

# La Ilustración Católica

## SUMARIO

### PRECIOS DE SUSCRICION.

**Madrid y provincias.**  
Tres meses... 16 rs  
Un año... 60 »  
**Cuba y Puerto-Rico.**  
Seis meses... 2 1/2 ps.  
Un año... 4 »

TEXTO: Desde Valencia, por V. P. Nalema.—Mendez Nuñez y el Callao, por Don D. Isern.—Iconografía española (conclusion), por D. Jaime Dachs y Sabater.—¿De qué sirve la Religión?, por D. Eugenio de Margevie.—Los grabados.—Crónica universal, por I.—Geroglífico.—Anuncios.

GRABADOS: D. Casto Mendez Nuñez, vencedor del Callao el 2 de Mayo de 1866.—D. Casto Mendez Nuñez, herido á bordo de la «Numancia» el 2 de Mayo de 1866.—Costumbres rurales: El Ravil.

### Extranjero.

Seis meses... 11 fr.  
Un año... 21 »  
**Filipinas y Méjico.**  
Seis meses... 3 1/2 ps.  
Un año... 6 »

DIRECTOR: D. MANUEL PEREZ VILLAMIL.

Madrid, 7 de Mayo de 1881.

ADMINISTRACION: ESTRELLA, 7, SEGUNDO IZQUIERDA.

Época 2.<sup>a</sup>—Año V.—Tomo IV.

NÚMERO 41.

Número suelto, real y medio.

### DESDE VALENCIA.

#### I.

Por mis sentimientos religiosos deseaba visitar la cuna de San Vicente Ferrer, por mi amor patrio quería saludar la noble ciudad del Cid, por mis aficiones artísticas ardía en afán de conocer la patria de Juan de Juanes, y por la merecida fama de su cielo y de su campo ansiaba venir á Valencia, reina de las flores y flor esclarecida de la corona de España.

Héme aquí plenamente satisfecho, recreándome con este cielo purísimo que deslumbra los ojos, como si quisiera penetrar hasta el fondo del alma para clavar en ella los rayos de su fecundo sol, vivo trasunto de la luz increada; admirando á la luz de este cielo y con lágrimas en los ojos los maravillosos *Salvadores y Virgenes* del gran pintor cristiano, que transmitió á las tablas las visiones beatíficas de los santos y las creaciones extáticas de su alma purificada con la oración y la penitencia; evocando los grandes recuerdos de la historia patria en que se mezclan las hazañas de los héroes con las virtudes de los ángeles, las palmas de los mártires con los laureles de los artistas, y los triunfos de las armas in-



DON CASTO MENDEZ NUÑEZ,  
VENCEDOR DEL CALLAO EL 2 DE MAYO DE 1866.

domables con los sacrificios de la caridad siempre paciente, sumisa y resignada.

A decir verdad, no es Valencia la ciudad más monumental de España: disfrazada su antigua catedral gótica con el pesado ropaje de mal entendida restauración greco-romana; arruinados sus claustros más famosos y malbaratadas sus ricas galerías de cuadros; pobres sus templos y en doloroso abandono algunos de sus monumentos civiles más notables, el artista encuentra aquí más motivos de duelo que de alegría, viéndose obligado á sustentar su corazón con recuerdos, ya que lo presente se le ofrece envuelto en profanaciones artísticas, escondido bajo ruinas, sumido en completo abandono, y lo que es peor aún, amenazado de desaparecer para siempre.

De la profanación que muestra la catedral antigua vestida á la moderna, formando un conjunto heterogéneo de distintos miembros arquitectónicos, especie de manto real compuesto de muchas telas zurcidas, desde el rico armiño y el brocado de oro hasta el paño y la bayeta, no tiene culpa este siglo; pecado es de su antecesor, que para bien de las artes, de la política y de la reli-



gion, debería borrar del libro de la historia. Pero si el siglo pasado profanó, artísticamente hablando, la catedral de Valencia, el presente, digno sucesor de tan mal padre, ha destruido monumentos insignes y mantiene en deplorable abandono algunos de los que subsisten.

He visto lo que resta del antiguo claustro de Santo Domingo y su sala capitular, y juzgando por estos preciosos datos, aseguro, sin temor de equivocarme, que tan magnífico claustro debió ser uno de los más bellos y admirables que honraban á nuestra patria. Sólo cinco ventanas quedan de la galería baja, anchurosas ojivas divididas en tres vanos por esbeltos juncos de piedra y cerradas en su ángulo superior por delicadísimos trepados, graciosa y gallardamente entretegidos. ¿Qué aspecto ofrecería este patio cuando todas sus ojivas estaban abiertas, su patio poblado de naranjos y palmeras, y las guirnalda de flores se ceñían á las columnas, cayendo por entre los calados de piedra como sobre los mimbres de un inmenso canastillo? El régimen *civilizador* del año 35, no contento con arrojar de su casa á los hermanos de San Vicente Ferrer, patron de Valencia, entregó este hermosísimo claustro á los milicianos nacionales para que esgrimiesen sus armas vencedoras contra tan peregrina y venerable joya del arte cristiano. La derrota fué completa; cayeron las columnas al suelo hechas pedazos; los graciosos calados de las ojivas cedieron á tanta injuria, y rodaron por todas partes como restos de un ejército fugitivo; y las naranjas y las flores sirvieron de pasto á los caballos de los caudillos vencedores.

Es maravilla que haya llegado hasta nosotros la sala capitular, abierta en un extremo del claustro; obra por extremo preciosa, de los ejemplares más bellos que pueden ofrecerse en España de aulas ojivales del siglo xv, cuando la arquitectura que llamamos gótica tocaba á los límites de su gallardía y delicadeza. Sobre cuatro columnas de un pié de diámetro y más de diez metros de altura, descansa la esbelta bóveda de crucería, como un toldo de tela echado sobre ligeros mástiles para formar improvisada tienda de campaña. La puerta de entrada y las dos ventanas laterales que la acompañan son del mismo gusto que las arcadas del claustro, y en el muro del fondo de la sala ábrense, á dos tercios de su altura, rasgadas ventanas ojivales que derraman sobre los sombríos muros de la estancia luz suave y apacible, propia de la imponente majestad de un Capítulo de sabios y venerables monges.

Pocos, ó mejor dicho, ningún monumento artístico he visto mejor defendido que éste; lo defienden más de 10.000 fusiles.... Cuando el distinguido Cuerpo de Artillería recibió este edificio, pensó desde luego en conservar sus escasos restos arquitectónicos, y al efecto puso en este sitio la sala de armas, logrando así resguardarlo de otros usos que hubieran podido perjudicarle. El ilustrado director del Parque, señor Salazar, por lo que he podido juzgar en mi visita, es persona que sabe apreciar tan preciosos monumentos, y se complace en mostrarlos á los viajeros y á los inteligentes. Mientras el Cuerpo de Artillería conserve el edificio, creemos que los restos de Santo Domingo están asegurados; pero ¿no sería mejor garantía y más permanente el patriotismo y religiosidad del pueblo valenciano?

Sin ánimo de ofender á nadie, pero con el firme propósito de decir toda la verdad, confieso que al contemplar la bellísima fachada principal de la *Lonja de la Seda*, mi patriotismo se ha sentido humillado. El edificio existe, que no es poca fortuna; pero existe sin el decoro que merece un monumento de su clase. Crece la yerba entre las junturas de sus sillares, cubriendo algunos preciosos adornos de su alta galería, que es admirable; gran parte de los trepados de las ojivas principales están rotos, y para utilizar las anchas ventanas cuadradas del cuerpo superior se han formado allí jaulas de toscos palos tejidos con alambre, por donde asoman las cabezas gallinas y palomas. Yo no sé si la Lonja pertenece al Municipio ó á la Diputación provincial; pero sea de quien quiera, me atrevo á rogar á la Comisión de monumentos artísticos, compuesta de personas ilustradísimas, que interponga su influencia con quien corresponda para que, si una restauración completa no es posible, á lo menos se ejecuten aquellos trabajos de limpieza y ornato que son indispensables, y que no pueden costar

mucho dinero. La Lonja de Valencia no es solo monumento artístico de primer orden; es símbolo permanente de aquel régimen saludable del antiguo reino de D. Jaime el Conquistador, émulo de las florecientes repúblicas italianas, con las que competía en el comercio del Mediterráneo, y á las que aventajaba en bienestar, orden y reposo. Todavía puede leerse, al abrigo de la esbelta bóveda que como una red de piedra parece desplegada de los retorcidos cables que la sustentan, la siguiente inscripción latina, digna de perpetuarse: «Casa famosa soy en quince años edificada. Compatriotas, probad y ved cuán bueno es el comercio que no lleva el fraude en la palabra, que jura al prójimo y no le falta, que no da su dinero con usura. El mercader que vive de este modo, rebosará en riquezas, y por último gozará de vida eterna.»

