puertas.

¿Será este Maese Gombao el mismo *Gabriel Gombao*, que fué maestro mayor y arquitecto principal de la llamada *Torre Nueva* de Zaragoza, cuya construcción se comenzó el año 1504? Es muy probable, si no cierto, que sea un mismo artista el autor de ambas obras.

Gómez (GARCÍA), platero de Valencia en 1477. — *Riaño, Cat. cit.*

Gómez de Ágreda (FERNANDO), iluminador. Era capellán doméstico de D. Andrés Martínez, Obispo de Tarazona; é hizo en 1484 las miniaturas de sus magníficos pontificales. — *Catedral nomb.*

González de Madrid (JUAN), platero, vecino de Toledo. Hizo en 1425 para la imagen de la Virgen María, que está en el Sagrario de la Catedral, una corona de plata sobredorada, adornada de ciertas

piedras y perlas de aljófar, por precio de 2.585 maravedises. Trabajó, asimismo, según documento de 19 de Mayo de 1427, un relicario de plata dorada, con piedras y perlas de aljófar, en el que se puso una espina de la corona de Nuestro Señor Jesucristo, obra que importó 2.237 maravedises y 2 dineros y medio. Y en 1431 labró una tabla y relicario para colocar en él algunas reliquias esparcidas, adornada la obra de esmaltes pequeños azules, violetas y verdes, puestos en las orillas, granos de nácar, dobles, una esmeralda, granates de aljófar, granos gruesos y pequeños de aljófar y perlas gruesas, un *balax*, unas *girigonças*, una *sapia*, *corrnefinas*, zafiros, amatistas y vidrios: costó la alhaja, 5.244 maravedises las piedras y 15.117 maravedises y 5 dineros la plata y la obra. — *Arch. de la Cat. de Tol.*

Guillermo, maestro de las obras de la iglesia de Tarragona que, como tal, solicitó en Junio de 1326 licencia para trasladarse á Bonaire de Cerdeña. — *Arch. de la Cor. de Arag.*

Guinguamps (JUAN DE), escultor, habitante en la ciudad de Narbona, que trabajó en España á principios del siglo XV. — *España Sagrada*, t. 45; *Viaje de Villanueva*, t. 12.

Gujot (ALFONSO), platero, vecino de Barcelona, que floreció á fines del siglo XV. — *Arch. de orf.*

H

Hernand (SANCHO MANUEL), platero de Burgos. En 12 de Mayo de 1417 obligóse á ejecutar una custodia de altar, de plata, que pesase 7 marcos, para San Millán de Balvas. Anteriormente había hecho otra del mismo metal é igual forma para la iglesia de Santa María la Blanca de Burgos. — *Arch. de la Cat.*

Home (JUAN DE), escultor ó entallador de imágenes. Ejecutó varias de orden del Rey de Navarra el año de 1410. — *Arch. de la Cam. de Comp.*

(Continuará.)

A PÍO IX

EN LA FIESTA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
QUE PRECEDIÓ Á SU MUERTE

En mis labios poned, Virgen divina,
de vuestro lirio el perfumado aroma,
el murmurio de fuente cristalina,
la ternura y candor de la paloma,
que he de mentar la frase peregrina
que oyó extasiada la invencible Roma,
que he de decir con mística entereza
que es y que siempre fué vuestra pureza.

El Cordero de Dios no mancillado,
el de virtudes y de gracia lleno,
que mansión fuera un punto de pecado
nacido habría de materno seno!
no; que borrar del todo nunca es dado
en tejido sutil, mancha de cieno;
nunca las sombras y la luz radiante
abrazadas veréis ni un solo instante.

Si los montes recubre la alba nieve,
contemplad su lumínica tersura;
mas, si de lodo alguna gota embebe,
ó si un mortal con tosca planta impura
sobre su faz á caminar se atreve,
ya nunca reconquista su blancura,
y baja al valle en agua transformada
buscando el seno de la mar salada.

Mas ¡ay! siglos y siglos se pasaron
en que los hombres tu candor sintieron,
en que nieve no hollada té juzgaron,
en que por sol sin mancha te tuvieron,

mas sus labios jurar casi no osaron
lo que sus almas con gran fe creyeron,
hasta que un inspirado acento dijo:
Pura nació la Madre como el Hijo.

Tú fuiste, gran Pío IX, el elegido
para arrancar este secreto al cielo,
y explicando su mágico sentido
llenar con él los ámbitos del suelo:
tú pudiste, con dedo bendecido,
de la duda rasgar el denso velo,
y asomó entre fulgor la Inmaculada
en su casta belleza sublimada

En la corona que tu sien circunda,
entre espinas sin cuento brotan flores,
y, trasunto de idea tan fecunda,
hay un lirio de cándidos colores:
su aroma puro, que el ambiente inunda,
mitiga de las punzas los dolores;
por su olor un aliento soberano
inficionar tu solio intentó en vano.

Tú eres paloma que en el alto Templo
entras cual ave en el materno nido,
y en tu pico al bajar siempre contemplo
una flor que en su carmen has cogido.
La inmacula pureza es claro ejemplo
de que á tratar con Dios has ascendido
y de que has trasplantado á nuestra tierra
la flor más galla que la altura encierra.

