

C/ FUENCARRAL, 78
 TELÉFONOS: 221 66 56 / 222 57 32
 METRO: TRIBUNAL
 AUTOBUSES: 3, 7, 40
 MICROBUS: 10
 HORARIO:
 MARTES A SABADO: 10 - 14 Y 17 - 21
 DOMINGO: 10 - 14,30
 LUNES Y FESTIVOS: CERRADO
 ENTRADA GRATUITA

gaceta del museo municipal

ENERO / 1984



N.º 12

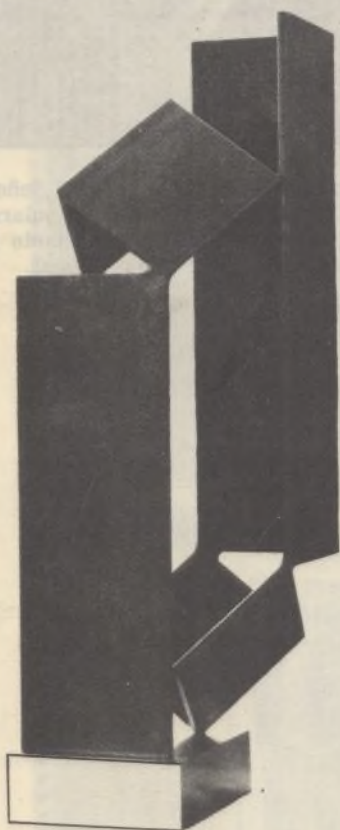
AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN: MERCEDES AGULLO Y COBO

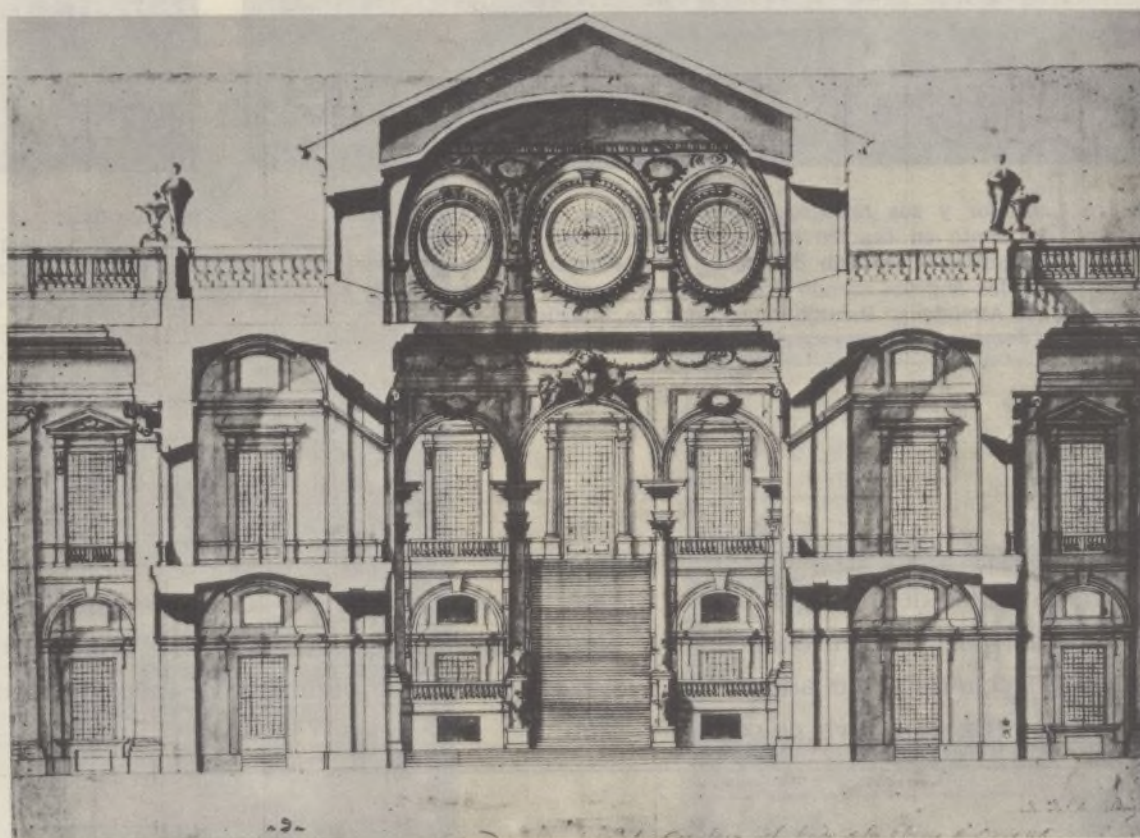
DOCUMENTACIÓN Y MAQUETA: MUSEO MUNICIPAL



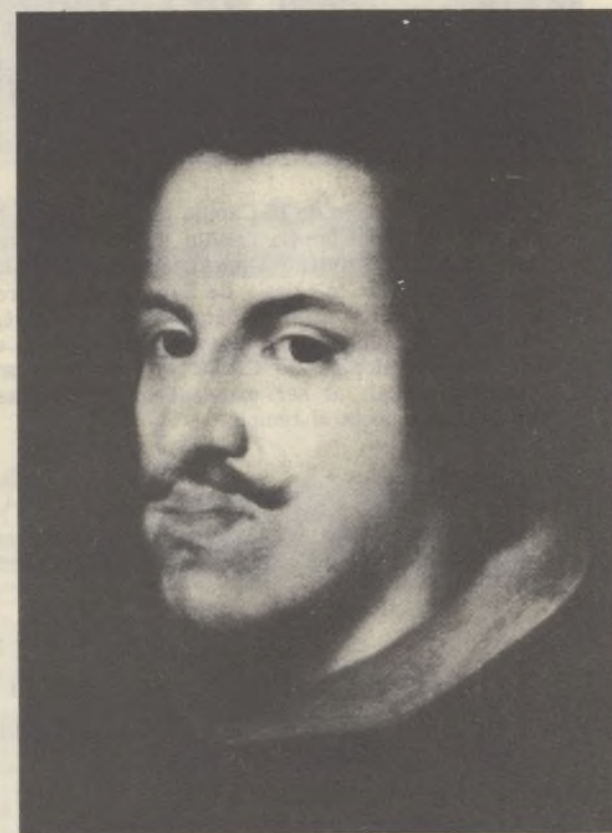
Medalla conmemorativa del casamiento del Príncipe de Asturias con María Luisa de Parma. 1765



«Homenaje a Picasso». Acero. Camín



Proyecto de escalera para el Palacio Real de Madrid. Ventura Rodríguez. 1737



Felipe IV. Óleo. Anónimo madrileño. Siglo XVII

INTRODUCCIÓN

Recientemente, en el Museo Municipal se ha procedido a la remodelación de las salas de los siglos XVI y XVII eliminando paneles innecesarios para ampliar espacios, modificando su ordenación y exponiendo al público nuevas piezas. Destaquemos la magnífica "Sociedad" (Virgen de la Paloma), el óleo de "Los milagros de San Isidro", de marcado carácter popular, con una imaginaria versión de la ciudad medieval, la Inmaculada entre San Onofre y San Francisco y el Nacimiento de la Virgen, procedentes de desaparecidos templos madrileños.

La magnífica Custodia procesional del Ayuntamiento madrileño se exhibe ahora en un nuevo emplazamiento que permite su contemplación desde inéditos puntos de vista.

Junto al óleo de Martínez del Mazo "El estanque del Buen Retiro" se ha colocado la maqueta de "La representación de La Circe", que fue restaurada para que figurase en la Exposición "El Teatro en Madrid, 1583-1925", celebrada en este Museo.

Para completar la Sala de Monedas y Medallas se han dispuesto dos nuevas vitrinas que comprenden algunas de las mejores piezas de ceca madrileña, en cobre y plata, que abarcan desde Felipe II a la Segunda República, y una tercera con medallas. Figuran en ellas algunas piezas realmente excepcionales, como las correspondientes a los reinados de Felipe II, Felipe III, Felipe V, José Napoleón, y entre las medallas la que conmemora el matrimonio de Maximiliano de Austria en 1548, la de los esposos de Felipe II e Isabel de Valois en 1570, la proclamación de Carlos IV en 1789, la conmemoración de la Fundación de la Orden de Damas Nobles de María Luisa, 1793, las acuñadas para celebrar el matrimonio de Alfonso XIII con doña Victoria Eugenia en 1906.

Desde la publicación del número 10 de nuestra GACETA, en el Mu-

seo Municipal se han celebrado dos exposiciones: la dedicada al "Arte asturiano de hoy", celebrada con la colaboración del Ayuntamiento de Gijón, y el homenaje al gran arquitecto madrileño don Ventura Rodríguez.

Durante el mes de agosto del año actual, se ha proseguido la labor de limpieza y reorganización de almacenes y depósitos, iniciada el año pasado con la instalación de peines y módulos para óleos y porcelanas. El mobiliario, las esculturas, la colección de pesas y medidas, piezas cerámicas y de cristal, armas, etc., han sido sometidas a una primera ordenación previa a su paso por los talleres de restauración, dado el estado que se hallan, antes de proceder a su instalación definitiva. Se ha dotado a dichos almacenes de módulos y estanterías metálicas, así como a un sistema de humidificación, lo que hará necesario separar las piezas metálicas de las de madera.

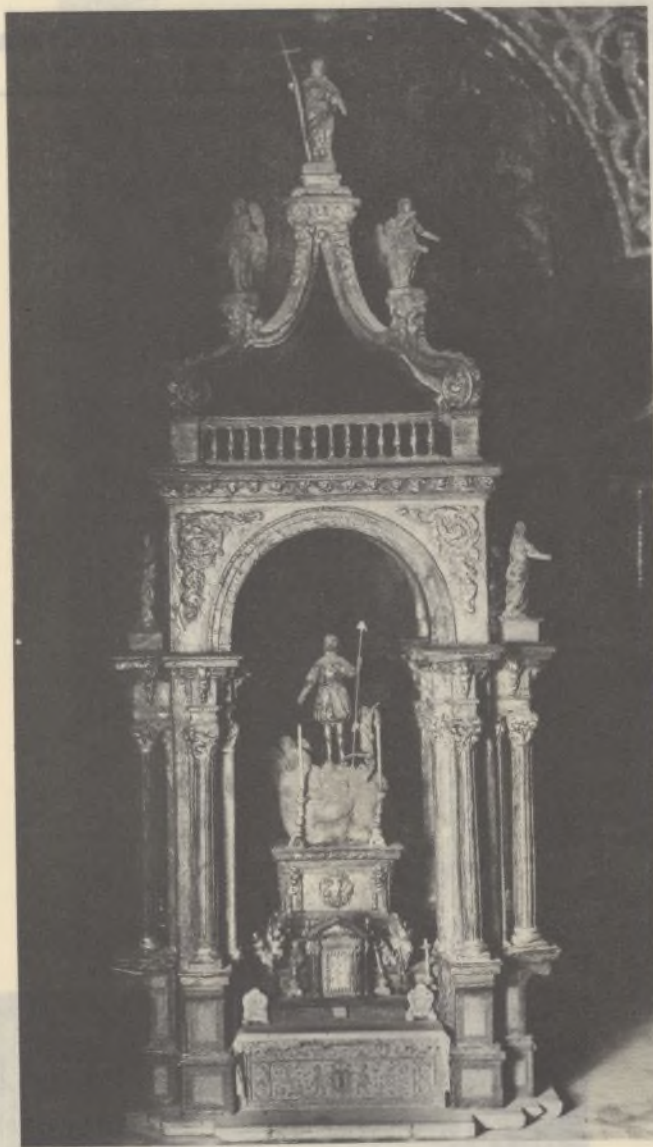
El Museo Municipal ha editado en este tiempo el volumen II de los Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas, dedicado a las excavaciones efectuadas en torno a la muralla de la ciudad por el equipo dirigido por Luis Caballero, el catálogo de la Exposición de Arte asturiano y el de la recién inaugurada exposición "El Arquitecto don Ventura Rodríguez, 1717-1785".

