

2209

HOGAR ESPAÑOL



LA REVISTA PARA LAS FAMILIAS Y PARA LA CASA



30
CÉNTIMOS

ARTE ESPAÑOL. — TIPOS HOLANDESES por BENEDICTO

Ayuntamiento de Madrid

Balneario y Aguas de Cestona, S. A.

CESTONA (GUIPÚZCOA)

Aguas mihero medicinales, únicas indicadas con éxito maravilloso para las enfermedades del hígado, intestinos, estreñimiento, neurastenia, artitrismo, estómago, bazo, etc., etc.

EL CARLSBAD DE ESPAÑA

Declaradas de utilidad pública el año 1792

De venta, en todas las farmacias y Droguerías, en todas las épocas del año, temporada oficial del Balneario desde el 15 de junio hasta el 30 de septiembre.

HOTELES DEL BALNEARIO

Cuatro pertenecientes a la Sociedad propietaria del Balneario, instalados con los últimos adelantos de confort e higiene. Espaciosas habitaciones para cincuenta huéspedes, con agua fría y caliente en todas ellas; cincuenta habitaciones con cuarto de baño independiente. — Restaurant. Ascensores. Salones Salas de lectura, etc., etc.

ITINERARIOS

Para viajeros procedentes de la línea del Norte; estación Zumárraga; para la línea de Vascongadas, de Bilbao a San Sebastián; estación Zumaya. El Ferrocarril eléctrico del «UROLA», de Zumárraga a Zumaya, se une con el Norte en Zumárraga y en Zumaya, con el de las Vascongadas, pasando por Cestona, con estación en el mismo Balneario, llamada **Cestona-Balneario**.

Pídanse noticias directamente a las oficinas instaladas en el mismo Balneario Cestona de (Guipúzcoa).

OLAMIA, S. L.

CONTRACHAPEADOS

ANDOAIN (Guipúzcoa)

72-00
Teléfono

Libros de premio para niños

GIL MUÑIZ, ALFREDO.—"El Alma de la Raza". Poesías dedicadas a España. Lecturas escogidas escolares. En 8.º, 3'50 ptas. — "España Regional y Pintoresca". Paisajes, tipos y costumbres. Lecturas escolares escogidas. En 8.º, 4 ptas.—"España Histórica y Artística". Ciudades, museos, monumentos y narraciones heroicas. En 8.º, 2'50 ptas.

En venta y distribución: Librería CECILIO GASCA
Don Jaime I, 10 — Zaragoza



¿Dolor de cabeza?
Sello KENDOL



Se vende en las
buenas farmacias.
40 céntimos
un sello
en su estuche
de aluminio.

El fragor de la oficina, la
tensión nerviosa, producen
con frecuencia intensos
dolores de cabeza, que
desaparecen con un

Sello

Kendol

Las personas propensas al dolor de cabeza, jaquecas u otras manifestaciones neurálgicas, deben tomar un Sello Kendol al notar la menor molestia y si a los diez minutos no desaparecen los sufrimientos deben tomar otro sello e indefectiblemente desaparecen.

HOGAR

ESPAÑOL

REVISTA QUINCENAL
PARA LAS FAMILIAS
Y PARA LA CASA

MADRID - ZARAGOZA

Administración:
ALFONSO I, n.º 18
ZARAGOZA

Año I

20 JUNIO 1937

Núm. 3

Sucesos trascendentales

Desde la aparición de nuestro último número se han producido en la España nacional dos acontecimientos, uno doloroso y otro grandemente satisfactorio, que encierran gran importancia.

Nos referimos con el primero a la trágica muerte del ilustre general D. Francisco Mola y Vidal, general jefe de los ejércitos del Norte, figura gemela con el ilustre Caudillo en la preparación y realización del glorioso Movimiento nacional, salvador de nuestra Patria.

La muerte de aquel ilustre general ha producido hondo sentimiento en toda España, que ha exteriorizado su dolor por medio de sinceras manifestaciones de condolencia y de solemnísimos funerales, celebrados en todas las localidades de la zona liberada.

La Excm. Sra. doña Carmen Polo de Franco, recogiendo el sentir de todos los buenos españoles, se trasladó a Pamplona para expresar a la ilustre viuda del general Mola su pésame y el del Generalísimo y la

seguridad de que todos los españoles se encuentran a su lado, en estos momentos de tribulación para ella.

El otro acontecimiento a que nos referimos y que ha producido gran alegría entre todos los españoles, ha sido la toma de Bilbao por nuestro valiente Ejército.

Aparte del inmenso valor material de la capital de Vizcaya y de su zona minera e industrial, Bilbao era el foco de una rebeldía constante contra la integridad de la Patria y era considerada por el mando rojo como una plaza inexpugnable, con sus formidables fortificaciones, que de nada han servido, porque para nuestros bravos soldados no hay obstáculo invencible cuando se trata de salvar el honor de España.

Por eso produjo inmenso júbilo en toda España la toma de aquella plaza, que influirá muy favorablemente en el desenlace del glorioso movimiento que con tanto acierto dirige el ilustre general Franco.

TRES MUJERES DE LA RETAGUARDIA

MARTA. Oscura, desconocida entre el montón anónimo de las mujeres charras. Su pelo tiene erizaciones del trigo y del ámbar dorado, de las arcaicas piedras salmantinas. Y en sus ojos hay dulzura de la miel.

Persuadida de su insignificancia, ama a España calladamente; admira los colores de su bandera, con la mística contemplación de lo que se siente sin comprenderlo bien.

En su humildad, trabaja sin descanso por la Santa Cruzada.

MARÍA. Más morena que rubia o trigueña. Sus ojos inmensos parecen abarcarlo todo. Su mentón pronunciado, acusa energía casi varonil.

Su voz y su mirada contemplativa, perdida en lejano recuerdo, acusan su escogida feminidad. Alas de acero en el corazón y vuelos de águila en el cerebro.

Desciende de Agustina de Aragón, de las mujeres de nuestra guerra de la Independencia.

Su inteligencia marcha al compás de sus ojos.

Crecida en un ambiente de frivolidad, lo desprecia y añora para su España espacios infinitos, días de claro amanecer.

SALUDO A FRANCO

¡Arriba España!

Pasa a la página 13

UN CUENTO

EL ESPEJO

LEYENDA JAPONESA

Antaño vivía en el Japón un agricultor, muy dichoso en compañía de su mujer y de su hijita.

¡Oh tú, que ignoras las puras felicidades que se gozan lejos de la ciudad!... Nunca podrás imaginar cuán dulcemente transcurre la vida en aquel ambiente natural y tranquilo!... Nada había llegado hasta allí de los afiebrados placeres que conoces. La esposa, sencilla, afectuosa, adoraba a su marido. Ayudaba en todos los trabajos de la casa y cuidaba a la niña, tierna flor de primavera.

Fuerte y ágil, el hombre guiaba el arado, llevaba a pacer a sus cabras y cultivaba el jardín de crisantemos.

Cuando llegó la época de la feria, Huen-Tsi dijo a su esposa:

—El cerdo está ya muy gordo; hay que venderlo. Voy a llevarlo a la feria de la ciudad, porque aquí nadie tiene dinero bastante para comprármelo.

