

C/ FUENCARRAL, 78
TELEFS. 221 66 56/222 57 32
METRO: TRIBUNAL
AUTOBUSES: 7, 3, 40
MICROBUS: 10
HORARIO:
MARTES A SABADO: 10-14/17-21
DOMINGO 10-15
LUNES Y FESTIVOS: CERRADO
ENTRADA GRATUITA

gaceta
del

museo municipal

MARZO/1982



N.º 3

AYUNTAMIENTO DE MADRID-DELEGACION DE CULTURA

DIRECCION: MERCEDES AGULLO Y COBO

DOCUMENTACION Y MAQUETA: MUSEO MUNICIPAL

JUAN DE VILLANUEVA

ARQUITECTO (1739 - 1811)

Cronología

Aportación documental a la biografía de Juan de Villanueva

Análisis de la obra de Juan de Villanueva en Madrid

El legado de Juan de Villanueva y sus discípulos en Madrid

Presentación

En estas fechas se cumple el segundo aniversario de la reapertura de nuestro Museo Municipal. Pese al breve lapso de tiempo transcurrido, su andadura no ha podido ser más fructífera y profunda. Desde la exposición permanente sobre nuestra ciudad, hasta las temporales dedicadas a la pintura clásica y contemporánea, la cerámica, la estampación, la literatura, las restauraciones y los jardines clásicos, Madrid ha visto glosar y rejuvenecer en estas salas algunas de sus facetas sustanciales.

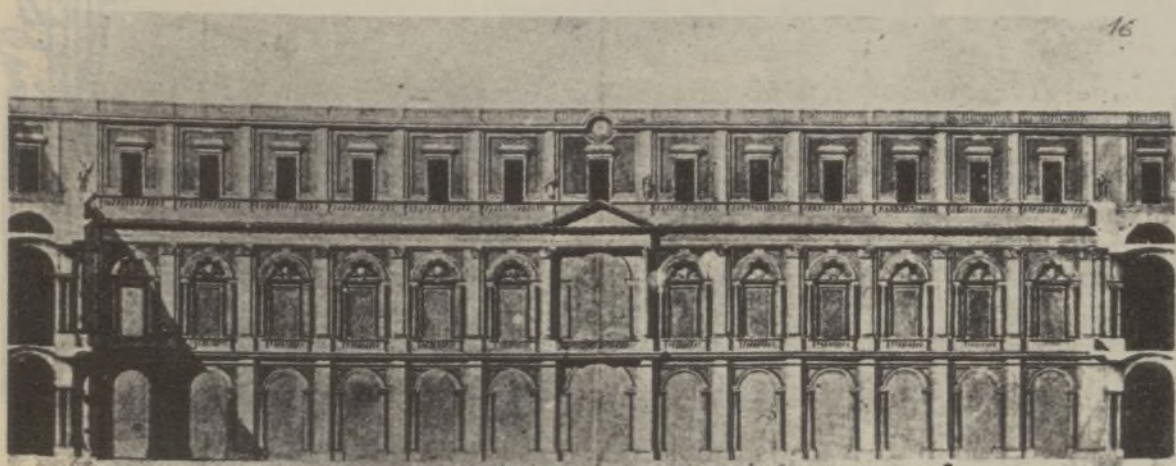
Faltaba una parte esencial de las bellas artes: la Arquitectura y, dentro de ella, pareció pertinente organizar una exposición en memoria del que fue Arquitecto de la Villa de Madrid, don Juan de Villanueva.

Muchas son las razones de esta elección, bástenos señalar sus trabajos como arquitecto de El Escorial dirigiendo la construcción de las Casas de Oficios y las Casitas de Arriba y Abajo. También en el Real Sitio de El Pardo queda constancia de su obra con la Casita del Príncipe. Con estos hitos alcanzó el cargo de Arquitecto Mayor de Obras Reales. Es en las dos últimas décadas del siglo XVIII cuando lleva a cabo la mayor parte de sus proyectos en nuestra Villa, donde Carlos III le encomienda las obras de lo que debía ser el Museo de Ciencias Naturales de Madrid dotado de Observatorio, Jardín Botánico y Museo. Los dos primeros cumplieron su objetivo, el tercero derivó a Museo de Pintura, hoy de fama universal.

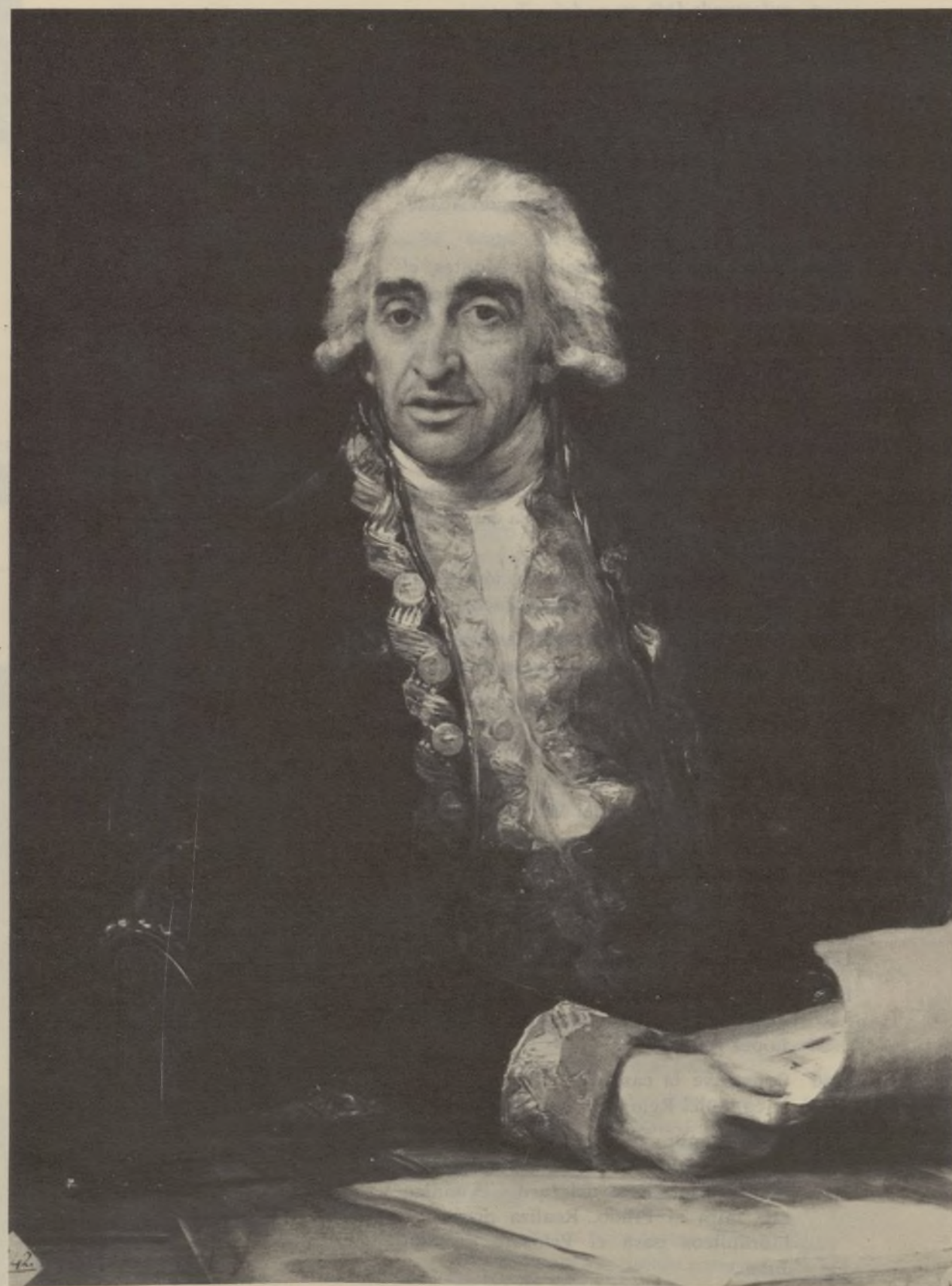
También acogieron su elegancia de trazado tres monumentos representativos de nuestra Capital: la Plaza Mayor, el hoy Teatro Español y la Casa de la Villa. En todos ellos su labor fue de reforma, de reconstrucción o conclusión, pero en cualquier caso su respeto al conjunto monumental y la delicadeza de sus proyectos, nos legaron unos edificios de traza noble de los que se enorgullece Madrid.

En 1811 falleció este madrileño ilustre en la calle de Hernán Cortes, muy cerca de este Museo. La Corporación democrática no ha querido dejar transcurrir más tiempo sin honrar su memoria y, al tiempo que le dedica una lápida en la citada calle, abre al vecindario de la Villa y Corte las Salas de su Museo para divulgar la obra imperecedera de nuestro Juan de Villanueva.

ENRIQUE MORAL SANDOVAL
Concejal de Cultura



Juan de Villanueva: Patio de un palacio.



Francisco de Goya: Retrato de Juan de Villanueva.

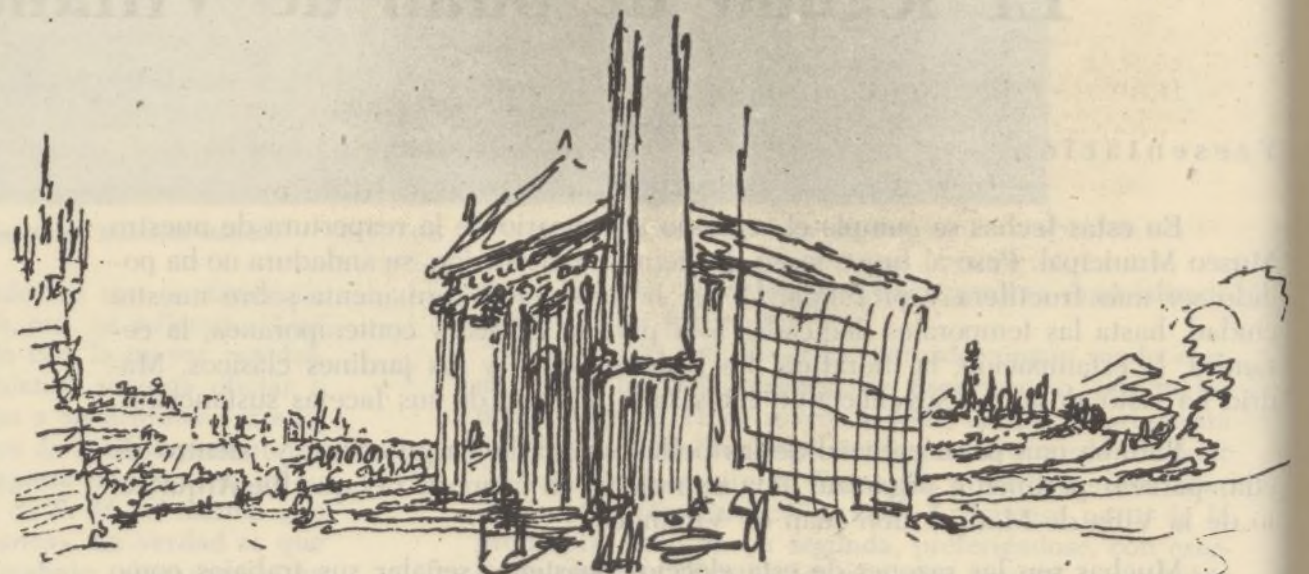
Ayuntamiento de Madrid

Cronología

- 1739 Nace en Madrid, el 15 de septiembre, en el seno de una familia de artistas. Su padre Juan de Villanueva, era escultor y su hermano Diego, arquitecto.
- 1749 Muere su hermana de padre, María, casada con el escultor Andrés de los Helgueros.
- 1750 Ingresa, como alumno en la Academia de San Fernando.
- 1754 Obtiene su primer premio académico: el primer premio de la tercera clase.
- 1755 Trabaja en el concurso para los premios de la segunda clase en la Academia.
- 1756 Obtiene el primer premio de la segunda clase.
- 1757 Obtiene el primer premio de la primera clase.
- 1758 Se convoca la exposición para las pensiones de Roma, y Villanueva es uno de los pensionados elegidos. Muere su hermana Teresa.
- 1759 Villanueva llega a Roma, donde permanecerá 7 años. Allí estudia matemáticas y realiza diversos dibujos y vaciados de antigüedades clásicas, prestando gran interés a las ruinas.
- 1764 Se presenta al concurso de Parma, en el que no consigue ningún premio, siendo éste su primer y único fracaso. Viaja a Herculano ampliando sus estudios sobre las ruinas clásicas. Emprende el viaje de regreso a España, debido a la enfermedad de su padre.
- 1765 Llega a Madrid. Muere su padre, el 4 de julio.
- 1766 Villanueva viaja a Granada con José de Hermosilla y Pedro Arnal para dibujar las «Antigüedades árabes».
- 1767 Vuelve a Madrid y es nombrado Académico de Mérito.
- 1768 Muere su madre Angela de Montes, el 23 de enero. Es nombrado Arquitecto de los Jerónimos de El Escorial. Allí estudia la obra de Juan de Herrera. Realiza su primera obra: la casa del Cónsul de Francia.
- 1769 Construye la casa del Marqués de Campo-Villar, en El Escorial.
- 1770 Proyecta las obras de la catedral de Burgo de Osma: la sacristía y la capilla del Venerable Palafox.
- 1771 Se le encarga la construcción de la Casa de los Infantes de El Escorial.
- 1773 Construye, en El Escorial, las «casitas» de Arriba y de Abajo para los Príncipes.
- 1774 Se traslada a Madrid por la muerte de su hermano Diego. Es nombrado Teniente Director de la Academia de San Fernando.
- 1775 Construye la casa del Marqués del Llano, en Madrid.
- 1776 Es nombrado Teniente de Sabatini en el Palacio de El Pardo. Estudia la traída de aguas de Pamplona.
- 1777 Se le nombra Arquitecto de SS. AA.
- 1778 Comienza a formar discípulos: Isidro y Antonio González Velázquez y Antonio López Aguado.
- 1780 Construye la casa de los agustinos en la calle del Reloj, en Madrid.
- 1781 Se le nombra Arquitecto del Palacio y del Común del Real Sitio de San Lorenzo. Hace la puerta del Jardín Botánico que mira al Prado. Realiza proyectos hidráulicos para el Priorato de San Juan.