Dentro de nuestro programa de exposiciones, está prevista la celebración de la dedicada al "Paisaje del Canadá", presentada por la Embajada Canadiense en Madrid, y la que con el título "Imágenes de Madrid", coordina Cristina Rodríguez Salmones, en la que se exhibirán los fondos fotográficos del Museo Municipal y cuya inauguración coincidirá con la celebración de la fiesta del Santo Patrono de Madrid San Isidro, mayo de 1984.

MERCEDES AGULLO Y COBO
 Directora de los Museos Municipales

Ayuntamiento de Madrid

Remodelación de las salas de los siglos XVI y XVII.



1.—Interior del modelo de la Capilla de San Isidro. Madera. J. Monasterio. La capilla se construyó para dar culto al Patrón de Madrid, situándose al lado del Evangelio de la iglesia de San Andrés. El retablo mayor y el altar-baldaquino se concluyeron en 1667. El cuerpo del Santo se trasladó a ella en 1669. En tiempo de Carlos III, se llevó a la Catedral actual, al ser expulsados los jesuitas a los que pertenecía el templo.



2.—«San Isidro Labrador y sus milagros». Óleo. Anónimo. Siglo XVII. Pintura de tipo popular. El Santo en oración mientras Santa María de la Cabeza recoge a su hijo milagrosamente salvado del pozo. A la derecha, el milagro del manantial. Al fondo, los ángeles arando y el Santo en oración. A la izquierda, Nuestra Señora de la Almudena. Paisaje imaginario de Madrid.



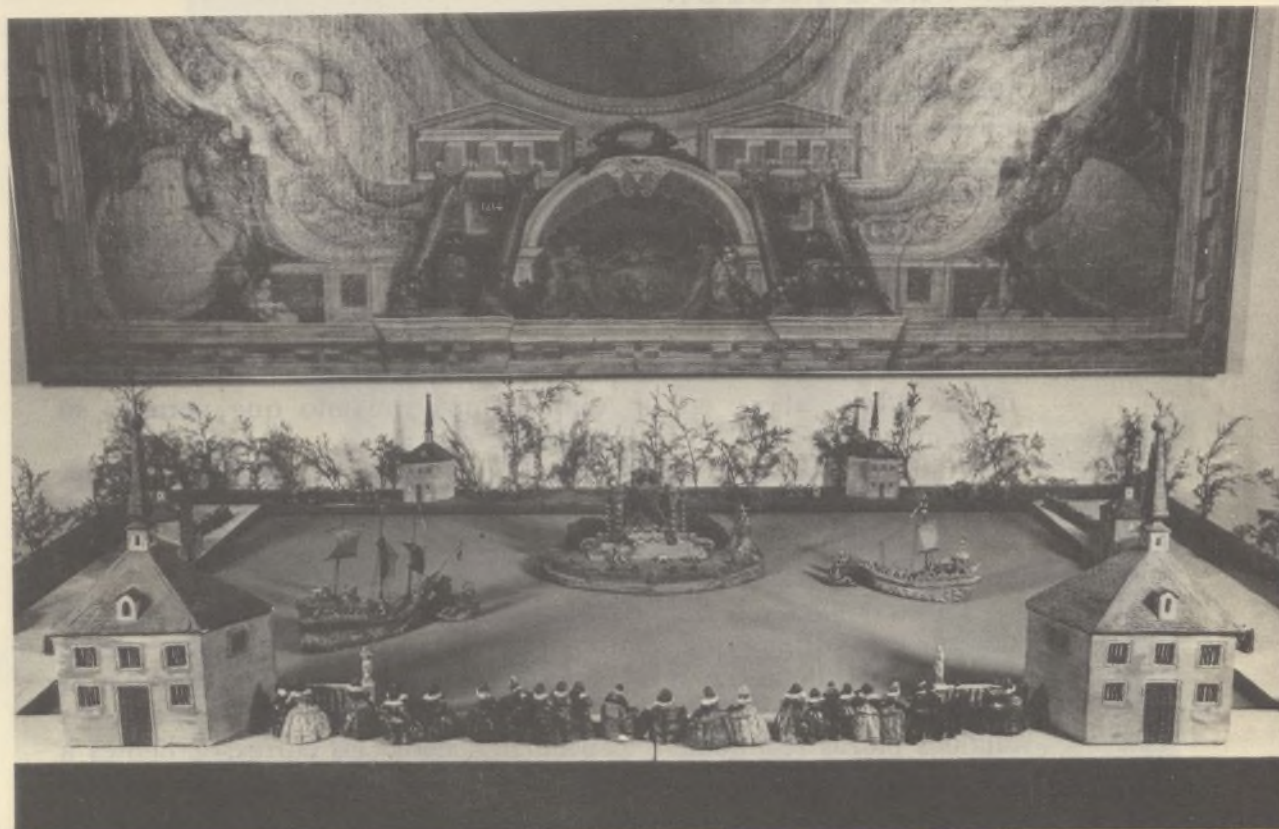
3.—«Virgen de la Paloma». Óleo. Anónimo. Siglo XVII. Nuestra Señora de la Soledad, que en el siglo XVIII pasa a conocerse popularmente con la advocación citada. Iconografía tradicional, con manto negro sobre camisa blanca, a la manera tradicional de las viudas.

La reorganización de las salas de los siglos XVI y XVII ha supuesto, por una parte, dar a conocer al público algunas obras recientemente adquiridas o restauradas, y, por otra, la nueva colocación

de algunas obras —como las maquetas de Santa María y San Andrés o la gran Custodia procesional— que permiten así mejor contemplación.



4.—Vista general de las Salas de los siglos XVI y XVII, remodeladas. En el centro, la gran Custodia procesional de 1568, obra del platero real Francisco Álvarez, pieza de extraordinaria importancia dentro de la orfebrería del siglo XVI. A la derecha, el cuadro de Pedro de Valpurga «Felipe IV jurando defender el dogma de la Inmaculada Concepción», y al fondo, el óleo anónimo del siglo XVII, «Milagro de la Virgen de Atocha», que permite contemplar un momento de la construcción de la Casa de la Villa hacia 1690.

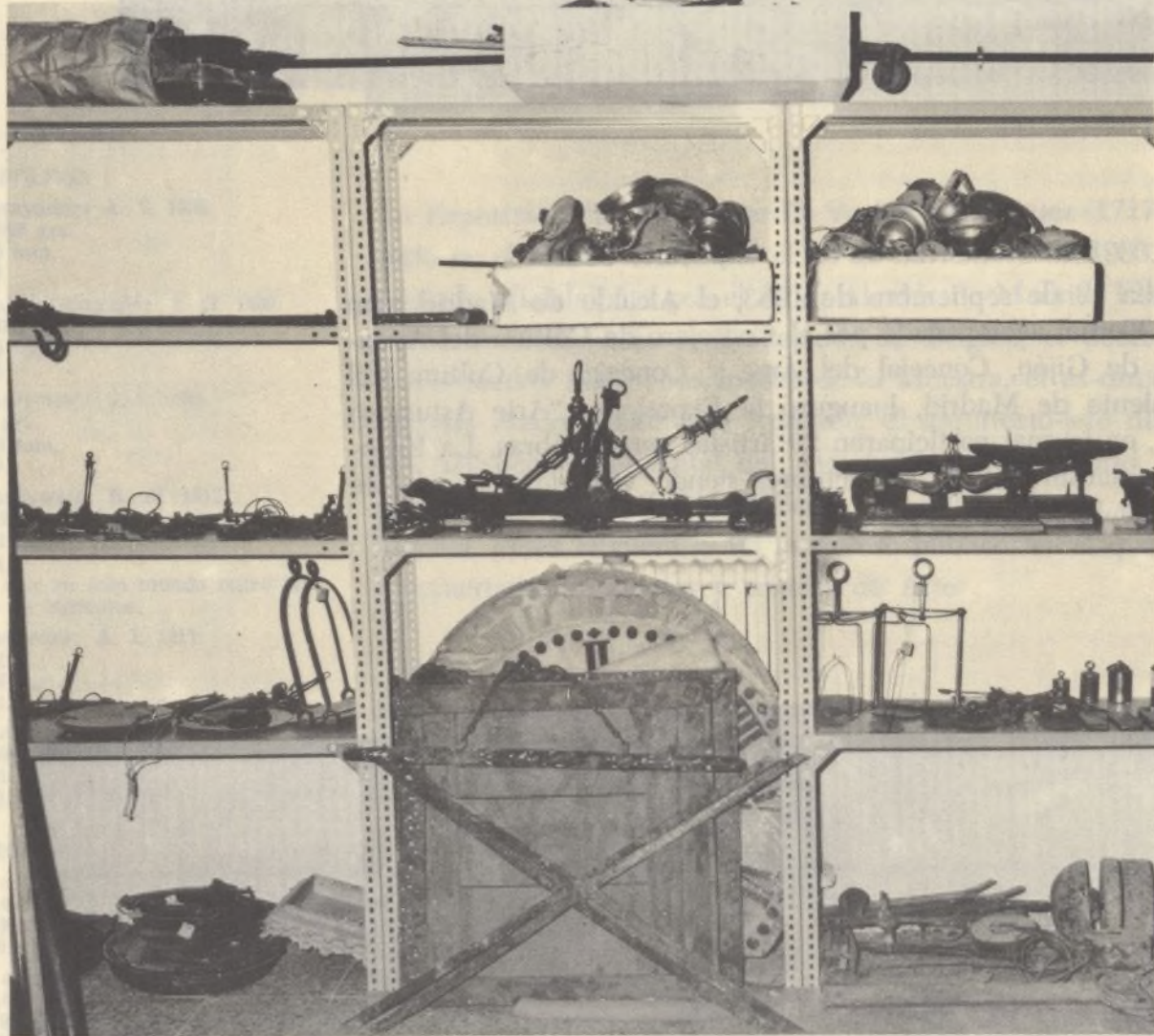


5.—Maqueta de la representación de la «Circe» de Calderón de la Barca, en el estanque del Buen Retiro, en 1663. Obra de Luis Buendía, 1945. Al fondo, el modelo para un techo, probablemente para la «loggia» del Palacio del Real Sitio. Sus temas son escenas de la historia de Céfalos y Procris, inspirados en grabados de Antonio Tempesta.

Reorganización de almacenes y depósitos.



La ordenación de almacenes y depósitos, lleva implícita la restauración de gran parte de los objetos conservados en ellos. Igual que se hizo el año anterior, al dejar ordenados los óleos, dibujos arquitectónicos de gran tamaño y porcelanas en sus almacenes, ha sido preciso proceder a restaurar varias esculturas, espejos y muebles, tarea que habrá de continuarse antes de dar por concluida la definitiva colocación de estos depósitos. La dificultad mayor estriba en la variedad de materiales, que obligará a una compartimentación de los espacios, ya que, mientras los muebles y tallas de madera precisan un determinado grado de humedad, la colección de pesas y medidas —en su mayor parte de metal— exigen distinta temperatura y medio ambiente. Las mismas observaciones caben cuando se trata de obras en piedra, mármol, maquetas de escayola, etc.



