

HOGAR

ESPAÑOL



LA REVISTA PARA LAS FAMILIAS Y PARA LA CASA



30

CÉNTIMOS



ESTIO

Ayuntamiento de Madrid

Balneario y Aguas de Cestona, S. A.

CESTONA (GUIPÚZCOA)

Aguas minero medicinales, únicas indicadas con éxito maravilloso para las enfermedades del hígado, intestinos, estreñimiento, neurastenia, artitismo, estómago, bazo, etc., etc.

EL CARLSBAD DE ESPAÑA

Declaradas de utilidad pública el año 1792

De venta, en todas las farmacias y Droguerías, en todas las épocas del año, temporada oficial del Balneario desde el 15 de junio hasta el 30 de septiembre.

HOTELES DEL BALNEARIO

Cuatro pertenecientes a la Sociedad propietaria del Balneario, instalados con los últimos adelantos de confort e higiene. Espaciosas habitaciones para cincuenta huéspedes, con agua fría y caliente en todas ellas; cincuenta habitaciones con cuarto de baño independiente. — Restaurant. Ascensores. Salones Salas de lectura, etc., etc.

ITINERARIOS

Para viajeros procedentes de la línea del Norte; estación Zumárraga; para la línea de Vascongadas, de Bilbao a San Sebastián; estación Zumaya. El Ferrocarril eléctrico del «UROLA», de Zumárraga a Zumaya, se une con el Norte en Zumárraga y en Zumaya, con el de las Vascongadas, pasando por Cestona, con estación en el mismo Balneario, llamada **Cestona-Balneario**.

Pídanse noticias directamente a las oficinas instaladas en el mismo Balneario Cestona de (Guipúzcoa).

OLAMIA, S. L.

CONTRACHAPEADOS

ANDOAIN (Guipúzcoa)

72-00

Teléfono

UN GRAN LIBRO DE LA GUERRA

"La Epopeya del Alcázar de Toledo"

por el Padre Alberto Risco, de la Compañía de Jesús

Relación histórica de los sucesos desde los comienzos del asedio hasta su liberación, 21 de julio a 28 septiembre de 1936.

Con un extenso autógrafo del general Moscardó y gran profusión de fotografías.

Precio: 10 PESETAS

En venta y distribución: Librería CECILIO GASCA

DON JAIME I, 10. — ZARAGOZA



¿Dolor de cabeza?
Sello KENDOL



Se vende en las
buenas farmacias.
40 céntimos
un sello
en su estuche
de aluminio.

El fragor de la oficina, la
tensión nerviosa, producen
con frecuencia intensos
dolores de cabeza, que
desaparecen con un

Sello

Kendol

Las personas propensas al dolor de cabeza, jaquecas u otras manifestaciones neurálgicas, deben tomar un Sello Kendol al notar la menor molestia y si a los diez minutos no desaparecen los sufrimientos deben tomar otro sello e indefectiblemente desaparecen.

HOGAR

ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL
PARA LAS FAMILIAS
Y PARA LA CASA

MADRID - ZARAGOZA

Administración:
ALFONSO I, n.º 18
ZARAGOZA

Año I

JULIO - AGOSTO 1937

Núm. 4

Miráos en Isabel

¡Un espejo!

Plegada la camisa azul sobre el pecho, eso piden las mujeres encuadradas en Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Quieren mirar para verse; quieren el ejemplo, para seguirle.

Mirarse en un ser superior, es tanto como desear igualarse. Pues bien: si algo superior queréis imitar, miraros en Isabel.

Isabel, que dió las flechas bordadas sobre nuestro azul. El yugo era del esposo. Proviene de Fernando. Isabel la Católica que fué Reina de las reinas; Madre de las madres, y de las mujeres españolas, Norma.

Admira verla allí, en su reinado, directora. Porque ahora, observando aquella su penetración y sabiduría, el vulgo acudiría en sospecha. Diría: Isabel acierta, pero es porque no la faltan buenos consejeros.

Por ser Historia ya y agua pasada, nadie presentará la más pequeña duda. Isabel fué autora plena y completa de cuanto hizo; si escuchó, señal de talento fué guiarse, que solamente el tonto desoye a quien sabe más.

Su luz amaneció en tierras de Avila, aquellas mismas tierras que parecen hechas sólo para dar a luz o santas o reinas o madres, que son los tres destinos más hermosos a que puede entregar su vida la mujer. Nació en Madrigal de las Altas Torres y se extinguió su luz en Medina del Campo, entre las piedras del castillo famoso; Isabel, como Teresa, sufrió al ver España invadida por plantas extranjeras; y persiguió a los extraños como ahora toda mujer bien nacida en España, desde los cuadros de Falange, aborrece al extranjero rojo.