¿Qué mucho que el comercio que en estas ideas se inspiraba levantara para tribunal suyo y centro de contratación un edificio tan grandioso, embellecido con todas las galas del arte, donde lo útil rinde tributo á lo bello para demostrar que no de solo pan vive el hombre, sino también de los purísimos goces del alma, que se recrea y enardece con los resplandores del cielo? Los valencianos deben conservar su Lonja, como un timbre de gloria que acredita la piedad, el esplendor y la laboriosidad de sus padres; religiosos siempre, invencibles en los campos de batalla, infatigables en el comercio, y suntuosos en sus monumentos artísticos. Al considerar el estado de corrupción en que ha caído el comercio, por la insaciable codicia y ciego positivismo de nuestro tiempo; al ver que tras las apariencias engañosas de falso progreso vamos cayendo en espantosa ruina, que nos quede siquiera el recuerdo vivo de aquella época de prosperidad y grandeza, y una prueba palpable de cómo las riquezas del comercio pueden servir para fomentar la gloria del arte, ciñendo con corona de oro las sienes del genio.

Algo semejante á lo que sucedía á los comerciantes de Génova, Perú y Venecia, que se complacían en enriquecer con templos sus ciudades, aportando á ellos ricos dones de otros países, y sobre todo de Oriente, puede decirse de los de Valencia, Mallorca y Cataluña, según lo demuestran todavía sus numerosas iglesias, ricas en objetos de culto, y tal vez más adornadas de lo necesario, por el prurito de recargarlas en los últimos siglos con molduras y dorados. En Valencia existían al comenzar el presente noventa y tres iglesias, de las cuales han desaparecido ya más de veinte, y entre éstas algunas de las mayores y más espléndidas, como Santo Domingo y la Compañía, de que aún se puede formar idea por sus ruinas ó por los terrenos que ocupaban.

La abundancia de templos y monasterios, la riqueza y lujo de los valencianos, y la ardiente claridad de este hermosísimo cielo debieron contribuir al desarrollo de la pintura, que inundó de tablas y lienzos los claustros y palacios, formando una escuela de pintura que tiene por astro de primera magnitud al inspirado Juan de Juanes. Lejos estoy de creer que todos los pintores valencianos puedan considerarse como hermanos en el arte, pues desde Juan de Juanes hasta Ribera media un abismo, tanto en el modo de concebir los asuntos como en la manera de ejecutarlos; sin embargo, llamo escuela valenciana á la pléyade de grandes pintores de este país desde Juanes hasta Lopez, por contemporizar en este punto con el legítimo orgullo de los valencianos, y porque realmente los pintores de Valencia ocupan lugar preferente en la historia de la pintura española.

Valencianos fueron, que yo recuerde ahora, los Ribaltas, de fantasía noble, fecunda y espontánea, correcto dibujo y colorido fresco y agradable; Estéban March, discípulo de Orrente, que también pintó en Valencia, gran pintor de batallas, aunque también hizo con grande éxito cuadros religiosos de que quedan notables ejemplares; Espinosa, de pincel enérgico y fecundo, colorido fogoso, al estilo de los maestros boloneses, de cuyas obras está lleno el Museo Provincial, y aún quedan en varias iglesias; el P. Borrás, Gilarte, Valero, Camarón, Sanchez Coello, Maella, y para acabar Ribera y Juan de Juanes.

Así como se necesita ir á Sevilla para estudiar á Murillo, se debe venir á Valencia para conocer bien á Juan de Juanes. Aquí es donde resplandecen á la luz en que se pintaron, las obras más admirables de este pintor cristiano, que reúne al profundo espiritualismo de los trecentistas la corrección plástica de

los renacentes; el corazón del beato Angélico y la mano de Rafael.

La noble reacción que, como protesta contra el arte sensualista moderno, ha dado origen á curiosas investigaciones sobre el arte cristiano, apenas ha tenido en cuenta las obras admirables de los pintores españoles, poco conocidos por los extranjeros, los cuales, estudiando la pintura en Italia, han tomado al beato Angélico por prototipo de este arte que tiene á Jesucristo por modelo y á la Iglesia por campo y término de sus obras. Y sin embargo, la gran pintura cristiana está en España, porque aquí el arte es á un mismo tiempo naturalista é ideal, es la naturaleza lavada de la mancha del pecado, y transfigurada por la acción divina de la Gracia que ha redimido al mundo.

En este sentido nuestros pintores cristianos, y lo son casi todos, valen mucho más que los italianos, incluso el beato Angélico, á quien falta la verdad y corrección de la forma, elemento indispensable del arte.

He visto en el Museo de Valencia la *Concepción* de Juan de Juanes, y al recorrer la cortina que la guarda, por impulso irresistible, me he descubierto la cabeza y he estado á punto de hincarme de rodillas. El rostro, sobre todo, es un encanto de dulzura, de candor y de pureza inmaculada. La tradición asegura que nunca cogió el pincel Juan de Juanes para tocar esta cabeza divina sin haber comulgado. Si la tradición no lo dijera, el crítico cristiano podría haberlo adivinado. Los dos bustos del Salvador que guarda el mismo Museo son igualmente admirables: colocados en las puertas de los Sagrarios, á que se destinaron, no pueden concebirse imágenes que mejor inviten á los fieles al banquete Eucarístico, misterio de inefable amor en que Jesucristo apuró los dones de su misericordia. Con la hostia en la mano derecha, mostrándola á los fieles, parece decir aquel rostro dulcísimo, melancólico y lleno de amor: «Venid á Mí todos los que estéis trabajados y cargados, y yo os aliviaré. El pan que os ofrezco es mi cuerpo que ha sido dado por la vida del mundo. Tomad y comed; que quien come mi carne y bebe mi sangre en Mí mora, y yo en él.» Las imágenes eucarísticas de Juan de Juanes son, á mi juicio, uno de los mayores triunfos que la pintura cristiana puede ofrecer á la veneración de las almas.

De los muchos cuadros de este pintor que se admiran en diversas iglesias de Valencia, no puedo olvidarme de dos cabezas que colocadas á entrambas caras de un relicario, he visto en la sacristía de la parroquia de San Nicolás. La de la Virgen que recuerda mucho al beato Angélico, aparece envuelta en una doble toca blanca, cuyos graciosos pliegues dejan destacarse mejor el limpio y sereno rostro de la Madre de Dios. Es imposible mirar esta imagen sin enternecerse: la dulzura que en ella resplandece penetra hasta el corazón, derramando en él la embriagadora suavidad del aroma del cielo.

¡Fecunda tierra la que ha producido el divino pincel de Juan de Juanes, como fecundada por la ardiente palabra de San Vicente Ferrer!

V. P. NULEMA

## MENDEZ NUÑEZ Y EL CALLAO.

El 1.º de Julio de 1824 nació Casto Mendez Nuñez en la ciudad de Vigo, de una familia cristiana y regularmente acomodada, que cifraba su mayor gloria en la honradez de sus ascendientes y en las virtudes de sus miembros.

Las olas del Atlántico que se estrellaban á los pies de su cuna, le adornaban á veces con su blando murmullo, y á veces le estremecían con sus sordos bramidos de arrebatado furor.

Casto Mendez Nuñez nació con aficiones á la vida del mar que era su primer encanto, y en cuyas orillas veía resbalar en alegres juegos las horas más deliciosas de la vida. Aunque desde niño fué siempre estudioso, puede decirse muy bien que su pasión constante fué el amor al mar.

Por esto quizás sus padres le dedicaron á la carrera que tanto había de honrar luego, no solo con sus grandes dotes de marino, sino también con la imperturbable serenidad de su ánimo y con su extraordinario valor. Pero Mendez Nuñez no podía ser un



marino vulgar, como lo hubiera sido, á pesar de sus condiciones personales, si en su juventud no hubiera aprendido diversos idiomas que le sirvieron para estudiar luego la historia, organizacion y adelantos de la marina de guerra de las naciones extranjeras, y para conocer los progresos de la astronomía en Italia y Alemania.

De su conocimiento del idioma en que escribieron Milton y Shakespeare, tenemos excelente prueba en la traduccion al castellano de la notable obra de sir Horward Douglas sobre la artillería naval. En este trabajo puso tambien de manifiesto que no le eran extrañas las elegantes formas del idioma en que escribieron Granada, Solís y Rivadeneira.

Pero en realidad no debe buscarse en Mendez Nuñez al literato ni al hombre de profundos estudios científicos. La literatura y los conocimientos científicos le servían de adecuados medios para fines de otro orden. Y aunque es cierto que Academias y otras corporaciones eminentes de Europa reconocieron, honraron y premiaron los méritos literarios y científicos del ilustre marino, no lo es menos que estos méritos casi se anulan y desaparecen cuando aparece la figura gigante del hombre enviado al mundo para asombrarle con sus dotes de aventajado capitán y sus esplendorosas pruebas de indomable valor.

Por estas dotes singulares y este extraordinario valor es Mendez Nuñez una gloria nacional, á pesar de haber nacido en una tierra que cuenta por cientos el número de sus guerreros esforzados y de sus caudillos eminentes.

¿Y qué hizo para merecer que su nombre sea grabado con letras de oro entre los de los grandes héroes de la Historia patria?