Ya que al decir tu labio «inmaculada»
dejó la duda humanal guarida,
cuando venga tu muerte tan llorada,
hoy por potente mano detenida,
y disfrutes en célica morada
de la dicha que tienes merecida,
recuerda Pío tu terrena historia,
y sigue echando flores de la gloria.

¡Quién me diera tener ya libre el alma,
cuando á la muerte pagues el tributo,
verte arribar al cielo en dulce calma,
dejando el orbe en tenebroso luto;
de un ángel verte recibir la palma,
de tus hondos martirios atributo,
y ver que, con sonrisa agradecida,
Hijo y Madre te dan la bienvenida!

MELCHOR DE PALAU.

NUESTRAS CORRESPONDENCIAS

Habana 15 Enero de 1889.

Sr. Director de LA ILUSTRACIÓN CATÓLICA:

DEBO darle cuenta de la fiesta celebrada en los claustros del Real Colegio de Belén en la tarde del día 6, cual fué la distribución de premios á las pobres alumnas de las escuelas dominicales, no sólo por ser de suyo interesante, sino por cuanto esa institución bienhechora, en su doble aspecto de religiosa y social, es una rama de la fundamental de esa Corte y ha de caer en agrado á los directores y señoras de ella la lectura de sus progresos en esta apartada tierra, como siempre caen en gracia á las madres los adelantos de sus hijas.

Desde hace dos años, las escuelas dominicales han establecido cinco más, dos al otro lado de la Bahía, en los poblados de Regla y Casa Blanca, una en esta ciudad y otra en la próxima villa de Guanabacoa, con tan próspero comienzo ésta, que al segundo domingo contaba ya más de 100 alumnas, siendo su Director espiritual el P. Lucas Garteiz, Superior de los PP. Franciscanos allí establecidos, y Directora la Excm. Sra. Condesa de O'Reilly, y otra en Puerto Príncipe, merced al celo é iniciativa del P. Segundo, Superior de los Carmelitas, que

hace poco han fundado en esa ciudad una hijuela de su casa; de modo que son ya 18 escuelas las establecidas en esta Isla, con más de 5.000 matriculadas y más de 100 señoras instructoras. Si es cierto que quien salva un alma salva la suya, ¡qué gloria no tendrá Dios reservada al P. Cortés y á sus hijas, esas buenas señoras á quienes ha sabido inspirar su entusiasmo para esta obra!

Desde que las Sras. Directoras de estas escuelas resolvieron celebrar fiestas de distribución de premios, durante los años de 1887 y 88 distribuyeron 678 vestidos, 102 camisas, 52 enaguas, 106 velos, 402 pañuelos, 221 medias, 197 mantones, 37 frazadas (mantas) y zapatos, corbatas, abanicos, etcétera; y este año ha subido el valor de lo recaudado, para el mismo fin, en dinero y efectos á más de 3.000 pesos billetes; de modo que, á pesar del estado decadente del país, el comercio no encoge su caridad para estas niñas pobres, amén de dar para otras instituciones benéficas.

Y hablo del comercio, porque los efectos que constituyen esos premios son dádivas suyas, entregadas á las Señoras y Señoritas que días antes salen á pedir de puerta en puerta. De uno de los primeros capitalistas sé yo que, admirado de tal ejemplo, las decía: «Pero, Señoras, ¿es posible que ustedes salgan á la calle á pedir limosna? ¡Qué valor!» Y les daba 25 duros. Valor, abnegación y celo se necesita efectivamente para pedir limosna de puerta en puerta. Pero ¿hay algo difícil para la caridad?

De 900 á 1.000 eran las jóvenes venidas á recibir el premio de su aplicación, y eso que faltaban las escuelas de Marianao, Casa Blanca y Guanabacoa que cuentan cerca de 3.000 asistentes. Las del Carmelo vienen por el ferrocarril urbano, sin que nada les cueste, y las de Regla, igualmente, en vapor; porque las Empresas de ambas vías contribuyen con ese acto de caridad, bien plausible por cierto.

Los claustros de Belén ofrecían un aspecto agradabilísimo á las almas cristianas; en uno de los ángulos se había colocado el sitial de la presidencia, y en las galerías de derecha é izquierda se sentaban las jóvenes de las escuelas con sus maestras y los numerosos espectadores. Presidía el acto el ilustrísimo Sr. Obispo, á cuya derecha se veía á la excelentísima Sra. Doña Matilde de León, esposa de nuestra primera autoridad el Excmo. Sr. D. Sabas Marín, y su graciosa sobrina la Srta. Flora León, de grato recuerdo á estas escuelas; á la Sra. Presidenta general, Doña Angela Echaniz de Araiztegui; Vicepresidenta, Doña Agueda Malpica de Rosell; Secretaria, Doña Rosalía Mendizábal de Salterain; Tesorera, Sra. Doña Concepción Yenkes de Ferrer, y las Sras. de la Junta de Gobierno, Doña Luisa Franchir Alfaro, Doña Celia Castillo de Triay, Pilar Pagadizabal, Clara Mora, Gertrudis Silva, Carolina L. de Gasset, y algunas más, y á la izquierda tenía al R. P. Rector del colegio, D. Isidoro Zameza, Director general de las escuelas, y algunos Sacerdotes y caballeros. Un airoso villancico, cantado por el coro de Señoritas instructoras de las escuelas, acompañadas al piano por el profesor señor Guerra, sirvió de preludio, y acto continuo la señora Presidenta dió lectura de un discurso ó memoria histórica de las escuelas y de su estado actual, que el público escuchó con satisfacción, por cuanto da á conocer dos cosas importantes: la excelencia de la obra y la caridad del pueblo habanero, tan amigo del bien.

