

# LA ILUSTRACIÓN CATÓLICA

Revista de literatura, ciencia y arte cristiano.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CALLE DEL PEZ, 22, 3.º IZQUIERDA.

SEGUNDA EPOCA.—AÑO I.—NUM. 6.º  
MADRID JUNIO DE 1897

DIRECTOR  
DON FRANCISCO DE P. SALAS

Las dos casas encargadas exclusivamente de recibir publicidad extranjera, son: la Sociedad de Anuncios de España, Alcalá, 6 y 8, Madrid, y la Agencia Havas, Plaza de la Bourse, 8, París.

Cuarenta años  
de uso general.

## LA SALUD A DOMICILIO

Con grandes  
resultados siempre.

# LA MARGARITA

EN LOECHES

ANTIBILIOSA, ANTIESCROFULOSA, ANTIHERPÉTICA, ANTISIFILÍTICA, ANTIPARASITARIA Y MUY RECONSTITUYENTE.  
Con esta agua, de uso general hace CUARENTA AÑOS, se tiene la salud á domicilio.

Premiada siempre la primera.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, derecha. — Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que NO IRRITAN, y es porque carecen de fuerza. La de *La Margarita* se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA, y mezclándola con agua resulta aún MUY SUPERIOR. Aunque como purgante no tiene igual el agua de *La Margarita*, sus condiciones terapéuticas tampoco, pues cura con facilidad y prontitud gran número de afecciones, siendo, además, como profiláctico, un GRAN PRESERVATIVO DE LA DIFTERIA Y DE LA TISIS, usada con frecuencia, así las toses pertinaces, tomándola á pequeñas dosis todos los días.

## Gran establecimiento de baños

á diez kilómetros de Torrejón de Ardoz.—Viaje cómodo y barato.—Fonda.—Confort.—Baratura.—Tres mesas.

ABIERTO DEL 15 DE JUNIO AL 15 DE SEPTIEMBRE

COMPLETA CURACION DE LAS ENFERMEDADES DICHAS Y DEMAS QUE EXPLICA LA ETIQUETA DE LAS BOTELLAS

Pedir prospectos y datos.

UNICO DEPÓSITO: JARDINES, 15, MADRID—SE RECIBEN LAS BOTELLAS VACÍAS

## CARABAÑA

Interesa á todos saber:

1.º Que no existen otras aguas sulfuradas sódicas que las de

## CARABAÑA

2.º Que no existe tampoco ningún otro verdadero manantial de aguas purgantes en explotación que el de

## CARABAÑA

3.º Que los demás llamados manantiales son solamente aguas recogidas en hondos y oscuros pozos ó charcos, producto de exudaciones de terrenos salitrosos que se prestan á manipulaciones artificiales.

4.º Que en el manantial de

## CARABAÑA

todo es público y todo el mundo puede comprarlo y tomar gratuitamente el agua al nacer, para toda comprobación necesaria.

Son purgantes, depurativos, antibiliosos, antiherpéticos, antiescrofúlosos, antisifilíticos. — Declarados por la ciencia médica como regularizadores de las funciones digestivas y regeneradoras de toda economía y organismo. Son el mayor preservativo de la sangre alterada por los humores generales.

DEL CUERPO

EXTERIOR

universal, con 30

de oro y 8 diplo-

guerras

Asia,

## PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS A LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja, 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid, en las principales de España y en el Centro de Específicos de D. Melchor García. Se remiten por el correo.

tiene á disposición de  
interesante Rotonda  
abismo, puerta de sorp  
ciones de luz nocturna  
de Madrid, dignas de ser

Para los aficionados  
cosa que ninguna otra cas  
tiene jardineras, centros de

Sus coronas son las más  
en todos los entierros.  
Para el servicio religioso tiene mo  
para sabanillas, andas, sobrecoronas,  
Para sombreros y capotas, sus  
novedad, plumas, azabache: taller par  
cipales.



# EL ÁGUILA

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS  
 CORTADOS PARA CONFECCIONAR Á LA MEDIDA

Gran surtido en trajes para niños.

PRECIO FIJO

PRECIADOS, 3, ESQUINA A LA DE TETUAN  
 MADRID

LA PALMA

## AGENCIA FUNERARIA DE DIONISIO RODRIGUEZ

En esta acreditada empresa encontrará el público un gran surtido en coronas de las principales fábricas del extranjero, como igualmente toda clase de servicios fúnebres, desde los más modestos á lo más superior. Traslado y embalsamamientos dentro y fuera de la capital. Despacho permanente. Mandando un aviso, pasará un dependiente á encargarse de todo en el acto.

FUENCARRAL, 97, MADRID. -- TELÉFONO 755

GRAN ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS

DE

ZOZAYA, editor.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

34—CARRERA DE SAN JERONIMO—34

Especialidad en música religiosa.

Publicamos constantemente todas las novedades de autores españoles y extranjeros.

OBRAS DE ESTUDIO.—CATALOGOS GRATIS

## GRAN ALMACÉN

DE

PORCELANA, LOZA Y CRISTALERIA

Vajillas, grandes surtidos, nuevos y variados dibujos, muy baratos; copas; copas cristal para agua, 5 pesetas docena; para vino, 4 id.; para licor, 3 id. Juegos de lavabo, juegos de café, licoreras, jarrones, tazas, jicaras, objetos de capricho para regalo.

Calle de Espoz y Mina, 40,

ESQUINA Á LA PLAZA DEL ÁNGEL

VOCARSE. — FIJARSE EN LAS SEÑAS

## CONADOS AL BUEN TE

de Te especial, la Compañía Colonial... establecimientos, sitios calle... negro superior, de finísimo aroma... cajitas chinas de metal, al... 30 gramos (quince tazas).  
 más diferentes clases de tes, pesetas los 460 gramos, al peso

Compañía Colonial

MONTERA, 8

## GLESIA

pañía.

...y candelabros de altar y pared, perteneciente al culto, desde el más... y bronce. Pídanse catálogos.  
 ...café, batería de cocina, grifos, en metal blanco y dorado para la construcción de provincias.

RTUA, ATOCHA, 65, MADRID  
 de San Juan de Alcaraz



### LA PAJARITA

6. Puerta del Sol, 6

Lo más original en caprichos para regalos. Pastas rellenas de Fruits Confits Marrón y bombones. Casa especial en chocolates elaborados á brazo, confites y tés.

### CARAMELOS DE LA PAJARITA

6. Puerta del Sol, 6

## SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

### DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.  
 Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebu, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japon y Australia.  
 Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 2 de Enero de 1897, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 21 de Enero de 1897.  
 Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.  
 Línea de Fernando Poo.—Cuatro viajes anuales para Fernando Poo, con escalas en las Palmas, puertos de la costa occidental de Africa y Golfo de Guinea.  
 Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.  
 Servicio de Tánger.—El vapor Joaquín del Piélagos sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasaje de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.  
**AVISO IMPORTANTE.** La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirán y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.  
 Para más informes.—En Barcelona: la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripoll y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 13.—Santander: Sres. Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. de Guardia.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

El JARABE ALMERA es el mejor reconstituyente. No tiene rival

para curar las escrófulas, mal vertebral de Pott, raquitismo y la debilidad.

Además es el único remedio para reforzar, purificar y avivar el apetito, facilita la dentición, Aumenta y mejora la leche de las nodrizas, Es indispensable y de utilidad para las mujeres embarazadas puesto que tomando el JARABE ALMERA FOSFATICO se evitan los abortos y se tendrán hijos sanos y robustos.

Se vende en el despacho central Farmacia ALMERA

Xucla 21, Barcelona y en su Laboratorio Fábrica de S. Juan







SEGUNDA ÉPOCA—AÑO PRIMERO REVISTA DE LITERATURA, CIENCIA Y ARTE CRISTIANO NÚMERO SUELTO, UNA PESETA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN	
MADRID Y PROVINCIAS	
En mes. ....	1,00 pts.
Tres meses.....	2,50 "
Sis meses.....	4 "
Un año.....	7,50 "
CUBA	
Seis meses.....	8 pesetas.
Un año.....	12 "

NÚMERO 6.º—Madrid Junio de 1897.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN	
EN EL EXTRANJERO	
Seis meses.....	8 pesetas.
Un año.....	12 "
FILIPINAS	
Seis meses.....	2 pesos oro.
Un año.....	3 "



JUAN DE ARFE VILLAFAÑE



## SUMARIO

—  
TEXTO

Juan de Arfe Villafañe, por Angel Salcedo.—A Juan de Arfe (soneto), por Luis de Torquemada.—La custodia de Toledo, por Equis.—La festividad del Corpus, por Carlos Amer.—Traducción del himno de Santo Tomás de Aquino.—El castillo de Maquero, por Victor.

## GRABADOS

Juan de Arfe Villafañe.  
Excmo. Sr. D. Tomás Cámara. — Vistas de la Basílica de Santa Teresa. Proyecto del Sr. Re pullés.  
Escena de caza.

## ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros subscriptores de provincias se pongan al corriente de sus atrasos, pues su morosidad irroga grandes perjuicios á esta Administración.

## JUAN DE ARFE VILLAFÑE

INSTITUIDA por Urbano IV, en 1262, la festividad del *Corpus Christi*, y ordenadas, un siglo después, las procesiones (1) que son desde entonces la parte principal y más hermosa de tan solemne fiesta, empezáronse á construir en todo el orbe católico *las nuevas piezas de iglesia* (2) necesarias para esta nueva forma de culto á Jesús Sacramentado; y no fué ciertamente nuestra nación de las rezagadas en el movimiento general, pues consta que á principios del siglo XVI estaban ya viejas y deterioradas casi todas las custodias que á la sazón poseían las iglesias catedrales.

Esta razón, unida á otras aún más eficaces, cuales fueron la tranquilidad pública y relativo desahogo económico de que se disfrutó en España en los para nosotros gloriosísimos principios de la Edad Moderna y el extraordinario florecimiento de las Bellas Artes en la misma época, determinaron una renovación casi completa de todas las custodias entonces

(1) Atribúyese la institución de la procesión de Corpus á Juan XXII, que murió en Avignon el 4 de Diciembre de 1334, después de un pontificado de diez y ocho años. Antes, durante los siglos XI y XII, se sacaba procesionalmente al Santísimo Sacramento el domingo de Ramos, conmemorando la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén; se le llevaba encerrado en un copón ó arca, que figuraba un sepulcro.