En 1853 hubo un tiempo en que el cielo cubierto de negros nubarrones parecía sumirse en perpétua oscuridad; las olas del Océano, embravecido como nunca, se estrellaban furiosas contra la orilla; en las agujas de los buques brillaban con tristes resplandores los fuegos eléctricos de San Telmo; los ancianos, sentados al calor de la lumbre, repetían á sus nietos que jamas habían presenciado tan deshecho y persistente temporal.

El Gobierno necesitaba enviar á Cuba pliegos de importancia. Nadie se atrevía á dejar las resguardadas orillas en que el temporal le había encerrado, como en segura cárcel.

La necesidad apremiaba, y Mendez Nuñez, teniente de navío y comandante de la goleta *Cruz*, se encargó de llevar los pliegos á la isla de Cuba.

¿Qué le sucedió en el Atlántico?

Nadie ha descrito las dotes de inteligente marino, el valor indomable de que Mendez Nuñez dió innumerables pruebas en aquella terrible situacion. Sólo se sabe que, admirablemente secundado por una tripulacion de hierro, logró, despues de veinte días de lucha constante con los desencadenados elementos, entregar á las autoridades de Cuba los pliegos del Gobierno español.

En 1862 se hallaba en las islas Filipinas, cuando España creyó que debía castigar los desafueros de los moros de Mindanao. Mendez Nuñez, entonces capitán de fragata, fué nombrado jefe de la escuadrilla que debía secundar los esfuerzos de un pequeño cuerpo expedicionario.

Acorralados los moros en su principal baluarte, fueron atacados por tierra y por mar al mismo tiempo. Las fortificaciones enemigas por un lado, y por otro lo pantanoso del terreno, detuvieron al cuerpo expedicionario. El comandante en jefe propuso á Mendez Nuñez la retirada, y Mendez Nuñez en vez de contestar redobló el fuego de la escuadrilla contra el baluarte enemigo, y como los soldados de tierra estuvieran indecisos todavía, se acercó con su goleta al principal castillo de los enemigos, y lo tomó al abordaje como si se hubiera tratado de un buque.

Media hora despues, los moros, completamente derrotados, caían en poder de las victoriosas armas de Castilla.

Algunos años más tarde se hallaba Mendez Nuñez en el Pacífico, cuando el desgraciado general Pareja se suicidó. Al sucederle en el mando juró sobre su cadáver vengar los agravios inferidos por las Repúblicas del Sur de América á la nacion española.

Despues de haber vencido á las escuadras chilena y peruana en Chiloé, Mendez Nuñez se presentó con los buques de su mando en el puerto de Valparaíso. Supieron los cónsules de Inglaterra, Francia y los Estados-Unidos que el Almirante español trataba de

bombardear aquella ciudad, y primero con ruegos y luego con amenazas trataron de impedirlo.

Pero todo fué en vano. Á los ruegos contestó el valeroso caudillo como convenía á su deber, y á las amenazas como exigía el honor de la patria.

Todavía quisieron las indicadas potencias intentar un supremo esfuerzo. El Almirante de la escuadra norte-americana, superior en fuerzas á la española, visitó á Mendez Nuñez, no sólo en nombre propio, sino tambien en nombre de los comandantes de las escuadras de Francia y de Inglaterra, que se hallaban en aquel puerto. Rogó tambien y tambien amenazó, pero inútilmente.

Al despedirse dijo á Mendez Nuñez: «Hoy amigos, mañana enemigos.» Á lo cual contestó el marino español: «Si os interponéis entre la ciudad y mi escuadra, el deber me obligará á echaros á pique.» Y ante una indiscreta observacion de su interlocutor, añadió: «España prefiere tener honra sin barcos, á tener barcos sin honra.»

Bombardeada la ciudad de Valparaíso, la escuadra española se dirigió al Callao. Castigada la necia petulancia de los chilenos, preciso era castigar la cobarde osadía de los peruanos, sus aliados.

El 25 de Abril de 1866 llegó la escuadra española al primero de los puertos fortificados de la América del Sur. Las fuerzas de que disponía Mendez Nuñez se reducían á la *Numancia*, fragata acorazada de gran poder, pero de artillería de poco calibre; á las fragatas de madera *Villa de Madrid*, *Almansa*, *Blanca*, *Resolucion* y *Berenguela*, y á la corbeta *Vencedora*.

El puerto del Callao estaba en cambio cuidadosamente artillado con cañones de los sistemas modernos entónces más en boga, y sus torres y baterías eran blindadas, y muchas de sus piezas se hallaban servidas por oficiales extranjeros.

Para comprender todo lo formidable de las fortificaciones del Callao, es preciso tener tambien presente la figura del puerto y la situacion de las baterías. Además, la ciudad se hallaba protegida por los fuegos de dos monitores, algunas cañoneras y 96 cañones de todos calibres. Las fuerzas de la guarnicion estaban convenientemente distribuidas para evitar un desembarco.

Mendez Nuñez distribuyó su escuadra en tres divisiones; encargó á la primera que batiese las torres y baterías blindadas del Sur, artilladas con piezas de diversos sistemas, que arrojaban proyectiles de 300 y 500 libras. La segunda recibió la orden de batir los fuertes del Norte. La tercera debía apagar los fuegos de los monitores, cañoneras y baterías que protegían la ciudad, y castigar en ésta las culpas de la nacion enemiga.

A pesar de las averías que casi al principio del combate sufrieron la *Villa de Madrid* y la *Berenguela*; á pesar del incendio que obligó á la *Almansa* á retirarse por media hora de la línea de ataque; á pesar de que las llamas amenazaron incendiar el depósito de pólvora de la *Blanca*, con lo cual hubiera volado y quedado destruida esta fragata, el enemigo vió sus piezas desmontadas, sus torres destruidas, sus fuegos apagados, mientras las naves españolas se retiraban á su fondeadero, al declinar la tarde, y eran saludadas con vítores entusiastas por las tripulaciones de las escuadras neutrales, que así rendían un nuevo tributo de admiracion al valor de los heroicos hijos de la noble España.

El 2 de Mayo acababa de ser coronado con una accion digna de los hermanos de Daoiz y Velarde.

Pero ¡ay! la escuadra española gozó con tristeza del triunfo. Terminado el combate, supo que el valeroso Mendez Nuñez había sido herido durante la accion que dirigía, á pecho descubierto, desde el puente de la *Numancia*. La herida ciertamente no era de suma gravedad, pero había obligado al heroico almirante á retirarse y á encargar la ejecucion del plan de ataque al segundo jefe.

¿Quién no recuerda los tributos de admiracion que Europa entera rindió en aquellos momentos al valeroso caudillo, y á los soldados invictos que tantas y tan grandes pruebas de valor habían dado, peleando por el honor patrio en remotísima region, y sin retirada posible, si por ventura saliesen derrotados?

Mendez Nuñez no se restableció por completo de su herida. Llevaba clavado en el pecho el dardo que le había de causar la muerte.

Al cabo de algun tiempo regresó á la Península. En vano buscó la salud y la vida en la hermosa tierra de

Galicia, en que había respirado en más felices días las auras puras de deliciosas montañas.

No logró nunca que su restablecimiento fuese completo.

En Pontevedra murió, poco tiempo despues, como mueren los héroes cristianos, fortalecido con los auxilios de la Religión.

Con su muerte perdió España á uno de sus más invictos hijos. ¡El cielo quiso librarle de la amargura de ver á la patria despedazada por las hordas revolucionarias!

Como católicos, honrando á Mendez Nuñez entendemos honrar á un buen hijo de la Iglesia, cristiano viejo, como nosotros; como españoles, á un digno sucesor de los más grandes capitanes de la antigua España.

D. ISERN.

## ICONOGRAFÍA ESPAÑOLA.

### LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE SOLSONA.

(Conclusion.)

Resueltamente condenaríamos como infundada y vana la tradicion popular de Solsona respecto á su Virgen del Claustro, si pudiéramos convencernos de que los rasgos artísticos de la imagen acusan una época de construccion incompatible con la tradicion referida; pero creemos que, ántes de calificar de fabulosa leyenda una tradicion repetidamente secular, merece que se estudie á fondo la cuestion, y no se siente tésis alguna sin ensayar ántes las hipótesis de conciliacion que puedan arrojar luz sobre el asunto.

En nuestro sentir, la imagen que nos ocupa pudo muy bien ser labrada en época anterior á la vulgarizacion del estilo bizantino en España, es decir, ántes del siglo x, que vale tanto como decir que pudo construirse ántes de la invasion sarracena en nuestras comarcas, ó sea en la época goda. La escasez de monumentos arqueológicos así en arquitectura como en escultura del tiempo de los godos, no han permitido á la historia precisar con exactitud los caracteres del arte godo en nuestra patria; pero, á proporcion que se descubren antiguos restos, y adelantan los estudios críticos, viénese en noticia que en aquella lejana época las artes plásticas alcanzaron más perfeccion é importancia de lo que hasta ahora se había creído. Confirman esta verdad las coronas votivas de los reyes visigodos, descubiertas pocos años há en Guarrazar, en las que se notan, entre el decorado de orden romano, vislumbres de bizantino; no pudiendo tampoco desconocerse que la muchedumbre de iglesias y monasterios esparcidos á la sazón en nuestro suelo es signo evidéntísimo de que en aquellos siglos el arte no debía estar totalmente ocioso en la patria. Por otra parte, la ilustracion y prestigio del episcopado de la Iglesia goda y las relaciones que cultivaba, segun consigna la historia, con los Obispos de Africa é Italia, en cuyo último punto las artes gozaban de especial esplendor, permiten suponer que no estaría desatendido, tan completamente como algunos pretenden, el movimiento artístico, sobre todo en lo relativo á objetos de culto. No es, pues, suposicion gratuita aceptar como procedentes de la civilizacion goda imágenes que pasan por bizantinas de la Edad media, tanto más cuanto que el estilo llamado en España bizantino señoreaba desde el siglo iv el imperio de las artes en Italia, Francia y probablemente en Africa, países los más cercanos y en relaciones de más comunicacion con el nuestro.