Nami-Ko era la primera vez que se separaba de su esposo y le vió marchar con los ojos llenos de lágrimas. Largo tiempo permaneció en la puerta de la casa mirando cómo se alejaba por el camino bordeado de árboles aquel que todo lo era para ella. Sobre sus hombros, la niña, sonriendo alegremente, agitaba la mano en señal de adiós.

¡Cuán larga pareció la ausencia a Nami-Ko! ¡Tantos peligros podían asaltar al viajero...! Los lobos, las tormentas, los ladrones, y sobre todo, ¡ay pobre esposa!, otro amor.

El más fiel compañero puede extraviarse un día y volver con el corazón cambiado...

Pero la fecha de la llegada se aproximaba y Nami-Ko puso la casa en orden y se embelleció para aparecer más hermosa a los ojos del viajero. ¡Oh, alegría inmensa!... Chocando sus manecitas la niña salta de júbilo... ¡Es que ha visto a su padre...! La esposa llora y ríe, emocionada, y el placer del regreso le hace olvidar sus pasadas angustias.

Huen-Tsi traía un gran envoltorio: eran los regalos. ¿Ha visto nadie nada más hermoso que aquella muñeca de rojos labios, cutis sonrosado y hermoso vestido de seda con grandes crisantemos?

La niña apenas se atrevía a tomarla en sus brazos.

Luego, el esposo puso en manos de Nami-Ko una caja de madera blanca, redonda y achatada. La joven vacilaba en abrirla, no sabiendo qué maravilla encerraba. Al fin le avnt alóat;Ylaab

ba. Al fin levantó la tapa y vió un dragón cincelado en un disco de metal. Al dar la vuelta al objeto se quedó admirada.

—¿Qué ves?—preguntó Huen-Tsi sonriendo.

—Veo una mujer muy bonita, de cutis fresco; se mueven sus labios, pero no oigo sus palabras... Lleva un traje igual al mío.

—Pues ésta es la mujer a quien amo más que a todo el mundo.

—¡Ah!—sollozó Nami-Ko—. ¡Ingrato! ¡Perjuro! Ya sabía yo que ibas a olvidarme en esa ciudad maldita... ¡Vuélvete a ella!

Huen-Tsi repuso, acariciándola amorosamente:

—Querida... ¿Pero no ves que eres tú misma?... Este es un espejo; aquí podrás ver siempre tu rostro y gozar de la dicha de contemplarte...

Y la esposa tomó el disco de metal y se miró largamente, encontrándose bella y joven.

Pasó el tiempo. Nami-Ko había ocultado el espejo, temiendo que la coquetaría viniese a alterar el perfecto candor de su hija, que crecía semejante a un esbelto y blanco lirio, muy parecida a su madre.

Un día, ¡oh dolor horrible!... ¡Oh cruel tormento!... Nami-Ko se vió atacada de una enfermedad sin nombre, rebelde a toda cura. Ni los solícitos cuidados de Mit-Su, la hija querida, ni las caricias del esposo desolado pudieron detener el mal, y una noche, viendo que se aproximaba la muerte, fría, silenciosa, ordenó a su hija que sacase el espejo del escondite y le dijo:

—Hija mía; cuando yo no exista, mira este disco diariamente. Siempre me verás en él, tan joven y tan bella como lo era antes.

Hace ya largo tiempo que Nami-Ko duerme bajo las flores. La calma reina en el hogar de Huen-Tsi.

Fiel a su promesa, Mit-Su, cuando está sola, mira largamente el espejo y ve allí a su madre, alegre, sonriente, mucho más hermosa que en los días en que el destino implacable hubiera puesto sobre su frente el sello del sufrimiento.

Pero una tarde, su padre la sorprendió en aquella contemplación.

—¿Qué haces?—dijo.

—Estoy hablando con mi madre—contestó la joven, confusa.

—¿Con tu madre?—repuso Huen-Tsi.

Ella le dijo que mirase este disco todos los días y que la vería reflejada en él... Y es verdad... La veó siempre.

Huen-Tsi, conmovido, guardó silencio y no se atrevió nunca a revelar a su hija el secreto del espejo.

AFCADIO LEARN

COÑAC

OSBORNE

VINOS

SUSCRIPCIÓN ANUAL A LA REVISTA

HOGAR
ESPAÑOL

SEIS PESETAS

Buen comer.-Buen beber



Sopas variadas

Comprenderás, lectora amable, que al decirte en mi anterior recetario varias sopas he de continuar en algunos de mis modestos artículos culinarios dándote recetas de algunas de ellas.

Hoy te diré además un plato frío, que parece apropiado para el tiempo que sin darnos cuenta se nos ha echado encima, y con una y otra

Cada día se pone más exquisito cuidado en la presentación de la mesa. La industria y el arte cada día nos ofrecen mayores elementos para ese fin. He aquí un modelo de servicio de cubierto muy elegante y original.

en general y variando, eso sí' pues limitarse en guisos al país en que se vive no es conveniente, pues no a todos agrada lo que uno por costumbre sabe paladear mejor, más y en otra forma que el que lo desconoce; así nos ocurre con frecuencia tener que arreglar ciertos guisos de otro país, dándole un parecido, pero quitándole algo que no nos agrada, como es la mantequilla, que tanto se gasta en el extranjero en general y hacemos el macarrón a la italiana, que no es a la italiana, pues que le suprimimos el queso y la manteca y otras cosas por el estilo; dentro, pues, de guisar a la española, acostúmbrate a hacer variedad, pues puede darse el caso de que te unas en matrimonio a un hombre andaluz, madrileño o vasco y no sabrías guisar más que para tí, pues son distintas unas y otras cocinas. Hago punto en mis consejos para empezar con las recetas; así pues, hasta mi primera aparición.

SOPA DE COL

Se pica muy picada media col de esa que aquí llamamos de papeleta, y, en crudo, se fríe muy frita con la espumadera hasta que toma un color más dorado. Se pone en la cacerola y en la grasa que queda en la sartén se frien unos ajos, enteros, para poderlos quitar después; un poco de jamón picado y una taza de arroz; una vez esto bien mareado, se une a la col y se le agrega agua para seis platos de sopa y unas almejas; con cuarto de kilo hay suficiente.

M. L. de C.

cosa, puedes formar una apetitosa... ¿cómo diría yo?... apetitosa comida o cena, lo que tú quieras, pues creo que puede aplicarse a una y otra. No dirás que no me atengo al vocabulario español, pues no entremeto ni una sola palabra que no lo sea y lo mismo verás en mis guisos, pues aunque creo preciso en una señorita que desee ser una buena ama de casa, saber hacer de todo y para todos los gustos, yo me he inclinado siempre al gusto español,

**CREMA
DE
MALTE**

potentísima
en vitaminas

Delicioso
sustitutivo
del Café

(Péidila en Farmacias y Ultramarinos)

PERO QUÉ CÓMODO RESULTA EL INFIERNILLO
CON

ALCOHOLEON

(ALCOHOL "EL LEÓN" PARA QUEMAR)

Estampas, folletos, imágenes y objetos relativos al culto de Nuestra Señora del Pilar

Por habérselo solicitado muchos de nuestros lectores, nos encargaremos de facilitar a quien lo solicite, estampas, imágenes, medallas, folletos, etc., relativos al culto y devoción a Nuestra Señora del Pilar.