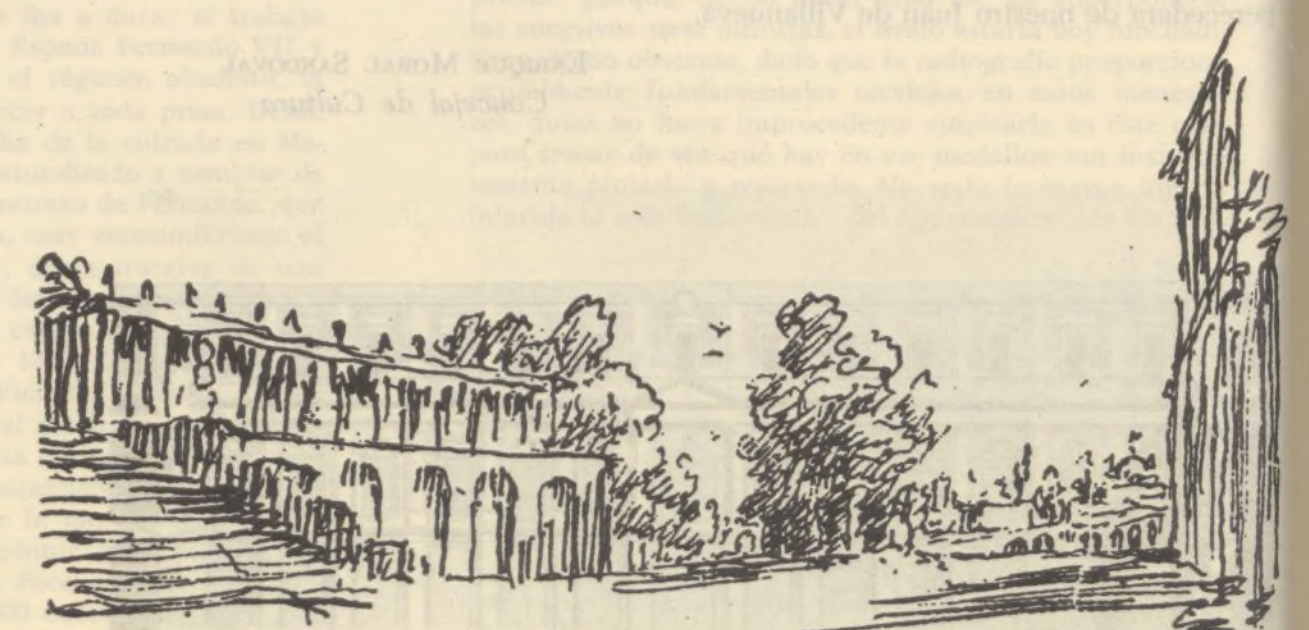
Juan de Villanueva?: Reconstrucción del Templo de Júpiter Tonante o de Vespasiano.



Juan de Villanueva: Apunte hecho en Roma.



Juan de Villanueva: Apunte hecho en Roma.



Juan de Villanueva: Apunte hecho en Roma.



F. Brambilla: Vista de la Casa de Campo de Abajo de El Escorial.



F. Brambilla: Vista de la Rotonda del Museo del Prado.



F. Pérez: Observatorio Astronómico.

- 1782 Trabaja en los Reales Sitios.
- 1783 Se terminan las obras de la catedral de Burgo de Osma.
- 1784 Se le encarga la Casita del Príncipe de El Pardo. Trabaja en la reparación de la Torre de las Damas en el Monasterio de El Escorial. Renuncia, por sus ocupaciones, al cargo de Teniente Director de la Academia. Nace su hija Paula.
- 1785 Villanueva presenta los primeros planos para el Gabinete de Historia Natural. Le encargan la casa del Ministro de Estado en El Escorial.
- 1786 Es nombrado Director Honorario de Arquitectura en la Academia, Arquitecto y Fontanero Mayor de la Villa de Madrid.
- 1788 Comienza la construcción del «Nuevo Rezado», hoy Academia de la Historia. Nace su hijo Vicente.
- 1789 Es nombrado Arquitecto Maestro Mayor Trazador con ejercicio de los Palacios y Sitios Reales. Realiza el proyecto del Oratorio del Caballero de Gracia. Hace un ornato para conmemorar la coronación de Carlos IV y la Columnata del Ayuntamiento de Madrid.
- 1790 Realiza trabajos diversos en los jardines de Aranjuez. Comienza la construcción del Observatorio Astronómico de Madrid.
- 1791 Proyecto de reconstrucción de la Plaza Mayor y del Portal de Cofreros, tras el incendio de agosto del año anterior. Realiza la reforma del Convento de San Fernando.
- 1792 Es nombrado Director General de la Academia de San Fernando.
- 1793 Realiza obras de embellecimiento en el Palacio de El Escorial, donde construye una nueva escalera.
- 1794 Traza los planos de un templo basilical.
- 1795 Se consagra la iglesia del Oratorio del Caballero de Gracia.
- 1797 Construye una casa en la calle de Atocha.
- 1798 A la muerte de Sabatini, Villanueva llega al más alto escalafón del Real Servicio: Arquitecto Mayor de Obras Reales.
- 1799 Isidro González Velázquez, su discípulo predilecto, es nombrado Académico de Mérito. Villanueva tiene nuevos discípulos: Mariátegui, Custodio Teodoro Moreno y Zengotita.
- 1802 Es nombrado Intendente Honorario de provincias. Realiza el proyecto de construcción del Teatro Español tras su incendio.
- 1803 Se casa su hija Paula con Jacinto de Alcobendas.
- 1804 Se publica el libro de las «Antigüedades árabes», que había hecho en 1766.
- 1807 Villanueva nombra Teniente suyo en el Real Servicio a Manuel de la Ballina, hijo de su discípulo José de la Ballina.
- 1808 Villanueva otorga su primer testamento. Se encarga de dirigir la redacción de unas nuevas Ordenanzas municipales, que no se llegaron a hacer.
- 1809 Villanueva no presta juramento al Rey José, hermano de Napoleón Bonaparte. Construye el Cementerio de la Puerta de Fuencarral o General del Norte de Madrid.
- 1811 Otorga poder para testar el 19 de agosto y muere el 22, siendo enterrado en la iglesia de San Sebastián.

Cronología Aportación documental a la biografía de Juan de Villanueva

Escasas son las noticias que han llegado hasta nosotros de Juan de Villanueva. Ya Alvarez y Baena¹ en su biografía nos dice: «Los apasionados al mérito de este Artífice, y demás curiosos, extrañarán las escasas y poco puntuales noticias de este artículo; pero les aseguro que no ha sido falta de mi cuidado, que las he pretendido por medio de diferentes sujetos del mismo interesado, é igualmente otras de D. Diego de Villanueva, su hermano, que insinuó quando se publicó el tom. I.^o faltaban; aunque sin fruto, y con una culpable negligencia, que manifiesta el pequeño fuego de su amor patriótico»².

Sus biógrafos posteriores³ lograron aumentar estas noticias con las recogidas en la documentación conservada en la Academia de Bellas Artes, pero, no obstante, quedaban algunos espacios vacíos que hemos procurado llenar con los datos que ahora se aportan.

La revisión efectuada en los archivos parroquiales madrileños y en el Archivo Histórico de Protocolos de nuestra Villa nos ha permitido ampliar el conocimiento de este arquitecto en su faceta humana.

Según la documentación consultada, el padre de nuestro artífice fue un primer Juan de Villanueva, cuya biografía recoge Ceán⁴, nacido en Pola de Siero el 5 de enero de 1681. Escultor, discípulo en Madrid de Pedro Alonso de los Ríos, a las obras que da como suyas el propio Ceán, hay que añadir el respaldo de la cajonería de la sacristía de la iglesia de la Victoria, realizada en 1730⁵, el retablo mayor de la iglesia de San Luis y el de la iglesia de las religiosas de San Pascual, todas ellas en Madrid⁶.

El escultor Juan de Villanueva fue hijo de Domingo de Villanueva y María Barbales, ambos naturales de Pola de Siero y ya difuntos en 1722. Contrajo Juan un primer matrimonio con María Muñoz, natural de Valdaracete, provincia de Madrid, hija de Juan Muñoz y Lucía Rodríguez, ambos de dicho lugar y que también habían ya fallecido en el citado año de 1722. De este matrimonio nacieron Manuel, Antonio, Diego, Manuela y María de Villanueva⁷. Tanto la partida de casamiento, tal vez en Valdaracete, como las de nacimiento de sus hijos no han podido ser localizadas por haber desaparecido los correspondientes libros de la parroquia de San Luis —a la que pertenecía Juan de Villanueva— en el incendio de la iglesia.

El matrimonio debió celebrarse en los primeros años del siglo xviii, puesto que el 13 de julio de 1722 su hijo Manuel, al renunciar a su legítima para hacer su profesión religiosa en el convento de mercedarios descalzos de Santa Bárbara, se declara mayor de 16 años y menor de 25⁸, lo que sitúa su fecha de nacimiento en torno a 1704-1708.

Inay Manuel & San Joseph

El 1 de septiembre de 1724, el segundo de sus hijos, Antonio, tomó también el hábito mercedario, haciendo idéntica renuncia⁹. Dos años más tarde, su hija María

Contrajo matrimonio con Andrés Gómez de los Helgueros, natural de Isla, en el Arzobispado de Burgos, hijo de Tomás Gómez de los Helgueros y Francisca de Bárcena, y que tenía el mismo oficio de su suegro, «profesor del arte de escultura». La carta de dote, otorgada el 25 de mayo del mismo año, incluye quince pinturas (Nuestra Señora de la Contemplación, Nuestra Señora de Belén, patrona de los arquitectos, la Última Cena, cuatro floreros...), algunos muebles, vestidos y ropa

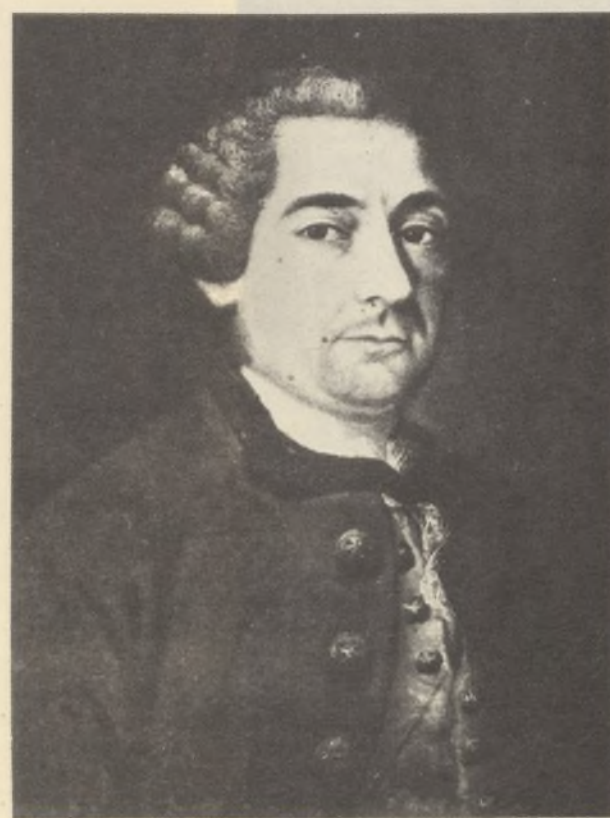
Contrajo matrimonio con Andrés Gómez de los Helgueros, natural de Isla, en el Arzobispado de Burgos, hijo de Tomás Gómez de los Helgueros y Francisca de Bárcena, y que tenía el mismo oficio de su suegro, «profesor del arte de escultura». La carta de dote, otorgada el 25 de mayo del mismo año, incluye quince pinturas (Nuestra Señora de la Contemplación, Nuestra Señora de Belén, patrona de los arquitectos, la Última Cena, cuatro floreros...), algunos muebles, vestidos y ropa



Juan de Villanueva (padre): Grabado de la escultura hecha para la ermita de La Florida.

blanca, trastos de cocina, un par de pendientes de aljófar, una sortija de oro con seis diamantes y una esmeralda, seis cucharas y seis tenedores de plata, más 2.472 reales en dinero, que daba un total de 3.133 reales, ofreciéndola en arras su marido 400 ducados, que cabían en la décima parte de sus bienes¹⁰. Del matrimonio nacieron dos hijos, Manuel y Mónica, muertos en «edad pueril» según se declara en el poder para testar que otorgaron sus padres el 20 de septiembre de 1739¹¹.

Desconocemos la fecha de nacimiento de Diego de Villanueva, por la razón anteriormente expuesta de la desaparición del archivo de San Luis, habiendo dado Alvarez y Baena la de 12 de noviembre de 1720¹² y Chueca, basándose en los documentos de la Academia, la de 1715¹³. Teniendo en cuenta que, en 1735, al hacerse inventario de los bienes de su madre, solicitó un curador por ser «de veinte años y menor de veinte y cinco», habría que fijar esta fecha entre 1713 y 1714.



María Josefa Carrón: Retrato de Diego de Villanueva.