(2) Arfe: *De varia Conmesuracion*, libro VI.

existentes, compitiendo entre sí los cabildos catedrales, y aun las Ordenes religiosas, en pretender cada uno para su templo y ciudad la custodia más rica y mejor trabajada, con lo que se abrió á los artistas ancho campo en que lucir ingenio y destreza, dándoles ocasión de construir en oro y plata verdaderas maravillas que han sido, y serán mientras subsistan, orgullo de la nación que las posee, y delicia y asombro de cuantos las contemplan.

En aquel nobilísimo palenque llevarónse la palma los Arfes, verdadera y gloriosa dinastía de *escultores de oro y plata* (como se llamaban ellos), cuyo más famoso representante fué Juan de Arfe Villafañe.

El abuelo de este celeberrimo artista, Enrique de Arfe, vino de Alemania, su patria, á la ciudad de León, donde aparece ya establecido en los primeros años del siglo XVI. Casó dos veces: la primera, con Gertruda Rodriguez, de la que tuvo á su hijo Antonio, padre de Juan; y la segunda con Velluda de Ver, cuyo cadáver duerme al lado de su marido bajo el pavimento del claustro de la Catedral de León; la lápida sepulcral señala el fallecimiento de Enrique con la fecha de 28 de Julio de 1542.

Enrique de Arfe fué consumado orfebre y escultor insigne. Hizo las custodias de León, Córdoba y Sahagún, y la primorosa de Toledo, que es su obra maestra, y otras muchas piezas litúrgicas, como cruces, portapaces, cetros, incensarios y blandones. Su estilo era el gótico purísimo, de lo más florido y encantador que puede imaginarse; sólo la custodia de Toledo tiene, además de innumerables adornos, doscientas sesenta estatuitas, admirablemente trabajadas.

Su hijo Antonio, siguiendo la corriente de su tiempo, abandonó el estilo gótico y adoptó el plateresco, representando, por lo tanto, en la orfebrería lo que Enrique de Egas, Alonso de Covarrubias, Diego Sagrado, Diego Siloe, Juan de Badajoz y tantos otros en la arquitectura, ó sea el tránsito del arte medioeval al inspirado en el estudio de la antigüedad grecoromana. Evolución que había de consumir y llevar á su término su hijo Juan, dejando á su vez el estilo plateresco, y acomodando sus obras al más riguroso patrón clásico, como Toledo y Herrera practicaron en la construcción del Monasterio del Escorial.

Quizá no ofrezca la historia del arte un fenómeno tan curioso como este de las tres generaciones de Arfe, abuelo, hijo y nieto, los tres insignes artistas, y representando cada uno un momento dichoso en la perenne renovación de las formas artísticas.

Proceden uno de otro: el abuelo es maestro del padre, y el padre lo es de hijo; pero cada uno tiene su fisonomía propia y característica; y en el mismo taller, y con las mismas heredadas herramientas, y trabajando en la misma materia y en idéntico asunto, y siguiendo en todo el mismo procedimiento, son, sin embargo, tan diversos, que ni el más lero podrá nunca confundir sus obras. Entre el abuelo y el nieto media un abismo: el que separa la edad media de la Edad Moderna. Y sobre ese abismo hay tendido un puente de la más gallarda traza, que tal fué en general el estilo plateresco, y particularmente Antonio de Arfe, su insigne representante en la orfebrería española.

De Antonio conservan las preciosas custodias platerescas de Santiago de Galicia y Medina de Rioseco. Para construir la primera (dice su hijo Juan en el *Quilatador*) *deshizo un Santiago antiquísimo*; noticia que entristece á los arqueólogos.

Juan de Arfe Villafañe nació en León en 1535. Estudió primeramente bajo la dirección de su padre Antonio, y todavía muy joven, recorrió diferentes regiones de España, deteniéndose en Toledo y Salamanca.

Sus libros revelan que era hombre de variada y profunda cultura. Dicese que siguió en Salamanca un curso de anatomía dado por el doctor Cosme de Medina, aunque quizá sea esto inexacto, y vez que aquel profesor, médico que de Felipe II, no empezó á regentar cátedra de Prima, en que reemplazó licenciado Cubillas, hasta el año de 1562 (1), esto es, cuando Juan de Arfe tenía cerca de treinta años, y estaba establecido y trabajando en Valladolid. De todas suertes, Arfe conoció la anatomía del cuerpo humano más de lo que suelen los escultores y pintores de todos los tiempos. Y lo mismo las matemáticas, la historia y las humanidades.

Un año antes de que el Dr. Medina empezase á explicar en Salamanca, otorgaba en Valladolid, á 22 de Julio de 1562, Melchor Martínez, platero y vecino de dicha ciudad, escritura dotal de 1.000 ducados de oro á favor de Ana, su hija y de su mujer Isabel Gutiérrez, *por cuanto estaba concertado que se casase con Juan de Arfe, platero, hijo de Antonio de Arfe, platero y vecino de la misma ciudad*. Y en 1564 estaba ya encargado Arfe de la construcción de la custodia de la Catedral de Avila, en cuya obra invirtió siete años.

(1) Véase la *Historia de las Universidades de España*, por D. Vicente Lafuente, tomo II.



Otras varias custodias ejecutó el insigne orfebre; pero la mejor de todas fué y es la de Sevilla, de la que dijo su mismo autor: *Es la mayor y mejor pieza que de este género se sabe*. El cabildo hispalense sacó á concurso la obra de la custodia, presentándose con otros opositores Arfe y el maestro platero Francisco Merino, que también debió de ofrecer un bello modelo, por cuanto que le dieron por él 1.000 reales, y le encargaron la sencilla y elegante cruz de plata que se lleva en las procesiones más solemnes delante de los canónigos, y que de su autor toma el nombre vulgar de *cruz de Merino*.

Preferido el diseño de Arfe, comenzó éste sus trabajos, y habiendo recibido el encargo de hacer otra custodia para la catedral de Burgos, se trasladó á esta ciudad para diseñarla; pero pronto volvió á Sevilla, dejando convenido con los canónigos burgaleses que en Sevilla se harían las piezas principales de la custodia que le habían encargado. Siete años duraron las dos obras; por la de Sevilla, cuya descripción hizo él mismo, le pagaron 235.604 reales vellón.

No es este el momento de copiar la descripción de esta joya del arte cristiano que cualquier curioso puede ver en la *Descripción artística de la Catedral de Sevilla* por Cean Bermúdez, en los *Recuerdos y bellezas de España* ó en cualquier otro libro del mismo género. Baste consignar que imprudentes reparaciones y adiciones, inspiradas en el mal gusto que comenzó á reinar en el siglo XVII, han afeado la obra de Arfe que ya no podemos contemplar en la pureza de estilo y sabia distribución de partes con que la concibió y ejecutó su artífice.

Mientras permaneció en Sevilla, dirigiendo la obra de la custodia, escribió y publicó Arfe su libro *De varia commensuración para la escultura y arquitectura*, que es sin disputa uno de los más bellos tratados de arte que han visto la luz en España.

Dedicó Arfe su libro al Excmo. Sr. don Pedro Girón, duque de Osuna, conde de Virueña y marqués de Peñafiel, virrey de Nápoles; y lo imprimió en el taller de Andrea Pefcioni y Juan de León, año de 1585. Divídese la obra en cuatro libros ó tratados: en el primero expone Arfe la geometría que necesita saber un artista; en el segundo, titulado: *De la simetría y composición de los cuerpos humanos*, desenvuelve toda la materia de anatomía pictórica y escultórica; el tercero trata de las alturas y formas de los animales y flores; y el cuarto de la arquitectura y proporción de las piezas de iglesia.

Está todo el libro admirablemente escrito, con una pureza, sencillez y gracia



Excmo. Sr. D. Tomás Cámara.

de estilo encantadoras. Revela grandísima erudición, aplomo de juicio y extraordinario entusiasmo por la belleza artística. Pero es la obra de un fervoroso adepto del Renacimiento; para Arfe no hay verdadero ideal artístico fuera de los inmortales modelos que nos legó Grecia, «la santa y fecunda madre de la civilización europea». Para un hombre moderno no dejan de ser chocantes é inexplicables casi las opiniones de Arfe, respecto del arte gótico, v. gr., del que dice: «con la entrada de los godos vino á caer este arte (la arquitectura) de su punto, é introducirse la obra bárbara, llamada masonería ó crestería, obra moderna, con la cual edificaron la iglesia mayor de Toledo, la de León, la de Salamanca, Burgos, Palencia, Avila, Segovia y Sevilla que, aunque en la labor y orden no son artificiosas (1), duran firmes, y en aquella traza son vistosas.»

Si no se tuviera en cuenta lo que son las preocupaciones de tiempo y escuela, y cuán hondamente labran en el espíritu humano, inclinándose uno á la negación del valor objetivo de la belleza, por lo menos en su manifestación artística, considerandó á un hombre de tan depurado gusto como Juan de Arfe, para el que las más magníficas catedrales medioevicas que son hoy, y deben serlo siempre, el asombro de doctos y vulgares no merecían siquiera título de obras artísticas y sólo parecían recomendables por su duración y por ser vistosas, esto es, por dos razones que bien pueden aplicarse á muchas de las aberraciones y esperpen-

tos que levantaron Churriguera y sus discípulos.

Sigue Arfe en la exposición de su doctrina el método del humanista Antonio de Lebrija, del que dice con entusiasmo que «le debe España las buenas letras que en ella hay, pues desterró la barbaridad en que estaba con su arte». Conforme á este sistema, consigna en una regla la materia que quiere enseñar, y la comenta enseguida. Las reglas están expuestas en octavas reales y los comentarios en prosa, que es superior á los versos, aunque también éstos son buenos generalmente, y acreditan al célebre artista de verdadero poeta. He aquí, como muestra, las dos octavas en que Arfe sintetiza el ideal que había concebido de la figura humana:

Frente espaciosa y bien proporcionada,  
ojos distantes, grandes y rasgados,  
nariz que no sea roma, ni afilada,  
los labios no muy gruesos, ni apretados,  
boca que con descuido esté cerrada,  
los carrillos redondos, bien formados,  
pechos que disten, con pequeña altura  
hacen una perfecta hermosura.