Diríjanse los pedidos a la Administración de HOGAR ESPAÑOL, calle de Alfonso I, núm. 18.—Zaragoza

Todo encargo que se nos haga deberá ir acompañado de su importe, ya que nuestro servicio es el de simples intermediarios.

L I T E R A R I A

! España!

Ayer fuera el Alcázar de Toledo,
con su nuevo Guzmán, sol en la Historia...
Hoy, émula en honor, dolor y gloria,
la epopeya magnífica de Oviedo.

Y en Galicia y Navarra, y en Castilla
y en Aragón... derroche de arrogancia.
Y la gracia feliz, y la elegancia
con que a la Muerte «tozéo» Sevilla.

¡Oh, la España de Franco, baluarte
contra la plaga asiática en Europa!
¡Siempre vocada a la tremenda hazaña!

¡Oh de la guerra la pasión y el Arte...
Madre de Mundos, de titanes tropa...
España única y grande. ¡Arriba España!

Manuel Machado

De la nueva Alemania

De los trabajos de la Sección Femenina del Frente del Trabajo alemán

Una de las obras de más responsabilidad dentro de la esfera de acción del Frente de Trabajo es atender a las mujeres trabajadoras y empleadas.

Esto se realiza por la Sección Femenina creada en 1934 dentro del Frente del Trabajo, extendiéndose la actividad de esta sección tanto al campo económico como al social, dedicando especial atención a la maternidad.

Entre las medidas tomadas ha estado la de enviar a todos los establecimientos y empresas con más de veinte mujeres ocupadas, una "mujer de confianza" que arregla todos los asuntos con el representante de las obreras ante la empresa y con el jefe de empresa.

En toda economía nacional el trabajo de la mujer es en muchos casos indispensable.

En Alemania no hay menos de 11'5 millones de mujeres incluidas en el proceso de trabajo; en el ramo de indumentaria alcanza el 66'5 por 100; en la industria textil el 53'5 por 100; en comercio y tráfico, 38'4 por 100.

Los esfuerzos de la Sección Femenina van dirigidos, sobre todo, a librar la mujer de los trabajos pesados. Igualmente se seguirán extendiendo las medidas de protección a la mujer.

A las que van a ser madres se les concederá en lo posible vacaciones suplementarias, siendo desempeñados sus puestos por estudiantes y miembros de la "Asociación Femenina Nacional-socialista".

Hasta el 31-3-1937 pudieron ser sustituidas tres mil mujeres y concederse 45.000 días de vacaciones extras pagadas.

Los 5.000 consultorios de la Sección Femenina fueron visitados en el primer trimestre de 1937 por 95.000 mujeres.

Romance de rosa fresca

(Anónimo)

XV

Rosa fresca, rosa fresca,
Tan garbada y con amor,
Cuando vos tuve en mis brazos,
No vos supe servir, no;
Y agora que os serviría,
No vos puedo haber, no.

—Vuestra fué la culpa, amigo;

Vuestra fué, que mía no;
Enviástemme una carta
Con un vuestro servidor,
Y en lugar de recaudar
El dijera otra razón:

Que erades casado, amigo,
Allá en tierras de León;
Que tenéis mujer hermosa
Y hijos como una flor,

—Quien os lo dijo, señora,
No vos dijo verdad, no;
Que yo nunca entré en Castilla
Ni allá en tierras de León,
Sino cuando era pequeño,
Que no sabía de amor.

De vuelta de la India

El metteur en escena Richard Eicheberg, que fué como se sabe, el realizador de "Miguel Strogoff", acaba de llegar de la India, donde ha rodado dos grandes films: "La tumba India" y "El tigre de Bengala".

A su llegada a París le ha sido ofrecido un cocktail organizado en su honor y en el de los intérpretes Vitty Jantzen, Roger Duchesne, Max Michel, Pola Illery, René Ferté, Daniel Mendaille y Guy Sloux.

A preguntas de los periodistas ha dicho:

—Se han realizado dos versiones, alemana y francesa, de estos dos films, que forman un espectáculo completo, pues son la continuación el uno del otro.

Están basados en una novela de Thea von Haron.

Hemos estado tres meses en la India y hemos rodado en el Norte y en el Sur lo que nos ha permitido admirar la India bajo sus diferentes aspectos.

Las escenas principales se han realizado en Udaypur y en Mysora.

El amor da y quita tronos



La Historia nos cuenta que ha habido mujeres en el mundo que han influido sensiblemente en la vida de algunos Estados, aun sin formar parte de las familias reinantes que los regían. Tales han sido los casos de Ana de Bolena, la Maintenón, madame La Valiere, etc., por no citar otras de épocas más pretéritas, que fueron dueñas por medio de la seducción de sus encantos, de la voluntad de los reyes que las hicieron objeto de sus preferencias.

Ahora ha dado materia abundante para comentar, y ha ocupado bastantes columnas en la Prensa mundial, por espacio de mucho tiempo, el caso de la ya célebre Miss Simpson y el que fué rey de Inglaterra, duque de Windsor. Tal ha sido el poder sugestivo de

esa célebre Miss cautivando al antiguo Príncipe de Gales, que éste ha renunciado a la corona de su país, para casarse con ella, produciendo la consiguiente perturbación en los asuntos políticos de la nación inglesa, cuya familia reinante ha sufrido con ello un rudo golpe en aquel empaque de seriedad de que hacía gala y que era motivo de orgullo para los ingleses.

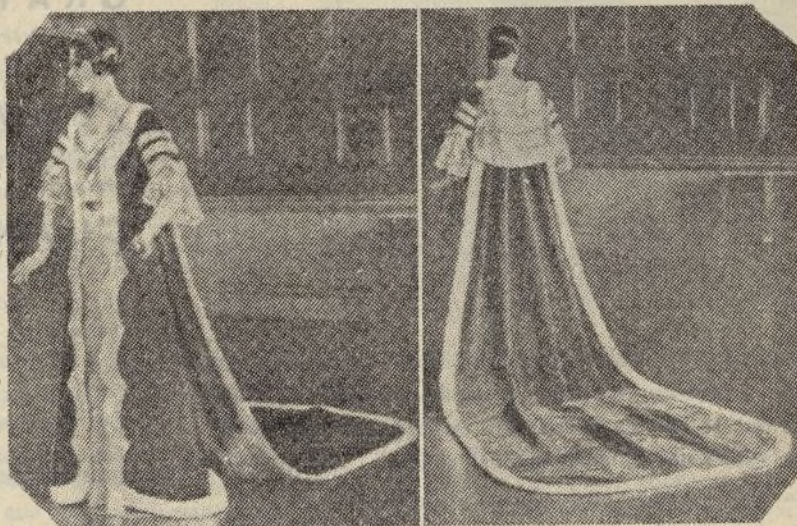
Libre ya del peso de la responsabilidad que la corona de un imperio tan importante como el de Inglaterra impone a sus soberanos, el ex rey Eduardo VIII, con el título de duque de Windsor se ha refugiado en la vida apacible y tranquila de un ciudadano cualquiera, contrayendo matrimonio con la ex señora de Sipsom, miss Walfiheld y ahora duquesa de Windsor, los cuales están ahora pa-



Los nuevos reyes de Inglaterra

fiestas fantásticas en todo el reino y ha dado ocasión a fastuosos desfiles de príncipes y magnates, de elegantes damas de la nobleza, que han lucido primorosas toaletas de los más afamados modistos mundiales.