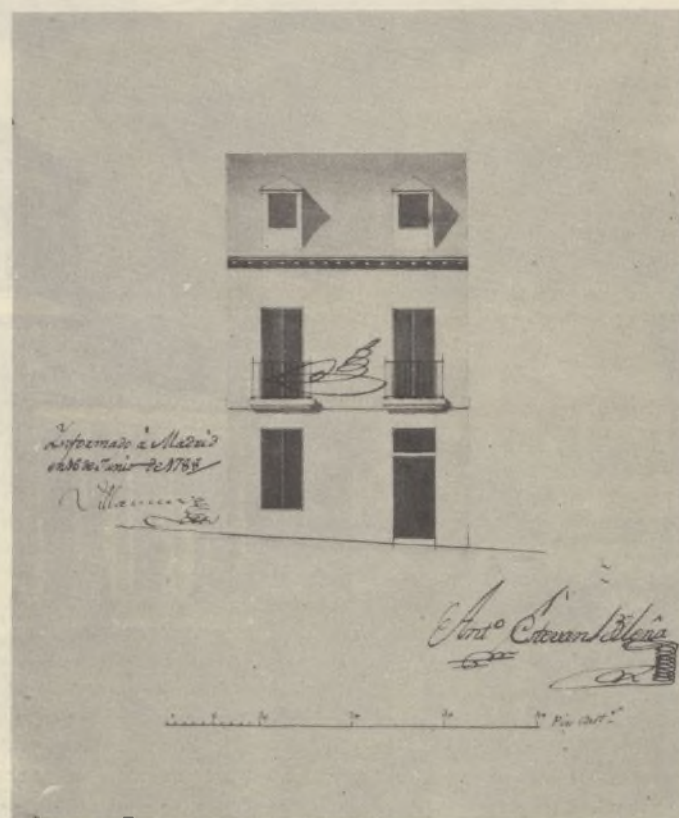
El 16 de agosto de 1735 murió Doña María Muñoz, mujer de Juan de Villanueva, dictando testamento en su nombre su marido de acuerdo con el poder para testar de 1722, ya citado¹⁴, el 14 de diciembre de aquel año¹⁵. Por él mandó se la enterrase en la bóveda de la cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia de San Luis, con hábito de San Francisco, dejando por sus herederos a sus hijos Diego y María, ya que Manuel y Antonio, como hemos dicho, habían renunciado a sus legítimas al entrar en Religión, y Manuela había muerto. En dicho testamento Doña María dejó unas pequeñas mandas a sus dos sobrinas, Teresa y Angela de Montes.

El 22 de agosto de 1735, se inició el inventario de bienes de la difunta, que quedó interrumpido, tras la descripción de «dos escriptorios de concha y palosanto con sus bronce y sus puertas y columnas...», haciéndose depósito de todos los bienes en su marido, Juan de Villanueva, hasta el 7 de abril de 1736, que se reanudó el inventario. Entre los bienes que declaró Villanueva poseer figuraban algunas tierras en Pola de Siero, compartidas con sus hermanos María y Francisco. El 21 de abril de 1736 se nombraron por tasadores de los bienes a Ambrosio Añero de la Herrán, maestro ebanista; don Gaspar de los Reyes, profesor del arte de la pintura; doña Ana María Fernández, costurera; Agustín del Duque, maestro sastre; Alfonso Ruiz, maestro calderero; Pedro Pirola, profesor del arte de la escultura; «por lo que mira a los demás trastos del obrador, retablo, herramientas y libros» a Antonio Montesinos, profesor del arte de ensamblador y tallista, y a Domingo Fernández Castela y Alberto de Aranda, para la plata y joyas. La madera dio un total de 4.081 reales, las pinturas se tasaron en 8.675 reales 17 maravedis, la escultura en 1.240 reales y los trastos del obrador en 5.707 reales.

Interrumpida la tasación «por repetidas ocupaciones que he tenido con el motivo de mi empleo», según declara Villanueva, se reanudó el 7 de noviembre de 1738 y, por haber fallecido algunos de los tasadores, se nombró en su lugar a Juan del Duque, sastre; Luis Nicolás de Velandía, escultor, y Julián Rodríguez, tallador y ensamblista¹⁶.

El 27 de abril de 1736, es decir, apenas ocho meses después de la muerte de su mujer, otorgó Juan de Villanueva carta de dote a favor de la sobrina de María Muñoz, Angela de Montes, también natural de Valdaracete, hija de Juan de Montes e Isabel González, dote que se valoró en 5.307 reales 23 maravedis, ofreciéndola el novio en arras 200 ducados¹⁷. Del segundo matrimonio del escultor Juan de Villanueva fueron hijos Juan, nuestro arquitecto, y Teresa, muerta en 1758¹⁸.

San José de Villanueva



* Casa de Don Antonio Esteban de la Peña en la Calle de las Huertas. Fachada de Don Antonio Esteban de la Peña, profesor de Arquitectura, 16 de junio de 1785. Archivo de Villa (1-50-102).

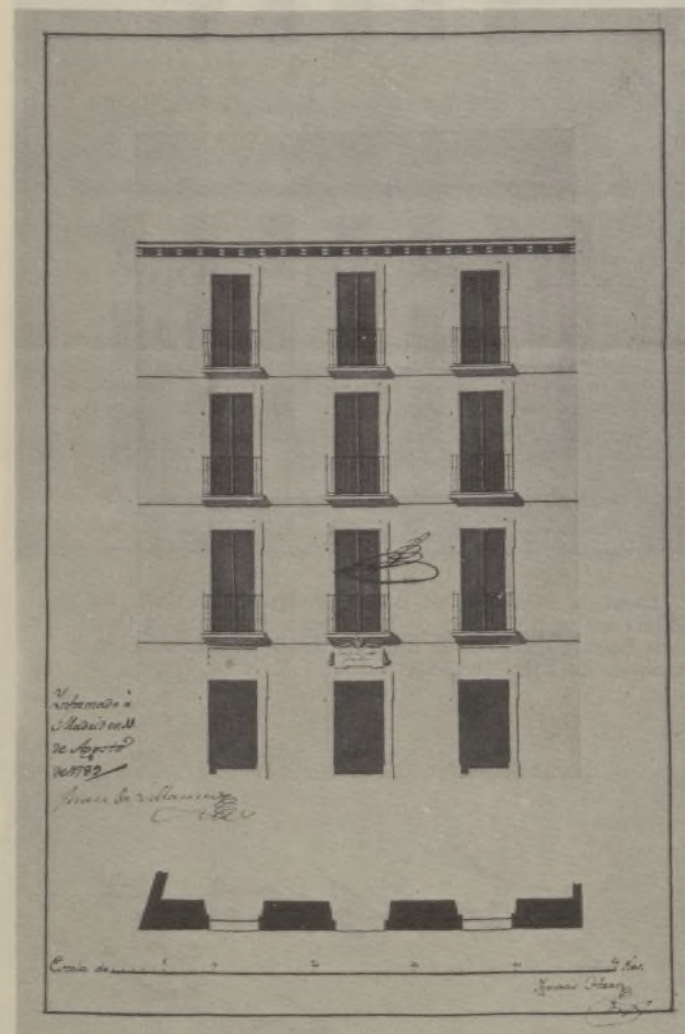
Juan de Villanueva y Angela de Montes vivieron con sus hijos y los dos supervivientes del primer matrimonio, María —casada con Andrés de los Helgueros—, que moriría en 1749¹⁹, dejando por heredero a su padre, por morir sin sucesión (con Helgueros hizo Villanueva «amigable composición» en 1750, entregándole 25 doblones de a 60 reales²⁰), y Diego que, al enviudar (nada se sabe de su matrimonio) en 1751, pasa a vivir de nuevo en la casa paterna, por lo menos hasta 1768.

No sabemos la fecha exacta en que el escultor Villanueva pasó a ocupar la casa de la calle de San Pedro y San Pablo (hoy Hernán Cortés), n.º 15, en que moriría su hijo Juan en 1811, pero ya hay constancia de que la habitaba en 1749 como inquilino²¹.

Con Diego de Villanueva hizo su padre «escritura de partición amigable de los vienes que quedaron por muerte de Doña María Muñoz...» el 4 de noviembre de 1754²², documento importante en el que figura la relación de herramientas del taller paterno (pequeño taller con un máximo de 5 obreros) y la de los libros y estampas de su propiedad, especialmente interesante si se considera que sería lectura habitual del más tarde famoso arquitecto; no falta la Aritmética de Moya, la Descripción de El Escorial, los Templos y Palacios antiguos de Roma, Vignola, Palomino, Vredeman, Pedro de Cortona..., lo que nos anticipa (estamos en 1754) un conocimiento, por lo menos libresco, de lo romano y lo herreriano por parte de nuestro artista.

Diego de Villanueva

Juan de Villanueva y su segunda mujer otorgaron testamento el 4 de diciembre de 1761²³ ordenando se les enterrase en la iglesia de San Luis, con hábito de San Francisco, declarando en él las cantidades que tenía recibidas Diego con objeto que se descontasen de su herencia al hacer el reparto de bienes con su hermanastro Juan, que quedaba por coheredero. Juan de Villanueva dejó a su mujer mejorada en el quinto de sus bienes «en atención a lo mucho que siempre



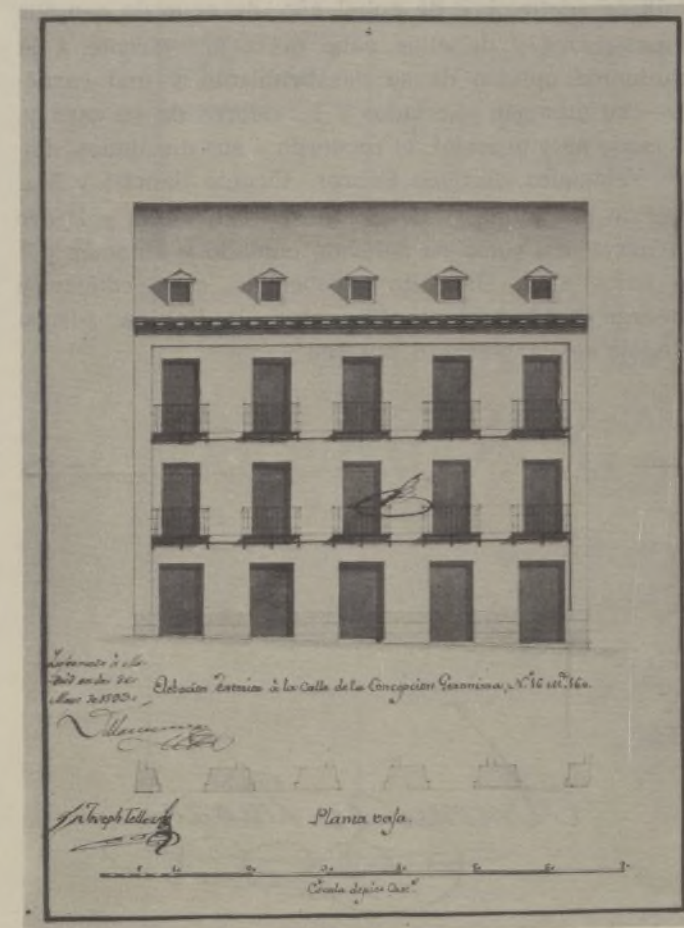
* Casa de los Trinitarios Calzados en la Calle del Baño. Fachada de Don Ignacio Haan, Arquitecto, 11 de agosto de 1789. Archivo de Villa (1-51-28).



* Santiago Gutiérrez de Arintero. Casa de la Calle de San Pedro y San Pablo (hoy Hernán Cortés), n.º 15, donde murió Juan de Villanueva. Archivo de Villa (1-51-85).

la he estimado, cuidado y asistencia que la he merecido en las continuas y dilatadas enfermedades que he padecido durante nuestro matrimonio, como es público y notorio y les consta a dichos mis hijos, a quienes pido y encargo la cuiden y atiendan en todo lo que les sea posible sin daria el menor disgusto ni pesar en remuneración de lo mucho que siempre los ha estimado y ha hecho por ellos». Murió Juan de Villanueva el 4 de julio de 1765²⁴.

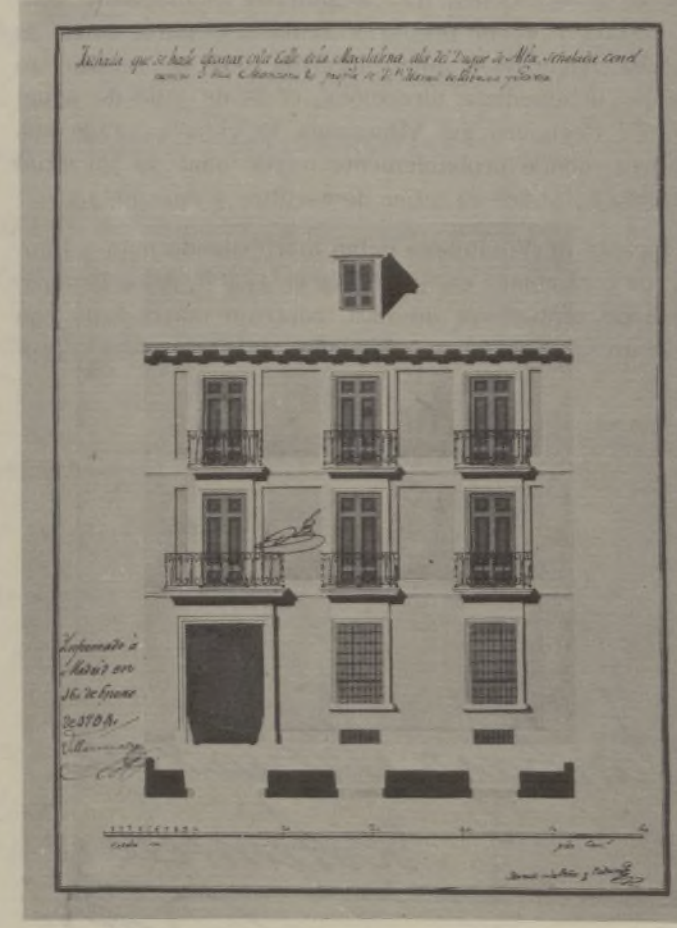
Tres años más tarde moriría Angela de Montes, en la misma casa, siendo enterrada, como todos los anteriores miembros de la familia Villanueva, en San Luis²⁵.



* Casa de Don Manuel Cano de la Helguera en la Calle de la Concepción Jerónima. Fachada de Don José Tellez, maestro de obras, 2 de mayo de 1793. Archivo de Villa (1-53-4).