Módulos instalados en los depósitos de mobiliario, pesas y medidas, marcos, etc., tal como han quedado en una primera ordenación. Se va a proceder a la limpieza y restauración de las obras que lo precisen, habiéndose iniciado ya la redacción de las fichas de mobiliario y cerámica.

Ultimas exposiciones.

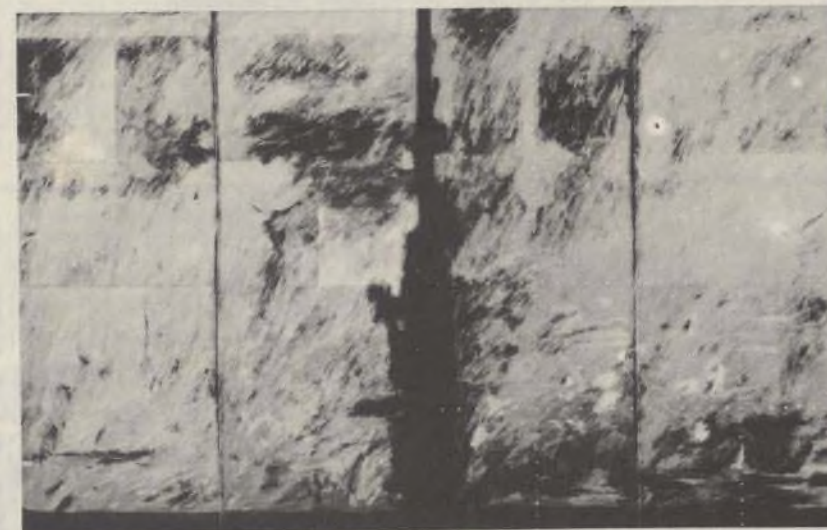
Arte asturiano de hoy.



El día 19 de septiembre de 1983, el Alcalde de Madrid, don Enrique Tierno, acompañado por el Consejero de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, Concejal del Área y Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, inauguró la Exposición "Arte Asturiano de Hoy", en la cual participaron 20 artistas con 58 obras. La Exposición se clausuró el 30 de octubre, siendo visitada por más de 7.000 personas.



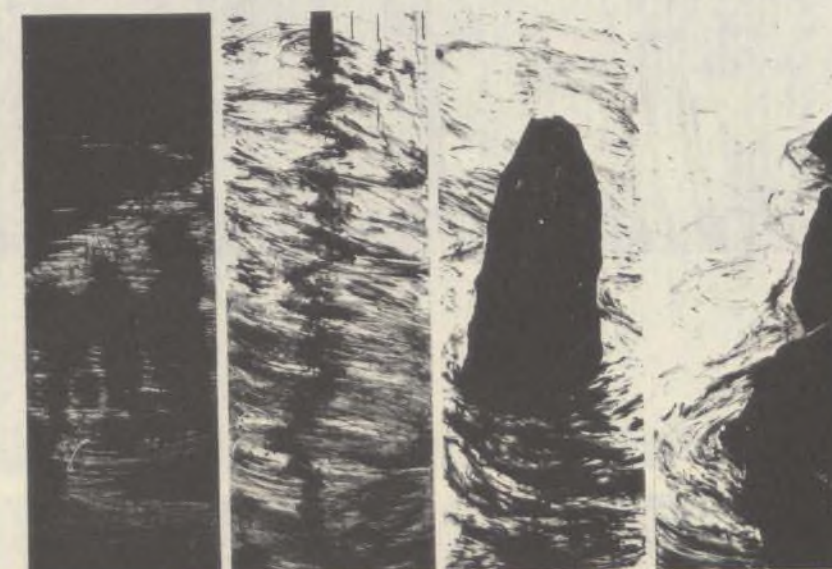
Carlos Casariego



Luis Garrido Acosta

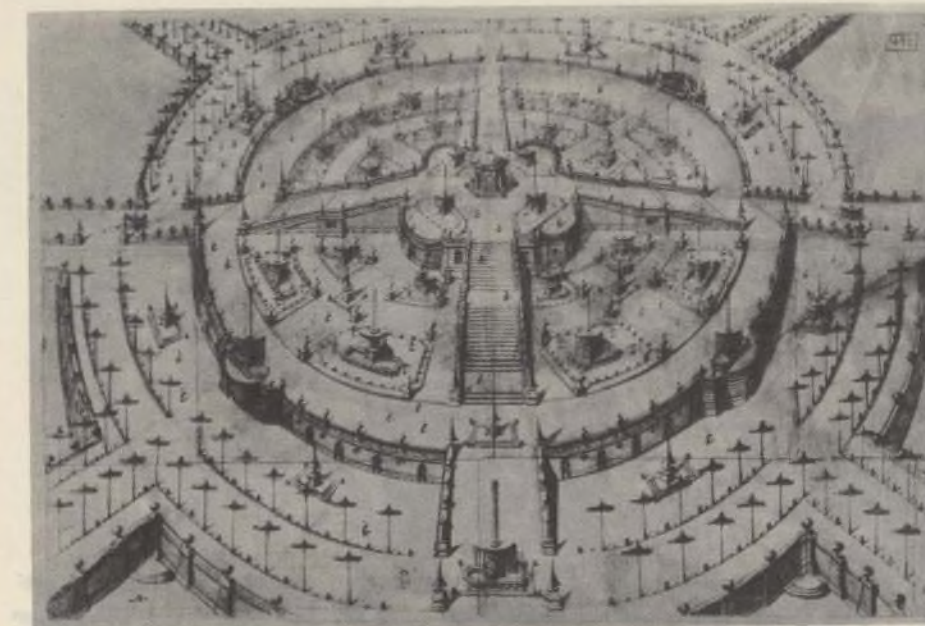


Eduardo Urculo

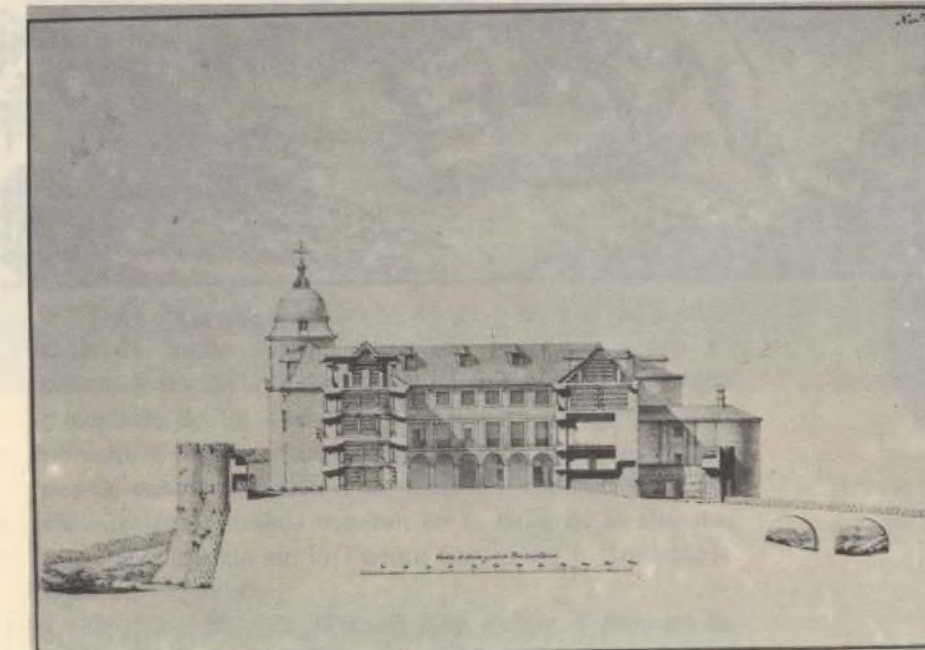


Melquiades Álvarez

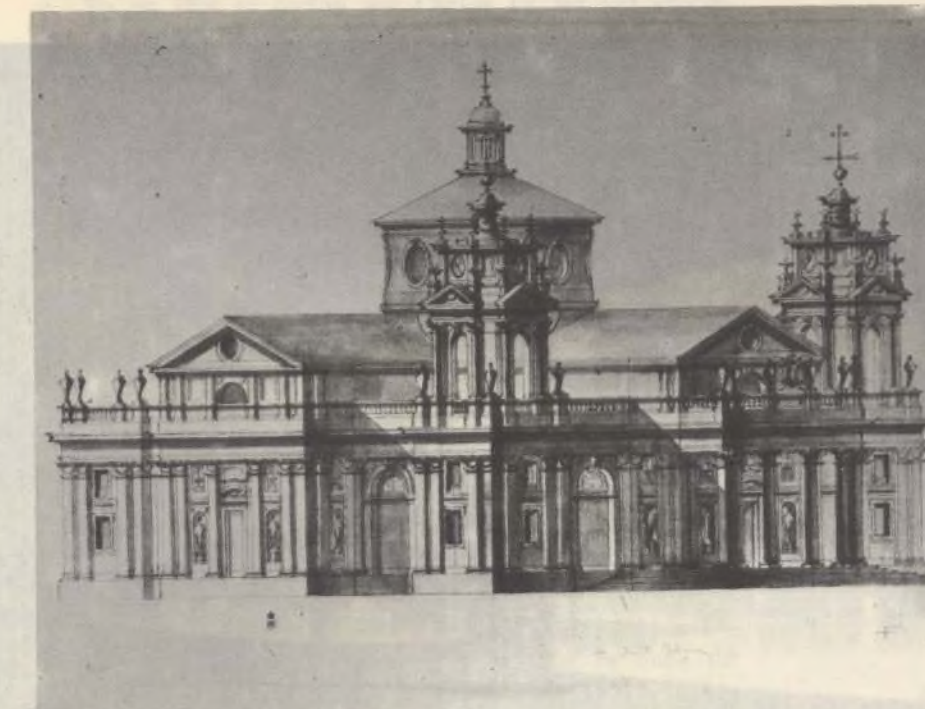
El arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717 - 1785)



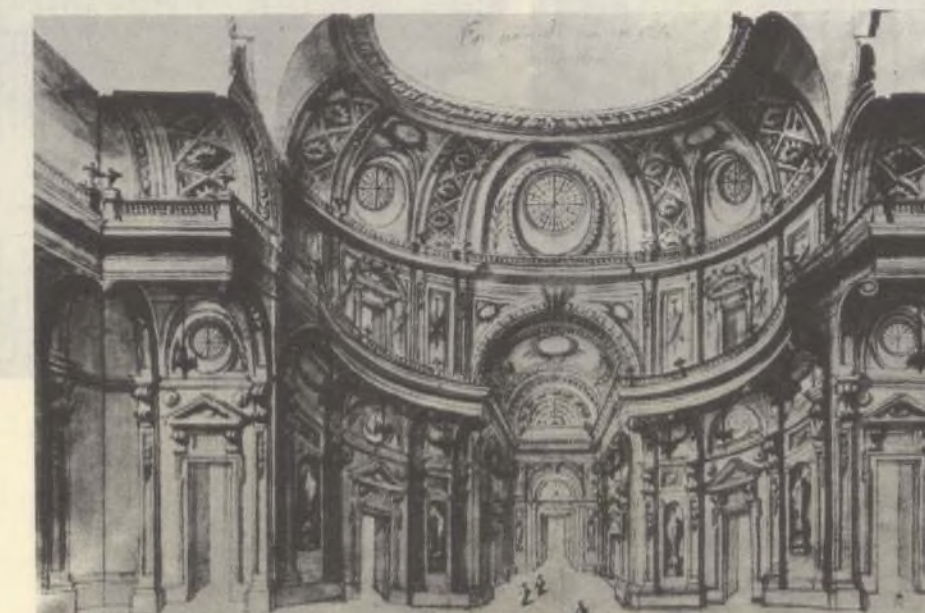
Proyecto de parterre circular para el Palacio Real. 1757



Sección vertical del proyecto para el Archivo de Simancas. 1772



Proyecto para una iglesia



Sección del proyecto para la capilla del Palacio Real. 1737



La Exposición "El Arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)" se abrió en el Museo Municipal el 16 de noviembre de 1983, siendo inaugurada oficialmente por el señor Alcalde de Madrid. Estuvieron presentes en dicho acto el Embajador de Bélgica, el doctor-arquitecto Fernández Alba, coordinador de la Muestra, el ex-director del Museo del Prado doctor Pita Andrade, el arquitecto-jefe del Patrimonio Artístico Monumental del Ayuntamiento de Madrid Joaquín Roldán, los profesores Julián Gállego, Navascués Palacio, Tovar, de la Morena, Pérez Higuera, y un numeroso público, en el que figuraban numerosos arquitectos y críticos de Arte.