Comenzó la repartición de los premios: las designadas se acercaban al Sr. Obispo, le besaban el anillo y luego recibían el premio de manos de la Sra. Generala. Y apenas acabada una escuela, se preparaba otra cantando cánticos con acompañamiento de piano, lo que daba á la fiesta variedad agradable.

En uno de los intermedios cantó la niña María

Angélica Araiztegui una Avemaria de L. Alcaraz, acompañada al piano por su Profesor D. José Echaniz, ejecutando la parte del violín el joven D. Ricardo López; y otra niña, Sofía Castro, recitó una poesía con expresión y soltura. Seguidamente el Sr. Rector Zameza dirigió la palabra al auditorio lamentando que el Sr. Obispo hubiese tenido que retirarse por una repentina indisposición que, á Dios gracias, no resultó grave, y en una improvisación motivada por tan deleitoso espectáculo. «Esto que acabamos de ver — nos dijo — es uno de los prodigios de nuestra Religión; porque es efecto de la virtud y gracia de aquel divino Corazón que abrió los inagotables tesoros de su amor á todos los hombres.»

Sobre este punto y sobre la facilidad con que se infunde en las almas sencillas el sentimiento religioso, que sólo rechazan las impregnadas de la levadura de los vicios y de las concupiscencias, nos tuvo agradablemente prendidos de sus labios, y concluyó por dar gracias á las Señoras y Señoritas que educan á las pobres jóvenes con espíritu de abnegación y sacrificio y á todos los que honraron con su asistencia aquel acto cristiano.

Muy complacida se retiró la concurrencia y la prensa ha dado noticia de que la Sra. de Marín había enviado á la Sra. Presidenta de las escuelas un billete de cien pesos aplaudiendo este rasgo de caridad, y á tal aplauso uno el mío, por más que no me admire en la piadosa dama que no ha reservado á esta sola ocasión la muestra de sus simpatías á las escuelas dominicales.

Aquí debía terminar; pero ya que tengo la pluma en la mano me parece oportuno decir algo del movimiento católico observado en ésta desde 1886.

La orden carmelitana, establecida en parte del antiguo convento de San Agustín, se trasladó, con acuerdo del Sr. Obispo y del Gobierno, al convento de San Felipe, en que costosas obras lo han restaurado, embellecido la iglesia y fomentado el culto, habiéndose extendido á Puerto Príncipe, donde se ha hecho otra fundación.

La Escuela preparatoria ó profesional, que estaba establecida en dicho convento de San Felipe, pasó al de San Agustín, que quedó reducido á la iglesia, propiedad de la Tercera Orden de San Francisco. Y como á la sazón se hallasen aquí los RR. Padres Fr. Lucas Garteiz y Fr. Elías Amezarri, de la Orden franciscana, que han misionado durante mucho tiempo en Puerto Rico, se pensó que se estableciesen en esa parte del convento, y así se hizo. La orden franciscana es aquí tan apreciada como en toda la América latina en que su hábito puede ser á la vez pasaporte y libranza para recorrerla *gratis et amore*. Y ha resultado de esa determinación un beneficio. Dicho convento de Santo Domingo estaba en ruinas; la iglesia, que es de tres naves y hermosa construcción, abandonada, casi sin culto; y desde que el P. Lucas, que es la actividad andando, se ha posesionado de él es otra cosa: ha embellecido la iglesia y ha fomentado el culto, atrayendo á los fieles; ha construido casi un convento nuevo, y esto sin costar un centavo á la iglesia ni al Estado, por ser fruto de la caridad y del trabajo.

Las Hermanitas de los pobres se establecieron al cabo en la magnífica Quinta del Conde de Santovenia, que para ellas compró, de acuerdo con el Sr. Obispo Piérola, el Sr. D. Antonio González Mendoza, como albacea de la Sra. Doña Susana Benítez, que dejó un cuantioso legado (creo que de cien mil pesos) para el establecimiento de instituciones tan benéficas.

Finalmente, este Sr. Obispo, D. Manuel Santander, ha celebrado un Sínodo (de otro anterior no se tenía memoria) y están en prensa las sinodales acordadas, de cuya sabiduría me han hablado con elogio, y es de esperar produzca muy buenos frutos.

También ha procurado ordenar el servicio parroquial sacando á oposición las Parroquias. Y ha concebido la idea de una nueva Catedral que guarde dignamente las cenizas de Colón.