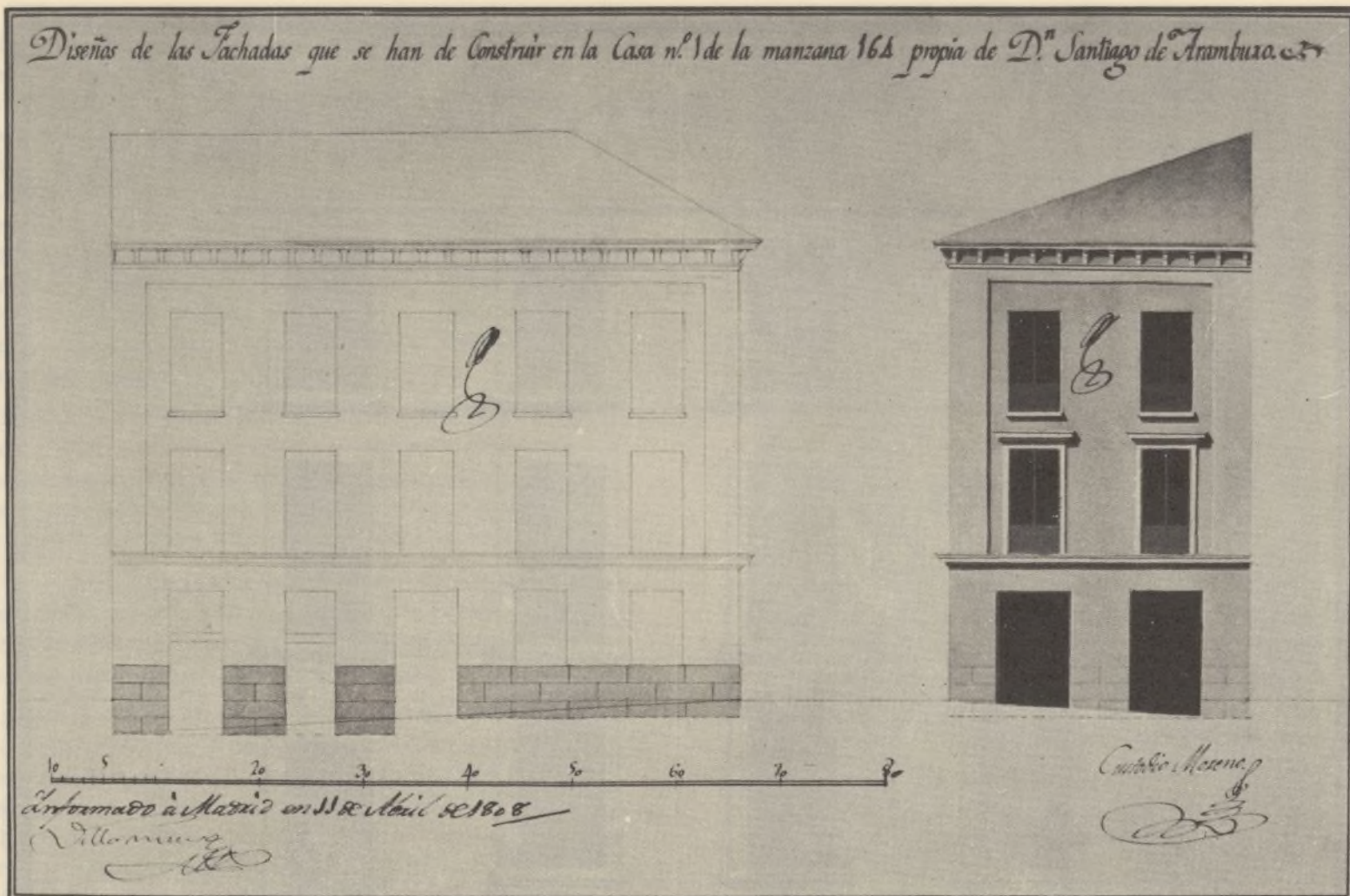
Juan de Villanueva permaneció fuera de Madrid varios años encargado de la dirección de los trabajos de El Escorial. Consta su regreso a nuestra Villa en 1774, con motivo de la muerte de su hermano, que, aunque sabemos ocupaba la casa de la calle de San Pedro y San Pablo a la muerte de Angela de Montes en 1768, no figura en los libros de difuntos de San José, lo que hace suponer que se trasladó de domicilio tras esa fecha.

Otra laguna biográfica encontramos entre la muerte de Angela de Montes y la del nacimiento de Paula Benita, hija de nuestro arquitecto y Doña Juana Moraza (hija de Domingo Moraza, bilbaino, y Doña María Ru-

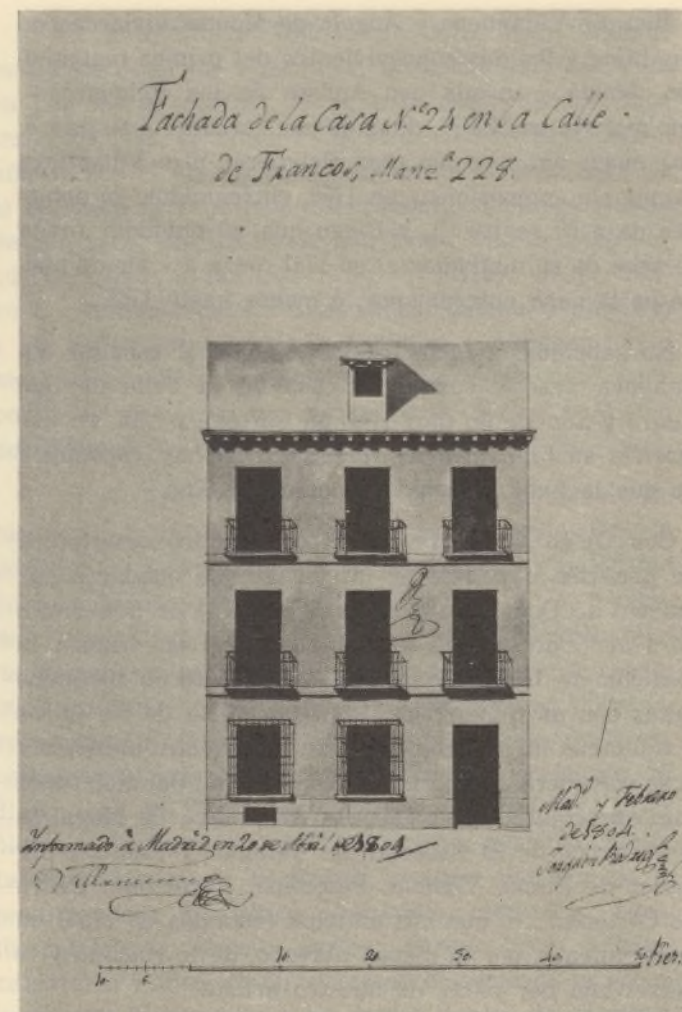


* Casa de Don Manuel de Rivacova y Gorbca en la Calle de la Magdalena. Fachada de Don Manuel de la Peña y Padura, 16 de febrero de 1794. Archivo de Villa (1-53-72).

Entierro de Villanueva en Madrid



* Casa de Don Santiago Aramburu en la Calle Imperial esquina a la del Salvador. Fachada de Don Custodio Moreno. 11 de abril de 1808. Archivo de Villa (1-61-91).



* Casa del Marqués de Camarasa en la Calle de Francos. Fachada de Don Joaquín Rodríguez. Febrero de 1804. Archivo de Villa (1-61-1).

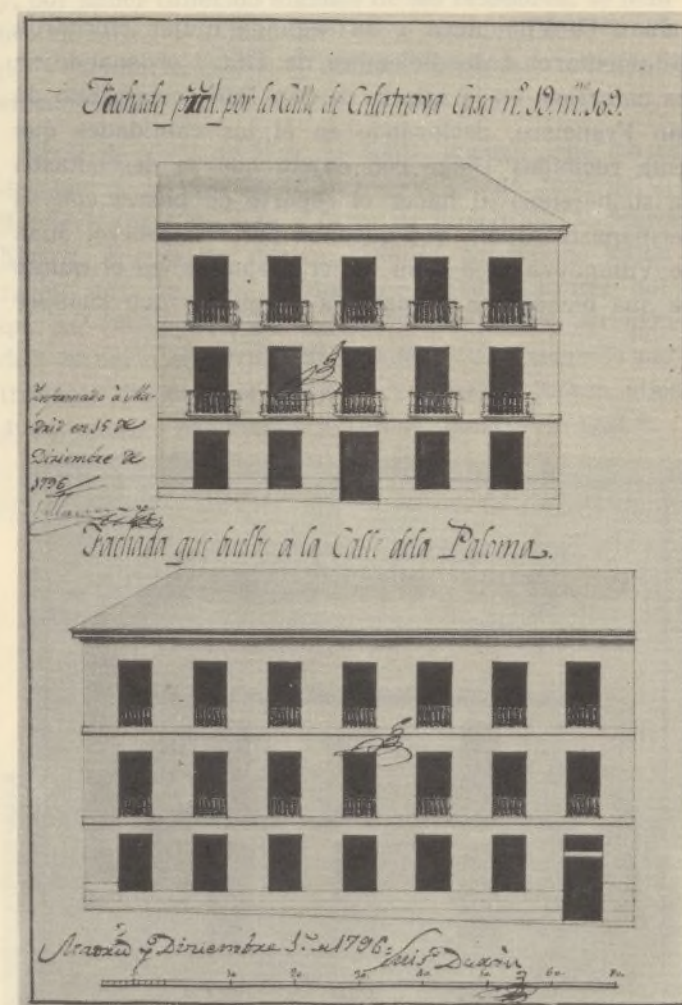
biales, de Segovia), nacida el 26 de enero de 1784²⁶. El matrimonio de Villanueva debió celebrarse fuera de Madrid, dado que no aparece la partida en ninguno de los archivos parroquiales consultados. Tal vez, por el origen segoviano de la novia, se celebró la boda en aquella ciudad. En 1784 vivía el arquitecto en la calle de Hortaleza, frente al convento mercedario de Santa Bárbara. Cuatro años más tarde, les nació un hijo varón, Vicente Santiago Hilarión, de quien fue padrino el también arquitecto y segoviano Santiago Gutiérrez de Arinterro. En este año, 1788, estaba domiciliado Villanueva en la calle de Fuencarral, n.º 11²⁷.

En 1790, Gutiérrez de Arinterro pide autorización al Ayuntamiento madrileño para «refabricar de nueva planta» la fachada de la casa n.º 15 de la calle de San Pedro y San Pablo, que se hallaba «sumamente maltratada», y es el propio Villanueva —para quien se estaba haciendo— quien informa que se realizarían «bajo su inmediata dirección», el 24 de julio de aquel año²⁸. Recupera así Villanueva la vieja casa de sus padres, donde probablemente nació, pasó su juventud y tenía su padre su taller de escultor y ensamblador.

Vicente de Villanueva debió morir siendo niño y Paula fue confirmada en San Ginés en 1793²⁹. A los 19 años, el 2 de septiembre de 1803, contrajo matrimonio con Jacinto Alcobendas, madrileño, hijo de José Alco-

bendas y María Baquerizo. Padrinos fueron Santiago Gutiérrez de Arinterro y la madre de la novia, doña Juana Moraza³⁰. El matrimonio debió trasladarse a diferente domicilio, ya que no consta nacimiento de descendiente alguno de la familia Alcobendas-Villanueva en los correspondientes libros parroquiales.

Dio Juan de Villanueva poder para testar a su padre Gutiérrez de Arinterro y a Don Antonio Zuazo el 19 de agosto de 1811, muriendo el 22 del mismo mes y año, a las nueve y media de la mañana. El ciclo de su biografía lo cierran sus partidas de defunción y enterramiento, la primera en San José y la segunda en San Sebastián, donde fue sepultado en la bóveda de la capilla de Nuestra Señora de Belén, a cuya Cofradía perteneció³¹. Redactaron sus albaceas el testamento el 18 de septiembre de aquel año, de acuerdo con sus disposiciones y de ellas cabe destacar —frente a la mantenida opinión de su desabrimiento y mal carácter— su atención a criados y servidores de su casa y, de modo muy especial, el recuerdo a sus discípulos: Isidro Velázquez, Antonio Febrer, Vicente Sancho y Manuel de la Ballina, y delineantes: Juan Mella y Pedro Carmona, así como su delicado cuidado y atención por su única nieta, Jacobita Alcobendas, cuya educación encarga a su discípulo Manuel de la Ballina, sustrayéndola de la potestad paterna³².



* Casa de Don Manuel Barrio Pedro, en la Calle de Calatrava esquina a la de la Paloma. Fachada de Don Luis Durán, maestro de obras. 1 de diciembre de 1796. Archivo de Villa (1-53-57).