Despreciad los espejos que apenas si os devuelven vuestra imagen, que es tránsito y provisional figura, camino de lo que debéis de ser. Mirad a Isabel la Católica, que se desprendió de sus joyas entreviendo, con un poco de ensoñación y otro poco de certeza, el imperio ultramarino que invocaba con ansia febril el navegante; mirad a la que vió clara la grandeza española en su Unidad y en su leal sumisión a Cristo; mirad a la Reina que supo ser esposa y madre con todo el calor que produce un gran cariño y con toda la fortaleza que debe acompañar a la educación de los hijos; miraros en Isabel y confundiros con ella; como un espejo que no os devuelve la imagen de la que sois, sino aquella que debe ser.

Recordad otra vez, por último, que son las flechas bordadas en rojo sobre la camisa azul, huella perdurable del genio de Isabel. La flecha dice feminidad, y el yugo es símbolo varonil. El casamiento de Isabel y Fernando enlaza ambos significados y forma el nuestro. Que es tanto como decirnos: será la mujer de Falange quien aliente al varón y le señale ideales y caminos—verdaderas flechas—; será el varón de Falange quien las sujete a servidumbre y a la realidad, logrando cuanto pueda y sin cesar, sin desaliento. Esto es yugo.

Otra vez como Isabel, ese es vuestro destino, mujeres de Falange, camaradas. Ayudadnos a los hombres a descubrir caminos, suscitar horizontes, comprender destinos. Y no os olvidéis de la promesa, después del triunfo, de ofrecernos en el fin del camino, y en el horizonte cazado y en el destino cumplido, aquella sonrisa que pudo tener Isabel, cuando al regreso de Cristóbal, el navegante, pudo decirle a Fernando, su esposo:

—Ves. Como yo te decía, era un Imperio el que palpitaba bajo tanto celirio febril...

TEOFILO ORTEGA

Comendador de la Orden de Isabel la Católica

DEBERES DE LA RETAGUARDIA

La caricia a los heridos

La caricia de la retaguardia a los heridos se llamó durante la gran guerra la solícita y amable asistencia a los hospitales, donde se encuentran los beneméritos soldados que ofrecieron al altar de la Patria en rito heroico pedazos de su carne. Esta caricia debe prodigarse hoy en la retaguardia de la España liberada con la mayor emoción, entusiasmo y delicadeza. Son nuestros heridos los que más derechos tienen en la guerra y las gentes que gozan de la paz en las ciudades blancas de la retaguardia, las que por una obligación moral, patriótica y humanitaria, deben procurar que nada les falte a los primeros, no sólo en el orden material—de lo que se preocupa y a la perfección cumple la Sanidad Militar—, sino en el espiritual y sentimental.

Debemos llegar en esta perfumada caricia hasta el mimo, que nadie con más justicia que nuestros heroicos combatientes lo merece en las horas actuales. Caricia y mimo que nos ha de llevar primeramente al contacto con ellos por medio de visitas frecuentes en las que les demos interés por sus hechos. Debemos conocer a nuestros heridos y así comprenderemos un poco mejor lo que es la guerra y educaremos en la sobriedad nuestros sentimientos profanos. Y después de conocerlos, admirarlos y amarlos. Cariño que se ha de traducir en consuelos, atenciones, obsequios, deferencias, etc. Que vean ellos una íntima solidaridad cristiana y nacional, una cordial compenetración, una comunidad de afanes y espíritu y sobre todo un constante homenaje de admiración y respetos a sus gloriosas heridas. ¡Cuánto lo agradecen esto nuestros sencillos y buenos soldados! ¡Cuánto podemos hacer en este sentido los que tanto les debemos! Y para que esta asistencia sea ordenada, no decaiga y siempre posea afanes nuevos, podía muy bien tener norma y cauce en sociedades creadas en todas las poblaciones con la finalidad de dar forma a esta obligación moral de la retaguardia cerca de los hospitales. Pudieran muy bien llamarse Sociedades de amigos de los heridos.

De seguro que esta iniciativa hallará

(Pasa a la página 6)

Saludo a Franco:

ARRIBA ESPAÑA

UN CUENTO

UNA LECCION

—Oye, Víctor, dijo Clemente Ousclage a su amigo Pleige—, quiero dar una lección a mi mujer. Adriana es una chiquilla, pero se está haciendo insupportable. He sido demasiado condescendiente con ella y ahora abusa tomando mi bondad por falta de carácter. Sus continuas bromas sobre mi calva, sobre mi modo de vestir o de comer, ya me ponen nervioso. He decidido acabarlo de una vez y vengo a que me ayudes como buen amigo.