Y no quiero cerrar este cuadro sin hablarle de otro triunfo contra la inmoralidad. Existía de viejo en esta sociedad, un foco de lepra social horrenda, la *ñañiguería* que, dividida en varios centros ó *juegos* de vida secreta, constituía permanente conspiración contra el orden social y foco de irreligiosa superstición, como que se la consideraba, y no sin razón, una sociedad de asesinos. Ya puede usted comprender á qué volcán de peligros está expuesto un pueblo que abriga en su seno 10 ó 12.000 de estos hombres. Al principio sólo se componían esas asociaciones secretas de negros y mulatos; últimamente las había también de blancos para vergüenza de la raza. A cada momento presenciábamos escandalosas manifestaciones de ellas: tiroteos en las calles, entre uno y otro juego, y asesinatos de sus individuos que quedaban impunes, porque si bien hace tiempo se publicó un cuaderno descriptivo del modo de ser de tales juegos, no tenía carácter ante los Tribunales, con lo cual se veían perplejos los Sres. Jueces, para la calificación de esas asociaciones.

Siendo Obispo el nunca bastante llorado Sr. Serrano, fué sorprendida una reunión de ellos con sus trajes, tambores, bastones, una especie de copón grande y un crucifijo, como herido por la espalda, y como éste le fuese entregado para preservarlo de toda ulterior profanación, un día que predicaba en la iglesia de Belén ante inmenso auditorio, sacó el crucifijo, pidiendo á Dios perdónase á los *ñañigos* que le habían ofendido; pero ni esos ruegos ni las medidas políticas acabaron con ellos.

Pues bien: en los periódicos de estos días leo que ese triunfo lo va alcanzando el actual Gobernador civil, Sr. Rodríguez Batista, que, sin medidas violentas, ha logrado que se disuelvan algunos juegos, entregando sus efectos y papeles, y es de esperar extermine los demás. Y si tanto llega á conseguir, á juzgar por lo que con sus medidas contra los *habitantes de la luna*, es decir, contra rateros y vagos y contra las casas de prostitución, situadas en los Ejidos, donde formaban focos de inmundicia moral, logró hasta tal grado que, he oído decir á un Juez de primera instancia que había bajado considerablemente la criminalidad, podrá llamarse el gran Gobernador y hará raya en los fastos de la Habana.

Y al batir así las palmas en aplauso de un gobernante, á quien no conozco ni de vista, no puedo menos de alentarle á que siga su guerra contra el crimen y escándalo.

Tenemos otro mal: una prensa descocada que, por el sistema del *chantage*, ó sea la explotación de la injuria y de la calumnia por medio de la publicidad, atenta contra toda honra y honestidad y coloca en picota de infamia á la Religión y á sus ministros.

Bien saben los Sacerdotes, desde que se ordenan, que esa es su herencia. Jesucristo se la predijo á sus discípulos, advirtiéndoles que antes que á ellos le persiguiera el odio, la difamación y el menosprecio y que los enviaba como ovejas á los lobos; pero esto me parece que no debe ser óbice á que se cele la honra de la casa del Señor por el mismo medio de la prensa, y algo he oído de que se piensa fundar un periódico diario católico. Yo no sé si podrá sostenerse tal cual debe ser; pero es indudable que es de gran necesidad.

Suyo con la más distinguida consideración,

A. y Z.

ASOCIACIONES BENÉFICAS

SANTA HERMANDAD DEL REFUGIO

Recuerdo que difícilmente se borra guardará siempre esta histórica y popular Asociación de la fiesta celebrada el domingo último para inaugurar el Colegio de Niñas Huérfanas de la Purísima Concepción que la Hermandad rige y sostiene. Consta de 18 señoritas, que reciben educación de las Hermanas Teresianas y de no escaso número de Profesores; y su local, situado en el piso segundo del nuevo edificio, reúne cuantas dependencias exigen sus servicios, instaladas con esmero y sencillez. Entre ellas están: la linda capilla privada, dos hermosas salas-dormitorios, lavabos y tocador, refectorio con ascensor, salas de estudio, salones de actos públicos y de visitas, extensa cocina, despensa, roperos y salón de gimnasia y recreo.

La parte literaria de la fiesta estuvo encomendada á las Srtas. Aznar, la cual leyó un bello apólogo del Sr. García Santisteban, que publicará LA ILUSTRACIÓN CATÓLICA; González, que lo hizo de la notable poesía del Sr. Jorredo «El Ángel de la Caridad», y Fernández y García, que declamaron admirablemente, siendo muy aplaudidas, el diálogo titulado «El amor más fecundo», de nuestro colaborador Gonzalo del Río. La Srta. Peláez dijo con aplomo y entonación, un precioso discurso de gracias.

La parte musical se componía de las siguientes piezas: Melodía para piano, ejecutada por la señorita García Briz; tercetino, por las Srtas. Vilches, Costales y González; melodía, de Blasco, titulada «Niñas y flores», perfectamente ejecutada por la Srta. Vilches, y plegaria á la Virgen de la Almudena, delicadísima composición de S. A. R. la Infanta Doña Paz, puesta también en música con gran sentimiento por el distinguido maestro Blasco, y en la que la Srta. González demostró sus relevantes dotes, cautivando con su extensa y afinada voz.

El mismo maestro Blasco cantó magistralmente el «Jesús Nazareno», de Gounod, y la Srta. González Dipson una pieza al arpa.

Por último, se cantó el «Himno á la Caridad», letra de D. Fernando Martínez Pedrosa y música inspirada y brillante de la Sra. Doña Paulina Cabre de Ahumada, que á su vez acompañó con diestra ejecución en el harmonium.