El "trousseau" de la Reina ha sido confeccionado en Inglaterra mismo y



Manto usado por la reina inglesa

NOVELA

En un próximo número comenzaremos a publicar en folletín encuadernable, una interesante novela de un afamado autor.

Apresúrese a enviarnos el BOLETÍN DE SUSCRIPCION, acompañado de su importe, y podrá coleccionar completos los folletines, con la ventaja además de que será enviada la revista a su domicilio.

sando su luna de miel en Austria, para constituir luego su hogar lejos del mundanal ruido de la Corte.

Consecuencia de la abdicación del duque de Windsor ha sido la designación de su segundo hermano para sucederle en el trono, el cual ha sido coronado rey en unión de su esposa hace pocas semanas.

El extraordinario acontecimiento de la Coronación de los nuevos reyes de Inglaterra ha sido conmemorado con

en él han intervenido la Real Academia de Alta Costura y los principales centros de enseñanza femenina de aquel país.

Los nuevos reyes han sido acogidos con viva simpatía por el pueblo inglés, que ha sabido apreciar en ellos sus altas dotes morales y su cariño hacia los humildes, cuando el matrimonio real no ostentaba otros títulos que los del Principado.

Propague esta REVISTA

Crónica de la moda



Continúan en boga los vestidos "tailleur". Por la mañana, por la tarde... y hasta por la noche, están indicadísimos y a fe que se ven en abundancia en el paseo y en los deportes. Este éxito se debe indudablemente a que hacen la silueta de las damas muy esbelta y elegante.

De todos modos las colecciones que presentan los modistos dan siempre una impresión de diversidad y nos ofrecen alguna sorpresa.

El "tailleur" de mañana, sobrio y práctico, reúne, como hemos dicho, una gran variedad, sin olvidar los muchos "boleros", unas veces amplios y otras ajustados al talle.

Los vestidos continúan siendo simples de línea y de cierto "aire" joven.

La alpaca está muy en boga, sea en tonos pastel o negro.

Mucha puntilla de lana en los vestidos de tarde.

Por la noche, los vestidos de organdi estampado y de encaje, se destacan sobre un fondo de color. Los corsajes son ajustados o drapeados. A las mangas se les sigue concediendo gran importancia.

Las faldas crinolinas se oponen a los vestidos largos drapeados.

Los "detalles" son un complemento muy necesario siempre. Clips de metal, pintado en tonos pastel, reproduciendo flores raras. Las flores adornan, como siempre, los descotes y la parte baja de las mangas.

Los bordados hacen un gran papel en los vestidos, bien sean en rafia, de hilo de oro, de paja o de "soutache".

Los guantes con sus nervios o sus bordados, a tono con los zapatos, son también el complemento necesario.

Por todas partes flores y cintas para guarnecer.

La capelina de piel acompaña siempre al vestido de tarde y de noche.

Los sombreros siguen siendo la mayoría pequeños, muchos de ellos cubiertos de flores.

En fin, que cada día es más variada y más sugestiva la moda. Nuestros artistas han logrado convertirla en un arte que ofrece a la mujer los más seductores atractivos.

AZUCENA.

GRATIS

puede usted obtener la suscripción por un año a HOGAR ESPAÑOL.

¿CÓMO?

Buscando entre sus amistades seis nuevas suscripciones anuales.

CUANDO

recibamos la orden escrita de esas seis suscripciones nuevas, acompañadas de su importe, se le enviará gratuitamente por un año HOGAR ESPAÑOL, y si ya es usted suscriptora, le será abonado en cuenta el importe para pago de la suscripción del año siguiente al que tenga usted abonado.



Dibujo para un conjunto muy nuevo, de cartera y zapatos

Trajes blancos

Trajes blancos. De primera Comunión. Todos blancos. Así las almitas de las nenas que hace ocho días comulgaban por vez primera en un hermoso convento.

Trajes blancos y almas blancas; como las flores que adornaban toda la Iglesia, sólo azucenas blancas, muy blancas.

Como los paños del altar y como los velos y como todo lo que ha de ser puro y bueno y santo: muy limpio, muy blanco.

Es siempre de gran emoción la ceremonia de recibir por vez primera a Jesús En la Eucaristía. Nadie puede olvidar esta fecha, que como alguien ha escrito: "El día de la Primera Comunión es un día del Cielo que se pasa en la Tierra". Y es así. ¡Día del Cielo! Y piensa uno qué debe ser el Cielo, cuando su reflejo en la tierra es tan dulce, tan conmovedor.

Avanzan las niñas al compás de cantos religiosos. Es su andar piadoso, recogido; es su actitud edificante. ¡Ah, si pudiéramos ser siempre como el día de la Primera Comunión!...

Todas con el mismo traje blanco de uniforme: sencillo, serio, lo que debe ser, que importa mucho más el atavío espiritual, y que no ha de distraer nada mundano un acto tan grande y tan importante. Y acaba la ceremonia, y se apagan las luces y acaba también el día, con toda la nostalgia de lo inmortal. Yace tal vez el trajecito blanco sobre una silla para guardarlo. Guardadlo muy bien, niñas que habéis tenido la suerte de recibir a Jesús en vuestras almas. Este traje os recordará siempre lo mejor de vuestra vida: ¡la verdadera unión con Dios!

Trajes blancos. De novias. Hoy tal vez de novias de guerra. Trajes de ilusión también muy distinta, pero para la mujer que sabe amar y sentir es el traje que representa el amor y el deber. Trajes que también se guardan y se miran con cariño. Trajes blancos que recuerdan otras flores blancas también: el azahar. Esa flor tan blanca y tan perfumada y tan simbólica. Trajes de novia. Ilusiones

y a veces sacrificios, que de todo tiene el vivir y más cuando se vive un poco. En ofrecer a Dios cuanto se pasa puede haber algo de virtud.



He aquí un bonito vestido para niña de cinco a seis años. Se hace en un tejido lavable, adornado con un fino trabajo de pliegues



Trajes blancos. De enfermeras, de auxiliares. Trajes de Hospital. Para la que "sepa llevarlo" con toda la dignidad que el caso requiere, traje será de abnegación y de verdadero sacrificio. Que no es posible codear el dolor a diario sin sufrir, por muy impermeable que se quiera ser. Que también es algo muy grande contemplar la humanidad doliente y meditar sus causas fundamentales. Para la que no sepa llevar su traje ni su cargo, y se figure que es una "pose" más en su vida de muñeca de cartón, hará bien en dejarlo, porque si, a pesar del dolor que presencia, sigue siendo frívola, se levantarán hasta nuestros muertos para echarle en cara toda su frivolidad y para decirle que no venga con ella a insultar al que sufre. Pero en toda alma de mujer hay un algo que la hará sentir en mujer misma y no ha de verse tal espectáculo en adelante.

Ayudemos a cuantas obras emprenda España, las que sean; no seríamos ni católicas ni españolas si no lo hiciéramos; pero tengamos en todas ellas el espíritu de raza fuerte, serio y creyente que debemos tener, si queremos que España sea España. No la desfiguremos. Cuando caen los que caen con su nombre en los labios y su culto en el alma, no lo profanemos los demás con frivolidades o incomprensiones. Pensemos para ello en todos nuestros trajes blancos y sobre todos en aquel trajecito blanco de aquel día venturoso de nuestra Primera Comunión en que nos dimos a Jesús y Jesús se nos dió. Pensemos en lo que le prometimos y a lo que nos obligamos, y sintamos toda nuestra dignidad de cristianos en todo momento.