—¿Qué piensas hacer?

—Asustarla. Hasta ahora no he hecho más que amenazar y por eso no me teme. He pensado provocar una disputa por cualquier motivo, y hacerle ver que me marchó de casa para siempre... Cogeré una maleta con alguna ropa y me iré al Hotel Vanitot. Tú me haces el favor de ir por la noche a mi casa, donde encontrarás a Adriana alarmada. Cuando den las doce y vea que no he vuelto, se pondrá medio loca. Entonces tú le dices que tal vez esté ya en el Hotel Vanitot, donde vivía cuando era soltero, te ofreces a acompañarla para venir a buscarme y arreglar la cosa. Venís los dos al hotel y tú me haces reflexiones para que vuelva a casa. Adriana se pondrá hecha un mar de lágrimas y yo, después de hacerme rogar un poco para que crea que la cosa iba es serio, acabaré por irme con los dos a cenar a casa. Con esto quedará escarmentada, yo seré el amo de micasa y tú me habrás hecho un buen favor. ¿Quieres?

—¡Hombre! Siendo por tu bien, desde luego.

—Gracias, Víctor. No esperaba otra cosa de tí. Eres un buen amigo.

Aquella noche, durante la cena, Adriana estuvo con su marido más rigorista que nunca.

—¡Corta la ensalada, hombre! Te metes en la boca las hojas enteras y te llenas la barbilla de aceite.

—¡Claro! ¡Como que no sé comer!

—Como las personas, no.

—¡Basta! ¡Ya estoy harto de insultos! ¿Lo oyes? Te he dicho muchas veces que, aunque aparentemente sea el hombre más bonachón, soy impulsivo y violento. Ahora lo verás. Me voy de casa. ¿Lo oyes? Me voy para siempre. ¿Dónde está mi maleta?

—En el armario del pasillo.

—Muy bien. Adiós.

Ante su misma mujer hizo su maleta. Adriana le ayudó a ponerse el abrigo. Ya en la puerta, Clemente se volvió y dijo:

—¡Y cuidado con seguirme!

—No tengas miedo—respondió Adriana en tono de ironía.

* * *

Mientras el marido, asustado de su propia obra se instalaba en un cuarto del Hotel Vanitot, su mujer recibía a Víctor Pleige con la mayor naturalidad del mundo.

—¿Y Clemente?

—No está en casa.

—¿Ocurre alguna novedad?

—Ninguna.

En el plan que se había hecho Clemente no había contado con este disimulo por parte de su mujer. Víctor procuró llevar la conversación al terreno de las confidencias, pero todo fué en vano, y el tiempo transcurría insubstancialmente, pensando Víctor que su amigo estaría miriéndose de impaciencia en el Hotel Vanitot.

A las doce y media sonó el timbre del teléfono y Adriana pasó a la habitación contigua.

Llamaban a Víctor, "de parte de su cuñado", "para un asunto urgente". Adriana reconoció la voz de su marido, aunque éste procuraba fingirla y, fingiéndola ella también, contestó:

—Soy la doncella. El señor Pleige no está aquí. Vino hace un par de horas y se ha marchado con la señora... Creo que a Italia.

En seguida colgó el aparato y volvió tranquilamente al lado de Víctor.

—¿Ocurre algo?

—Nada. Han confundido el número del teléfono.

—Pues, con su permiso me retiraré. ¿Puedo servirle en algo? Ya sabe que soy un buen amigo y estoy a su disposición. Si algo ocurre, hableme usted con franqueza.

—Pues con franqueza, Pleige: me caigo de sueño y estoy deseando retirarme a descansar.

La misión de Víctor había fracasado. Tomó un taxi y se hizo conducir al Hotel Vanitot; pero ya no estaba allí Clemente. Enloquecido, iba éste camino de su casa.

—¡Miserable...—murmuraba, mordiéndose las palabras—. ¡Qué manera de abusar de mi confianza! ¡Aprovecharse de mis confidencias para robarme mi mujer! ¡Canallas!

Cuando Clemente llegó a su casa lo primero que buscó fué la clásica carta en que los culpables explican su fuga. Pero no la encontró. Luego, todavía con la maleta en una mano, empujó la puerta de la alcoba y la sorpresa le dejó inmóvil...

En la cama, sonriente, linda, con su gorrito de dormir, Adriana leía tranquilamente.

Y aquel cuadro ofrecía tan confortable contraste con la fría habitación del Hotel Vanitot, que la ira furiosa de Clemente se fué abajo de golpe.

Luego quiso hablar, y sólo pudo balbucear algunos sonidos inarticulados.