Asistió al acto distinguida concurrencia de Hermanos y señoritas que no era bastante á contener el amplio salón, recibiendo felicitaciones la Junta directiva, y especiales el Sr. Brigadier Ahumada, Inspector del Colegio, por la brillantez del acto que realizaron las colegialas, luciendo su vistoso traje, con los colores blanco y azul de la Inmaculada.

Trasladóse seguidamente la Hermandad al salón de Juntas, celebrando sesión extraordinaria con el fin de proceder en tan señalado día á otra inauguración, la de las lápidas de blanco mármol, colocadas en aquel lugar, que con áureas letras perpetúan los nombres de sus bienhechores, y otra dedicada á esclarecidos varones de su seno, á quienes la Santa Casa debe gratitud eterna por sus servicios.

Los que figuran en aquella página escrita en piedra por sus memorias pías y beneficios transmitidos á los pobres, continuadores de la obra magna, de los Antequera, Laso de la Vega y Serra, fundadores del Refugio, son: Condesa de Salvatierra, don Lorenzo de Villoslada, Marquesa de Sarriá, Marquesa de Villagarcía, D. Manuel Esteban Catalá, D. Diego Fernando Montañés y D. Pedro Julián Escribano. Los piadosos y esforzados Hermanos inscriptos en otra lápida: Marqués de Santa Cruz, D. José Olózaga, D. Fernando Alvarez, D. Domingo Moreno, D. Valeriano Casanueva y D. Juan González Acevedo. De éstos no existen ya más que el pri-

mero, su antiguo y puede decirse perpetuo Presidente, que por su edad y achaques no pudo asistir, representándole su hijo el Sr. Marqués del Viso, y D. Domingo Moreno, que por merecido honor presidió el acto. Los servicios de que el Refugio es deudor á tan ilustres cooperadores, por gallarda manera fueron descritos en la notable Memoria leída por el Secretario de ejercicios Sr. Olivares Biec, escrito escuchado con viva emoción por los asistentes, y en que, fiel narrador de los hechos, recordaba aquél, la situación por extremo dolorosa de la Hermandad, amenazada en 1865, por disposición oficial, de perder sus bienes, que eran los del menesteroso pueblo de Madrid; la rapidez con que la Administración se incautó de ellos y la serie de improbos trabajos, gestiones y diligencias que aquellos adalides de la caridad tuvieron que practicar con celo casi heroico, con su influencia y actividad unos, otros con su consejo y defensa, y todos, ardiendo en el más vivo celo, hasta que por el Tribunal Supremo de Justicia fué dictada sentencia en 1.º de Abril de 1869, que declaró la nulidad de las ventas verificadas, y no comprendidos aquellos enajenados bienes en las leyes de desamortización; triunfo amargado después con las dilaciones y dificultades que surgieron para la devolución de las sumas que el Estado adeudaba á la Hermandad, realizadas al fin con auxilio de la Providencia, que en este caso eligió por ejecutores de sus designios á los que ahora la Santa Hermandad enaltece y dignifica, considerándoles como restauradores de su derecho y de su hacienda.

D. Domingo Moreno, Magistrado integérrimo que en el límite de la vida ostenta la doble aureola de las canas y del amor al prójimo, leyó un discurso de gracias tan sentido como bien expresado y resplandeciente de modestia, recibido con aclamaciones y aun con lágrimas que surcaban rostros varoniles, y tras él levantóse á contestar, en nombre de la Hermandad, el Sr. D. Germán Gamazo, su Vicepresidente, que á su alta significación política y de hombre de gobierno, á su prestigio en el foro, une la inapreciable cualidad de católico sin reservas. No quiso el insigne orador hacer un discurso, pero de sus elocuentes labios tuvo suspenso al concurso cuando con sincera y expresiva frase dijo, en substancia, que dejándose todo vano alarde, él, que venía de las luchas del mundo, se encontraba allí como en oasis de reposo y descanso, satisfecho al ver reunidos tantos hombres laborantes de una fecunda idea, que no estaban en aquellos escaños para nada que respondiera á su medro y conveniencia personal, ó cuando añadió que aquellas lápidas y aquellos nombres no representaban débil tributo á la vanidad humana, sino conmemoración de hechos en que los factores cedían su puesto á los necesitados, porque allí los pobres eran los Hermanos, y los ricos, el anciano, el huérfano, la viuda y los desvalidos. Plácemes unánimes recibió el Sr. Gamazo de los que le han colocado en aquel sitio, apreciando sus nobilísimas prendas de saber y rectitud, y su celo y competencia, ya demostrados en la misión que le ha sido confiada, harán que un día ocupe su nombre, el lugar que en la conmemorativa lápida le está reservado.

Y como término á la solemnidad del Refugio, cantóse por las señoritas colegialas, en su hermoso templo de San Antonio, una Salve á la Purísima Concepción, patrona de la Santa Casa, á que asistieron muchos fieles y todos los Hermanos, rezando el *Te Deum* y las preces por los difuntos.

ASILO DE HUÉRFANOS DEL S. C. DE JESÚS

El comedor de la Caridad ha distribuido desde el día 3 al 12 del actual, raciones de sopa á 10.610

pobres, beneficio inapreciable que nuestros lectores no pueden olvidar se mantiene con los donativos de las buenas almas.