CATALOGO

VITRINA I.—MONEDAS

FELIPE II

- 1.—Real de a 4. Ensayador: G. 1597.
Peso: 13,650 grs.
Diám.: 34 mm.
I.N.: 8603.
Ejemplar único.

FELIPE III

- 2.—Real de a 4. Ensayador: B. (s. a.)
Peso: 13,350 grs.
Diám.: 32 mm.
I.N.: 7476.
Recortada.
- 3.—Real de a 2. Ensayador: G. 1601.
Peso: 6,800 grs.
Diám.: 27,6 mm.
I.N.: 8703.
Rara.
- 4.—Real de a 2. 1604.
Peso: 6,830 grs.
Diám.: 27 mm.
I.N.: 8704.
Rara.
- 5.—Real de a 1. Ensayador: G. 1613.
Peso: 3,190 grs.
Diám.: 19 mm.
I.N.: 8604.
Acuñada por el procedimiento de Miguel de la Cerda. Inédita.

FELIPE IV

- 6.—Real de a 8. 16...
Peso: 27,190 grs.
Diám.: 37 mm.
I.N.: 7799.
- 7.—Real de a 8. Ensayador: A. 16...
Peso: 27,300 grs.
Diám.: 33 mm.
I.N.: 7638.
- 8.—Real de a 8. Ensayador: A. 1651.
Peso: 26,950 grs.
Diám.: 35 mm.
I.N.: 9747.
- 9.—Real de a 4. (s. a.)
Peso: 13,650 grs.
Diám.: 31 mm.
I.N.: 8700.
- 10.—Real de a 4. Ensayador: A. 1661.
Peso: 13,300 grs.
Diám.: 31 mm.
I.N.: 8625.
Inédita.
- 11.—4 rs. Ensayador: A. 1651.
Peso: 13,550 grs.
Diám.: 29 mm.
I.N.: 8574.
Inédita y recortada.
- 12.—16 maravedíes. Vellón. 1664.
Peso: 2 grs.
Diám.: 27 mm.
I.N.: 12509.
- 13.—16 maravedíes. Cobre. 1664.
Peso: 3,730 grs.
Diám.: 27 mm.
I.N.: 4315.
- 14.—Real de a 2. Ensayador: B. 1643.
Peso: 5,100 grs.
Diám.: 22 mm.
I.N.: 8610.
Inédita.
- 15.—Real de a 2. Ensayador: B. 1643.
Peso: 5,460 grs.
Diám.: 21 mm.
I.N.: 8612.
Rara.
- 16.—Real de a 1. Ensayador: A. I. 1651.
Peso: 3,550 grs.
Diám.: 19 mm.
I.N.: 7866.
- 17.—Real de a 1. Ensayador: B. 1643.
Peso: 2,600 grs.
Diám.: 18 mm.
I.N.: 8617.
- 18.—17 maravedíes. Ensayador: B. 1643.
Peso: 1,100 grs.
Diám.: 15 mm.
I.N.: 8623.
Muy rara.
- 19.—Real de a 1. Bronce. 1627.
Peso: 1,250 grs.
Diám.: 12 mm.
I.N.: 8606.
Muy rara y recortada.

CARLOS II

- 20.—8 maravedíes. Cobre. 1691.
Peso: 4,750 grs.
Diám.: 21 mm.
I.N.: 17747.
Recortada. Acuñada para Orán.
- 21.—2 rs. 1682.
Peso: 5,800 grs.
Diám.: 26 mm.
I.N.: 4021.

- 22.—8 maravedíes. Cobre. 1691.
Peso: 13,090 grs.
Diám.: 30 mm.
I.N.: 7596.
En el reverso: J.H.S., acuñada para Orán.

FELIPE V

- 23.—Real de a 8. Ensayador: B. R. 1704.
Peso: 26,450 grs.
Diám.: 41 mm.
I.N.: 8701.
Inédita. Primer real de a 8 con fecha de este reinado.
- 24.—Real de a 8. Ensayador: J. 1706.
Peso: 26,650 grs.
Diám.: 39 mm.
I.N.: 7806.
Único ejemplar conocido.
- 25.—Real de a 8. Ensayador: J. 1709.
Peso: 26,700 grs.
Diám.: 38 mm.
I.N.: 7868.
- 26.—Real de a 8. Ensayador: J. 1709.
Peso: 26,250 grs.
Diám.: 40 mm.
I.N.: 7807.
- 27.—Real de a 8. Ensayador: J. 1710.
Peso: 26,350 grs.
Diám.: 42 mm.
I.N.: 8705.
Variante del I.N. 7478. Canto labrado a la derecha.
- 28.—Real de a 8. Ensayador: J. 1710.
Peso: 26,400 grs.
Diám.: 40 mm.
I.N.: 7478.
Rara. Canto labrado.
Variante del I.N. 8705.
- 29.—Real de a 8. Ensayador: J. 1714.
Peso: 24,950 grs.
Diám.: 40 mm.
I.N.: 8629.
Rara. Canto labrado. Sólo se conocen otros dos ejemplares.
- 30.—Real de a 8. Ensayador: J. J. 1729.
Peso: 26,870 grs.
Diám.: 40 mm.
I.N.: 7641.
- 31.—Real de a 8. Ensayador: J. F. 1740.
Peso: 26,550 grs.
Diám.: 39,3 mm.
I.N.: 8638.
Canto labrado.
- 32.—Real de a 4. Ensayador: J. 1709.
Peso: 12,710 grs.
Diám.: 29 mm.
I.N.: 8702.
Único ejemplar conocido.
- 33.—Real de a 4. Ensayador: J. 1709.
Peso: 13,320 grs.
Diám.: 33 mm.
I.N.: 7869.
- 34.—Real de a 4. Ensayador: J. F. 1737.
Peso: 13,450 grs.
Diám.: 33 mm.
I.N.: 4324.
- 35.—Real de a 2. Ensayador: J. 1716.
Peso: 4,250 grs.
Diám.: 26,5 mm.
I.N.: 7158.
Ejemplar rarísimo.
- 36.—Real de a 2. Ensayador: J. 1719.
Peso: 5,300 grs.
Diám.: 27 mm.
I.N.: 7870.
Resellada.
- 37.—Real de a 2. Ensayador: A. 1721.
Peso: 6 grs.
Diám.: 27 mm.
I.N.: 7871.
- 38.—Real de a 1. Ensayador: J. 1717.
Peso: 2,650 grs.
Diám.: 19 mm.
I.N.: 7639.

FERNANDO VI

- 39.—Real de a 2. Ensayador: J. B. 1757.
Peso: 5,560 grs.
Diám.: 26 mm.
I.N.: 4336.
- 40.—Real de a 1. Ensayador: J. B. 1747.
Peso: 2,750 grs.
Diám.: 20 mm.
I.N.: 7491.

CARLOS III

- 41.—Real de a 8. Ensayador: P. J. 1772.
Peso: 26,600 grs.
Diám.: 40 mm.
I.N.: 9652.
- 42.—Real de a 2. Ensayador: P. J. 1772.
Peso: 5,820 grs.
Diám.: 26 mm.
I.N.: 7899.

- 43.—Real de a 2. Ensayador: P. J. 1775.
Peso: 5,840 grs.
Diám.: 27 mm.
I.N.: 7904.
Canto labrado.
- 44.—Real de a 2. Ensayador: P. J. 1777.
Peso: 5,800 grs.
Diám.: 26,5 mm.
I.N.: 4344.
- 45.—Real de a 2. Ensayador: P. J. 1781.
Peso: 5,840 grs.
Diám.: 26,9 mm.
I.N.: 7912.

CARLOS IV

- 46.—Real de a 8. Ensayador: A. I. 1808.
Peso: 27 grs.
Diám.: 40 mm.
I.N.: 7522.
- 47.—Real de a 8. Ensayador: F. A. 1808.
Peso: 27,150 grs.
Diám.: 39,9 mm.
I.N.: 7523.
- 48.—Real de a 4. Ensayador: M. F. 1792.
Peso: 13,445 grs.
Diám.: 32,9 mm.
I.N.: 10132.
Resello con el busto de Jorge III.
- 49.—Real de a 2. Ensayador: M. F. 1792.
Peso: 6,050 grs.
Diám.: 26,1 mm.
I.N.: 7927.
- 50.—Real de a 2. Ensayador: A. I. 1807.
Peso: 5,840 grs.
Diám.: 25,8 mm.
I.N.: 7521.
- 51.—Real de a 1. Ensayador: F. A. 1803.
Peso: 3,100 grs.
Diám.: 21,1 mm.
I.N.: 7936.

VITRINA II.—MONEDAS

JOSÉ NAPOLEÓN I

- 1.—20 rs. Ensayador: A. I. 1808.
Peso: 26,850 grs.
Diám.: 40 mm.
I.N.: 7159.
- 2.—Real de a 8. Ensayador: I. G. 1809.
Peso: 27,040 grs.
Diám.: 39 mm.
I.N.: 4355.
- 3.—20 rs. Ensayador: A. I. 1809.
Peso: 27 grs.
Diám.: 40 mm.
I.N.: 7160.
- 4.—10 rs. Ensayador: R. N. 1812.
Peso: 12,920 grs.
Diám.: 32 mm.
I.N.: 7164.
Variante con un solo mundo entre las columnas de Hércules.
- 5.—4 rs. Ensayador: A. I. 1811.
Peso: 6 grs.
Diám.: 26 mm.
I.N.: 4358.
- 6.—2 rs. Ensayador: A. I. 1811.
Peso: 2,890 grs.
Diám.: 20 mm.
I.N.: 7162.

FERNANDO VII

- 7.—Real de a 8. Ensayador: I. J. 1812.
Peso: 26,480 grs.
Diám.: 39 mm.
I.N.: 4360.
- 8.—Real de a 8. Ensayador: I. J. 1813.
Peso: 27,050 grs.
Diám.: 39,4 mm.
I.N.: 7529.
- 9.—Real de a 8. Ensayador: I. G. 1813.
Peso: 27,200 grs.
Diám.: 39,9 mm.
I.N.: 7808.
- 10.—Real de a 8. Ensayador: G. J. 1815.
Peso: 27,050 grs.
Diám.: 39,4 mm.
I.N.: 7702.
- 11.—20 rs. Ensayador: S. R. 1821.
Peso: 26,920 grs.
Diám.: 37,5 mm.
I.N.: 8632.
Rara.
- 12.—Real de a 8. Ensayador: A. J. 1824.
Peso: 27,020 grs.
Diám.: 38,5 mm.
I.N.: 4369.
- 13.—20 rs. Ensayador: D. G. 1833.
Peso: 26,870 grs.
Diám.: 37,9 mm.
I.N.: 7536.