Sean diez rostros de su cuerpo el cuento  
y muestre carnes mórvidas y tiernas,  
tenga suave y blando el movimiento  
y con caderas anchas, gordas piernas.  
Sea redondo el brazo al nacimiento,  
cuello liso, sin hoyos ni cavernas,  
pies y manos pequeños y carnosos,  
que tales cuerpos son los más hermosos.

Para concluir esta ligera indicación de la obra de Arfe apuntaremos que hay en ella preciosas noticias de artistas de aquel tiempo, especialmente escultores plateros. Citanse, entre otros, á Juan Alva-

(1) Artificiosos quiere decir en el estilo del siglo XVI, lo que hoy diríamos artístico.



rez, de Salamanca; Alonso Becerril, que hizo la custodia de la Catedral de Cuenca; Juan de Osma, de Burgos, y Juan Ruiz, de Córdoba, que merece un gran elogio de Arfe: fué discípulo de Enrique, el abuelo de Juan; hizo las custodias de Jaén, Baza y San Pablo de Sevilla; «enseñó (escribe Arfe) á labrar bien la plata en toda Andalucía, y dió forma á las piezas de vajilla».

Otro libro de Arfe, muy posterior al de *Varia conmesuración*, pues no lo publicó hasta 1598, de mayor utilidad práctica quizá que aquél, aunque inferiorísimo en mérito literario, es el *Quilatador de la plata, oro y piedras preciosas, conforme á las leyes reales y para declaración de ellas*. *Varia conmesuración* es la obra del artista; el *Quilatador* la obra del artesano. En el primer libro hablan el arquitecto y el escultor; en el segundo el orifice y platero. Bien escrito está, sin embargo, el *Quilatador*, y también se sacan de él curiosísimas noticias para la historia del arte en general, y para la particular de la orfebrería y de los Arfes.

El mérito y la reputación de Juan de Arfe fijaron la atención de Felipe II, el cual... pero cedamos la palabra al mismo Arfe: «estando algún discurso de tiempo haciendo las custodias de Valladolid y Burgos, fué S. M. servido de hacerme merced del oficio de ensayador de la real y antigua casa de Segovia».

Palomino, en el *Museo pictórico*, afirma que Arfe murió en 1595, error que se ha copiado muchas veces. En 12 de Mayo de 1602 hacía el gran orifice en Valladolid la tasación del oro, plata y piedras de las espadas en la testamentaria de Felipe II.

Los últimos años debieron de ser para él tranquilos y venturosos; disfrutaba de una gran reputación, y no debían de ser escasas sus rentas. Tenía también el consuelo de los afectos familiares, pues parece que los suyos le quisieron siempre, y fueron bonísimos. Su yerno, Lesmes Fernández del Moral, le ayudaba en sus primorosas obras, y Arfe estaba satisfecho de él. Un hermano suyo ayudábale también en el taller, y era consumado literato; autor de una traducción muy estimable de las fábulas de Fedro.

Tal fué este artista, uno de los más insignes que han florecido en España. Durante los siglos XVII y XVIII ejecutáronse en España muchas obras semejantes á las que tan famosos hicieron á los Arfes.

Algunas son incomparablemente más ricas en oro, plata y pedrería, y de mayores dimensiones y peso que las de aquellos insignes maestros; pero los inteligentes y personas de gusto prefieren á todas las custodias las de los Arfes, porque son de una época y de unos au-

tores en que fué acendrado el gusto, y, como nunca, purísimo el sentimiento artístico. Las obras de Enrique pertenecen al mayor periodo del arte gótico; las de Antonio y Juan al instante más dichoso del Renacimiento.

No hay nada que pedirles á unas, ni á otras; todo es en ellas correcto, armonioso, dulce, inspiradísimo; los pormenores innumerables y prolijamente trabajados, no descomponen ni deslucen en lo más mínimo la bella sencillez del conjunto; lo accesorio, con ser tanto y tan importante, se muestra siempre subordinado á lo principal, y ningún pormenor consigue robar la atención y apartarnos de la contemplación de las finas y correctas líneas generales. Razón tuvo, pues, Luis de Torquemada cuando cantó á Juan de Arfe y Villafañe:

Tú que de las entrañas de las artes  
que al universo dan más hermosura,  
nos muestras con precepto ó con figura  
tan claro el todo y tan distinto en partes.

De plata y oro son las custodias de los Arfe; pero el oro y plata son en ellas insignificante y ruin materia, comparados con el arte que les dió forma tan elegante y primorosa.

ANGEL SALCEDO.

## Á JUAN DE ARFE

### SONETO

Tú que de las entrañas de las artes  
que al universo dan más hermosura,  
nos muestras con precepto ó con figura  
tan claro el todo, y tan distinto en partes.

Tú que (docto geómetra) compartes  
la griega y la romana Arquitectura,  
y que la Anatomía y la Sculptura  
con tanta claridad formas y partes,

Vive seguro de que el tiempo avaro  
mengüe la fama, ni el loor consuma  
de tu famoso nombre, ¡oh Arfe raro!

que cuando hacerle injuria tal presuma,  
á su pesar le harán eterno y claro  
tus milagrosas obras y tu pluma.

LUIS DE TORQUEMADA (siglo XVI).

## LA CUSTODIA DE TOLEDO

**R**IQUÍSIMAS son todas las alhajas de la soberbia catedral de Toledo. Las manos de los reyes, de los arzobispos, de los fieles, dejaron allí asombrosa muestra de lujo con que se sostenía en otros tiempos el culto externo; pero la alhaja de más valor que guarda aquel templo es la custodia.

En plata y oro macizos que se pesan

por arrobas, los artífices dejaron obras admirables y ricas joyas están engarzadas.

La custodia es de construcción relativamente moderna, pues el Cardenal Jiménez de Cisneros fué quien ordenó que se hiciera, pareciéndole que la que antes había, toda de plata y con un peso de cerca de siete arrobas, no era digna de la grandiosa majestad del templo en que era guardada.

Bien previsora fué esta orden del Cardenal Jiménez de Cisneros, pues poco tiempo después, cuando las Comunidades de Castilla se alzaron contra el absolutismo de Carlos I, aquella custodia desapareció sin que se sepa cómo.

Para la nueva custodia hicieron los modelos en talla y pintura respectivamente Diego Copin y Juan de Borgoña, y en 1517 comenzó la construcción, en vista de los estudios de estos artistas, modificándolos en algunos detalles el artífice alemán Enrique de Arfe, abuelo del gran escultor en oro Juan de Arfe y Villafañe.

Antes de describir la custodia diremos su peso.

Este es de 15 arrobas y 22 libras y media de plata.

De este metal puede decirse que es únicamente la custodia; pero dentro de ella, y en el primer cuerpo, hay otra pequeña custodia toda de oro, que pesa una arroba y cerca de cuatro libras.

Esta pequeña custodia fué comprada por el Cardenal Jiménez de Cisneros, de la testamentaria de doña Isabel la Católica, quien la mandó hacer del primer oro traído de América.

Sobre el último cuerpo de la custodia, y construida por Láinez en 1523, hay una cruz, cuyo remate de viril es una cruz de diamantes, y otra de Alfonso García; de manera que hasta el año de 1600, esto es, ochenta y cinco años después de comenzada, no se terminó esa alhaja magnífica.

Nada decimos del número y calidad de piedras preciosas engarzadas artísticamente en los distintos cuerpos de la custodia, por ser este trabajo demasiado prolijo.

Ella es un templete piramidal de estilo gótico puro, trabajado con tantísimo cuidado en los detalles, que dibujarlo exactamente es imposible sin la omisión de éstos, á no ser que se haga de tamaño natural la copia.

La planta de la custodia es exágona, pero se funda en una base de la forma de un polígono de doce lados, que quedó sin dorar para mayor resalte de los doce escudos inscritos en ella, donde constan los nombres de los individuos que tomaron parte en la obra.



Sobre este plinto hay otro de seis lados, en donde arranca el zócalo del primer cuerpo. De él hay seis pedestales cuadrados, y entre cada dos de ellos un lado con bajorelieves representativos de la vida y pasión del Salvador.

De estos relieves todos los entusiastas del arte hacen grandes elogios, no por el acierto de la elección de asuntos tan solo, sino por el esmero de la ejecución.

Sobre cada uno de los seis pedestales dichos, descansa un manojo de columnitas y multitud de estatuillas asentadas en bellísimas repisas y cubiertas por calados doseletes.

Sostienen los pilares seis arcos, llenos de fajas, trenzas y calados, en los cuales se apoya una bóveda, gótica como toda la obra, cruzada por aristas de que cuelgan campanillas y afligranados incensarios, cuya clave es un florón de preciosas piedras.

A cada uno de estos pilares corresponde exteriormente una pirámide cuajada de delicadísimos adornos, y la sostienen el segundo cuerpo con que se enlazan por medio de lindísimos arbotantes de menuda y primorosa crestería.

En el centro del segundo cuerpo hay una hermosísima estatua de Jesucristo resucitado.

Del tercer cuerpo, de la misma forma que los anteriores, pero mucho más angosto, penden muchas campanillas, y sobre él hay un caprichoso cerramiento artístico pródigamente adornado, que remata con la cruz de Láinez de que ya hemos hablado.

En toda la custodia hay muchas piedras preciosas y hasta doscientas sesenta estatuas, blancas unas, doradas otras, aparte de los relieves del zócalo.

Con lo antes dicho, si insuficiente para calcular aproximadamente el valor de la custodia, bien hay motivo para asegurar que esta es una joya de inapreciable estima, sin rival acaso en el mundo.

Independiente de esta custodia es la pequeña, labrada con el primer oro que de América vino, y que el Cardenal Cisneros compró á la testamentaria de la Reina Católica; pero como en la procesión del Corpus va dentro del primer cuerpo de aquélla, diremos algo de su forma y mérito, ya que de su historia, cuanto se sabe, escrito está.

Su peana, de forma exágona, está calada con delicadeza y cuajada de estatuillas y medallas perfectamente esmaltadas, y sobre ella se levanta un templo, compuesto de columnitas de oro que sostienen una bóveda cuyos ángulos llenan castillitos con antepechos de labor calada, asombrosa muestra de primor.

En el centro de esta bóveda hay un diminuto palomar, con muchas palomas

que intentan volar por la multitud de agujeros del prolijo calado.

Este capricho quizá sea lo que más admiración causa á quien, con ojos de artista, contemple la grandiosa alhaja de la catedral toledana.