Santiago Gutiérrez de Arinterro

Antonio de Zuazo

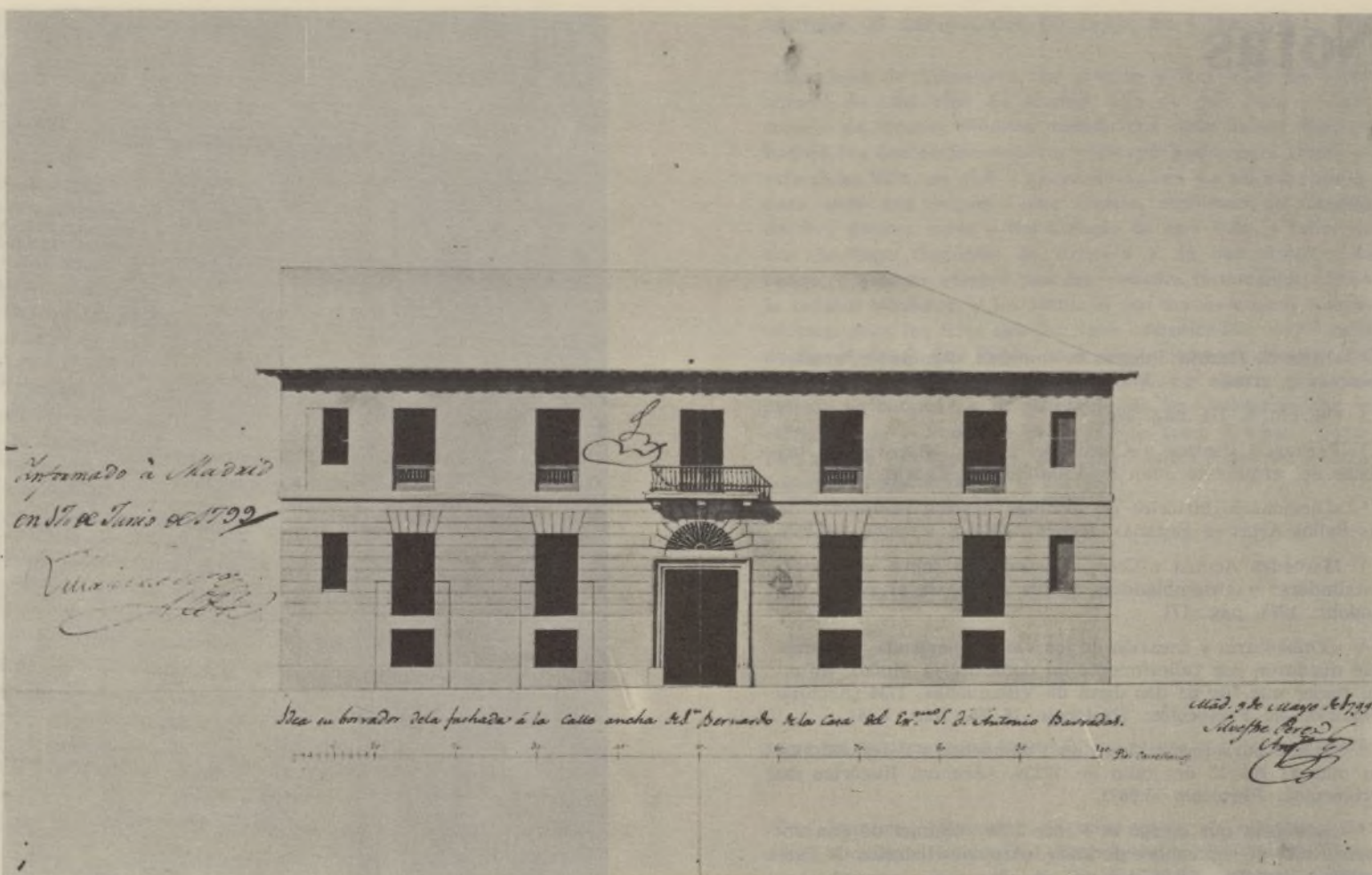
Juan de Villanueva

Ultima firma de Juan de Villanueva.

El 9 de agosto de 1812, Antonio de Zuazo redactó el «Estado general de cargo y data perteneciente a las obras reales que estaban a cargo y dirección del difunto Arquitecto mayor de S. M. don Juan de Villanueva...»³³, los sueldos que tenía pendientes y sus deudas³⁴. En él queda constancia documental de su trabajo en diversos Sitios Reales: en El Escorial (Casas de la Ballestería y Superintendencia, Tercera Casa de Oficios, Cuartel de Guardias de Corps, Casa de Campo del Rey, Casa Coliseo, de cuya obra correspondiente a 1807 se le adeudaban 2.748 reales 13 maravedís); en La Granja (confirmándose como obra suya el Horno nuevo de la Fábrica de Cristal, la cochera y caballerizas de la Reina, alojamiento del Ministro de Hacienda, Palacio); en Aranjuez (Casas de Monteros y del Príncipe de la Paz); en El Pardo (Iglesia y Casa de Oficios) y en Madrid (Salón de Baile del Coliseo del Buen Retiro, Cuartel de Guardias de Corps), y que aún tenía pendiente parte del cobro de sus trabajos al frente del Museo, Palacio Real y Real Canal del Manzanares.

Con estas noticias inéditas sobre la vida y obra del gran arquitecto madrileño Juan de Villanueva hemos querido contribuir al homenaje que el Ayuntamiento madrileño ha querido rendirle con la Exposición que actualmente celebramos en este Museo Municipal.

MERCEDES AGULLÓ Y COBO
Directora de los Museos Municipales



* Casa de Don Antonio Barradas en la Calle ancha de San Bernardo esquina a la de la Palma Baja. Fachada de Don Silvestre Pérez, Arquitecto. 9 de mayo de 1799. Archivo de Villa (1-55-115).

* Casas madrileñas informadas por Juan de Villanueva como Maestro Mayor de obras de la Villa.

Sueldos que quedaron pend. ^{tes} al fallecim. ^{to} del S. ^{to} Villanueva.		Devim ^{os} id: al fallecimiento del mismo S. ^{to} Villanueva.	
Primieramente se le deben por la R. ^a obra del Museo.....	52.800-	Primieramente se deben a Bernardo Rivon por las	
Id: del sueldo del R. ^a Palacio de Madrid, en Tesorería.....	30.393-	obras del Escorial, y alc. ^{os} en sus ultimas Cuentas.....	6.564-4
Id: por el R. ^a Canal de Manzanares.....	16.803-14	Id: a Miguel Arriaga por Aranjuez.....	3.382-3
Id: por un Credito de D. ^{to} Santiago Baguer del Escorial.....	18.730-14	Id: a la Cheredera del difunto D. ^{to} Juan de Monfar.....	3.000-
Id: por Pedro Saez, Mayoral que fue del difunto.....	1.830-	Id: por alc. ^{os} en las Cuentas ultimas de la Casa de los	
Id: por el Tesorero D. ^{to} Francisco Parra, del Canal del		Consejos aprobadas y finiquitadas, se deben.....	488-19
Gran Priorato de S. ^{to} Juan.....	5.050-	Id: por ultimas Rentas de las Cuentas de los Oficios de	
Id: por la Gratificación cargada en las Cuentas de		la Casa del difunto, y generos, se deben.....	2.088-19
Turleque, presentadas, y no finiquitadas por la Con-		Id: a los Oficios del Cuartel de Guard. ^{as} de Corps de	
taduría del S. ^{to} Infante D. ^{to} Pedro.....	6.000-	Madrid, de Cuentas q. ^{ue} tienen presentadas, y no cobradas.....	3.247-3
	130.707-4	Id: a D. ^{to} Juan Martin, por alc. ^{os} en sus ultimas Cuen-	
		tas de Obras de Aranjuez, se deben.....	1.842-10
		Id: a D. ^{to} Juan Seguido, y el Obrero Mariano, se les	
		deben por Cuentas de la Casa de los Consejos.....	3.802-
		Id: a las Obras del Sotillo de Aranjuez.....	1.0807-
		Id: a las Obras de la Puerta de Cognar.....	2.437-
		Id: por las ultimas Cuentas del Menader Palacio.....	3.344-
		Id: a las Obras de demolición de la C. ^a del Ave-Maria.....	2.683-10
		Id: al Sobrestante mayor de las Obras del R. ^a Palacio	
		de Madrid D. ^{to} Juan de Aguilera se deben por preuamo	
		hecho al difunto en varias partidas.....	7.842-
			50.896-10
		Madrid 9. de Agosto de 1812.	
		Antonio de Zuazo	

Notas

¹ «Hijos de Madrid, ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes...», Madrid, 1789-1794, 4 v.

² Ob. cit., t. III, pág. 320.

³ Fernando CHUECA y Carlos DE MIGUEL, «La vida y las obras del arquitecto Juan de Villanueva», Madrid, 1949.

⁴ «Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España», Madrid, 1800, t. V, págs. 254-255.

⁵ Mercedes AGULLÓ y COBO, «Documentos sobre escultores, entalladores y ensambladores de los siglos XVI al XVIII», Valladolid, 1978, pág. 171.

⁶ «Ymbentario y tasación de los vienes, hacienda y efectos que quedaron por fallecimiento de doña María Muñoz, difunta, mujer que fue de don Juan de Villanueva», 1736 (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 16.965, fols. 1-44).

⁷ «Poder para testar. Juan de Villanueva; y María Muñoz su muger. En 13 de julio de 1722». (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 15.087).

⁸ «Renuncia que otorgó el Padre Fray Manuel de San Joseph. En 24 de septiembre de 1722». (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 15.087.)

⁹ «Renuncia de Fray Antonio de San Juan. En 1 de septiembre de 1724». (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 15.088.)

¹⁰ «Carta de dote de María de Billanueva. En 15 de maio de 1726». (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 15.088.)

¹¹ «Poder para testar que otorgaron don Andrés de los Helgueros y doña María de Villanueva. En 20 de septiembre de 1739». (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 17.291, fols. 559-560.)

¹² Ob. cit., I, págs. 380-381.

¹³ Ob. cit., pág. 14.

¹⁴ V. nota n.º 7.

¹⁵ «Testamento de doña María Muñoz. En 14 de diciembre de 1735». (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 15.089, fols. 812-818.)

¹⁶ V. nota n.º 6.

¹⁷ «Carta de dote que otorgó don Juan de Villanueva a fauor de doña Angela de Montes. En 17 de abril de 1736». (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 16.961, fols. 29-32.)

¹⁸ Partida de defunción en el Libro de Enterramientos de San José, n.º 1, fol. 232.

¹⁹ Partida de defunción en el Libro de Enterramientos de San José, n.º 1, fol. 5.

²⁰ «Escriptura de transacción, ajuste y combenio otorgada por don Juan de Villanueva y don Andrés de los Helgueros. En 3 de febrero de 1750». (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 16.404, fols. 7-10.)

²¹ V. nota n.º 19.

²² «Escriptura de partición amigable de los vienes que quedaron por muerte de doña María Muñoz, otorgada por don Juan y don Diego de Villanueva, su marido é hixo y heredero. En 4 de noviembre de 1754». (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 16.965, fols. 61-107.)

²³ «Testamento que otorgaron don Juan de Villanueva y doña Angela de Montes, su muger. En 4 de diciembre de 1761». (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 19.172, folios 169-174.)

²⁴ Partida de defunción en el Libro de Enterramientos de San José, n.º 2, fol. 134.

²⁵ Partida de defunción en el Libro de Enterramientos de San José, n.º 2, fols. 201 v-202.

²⁶ Partida de bautismo en el Libro de Bautismos de San Ginés, n.º 42, fol. 8.

²⁷ Partida de bautismo en el Libro de Bautismos de San Ginés, n.º 42, fol. 413.

²⁸ «Sobre rehedificar vna casa en la calle de San Pedro y San Pablo. 1790». (Archivo de Villa: 1-51-85.)

²⁹ Libro de Confirmaciones, n.º 3, fol. 25.

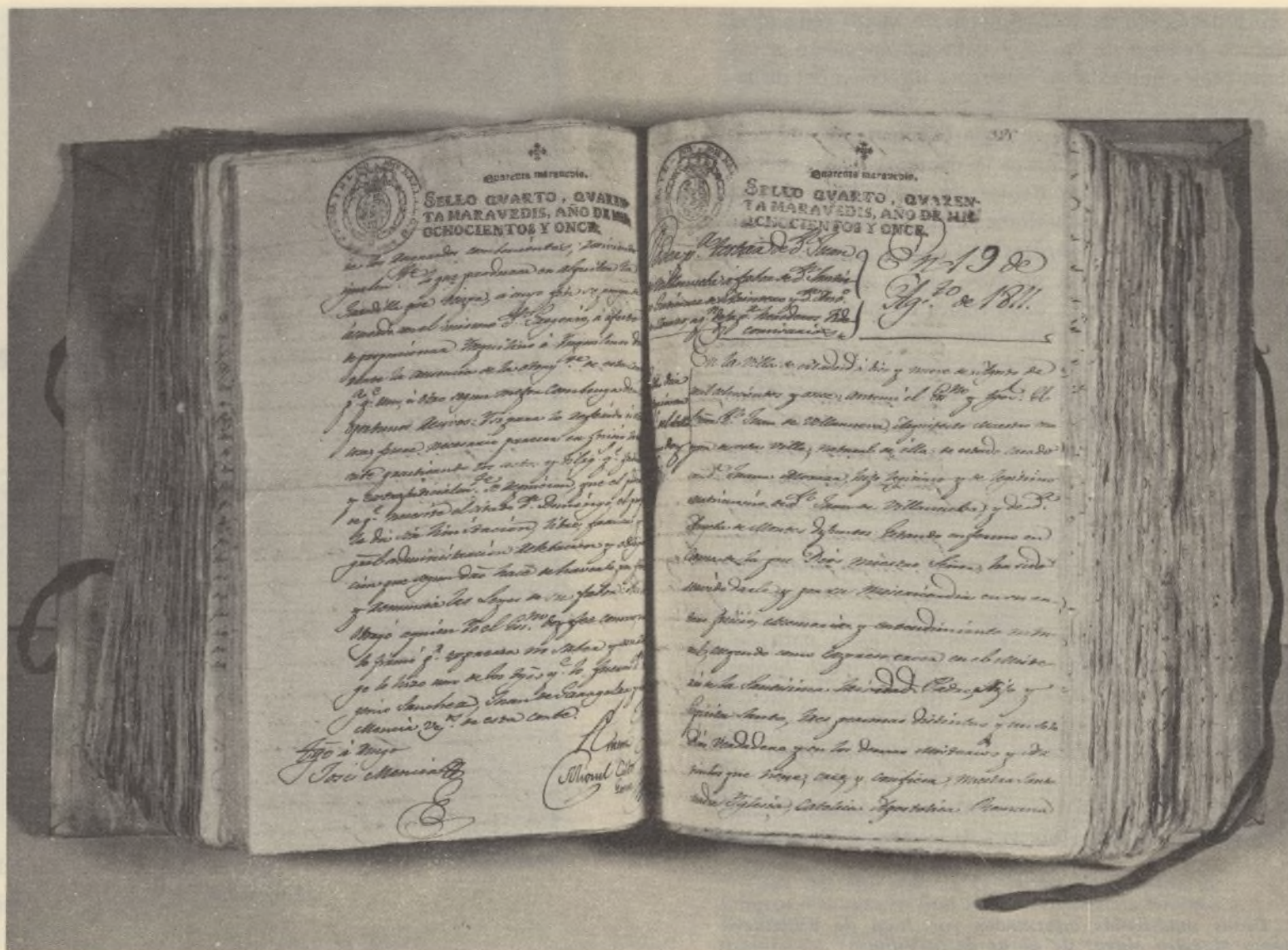
³⁰ Libro de Casamientos de San José, n.º 6, fol. 101 v.

³¹ Partida de defunción en el Libro de Enterramientos de San José, n.º 6, fol. 356. Partida de enterramiento en el Libro de Enterramientos de San Sebastián, n.º 40, fols. 223.