- 14.—Real de a 4. Ensayador: I. J. 1813.
Peso: 13,540 grs.
Diám.: 33,2 mm.
I.N.: 7942.
- 15.—10 rs. Ensayador: S. R. 1821.
Peso: 13,350 grs.
Diám.: 34,3 mm.
I.N.: 7946.
- 16.—Real de a 2. Ensayador: I. G. 1813.
Peso: 5,750 grs.
Diám.: 26 mm.
I.N.: 7528.
- 17.—4 rs. Ensayador: S. R. 1822.
Peso: 5,850 grs.
Diám.: 25,9 mm.
I.N.: 7663.
- 18.—Real de a 2. Ensayador: A. J. 1826.
Peso: 6,100 grs.
Diám.: 25,7 mm.
I.N.: 12582.
Escasa.
- 19.—Real de a 2. Ensayador: A. J. 1833.
Peso: 5,950 grs.
Diám.: 25,8 mm.
I.N.: 7537.

ISABEL II

- 20.—20 rs. Ensayador: C. R. 1835.
Peso: 27 grs.
Diám.: 37,6 mm.
I.N.: 8642.
- 21.—20 rs. Ensayador: C. R. 1837.
Peso: 27,120 grs.
Diám.: 37,7 mm.
I.N.: 7696.
Rara.
- 22.—20 rs. Ensayador: C. L. 1838.
Peso: 26,800 grs.
Diám.: 37,5 mm.
I.N.: 4372.
- 23.—20 rs. 1852.
Peso: 25,900 grs.
Diám.: 37 mm.
I.N.: 4384.
- 24.—20 rs. Grabador: L. M. 1858.
Peso: 25,940 grs.
Diám.: 37 mm.
I.N.: 4394.
- 25.—20 rs. Grabador: Fernández Pescador.
1859.
Peso: 25,100 grs.
Diám.: 37,7 mm.
I.N.: 7961.
Anverso y reverso variantes.
- 26.—10 rs. Ensayador: C. L. 1843.
Peso: 13,340 grs.
Diám.: 29,9 mm.
I.N.: 7952.
- 27.—10 rs. 1853.
Peso: 13,100 grs.
Diám.: 30 mm.
I.N.: 4387.
- 28.—4 rs. Ensayador: C. R. 1835.
Peso: 5,810 grs.
Diám.: 23,5 mm.
I.N.: 7948.
- 29.—4 rs. 1854.
Peso: 5,150 grs.
Diám.: 23 mm.
I.N.: 7154.
- 30.—4 rs. Grabador: L. M. 1864.
Peso: 5,200 grs.
Diám.: 23,5 mm.
I.N.: 7969.

GOBIERNO PROVISIONAL

- 31.—5 pesetas. Grabador: L. M. 1868.
Peso: 24,450 grs.
Diám.: 37 mm.
I.N.: 5553.
Medalla de proclamación del Gobierno Provisional, prototipo del primer duro de 5 pesetas acuñado en Madrid.
- 32.—5 pesetas. Grabador: L. M. 1869.
Peso: 24,720 grs.
Diám.: 37,5 mm.
I.N.: 7981.

AMADEO I

- 33.—5 pesetas. Grabador: L. M. 1871.
Peso: 24,750 grs.
Diám.: 37,4 mm.
I.N.: 7539.

ALFONSO XII

- 34.—5 pesetas. Grabador: G. S. 1875.
Peso: 24,800 grs.
Diám.: 37,7 mm.
I.N.: 7540.
- 35.—5 pesetas. Grabador: G. S. 1885.
Peso: 24,870 grs.
Diám.: 37,7 mm.
I.N.: 7542.
- 36.—5 pesetas. Grabador: G. S. 1891.
Peso: 25,070 grs.
Diám.: 37,6 mm.
I.N.: 7545.

- 37.—1 peso. Grabador: B. M. 1895.
Peso: 25 grs.
Diám.: 37,5 mm.
I.N.: 7181.

ALFONSO XIII

- 38.—2 pesetas. Grabador: G. S. 1891.
Peso: 10 grs.
Diám.: 27,2 mm.
I.N.: 7678.
- 39.—2 pesetas. Grabador: G. I. (s. a.)
Peso: 10 grs.
Diám.: 27 mm.
I.N.: 7156.
- 40.—1 peseta. Grabador: G. S. 1893.
Peso: 4,990 grs.
Diám.: 23,1 mm.
I.N.: 7998.
- 41.—2 pesetas. Grabador: B. M. 1905.
Peso: 10 grs.
Diám.: 27 mm.
I.N.: 7157.

2.ª REPÚBLICA

- 42.—1 peseta. 1933.
Diám.: 23 mm.
- 43.—1 peseta. Cobre. 1937.
Diám.: 23 mm.
- 44.—50 céntimos. Cobre. 1937.
Diám.: 23 mm.
- 45.—50 céntimos. Cobre. 1937.
Diám.: 23 mm.
Variante de la anterior.
- 46.—5 céntimos. Hierro. 1937.
Diám.: 20 mm.
- 47.—25 céntimos. Cobre. 1938.
Diám.: 21 mm.

VITRINA III.—MONEDAS ORO

FELIPE IV

- 1.—8 escudos. Ensayador: A. s. f.
Peso: 26,140 grs.
I.N.: 8761.
- 2.—8 escudos. 1640.
Peso: 26,800 grs.
I.N.: 9647.
- 3.—4 escudos. 1661 sobre 1651.
Peso: 13,450 grs.
I.N.: 7867.
Ejemplar único.
- 4.—2 escudos. s. f.
Peso: 6,800 grs.
I.N.: 12567.
- 5.—2 escudos. Ensayador: B. 1644.
Peso: 6,600 grs.
I.N.: 9778.
Inédita.

CARLOS II

- 6.—8 escudos. 16 . .
Peso: 26,950 grs.
I.N.: 12559.
Muy rara por tener invertidos los caracteres de la numeración romana.

FELIPE V

- 7.—4 escudos. Ensayador: B. R. s. f.
Peso: 13,400 grs.
I.N.: 10045.
- 8.—8 escudos. Ensayador: J. J. 1720.
Peso: 26,800 grs.
Diám.: 36,4 mm.
I.N.: 12937.
- 9.—8 escudos. Ensayador: J. J. 1729.
Peso: 27,00 grs.
Diám.: 36 mm.
I.N.: 12560.
- 10.—4 escudos. Ensayador: J. F. 1732.
Peso: 13,430 grs.
Diám.: 31 mm.
I.N.: 8630.
Único ejemplar conocido. Muestra.
- 11.—2 escudos. Ensayador: I. F. 1731.
Peso: 6,700 grs.
Diám.: 23,2 mm.
I.N.: 13039.
Pieza excepcional. Muestra.
- 12.—2 escudos. Ensayador: J. F. 1732.
Peso: 6,700 grs.
Diám.: 23,2 mm.
I.N.: 12501.
- 13.—1 escudo. Ensayador: J. F. 1736.
Peso: 3,400 grs.
Diám.: 18,2 mm.
I.N.: 8706.

- 14.—1 escudo. Ensayador: J. F. 1740.
Peso: 3,400 grs.
Diám.: 17,4 mm.
I.N.: 8707.

- 15.—½ escudo. Ensayador: J. A. 1742.
Peso: 1,700 grs.
Diám.: 15,2 mm.
I.N.: 9779.

- 16.—½ escudo. Ensayador: S. A. 1743.
Peso: 1,790 grs.
Diám.: 15 mm.
I.N.: 8576.

FERNANDO VI

- 17.—4 escudos. Ensayador: J. 1747.
Peso: 13,430 grs.
Diám.: 31 mm.
I.N.: 7884.
Inédita.

- 18.—½ escudo. Ensayador: J. B. 1747.
Peso: 1,770 grs.
Diám.: 14,5 mm.
I.N.: 12561.

- 19.—½ escudo. Ensayador: J. B. 1749.
Peso: 1,700 grs.
Diám.: 14,8 mm.
I.N.: 9782.

- 20.—½ escudo. Ensayador: J. B. 1751.
Peso: 1,800 grs.
Diám.: 14,7 mm.
I.N.: 8710.

- 21.—½ escudo. Ensayador: J. B. 1754.
Peso: 1,800 grs.
Diám.: 14,7 mm.
I.N.: 8711.

- 22.—½ escudo. Ensayador: J. B. 1757.
Peso: 1,800 grs.
Diám.: 15 mm.
I.N.: 8712.

- 23.—½ escudo. Ensayador: J. 1759.
Peso: 1,790 grs.
Diám.: 15,5 mm.
I.N.: 8223.

CARLOS III

- 24.—8 escudos. Ensayador: P. J. 1772.
Peso: 26,980 grs.
Diám.: 36 mm.
I.N.: 7373.

- 25.—8 escudos. Ensayador: P. J. 1776.
Peso: 26,950 grs.
Diám.: 37 mm.
I.N.: 7700.

- 26.—8 escudos. Ensayador: P. J. 1777.
Peso: 27,040 grs.
Diám.: 36 mm.
I.N.: 7465.

- 27.—4 escudos. Ensayador: P. J. 1779.
Peso: 13,520 grs.
Diám.: 29,1 mm.
I.N.: 9792.
Rara.

- 28.—4 escudos. Ensayador: P. J. 1780.
Peso: 13,450 grs.
Diám.: 28 mm.
I.N.: 7633.

- 29.—2 escudos. Ensayador: P. J. 1778.
Peso: 6,750 grs.
Diám.: 22,5 mm.
I.N.: 9758.

- 30.—2 escudos. Ensayador: D. V. 1786.
Peso: 6,750 grs.
Diám.: 22,3 mm.
I.N.: 9764.

- 31.—1 escudo. Ensayador: P. J. 1781.
Peso: 3,380 grs.
Diám.: 18 mm.
I.N.: 8224.

- 32.—1 escudo. Ensayador: D. V. 1787.
Peso: 3,380 grs.
Diám.: 17,8 mm.
I.N.: 8719.

- 33.—½ escudo. Ensayador: J. P. 1760.
Peso: 1,750 grs.
Diám.: 15 mm.
I.N.: 9784.

- 34.—½ escudo. Ensayador: J. D. 1784.
Peso: 1,770 grs.
Diám.: 14,6 mm.
I.N.: 9796.

CARLOS IV

- 35.—8 escudos. Ensayador: M. F. 1788.
Peso: 27,100 grs.
Diám.: 36 mm.
I.N.: 8580.
Ejemplar extraordinario.

40. —8 escudos. Ensayador: M. F. 1790.
Peso: 27,100 grs.
Diám.: 36,5 mm.
I. N.: 17647.
1742. —8 escudos. Ensayador: F. A. 1805.
Peso: 27,110 grs.
Diám.: 36,8 mm.
I. N.: 8227.
1743. —4 escudos. Ensayador: M. F. 1791.
Peso: 13,490 grs.
Diám.: 29 mm.
I. N.: 7634.
- 4 escudos. Ensayador: M. F. 1792.
Peso: 13,350 grs.
Diám.: 29 mm.
I. N.: 7925.
Rara.
- 4 escudos. Ensayador: M. F. 1796.
Peso: 13,210 grs.
Diám.: 29 mm.
I. N.: 8729.
Rara por su fecha.
1747. —2 escudos. Ensayador: M. F. 1791.
Peso: 6,750 grs.
Diám.: 22 mm.
I. N.: 8723.
1749. —2 escudos. Ensayador: M. F. 1793.
Peso: 6,820 grs.
Diám.: 22,4 mm.
I. N.: 8725.
1751. —1 escudo. Ensayador: M. F. 1793.
Peso: 3,360 grs.
Diám.: 17,9 mm.
I. N.: 8726.
1754. —1 escudo. Ensayador: M. F. 1794.
Peso: 3,500 grs.
Diám.: 17,8 mm.
I. N.: 9797.
Muy escasa.