No hay para qué repetir que esta pequeña custodia, toda de oro, está cuajada de joyas valiosísimas.

De seguro que el lector que hasta aquí haya llegado preguntará: ¿cómo una custodia que pesa 17 arrobas y una libra es sacada por las calles de Toledo, tan llena de cuestas?

La custodia sale en un soberbio carro y descansa en un plano, de tal modo arreglado, que aquélla siempre está recta, á pesar del desnivel de las calles.

EQUIS.

## LA FESTIVIDAD DEL CORPUS

*Por quién fué instituida.—Por qué en España se lleva el Sacramento en andas ó carroza.*

ESTABA muy generalizada la costumbre de celebrar la festividad del *Corpus Christi* cuando Urbano IV la hizo extensiva á todos los países cristianos por medio de la Bula *Transitorii*, publicada en 1263.

En dicha Bula se expresa en estos términos el Soberano Pontífice:

«...Nos pareció cosa digna y loable ordenar y mandar que tan alto y loable Sacramento se celebre en la Iglesia una solemne y más particular memoria cada año, allende de la ordinaria de cada día, señalando y determinando para ella el jueves primero después de la octava del Espíritu Santo, para que los fieles cristianos concurren aquel día con devoción á las iglesias, y todos, así clérigos como legos, canten con gozo y regocijo cantares de loor, y entonces todos den á Dios himnos de alegría saludable con el corazón, con la voluntad, con los labios y con la lengua. Entonces cante la Fe, la Esperanza salte de placer y la Caridad se regocije; alégrese la devoción, tenga júbilos el coro; la pureza se huelgue; entonces acuda cada cual con ánimo alegre y con presta voluntad, poniendo en ejecución sus buenos deseos y solemnizando tan gran festividad.»

De este modo quedó instituida la fiesta que hoy se celebra con gran pompa en el mundo cristiano.

La concesión de las gracias espirituales, hecha por Urbano IV á cuantas personas concurren á las ceremonias religiosas de este día fué confirmada por Clemente V; y Martino V, en la Bula

*Infalible*, publicada en 1429, concedió nuevas gracias, y además, que pudieran celebrarse lícitamente las Misas y Oficios del día del *Corpus* y de toda la octava en las comarcas ó lugares puestos á entredicholesiástico, con toque de campanas, y con las puertas abiertas y en alta voz.

Posteriormente, Eugenio IV, en la Bula *Excellentissimum*, de 26 de Mayo de 1443, recomendó particularísimamente la celebración de esta fiesta, con la pompa y solemnidad mayores posibles, confirmando todas las gracias concedidas por sus predecesores.

\* \*

Era muy antigua la costumbre en España de llevar en andas ó carroza el Santísimo Sacramento en la procesión del *Corpus*, cuando en 1684 la suprimió el Nuncio Apostólico en estos reinos y Arzobispo de Cesárea, D. Pedro Millini, que después fué creado Cardenal por Inocencio XI.

Fundó aquél prelado su prohibición en un decreto que encontró en Gabanto, expedido para la Tierra Módica, en la Diócesis de Siracusa, y concebido en estos términos:

«Día 2 de Junio de 1618. La Congregación de los Sagrados Ritos juzga que se debe guardar la disposición del Ceremonial, á saber; que el Santísimo Sacramento sea llevado en las propias manos del celebrante, no obstante cualquiera costumbre en contrario, que declara abusiva.»

Alzaronse de la prohibición decretada por el Nuncio apostólico las diferentes iglesias de España, y apelaron á Roma por medio de un memorial, que llevó á la Sagrada Congregación de Ritos el Procurador de los Obispos españoles.

De aquel documento voy á copiar algunos párrafos, en los que se alegan razones de gran peso.

Principia haciendo constar que «es costumbre antiquísima, y muy laudable observada inalterablemente en las iglesias de España, que en la celeberrima y santísima procesión del *Corpus Christi* sea conducido el Venerable Sacramento, cual carga dulcísima, en hombros de sacerdotes, á semejanza del Arca del Señor, sobre eminente solio ó trono, adornado con preciosos plateados»; y luego señala, en estos términos, el efecto que produjo la prohibición de que aquella costumbre continuara.

«Afligióse el clero, conmovióse el pueblo, y hubo por doquier murmuraciones y disgustos; por lo que algunas iglesias, con la esperanza del recurso á la Santa Sede, abstuvieronse, aunque con dolor,



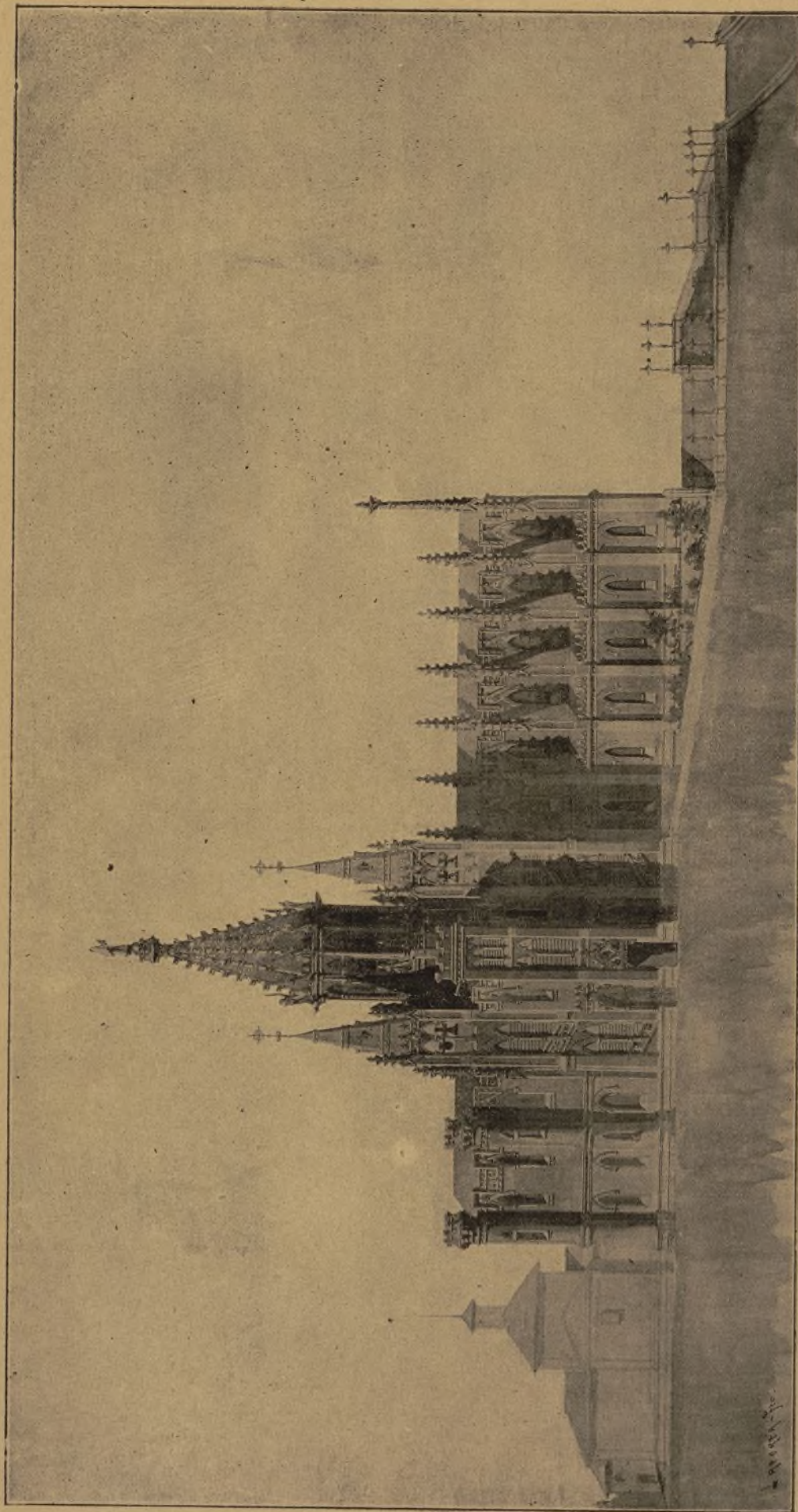
## VISTAS DE LA BASÍLICA DE SANTA TERESA



PROYECTO DEL SR. REPULLÉS,



VISTAS DE LA BASÍLICA DE SANTA TERESA



PROYECTO DEL SR. REPULLES



de usar el consabido trono; mas otras, temiendo una conmoción popular y protestando pronta obediencia si con más duro examen de la cosa se prohibiese de nuevo el uso de trono, prescindieron de la innovación.»

Para justificar la costumbre que se quería desterrar, alegábanse en el memorial estas razones:

«...Ciertamente la conducción de la Sagrada Eucaristía, en el mencionado solio ó trono, no sólo no debe ser alterada, porque en España está vigente por una antigua tradición que no se opone á la fe, sino que también porque es laudable y razonable, útil al culto divino, conforme á la Sagrada Escritura, á los Concilios y á la razón, y por costumbre inmemorial, inmutable. Es laudable la costumbre, porque es razonable, y la racionalidad resulta de su propia naturaleza, de los ejemplos de la Biblia y de la aprobación de los Concilios.»

Hácese observar seguidamente que la racionalidad de la costumbre establecida consiste en la naturaleza de la acción, pues el ser llevado en andas ó carroza el Sacramento representa el triunfo de la Eucaristía sobre la mentira y la herejía, según lo declaró el Concilio de Trento, y en que la razón principalísima de la pompa triunfal consiste en que el Triunfador, ó sentado sobre escudos, ó resplandeciente en su trono, sea conducido expuesto á las miradas de todos.

«Y como en esta procesión, dice el memorial, para hacer resaltar la pompa del triunfo se cubren las calles de flores y de tapices las frentes de las casas, el acto resultaría menguado y frío si el Rey de la gloria no fuese llevado, á guisa de triunfador, en elevado y precioso trono.»

Añádese en el memorial que favorece á este rito el instituido por Dios, disponiendo en el Exodo que el Arca del Señor se construyese con anillos ó sortijas de oro, para que fuese conducida en hombros de Sacerdotes y de Levitas, como se dice en Josué, en el libro tercero de los Reyes y en el primero de los Paralipómenos.