## II.

El reinado del orden ó estilo llamado bizantino no lo circunscriben los críticos de otras naciones al estrecho período de tres siglos, como hacemos los españoles. Si bien convienen con nosotros en la época de su terminacion, remontan los orígenes de su reinado al primer tercio del siglo iv, es decir, á aquella época en que la Iglesia, saliendo de las catacumbas, se apoderó de las formas clásicas del decadente arte greco-romano, é infiltrando en ellas su vivificante espíritu de piedad y simbolismo rejuveneció el arte dándole el misticismo singular que resplandece en el estilo bizantino. Harto sabido de todos es, que el tipo ejemplar de este estilo se encuentra en Constantinopla, en el templo de Santa Sofía de la antigua Bizancio, construido por Constantino, y á causa de los incen-



dios que sufrió reedificado dos siglos después por Justiniano con una magnificencia y grandiosidad tales que, creído el emperador superaban á las del antiguo y famoso de Jerusalén, pronunció, en un arranque de entusiasmo, estas enfáticas palabras: *Salomon, yo te he vencido*.

Las formas típicas de Santa Sofía irradiaron, como es fácil comprender, primero á la parte oriental de Europa, luego á Italia y á las costas del África, en donde el cristianismo floreció con singular esplendor hasta la invasión de los vándalos, y posteriormente á Francia y España. Aquellas formas, en un principio agraciadas y bellas, faltas de cultivo por efecto de las guerras que en aquellos siglos agitaron la Europa, degeneraron en toscas, y eso explica por qué los monumentos bizantinos, desde el siglo x para atrás, cuanto más antiguos son más perfectos en modelado y dibujo, como que se acercan más á los tipos ejemplares de Santa Sofía, que, como primordiales vástago

gos del clasicismo griego y romano, eran más agraciados y perfectos y sobre todo más artísticos.

De lo dicho podemos inferir que la imagen de la Virgen de Solsona no por ser bizantina debió ser labrada forzosamente con posterioridad al siglo x, supuesto que la crítica no se opone á que lo fuera antes de la invasión sarracena; y la perfección de su modelado, lejos de ser un argumento decisivo para darle origen más reciente, puede serlo poderoso para asignarle fecha anterior al tiempo de aquella invasión, y más aproximada á la de la construcción del templo de Santa Sofía.

Aun cuando admitiéramos que el arte godo fuera bárbaro y tosco hasta el punto de no poder producir la gentil estatua que nos ocupa, restanos aún otra hipótesis para conciliar la tradición popular de Solsona con la historia del arte. Esta hipótesis consiste en que la imagen pudo haber sido importada á España desde región en que se enseñoreara el estilo bizantino con

la gracia y esplendor que revela el labrado de la estatua, y como en Italia, África, y señaladamente en Oriente, brilló aquel estilo en los siglos que precedieron á la invasión sarracena de España, viniendo de allí pudo encontrarse la imagen en Solsona cuando la invasión, y por consiguiente ser ocultada entonces y descubierta más tarde.

Si la importación se lograra probar, la crítica arqueológica debiera enmudecer respetando la tradición popular de Solsona, que afirma la existencia de la estatua en el país después de entrado el siglo viii, más como la importación es cuestión de hecho, y éste no es fácil justificarlo á la enorme distancia del tiempo en que por ventura se realizó, de ahí que acudamos á conjeturas, algunas de ellas basadas en datos artísticos, para esclarecer las densas sombras que envuelven este asunto.

Ante todo debemos consignar que siendo Solsona uno de los primeros puntos de España donde los



DON CASTO MENDEZ NUÑEZ, HERIDO Á BORDO DE LA «NUMANCIA» EL 2 DE MAYO DE 1866.

monges aceptaron las reglas que para la vida común de los clérigos escribió San Agustín, pudo estar en comunicación con los monasterios de la costa septentrional del África, antes de que fuera invadida en el siglo vii por los sectarios de Mahoma, y seguramente lo estuviera con comunicación muy íntima, si fuese cierto que en vida de San Agustín monges africanos vinieron á fundar monasterios en diversos puntos de Cataluña, entre otros en Solsona, según afirman algunos historiadores, á los cuales no damos, sin embargo, completa fe. La merece, no obstante, cumplida, el hecho de que numerosos clérigos y monges y bastantes Obispos emigraron á nuestro país cuando los vándalos invadieron en el siglo v aquellas playas, y señaladamente cada vez que arreciaba la persecución de los reyes vándalos contra los católicos, la que duró hasta que Belisario en el siglo vi reconquistó aquellas comarcas para los emperadores de Bizancio. Análoga emigración á nuestras tierras ocurrió cuando la invasión de dicho país por las huestes de Mahoma en el siglo vii. Como quiera, sea por estas relaciones de comunicación que tuvimos con el África, ó por otras cualesquiera con las

regiones anteriormente citadas, es lo cierto que la hipótesis de la importancia de la estatua no puede rechazarse como absurda, no pudiendo tampoco desconocerse que tiene á su favor algunos fundamentos.

En primer lugar hay que confesar que en los alrededores de Solsona y en toda Cataluña no existe, que sepamos, piedra de la clase en que está labrada la estatua, y es también digno de advertir que en nuestras comarcas, y por ventura en toda España, no se encuentra un tipo bizantino de la Virgen tan acabado y perfecto como la imagen que nos ocupa.

Examinándola atentamente échanse de ver en ella dos particularidades, en nuestro sentir, bastante notables. Consiste la una en que el modelado de toda la estatua, y singularmente de manos y rostro, revela que fué construida en época y por artista que no tenía totalmente olvidadas las tradiciones del buen gusto, y consiste la otra en el carácter decididamente oriental que resplandece en ella y del que carecen los tipos bizantinos de nuestra patria.

Y en efecto: los delicados pliegues de su túnica y manto recuerdan los paños de la estatuaría griega, la sobrevesta y el prendido del manto en el hombro de-

recho acusan usos que del Oriente pasaron á Roma, al paso que las franjas de pedrería y perlas que orlan el ropaje, el rico calzado y las colgantes trenzas traen á la memoria el atavío de las suntuosas matronas romanas, ó más bien de las griegas del bajo imperio. Este conjunto de detalles da pie á sospechar que la imagen de Solsona no fué construida en el país sino en punto donde dominara el gusto bizantino, que pudiéramos llamar oriental, y no el bizantino románico ú occidental de Francia y de España. Sería fácil hacer notar también las afinidades de nuestra estatua con algunos tipos bizantinos de los siglos vi y vii encontrados en Italia. Los mosaicos de San Vidal de Rávena, que se atribuye al vi (*Caumont-Abece-daire d'Archeologie*, pág. 33), representan á la emperatriz Teodora, esposa de Justiniano, con un traje parecido al de la Virgen de Solsona, y al emperador Teodosio vistiendo un manto y ciñendo una diadema semejantes á la diadema y manto de la imagen que describimos. Los mosaicos de San Apolinar de la propia ciudad de Rávena, que se atribuyen también al mismo siglo, ofrecen en sus figuras detalles y rasgos análogos á los de la Virgen referida, entre



ellos las aves ó palomas, símbolos en aquellos y anteriores siglos de la pureza y dulzura cristianas.

Este símbolo y otros más que se ven en la estatua de Solsona, contribuyen á corroborar la hipótesis ántes sentada. Conocida es la afición de los primeros

cristianos, en particular de los orientales, al simbolismo y la aplicación que hicieron de los signos simbólicos á la Virgen, señaladamente después que el Concilio de Éfeso declaró contra el hereje Nestorio, en el año 431 de nuestra Era, que la Virgen fué y

debía ser denominada y tenida como verdadera Madre de Dios. Entonces (*Orsini, Historia de la Virgen*) explotó, cual nunca, el entusiasmo en favor de María, y adivinando el sentimiento católico que siendo Madre de Dios debía ser con mayor razón Rei-

COSTUMBRES RURALES.