³² Publicados por CHUECA y DE MIGUEL en Ob. cit., páginas 413-419.

³³ «Estado general de cargo y data perteneciente a las obras reales que estaban a cargo y dirección del difunto Arquitecto mayor de S. M. don Juan de Villanueva, cuyas cuentas quedaron pendientes a su fallecimiento y existen depositadas para presentarlas a la Superioridad para su revisión y finiquito a su debido tiempo». (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 22.784, fols. 108 v-110.)

³⁴ «Sueldos que quedaron pendientes al fallecimiento del señor Villanueva» y «Dévitos id.: al fallecimiento del mismo señor Villanueva». (Archivo Histórico de Protocolos: Protocolo 22.784, fols. 108 v-110.)



Testamento de Juan de Villanueva.

Documentos

LIBROS Y ESTAMPAS QUE CORRESPONDIERON AL ESCULTOR VILLANUEVA EN EL REPARTO DE LOS BIENES DE SU MUJER MARIA MUÑOZ. 1736

Libros:

«Quatro Libros de Hermitaños de Martín de Vos», 180 rs.
«Los Quebedos», 45 rs.
«Arismética de Moya», 15 rs.
«Agricultura de Prior», 12 rs.
«Diferencia entre lo temporal y eterno», 12 rs.
«Descripción del Escorial», 7 rs.
«Lustrum birorum ymágenes», 90 rs.

HERRAMIENTAS DEL OBRADOR DEL ESCULTOR JUAN DE VILLANUEVA. 1736

«Herramientas y otras cosas del obrador»:

Bancos de pino de diferentes tamaños, unos nuevos y otros viejos; un banco chico de torrear, 3 tornos para poner las figuras con sus adherentes, dos potros viejos donde se desbastan figuras, un tornillo de cerrajero donde se afilan las sierras con su seguela de madera, 6 garlopas con sus hierros, 5 junteras con sus hierros, 5 azuelas con sus manijas, 10 cepillos con sus hierros, 4 martillos pequeños, 5 de orejas, 2 pares de tenazas, 8 compases de hierro, 3 barrenas grandes, 10 chicas y medianas, 4 prensas, 15 barriletes chicos y grandes, 15 gatos chicos y grandes, 4 sierras brazaderas con sus armaduras, 9 de mano con sus armaduras, 23 tornillos de apretar con sus husillos de madera, 9 gramiles, 5 cazos grandes y medianos, 7 guillames con sus hierros, un contraguillame con su hierro, un canalador con su hierro, dos escuadras de hierro, 5 «cartagones» grandes y pequeños, molduras sueltas con sus hierros, 5 molduras de golpe con sus hierros grandes y pequeños, 9 cajas de molduras, las 2 nuevas, entre chicas y grandes, una barra de hierro, un hacha de partir leña, 6 tornillos chicos de madera nuevos, 6 hierros de recorrer en yeso, 140 hierros de corte chicos y grandes, 56 escofinas entre chicas y grandes, 17 punteros y cinceles para trabajar en piedra, 3 macetas de hierro, 31 hierros de estuche chiquitos de dos bocas, una piedra de afilar de vuelo con su cubo y cigüeña, «un retablo chico rematado de catorze pies de alto poco más o menos», 3.000 rs.

Estampas:

72 estampas, entre viejas y rotas, 12 rs.; 352 estampas, 400 rs.; 119 «dibujos de mano con las figuras de Academia», 300 rs.; 54 «dibujos Arquitectura de talla», 120 rs.; «Dos libros de Ribera descabalados», 15 rs.; 35 «trazas grandes y chicas de modelos», 150 rs.; 11 figuras maltratadas, 180 rs.; 25 figuras de barro, 375 rs.; 19 de yeso, 200 rs.; 7 medallas de yeso y cera, 110 rs.; 111 «modelos de cabezas y brazos de niños», 550 rs.

LIBROS QUE RECIBIO DIEGO DE VILLANUEVA DE LA LEGITIMA MATERNA. 1736

Libros:

«Un libro de a folio de Anatomía», 180 rs.
«Tres tomos de los Templos de Roma», 300 rs.
«Dos del Padre Pozo», 180 rs.
«Tres tomos de Pedro de Cortona», 250 rs.
4 tomos de diferentes autores, 220 rs.
«Abitos antiguos de Luziano», 60 rs.
«Eneas Bagante de Anibar Carasi», 90 rs.
«Soldadesca de Yn», 60 rs.
«Baria Arquitectura de Juan Vredemani», 30 rs.
«Christóbal Plantinios», 30 rs.
«Otro de Vinola», 45 rs.
«Quinta edición de Juan Guímeo», 60 rs.
«Dos tomos de Palomino», 60 rs.
«Dominico Fortuna», 30 rs.
«Palacios antiguos de Roma», 60 rs.
«Funeral con estampas del Rey Pedro Onzeno de Portugal», 30 rs.
«Otro de varios retratos de Cardenales», 60 rs.
«Adrian Coat», 20 rs.
«Nuebe tomos de Tosca», 150 rs.
«Arismética de Juan Baptista Corachan», 12 rs.
«Otro de Mapas grandes», 150 rs.



Díaz, S. P.: Busto de Juan de Villanueva.

PARTIDA DE DEFUNCION DE TERESA DE VILLANUEVA. 1758

«Theresa de Villanueva, soltera, hija de Juan de Villanueva y de Angela de Montes, que vivía calle de San Pedro y San Pablo: murió día diez de henero, año de mill setecientos y cinquenta y ocho: Recibió la Santa Vnción, no hizo declaración alguna y constó ser pobre, y con licencia de el señor Vicario, dada en onze de el dicho mes por ante Joseph de Vruñuela y Marmanillo, su notario, la que se guarda en este Archivo, el día doze se enterró en la yglesia de San Luis, también anejo de San Ginés, con la Cruz y Ministros de ésta de San Joseph. Pagó a la fábrica por la sepultura tres ducados» (Libro de Enterramientos de San José, núm. 1, fol. 232).

PARTIDA DE DEFUNCION DEL ESCULTOR JUAN DE VILLANUEVA. 1765

«Don Juan de Villa Nueva, de estado casado en segundas numpcias con doña Angela de Montes, que en primeras lo estuvo con doña María Muñoz. Recibió los Santos Sacramentos. Murió día quatro de jullio de mill y setezientos sesenta y cinco, calle de San Pedro y San Pablo, distrito de esta yglesia de San Joseph, anejo de la parroquial de San Ginés de esta Villa de Madrid; otorgó testamento ante Antonio Megia, escribano de Su Magestad, en el día quatro de el mes de diciembre del año pasado de mill setezientos sesenta y vno, por el qual dispuso que su cuerpo cadáver fuese amortajado en el hábito de Nuestro Padre San Francisco y sepultado en la yglesia de San Luis, asimismo anejo a dicha parroquial, en vna de las sepulturas que tiene la Cofradía Sacramental de ella, dejando la demás forma de su funeral a la disposición de sus testamentarios; que nombró por tales a fray Manuel de San Joseph, fray Antonio de San Juan, ambos religiosos mercenarios descalzos, a don Diego y don Juan Antonio Villa Nueva, sus quatro hixos; mandó se celebrasen por su alma treinta misas rezadas, a tres reales de vellón cada una, y que sacada la quinta parroquial, se celebren las demás donde eligieren los testamentarios; deja por herederos a los dichos don Diego de Villa Nueva, su hixo y de la referida doña María [corregido: Muñoz; tachado: Montes] digo doña María Muñoz, su primera muger; al dicho don Juan de Villa Nueva, también su hixo y de la referida doña Angela Montes, su segunda muger, respecto de haver hecho los dichos fray Manuel de San Joseph y fray Antonio de San Juan renuncia de las legítimas; y en el día cinco de el mes de jullio se enterró en la yglesia de San Luis con la Cruz y asistencia de los Ministros de ésta de San Joseph: pagó de sepultura tres ducados» (Libro de Enterramientos de San José, núm. 2, fol. 134.)

PARTIDA DE DEFUNCION DE ANGELA DE MONTES. 1763

«Doña Angela Montes, de estado viuda de don Juan de Villanueva. Recibió los Santos Sacramentos. Otorgó poder para testar en el día quatro de el mes de diciembre de el año mill setezientos sesenta y vno, ante Antonio Megia, escribano de Su Magestad, por el qual dispuso que su cuerpo cadáver fuese amortajado en el hábito de Nuestro Padre San Francisco y sepultada en la yglesia de San Luis, en vna de las sepulturas de la Sacramental. Dejó la forma de su entierro a la disposición de sus testamentarios. Mandó se celebrasen por su alma treinta misas rezadas y que, sacada la quinta parroquial, se celebren las demás donde elegiesen sus testamentarios; no expresó el testimonio, que está guardado en el Archivo de esta yglesia, mandas ni otra cosa alguna. Nombró por alvaceas a fray Manuel de San Joseph, fray Antonio de San Juan, ambos religiosos mercenarios descalzos, ausentes oy de esta Corte; a don Diego y a don Juan Antonio de Villa Nueva [tachado: sus dos hijos] vecinos de esta Corte, que viven calle de San Pedro y San Pablo, casas de administración número quince, distrito de esta yglesia de San José, anejo de la Parrochia de San Ginés de esta Villa de Madrid; Murió día veinte y tres de este mes de henero, año de mill setecientos sesenta y ocho, en la misma casa y número; dejó por heredero al expresado don Juan Antonio de Villanueva, su hixo, y en el día siguiente a su fallecimiento se enterró en la yglesia de San Luis, también anejo a dicha Parroquial con la Cruz y asistencia de los Ministros de ésta de San Joseph. Pagó de sepultura tres ducados = tachado = sus dos hijos = no valga» (Libro de Enterramientos de San José, núm. 2, fols. 201v-202).

PARTIDA DE BAUTISMO DE PAULA BENITA DE VILLANUEVA. 1784

Partida de bautismo de «Paula Benita, hija de don Juan de Villanueva, natural de esta Corte, y de doña Juana Moraza, su lexítima muger, natural de la ciudad y obispado de Segovia: viven calle de Hortaleza frente de Santa Bárbara; que dijeron haver nacido en veinte y seis de dicho mes y año; y que sus abuelos paternos eran don Juan de Villanueva, natural de la Pola de Siero, obispado de Obiedo, y doña Angela Montes, natural de la villa de Valdarazete, de este arzobispado, y los maternos D [entre líneas: n] omingo Moraza, natural de la ciudad de Vilva, obispado de Calahorra, y [entre líneas: doña] María Rubiera, natural de dicha ciudad de Segobia; fue su padrino Benito Fernández, vecino del Real Sitio de San Lorenzo...». Al margen: «Paula, hija de Juan de Villanueva.» (Libro de Bautismos de San Ginés, n.º 42, fol 8.)

PARTIDA DE BAUTISMO DE VICENTE DE VILLANUEVA. 1788

Partida de bautismo de «Vicente Santiago Ylarión, hijo de don Juan de Villanueva, natural de esta Corte, y de doña Juana Moraza, su legítima muger, natural de la ciudad y obispado de Segovia: viven calle de Fuencarral, casa número 11; que dixeron haber nacido en veinte y vno de dicho mes y año; y que sus abuelos paternos eran don Juan de Villanueva, natural del lugar de la Pola de Siero, obispado de Obiedo, y doña Angela Montes, natural del lugar de Valdaracete, de este arzobispado; y los maternos don Domingo Moraza, natural de la Villa de Vilbao, y doña María Rubiales, natural de dicha ciudad de Segovia; fue su padrino don Santiago Gutiérrez, que vive calle de San Pedro y San Pablo número seis...». Al margen: «Vicente hijo de don Juan de Villanueva. Organo.» (Libro de Bautismos de San Ginés, n.º 42, fol. 413.)

PARTIDA DE CASAMIENTO DE PAULA DE VILLANUEVA. 1803

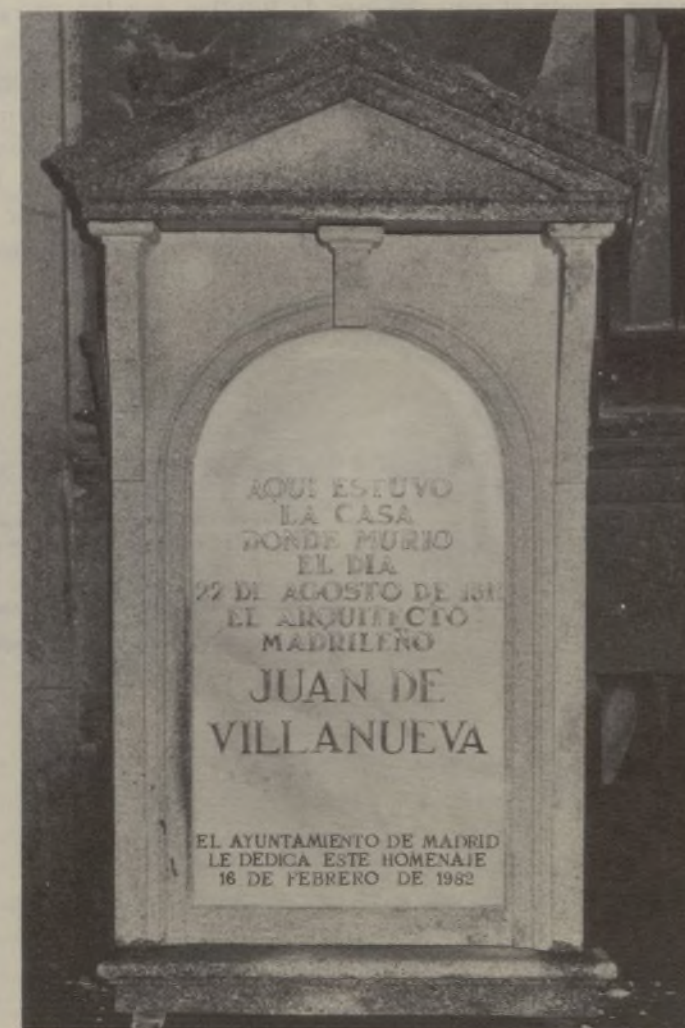
«En la Villa de Madrid, a dos días de septiembre año de mil ochocientos y tres, en la yglesia parroquial de San Josef, yo don Ysidro Bonifacio Romano, teniente mayor cura de la misma, habiendo precedido [entre líneas: vna de] las tres amonestaciones que dispone el Santo Concilio de Trento, por estar dispensadas las dos restantes, y mandamiento del señor doctor don Salvador Roca, presbítero, teiente vicario eclesiástico de esta referida Villa y su Partido, dado en treinta de agosto último, refrendado de Manuel Ygnacio por Conde, su notario, recibidos los mutuos consentimientos, hecho las demás preguntas y requisitos necesarios y no resultado impedimento alguno, Desposé in facie Ecclesiae por palabras de presente que hacen verdadero y legítimo matrimonio a don Jacinto Alcobendas, hijo de don Josef y de doña María Baquerizo, con doña Paula Villanueva, hija de don Juan y de doña Juana Moraza, ambos contrayentes naturales de esta referida Villa, los que han obtenido los requisitos necesarios. Se hallaron presentes por testigos Josef Huerta, Antonio del Buey y otros; juntamente les velé y di las bendiciones nupciales según el ritual romano. Fueron padrinos don Santiago Gutiérrez y doña Juana Moraza y lo firmé. Don Ysidro Bonifacio Romano.» (Libro de Casamientos de San José, núm. 6, fol. 101v.)