Y de estas razones se hace la siguiente deducción:

«Si, pues, el Arca del Señor, que sólo contenía las dos Tablas de la Ley, había de ser llevada en hombros de Levitas, con mayoría de razón habrá de ser conducido, con rito igual, el mismo Señor, porque de ninguna manera debe omitirse en el figurado lo que se observaba en la figura para mayor veneración.

Agréguese á esto que esta conducción del Santísimo en un trono, patente á las miradas de todos, acrecienta la devoción de los que acompañan la procesión y excita la alegría espiritual á la vista de este memorial de nuestra salvación.

Ni se debe omitir que con este sistema se consulta mejor la seguridad de la conducción, ya evitando la furiosa rabia de los católicos, que pudieran meditar un atentado, ya eludiendo las molestias de un camino áspero ó pedregoso, ya también atendiendo al cansancio del sacerdote que llevase el Sacramento cuando la procesión fuese larga.»

La última razón alegada es de mucha fuerza, porque reproduce nada menos que un decreto expedido en estos términos:

«La Sagrada Congregación de Ritos, como lo ha hecho otras veces á instancia de los particulares, así ahora, á instancia de todas las iglesias de los reinos de España, declara que el libro del ceremonial no abraza las costumbres inmemoriales y laudables. Día 11 de Junio de 1664.»

Quedó atendida la súplica formulada en nombre de las iglesias de Toledo, Burgos, Sevilla, Granada, Jaén, Calahorra, Segovia, Coria, Pamplona, Almería, Mondoñedo, Málaga, Guadix, Ciudad Rodrigo, y las iglesias y ciudades de Avila y Orense, Cartagena y Zamora, y también las iglesias, el Arzobispo, los Obispos y ciudades de Compostela, Cádiz, Orihuela, Córdoba, Tuy, Badajoz, León, Plascencia, y, finalmente, las iglesias y los Obispos de Sigüenza, Osma, Lugo, Cuenca y Salamanca, habiéndose expedido el siguiente decreto:

«La Sagrada Congregación de Ritos, siendo ponente el Emmo. y Rdm. señor Cardenal Arzolino, para todas las iglesias de España.

En sesión de la Sagrada Congregación de Ritos, tenida el sábado 4 del corriente, se presentó por el Emmo. señor Cardenal Arzolino la instancia del Agente de las iglesias de España, en nombre de todo el clero, solicitando la continuación en la antigua costumbre de llevar el Santísimo Sacramento en las solemnes procesiones del *Corpus Christi* sobre los hombros de los sacerdotes, revestidos de ornamentos sagrados. Y la misma (esto es, la Congregación), para consuelo de aquellos pueblos, juzgó deberse escribir por la Secretaría del Estado al señor Nuncio, que dejara correr la susodicha antigua costumbre en aquellos reinos. Hoy 4 de Mayo de 1686.»

Así quedó zanjado un asunto en el que estaba interesada la piedad por un lado y la fuerza de la costumbre por otro.

No se ha reproducido desde entonces la prohibición, y siguen usando las iglesias de España los tronos (andas, en lenguaje vulgar), formados de purísimo oro, plata y piedras preciosas, en las cuales la delicada labor de los artífices supera la misma preciosidad de los materiales.

Estos tronos ó andas son llevados, bien

sobre los hombros de los sacerdotes ó sobre carrozas de gran mérito, como alguna que se conserva en Madrid.

Hace dos años, cuando se celebraron aquellas fiestas iniciadas por el entonces alcalde de esta villa, D. Andrés Mellado en la procesión del *Corpus* fué el trono sobre una carroza que es propiedad de la Sacramental de los Santos Justo y Pastor.

Aquella carroza, de gran mérito artístico, fué justamente admirada por los miles de personas que la vieron por primera vez, ya que la costumbre en Madrid es que lleven el trono sobre sus hombros los sacerdotes.

Pudiera citar muchas particularidades referentes á los tronos que se conservan en España; pero me limitaré, para no alargar demasiado estos apuntes, á señalar las que ofrece la catedral de Barcelona.

Sobre unas andas de plata artísticamente labrada y llena de piedras preciosas, está colocado un sillón de estilo gótico, construido de oro puro; encima del asiento se coloca el viril, obra maestra de orfebrería, que no puede examinarse bien, porque lo cubre una banda cuajada de pedrería, que sobre aquel precioso objeto se coloca en forma diagonal.

CARLOS AMER.

## TRADUCCIÓN

DEL HIMNO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO  
AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

*Adoro te devote latens Deitas, etc.*

Te adoro con respeto  
¡oh Deidad escondida!  
que en distinta figura está realmente;  
y en ti pongo sujeto  
mi corazón y vida,  
pues cuando te contemplo reverente,  
mis sentidos fallecen fácilmente;  
aun la vista más pura,  
tacto y gusto del hombre  
se engañan; y aunque asombre  
la fe de esta verdad nos asegura:  
cierto creo lo que dijo  
del Padre eterno el verdadero Hijo.

Nada hay más verdadero  
que aquesta verdad pura;  
en la Cruz solamente se ocultaba  
la deidad del Cordero;  
mas aquí yace obscura  
también la humanidad que acompañaba,  
confieso lo que en Vos, Señor, se hallaba,  
y por esa fe os pido  
el perdón que fué dado  
al ladrón que á tu lado  
creyó vuestra deidad arrepentido:  
tus llagas yo no veo



como Tomás, mas siempre Dios os creo.

Haz que te crea estable  
y te ame fervoroso,  
poniendo mi esperanza en tu acogida,  
¡oh memoria admirable,  
que de un Dios amoroso  
dices la muerte por mi bien sufrida,  
pan vivo celestial, del hombre vida!

Viva (pues que confío)  
de ti sólo mi mente,  
y os guste dulcemente,  
Pelicano piadoso, Jesús mío:  
lavad, pues, mi pecado  
con la sangre que habéis Vos derramado.

Pues una gota sola  
de tu sangre sagrada,  
basta para lavar á todo el mundo,  
pues sólo ella acrisola  
la culpa más malvada  
del pecador más fiero y más inundo;  
Ruegoos, Señor, por vuestro amor profundo,  
que conceda piadoso  
á mi grande deseo,  
el ver lo que aquí veo  
debajo de un misterio prodigioso,  
corrido todo el velo,  
gozándote por siglos en el cielo. Amén.

## EL CASTILLO DE MAQUERO

**R**EFIEREN circunstanciadamente los Evangelistas (1) la prisión y muerte de San Juan Bautista, cuya Natividad se celebra hoy, y Josefo (2) señala el castillo de Maquero como el lugar en que el santo Precursor estuvo preso; en esta misma fortaleza fué, pues, decapitado, y así lo declaran de un modo expreso los sagrados historiadores; y lo único que puede ofrecer duda es, si fué también en Maquero la escena de la presentación de la ensangrentada cabeza de San Juan á los convidados de Herodes.

El P. Scío de San Miguel, siguiendo á muchos antiguos expositores, coloca la escena del festín en Tiberíades, ciudad construida por Herodes Antipas en honor de Tiberio, y que era su habitual residencia, y la corte ó cabecera de su tetrarquía. «Así (dice en sus notas á San Mateo), la cabeza del Bautista no pudo ser presentada á la moza (Solemé), sino días después del cumpleaños de Herodes.» Sabemos que ciertos festines, v. gr., el de las bodas de Caná, duraban varios días; pero á pesar de esto, la interpretación resuelta un tanto violenta, pues los relatos de San Mateo y de San Marcos inducen á cualquier lector á entender una escena más rápida, desarrollada

toda ella en el día del cumpleaños de Antipas.

Es, por otra parte, muy verosímil que el tetrarca residiera en Maquero cuando sucedió el trágico caso de la degollación del Bautista. Este acontecimiento fué simultáneo de la guerra de Herodes con los árabes, en cuya victoria vieron los judíos, según Josefo, el castigo divino del crimen de Antipas: ahora bien, Maquero era la plaza ó castillo fronterizo que guardaba la Palestina de las incursiones de los árabes; ya en una ocasión había caído en poder de Aretas, y cuando esto sucedía, las riberas del Jordán quedaban abiertas á las incursiones de los beduinos. Es natural, pues, que el tetrarca, esperando los auxilios de los romanos, se situara en la plaza que tanto le importaba defender. Tanto más cuanto que Maquero no sólo era castillo fortísimo, sino sitio real con hermoso palacio; una de las más bellas construcciones de Herodes el Grande.

He aquí cómo describe aquel lugar M. Gustavo Flaubert, en su célebre cuento arqueológico *Herodias*: «La fortaleza de Maquero elevábase al oriente del mar Muerto, sobre un pico de basalto que tenía la figura de un cono; circunvalaba cuatro valles muy hondos: uno al frente, otro por la espalda y dos que guardaban sus respectivos flancos. Al pie del cerro apiñábanse las casas, encerradas en un muro que iba ondulando para plegarse á las desigualdades del terreno; y por un camino en zig-zag tajado en la roca, uníase la población con el castillo cuyos muros hacían infinidad de ángulos, tenían 120 codos de altura, ostentaban almenas, y de trecho en trecho torres que parecían los florones de aquella corona de piedra colgada sobre los abismos. Dentro del castillo había un palacio, rodeado de pórticos y que remataba en una terraza con balaustrada de madera de sicomoro y mástiles para tender el *velarium*.

Esta pintura es copia sintética de la muy prolija que hace Josefo en el capítulo XXV, lib. VII de la *Guerra de los judíos contra los romanos*. Maquero había sido construido por el rey Alejandro, de la insigne dinastía de los Asmoneos; y Herodes el grande lo amplió, fortificó más y hermoseó «por estar (dice el historiador hebreo) vecino de Arabia, y ser el fuerte natural que contiene á los árabes». Pondera luego el mismo Josefo la frescura y virtudes medicinales de las fuentes que había en Maquero, y de ciertas misteriosas hierbas que crecían en aquellas montañas.

Lo más grato del enriscado castillo debían de ser, sin embargo, las magníficas vistas que desde sus torres y desde la

terrazza del palacio se descubrían. A la sombra del *Velarium* abarcábase la Palestina casi por entero, dominando las cimas de sus montes más altos, casi todo el curso del Jordán, y el inmenso desierto por donde venían á inquietar á los súbditos de los Herodes las hordas de beduinos que formaban el reino de Petra, cuyos reyes todos se llamaban Aretas. Cuando la atalaya de Maquero avisaba la presencia de un campamento árabe en la interminable llanura, poníase en armas toda la tierra ribereña del Jordán, y hasta Jerusalén se apercebía á la defensa como si hubiese aparecido en la frontera un ejército de partos. En Maquero guardaban además los Herodes parte considerable de sus tesoros, sus armas y sus mejores caballos: todo cuanto querían sustraer á la rapacidad de sus protectores y buenos amigos los romanos.