EL RAVIL.

na de cielos y tierra, comenzó á representarla con todos los emblemas de Soberana, y ciñó su frente con real diadema, puso en su mano el cetro de mando y cubrió sus hombros con la púrpura de los emperadores; de todo lo cual ofrecen fehaciente testimonio numerosas imágenes de María de aquellos si-

glos, y las efigies acuñadas en las antiguas medallas de Zimesces y Teofania, descubiertas en Sicilia. La actitud régia de la Virgen fué tan popular en Oriente, que los artistas griegos expulsados de allí en el siglo VIII por los emperadores iconoclastas, y acogidos por los Papas, en número tan considerable que

fué menester levantar monasterios que les sirviesen de albergue, llenaron la Italia de imágenes de la Virgen sentada en trono y con aquellos régios atributos, reproduciendo, sin duda, algún tipo ejemplar que debió ser comun y tradicional en su patria.

A estos emblemas de realza, el pueblo cristiano



agregó á menudo otros que fueron propios y exclusivos de la Virgen, cuales las aves ó palomas, símbolo, segun hemos dicho, de cristianas virtudes, y los monstruos que la imagen de Solsona figura oprimir con los pies, que aquí vienen á representar, ó la expresion gráfica de la frase del Salmista (*Salmo 90, vers. 13*) *conculcabis leonem et draconem*, pisarás al leon y al dragon, ó significan el triunfo de María sobre las herejías de aquellos tiempos, de las cuales alguna negaba su integridad virginal y otra su maternidad divina. Este último concepto aclararía el porqué la Virgen de Solsona ostenta la cabeza sin velo; pues segun Martini (*Dict. de antiquites chret. art. Vierge*) en esta forma acostumbraban representarla como indicio de virginidad, constando, por Tertuliano (*Lib. de velandis virgin.*) que las doncellas de su época traían la cabeza desnuda; y ademas se vería la razon del contraste entre los monstruos abatidos y pisados, emblema de las herejías conculcadas por María, *cunctas hæreses interemisti in universo mundo*, y las palomas exaltadas y triunfantes, símbolo de las cristianas virtudes enaltecidas por la misma Virgen.

Tales son los datos en que puede fundarse la hipótesis de la importacion á nuestra patria de la estatua de la Virgen del Claustro de Solsona, que como la otra anteriormente expuesta, respecto á su origen y construccion goda, permite conciliar perfectamente la tradicion popular del país con la crítica y la historia del arte.

JÁIME DACHS Y SABATER,  
Presidente de la Sociedad Arqueológica Tarraconense.

## ¿DE QUÉ SIRVE LA RELIGION?

### I.

Corría el año anterior. En una de esas escondidas comarcas donde sólo de oídas son conocidos los ferrocarriles, y en las que continúan floreciendo las diligencias amarillas, tres viajeros ocupábamos el cupé de una de ellas: un mocito, que apenas contaría veinte años, un señor obeso, que frisaba con los cuarenta, y un humilde servidor de ustedes, que dobló mucho tiempo há el cabo del medio siglo.

El hombre gordo parecía devorado por el anhelo de entablar conversacion.

Volviéndose al bachiller en agráz, que acababa de desayunarse, como yo, con una taza de café con leche, mientras los demas viajeros del coche saboreaban el sabroso solomillo, las chuletas de ternera, y suculentas magras de volátiles, de liebres y perdices:

—Segun eso, dijo el cuarentón—á quien, si no lo llevas á mal, lector amigo, llamaremos D. Trifon—está Vd. en la creencia de que le condenaría el buen Dios por comer un *beefsteak* con berros, y que se salvaría colmando el estómago de este brebaje de achicorias.... ¡Causa grima esta manera de discurrir!... Convénzase Vd., amiguito, de que todas estas cosas son como las peregrinaciones, que, como decía el Sr. Thiers, no encajan ya en nuestras costumbres.

—Y á pesar de esto, repuse yo entre dientes, en los momentos mismos en que el Sr. Thiers empleaba ese lenguaje, volvían las peregrinaciones á formar parte de nuestras costumbres.

Don Trifon hizo como si no me hubiese oído, y continuó dirigiéndose al mocito, que se llamaba Anastasio.

—Dígame Vd., pues, ¿de qué le sirve su religion sino para molestarle en su viaje?

Como ven Vds., no era la controversia el fuerte de D. Trifon, y por ende no le abrumaba gran cosa el talento.

Bien mirado, decía todas estas cosas sólo por hablar, y sobre todo para animar la conversacion.

Mal rumbo había tomado para ello, porque Anastasio prestó la misma atencion que quien oye llover.

—Con todo lo que Vd. ha dicho, señor mio, le respondí, hay tiempo para comer y tiempo para beber, y si á discutir fuésemos sus objeciones, tendríamos tarea para todo el día. Y es el caso que yo les dejo á Vds. en la próxima parada.

Ademas, yo le respondería lo que invariablemente contesto á cuantos intentan debilitar mi fe: «Dejadme en paz. Si intentáseis demostrarme que mi madre es una mala mujer y mi padre un tunante, no prestaría atencion á vuestras palabras, aunque tuviéseis la elo-

cuencia de Demóstenes y la dialéctica de Aristóteles. Lo mismo hago en lo tocante á mi religion. No soy letrado ni filósofo, pero creo que soy honrado, y estoy seguro de que soy feliz. De esta honradez y esta felicidad, soy deudor á la religion. Gran mentecato sería yo si diese oídos á vuestros discursos: ¿qué me importa que tengais facundia y que parezcan concluyentes vuestros razonamientos? Quereis arrebatarme lo que para mí es más precioso que la vida: no os escucho.

Decid que tengo la fe del carbonero: norabuena; el carbonero que se tiene por sabio encuentra la felicidad en su sabiduría: el académico que duda, es un insensato á quien compadezco.»

Don Trifon no tenía el corazon de mármol. Cuando vió la conviccion con que se defendía Anastasio:

—Al fin y al postre, caballero, repuso, no lo decía yo por tanto: hasta me he conmovido en cierta manera el ver lo aferrado que estais á vuestras convicciones.... Lo mismo da, porque yo vuelvo á mi tema: «¿De qué sirve la Religion?»

Creí que mi blanca barba y mi taza de café, gemela de la de Anastasio, exigían mi intervencion en el debate.

—Caballero, dije, dirigiéndome al bueno de don Trifon; ¿ha oído usted hablar alguna vez de San Pablo?

—Indudablemente, señor; creo que escribió un Evangelio.

—No; epístolas ó cartas.... por cierto notabilísimas: y talentos muy esclarecidos creen que San Pablo es uno de los más grandes entendimientos que han existido en la tierra.

—No me opongo á ello: pero tendreis á bien decirme qué pito toca ese San Pablo en nuestra conversacion?

—¡Gran Dios! Pues precisamente dá una réplica perentoria á vuestra objecion.

Pregunta Vd.: ¿de qué sirve la Religion?

San Pablo le responde: *Pietas ad omnia utilis est*. «La piedad, es decir, una viva y profunda Religion es útil para todo.»

D. Trifon manifestóse asombrado, prorumpiendo en un sinnúmero de exclamaciones y preguntas, que tomaba por razonamientos.

Yo le dejé hablar.

Después procuraba hacerle entrar en razon.

—La razon no es enemiga de la Fe; antes conduce á ella.

Mi contrincante, hágo mal en darle este nombre, pues más bien le cuadra el de oyente, era, en hecho de verdad, un hombre templado; si había hablado contra la Religion, era por ignorancia, no por conviccion. Mi oyente, por tanto, me escuchaba con una atencion mezclada de sorpresa, y más bien que formular reparos, pedía explicaciones.

¡Cosa sorprendente! En un país cristiano en que tanto abundan los recursos religiosos de todo linaje, D. Trifon parecía distinguir por primera vez la Religion. En todo caso, era la primera vez que se detenía á considerarla, y que se preguntaba á sí mismo si en lo que había tomado hasta entónces como un amasijo de groseras supersticiones, habría, por acaso, un manantial inagotable de verdad, de virtud, de fuerza y felicidad.

En aquella ocasion experimenté uno de los más puros y vivos placeres que he sentido durante toda mi vida.

Y á pesar de todo, no soy un orador elocuente, ni un profundo teólogo, ni un argumentador de *primo cartello*.

Hablaba yo pura y simplemente por abundancia del corazon.

Considerábame feliz al venir en ayuda del humilde y valiente Anastasio, no porque le enseñase cosas que él sabía desde la cuna, de que por decirlo así vivía; pero dando á sus creencias forma más precisa; feliz al ver á D. Trifon manifestar, por señales las menos equívocas, no solo satisfaccion, sino admiracion y asombro.

Me sentía en vena de hablar. Si hubiese tenido á mi lado á un taquígrafo que hubiese tomado apuntes de mis improvisaciones, creo, en verdad, que acerca de la pregunta «¿De qué sirve la Religion?» me hubiera encontrado con un folletito muy aceptable.

Cerca de dos horas estuve hablando sin dejarlo.... Porque por más que procurase suscitar objeciones, no pude conseguir del bueno de D. Trifon otra cosa que monosílabos más bien de aprobacion.

Al cabo de dos horas llegamos á la parada, situada en un arrabal montuoso, y mis compañeros de viaje bajaron del coche.