Adriana saboreó aquel espectáculo durante unos momentos. Dejó el libro sobre la mesilla de noche y, con tono en que la compasión vencía a la ironía, dijo:

—¡Pobre chico!

Henri DUVERNOIS

L I T E R A R I A

Los domingos en la España auténtica

Esto es propio de mi tierra:
Los domingos de esta España
son, como cortes de reinas,
perfumadas y románticas.

Domingo: sol, alegría,
cielo azul, luz, armonía
y un no se qué de esplendor...

Esto se propio de mi tierra:
amaneceres de iglesias
con desayunos de sol!

Potestades de mi España;
sus alegrías domingueras
son como rosas abiertas
por los cristales del alba.

Domingo: risas, amores,
vergel de olorosas flores
y un velillo y una cruz.

Muchachas bellas: devotas.
¡España está toda, toda
purpureada de luz!

En el domingo, un descanso,
y en ese día, un amor;
y para entonces, la Misa
y sobre la Misa, Dios.

los domingos de esta España
son, como cortes de reinas
en tiempos de Espronceda y Larra.

DIEGO DIAZ HIERRO.

Huelva, agosto 1937.

¿Cómo sigue mi

penitencia

Dejó de ser penitencia, ahora es placer, placer enturbiado unas veces por aquel genio de uno, otras por un recuerdo, otras por aquel gesto que de mal humor creí percibir.

Son buenos, muy buenos, los quiero como hermanos, como defensores que son de los más puros valores de la espiritualidad. Sin embargo hay uno... le llamaré el 8 que me es antipático (?). Parece cual un niño viejo gruñón, que por todo protesta y por nada está contento. ¿Qué le hice yo para que me mire de ese modo? Las simpatías son recíprocas, me paga con la misma moneda. Me acerco a su cama, charlo un poco y me es necesario alejarme de allí; necesito a aquella mirada cargada de reproche. ¿Qué ganas tiene de perderme de vista! Es galante, fino, atento, pero hay un mucho de superficial en todas sus atenciones; si hiciera lo que siente, quizá ya no me acercaría a su lecho a preguntarle ¿cómo se encuentra? A veces noto que sus ojos me siguen; a veces, muchas, noté sobre mí, su mirada clavada, plena de desprecio, de antipatía, y sin embargo... ¡debe ser tan bueno!

Le di una medallita de San Antonio ¿por qué precisamente de este santo? Quizá para que cuando quiera a una mujer, sea menos gruñón que con su madre, que con su enfermera; quizá también, para que aquella mirada se dulcifique, sea más humilde y no se clave en mí con el odio que hoy hace que le huya siempre. MARUJA.

CAJA DE PREVISIÓN SOCIAL DE ARAGÓN CAJA DE AHORROS

Libretas de Ahorro.
Imposiciones a un año.
Imposiciones a seis meses.
Cuentas corrientes.
Libretas de Ahorro infantil con bonificaciones especiales.

SEGUROS SOCIALES

Régimen obligatorio de Retiro Obrero
Pensiones libres a los 55, 60 y 65 años de edad.
Pensiones inmediatas desde cualquier edad
Dotes infantiles para los 20 a 25 años de edad.
Seguros de Maternidad.
Caja Nacional de Seguro de Accidentes del Trabajo.
Subsidio contra el paro forzoso.
Oficinas centrales:

COSTA, 1. — Z a r a g o z a
Apartado 40

VARIEDADES

Pensamientos sobre la mujer

¡Cántala dondequiera que la veas,
ángel o mártir, heroína y santa!

La mujer es una obra magistral de la cual todos los hombres quieren poseer un ejemplar.

FELIX DE ARRABONA

La mujer es como la mochila en el combate: sin ella se lucha con más desembarazo; pero, ¿y al acabar?

S. RAMON Y CAJAL

La mujer es superior al hombre considerada por sí misma, pero inferior al perro considerada como compañera del hombre.

JACINTO BENAVENTE

Las mujeres son capaces de todo; los hombres de lo demás.

HENRY DE REGNIER

Una mujer coqueta es como un saltibancu, que redobla el tambor y toca el clarín y vuelve a redoblar y a tocar para que la gente acuda.

El amor de las mujeres
lo comparo a una pajuela
que arde mucho, dura poco,
y no alumbra. ¡Pero quema!

JOSE L.

La mujer hermosa agrada a los ojos; una mujer buena agrada al corazón. La primera es un dije, la segunda, es un tesoro.

NAPOLEON

La hermosura es como un templo del cual los profanos no ven más que las riquezas exteriores.

JORGE SAND

Que la mujer es muy mala
dicen por doquier los hombres.
de su costilla está hecha;
¡pues cómo serán los pobres!