Para estos efectos tenían allí almacenes enormes, que eran cuevas inmensas, horadadas en el mismo cerro que servía de base al castillo: trabajo semejante al que los ingleses han hecho en nuestro siglo en el Peñón de Gibraltar.

En estos subterráneos quedaban también naturalmente cuevas ó estrechísimos y hondos pozos, que, conforme á la barbarie de los tiempos, servían de prisiones, y en alguno de ellos es de suponer que estuvo encerrado el santo Precursor, hasta que puso fin á su vida terrena la llegada del verdugo, que lo degolló bárbaramente para llevar su cabeza á la sala en que había bailado la impúdica mozueta hija de Herodías.

La costumbre de terminar los festines con danzas mímicas ó representaciones teatrales, fué moda introducida en Roma durante el reinado de Augusto, y que los Herodes, serviles imitadores de sus amos, se apresuraban á copiar en sus respectivas cortes. Hubo danzarines y actores que adquirieron gran fama en estas funciones de sobremesa: á la emperatriz Poppa la agradó tanto un bailarín, por cierto judío, que hubo de decirle, como Herodes á Salomé: «Pídeme lo que quieras.»

La bailarina del festín de Herodes, la impúdica Salomé, casó dos veces: la primera con su tío Filipo, y la segunda con su primo Aristóbulo, rey de Calcidia.

Nada se sabe de cierto de su fin; pero las leyendas cristianas, antiguas ya cuando escribía Nicéforo, lo suponen desastroso: dícese que, pasando sobre un río helado, se sumergió y sólo le quedó fuera la cabeza, que hizo así la misma trágica figura que la de San Juan sobre el plato. En cuanto á Herodías y su esposo sábase que fueron desterrados, y que murieron en la obscuridad, quizá en la miseria, lo que para gentes tan natural-

(1) San Mateo XIV, San Marcos VI.

(2) Antigüedades, Lib. XVIII Cap. VI.





ESCENA DE CAZA



mente ambiciosas y amigas de figurar, como fué toda la endiablada estirpe de los Herodes, debió de ser atrocísimo castigo.

Con la deposición de Antipas, Maquero recibió guarnición romana. Pero al levantamiento de los judíos, aquél fué uno de los puntos que más pronto cayeron en poder de los rebeldes, y de los que más tarde recobraron los romanos. Estaba ya destruida Jerusalén, y todavía flotaba en la enriscada cima de Maquero el estandarte de Israel. Fué tomado al fin por Lucio Baso, que para rendirlo tuvo que apelar á estratagemas, porque toda la ciencia militar de Roma resultaba impotente contra aquellos muros de roca elevados sobre montañas ingentes y defendidos por hombres desesperados.

Entonces fué, sin duda, destruido, puesto que ya se pierde en la historia el formidable castillo hasta el año 1807, en que Seetzen descubrió sus gigantescas ruinas; y desde entonces ha sido objeto de varios estudios arqueológicos, entre los que citaremos el de Augusto Parent, publicado en París en 1868, y el muy escrupuloso que hizo Flaubert para su ya nombrada novelita *Herodias*.

Pocos peregrinos se aventuran á pasar el Jordán é internarse en la insegura tierra de Perea para besar los muros que hace veinte siglos encerraron al hombre de quien dijo Jesús que *no había nacido otro mejor*, y que fueron ungidos con la preciosísima sangre del Precursor.

Pero no es por falta de devoción: en Ainkasen y en las riberas del Jordán,

millares de peregrinos honran varias veces al año al gran Bautista, y la *noche buena de San Juan*, la noche buena del estío, es celebrada por todas las religiones y por todas las razas, por todos los hombres, en fin, como anunció el que no puede engañarse ni engañarnos.

VÍCTOR.

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

2460.—Establecimiento tipográfico de A. Avrial  
SAN BERNARDO, NÚM. 92

## BANCO DE ESPAÑA

Habiendo provisto al Banco el Ministerio de Ultramar de los fondos necesarios para el pago de intereses que vencerán en 16 del actual, correspondientes á la 3.<sup>a</sup> serie de los pagarés emitidos por dicho Departamento, en virtud de lo dispuesto en la Real orden de 23 de Marzo de 1896, se pone en conocimiento de los respectivos tenedores que desde el día 16 del corriente, de 11 de la mañana á 3 de la tarde, pueden presentarse en la Caja de efectivo del Banco (sección de pago de intereses), donde, previa exhibición de los pagarés, les serán satisfechos, en el acto, los intereses devengados por los mismos.

Llegado el vencimiento de estos pagarés y habiéndose encargado al Banco, por Real orden de 5 del actual, que invite á los tenedores de los mismos á su renovación en iguales condiciones á las que hoy rigen, se invita cumpliendo este encargo, á los tenedores de los referidos pagarés á su renovación, la cual podrán pedir si gustan en estas Oficinas desde el citado día 16 del corriente, presentando al efecto los pagarés, en los que se estampará el correspondiente cajetín que lo acredite.

Los tenedores que opten por el reembolso podrán presentar sus pagarés al cobro del capital é intereses, en las mismas oficinas del Banco, desde el mencionado día 16 del actual.

Madrid 9 de Junio de 1897.—El Secretario, *Juan de Morales y Serrano*.

## BANCO DE ESPAÑA

Desde el día 10 del actual, y bajo facturas que se facilitarán en el Banco, se admitirán para el señalamiento del cobro, los cupones de la Deuda amortizable al 4 por 100 que vencerán el 1.<sup>o</sup> de Julio próximo y también los títulos de dicha Deuda amortizados en el último sorteo.

Madrid 7 de Junio de 1897.—El Secretario, *Juan de Morales y Serrano*.

## BANCO HISPANO-COLONIAL

Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba.—Emisión de 1886.

### ANUNCIO

Venciendo en 1.<sup>o</sup> de Julio próximo el cupón núm. 44 de los Billetes hipotecarios de la Isla de Cuba, emisión de 1886, se procederá á su pago desde el expresado día, de nueve á once y media de la mañana.

El pago se efectuará presentando los interesados los cupones, acompañados de doble factura talonaria, que se facilitará gratis en las oficinas de esta Sociedad, Rambla de Estudios, número 1, Barcelona; en el Banco Hipotecario de España, en Madrid; en casa de los corresponsales, designados ya, en provincias; en Pa-

rís, en el Banco de París y de los Países-Bajos, y en Londres en casa de los Sres. Baring Brothers y C.<sup>a</sup> Limited.

Los Billetes que han resultado amortizados en el sorteo de este día podrán presentarse asimismo al cobro de las 500 pesetas que cada uno de ellos representa, por medio de doble factura que se facilitará en los puntos designados.

Los tenedores de los cupones y de los Billetes amortizados que deseen cobrarlos en provincias, donde haya designada representación de esta Sociedad, deberán presentarlos á los comisionados de la misma desde el 10 al 20 de este mes.

En Madrid, Barcelona, París y Londres, en que existen los talonarios de comprobación, se efectuará el pago siempre, sin necesidad de la anticipada presentación que se requiere para provincias.

Se señalan para el pago en Barcelona los días desde el 1 al 19 de Julio, y transcurrido este plazo, se admitirán los cupones y Billetes amortizados los lunes y martes de cada semana, á las horas expresadas.

Barcelona 1.<sup>o</sup> de Junio de 1897.—El secretario general, *Aristides de Artigano*.

## BANCO HISPANO-COLONIAL

### ANUNCIO

Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba.—Emisión de 1886.  
44.<sup>o</sup> sorteo.

Celebrado en este día, con asistencia del notario D. Francisco de Sales Maspons y Labros, el 44.<sup>o</sup> sorteo de amortización de los Billetes hipotecarios de la Isla de Cuba, emisión de 1886, según lo dispuesto en el artículo 1.<sup>o</sup> del Real decreto de 10 de Mayo de 1886 y Real orden de 6 de Mayo de este año, han resultado favorecidas las diez y nueve bolas

Números 904—1.924—3.153—3.911—6.490 — 7.121 — 7.182 — 7.260—7.992—8.592—8.603—8.767 — 8.988 — 9.116 — 9.485 — 9.587 — 10.489 — 11.800 y 11.876.

En su consecuencia quedan amortizados los mil novecientos Billetes

Números 90.301 al 90.400 — 192.301 al 192.400 — 315.201 al 315.300 — 391.001 al 391.100 — 648.901 al 649.000 — 712.001 al 712.100 — 718.101 al 718.200 — 725.901 al 726.000—799.101 al 799.200—859.101 al 859.200 — 860.201 al 860.300 — 876.601 al 876.700 — 898.701 al 898.800 — 911.501 al 911.600—948.401 al 948.500 al 958.601 al 958.700 — 1.048.801 á 1.048.900—1.179.901 á 1.180.000 y 1.187.501 á 1.187.600.

Lo que, en cumplimiento de lo dispuesto en el referido Real decreto, se hace público para conocimiento de los interesados, que podrán presentarse desde el día 1.<sup>o</sup> de Julio próximo á percibir las 500 pesetas, importe del valor nominal de cada uno de los billetes amortizados, más el cupón que vence en dicho día, presentando los valores y subscribiendo las facturas en la forma de costumbre y en los puntos designados en el anuncio relativo al pago de los expresados cupones.

Barcelona 1.<sup>o</sup> de Junio de 1897.—El secretario general, *Aristides de Artigano*.



## BANCO DE ESPAÑA

Por Real orden expedida por el Ministerio de Hacienda con fecha 28 de Mayo último, se ha dispuesto que desde el día 10 del actual se reciban del público las carpetas provisionales de las Obligaciones del Tesoro sobre la renta de Aduanas, con objeto de proceder á su canje por los títulos definitivos.

En su consecuencia, desde el citado día 10 del corriente se admitirán con el expresado objeto, tanto por estas Oficinas centrales como por las Sucursales del Establecimiento, las referidas carpetas provisionales, que habrán de presentarse bajo factura que se facilitará á los interesados.