—Caballero, me dijo D. Trifon, es muy chusco lo que me está pasando, debido á vos. Desde mi primera Comunion no había vuelto á pensar en estas cosas. El dicho de que «La Religion sólo es buena para las mujeres y los niños,» era para mí una especie de axioma inconcuso. Ahora ya no puedo decir lo mismo. Usted ha empezado á evangelizarme. ¿Será tan amable que quiera continuar la tarea emprendida? Hé aquí donde resido.

Y me alargó una tarjeta en que se leía: «D. Trifon Buenaches, notario honorario.—En Pres Hants por\*\*\* (Puy-de-Dôme).»

Después añadió:

—Repítame Vd. por escrito, á razon de una carta semanal, cuanto acaba de decirme durante estas dos horas, que han pasado para mí como diez minutos. Yo prometo á Vd. prestar á su lectura la misma atencion con que he escuchado sus palabras.... Si quedo convencido, le prometo á Vd., ademas, que obraré en su consecuencia....

Me sentía verdaderamente conmovido: no podía pronunciar palabra....

—¿Me permitirá Vd. que le abrace? le pregunté al buen D. Trifon.

Arrojóse en mis brazos.... A poco más prorumpimos en sollozos.

—¿Y para mí? dijo Anastasio. Reclamo tambien mi abrazo. Ademas, pido un duplicado de la correspondencia.

—Bien sé que la religion es útil para todo; y espero permanecer siempre fiel á ella y continuar siendo su agradecido servidor. Soy y quiero ser siempre cristiano... tal vez no sea inútil para mí, sin embargo, el saber algo mejor el por qué.... aún cuando no fuese más que para convertir ó conmovier á los otros.

Me despedí de ellos y no les he vuelto á ver.

Quedé solo en el cupé hasta la noche.

Después de haber elevado á Dios un alma agradecida, quise formar el plan de mi librito...

Cuando llegué al término de mi viaje era ya cerca de media noche.

Tenía que evacuar un negocio con el vizconde de\*\*\* que reside en lo interior del Auvergne, en un antiguo y desmantelado castilló... Yo no podía decorosamente presentarme en aquella hora nocturna en casa del vizconde, que no me esperaba.

Pedí, pues, una habitacion en la posada del pueblo. No tenía sueño.

Después de practicar una escrupulosa inspeccion de la cama, parecióme muy dudosa su limpieza; sus moradores, me refiero á pulgas y chinches, eran numerosos.

«Esto es un indicio providencial» dije para mis adentros.

Así, pues, abrí mi maleta y saqué algunos lápices y un cartapacio, sin cuyos objetos nunca viajo.

Trasladé una mesa de noche, trasformada en mesa de escritorio, á un lado de la chimenea, donde ardía un brillante fuego....

Estuve meditando un cuarto de hora apoyando mi cabeza con los manos. Un cuarto de hora para trazar mi plan en una hoja de papel... y dicho y hecho. Tres horas seguidas estuve escribiendo sin más interrupcion que algunos minutos destinados á revisar cada capítulo, y de vez en cuando una breve pausa para afilar el lápiz.

A las cuatro de la mañana estaba terminada mi tarea.

«No iré á casa del vizconde hasta las diez, dije para mí. Si fuese á entablar relaciones con los insectos saltantes y punzantes que he vislumbrado entre mis sábanas...»

Al cabo me acosté. Bien sea que mis compañeros de lecho estuviesen cansados y hartos, bien que mi extremada fatiga me volviere insensible á sus picaduras, ello es que dormí como un bienaventurado.

Esperemos, lector amigo, que en memoria de esta noche toledana, encontrarás las siguientes páginas, no solo interesantes, sino convincentes y deleitables.

EUGENIO DE MARGEVIE.

## LOS GRABADOS.

DON CÁSTO MENDEZ NUÑEZ, vencedor del Callao el 2 de Mayo de 1866.—Pág. 321.



DON CÁSTO MENDEZ NUÑEZ, herido á bordo de la «Numancia» el 2 de Mayo de 1866.—Pág. 324.  
(Véase el artículo «Mendez Nuñez y el Callao».)

COSTUMBRES RURALES: El Ravil.—Pág. 325.

Las fiestas caseras tienen en el campo un carácter de intimidad y de alegre y honesta expansión, de que casi siempre carecen en las grandes ciudades. En los pueblos de corto vecindario de Valencia, por ejemplo, al terminar la vendimia, y en Andalucía y Extremadura al terminar la recolección, las familias se reúnen y después de una cena limpia y abundante, se entregan á tradicionales regocijos que no desdican de un pueblo cristiano.

En algunas provincias del Norte sucede esto, cuando las familias se reúnen para *ravilar*, como dicen en algunas comarcas. Para ello les sirve este sencillo artefacto, que quizá en breve será sólo un recuerdo de más felices días.

Queda reducido este artefacto, como pueden ver nuestros lectores, á dos ruedas movidas por otras tantas ruedas de engranaje, á las cuales imprime movimiento una cigüeña. Las ruedas se hallan situadas casi siempre en la parte inferior del tablado, y en la superior están las muelas. Su objeto está reducido á desconchar la *escanda*, á cuyo trabajo contribuyen no pocas veces no sólo la familia sino también los vecinos y los amigos.

Librese de la ruina este artefacto, que por su sencillez es quizás una prueba de la sencillez de la población rural de varias de nuestras más beneméritas provincias.

## CRÓNICA UNIVERSAL.

### EUROPA.

ESPAÑA.—La fiesta patriótica del 2 de Mayo se ha celebrado este año con menos esplendor que otros años. La misma procesión cívica sólo ha sido un reflejo pálido de lo que fué en otros tiempos. La sesión que celebró en dicho día la Juventud Católica, fué, sin embargo, muy notable. Pronunció un enérgico y elocuente discurso el Sr. Gonzalez Granda, redactor de nuestro querido colega *La Fe*, y se leyeron poesías, alguna de ellas alusivas al aniversario de la gloriosa defensa hecha en este día por el pueblo de Madrid contra los franceses.

—En el patio de la Universidad de Valencia se ha levantado un monumento al eminente Luis Vives. La estatua de este insigne literato es de bronce y de tamaño natural, y descansa sobre un pedestal de piedra, en uno de cuyos lados se lee la siguiente inscripción:

CLARISSIMO SCHOLARI SVO  
ET PRÆSTANTISSIMO PHILOSOPHO  
IOANNI LUDOVICO VIVES  
VNIVERSITAS VALENTINÆ  
ANNO MDCCCLXXX  
DICAUIT.

El pedestal está rodeado de un pequeño jardín, y éste á su vez circuido por una barandilla de hierro.

—La partida de bandidos de los Juanillones y Laurenos ha salido de sus guaridas y bajado á las inmediaciones de Fuente del Fresno, donde ha comido y bebido muy bien á costa del propietario de los cortijos de Malagon. La partida se compone de nueve hombres regularmente armados.

—Han sido presos y conducidos á las prisiones militares cinco oficiales de caballería de uno de los cuerpos de guarnición en esta Corte. También ha sido preso Carlos María Boet, que acaba de llegar del extranjero. El día 10 será embarcado para Cuba, donde, según noticias, está reclamado por los tribunales de justicia.

—El alcalde de Talavera la Real, que reúne al mencionado cargo los de recaudador de contribuciones y depositario de los fondos de Propios, está en descubierto por más de 80.000 pesetas. Y Málaga debe al Estado la friolera de 42 millones de reales.

—En los primeros días de este mes han tenido lugar las elecciones municipales. Como es consiguiente, han triunfado los ministeriales en toda la línea. Más de un 80 por 100 de los nuevos concejales pertenece al partido fusionista; un 15 por 100 á los partidos democráticos, y sólo un 5 por 100 á los conservadores de todos matices. Los tradicionalistas han triunfado en determinados puntos.

—Las elecciones han dado lugar á un ligero tumulto en Cabezas, á un alboroto mayúsculo en Zamora y á que se haya alterado el orden en Bergondo, etc.

—La disidencia iniciada por el Sr. Balaguer toma cuerpo en la situación. No pocos comités constitucionales de provincias se adhieren á la conducta del Diputado catalán. La mayor parte de estas adhesiones proceden de Cataluña.

FRANCIA.—Los periódicos de París acusan al general Farre de no haber sabido organizar el Cuerpo expedicionario contra los krumirs, y piden su dimisión de ministro de la Guerra. Sostenido por M. Gambetta, no dejará seguramente el puesto que ocupa hasta que su dimisión convenga al nuevo y oculto dictador.

—El célebre periodista francés M. de Girardin ha muerto, pero no ha muerto como había vivido, sino reconciliado con la Iglesia y después de haber reci-

bido los Sacramentos, que le administró el primer teniente de San Pedro de Chaillot.

—El ilustre conde de Chambord ha enviado al Padre Santo, por conducto del príncipe Máximo, diez mil francos para el Dinero de San Pedro. El Papa recibió la ofrenda con palabras de profunda gratitud.

INGLATERRA.—En Londres se ha convertido al catolicismo un ministro anglicano de Leicester, Reverendo R. B. Santeg. Su Eminencia el Cardenal Manning ha recibido la abjuración al nuevo convertido.