CRÓNICA

El día de la Purificación de Nuestra Señora celebró la Congregación de la Virgen del Buen Consejo y de San Luis Gonzaga una hermosa sesión artístico-literaria con el modesto nombre de *Ensayo literario-musical*. Reunidos en la Escuela Modelo, que aquel día lo fué de veras, bajo la dirección del Rdo. P. Sanz, los jóvenes congregantes, hombres ya la mayor parte con sus carreras terminadas, dieron gallarda muestra de que la ciencia y la fe viven en estrecho consorcio.

Desde el principio se advirtió que el *ensayo* iba a ser obra maestra, a juzgar por el brillantísimo discurso que el hijo del Conde de Orgaz, lustre, como su padre, de la aristocracia española, pronunció con emoción profunda, digna de los magníficos pensamientos que expresaba y cuya inspiración sólo puede recibirse al pie de los altares, entre las dulzuras de la oración y los desvelos del estudio.

Este joven recitó después una oda titulada: *La Creación del alma de María*, en la que hay admirables trozos de entonación bíblica y de lirismo entusiasta.

Varias piezas de música y canto alternaron con las composiciones literarias; entre las primeras merece especialísima mención un solo del Miserere de Eslava, cantado a la perfección por el congregante Sr. Menchaca; los coros titulados *la Caridad*; la hermosa y valiente Despedida a la Virgen, de García, y el duo de tenor y bajo, *I Marinari*, de Rossini. La parte musical fué brillantemente dirigida por el Sr. Vallejos.

En la parte literaria se aplaudió con justicia la composición titulada *San Luis Gonzaga y María Inmaculada y Plegaria*, cuyos autores son respectivamente, D. José del Prado y el hijo mayor del Marqués de Sardoal; un hermano de éste leyó muy bien otra composición.

En la dificultad de citar todos los números literarios y musicales, hemos de terminar dando cuenta de los *Afectos a María Inmaculada*, recitados por los niños Campos, Gavilán y Gullón. No había corazón que no latiera, ni ojos que no derramaran lágrimas ante aquella explosión de ternura hacia la Virgen, expresada en lindísimas estrofas. «Más veces te quiero yo», le decía el uno, que las arenas del desierto; y «más, replicaba el otro, que los astros del firmamento;» y «más, añadía el tercero, que las gotas del Océano; y más que las flores del campo y más que los cabellos de oro del Niño Jesús, y más que las penas y dolores que al pie de la Cruz padeció la Señora,» y así sucesivamente.

¡Qué germen de gracias debieron producir aquellos afectos amorosos en el corazón de los disertantes y de sus compañeros, unidos a ellos en el deseo, y que expresaban con la palabra y con la mente, el mismo día en que habían alimentado sus almas con el Sacratísimo Cuerpo!

Dios premie a los PP. Jesuitas el bien que hacen a la sociedad española con la educación que dan a los jóvenes, y quiera que esta sociedad comprenda el gran beneficio que recibe y corresponda a él agradecida.

Al escuchar la hermosa composición a que acabamos de referirnos, hubiéramos deseado que pudieran convertirse aquellas paredes en fonógrafos, para que, cuando los niños que en la Escuela Modelo se educan oigan las instructivas y provechosas lecciones de sus Maestros, escuchasen también el

eco de aquellas palabras: «más veces te quiero yo», que ante la imagen de la Purísima Concepción pronunciaron la otra tarde los congregantes de San Luis Gonzaga.

La fiesta estuvo presidida por el Excmo. Sr. Obispo de Madrid-Alcalá, y favorecida por muy distinguidas señoras y numeroso público de ambos sexos, que salía haciendo fervientes votos por que tales sesiones se repitan.

— En la Exposición de París figurarán obras de nuestros principales artistas, entre ellos Domingo, Raimundo Madrazo, Gisbert, Jiménez Aranda, Rico, Luna, Sala, Pradilla, Moreno Carbonero, Muñoz Degreain, Palmaroli, Benlliure y Gil, Bilbao, Fernando Francés, Hidalgo, Querol y Susillo.

— Según informes del arquitecto de la Catedral de Sevilla, todas las fábricas del templo están muy quebrantadas. Todos los pilares del coro amenazan inminente ruina, como se ha podido ver a medida que se les ha ido despojando de las maderas que cubrían su región inferior.

El Sr. Casanova propone el acodalado general del templo. Para evitar nuevos derrumbamientos ha establecido un servicio diario de inspección de los registros colocados en las diversas fábricas.

No pudiendo garantizar la seguridad de los fieles que concurren a las ceremonias religiosas, habrá que cerrar todas aquellas partes del templo que revelen peligro inmediato.

El Sr. Casanova no cree, sin embargo, que se produzca una nueva catástrofe, en virtud de las prudentes medidas que tiene adoptadas.

— Su Santidad se ha dignado expedir un Breve concediendo a la Iglesia de Religiosas de San Pascual de esta Corte, y a perpetuidad, el extraordinario privilegio de jubileo de *Cuarenta Horas*.