JULIA MARTINEZ

Sólo las mujeres pueden presumir de tener tres manos: las que tiene todo el mundo y la mano de rojo que se dan en los labios.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Mira que no hay joya en el mundo que tanto valga como la mujer casta y honrada, y que todo el honor de las mujeres consiste en la opinión buena que de ellas se tiene.

* * *

La hermosura en la mujer honesta, es como el fuego apartado, o como la espada aguda, que ni él quema ni ella corta a quien no se acerca.

CERVANTES

(Viene de la página 3)

eco en muchos corazones, por la belleza que su finalidad encierra, pero si aún siguiera semidormido el sentimiento de humanidad y patriotismo, que no lo creemos, sirvales de impulso el saber que el Caudillo tiene decidido empeño de que se les dé trato de preferencia, rango de honor y se les dispense toda

clase de atenciones espirituales y materiales.

Confortados con esta caricia de la retaguardia, sus espíritus, ya de por sí templados en el más ardiente fervor patriótico, recibirán nuevos alientos para volver a la lucha y sentirán la satisfacción enorme de ver que saben los demás agradecer y admirar su heroísmo, del que se sentirán orgullosos.

Monumento a la piedad paterna

Se cuenta un caso que emana el mismo espíritu de piedad que animó a los monjes de Buckfast Abbey en Inglaterra a construir con sus propias manos un templo.

Hace muchos años el carpintero Alfred Sage, de Melbourne, y su mujer, hicieron la promesa de dedicar a la vida eclesiástica al primer hijo que tuviesen en su matrimonio. Al nacer el hijo fué, efectivamente, educado en tal sentido, y partió, hace ya 19 años, para las Islas de Salomón, en calidad de misionero. Allí fué víctima de un accidente y pereció ahogado.

El padre se propuso entonces erigir un digno monumento en memoria de su hijo. Después de haber terminado su labor cotidiana, trabajaba en las noches en la construcción de una iglesia. Una iglesia de madera que habría de ser levantada en las Islas de Salomón. En estos días terminó Sage su trabajo. En 203 enormes cajas se han embalado las partes esenciales de la iglesia, y ésta será construida en breve en el puerto de Fiu en las citadas islas. El templo, construido en madera, mide 25 metros de largo por 10 de ancho y con tales dimensiones será el templo mayor en todas las islas.

Nuestro folletín

A partir del número próximo comenzaremos a publicar en folletín encuadernable una interesante recopilación de

LOS MEJORES PENSAMIENTOS SOBRE LA MUJER

Se trata de una colección de juicios o pensamientos sobre la mujer en sus variadísimos aspectos, que las figuras más destacadas de la historia han emitido y que constituyen un profundo estudio psicológico, a través del cual se nos muestra el alma femenina bajo las innumerables facetas que hacen de ella ese conjunto tan interesante que todos admiramos.

Cultura física

Carrera de escarabajos

El sencillo escarabajo no habría soñado jamás que el hombre lo llegara a convertir en su "caballo de carreras". Pero así ha sido, y ese singular deporte que comenzó hace algún tiempo en la Riviére, ha llegado hasta París, y en Montparnasse, donde ya fué posible más de una cosa singular, se celebran ahora con toda regularidad carreras de escarabajos.

El "hipódromo" donde corren estos escarabajos de raza en París se halla en un establecimiento no lejos del célebre café esquina del Boulevard Montparnasse. Acuden allí diariamente cientos de entusiastas deportistas, los cuales, para darse más importancia, conciertan las apuestas no en francos, sino en céntimos, para de ese modo cantar cifras mucho más altas.

Las carreras tienen efecto sobre una mesa de cristal de metro y medio de larga. Las pistas están formadas por unas hendiduras para cada escarabajo, de modo que los animalitos no pueden salirse por la tangente. El mecanismo para la salida es altamente moderno, habiéndose decidido el "método australiano", según el cual los escarabajos están contenidos por unas vallas que es levantan en el momento en que se da la señal para la salida.

Los insectos no parecen tener ganas de correr voluntariamente, pero se les induce a ello encendiendo una lámpara de luz intensa detrás de ellos. Entonces huyen precipitadamente de la luz para buscar la salvadora obscuridad de unas cajas de cartón colocadas al fin de la pista.

Hasta entre los escarabajos hay importantes diferencias individuales. Algunos son muy rápidos, como si supieran efectivamente de lo que se trata; otros, en cambio, apenas se mueven y llegan muy lentamente a la meta. Por los buenos "escarabajos de carreras" se pagan altos precios, si bien los pobres animalitos duran muy pocas semanas extenuados por completo con el agitado trabajo a que se les somete.