PARTIDA DE DEFUNCION DE JUAN DE VILLANUEVA. 1811

«Don Juan de Villanueva, de setenta y tres años de edad, natural de esta Villa de Madrid, hijo de don Juan y doña Angela de Montes, difuntos, casado con doña Juana Moraza. Recibió los Santos Sacramentos y otorgó poder para testar en esta dicha Villa, en diez y nueve de agosto de mil ochocientos once, ante don Miguel Calvo García, escribano de Cámara del Rey nuestro señor y del Colegio de esta Villa, a favor de don Santiago Gutiérrez de Arintero y de don Antonio de Zvazo, a quienes nombró por sus alvaceas testamentarios con la calidad insolidum y los instituyó por sus herederos fidecomisarios para los fines que les tiene comunicados; murió calle de San Pedro y San Pablo casa propia, número número (sic) quince, en veinte y dos del referido mes y año, y al día siguiente se enterró en la parroquia de San Sebastián con la solemnidad de entrega, de que certifico como Teniente mayor de Cura de San José. Don Clemente Rubio.» (Libro de Enterramientos de San José, n.º 6, fol. 356.)

PARTIDA DE ENTERRAMIENTO DE JUAN DE VILLANUEVA. 1811

«Don Juan de Villanueva: de edad como de setenta y tres años, Arquitecto mayor del Real Palacio: Casado con doña Juana Moraza: vivía calle de San Pedro y San Pablo, feligresía de San José: Recibió los Santos Sacramentos y murió en veinte y dos de agosto de mil ochocientos once y en virtud de orden superior, y hecha la entrega del cadáver en esta yglesia por la Parroquia de San José, se le hicieron las exequias y depósito en la bóveda de la Capilla de Nuestra Señora de Belén por haber sido de su Congregación; con la asistencia de todo el número de sacerdotes de esta yglesia parroquial. Dieron de fábrica doce reales. Y como teniente mayor lo firmé. Dn. Luis Galindo y Villalba» (Libro de Enterramientos de San Sebastián, n.º 40, fol. 223.)



Lápida colocada en Hernán Cortes, 15.

Análisis de la obra de Jn de Villanueva en Madrid

JARDIN BOTANICO

Carlos III, el 25 de julio de 1774, decide trasladar el pequeño Jardín Botánico situado en Migas-Calientes, a orillas del Manzanares, a las Huertas del Prado. Florida-blanca apoya este proyecto para hacer de él uno de los mejores jardines botánicos de Europa. Se encargan las obras a Juan de Villanueva, que le da una extensión de 30 fanegas distribuidas en 30 cuadros iguales, a excepción de los dos de los extremos, mayores.

Frente al ingreso principal, en el fondo del jardín, levanta una elegante portada con cuatro columnas dóricas.

Ocupa el centro de la verja, por la parte del Prado, una portada de granito con elementos de piedra caliza constituida por un arco de medio punto con archivolta, decorado con dos columnas adosadas de orden dórico, en las que se asienta el cornisamento interrumpido en sus frisos y arquivoltas por una lámina con la siguiente inscripción:

«Carolus III P. P. Botanices instaurator civium salutem et oblectamento. Anno MDCCCLXXXI.»

Corona el todo un frontispicio triangular y lleva a los lados dos pequeñas puertas adinteladas.

MUSEO DEL PRADO

En 1785, Carlos III decreta la construcción de un edificio para Gabinete de Historia Natural. El 30 de mayo de aquel mismo año, Villanueva presenta los primeros proyectos para su realización. En 1787, durante el curso de las obras, se harían algunas modificaciones a este primer proyecto, prescindiendo entre otras cosas del pórtico cubierto y variando notablemente la puerta que habría de mirar al Jardín Botánico.

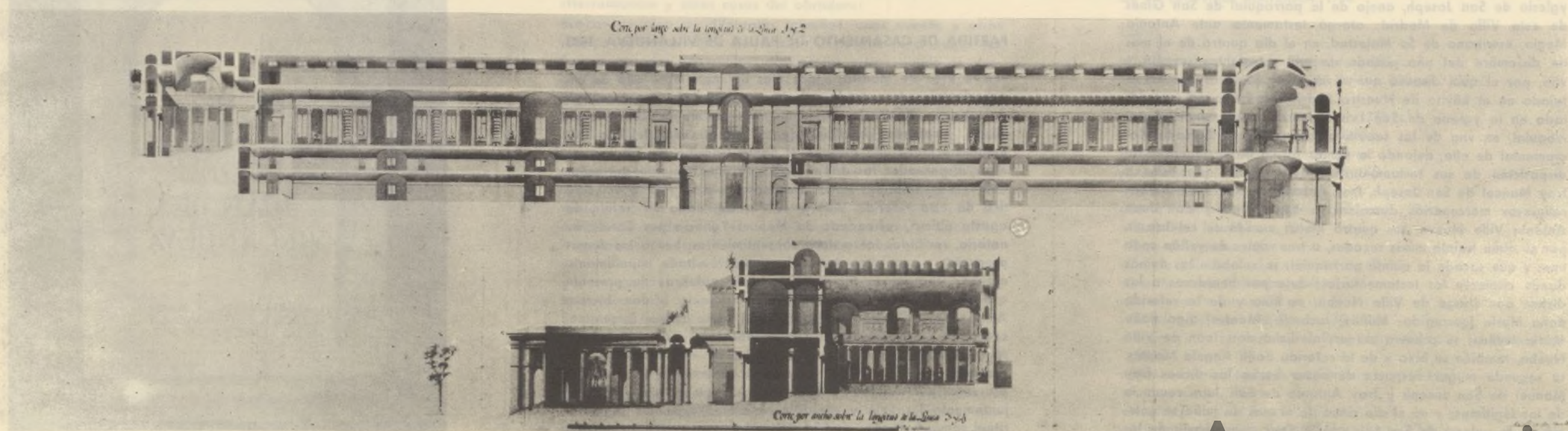
El edificio actual se compone de cinco cuerpos: dos extremos de planta casi cúbica, uno central y dos galerías alargadas que sirven de enlace entre el central y los extremos.

Los muros de la fachada están contruidos de granito, así como los capiteles, basas y otros elementos de la decoración, y de ladrillo visto los paramentos, formando muros mixtos de gran dimensión horizontal, opuesta a la verticalidad del barroco, gracias a las fajas de piedra que rodean el edificio.

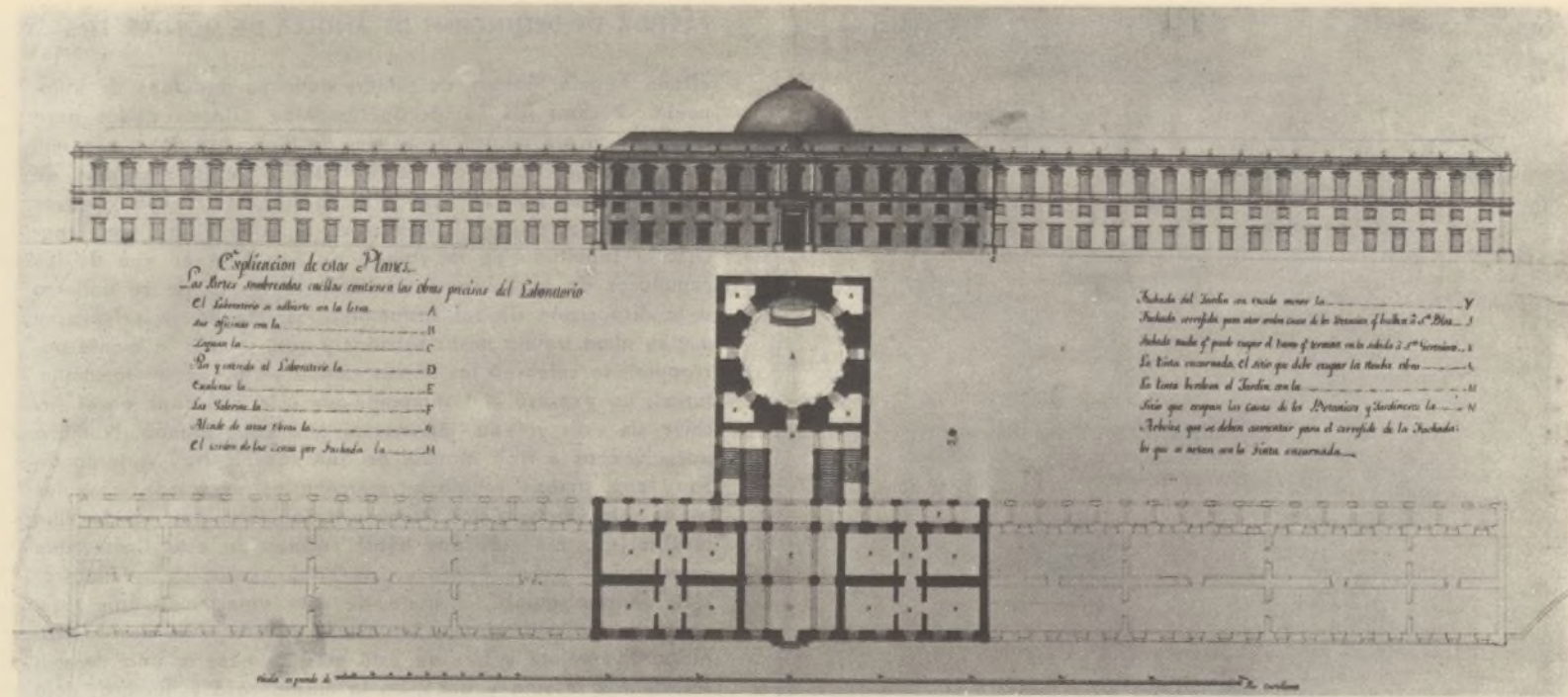
Consta de tres fachadas, cada una de orden diferente. El interior está muy transformado, tras la invasión francesa, pero, afortunadamente, se conserva la rotunda jónica del interior y la cubierta del piso bajo.

Es un edificio absolutamente innovador, el más romántico de Villanueva, y el más romántico de todo el neoclasicismo español, debido sobre todo a la valentía de las agrupaciones, al claroscuro de toda la obra y a su interrelación, según el pensamiento de Boullée, con la naturaleza y las sombras.

Es un edificio construido no tanto por una exigencia práctica, sino como un Palacio para engalanar el nuevo Paseo del Prado, del que querían hacer, tanto su urbanista José de Hermosilla, como su decorador-tracista Ventura Rodríguez, un gran salón que pudiera competir con el resto de los nuevos trazados urbanos que se estaban realizando en las Cortes europeas.



Proyecto para Gabinete de Historia Natural (Museo del Prado).



Alzado y planta del laboratorio que había de construirse al lado del Jardín Botánico.



Puerta del Jardín Botánico.

NUEVO REZADO (Academia de la Historia)

Los monjes jerónimos de El Escorial tenían en el Paseo del Prado un despacho de libros de rezo que hubo que demoler por las obras de ampliación del nuevo Salón del Prado. Con la indemnización se mandó construir un nuevo edificio situado en la calle del León. El edificio se comenzó en 1788.

Este palacio o, como dice Chueca, castillo o fortaleza por su solidez, apenas tiene ornato, pero hay en él, sin embargo, una gran serenidad de líneas, grandes proporciones y una gran riqueza de materiales. El edificio es un cubo compuesto de piso bajo, principal y segundo, con pequeñas ventanas apaisadas situadas inmediatamente debajo de la cornisa.

El efecto monumental se consigue por sus proporciones y la forma de acentuar las diferentes alturas de los pisos. La puerta se une al piso principal por un balcón de piedra volada que se apoya en dos ménsulas sencillas que se prolongan hasta el suelo a modo de pilastras. El vano del balcón está ligeramente ornamentado por un recuadro y una cornisa de piedra interrumpida por un escudo muy simple, con guirnaldas.

Villanueva aquí, como en otras ocasiones, trata los elementos nobles y vivos de la Arquitectura de forma monolítica.

ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA

Comenzada en 1789, es la única obra importante de arquitectura religiosa de Juan de Villanueva en Madrid.