¡¡Viva España!!

María OFELIA DE OCHOA.

Rincón de los niños

Anécdota

En tiempo de Fernando VII no iba el ejército muy corriente con sus pagas, y sucedió que un día de invierno, en que se celebraba una gran recepción en Palacio, el general Castaños, vencedor de Bailén, se presentó vestido de pantalón blanco.

El rey al verlo, le dijo:
—¿Te has vuelto loco, Castaños?
¿Es que no te has enterado de que estamos en invierno?

—Señor—respondió el general—será invierno para según quien. Para mí estamos en verano, y la prueba es que anteayer cobré mi paga de julio.

De todo un poco

PARA HACER HOMBRES

Para fortalecer la voluntad pidamos en lo posible cosas fáciles y agradables; escojamos la ocasión, procedamos con alegría; anunciemos de antemano el esfuerzo que se pide. De este modo el niño se ejercita en querer, y la voluntad crece ejercitándose.

Para formar la perseverancia, evitemos la frialdad o las burlas a cada esfuerzo del niño; animémosle, porque la esperanza estimula las fuerzas. Procurémosle un primer éxito, que le hará experimentar profunda alegría.

LA LECTURA ENSEÑA A ESCRIBIR

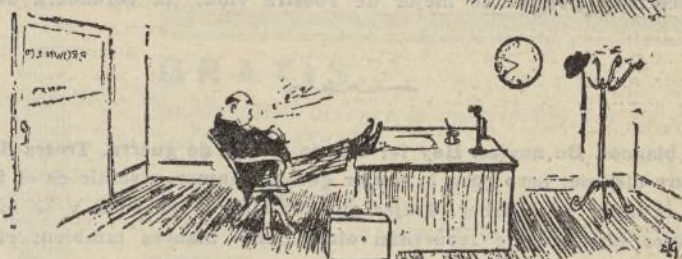
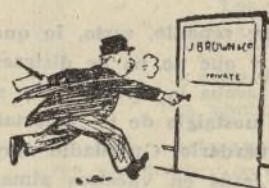
La lectura en alta voz despierta el sentido de la armonía, y si nos aplicamos con atención a la de los mejores autores, veremos revelárenos el sentido y la belleza de la forma. Una palabra bien escogida y oportuna suscita en nosotros un despertar de sensaciones. El principal talento del poeta consiste en el arte de escoger las palabras. Es preciso que a la idea de un objeto o de un fenómeno aplique la palabra natural, la expresión que surgiría espontáneamente en su presencia o a su contacto. La lectura atenta nos revela el alma de las palabras. Leed mucho y continuamente. La lectura lo enseña todo, incluso la ortografía.

PARA NO CARECER DE DINERO

- 1.º Vuestros compañeros más constantes deben ser probidad y trabajo.
- 2.º Gastad menos de lo que ganéis.

Observad estas reglas, vuestros bolsillos exhaustos pronto empezarán a llenarse. Se calmará la necesidad, la miseria, el hambre, la desnudez; se alejarán los acreedores, y la alegría reinará en vuestros corazones.

Si adoptáis estos preceptos, no habrá tristeza dentro de vosotros y llegaréis a ser independientes. ¿Sabéis



TRABAJO AGOTADOR

todo el valor de esta palabra?... Veréis: cuando lleguéis a ser independientes, no os reconoceréis pequeños cuando otros más ricos que vosotros pasen a vuestro lado. El trabajo, en el que cada vez debéis haceros más aptos, motivará que fiéis en él y no en el favor ni la merced. Porque si aprendéis un oficio o un arte, con toda perfección, no será a vosotros ni a vuestro carácter a quien solicitarán, sino a vuestro trabajo; de modo que, al pagar éste, vosotros quedáis a un lado y sois independientes, libres. Si además de esto sois prudentes, esta virtud os evitará los errores que pudierais cometer.

De exámenes

El profesor (con acento que revela mal humor).—¿Para qué sirve el negro... animal?

El alumno (con firmeza).—Para clarificar el azúcar... bruto.

El profesor a los alumnos:

—Este individuo tiene cortada la yugular y dos balas le han atravesado el corazón. A consecuencia de esto ha muerto. ¿Qué haría usted en caso semejante?

—¿Yo? — responde prontamente uno de los alumnos. — Morirme también.

PROBLEMA

Quitar a diecinueve uno, de modo que quede veinte.

ACERTIJO POPULAR

Por la tierra voy rodando,
Soy de todos el juguete,
Cuanto más y más me pegan,
Más se rien y divierten.
(La solución en el número próximo).

Refresco efervescente

granulado

SILVA ORTIZ

Droguería de la Alfalfa

SEVILLA

S
O
D
A
L

Tip. EL NOTICIERO, Coso, 79

Para tu tocador

Consejos del doctor

LA GIMNASIA DE LA RESPIRACION

La gimnasia de la respiración consiste, como ahora veremos, en gran número de ejercicios de músculos que rodean al cuello, al tórax, los hombros y los costados. La belleza y la salud se encuentran reunidas en estos más que en ningún otro sitio del cuerpo, y como consecuencia de la debilidad de estos músculos y de los huesos que rodean, los pulmones se debilitan y el busto pierde sus líneas redondeadas, pierde la tonicidad de las fibras de la piel y originan cavidades, agudezas óseas y numerosos defectos. El músculo gran pectoral, tan importante para la gracia de los hombros y la firmeza del seno, y el músculo deltoides, son poco carnosos e insuficientes para dar contornos y líneas redondeadas y firmes.

La debilidad muscular de los hombros y su aplanamiento aumentan la largura del cuello, mientras que los hombros desarrollados, producen un cuello corto y grueso. El término medio entre estos extremos es el que puede dar belleza y gracia a las líneas de los hombros y de la garganta.

Todas estas miserias de estética, provienen generalmente de mala higiene respiratoria y de insuficiencia respiratoria porque la mayor parte de los músculos de los hombros, están destinados a obrar directamente sobre el acto de la respiración. Del buen estado de esta última, depende la circulación de la sangre y su transformación en sangre más rica. Toda nuestra potencia vital está en razón directa con la potencia del acto respiratorio, que deviene incompleto y débil con la falta de movimientos en general y particularmente con la de los movimientos de los brazos y de los hombros.

La pared del tórax es muy elástica y el pecho se desarrolla y ensancha fácilmente cuando se hace lo necesario para ello, como se restringe, poco a poco, en el caso contrario. En estas últimas condiciones es como se desarrollan gérmenes de enfermedades de los pulmones y del corazón, resultado indirecto de la insuficiencia respiratoria de la que proviene gran número de enfermedades, acné, digestión defectuosa, etc.

Los ejercicios de la respiración desarrollan el busto y la cavidad torácica. Deben ejercitarse con profundas respiraciones, dando la más grande extensión posible, es decir, que la inspiración llegue hasta el bostezo y la espiración, hasta la expulsión más completa posible del aire que ha servido para la vivificación de la sangre. Para esto no se deben dejar los brazos caídos, sino ligeramente sujetos a la cintura.