Para mantener la armonía necesaria entre las diferentes partes del cuerpo y dar a éste una línea perfecta es suficiente dedicar cada día un cuarto de hora a la gimnasia. Seréis grandemente recompensados, puesto que llegaréis a modificar armoniosamente el aspecto de vuestro cuerpo.

Para estar seguros de que no olvidáis este precioso menester, consagra todos los días la misma hora a estos ejercicios. Ejecutadlos al salir del lecho, antes de empezar ninguna otra ocupación.

Abrid de par en par la ventana y ejecutad los ejercicios que os describo. Son de una ejecución fácil y no exigen ni fuerza ni una particular maestría. Su práctica regular afinará todas las líneas de vuestra silueta y os hará desaparecer una cantidad de pequeñas imperfecciones.

Bien entendido, los ejercicios no deben nunca llegar a fatigaros. Es fácil fijarse una razonable progresión de acuerdo con las energías de cada uno.



II

Para aligerar y tonificar las piernas.—Piernas juntas, manos a las caderas, cuerpo bien derecho. Elevar lo más alto posible, hacia el pecho, la pierna izquierda, rodilla curvada, mientras que el pie derecho se eleva sobre la punta. Hacer este mismo ejercicio con la pierna derecha. De 15 a 20 veces.



I

Para desarrollar el pecho y elevar los brazos y los hombros.—Piernas juntas, manos sobre los hombros, homoplatos prietos hacia atrás; levantar los brazos verticalmente aspirando a fondo, volver las manos a su primitiva posición espirando. Ejecutar este movimiento lentamente, pero con gran amplitud de 15 a 20 veces.



III

Para reforzar los muslos y enderezar la espalda.—Echados sobre el suelo, los brazos cruzados delante del cuerpo y apoyados sobre los codos. Elevar alternativamente las piernas, lo más alto posible hacia atrás, hundiéndolo los riñones y tirando la cabeza hacia atrás. Doce veces al día.

"HOGAR ESPAÑOL" mensual

Son múltiples las dificultades que en la actualidad se oponen a la aparición normal de una publicación debido a las excepcionales circunstancias en que nos encontramos.

Con el fin de poder dedicar más atención a subsanar esas dificultades y lograr que cada día aparezca más perfecta nuestra Revista, la dirección de HOGAR ESPAÑOL ha decidido que en lo sucesivo se publique aquella mensualmente.

Y ya en plan de modificaciones y con objeto de dar cabida al folletín que comenzaremos a publicar en el próximo número, sin detrimento de las inserciones habituales y de otras nuevas que iremos creando, con el consiguiente aumento de grabados, HOGAR ESPAÑOL constará en lo

sucesivo de veinte páginas, en lugar de dieciséis que viene publicando, y además con las cubiertas en excelente papel cuché.

No obstante el aumento de gastos que todas estas reformas suponen, el precio de venta de la Revista será el de cuarenta céntimos número, precio económico, para que HOGAR ESPAÑOL continúe siendo la revista popular preferida de todas las familias españolas.

El precio de suscripción anual (doce números), será el de 4 pesetas, y por un semestre, 2'50 pesetas.

Esperamos que nuestros numerosos lectores sabrán apreciar este esfuerzo que gustosos hacemos para que nuestra publicación sea más completa cada día.

AMBROSIO VELASCO

VIANA (NAVARRA)

ANÍS "AMAYA"

Ron y Coñac CANTABRIA

Diploma de honor
y medalla de oro

en importantes exposiciones
y en Pamplona 1926

Crónica de la moda

Estamos en pleno estío, en pleno período de vacaciones. Las playas, los balnearios y los pueblecitos de la montaña han recibido ya sus huéspedes de todos los años, no en tan grande número como antes, pues no hay que olvidar las excepcionales circunstancias porque atraviesa España y que a la mayoría de los ciudadanos el deber les llama a otros lugares.

Sin embargo, la moda sigue su curso, y en ocasiones también sabe adaptarse a las circunstancias.

Por ejemplo; ahora son tiempos de austeridad, de sacrificio, de proceder sobriamente y esto lo vemos afortunadamente reflejado en las playas de moda, donde nuestras mujercitas hacen vida higiénica de aire libre y de sol, haciendo compatible todo esto con el vestir y ademanos honestos.

Se había llegado a tal estado de desvergüenza y de impudor, con el pretexto de una libertad mal interpretada y de un modernismo completamente amoral, que para los padres de familia, celosos de dar a sus hijos una educación sobria y refinada era un compromiso llevarles a cualquier playa o balneario de moda.