— En los Estados Unidos se ha establecido una industria nueva, la fabricación de botellas de papel. La primera de las ventajas de esta nueva adopción del papel es que las botellas no se rompen, mientras que el coste a que pueden presentarse en el mercado es muchísimo más bajo que el de cualquier otro receptáculo del mismo tamaño, hecho de vidrio, barro u hoja de lata. Obtiénese además una gran economía en el peso, cosa importante cuando hay que transportar un artículo en grandes cantidades, y también en el coste de empaquetarlas.

— Ha fallecido en Valladolid la Sra. Doña Fermina González López, cuya alma rogamos a nuestros lectores encomienden a Dios.

NOTAS SUELTAS

- ¿De dónde vienes Anita?
- De ver una pieza en Eslava.
- Te lo he conocido.
- ¿En qué?
- En el color que traes.
- ¿Cuál?
- Verde sin esperanza.

* *

- El colmo de la perversidad:
- Matar el tiempo.
- El de la opulencia:
- Hablar en plata.
- El de la laboriosidad:
- Hacer diligencias.
- Y el de la temeridad;
- Echar por la boca sapos y culebras.

* *

LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL SEGÚN LOS EXTRANJEROS

Fantasia.

«No siempre los escritores más insignes han sido los más afortunados; depende el éxito de las circunstancias, de los países y aun de las cuestiones o temas elegidos: Inglaterra y Francia son las naciones que mejor pagan las letras; Norte América, la que mejor recompensa las ideas científicas y los cálculos de aplicación.

No todos los tiempos han sido iguales.

A Milton le produjeron sus obras, pesos.. 4.000
A Tasso..... 22.000
A Ariosto..... 11.000
Shakespeare, Corneille, Calderón y Lope de Vega no ganaron, entre los cuatro, arriba de doscientos mil pesos. Cervantes tuvo más desazones que ingresos; sus novelas apenas le hubieran dado para vivir como el último proletario. Andrés Chénier escribía sabiendo que escribía gratis, y algo de esto pasó a Alfredo de Musset.

En este siglo mejoraron, no en todas partes, las condiciones de los escritores.

Víctor Hugo ha ganado con sus labores literarias, pesos..... 1.300.000
Alejandro Dumas (padre)..... 2.400.000
Jorge Sand..... 600.000
Thiers..... 700.000
Eugenio Sue..... 400.000
Emilio Zola..... 350.000
Flaubert..... 210.000
Michelet..... 390.000
Los hermanos Thierry..... 300.000
Dumas (hijo)..... 400.000
Sardou..... 340.000
Daudet..... 250.000
César Cantú..... 750.000
Macaulay..... 1.900.000
Dickens..... 500.000
Litton..... 750.000
Bancroff..... 800.000
Lamartine..... 300.000
Castelar..... 250.000
Campoamor..... 170.000
Pelletán..... 120.000
Zorrilla..... 69.000
Hartzenbusch..... 60.000
López de Ayala..... 90.000
Núñez de Arce..... 70.000
Juan Valera..... 5.000
Perez Galdós..... 45.000
Andrés Bello..... 32.000

Como se ve, hay hombres eminentes a quienes el mundo ha pagado con ingratitud. En algunos países, Francia, Bélgica, Inglaterra y Alemania e Italia, Suiza y Austria, lo que vale obtiene éxito. En otros, lo mismo da hacer cosas grandes que pequeñas.

Un solo novelista francés, no de los primeros, Paul de Kock, ha tenido durante su vida más utilidades que todos los talentos juntos.»

Lo cual hace la apología de la Francia literaria.

* *

Los hombres que disponen de la suerte de los demás están siempre ufanos; pero hay un medio para ser igual y aun superior al que puede conceder.

No pedirle nada.