La inspiración debe corresponder siempre a los movimientos de elevación de los brazos y de los hombros, mientras que la espiración corresponde a los movimientos contrarios. Es importante de vez en cuando sostener la respiración durante un minuto poco más o menos.

EL DOCTOR X.

Contra los orzuelos de los párpados

En algunas personas son frecuentes los orzuelos y además de lo molesto de este padecimiento, se quedan sin pestañas y con los párpados hinchados.

Les aconsejamos para evitar este mal, lavados con agua destilada con un poco de bicarbonato de sosa y unas gotas de agua de colonia.

Para las rubias

Para conservar el color rubio del cabello, veamos este excelente procedimiento.

SALONES BARTI

Peluquería señoras

Inaugurados sus nuevos Salones en Torrenueva, número 35 (tienda)

Permanente desde 10 ptas.

Se cuecen 300 gramos de ruibarbo en un litro de vino blanco hasta que el líquido se reduzca a la mitad.

Se empapan los cabellos con esta mixtura y se dejan secar.

Existe, además, otro procedimiento que consiste en mojar el pelo con una mezcla, a partes iguales, de agua oxigenada a doce volúmenes y agua de rosas.

Estas lociones se dan cada dos días.

Receta para suavizar la epidermis

Se mezzclan 30 gramos de almidón, 350 gramos de glicerina y después se añaden 30 gotas de esencia de rosas y 20 gotas de tintura de benjuí.

Contra el sudor de los sobacos

El sudor de los sobacos, que es molesto y estropea los trajes más delicados, desaparece con lavados frecuentes diarios, por la mañana y por la noche, con agua hervida fría y amoníaco líquido, en proporción de una cucharada de café de este último para un tazón de agua.

Con estos lavados desaparece el olor del sudor, y poco a poco el sudor mismo.

Pies sensibles

Durante el verano, los pies sensibles hacen sufrir mucho, puesto que la marcha y los calores desarrollan todas las incomodidades; se halla un verdadero alivio, dándose mañana y tarde, fricciones de agua alcanforada, evitando los baños de pies demasiado calientes lavándolos por el contrario, con agua casi fría con un poco de sal.



—¡Los cangrejos se sirven a la mesa bien cocidos, camarero!

EL CINE

Con el objeto de tener al corriente a nuestros queridos lectores, aficionados al Cine, de lo que se guisa por el mundillo del Cinema, he sido amablemente invitado por mi querido Director para pergeñar unas cuartillas que traten de las diversas actividades del séptimo Arte.

Acepto gustoso, y después de pediros indulgencia para mi modesta pluma, voy a contaros algunas noticias de actualidad.

Hal Wallis, uno de los magnates de la "Warner", ha llegado a París hace unos días, de paso para Suiza y Austria, y a las preguntas de un periodista ha respondido que la huelga de actores en Hollywood careció de importancia, no habiendo llegado a dejar el trabajo los actores y no habiendo permanecido cerrados ni un solo día los estudios de su firma.

También les ha dicho que las últimas producciones de la "Warner" son "El Príncipe y el Pobre", con Erroll Flynn de protagonista, y "La vida de Emilio Zola", con Paúl Muni.

Hablando de proyectos Hal Wallis, acabó diciendo que una vez terminadas sus vacaciones regresará a Hollywood, donde preparará una cinta en colores, del género de "Robin de los bosques, y otra con Gingers Rogers, Dick Powell y el famoso "jazz" de Benny Goodman; además Max Reinhardt realizará "El Jugador", con Erroll Flynn y Bette Davis en los primeros papeles.

El gracioso actor francés Fernand Gravey, muy conocido en nuestras pantallas, ha realizado en América su primer "film" bajo la dirección de Marvin Le Roy y acompañado en el reparto por la rubia Joan Blondell y el divertido actor Everett Horton.

La cinta que tiene por nombre "El Rey y la Corista" se ha estrenado hace pocos días en París y ha tenido un verdadero éxito de público, ya que la Prensa inglesa creyó ver en el asunto una similitud con las causas que obligaron a adicar a Eduardo VIII, y esto ha despertado la curiosidad por presenciarla.

Georges Rigaud, el actor francés que comenzó su carrera en la pantalla en el "film" de René Clair "14 de Julio", ha sido contratado por una casa americana, y nada menos que va a debutar en los estudios de California con una película dirigida por el gran Ernest Luitich y con Marlene Dietrich como compañera.

Felicitemos por su suerte a este nuevo astro del Cinema.

Rosita Montenegro actúa con éxito en París en el "Bagatelle" y nuestra gran artista del cuplé Raquel Meller, también en París y en el "Monseigneur", triunfa siempre en sus actuaciones.

Y nada más por hoy; otro día ya continuaremos con más noticias o con comentarios que nos sugieran los datos que nos vayan llegando.

L. O. F.

Jean Harlow ha muerto



Los periódicos habían anunciado que la gran vedette estaba gravemente enferma en Hollywood.

Un médico había diagnosticado una inflamación de la vesícula biliar.

Hace un par de semanas, un cable de Nueva York anunció la fatal noticia: "Jean Harlow ha muerto".

Jean Harlow, la "reina de las rubias" una de las más brillantes estrellas del firmamento cinematográfico, ha desaparecido.

Con ella desaparece la más eminente ilustración de ese "estilo sofisticado" del cual fué la creadora.

Creadora del pelo "rubio platino" que tantas mujeres copiaron.

William Powell le acompañó en sus últimos momentos.

Una nueva producción de Walt Disney

Ha rechazado una oferta de un millón de dólares.

El célebre creador de "Mickey Mouse" está acabando su primera gran película que llevará el título de "Blanca Nieve y los siete enanos", en dibujos animados a todo color y cuya proyección durará hora y media.

El film comprende 250.000 dibujos y costará cerca de un millón de dólares.

La partitura musical estará a cargo de 80 profesores de orquesta, que ejecutará aires y canciones que seguramente obtendrán un gran éxito.

400 dollars a la semana por llorar

El célebre cine "Roxy", el más grande de New York, tiene ahora una llorona.

Esta se llama Florence Hardig Piper.

Habiendo sido encargada de un papel sin importancia, pero muy sentimental, en el famoso film "My Little Bey", supo llorar de una manera tan sensible y tan contagiosa, que toda la sala estalló en lágrimas.

El director del "Roxy" tuvo una idea muy ingeniosa para explotar esta facultad lacrimógena de la artista y la contrató con el sueldo de 400 dólares a la semana (ocho mil francos).

Su papel consiste en asistir a las representaciones y ponerse a llorar a lágrima viva en el momento querido.

La artista está encantada de su condición de llorona y el público que evidentemente no supo nada, le hace coro y en algún momento le sobrepasa.

El éxito es enorme y sale más barato que la clásica "claque".

Bien pronto, sin duda, se verá otro tanto en las películas cómicas.

Pues en cuanto quieran encontrarán mujeres que posean el don de la risa.

¿Pero qué dirán los profesionales de la "claque"? Seguro que se pondrán en huelga.

Por espacio de tres años han estado trabajando trescientas personas en la confección de esta nueva película, que será una maravilla de buen gusto y de humor.

De todo esto ya se ha percatado la célebre Agencia cinematográfica William Morris, la cual ha ofrecido a Walt Disney un millón de dólares por la exclusiva para Inglaterra, pero el gran humorista ha rechazado la oferta, porque acaba de firmar un contrato con la Sociedad R. K. O. Radio.