JOSÉ NAPOLEÓN I

45. —320 rs. Ensayador: A. I. 1810.
Peso: 26,820 grs.
Diám.: 36 mm.
I. N.: 12939.
1772. —320 rs. Ensayador: R. S. 1812.
Peso: 26,880 grs.
Diám.: 35,2 mm.
I. N.: 8631.
Rarísima.
1776. —80 rs. Ensayador: A. I. 1809.
Peso: 6,710 grs.
Diám.: 21 mm.
I. N.: 7940.
1777. —80 rs. Ensayador: A. I. 1810.
Peso: 6,750 grs.
Diám.: 22,4 mm.
I. N.: 9658.
1779. —80 rs. Ensayador: A. I. 1811.
Peso: 6,700 grs.
Diám.: 21 mm.
I. N.: 7693.
1780. —80 rs. Ensayador: A. I. 1812.
Peso: 6,700 grs.
Diám.: 22 mm.
I. N.: 8586.

FERNANDO VII

1786. —8 escudos. Ensayador: G. J. 1816.
Peso: 27,115 grs.
Diám.: 36 mm.
I. N.: 12940.
1781. —320 rs. Ensayador: S. R. 1822.
Peso: 26,800 grs.
Diám.: 36 mm.
I. N.: 9798.
1787. —4 escudos. Ensayador: G. J. 1815.
Peso: 13,460 grs.
Diám.: 28,3 mm.
I. N.: 8733.
1760. —160 rs. Ensayador: S. R. 1822.
Peso: 13,520 grs.
Diám.: 28 mm.
I. N.: 7694.
1784. —80 rs. Ensayador: S. R. 1822.
Peso: 6,780 grs.
Diám.: 21,8 mm.
I. N.: 8587.
- 2 escudos. Ensayador: A. J. 1825.
Peso: 6,780 grs.
Diám.: 21 mm.
I. N.: 7947.

57. —1 escudo. Ensayador: G. J. 1817.
Peso: 3,400 grs.
Diám.: 17,9 mm.
I. N.: 12578.
58. —½ escudo. Ensayador: G. J. 1817.
Peso: 1,700 grs.
Diám.: 14,4 mm.
I. N.: 8734.

ISABEL II

59. —80 rs. Ensayador: C. R. 1834.
Peso: 6,790 grs.
Diám.: 21 mm.
I. N.: 7468.
60. —100 rs. Ensayador: C. L. 1851.
Peso: 8,170 grs.
Diám.: 22 mm.
I. N.: 7470.
61. —100 rs. Grabador: L. M. 1860.
Peso: 8,320 grs.
Diám.: 22 mm.
I. N.: 7472.
62. —100 rs. Grabador: L. M. 1861.
Peso: 8,430 grs.
Diám.: 22 mm.
I. N.: 8593.
63. —10 escudos. Grabador: L. M. 1868.
Peso: 8,355 grs.
Diám.: 22,15 mm.
I. N.: 12942.
Falsificación en platino de los 10 escudos de oro.
64. —40 rs. Grabador: L. M. 1863.
Peso: 6,300 grs.
Diám.: 18 mm.
I. N.: 13044.
65. —2 pesos de Filipinas. Grabador: L. M. 1868.
Peso: 6,350 grs.
Diám.: 18 mm.
I. N.: 12566.
66. —2 escudos. Grabador: L. M. 1865.
Peso: 1,660 grs.
Diám.: 13,3 mm.
I. N.: 8685.

ALFONSO XII

67. —25 pesetas. Grabador: G. S. Ensayador: D. E. 1876.
Peso: 8,050 grs.
Diám.: 24 mm.
I. N.: 8596.
68. —25 pesetas. Grabador: G. S. Ensayador: D. E. 1877.
Peso: 8,050 grs.
Diám.: 23 mm.
I. N.: 7474.
69. —25 pesetas. Grabador: G. S. Ensayador: M. S. 1881.
Peso: 8,050 grs.
Diám.: 23 mm.
I. N.: 7636.
70. —25 pesetas. Grabador: G. S. Ensayador: M. S. 1884.
Peso: 8,040 grs.
Diám.: 24 mm.
I. N.: 7637.
71. —10 pesetas. Ensayador: E. M. 1878.
Peso: 3,230 grs.
Diám.: 19 mm.
I. N.: 7810.
72. —10 pesetas. Grabador: G. S. Ensayador: E. M. 1879.
Peso: 3,230 grs.
Diám.: 19,2 mm.
I. N.: 8633.

ALFONSO XIII

73. —100 pesetas. Grabador: B. M. Ensayador: S. G. V. 1897.
Peso: 32,030 grs.
Diám.: 35 mm.
I. N.: 8001.
74. —20 pesetas. Grabador: G. S. Ensayador: M. P. 1889.
Peso: 6,430 grs.
Diám.: 21,2 mm.
I. N.: 7695.
75. —20 pesetas. Grabador: G. S. Ensayador: M. P. 1890.
Peso: 6,430 grs.
Diám.: 21,2 mm.
I. N.: 8773.
76. —20 pesetas. Grabador: G. S. Ensayador: P. G. 1892.
Peso: 6,450 grs.
Diám.: 21,1 mm.
I. N.: 8230.

77. —20 pesetas. Grabador: B. M. Ensayador: S. M. V. 1899.
Peso: 6,400 grs.
Diám.: 20 mm.
I. N.: 8002.
78. —20 pesetas. Grabador: B. M. Ensayador: S. M. V. 1904.
Peso: 6,480 grs.
Diám.: 21 mm.
I. N.: 7811.

VITRINA IV.—MEDALLAS

- 1.—MATRIMONIO DE FELIPE II E ISABEL DE VALOIS
Bronce fundido. 1570.
Peso: 27,700 grs.
Diám.: 35 mm.
I. N.: 4114.
Fundición posterior.
- 2.—FELIPE III
Plata fundida (s. a.).
Peso: 2,020 grs.
Diám.: 19 mm.
I. N.: 7243.
- 3.—MATRIMONIO DE DOÑA MARÍA CON MAXIMILIANO DE AUSTRIA [1548]
Plata.
Peso: 67,350 grs.
Diám.: 66 mm.
I. N.: 7697.
- 4.—PROCLAMACIÓN DE FELIPE III REY DE LAS ESPAÑAS [1598]
Plata fundida.
Peso: 13,100 grs.
Diám.: 37,7 mm.
I. N.: 7242.
- 5.—PROCLAMACIÓN DE FERNANDO VI
Plata. 1746.
Peso: 21,100 grs.
Diám.: 35 mm.
I. N.: 8600.
- 6.—HOMENAJE A LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
Oro. 17 . .
Peso: 28,700 grs.
Diám.: 31,4 mm.
I. N.: 9757.
Firmado: «Prieto F.»
- 7.—PROCLAMACIÓN DE CARLOS III
Plata acuñada. 1759.
Peso: 79,600 grs.
Diám.: 55,5 mm.
I. N.: 7608.
Firmado: «Prieto F.»
- 8.—INAUGURACIÓN DE LA CASA DE CORREOS. MADRID
Bronce. 1761.
Peso: 27,050 grs.
Diám.: 37 mm.
I. N.: 7609.
Firmado: «Prieto.»
- 9.—BODA DEL PRÍNCIPE CARLOS, DESPUÉS CARLOS IV, Y MARÍA LUISA DE PARMA
Bronce. 1765.
Peso: 43,550 grs.
Diám.: 49,3 mm.
I. N.: 8566.
Firmado: «T. Prieto.»
- 10.—FUNDACIÓN DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE MADRID [1778]
Oro.
Peso: 116 grs.
Diám.: 50,7 mm.
I. N.: 9651.
Firmado: «T. Prieto.»
- 11.—NACIMIENTO DEL INFANTE CARLOS DE BORBÓN. 5 DE MARZO DE 1780
Plata acuñada. 1780. Grabador: Gerónimo Antonio Gil. Méjico.
Peso: 49,650 grs.
Diám.: 52,5 mm.
I. N.: 7244.
- 12.—PROCLAMACIÓN DE CARLOS IV
Oro. 1789.
Peso: 46,460 grs.
Diám.: 39 mm.
I. N.: 12510.
Firmado: «Sepúlveda.»
- 13.—FUNDACIÓN DE LA ORDEN DE DAMAS NOBLES DE MARÍA LUISA
Plata acuñada. 1793.
Peso: 83,240 grs.
Diám.: 57 mm.
I. N.: 7246.
Firmado: «G. A. Gil.»
El ejemplar perteneció a doña María Guadalupe de Moncada. «Berrio la hizo acuñar en Méjico. Año 1793.»
- 14.—ENTRADA DE LAS TROPAS FRANCESAS EN MADRID
Bronce acuñado. 1808. Grabador: Brenet F.
Peso: 39,380 grs.
Diám.: 40,5 mm.
I. N.: 7610.