—Las exequias de lord Beaconsfield se han celebrado con la modestia que prescribió en su testamento el ilustre finado. Sin embargo, asistieron á ellas tres individuos de la familia real, varios ministros, muchos representantes de ambas Cámaras y un numeroso público. Varios campesinos llevaron en hombros al lugar del enterramiento la caja mortuoria.

—El ministerio Gladstone ha sufrido dos graves derrotas en la Cámara de los Comunes con motivo de la reelección de Braudlang, el diputado ateo que se negó á prestar juramento de fidelidad á la reina Victoria; pero el ministerio Gladstone no ha dimitado.

—El episcopado irlandés ha reclamado contra la reforma agraria que Gladstone se propone llevar á cabo, y que hace tiempo formuló en un proyecto de ley que no satisfizo á nadie. Gladstone ha desestimado las pretensiones del episcopado irlandés.

SUIZA.—Después del bárbaro atentado contra Alejandro II de Rusia, las grandes potencias quisieron destruir el foco de conspiraciones revolucionarias que existe en Suiza, é impedir á esta nación que conceda hospitalidad en su seno á los titulados asesinos políticos. Pero al poco tiempo cedieron en sus pretensiones, y los nihilistas rusos y los socialistas alemanes, belgas, italianos y austriacos gozan de completa libertad para trabajar por el logro de sus fines lo mismo en Ginebra, que en Zurich y Berna. De las ciudades suizas salen sacos de proclamas clandestinas y de periódicos incendiarios que luego son repartidos por Europa.

AUSTRIA.—El ministerio conservador del conde Taaffe se va enagajando las simpatías de los católicos por sus debilidades y transigencias con los partidos liberales, hasta el punto de que últimamente ha mantenido en vigor varias disposiciones de los anteriores ministerios, contrarias á los intereses católicos.

—La Universidad de Praga ha quedado definitivamente dividida en dos Universidades: en una de ellas se enseñará en idioma alemán, y en la otra en idioma checo.

—En los países eslavos del imperio austriaco se están organizando numerosas juntas diocesanas para promover la gran peregrinación eslava que deberá ser recibida por el Padre Santo el 5 del próximo Julio. La Dalmacia y la Croacia tendrán en la peregrinación numerosas representaciones.

—El príncipe Rodolfo ha regalado un magnífico cáliz á una de las iglesias de Viena, en acción de gracias al Altísimo por la felicidad con que ha llevado á cabo su viaje por Oriente y su peregrinación á los Santos Lugares de Jerusalén.

ALEMANIA.—El Gabinete de Berlin ha promulgado una ley votada por el Parlamento alemán sobre el cabotaje en las costas de Alemania. Los periódicos ingleses hacen grandes elogios de esta nueva ley, destinada á servir de modelo á los otros Estados de Europa.

—El emperador Guillermo dará en breve un decreto sancionando la disposición del Reichstag que declara que la lengua alemana es el idioma oficial en Alsacia y Lorena.

RUSIA.—Refieren algunos periódicos de Berlin, que habiendo salido de incógnito Alejandro III para asistir á una Misa en sufragio del alma de su padre, fué acometido en el puente Nicolás por un nihilista que pretendió asesinarle. El revolucionario opuso enérgica resistencia á los agentes de policía que le detuvieron, é hirió de un tiro de revolver á un oficial. El Czar no sufrió lesión alguna.

—Alejandro III ha rechazado el proyecto que le presentaron tres de sus ministros para que dotase de una Constitución liberal al país. Desde este momento sólo se piensa en plantear la política de enérgica resistencia á la revolución. El programa del Czar se reduce á los siguientes términos: «Nada de transacciones con la revolución mientras ésta no sea vencida. Establecimiento de grandes mejoras administrativas y sociales tan pronto como sean destruidos los nihilistas.»

—Los griegos unidos de Chelm, que se habían negado á prestar juramento de fidelidad á Alejandro III ante los ministros del cisma griego, han sido autorizados para prestarlo, como pedían, ante sacerdotes católicos del rito latino. En toda Polonia ha sido muy bien recibido este acto de justicia, á que no están acostumbrados los infortunados polacos.

—La Junta suprema del nihilismo ha anunciado en una proclama que en breve tomará el nombre de gobierno nacional.

TURQUÍA.—En Albania ha estallado una formidable insurrección contra Turquía. La liga albanesa ha organizado un grueso cuerpo de ejército, que ha luchado ya algunas veces con el ejército regular de la Sublime Puerta. Esta confía, sin embargo, en vencer, ya por la persuasión, ya por las armas, á los bellicosos albaneses.

—Hé aquí el telegrama de pésame que el Sultan dirigió á Su Santidad con motivo de la muerte del conde Juan Pecci, hermano mayor del Papa:

«Su Majestad el Sultan á Su Santidad el Papa.  
»He sabido con vivo disgusto la muerte del conde Juan Pecci. Me apresuro á expresar á Vuestra Santidad mis más sinceros sentimientos de pena y mis votos por la conservación de sus preciosos días.

ABD-UL-HAMID.»

—En un Consejo de ministros celebrado el 11 del pasado Abril en Constantinopla, se acordó despachar el expediente civil de la dimisión del Patriarca armenio Mons. Hassoun, á fin de que el Sínodo reunido actualmente pueda elegirle sucesor. El día 13 quedó terminado el expediente, y el 14 pasó á la sanción imperial.

ROMA.—El 24 fueron recibidas por el Padre Santo en el Vaticano 10.000 personas, que acudieron á felicitarle en representación de las diversas sociedades católicas que existen en la Ciudad Eterna.

El Padre Santo pronunció un discurso notabilísimo, cuyos principales párrafos transcribimos á continuación, llamando sobre ellos toda la atención de nuestros lectores:

«El recuerdo de tiempos más felices en que Roma acostumbraba desplegar en estos días todo el esplendor y toda la pompa de su Religión y de su fe, emociona profundamente Nuestro corazón y le llena de tristeza. Sin embargo, en medio de Nuestras amarguras, nada Nos es tan agradable como ver á Nuestros hijos de Roma recordar los tiempos pasados, recordar con amor las religiosas grandezas de otros tiempos, esperar su vuelta y desear un mejor porvenir.

»Roma cristiana tiene su historia, y mejor aún que su historia, tiene en su favor los soberanos decretos de la Divina Providencia, la cual ha querido evidentemente hacer de Roma el centro del Catolicismo, la Sede augusta del Vicario de Jesucristo, la capital del mundo católico. Por muchos títulos, y todos gloriosos, Roma pertenece al Romano Pontífice; Dios se la destinó para dejar á salvo su dignidad, su independencia suprema y el libre ejercicio de su poder espiritual.

»Por esto, los derechos que el Soberano Pontífice tiene sobre Roma son de tal modo sagrados é imprescriptibles, que ningún poder humano, ninguna razón política, ningún espacio de tiempo podrán jamás destruirlos, ni aun debilitarlos. Y Nos, á quien por disposición divina incumbe actualmente el deber de defenderlos, no dejaremos nunca, con la ayuda de Dios, de trabajar en esta árdua empresa, aun á costa de los mayores sacrificios.»

### ASIA.

ARMENIA.—En toda Armenia se espera con viva ansiedad la noticia de la elección del nuevo Patriarca, y se preparan grandes fiestas para solemnizar este acontecimiento, que tanto ha de contribuir á la difusión del Catolicismo en Oriente.

—El número de hombres, mujeres y niños que han vuelto al seno de la Iglesia con los dos últimos Prelados que en esta región se han convertido al Catolicismo, asciende á la suma de 1.450, según los datos publicados por los periódicos de Constantinopla.

—Terminados, ó muy próximos á terminarse, los trabajos de demarcación de las misiones que deberán establecerse en Armenia, según lo dispuesto por el Padre Santo, en breve saldrán para su destino los Padres Jesuitas, Dominicos y Capuchinos, destinados á ejercer en ellas su ministerio apostólico.

### ÁFRICA.

TÚNEZ.—Este Estado cuenta actualmente dos millones y cien mil habitantes. La capital tiene una población de ochenta mil almas, de las cuales veinte y dos mil son católicos, y tienen por pastor un Vicario Apostólico, Monseñor Soter, capuchino, Obispo de Rosalia, i. p. i., consagrado en 1844. El Arzobispo de Argel acaba de fundar cerca de Túnez un colegio montado á la europea. En esta ciudad están establecidos los hermanos de la Doctrina Cristiana. El Bey les dispensa su protección, y les ha confiado la educación de sus hijos.

—El Cuerpo expedicionario francés que ha invadido el territorio de los krumirs, se halla dividido en tres columnas. La del Norte, que ha empezado sus operaciones ocupando la isla de Tabarka; la del Sur, que ha empezado ocupando la ciudad de Kef, y la del Centro, que avanza en línea recta hacia Beja, en donde deberán reunirse las tres columnas de ataque. Hasta ahora los combates que han tenido lugar han sido de escasa importancia, si hemos de atenernos á las noticias publicadas por los periódicos de París.

—El elemento indígena está en Túnez muy irritado contra los europeos. Ya se han descubierto varias conspiraciones, cuyo objeto era levantar el



estandarte del Profeta y predicar la Guerra santa contra los cristianos.