Saludo a Franco:
ARRIBA ESPAÑA

VARIEDADES

Los jardines japoneses

Ernest van den Broek, escribe en "Maandelykseh Bulletijn van de Koninklijke Tuinen Landbouwmatschappij van Antwerpen", a propósito de la estética de los jardines, que ésta varía según las regiones, las razas y los climas, así como según las corrientes y la evolución de la moda, en materia de arquitectura hortícola.

Con todo, en todas partes se tiende a la creación de la armonía; tanto en cuanto a la forma como en el colorido, o sea, en las bases esenciales que soporta el edificio de la Belleza, así en el jardín como en la Naturaleza.

No obstante, si esta estética no es la misma en Oriente que en Occidente, hay que atribuirlo a las "mentalidades", que son del todo distintas.

Entre nosotros, occidentales, cualquiera que sea el tipo arquitectural de nuestros jardines, ¿qué les pedimos en primer término? ¡Flores, flores y más flores! Y, ¿qué es lo que desamos ver en estos cuadros de color? Juventud, movimiento, alegría, emociones plácidas y animadas: vida, en una palabra.

En Extremo Oriente y de modo particular en el Japón, el elemento floral queda en lugar secundario y el color pasa al segundo plano; mientras que se tiende a impresionar por las formas, la disposición, la armonía, así como por un "simbolismo", que no percibe el alma occidental.

En nosotros, el cultivo del árbol frutal interesa por sus sabrosas producciones, en gran modo variadas. En el Japón, perales, manzanos, melocotoneros, almendros, cerezos, membrilleros, etc., son exclusivamente utilizados y admirados por sus flores. Estas, mejoradas y seleccionadas a tal fin, se exhiben en los parques y jardines, formando arcadas aéreas admirables que constituyen hermosas y amplias bóvedas florales, blancas, cremas, rosadas y encarnadas, de maravilloso aspecto.

Y estos floreos específicos, que se suceden de la primavera al estío, atraen muchedumbres incontables,

jamás satisfechas de tan encantadores espectáculos, donde las manifestaciones similares tan poco aprecio tienen en Occidente.

El árbol y el arbusto, aun en estado nautal y en libertad, con frecuencia quedan sometidos a los ritos secretos de un yugo especial, que los magnifica, a pesar de respetarles sus formas adultas, que hacen recordar los tipos más pintorescos, más salvajes y añejos de los bosques.

Si a los precedentes elementos se añade el empleo constante y variado, en todos los casos simbólico, de los rocales y piedras decorativas, las frecuentes y oportunas aguas corrientes o quietas, el follaje sombrío

de distintas coníferas y, en fin, una decoración floral limitada, pero atractiva, habremos pasado revista de los principales elementos del jardín japonés.

Es éste, sobre todo, un jardín de recuerdos y de símbolos, como es también un asilo de recogimiento, del silencio y de paz. Representa y evoca las bellezas conocidas de la Naturaleza; lleva al recuerdo de venerados santuarios, representados por linternas y por pagodas de piedra. Se medita en estos jardines; en ellos uno eleva el alma, buscando acercarse a la Naturaleza y al Creador. La serenidad y la paz reemplazan el movimiento y el bullicio de nuestros jardines de Occidente. El contraste desde el punto de vista material, como el punto de vista moral, es, por lo tanto, absoluto.

TRES MUJERES DE LA RETAGUARDIA

(Viene de la pág. 3)

Ama a España, desde su oficina, y su familia, con la constancia y la voluntad que horadan la roca.

Ha renunciado a sus diversiones favoritas.

MAGDA. Corazón viajero, ojos como carbones, cabello del color de la endrina, sensualidad en sus labios y en su pálida tez.

Según su frase, "vive su vida".

Juega al amor; baila; se divierte, flirtea, maneja a los muñecos que la siguen.

Piensa en el centro del mundo, porque su mundo son las pequeñas banalidades que la rodean.

En su inconsciencia de mariposa, favorita del decorativo jardín en que se mueve, no recuerda la guerra más que de pasado, en provecho propio o para destacarse.

De su amnesia la sacan los colores de los uniformes, como si hubieran sido hechos para adornar sus alas; las músicas de los Regimientos, compuestas para tocarle himnos triunfales; los heridos de guerra, para distraerla en retaguardia, a cambio de la contemplación estática de su inútil belleza.

Cree hacer mucho por la Patria, porque mensualmente da unas monedas para el frente.

Se admira a sí misma y considera obligación que nos postremos ante ella.

Su superficialidad, unida a la de los que la rodean, vegeta en una isla encantada de Salgari, o en un planeta fantástico de Julio Verne.

Ha olvidado que sus hermanos luchan y sufren en la guerra.

Bajo maligno influjo, su sangre parece estar injertada de la ligereza francesa, y su subconsciente, del egocentrismo hebraico.

¿Cuándo despertarás, Magda, de tus absurdos sueños?

¿Cuándo recordarás que existe España?

Capitán ANNDRES

Le interesa conocer

Una de las maravillas del Banco de Inglaterra es una balanza tan sensible, que puede pesar desde una partícula de polvo hasta cerca de 200 kilogramos. Un sello de correo basta para que el indicador recorra un espacio de 15 centímetros sobre el semicírculo numerado.

En Pegú (Birmania del Sur) hay un ídolo birmano al que guarda siempre un centinela inglés. Los birmanos creen que el ídolo está durmiendo y que cuando despierte ocurrirá el fin del mundo.

La misión del centinela es evitar que alguien se acerque y le despierte.

El nombre propio de mujer, Berta, deriva del antiguo germánico y significa "esplendoroso", "brillante", "espléndido". De Berta derivan muchos apellidos italianos, tales como Bertani, Bertoni, Bertini, Bertinotti, Bertelli, Bertolini, Bertachino, Bertachini y otros muchos.

En algunos países se cree que los espíritus conocen a las personas solamente de nombre. Los dayaks de Borneo, por ejemplo, cuando tienen un niño enfermo, le cambian el nombre para que el espíritu que le atormenta no pueda encontrarle de nuevo, y entre algunas tribus de la América del Sur, en tiempos de epidemia, los que tienen miedo a la muerte pretenden chasquearla mudándose el nombre.

En el Tibet los ricos visten trajes encarnados, los altos dignatarios van vestidos de color amarillo, los soldados de azul y el pueblo de blanco.

Las descripciones que los chinos hacen de sus mujeres hermosas son muy célebres.

Véase cómo una beldad de esas es cantada en una poesía: "Tiene carrillos como flor de almendras, labios como capullos de melocotón, cintura como la rama de una planta, ojos como las centellas del sol y pisadas como la flor del loto".

AMBROSIO VELASCO

VIANA (NAVARRA)

ANÍS "AMAYA"

Ron y Coñac CANTABRIA

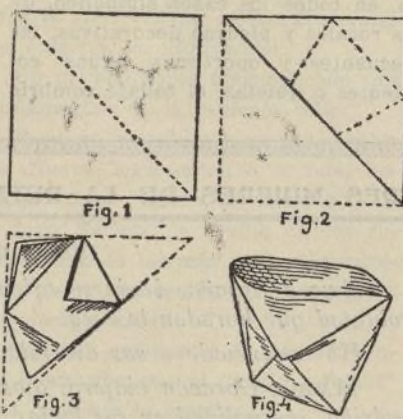
Diploma de honor
y medalla de oro
en importantes exposiciones
y en Pamplona 1926

Medicina casera

Hemorragias en la cabeza.—Son generalmente alarmantes por la gran cantidad de sangre que derraman, pero pocas veces son de gravedad.