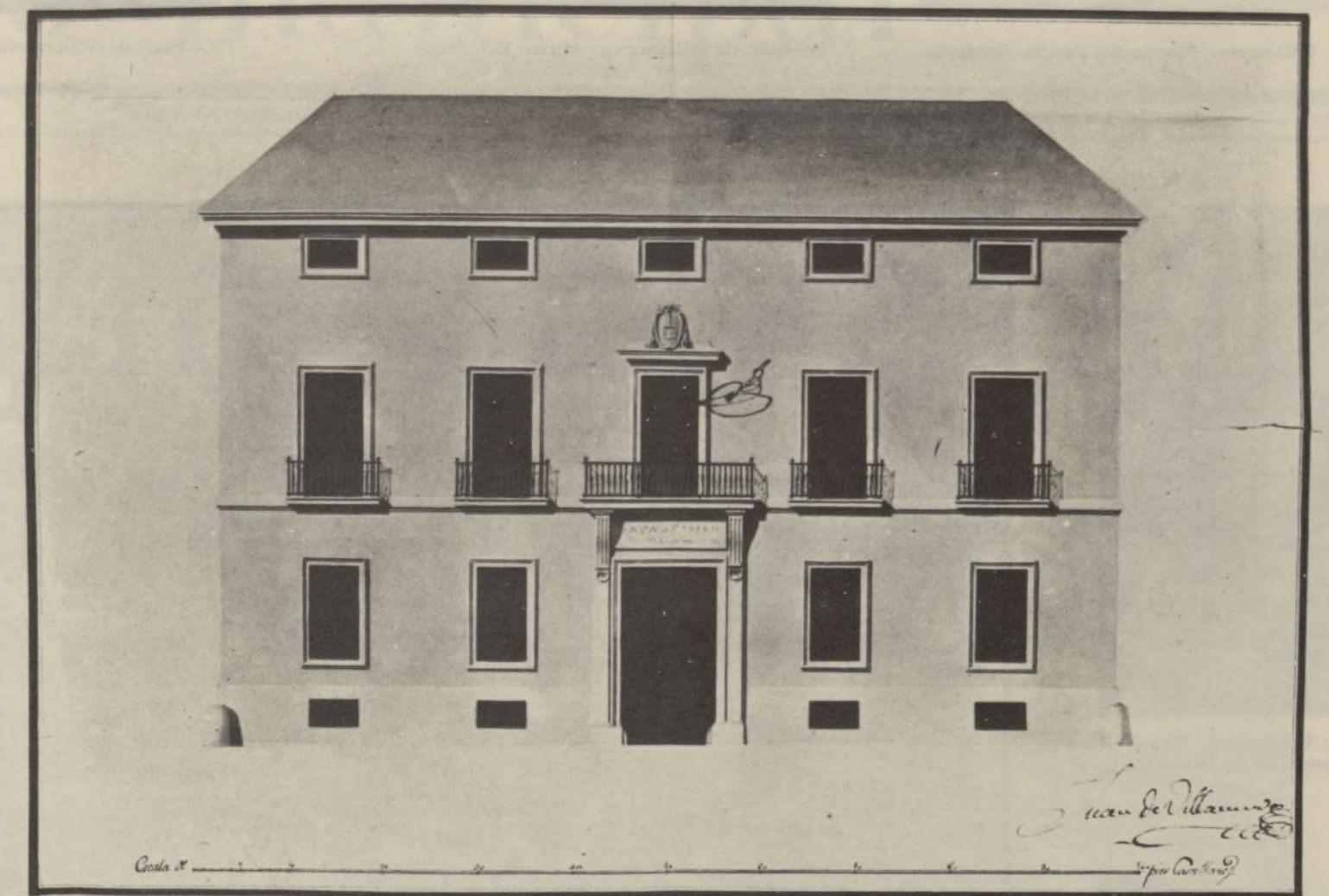
La fachada fue ligeramente alterada por su discípulo Custodio Teodoro Moreno: consta de un solo cuerpo embellecido por dos columnas de orden jónico, con dos hornacinas a los lados y un frontispicio triangular de remate. Sobre el intercolumnio, un bajo relieve de la Santa Cena, inspirado en el fresco de Leonardo, obra de José Tomás.

El interior es de tipo basilical; por la estrechez y encajonamiento del espacio, no tiene naves laterales, sino una columnata ligeramente separada de la pared. El orden es corintio y el conjunto está constituido por catorce columnas exentas y dos semiempotradas en el ábside.

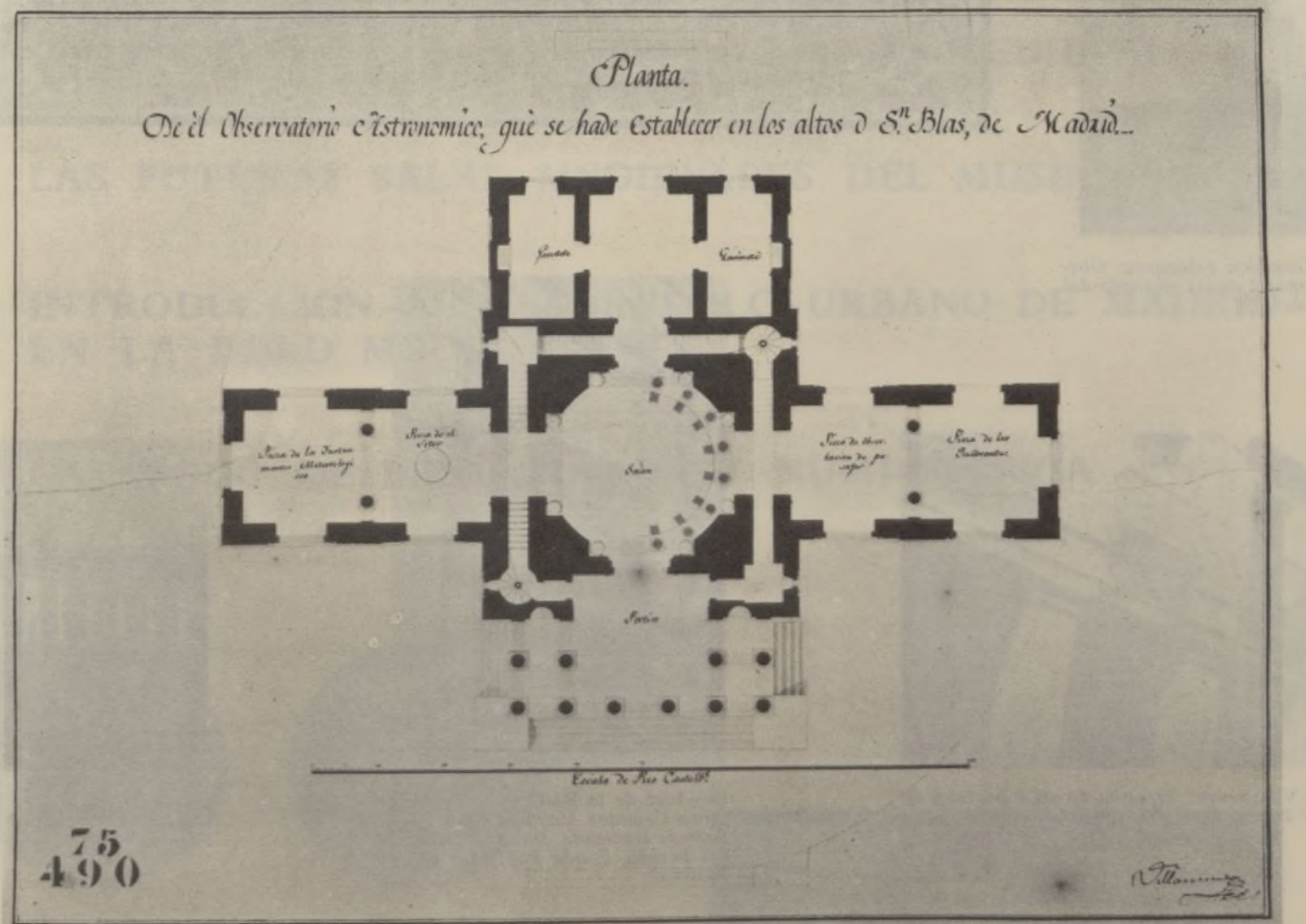
Introdujo Villanueva en la estructura basilical un pequeño crucero y cúpula oval sobre pechinas.



Proyecto de altar para el Oratorio del Caballero de Gracia.



Fachada del «Nuevo Rezado» (hoy Academia de la Historia).



Proyecto para el Observatorio Astronómico de Madrid.

OBSERVATORIO ASTRONOMICO

Forma parte del programa de construcciones científico-culturales de Carlos III. Situado en el cerrillo de San Blas, comienza su lenta construcción en 1790 acabándose en 1847 por el discípulo de Villanueva, Nicolás Pascual y Colomer. Consta de un cuerpo cúbico cantoneado por cuatro torrecillas y rematado por un templete aéreo en forma de tholos, con un cuerpo exástilo en el centro, de orden corintio con modillones y denticulos, fuste liso y base ática, colocado sobre una escalinata de cinco gradas.

Al cuerpo cúbico se añaden dos alas laterales, para la realización del programa técnico. La planta cruciforme, con un gran salón ochavado que lleva encima el templete rotondo de 16 columnas jónicas. En el frente se abre un pórtico corintio y detrás quedan las oficinas y salas para investigación.

Es uno de los ejemplos más bellos y delicados de nuestra Arquitectura del siglo XVIII, donde se ha llegado más lejos en ese depurado «aticismo» que deseaban alcanzar los contemporáneos de Villanueva.



1.—Juan de Villanueva: *Puerta del Jardín Botánico*.



2.—Juan de Villanueva: *Museo del Prado*.



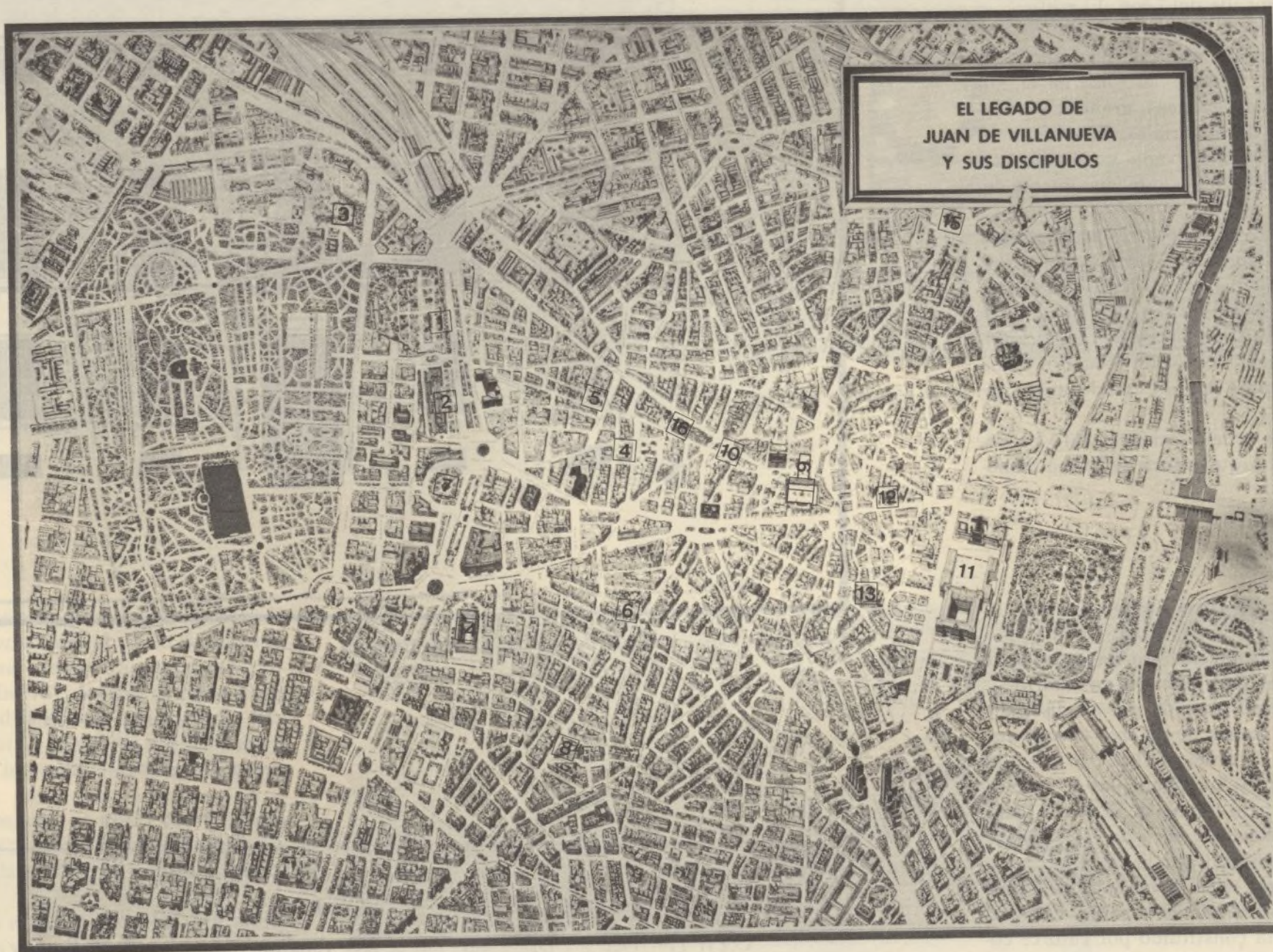
3.—Juan de Villanueva: *Observatorio Astronómico*.



4.—Juan de Villanueva: *Teatro Español*.



5.—Juan de Villanueva: *Nuevo Re-zado (Academia de la Historia)*.



6.—Juan de Villanueva: *Oratorio de Caballero de Gracia*.



7.—Isidro González Velázquez: *Obelisco en memoria de las víctimas del 2 de Mayo de 1808*.



8.—Francisco Ribas: *Iglesia de San Antón y Escuelas Pías (reformas)*.



9.—Juan de Villanueva: *Reforma de los soportales de la Calle de Toledo tras el incendio de 1790*.



10.—José de la Ballina: *Casa de los Cinco Gremios Mayores (hoy Ministerio de Hacienda, Dirección General del Tesoro, Deuda Pública y Clases Pasivas)*.



11.—Isidro González Velázquez: *Reforma de las fachadas de Poniente y de la Real Armería en el Palacio Real*.



12.—Juan de Villanueva: *Balconada del Ayuntamiento que mira a la calle Mayor*.



13.—Antonio López Aguado: *Teatro Real*.



14.—Antonio López Aguado: *Palacio de Buenavista (reformado para Museo Fernandino, hoy Cuartel General del Ejército)*.



15.—Antonio López Aguado: *Puerta de Toledo*.



16.—Jorge Durán: *Casa del Conde de Tepa (ahora casa de vecinos en San Sebastián, 2)*.