Mdele «BISKRA»



Los principales modistos han lanzado abundantes modelos para excursiones, para playa y para la vida en los balnearios y en la montaña. Ante todo la sencillez. Puesto que vamos a disfrutar de unas vacaciones con el fin de reponer nuestro cuerpo de las energías perdidas y para que se inunde de oxígeno y de sol, no nos compliquemos con vestidos farragosos o recargados.

Pensad en vuestro "tailleur" para el viaje, sencillo en colores que soporten fácilmente el polvo y el sol.

Completaremos este vestido con un abrigo tres cuartos, que será nuestro compañero inseparable para cuando hayamos de atravesar lugares altos y frondosos.

Un bonito chaleco de gamuza con algunos motivos de pespuntos, en tonos fuertes y con unos botones ori-

ginales, será un buen complemento de este vestido de viaje.

Indispensable es también el "pull" en lana ligera, que la viajera habrá tenido cuidado de confeccionar pensando en las excursiones veraniegas.

Para las mañanas plenas de sol, que convidan a pasear bajo las frondas, continúan indicados los vestidos de crespón de China en tonos vivos y estampados.

¿Para las visitas o fiestas de tarde?

No vaciléis en llevar un "tailleur" de lino o de "albene" blanco, ligero, vaporoso y de bonita caída; la falda un poco corta y los hombros graciosamente elevados.

Un blusón blanco y de tintas pastel servirá de conjunto a este atavío.

El renard plateado o rojo es un buen compañero de todos los vestidos de tarde.

Terminemos recordando que los conjuntos de noche marcan estrechamente la línea del cuerpo, siendo amplios por los bajos. Los descotes son disimulados con "drapés" de colores violentos sobre fondos claros.

Para las fiestas está indicado un buen surtido de diademas y plumas que complementen vuestro peinado.

AZUCENA.

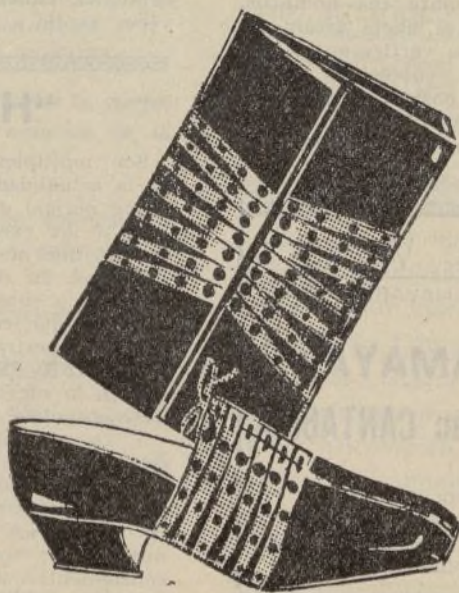
Vestidos de noche



Los grandes modistos presentan para vestidos de noche junto a los de telas blancas o de "lamé" plata, de inspiración griega, otros modelos de encaje blanco, negro o azul. A veces el encaje forma una gran capa sobre vestido de muselina.

También se han visto algunos modelos de Chantilli y de "voile" azul muy pálido. A veces el conjunto es todo él de encaje.

Otros vestidos de noche se componen de encaje azul "roy", con pequeñas mangas bullonadas, completado todo ello con una especie de mantilla caída hacia atrás sobre los cabellos.



Un bonito conjunto de cartera y zapatos, lanzados por París

Cómo se practica la música en el hogar alemán

Así como Italia es el país donde se conserva el mayor número de tradiciones artísticas, sobre todo en lo referente a escultura y a pintura, Alemania es el pueblo donde se ha elaborado la cultura moderna europea. En Italia, Roma, Florencia y Venecia son los genuinos museos de la escultura de la Antigüedad y la pintura del Renacimiento, mientras que Nápoles y Milán lo son de la canción popular y de la ópera. En Alemania es el filósofo Kant el principal fundador de la sabiduría de esta raza germánica que desde el siglo XVII viene ejerciendo la primacía de la enseñanza mundial.

La música, como una de las más importantes ramas de la cultura, se practica profusamente en Alemania y Austria. Todo alemán que se precie de tener un mínimo nivel intelectual, entiende algo de música. Y no solamente la entiende, sino que la cultiva personalmente.

Allí es frecuentísimo el que los médicos, ingenieros o abogados, acompañados de sus familiares, toquen algún instrumento, y el que, en sus veladas, se haga música con carácter de intimidad.

Y no vaya a creerse que la música practicada en los hogares alemanes y austriacos es frívola ni mucho menos; son los cuartetos, quintetos y tríos de Beethoven, Mozart y Haydn los que más corrientemente se ejecutan en estas reuniones familiares. Gran parte del renombre de estos compositores se debe a la afición que el pueblo alemán siente por sus obras, pues han sido editadas la mayoría de ellas por entidades particulares de aficionados con el objeto de que se divulguen y poder así ejecutarlas más fácilmente.