- 15.—ENTRADA DEL GENERAL WELLINGTON EN MADRID
Bronce. 1812.
Peso: 48,500 grs.
Diám.: 44 mm.
I.N.: 7704.
- 16.—ENTRADA DEL DUQUE DE WELLINGTON EN MADRID
Bronce acuñado. 1812. Grabador: Brennet F.
Peso: 39,600 grs.
Diám.: 40,80 mm.
I.N.: 7611.
- 17.—III ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. ENTRADA DEL GOBIERNO EN MADRID. 5 DE ENERO DE 1814
Metal dorado. 1814.
Peso: 32,900 grs.
Diám.: 43 mm.
I.N.: 4287.
- 18.—CUÁDRUPLE ALIANZA. FERNANDO VII
Bronce dorado. 1823.
Peso: 33,500 grs.
Diám.: 40 mm.
N.: 7250.
- 19.—EXPOSICIÓN PÚBLICA AL MÉRITO EN LAS ARTES. MADRID
Oro. 1827. Grabador: Mariano González Sepúlveda.
Peso: 73,750 grs.
Diám.: 39,3 mm.
I.N.: 12521.
- 20.—INTRODUCCIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE GENGEMBRE PARA ACUÑAR MONEDAS. REAL DEPARTAMENTO DE GRABADO. MADRID
Plata acuñada. 1833.
Peso: 31,570 grs.
Diám.: 34,7 mm.
I.N.: 7612.
- 21.—EXPOSICIÓN PÚBLICA AL MÉRITO EN LAS ARTES. MADRID
Plata. 1850.
Peso: 49,150 grs.
Diám.: 39 mm.
I.N.: 7698.
- 22.—NACIMIENTO DE LA INFANTA ISABEL FRANCISCA DE ASÍS DE BORBÓN. HIJA DE ISABEL II Y DON FRANCISCO DE ASÍS
Cobre. 1851. Grabador: Bonvet.
Peso: 268,800 grs.
Diám.: 80 mm.
I.N.: 9699.
- 23.—HOMENAJE A DON LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN. DEPARTAMENTO DE GRABADO. 1841
Bronce. 1841.
Peso: 39,470 grs.
Diám.: 42 mm.
I.N.: 5462.
- 24.—REGRESO A ESPAÑA DE LA REINA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
Plata. 1844. Grabador: Jubany F.
Peso: 68,500 grs.
Diám.: 52 mm.
I.N.: 5463.
- 25.—CESIÓN DEL PATRIMONIO REAL POR ISABEL II. 18 DE FEBRERO DE 1865
Bronce. 1865. Grabador: Carrasco F.
Peso: 55 grs.
Diám.: 62 mm.
I.N.: 5341.
- 26.—GOBIERNO PROVISIONAL
Bronce. 1868. Grabador: L. M.
Peso: 24,790 grs.
Diám.: 37 mm.
I.N.: 7658.
- 27.—ALZAMIENTO NACIONAL. «AURORA DE LIBERTAD. 18 SEPTIEMBRE 1868»
Metal. 1868.
Peso: 51,600 grs.
Diám.: 47 mm.
I.N.: 1162.
- 28.—AMADEO I DE SABOYA
Plomo. (s. a.) Grabador: G. Sellan.
Peso: 10,400 grs.
Diám.: 32 mm.
I.N.: 4115.
Prueba del anverso en plomo.
- 29.—BODA DE ALFONSO XII Y MARÍA DE LAS MERCEDES. 23 DE ENERO DE 1878
Bronce. 1878. Grabador: G. Sellan.
Peso: 244,200 grs.
Diám.: 70 mm.
I.N.: 5342.
- 30.—HOMENAJE AL EJÉRCITO ALFONSI-NO DEL NORTE
Bronce. 1878. Grabador: Castells y Vidal. G.
Peso: 178,175 grs.
Diám.: 70 mm.
I.N.: 5343.
- 31.—INAUGURACIÓN DE LA LÍNEA DIRECTA DE MADRID A CIUDAD REAL
Bronce. 1879. Grabador: J. Esteban Lozano.
Peso: 97,100 grs.
Diám.: 60 mm.
I.N.: 5344.
Diseño: «J. Comba.»
- 32.—BODA DE ALFONSO XII CON MARÍA CRISTINA. 29 DE NOVIEMBRE DE 1879
Bronce. 1879. Grabador: G. Sellan. F.
Peso: 252 grs.
Diám.: 71 mm.
I.N.: 1165.
- 33.—IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA
Bronce dorado. 1892. Grabador: B. Maura.
Peso: 97,220 grs.
Diám.: 70 mm.
I.N.: 4118.
- 34.—HOMENAJE A EMILIO CASTELAR
Plata. 1899. Grabador: Masriera & Campins.
Peso: 96,850 grs.
Diám.: 67 mm.
I.N.: 7690.
«Paulus Bosch fecit facere 1899.»
- 35.—EXPOSICIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES. MADRID
Plata. 1904. Grabador: B. Maura.
Peso: 64,600 grs.
Diám.: 49,6 mm.
I.N.: 8571.
- 36.—III CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE
Bronce. 1905. Grabador: B. Maura.
Peso: 81,610 grs.
Diám.: 60 mm.
I.N.: 5710.
- 37.—BODA DE ALFONSO XIII CON VICTORIA EUGENIA DE BATTENBERG. 31 MAYO 1906
Bronce. 1906. Grabador: B. Maura.
Peso: 83,050 grs.
Diám.: 60 mm.
I.N.: 1203.
- 38.—EXPOSICIÓN HISPANO-FRANCESA. ZARAGOZA
Plata sobredorada en oro. 1908. Grabador: S. A. Anduiza.
Peso: 108,800 grs.
Diám.: 59 mm.
I.N.: 1204.
- 39.—EXPOSICIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES. MADRID
Oro. 1908. Grabador: B. Maura.
Peso: 74,400 grs.
Diám.: 50 mm.
I.N.: 9777.
El ejemplar perteneció a la princesa Beatriz de Battenberg.
- 40.—XXII CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL. MADRID
Bronce. 1911. Grabador: Rodríguez.
Peso: 48,100 grs.
Diám.: 50 mm.
I.N.: 8601.
- 41.—HOMENAJE DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID AL PINTOR ALEJANDRO FERRANT
Bronce. 1915. Grabador: José Capuz.
Peso: 31,200 grs.
Diám.: 45 mm.
I.N.: 1210.
- 42.—HOMENAJE A JOSÉ DE ECHEGARAY CON MOTIVO DE LA OBTENCIÓN DEL PREMIO NOBEL
Bronce. 1916.
Peso: 79,600 grs.
Diám.: 60 mm.
I.N.: 8572.
Firmado: Lorenzo Collault Valera.
- 43.—EXPOSICIÓN INTERNACIONAL. SOCIEDAD CENTRAL DE FOMENTO DE LAS RAZAS CANINAS EN ESPAÑA. MADRID
Bronce. 1934.
Peso: 49,400 grs.
Diám.: 50,3 mm.
I.N.: 8602.
«Premio al Mérito.»
- 44.—HOMENAJE AL GENERAL JOSÉ MIAJA. DEFENSA DE MADRID. 1936-1937
Bronce. 1937. Grabador: ilegible.
Peso: 69,700 grs.
Diám.: 55 mm.
I.N.: 5643.
Ejemplar n.º 17.
- 45.—HOMENAJE A FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN, DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
Bronce. 1945.
Peso: 100,800 grs.
Diám.: 58,9 mm.
I.N.: 6386.
Diseño: M. Benlliure.
- 46.—I CENTENARIO DEL MUSEO NAVAL. MADRID
Bronce. 1943. Grabador: Ortells.
Peso: 70,180 grs.
Diám.: 54 mm.
I.N.: 6360.
- 47.—I EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA. BARCELONA
Bronce. 1958.
Peso: 38,800 grs.
Diám.: 43 mm.
I.N.: 8158.
Firmado: A. Ribot (anverso). Vallmitjana (reverso).
- 48.—X SIGLOS DE MONEDA CASTELLANA. FUNDACIÓN FOMENTO ESTUDIOS NUMISMÁTICOS. MADRID
Plata. 1980.
Peso: 29,440 grs.
Diám.: 390 mm.
I.N.: 20277.
Ejemplar del Ayuntamiento de Madrid.
- 49.—I ANIVERSARIO AYUNTAMIENTOS DEMOCRÁTICOS. MADRID
Plata. 1980.
Peso: 29,220 grs.
Diám.: 400 mm.
I.N.: 19909.



El Museo Municipal agradece a Juan Ca-
yón su asesoramiento en la catalogación
de las piezas que figuran en este Catálogo.

Monedas y medallas.

MEDALLISTICA

Las medallas tienen su origen en las monedas, resultando bastante difícil en algunos casos su distinción, ya que el procedimiento de producción es el mismo. La mayor diferencia estriba en que las medallas carecen de valor legal para las contrataciones, pero, sin embargo, en ellas se realizan los valores iconográficos y artísticos.

Desde la antigüedad, las medallas servían para conmemorar acontecimientos notables: batallas, proclamaciones de monarcas, bodas reales, nacimientos de infantes, fundaciones, o simplemente honraban a determinados personajes relevantes en la vida de una nación.

Las medallas ofrecen un importante testimonio de la historia y cultura de las naciones que las acuñan, siendo factores que concurren a elevar su valor el dibujo de la composición, el modelado en relieve, la significación de la leyenda y aun la pureza del metal y el procedimiento mecánico usado en la acuñación.

Ya desde el siglo xiv se difunde el gusto por las medallas a partir de Italia, foco principal de producción. Pronto las cortes europeas imitan el estilo de los italianos, y se graban notables ejemplares en España, Francia, Alemania y los Países Bajos, generalmente bajo la dirección de artífices italianos.

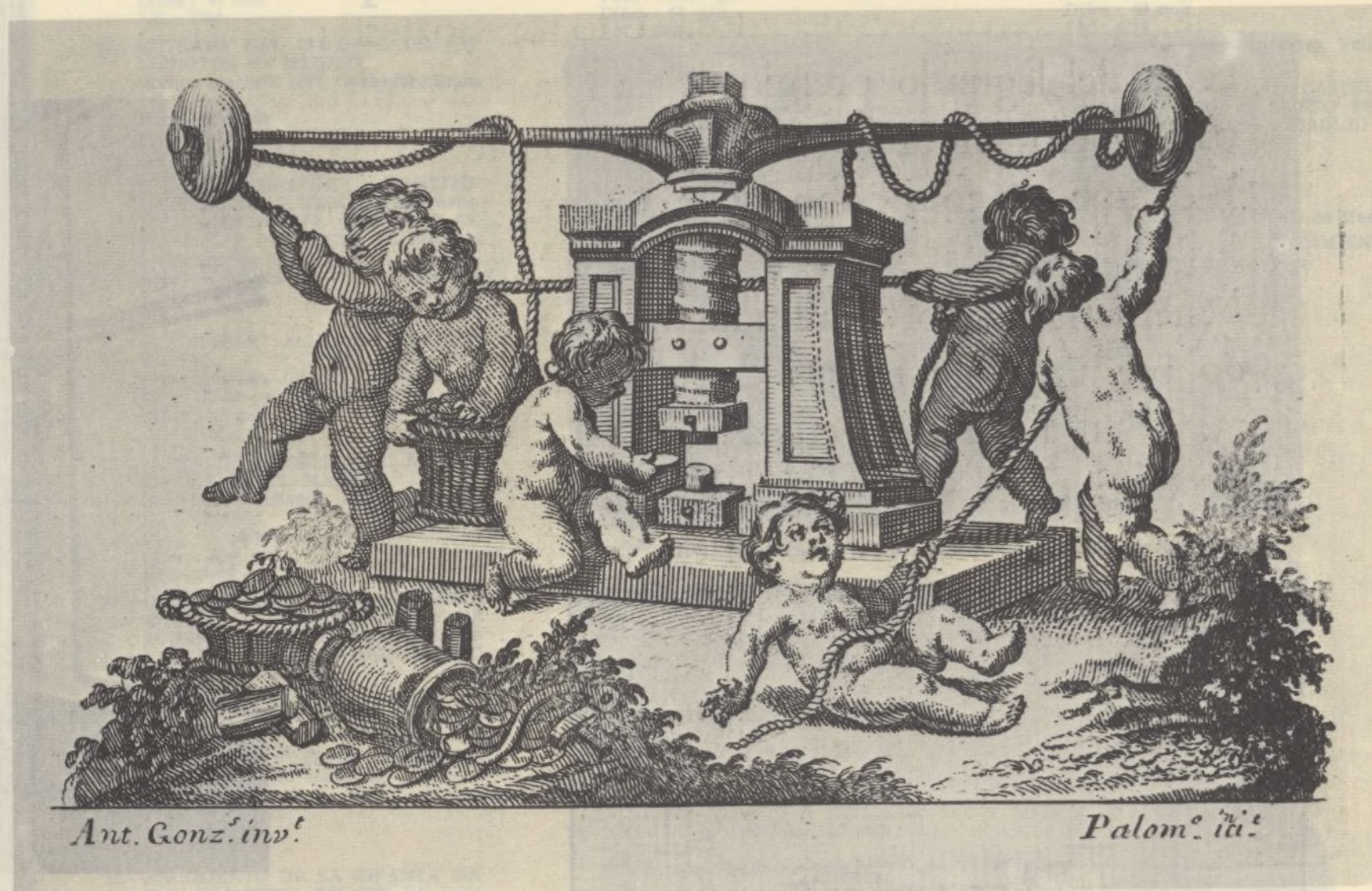
Casi todas las medallas hasta fines del siglo xvi se obtuvieron mediante moldeado, procedimiento que se abandonó progresivamente para dejar paso a la acuñación.