Conforme á lo que dispone la base 6.<sup>a</sup> de la expresada Real orden, las Obligaciones se facilitarán á los presentadores de las carpetas provisionales, sin tener en cuenta la numeración de los títulos que éstas representan; es decir, que se facilitarán tantas Obligaciones definitivas cuantas sean las que represente cada carpeta, pues no tuvo más objeto el estampar la numeración, que el de prevenir la posibilidad de tener que celebrar algún sorteo sobre los títulos provisionales.

Conforme también á lo que establece la base 9.<sup>a</sup> de la misma Real orden, en caso de que el día 10 de Julio próximo no se hubieran presentado al canje todas las carpetas provisionales, la Dirección general del Tesoro entregará en dicha fecha al Banco una relación que comprenda las carpetas que se encuentren sin presentar, en la que conste la numeración de cada una de ellas y el número de las Obligaciones que comprenden. El Banco, una vez recibida la relación, la completará haciendo la adjudicación á los interesados, de los títulos definitivos que les hayan correspondido, publicándola en la *Gaceta* de Madrid antes del día 15 del citado Julio, con objeto de que al celebrarse en este día el tercer sorteo de amortización se encuentre terminada la aplicación de los nuevos títulos y sea conocida del público la numeración de las Obligaciones que corresponden á cada carpeta.

Las carpetas que se presenten al canje, deberán tener corriente el cobro de intereses.

Respecto de las que se hallen constituidas en depósito, tanto en estas Oficinas centrales como en las Sucursales, el Banco se encarga de ejecutar el canje por los títulos definitivos sin necesidad de gestión alguna por parte de los interesados, á los que antes del 15 de Julio próximo se dará aviso para que acudan á las respectivas oficinas con los resguardos de los depósitos, á cuyo dorso se hará constar la numeración de los títulos definitivos que se ha aplicado á las carpetas provisionales.

Madrid 7 de Junio de 1897.—El Secretario, *Juan de Morales y Serrano*.

## BANCO DE ESPAÑA

Desde el día 10 del actual se podrán presentar en las Cajas del Banco las Obligaciones del Tesoro que vencerán el día 30 del corriente, para el señalamiento del pago de los intereses que vencen en el mismo día, haciéndose constar el pago por medio de cajetín, que se estampará en los títulos de las Obligaciones, por carecer éstas de cupón.

Madrid 7 de Junio de 1897.—El Secretario, *Juan de Morales y Serrano*.

## BANCO DE ESPAÑA

Conforme á lo que dispone el artículo 281 del Reglamento, el Consejo de gobierno ha acordado modificar algunas de las condiciones que rigen para las operaciones de préstamo con garantía de efectos públicos, á fin de facilitarlas.

En su consecuencia, desde el 21 del corriente se aplicarán á estas operaciones las siguientes reglas:

1.<sup>a</sup> El pago del interés de los préstamos con garantía de efectos públicos se cobrará al vencimiento de cada operación.

2.<sup>a</sup> Los prestatarios podrán liquidar estas operaciones antes de su vencimiento, siempre que abonen como minimum de interés, el correspondiente á 20 días, aunque sea menor el tiempo transcurrido desde que se hizo el préstamo.

3.<sup>a</sup> Durante la operación se admitirán cantidades á cuenta del préstamo, pagando al propio tiempo los intereses correspondientes á la suma reintegrada por los días que hubiesen transcurrido, siempre que estos intereses no sean menores de los que correspondan á 20 días.

4.<sup>a</sup> Igualmente se podrán realizar los cambios de garantía que se soliciten por los prestatarios, llevándose á efecto con la intervención de Agente de Cambio y Bolsa, en Madrid, y de Corredor ó Notario, en las Sucursales, á costa de los mismos prestatarios.

5.<sup>a</sup> Asimismo podrán retirar los prestatarios parte de la garantía de los préstamos, cuando lo consienta el valor de los títulos pignoralos, y siempre que el préstamo quede cubierto en la forma y proporción que determinan los artículos 8.<sup>o</sup> y 12 de los Estatutos, y conforme á las reglas establecidas.

Madrid 15 de Junio de 1897.—El Secretario, *Juan de Morales y Serrano*.

## BANCO HISPANO-COLONIAL

## ANUNCIO

Emisión de 1890.—Billetes hipotecarios de la Isla de Cuba.

Venciendo en 1.<sup>o</sup> de Julio próximo el cupón num. 27 de los Billetes hipotecarios de la Isla de Cuba, emisión de 1890, se procederá á su pago desde el expresado día, de nueve á once y media de la mañana.

El pago se efectuará presentando los interesados los cupones, acompañados de doble factura talonaria, que se facilitará gratis en las oficinas de esta Sociedad, Rambla de Estudios, número 1, Barcelona; en el Banco Hipotecario de España, en Madrid; en casa de los corresponsales, designados ya, en provincias; en París, en el Banco de París y de los Países-Bajos, y en Londres en casa de los Sres. Baring Brothers y C.<sup>a</sup> Limited.

Los Billetes que han resultado amortizados en el sorteo de este día podrán presentarse asimismo al cobro de las 500 pesetas que cada uno de ellos representa, por medio de doble factura que se facilitará en los puntos designados.

Los tenedores de los cupones y de los Billetes amortizados que deseen cobrarlos en provincias, donde haya designada representación de esta Sociedad, deberán presentarlos á los comisionados de la misma desde el 10 al 20 de este mes.

En Madrid, Barcelona, París y Londres, en que existen los talonarios de comprobación, se efectuará el pago siempre, sin necesidad de la anticipada presentación que se requiere para provincias.

Se señalan para el pago en Barcelona los días desde el 1 al 19 de Julio, y transcurrido este plazo, se admitirán los cupones y Billetes amortizados, los lunes y martes de cada semana, á las horas expresadas.

Barcelona 10 de Junio de 1897.—El secretario general, *Artésides de Artillano*.

## BANCO HISPANO-COLONIAL

## ANUNCIO

Emisión de 1890.—Billetes hipotecarios de la Isla de Cuba.  
26.<sup>o</sup> sorteo.

Celebrado en este día, con asistencia del notario D. Francisco de Sales Maspons y Labrés, el 26.<sup>o</sup> sorteo de amortización de los Billetes hipotecarios de la Isla de Cuba, emisión de 1890, según lo dispuesto en el artículo 1.<sup>o</sup> del Real decreto de 27 de Septiembre de 1890 y Real orden de 18 de Mayo de este año, han resultado favorecidas las veintisiete bolas:

Números 776 — 1.797 — 2.236 — 2.262 — 2.381 — 2.623 — 3.835 — 4.079 — 4.643 — 6.293 — 8.051 — 9.038 — 10.680 — 11.292 — 11.386 — 11.521 — 12.546 — 12.858 — 13.627 — 13.833 — 13.906 — 14.366 — 15.078 — 15.188 — 15.837 — 15.962 y 16.918

En su consecuencia quedan amortizados los dos mil setecientos Billetes

Números 77.501 al 77.600 — 179.601 al 179.700 — 223.501 al 223.600 — 226.101 al 226.200 — 238.001 al 238.100 — 262.201 al 262.300 — 383.401 al 383.500 — 407.801 al 407.900 — 464.201 al 464.300 — 629.201 al 629.300 — 805.001 al 805.100 — 903.701 al 903.800 — 1.067.901 á 1.068.000 — 1.129.101 á 1.129.200 — 1.138.501 á 1.138.600 — 1.152.001 á 1.152.100 — 1.254.501 á 1.254.600 — 1.285.701 á 1.285.800 — 1.362.601 á 1.362.700 — 1.383.201 á 1.383.300 — 1.390.501 á 1.390.600 — 1.436.501 á 1.436.600 — 1.507.701 á 1.507.800 — 1.518.701 á 1.518.800 — 1.583.601 á 1.583.700 — 1.596.101 á 1.596.200 y 1.691.701 á 1.691.800.

Lo que, en cumplimiento de lo dispuesto en el referido Real decreto, se hace público para conocimiento de los interesados, que podrán presentarse desde el día 1.<sup>o</sup> de Junio próximo á percibir las 500 pesetas, importe del valor nominal de cada uno de los Billetes amortizados, más el cupón que vence en dicho día, presentando los valores y subscribiendo las facturas en la forma de costumbre y en los puntos designados en el anuncio relativo al pago de los expresados cupones.

Barcelona 10 de Junio de 1897.—El secretario general, *Artésides de Artillano*.

**LOS QUE TENGAN TOS**

ya sea reciente ó crónica, tomen las **PASTILLAS** DEL Dr. ANDREU DE BARCELONA y se la quitarán pronto, por fuerte e incómoda que sea. Muchas veces desaparece la tos por completo al terminar la primera caja.

**PARA TENER LA BOCA**

sana, hermosa, fuerte y no padecer dolores de muelas; usen el **ELIXIR** y **POLVOS MENTHOLINA** que prepara dicho Doctor, cuyo perfume refresca también la boca y aromatiza el aliento.

Pídanse estos medicamentos en todas las boticas.



# BANCO DE ESPAÑA.—22.º Sorteo.

Nota de los TÍTULOS DE LA DEUDA AMORTIZABLE al 4 % que han sido amortizados en el sorteo celebrado en el día de hoy.