* *

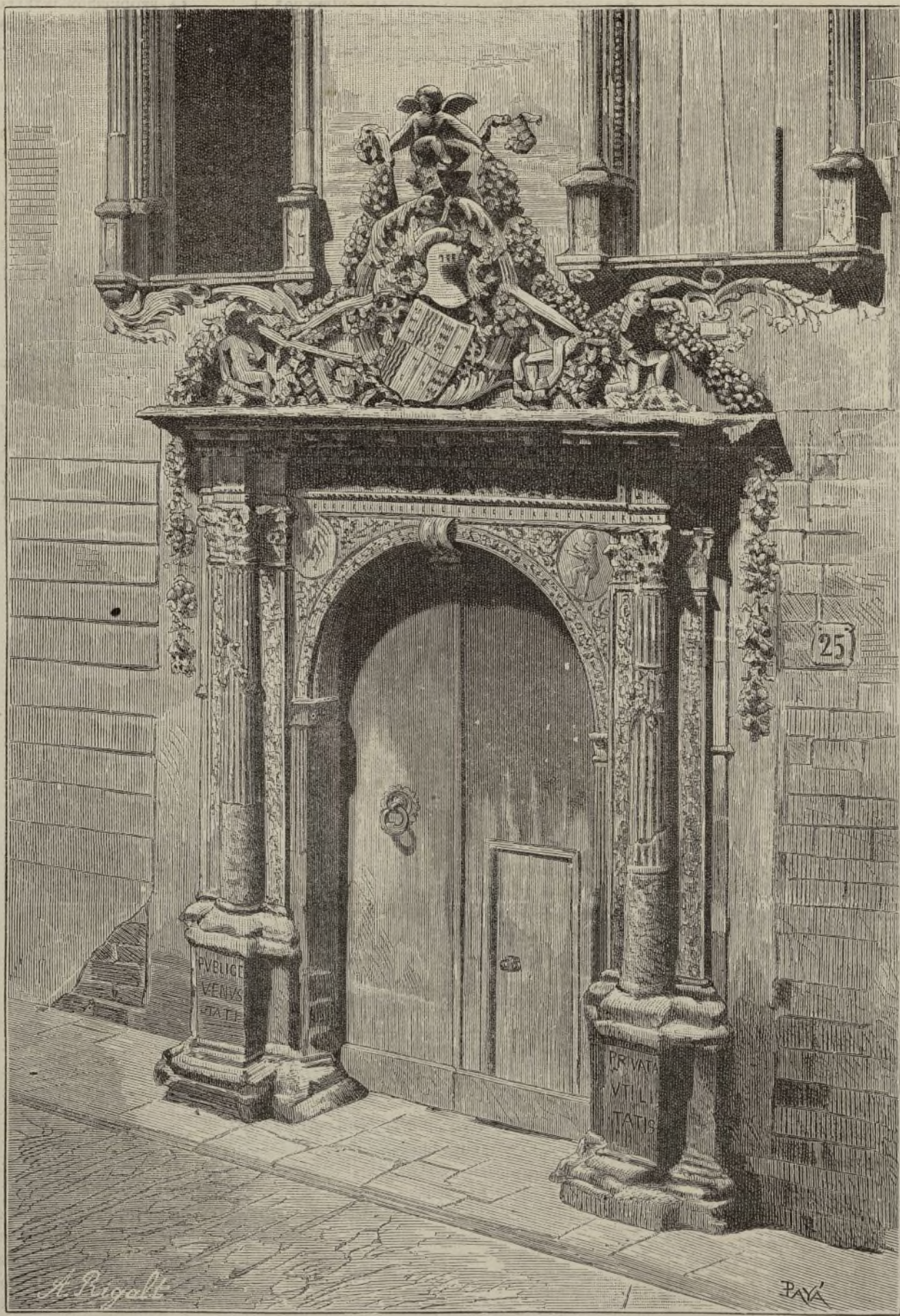
— Mamá, ¿has visto cuántos bailes anuncian los periódicos?

— Sí, hija, ocho ó diez, pero no podemos ir.

— ¿Por qué?

— Porque no tenemos más que dos pies y se necesitan, a lo menos, cuatro.

— Pues iremos a gatas.



BARCELONA. PORTADA DE LA ANTIGUA CASA DE LOS GRALLAS. (Dibujo de A. Rigalt.)

BANCO DE ESPAÑA

Los interesados que tengan en depósito en este Banco obligaciones del ferrocarril de Almansa á Valencia y Tarragona y del Grao de Valencia á Almansa, pueden presentarse en las oficinas del mismo desde el miércoles 13 del corriente, de once de la mañana á tres de la tarde, á percibir los intereses correspondientes al vencimiento de 1.º de Enero último.

Madrid 12 de Febrero de 1889. — El Secretario general, *Juan de Morales y Serrano*.

El Consejo de Gobierno ha acordado que desde el lunes 18 del corriente, y hasta nuevo aviso, se admitan en negociación en las oficinas centrales del Banco y en las de sus Sucursales en provincias los cupones del vencimiento de 1.º de Abril próximo y de los anteriores de la Deuda perpetua al 4 por 100

exterior, y de los Billetes hipotecarios del Tesoro de la Isla de Cuba, emisión de 1886, así como estos mismos Billetes amortizados, con la bonificación de 2 por 100.

También ha acordado el Consejo que se descuenten desde el día 2 de Marzo inmediato los cupones del mismo vencimiento próximo de la Deuda perpetua interior, y los de la amortizable al 4 por 100 y títulos de ésta amortizados, á razón de 4 por 100 anual, siendo el minimum de percepción 15 céntimos por 100 sobre el importe de los cupones ó títulos descontados.

Los interesados que tengan en depósito ó en garantía de operaciones en el Banco y en las Sucursales títulos de la Deuda exterior ó Billetes hipotecarios de Cuba podrán percibir, desde el indicado día 18 del corriente, el importe de los cupones ó Billetes amortizados, con la bonificación expresada,

sin otro requisito que la presentación del correspondiente resguardo de depósito ó póliza de préstamo ó de crédito con garantía.

Para descontar los valores á que se refiere el segundo párrafo, que estén depositados ó dados en garantía de operaciones, bastará también la presentación del resguardo ó póliza respectivos; pero los de la Deuda amortizable habrán de acompañarse con las facturas que para este objeto facilita el Banco.

Madrid 13 de Febrero de 1889. — El Secretario general, *Juan de Morales y Serrano*.

JABON REAL **VIOLET** JABON
DE **THRIDACE** unico Inventor **VELOUTINE**
29, B° des I aliées, Paris
Recomendados por autoridades médicas para Higiene de la Piel y Belleza del Color.

Tip. de los Huérfanos, Juan Bravo, 5. — Teléfono 2.198.