Para contenerlas basta comprimir fuertemente con el pulpejo del dedo pulgar sobre la misma herida, siendo esto suficiente para cerrar la boca de la parte interesada que es generalmente una arteria. Una vez contenida la hemorragia se lava la herida con agua fresca, o agua con vinagre o con alcohol, poniendo encima algodón mojado y vendado de manera que cierre y comprima los labios de la herida.

COMO SE HACE UN VASO DE PAPEL



Dóblese el papel tal como indica la línea de puntos de la figura 1 para formar un triángulo. No conviene usar papel impreso, porque la tinta de imprenta es peligrosa. Después de hacer los dobleces indicados en la figura 2, cada punta del triángulo se dobla a un lado, como se ve en la figura 3, y, por último, las dos hojas de la punta restante se doblan una para cada lado, y resulta un vaso como el que representa la figura 4, que para las excursiones de los días festivos resulta de gran utilidad.

La escasez de algunas materias necesarias para la confección de esta revista y la dificultad para la obtención de grabados, son la causa de que los números no salgan con la regularidad debida.

Pedimos perdón por ello a nuestros lectores, con la promesa de que procuraremos ir regularizando la salida de la Revista a medida que vayamos venciendo las dificultades surgidas, hasta publicar los números que corresponden a cada mes.

Para limpiar un impermeable se mete primeramente en un barreño lleno de agua tibia, casi fría, y cuando está bien humedecido se extiende sobre una mesa y se le frota con cepillo y jabón moreno. Una vez limpio de polvo se aclara en diferentes aguas, se escurre, sin retorcerlo, y se pone a secar al aire libre o en una habitación bien aireada.

En caso de que no quede bien limpio, repítase la operación, dando con estropajo y jabón en las partes más sucias.

Hay que tener cuidado de no poner la prenda cerca del fuego ni meterla en agua caliente.

Las manchas de café se quitan de las telas delicadas dándoles con glicerina pura y aclarándolas después con agua. La glicerina absorbe la materia colorante y la grasa.

Limpieza de cintas de seda. Lávense y lústrense con una disolución poco concentrada de cola de pescado, que se aplicará en las cintas sobre una tabla y con una esponja. Luego se secarán, poniéndolas en una mesa debajo de un papel blanco, pasando por encima una plancha.

Las sartenes no deben fregarse a menudo. El mejor modo de limpiarlas es ponerlas a la lumbre durante unos minutos, hasta que se derrieta toda la grasa que tengan, y antes de que se enfríe se limpia con papeles endebles, frotando fuertemente.

Se evita que las medias negras se pongan verdosas, después de lavarlas, volviéndolas al revés y lavándolas con agua jabonosa, sin frotarlas con jabón.

Luego se aclaran con agua tibia y un poco de vinagre, y se ponen a secar donde no dé el sol.

Para limpiar los zapatos de raso blanco se meten en las hormas o se rellenan de trapos, y se frotan con un trozo de franela impregnado en alcohol metílico hasta que queden bien. Luego se secan con un paño suave y limpio.

Desde hace cerca de 20 años las eminencias médicas españolas recetan contra el reuma, gota, cistitis, piclonefritis, etc.

UROSOLVINA

Pias. 6'30 frasco,
en todas las farmacias

ENFERMOS
DEL
ESTÓMAGO

YA SE VENDE EN LAS FARMACIAS
EL

DIGESTONICO

DEL
DR. VICENTE

LARIOS

S. A.

MÁLAGA

COÑAC

VINOS GENEROSOS

PROPIETARIOS
DE LA MARCA

JIMÉNEZ
&
LAMOTHÉ

Barachol

Contra las enfermedades rebeldes de la piel y cuero cabelludo. Antiséptico ideal, de aplicación sencillísima. Venta en farmacias, 6 pesetas tubo. Preparado en los Laboratorios FAUS Villafranca de Oria (Guipúzcoa)

SUBSCRIPCION

a la revista

HOGAR ESPAÑOL

Un año, 6 pesetas.

Seis meses, 3'50 pts.

PAÑOS - GABANES
Y NOVEDADES DE

BEJAR

VDA. DE S. OLLEROS

SOLICITE MUESTRAS

Puerta de Avila, 16 BEJAR

TARIFA DE PUBLICIDAD

Una	plana	cubierta	exterior,	dos	colores	175	Ptas.	inserción
Media	»	»	»	»	»	90	»	»
Una	»	»	interior	1. ^a ,	un color	150	»	»
Media	»	»	»	1. ^a ,	un »	80	»	»
Cuarto	»	»	»	1. ^a ,	un »	45	»	»
Una	»	entre	texto,	desde	la 4. ^a a la 15. ^a página (excepto las 8. ^a y 9. ^a)	100	»	»
Media	»	»	»	»	la 4. ^a a la 15. ^a »	55	»	»
Cuarto	»	»	»	»	la 4. ^a a la 15. ^a »	30	»	»
Octavo	»	»	»	»	la 4. ^a a la 15. ^a »	16	»	»
16. ^o	»	»	»	»	la 4. ^a a la 15. ^a »	9	»	»

Número mínimo de inserciones, seis (tres meses).
Los clichés de los anuncios, dibujos, etc., a cargo del anunciante.
Publicación quincenal.
Descuentos en proporción al número de inserciones.

Un rotundo ¡Mentís!

a la presunta superioridad de la producción extranjera significa

"LAXIBERO"

Especialidad farmacéutica española, de insuperable eficacia en el estreñimiento y sus derivaciones patológicas, tales como dolores de cabeza, digestiones tardías, congestiones, hemorroides, dermatosis, hipocondria, etcétera, etcétera.

Una o dos cucharaditas, de las de café, de LAXIBERO, que se tragan con un poco de agua, sin masticar los granos, una o dos veces al día, tras las comidas principales, son suficientes para que el intestino funcione a diario, con toda normalidad.

Y ello sin que jamás el organismo se acostumbre, porque la acción de LAXIBERO no es de índole química, sino física.

De composición exclusivamente vegetal: Mucílago puro de "Chondrus Crispus", que absorbe más de 50 veces su peso de agua, y polvo de frangula (*Rhamnus frangula*), laxante de tal suavidad que las eminencias médicas lo utilizan en las embarazadas, madres que crían y operados de vientre. LAXIBERO hidrata, ablanda, esponja y aumenta de volumen las heces fecales hasta tal extremo que obliga al intestino a expulsarlas fisiológicamente, esto es, naturalmente.

LAXIBERO representa, pues, en la terapéutica del estreñimiento, un adelanto de muchos años, lo que constituye un legítimo motivo de orgullo para la ciencia farmacéutica nacional.

LAXIBERO se expende al precio de pesetas 4'20 caja de 250 gramos, en las principales Farmacias.

PREPARACIÓN DEL

LABORATORIO IBERO

"VESPER" Agencia de Publicidad ~ TOLOSA

Ayuntamiento de Madrid