NÚMEROS de las bolas que representan los lotes.	NUMERACIÓN de los títulos que deben ser amortizados.	NÚMEROS de las bolas que representan los lotes.	NUMERACIÓN de los títulos que deben ser amortizados.	NÚMEROS de las bolas que representan los lotes.	NUMERACIÓN de los títulos que deben ser amortizados.
<b>Serie A</b>		<b>Serie B</b>		<b>Serie D</b>	
94	931 á 40	13 646	136.451 á 60	2.762	27.611 á 20
314	3.131 » 40	13.882	138.811 » 20	2.822	28.211 » 20
499	4.981 » 90	14.443	144.421 » 30	3.549	35.481 » 90
795	7.941 » 50	14.493	144.921 » 30	3.719	37.181 » 90
956	9.551 » 60	14.529	145.281 » 90	3.760	37.591 » 600
1.045	10.441 » 50	<b>Serie B</b>		4.001	40.001 » 10
1.448	14.471 » 80	93	921 á 30	4.044	40.431 » 40
1.453	14.521 » 30	189	1.881 » 90	4.164	41.631 » 40
2.199	21.981 » 90	510	5.091 » 100	4.165	41.641 » 50
2.230	22.291 » 300	715	7.141 » 50	4.222	42.211 » 20
2.584	25.831 » 40	744	7.431 » 40	4.244	42.431 » 40
2.612	26.111 » 20	901	9.001 » 10	4.353	43.521 » 30
3.051	30.501 » 10	970	9.691 » 700	4.358	43.571 » 80
3.197	31.961 » 70	1.090	10.891 » 900	4.501	45.001 » 10
3.741	37.401 » 10	1.340	13.391 » 400	4.549	45.481 » 90
4.000	39.991 » 40.000	1.468	14.671 » 80	4.585	45.841 » 50
4.349	43.481 » 90	2.126	21.251 » 60	4.783	47.821 » 30
4.430	44.291 » 300	2.130	21.291 » 300	5.080	50.791 » 800
4.666	46.651 » 60	2.156	21.551 » 60	5.175	51.741 » 50
4.740	47.391 » 400	2.216	22.151 » 60	5.328	53.271 » 80
4.794	47.931 » 40	2.704	27.031 » 40	5.782	57.811 » 20
5.176	51.751 » 60	2.727	27.261 » 70	5.935	59.341 » 50
5.217	52.161 » 70	2.787	27.861 » 70	6.048	60.471 » 80
5.355	53.541 » 50	2.977	29.761 » 70	7.050	70.491 » 500
5.362	53.611 » 20	3.098	30.971 » 80	7.782	77.811 » 20
6.167	61.661 » 70	3.238	32.371 » 80	7.960	79.591 » 600
6.323	63.221 » 30	3.309	33.081 » 90	8.128	81.271 » 80
6.525	65.241 » 50	3.355	33.541 » 50	8.343	83.421 » 30
6.814	68.131 » 40	3.578	35.771 » 80	8.513	85.121 » 30
6.954	69.531 » 40	3.701	37.001 » 10	8.609	86.081 » 90
7.115	71.141 » 50	4.005	40.041 » 50	8.825	88.241 » 50
7.258	72.571 » 80	4.058	40.571 » 80	9.076	90.751 » 60
7.275	72.741 » 50	4.284	42.831 » 40	9.127	91.261 » 70
7.727	77.261 » 70	4.358	43.571 » 80	9.291	92.901 » 10
7.770	77.691 » 700	4.448	44.471 » 80	9.292	92.911 » 20
7.788	77.871 » 80	4.672	46.711 » 20	9.319	93.181 » 90
7.827	78.261 » 70	5.046	50.451 » 60	9.399	93.981 » 90
8.017	80.161 » 70	5.262	52.611 » 20	9.520	95.191 » 200
8.180	81.791 » 800	5.455	54.541 » 50	9.593	95.921 » 30
8.327	83.261 » 70	5.668	56.671 » 80	9.701	97.001 » 10
8.372	83.711 » 20	5.902	59.011 » 20	9.901	99.001 » 10
8.747	87.461 » 70	6.061	60.601 » 10	9.902	99.011 » 20
8.753	87.521 » 30	6.227	62.261 » 70	10.061	100.601 » 10
8.803	88.021 » 30	7.102	71.011 » 20	10.315	103.141 » 50
8.927	89.261 » 70	7.400	73.991 » 74.000	<b>Serie E</b>	
9.103	91.021 » 30	7.428	74.271 » 80	23	221 á 30
9.239	92.381 » 90	7.442	74.411 » 20	366	3.651 » 60
9.327	93.261 » 70	7.523	75.221 » 30	653	6.521 » 30
9.459	94.581 » 90	7.577	75.761 » 70	776	7.751 » 60
9.634	96.331 » 40	7.823	78.221 » 30	953	9.521 » 30
9.663	96.621 » 30	8.013	80.121 » 30	1.020	10.191 » 200
9.988	99.871 » 80	8.094	80.931 » 40	1.034	10.331 » 40
10.313	103.121 » 30	8.461	84.601 » 10	1.074	10.731 » 40
10.383	103.821 » 30	8.503	85.021 » 30	1.711	17.101 » 10
10.576	105.751 » 60	8.648	86.471 » 80	1.931	19.301 » 10
10.616	106.151 » 60	8.758	87.571 » 80	1.983	19.821 » 30
10.658	106.571 » 80	8.906	89.051 » 60	2.054	20.531 » 40
10.900	108.991 » 109.000	9.187	91.861 » 70	2.225	22.241 » 50
11.263	112.621 » 30	9.500	94.991 » 95.000	2.363	23.621 » 30
11.506	115.051 » 60	9.639	96.381 » 90	2.813	28.121 » 30
11.590	115.891 » 900	9.666	96.651 » 60	<b>Serie E</b>	
11.592	115.911 » 20	<b>Serie C</b>		170	1.691 á 700
11.695	116.941 » 50	8	71 á 80	273	2.721 » 30
11.763	117.621 » 30	93	921 » 30	350	3.491 » 500
11.882	118.811 » 20	510	5.091 » 100	780	7.791 » 800
11.893	118.921 » 30	744	7.431 » 40	1.142	11.411 » 20
12.166	121.651 » 60	1.180	11.791 » 800	1.389	13.881 » 90
12.779	127.781 » 90	1.314	13.131 » 40	1.516	15.151 » 60
12.792	127.911 » 20	1.336	13.351 » 60	1.578	15.771 » 80
12.916	129.151 » 60	1.537	15.361 » 70	1.959	19.581 » 90
13.025	130.241 » 50	1.548	15.471 » 80	1.977	19.761 » 70
13.349	133.481 » 90	1.549	15.481 » 90	1.980	19.791 » 800
13.445	134.441 » 50	1.665	16.641 » 50	2.159	21.581 » 90
13.467	134.661 » 70	2.703	27.021 » 30		

Madrid 1.º de Junio de 1897.—V.º R.º El gobernador, José G. Barzanallana.—El vicesecretario, G. Miranda.



## BAZAR MÉDICO J. CLAUSOLLES

BARCELONA

SUCURSAL EN MADRID

35, Carretas, 35 (frente á Correos)

Fábrica de aparatos ortopédicos, bragueros, fajas ventrales, instrumentos de cirugía, artículos de goma, higiene, etc.  
Especialidad en la contención y curación de las hernias, por rebel-  
des y voluminosas que sean.—Gabinete de consultas abierto de diez á  
doce y de tres á siete. Los domingos de nueve á una.

Precios fijos baratísimos

CARRETAS, 35 (frente al buzón de Correos), MADRID

## OPOSICIONES AL CUERPO JURÍDICO MILITAR

Próximo el anuncio oficial de estas oposiciones, se ha establecido una Academia preparatoria, dirigida por funcionarios del cuerpo Jurídico Militar.

### DIRECTORES

Los Tenientes Auditores de Guerra, D. Angel Salcedo, con des-  
tino en la Junta Consultiva de Guerra.

D. Rafael Piquer, con destino en la Relatoría del Consejo Su-  
premo de Guerra y Marina.

DIRIGIRSE: PEZ, 22, 3.º IZQUIERDA

## IMAGENES

DE ESCULTURA EN MADERA

CASA ESPECIAL «LA ARTISTICA»

8, CABALLERO DE GRACIA, 8, MADRID

Antes que compren en otra casa, visiten y consulten  
precios con ésta.

Gran surtido en grabados, fotografías, facsimile de acua-  
rela, oleografías y toda clase de estampas.

¡OCASIÓN! Cuadros de moldura dorada y labrada con  
preciosas oleografías religiosas, de un metro de altura por  
setenta centímetros, á 10 pesetas.

## ORNAMENTOS DE IGLESIA

GRAN FÁBRICA

DESDE EL HILADO DEL CAPULLO DE SEDA Y FUNDICIÓN DE METALES,  
HASTA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PRENDAS

Propiedad y Dirección de HIJOS DE M. GARIN

Casa fundada

EN

1820



Privilegio

DE

INVENCION

Premiada por S. S. Pío IX y Sociedad de Amigos del País, de Valencia.

CATORCE PREMIOS

en distintas Exposiciones nacionales y extranjeras.

Valencia: Plaza de San Luis Beltrán, 2.—Madrid: Esparteros, 22.—  
Barcelona: Jaime I, núm. 11.—Bilbao: Ascao, núm. 1.

Completo surtido en todo lo perteneciente al ramo, desde lo más  
barato hasta lo más rico.

Casullas construidas desde 25 pesetas en adelante.

Ornamentos de todas clases y formas.—Hábitos corales.—Telas con  
ramos de metal, desde 5 pesetas en adelante; las hay de seda pura y  
de seda con plata y oro fino, dibujos á relieve.

Merinos, Cachemires, Paños para hábitos talaras.—Tapicería de seda  
pura y con mezcla de lana y algodón, brocados, brocateles, damascos,  
rasos, etc.—Cubrecamas de todas clases; hay de una sola pieza.—Ter-  
ciopelos en negro y colores, y demás clases de tejidos, como groses,  
moirés, tafetanes, rasos, pañuelos, fajas, etc.—Guantes y medias lisas  
y bordadas.

Pasamanería de iglesia y de tapicería.—Galones, puntillas, flecos, bor-  
las de metales y sedas, hilos, canutillos, lentejuelas y demás materiales  
de bordar.

Ropa blanca.—Albas, roquetes, manteles, etc., etc., en toda su va-  
riación de clases, hechuras y precios.

Bordados en blanco de sedas y de oro.

Completo surtido de objetos de orfebrería y broncearía, como cáli-  
ces, copones, lámparas, candelabros, cruces, etc. Véanse los álbums  
de dibujos y precios en todas nuestras sucursales; en la de Barcelona  
está la existencia.



## ALMACÉN DE TEJIDOS Y CAMISERÍA

DE

POLICARPO RUIZ

15 — Jacometrezo — 15

En esta casa encontrará siempre el público grandes surtidos en todas clases de lanería, lencería, mantelería, gé-  
neros de punto, corsés, confección de ropa blanca, blusas, faldas, delantales novedad, colchas, cuties y mil  
artículos más.

Estameñas para hábito de todas clases.

Percales, crepés, piqués, batistas, vuelas lanas y cretonas desde 0,25 céntimos.

Depósito de telas blancas de todas clases y anchos.

15, JACOMETREZO, 15

Frente á la farmacia M. Boix.