EGIPTO.—Merecen ser conocidos los siguientes párrafos de una carta escrita á un periódico de París por el Vicario Apostólico del Africa central, y fechada en Khartoum el 10 de Febrero de 1881:

«A mi paso por el Cairo he obtenido de las autoridades, y principalmente de S. A. el Kedive, los más señalados favores. Cargado de recomendaciones he salido de dicha hermosa población con quince personas más, y en Berber he encontrado con gran sorpresa un vapor que el Gobierno del Kedive había puesto á nuestra disposición para que nos trasladara á Khartoum. Este vapor nos esperaba hacia once días. Gracias á esto he recorrido en veinte días el espacio que antes había recorrido en tres meses.

»En breve saldré de Khartoum con veinte y ocho miembros de la misión para la residencia de Djebel Nouba. Celebraré la fiesta de Pascua en El-Obeid, en la nueva iglesia parroquial, que es el templo más grande del Africa central, y cuya construcción tantas fatigas ha costado.»

#### AMÉRICA.

CUBA.—El día 1.º de Mayo se publicó en la Habana la Constitución de la Monarquía española, con gala, salvas de artillería, colgaduras é iluminaciones. El día 4 se promulgó la Ley de imprenta, con lo cual desaparece por completo el estado excepcional

en que se hallaba aquella isla, y queda igualada en todo á España.

I.



La Iglesia española está de luto.

Uno de sus prelados más virtuosos é insignes, el eminentísimo y reverendísimo Fr. Manuel García Gil, Cardenal Arzobispo de Zaragoza, falleció, después de una larga y penosísima agonía, el jueves 28 del pasado Abril, á las seis de la tarde.

La noticia de la muerte de una de las glorias del Episcopado y de la benemérita Orden de Santo Domingo, ha causado profunda impresión en todos los corazones españoles, y singularmente en los fieles de las diócesis de Badajoz y de Zaragoza, testigos de las singulares virtudes que adornaban al finado.

LA ILUSTRACION CATÓLICA, que en uno de sus primeros números rindió un tributo de admiración al difunto Sr. Cardenal García Gil al publicar su retrato y biografía, se asocia hoy por estas líneas al dolor que embarga á los católicos hijos de Zaragoza, que acaban de perder á su amantísimo Pastor.

R. I. P.

#### JEROGLÍFICO.



(La solución en el próximo número.)

## SECCION DE ANUNCIOS.

### 2.000.000 DE REALES Á GANAR.

Tan enorme cantidad es en el caso más feliz el premio mayor del próximo Sorteo de Dinero aprobado por el gobierno en Hamburgo (Alemania).

El gobierno de la ciudad libre de Hamburgo garantiza, con toda la hacienda pública del puntual desembolso de los premios. Perteneciendo Hamburgo á las ciudades más ricas de Alemania, no cabe duda la solidez de la empresa. Además del enorme premio mayor de 2.000.000 de reales que en el caso más afortunado se puede ganar en este Sorteo de Dinero, el mismo contiene especialmente los premios siguientes:

	Reales.	Reales.
1 premio mayor de	1.250.000 =	1.250.000
1 premio de	750.000 =	750.000
1 " "	500.000 =	500.000
1 " "	375.000 =	375.000
1 " "	250.000 =	250.000
2 premios "	200.000 =	400.000
3 " "	150.000 =	450.000
4 " "	125.000 =	500.000
2 " "	100.000 =	200.000
12 " "	75.000 =	900.000
1 premio "	60.000 =	60.000
24 premios "	50.000 =	1.200.000
5 " "	20.000 =	100.000
3 " "	30.000 =	90.000
54 " "	25.000 =	1.350.000
5 " "	20.000 =	100.000
105 " "	15.000 =	1.575.000
263 " "	10.000 =	2.630.000
12 " "	7.500 =	90.000
2 " "	6.000 =	12.000
631 " "	5.000 =	3.155.000
etc.	etc.	etc.

En junto 51.700 premios que serán sorteados en siete secciones. Existiendo tan sólo 100.000 billetes, la probabilidad de ganar es grandísima, pues deben ganar más que la mitad de todos los billetes.

El precio de los billetes es oficialmente fijado é importa para todas las extracciones de las dos primeras secciones:

- 90 Reales por un billete **original** entero,  
 45 Reales por medio billete **original**,  
 22 1/2 Reales por la 4.ª parte de un billete **original**.

Observamos expresamente que no remitimos sino billetes originales revestidos del escudo de armas del Gobierno y de la firma de la dirección general del Sorteo. Son, pues, billetes originales también los medios y cuartas partes.

Al dar la orden sirvanse remitir al mismo tiempo el importe de los billetes encargados en letras sobre Madrid, Barcelona u otros puntos principales de España, libranzas del Giro Mútuo, billetes de Banco españoles, ó sellos de correo de ese país.

Tan pronto como recibamos la remesa remitimos los billetes por correo en carta cerrada. Inmediatamente después de cada extracción mandamos á cada tenedor de billete la lista oficial de la misma. El importe ganado está desde luego á disposición. Nuestras relaciones con todas las plazas principales de España nos permiten desembolsar los premios ganados también en el paradero de los premiados. También se publican después de cada extracción los premios en todos los periódicos principales. Rogamos dirigirnos con toda confianza y directamente los encargos á la brevedad posible, pero de todos modos antes del principio del sorteo, y en ningún caso en fecha posterior al

**25 DE MAYO PRÓXIMO.**

LA CASA PRINCIPAL EXPENDEADORA DEL SORTEO,  
**ISENTHAL Y C.ª**  
**HAMBURGO,**  
 (ALEMANIA)

Llevamos en castellano la correspondencia con nuestros clientes. Las cartas llegan á las 80 horas de España á Hamburgo.

Hace casi 100 años que existe nuestra Casa la cual es conocida en todas partes en España. Damos gracias al público español por la confianza que hasta la fecha nos ha dispensado y prometemos mostrarnos dignos de la misma también en lo sucesivo sirviendo exacta y prontamente cuantas órdenes se nos dirijan.

### GRABADOS.

Se venden y alquilan los de LA ILUSTRACION CATÓLICA á precios convencionales. Los que los soliciten pueden dirigirse á la Administración de la Revista, Estrella, 7, segundo, Madrid.

### MANUAL DE ORACIONES

PARA EL USO Y APROVECHAMIENTO DE LA GENTE DEVOTA

ESCRITO POR

**EL P. PEDRO DE RIVADENEIRA.**

Este precioso libro, adornado con cinco láminas en acero, se halla de venta en las principales librerías, á 16 reales en Madrid y 18 en provincias. Los suscritores de LA ILUSTRACION CATÓLICA disfrutarán de una rebaja del 50 por 100 (8 reales) haciendo el pedido á D. José del Ojo y Gomez, Leganitos, 18, Madrid, antes del 30 de Junio de este año.

## GRANDES ALMACENES DEL PRINTEMPS PARÍS.

### Á NUESTRAS PARROQUIANAS ESPAÑOLAS.

Tenemos el gusto de anunciar á ustedes que habiendo sido enteramente reorganizados nuestros servicios de expedición para las provincias y el extranjero, podemos desde luego satisfacer, tan bien como ántes, todos los pedidos de mercancías ó de muestras que nos sean dirigidos.

Esperamos, pues, que tendrán ustedes á bien continuar favoreciéndonos con sus pedidos.

Dígnense ustedes recibir mil gracias anticipadas de S. A. y S. S.—JULES JALUZOT.

N. B.—Todas las cartas deben ser dirigidas: A. M. JULES JALUZOT.

**GRANDES ALMACENES DEL PRINTEMPS  
PARÍS.**

## SANTIAGO, JERUSALEN, ROMA.

DIARIO DE UNA PEREGRINACION

A ESTE Y OTROS SANTOS LUGARES

DE  
**ESPAÑA, FRANCIA, EGIPTO, PALESTINA, SIRIA É ITALIA**

EN EL AÑO DEL JUBILEO UNIVERSAL DE 1875,

POR

**D. JOSE MARIA FERNANDEZ SANCHEZ Y D. FRANCISCO FREIRE BARREIRO,**

CATEDRÁTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO.

CON LICENCIA DE LA AUTORIDAD COMPETENTE.

Esta obra, ya terminada, constará de 3 tomos en 4.º mayor, con mapas, planos y láminas aparte del texto é intercalados en él.

Para facilitar su adquisición se publicará por entregas, de las cuales se repartirá una ó dos cada semana.

La entrega constará de 16 páginas á dos columnas, ó de 8, si contiene lámina; y su precio será de un real en toda la Península, pagado al tiempo de recibirla.

El número de entregas de que constará la obra será de 100, poco más ó menos. A los suscritores que gusten y lo adviertan así, se les remitirá la obra por tomos, á pagar al tiempo de recibirlos.

PUNTOS DE SUSCRICION.—Santiago, D. José Tenorio, Plaza del Instituto, 11, bajo.

MADRID, 1881.—Imprenta Hispano-Filipina. Plaza del Bombo, número 4.