En España se introduce la medallística oficial o «de Cámaras» con el advenimiento al trono de Felipe V y siguiendo el gusto francés. El primer grabador destacado es Isidro Párraga, que preparó el terreno para otros grabadores de la talla de Tomás Francisco Prieto. Este último asumió la dirección de la primera Escuela de Grabado de España, fundada a instancia de Carlos III. Sus trabajos alcanzaron gran perfección y belleza, como se puede apreciar en las series dedicadas a Carlos III y a los Príncipes de Asturias.

Otras medallas presentan especial interés por el acontecimiento a que hacen referencia, como la que conmemora la fundación de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (1778).

En el siglo xix destacaron grabadores como Brenet, Sepúlveda, Sellán y otros, pero es a partir de 1870 cuando la medallística alcanza su período de esplendor. El grabador más importante de la Restauración fue Bartolomé Maura, Director artístico, desde 1893, de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, autor, entre otras muchas, de la medalla conmemorativa del IV Centenario del Descubrimiento de América y las series de extraordinaria belleza de Alfonso XIII y Victoria Eugenia.

Con el tiempo va cambiando el carácter de las medallas y además de las dedicadas a conmemorar acontecimientos nacionales, inauguraciones y efigies de monarcas y personajes, se van acuñando, sobre todo desde mediados del siglo xix, medallas y plaquetas en relieve para servir de premios en exposiciones.



Vista general de la Sala



NUMISMATICA

La Ceca de Madrid se creó en tiempos de Enrique IV —1454-1475—, por cédula real firmada el 2 de diciembre de 1467, en la que se nombró Tesorero mayor a don Fernando de Pareja, a quien se dio autoridad para nombrar obreros monederos y oficiales, así como para comprar un solar y casas, siempre que cumplieren con el servicio dentro de los muros de la Villa de Madrid.

Otra real cédula, firmada en Madrid el 16 de julio de 1468, da licencia para labrar monedas de oro, enriques y medios enriques, cuartos y medios cuartos de vellón de cobre y plata.

Con esta libranza para acuñar quedó creada la Casa de la Moneda de Madrid como Ceca del Reino.

Dada la baja ley de las monedas de la Ceca madrileña, se falsificaban fácilmente, por lo cual estas acuñaciones no duraron más que hasta el 26 de marzo de 1473, fecha en que Enrique IV ordena: «que se dé por falsa, cualquier moneda que no esté hecha en cualquiera de las siguientes Casas de Moneda: Burgos, Toledo, Sevilla, Cuenca, Segovia y La Coruña».

* * *

El 18 de febrero de 1614, Felipe III concede al Duque de Uceda por juro de heredad para sí y sus sucesores el empleo de Tesorero de la Casa de la Moneda de esta Villa.

En aquel momento la Casa de la Moneda constaba de dos edificios: el primero correspondía a la parroquia de Santa María y en él estaba instalado el fielato y se practicaban las operaciones de laminado y cortado de los metales. El segundo pertenecía a la parroquia de San Andrés, destinándose a las operaciones de ensayo, fundición, acuñación y dependencias administrativas; ambos estaban en la calle de la Puente, junto a la puerta de la Puente Segoviana (actualmente calle de Segovia).

El 10 de julio de 1718, el Rey Felipe V dispuso la incorporación de la Casa de la Moneda de Madrid a la Corona.

Ya en 1804 se dictan por Carlos IV las Disposiciones del Reglamento que había de regir el funcionamiento de las Casas de Moneda de España e Indias, creándose el Departamento de Grabado, que se instala en la Carrera de San Francisco, n.º 13.

Continuó funcionando para cuanto se relacionaba con la acuñación el antiguo edificio, que ya se alzaba en el n.º 27 de la calle de Segovia, conociéndose entonces con el nombre de «Posada de Maragatos».

* * *

Dada la precariedad de los edificios donde estaba instalada la Casa de la Moneda de Madrid, fue necesario pensar en trasladar los tres edificios existentes a uno que reuniera las condiciones necesarias para la fabricación de la moneda.

El 8 de abril de 1834, la Reina Gobernadora dictó Real Orden para que se levantase el plano de un nuevo edificio y se hiciese el consiguiente presupuesto. Después de un intento infructuoso de ubicar la Casa de la Moneda en el palacete de la calle María Cristina, n.º 23, el Gobierno determina la creación de una comisión que dictamina un proyecto de ley por el cual se abría crédito de 8 millones de reales, con lo que se dio principio a la creación de la nueva Casa de la Moneda, cuyo emplazamiento sería la Huerta de Veterinaria, a la derecha de la Puerta de Recoletos, hoy Plaza de Colón. Las obras empezaron el 24 de febrero de 1856, inaugurándose la nueva Casa el 13 de febrero de 1861, con asistencia de la Reina Isabel II y el Gobierno en pleno.

Ya en 1893, se verifica la fusión de la Casa de la Moneda con la Fábrica del Sello, bajo la denominación de Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

* * *

TERMINOLOGÍA

ACUÑAR.—Imprimir y sellar una pieza de metal por medio de cuño o troquel. Tratándose de la moneda: hacerla, fabricarla.

AMONEDAR.—Reducir a moneda cualquier metal.

BALANZARIO.—El que en las Casas de Moneda tiene el



oficio de pesar los metales, antes y después de amonedarlos.

CECA.—Del árabe *sikka*, cuño o troquel de moneda, lugar en donde se acuña. Casa donde se labra moneda.

COSEPEL.—Disco de metal dispuesto para recibir la acuñación en la fabricación de las monedas.

CUÑO.—Impresión o señal que deja el troquel.

DURO.—Moneda de plata, española, que valía 8 reales de plata o 20 de vellón y luego 2 escudos. Hoy sigue llamándose corrientemente duro a la moneda actual equivalente, que es de cinco pesetas. (Peso duro.)

ENRIQUE.—Moneda de oro equivalente a la dobla mandada acuñar por Enrique IV de Castilla.

ENSAYADOR.—Fiscal del Estado para conocer si la moneda tiene la ley que marca la ordenanza, y quien autoriza con el grabador las rendiciones de moneda.

ESCUDO.—Moneda antigua de oro: entraban 68 en un marco, lo mismo que las coronas. Moneda de plata que valía 10 reales de vellón y que hace años sirvió de unidad monetaria.

GRABADOR.—Es una de las figuras más importantes dentro de la elaboración de la moneda; modela el busto del personaje a reflejar y las armas de la nación, que irán en el anverso y reverso de la moneda, respectivamente; su arte refleja el signo más gráfico de la nación. El retrato de Carlos III por Prieto es la obra más perfecta del grabado en moneda.

LEY.—Es la que garantiza el sello o emblema de la entidad que las acuña. La ley de oro y plata se ha venido regulando por quilates para el primero y dineros para la plata. Oro de ley ha venido siendo el de 22 quilates que hoy podemos reducir a 20 por la proporción de 1:10 de la moneda, y para la plata se estableció determinar la pieza de 12 dineros, quedando luego en 10 dineros la de ley, reducida hoy a 900 milésimas. La moneda de bronce o cobre no ha tenido ley determinada.

MARAVEDÍ.—Moneda española que ha tenido diferentes valores y calificativos. El que últimamente corrió era de cobre y valía la trigésima cuarta parte del real de vellón.

MONEDERO.—El que fabrica moneda; monedero falso el que acuña moneda falsa o subrepticia, o le da curso a sabiendas.

ONZA.—Peso que consta de 16 adarmes y equivale a 287 decigramos. Es una de las 16 partes iguales del peso de la libra, y la del marco de plata se divide en ocho ochavas.

ONZA DE ORO.—Moneda de este metal, con peso de una onza aproximadamente, que se acuñó desde el reinado de Felipe III hasta el de Fernando VII, y valía 320 reales, o sea, 80 pesetas.

PESETA.—Moneda cuyo peso y ley han variado según los tiempos; es la unidad monetaria de España.

PESO.—Moneda de cinco pesetas a la par. Moneda imaginaria que en el uso común se suponía valer 15 reales de vellón.

REAL.—Moneda antigua castellana de plata, que primero fue la sexagésima parte del marco, y después la sexagésima séptima por disposición de los Reyes Católicos, equivalente a unos 60 céntimos de peseta.

REAL DE VELLÓN.—Moneda de plata, del valor de 34 maravedís, equivalente a veinticinco céntimos de peseta.

RENDICIÓN.—Cantidad de moneda acuñada durante un período determinado, y que no ha obtenido aún del gobierno la autorización necesaria para su circulación.

TÓRCULO.—Prensa, y en especial la que se usa para estampar grabados en cobre, acero, etc.

TROQUEL.—Molde empleado en la acuñación de monedas, medallas, etc. En un tocho de acero dulce, en una de cuyas caras se imprime en hueco, a presión, el relieve de figuras e inscripciones que se han grabado en un punzón o matriz.

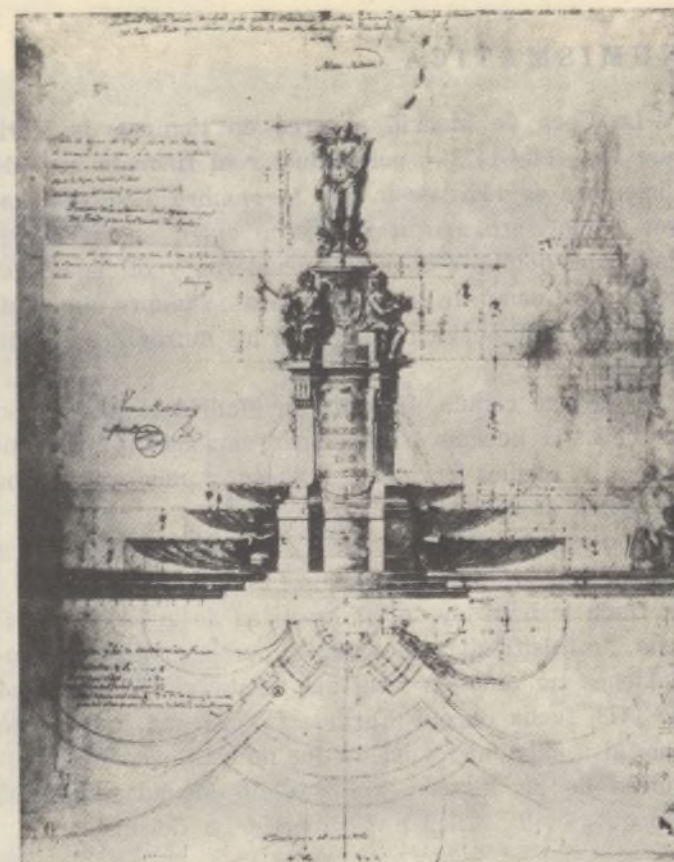
Publicaciones



- Arte Asturiano de hoy. [Exposición] Septiembre - Octubre, 1983. Madrid. Ayuntamiento. Concejalía de Cultura, etc. (S. a.: 1983).
135 p. 1 h., grab. 30 cm.

- El Arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785) [Exposición] Noviembre, 1983. Madrid. Ayuntamiento. Concejalía de Cultura [1983].
5 h., 275 p. 2 h., grab. 25 cm.

- Estudios de Prehistoria y Arqueología madrileñas. Madrid, Museo Municipal, 1983.
310 p., 2 h., grab. 27 cm.



EL ARQUITECTO D. VENTURA RODRIGUEZ
(1717-1785)

AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA

Próximas exposiciones



«El paisaje de Canadá». Pintores de la «Ontario Heritage Foundation, Firestone Art Collection». En colaboración con la Embajada de Canadá en España. Inauguración: 22 de marzo de 1984



«Imágenes de Madrid». (Los fondos fotográficos del Museo Municipal.) Coordinación: Cristina Rodríguez Salmones. Inauguración: 14 de mayo de 1984

Ayuntamiento de Madrid