Esta tradición alemana proviene de los tiempos de Federico II de Prusia y de la aristocrática casa de los príncipes de Esterhazy, donde se instauró la costumbre de la música de "Cámara", en la que los mismos señores formaban parte de sus orquestas. En el palacio de Esterhazy, en Eisenstadt, estuvo el insigne compositor austriaco Haydn de director de orquesta, y allí le ocurrió un célebre episodio que refiere la historia de la música y que fué el origen de una de sus más bellas sinfonías llamada "de los apagones".

Habíase establecido la costumbre en el referido palacio de que durante el verano quedaran libres los músicos de la orquesta y se fuesen a gozar de las vacaciones estivales donde mejor les pareciese. Pero llegó un año en que el príncipe sintió deseo de no privarse en tanto tiempo del deleite que le producía la música, y expresó a Haydn su decisión de suprimir el veraneo de los músicos. Haydn comunicó a estos la noticia y, seguidamente, en la orquesta comenzaron las murmuraciones y cabildos de protesta que llegaron al extremo de negarse los músicos a satisfacer los deseos del príncipe. Viéndose en tan apurado trance, Haydn, que era el mediador entre el príncipe y los músicos, no se atrevía a comunicar al dueño de la casa la negativa de éstos, y, entonces, se le ocurrió la salvadora idea de componer una sinfonía en la cual describía musicalmente el proceso y en la que los profesores de la orquesta paulatinamente iban concluyendo su "particella" y después de alguna discusión instrumental abandonaban sus atriles, y, apagando su bujía, desfilaban tranquilamente. Se hicieron los ensayos de la obra y en la última fiesta de la temporada de invierno fué estrenada. Al oírla el príncipe, que ignoraba aún toda la tramitación del asunto, le causó tal admiración el ingenio demostrado por Haydn y tanta gracia la manera de exponer esta especie de huelga general que le planteaban sus músicos, que desistió de su idea y les concedió su acostumbrado veraneo. De esta manera pudo salir Haydn de su atolladero, y consiguió, por medio de su arte, lo que quizá discutiendo no hubiera conseguido nunca.

Fué tanta la importancia de la música de "cámara o de salón" en los tiempos de Mozart y de Beethoven, que casi toda la producción de estos maestros está hecha para este género, y así se explica la gran cantidad de obras suyas escritas para pequeñas agrupaciones.

Hoy esta tradición de la música de salón no se ha perdido en Alemania, sino que, por el contrario, se ha agrandado tal costumbre, adoptándola también la clase media y no se celebra fiesta o velada familiar, muy frecuentes en los hogares alemanes, donde no tome parte principal la música.

ANDRES ARAIZ



He aquí un elegante modelo presentado por KURBIN, de Berlín.

Elogio del azúcar

El azúcar es el alimento que más fácilmente digieren hasta las personas más débiles. Conviene tener presente que el calor de nuestro cuerpo está sostenido por los alimentos que ingerimos, en combinación con el aire que respiramos. En otros términos, es un fuego que arde lentamente. En los niños este fuego arde con más rapidez que en los mayores. Los niños crecen de prisa, su pecho late con mayor frecuencia, el fuego de la vida arde en ellos con mayor viveza. Necesitan, por consiguiente, un combustible que les proporcione energía, y esto es lo que hace el azúcar, que, además, es un gran estimulante muscular.

Cierto es que hay que emplearlo con moderación y en tiempo oportuno. Quien toma golosinas o azúcar antes de comer se estropea el apetito. El que abusa de los dulces padece ardor de estómago y perturbaciones gástricas. Por último, el exceso en el consumo de alimentos azucarados hace demasiado excitables a los niños.

EL CINE

La Cinematografía Española

La producción cinematográfica española, que llevaba varios años sin encontrar su verdadera forma, llegó en los años 1934 y 1935 a su punto culminante, con la realización de películas auténticamente españolas, como "La Verbena de la Paloma", "D. Quintín, el amargao", "Es mi hombre", "Morena Clara", "Nobleza baturra", "El bailarín y el trabajador", y tantas otras que nuestro público recibió con gusto y refrendó con sus cálidos aplausos al ver cómo nuestro "cine" adquiría categoría de arte logrado plenamente. Claro es que junto a estas producciones se realizaron otras que eran un insulto al buen gusto y realmente desdichadas en todos los detalles que componen un "film", pero esto nada quiere decir, ya que también en las naciones donde el cinema ha llegado a su perfección es produce mucho malo.

Estas producciones logradas por nuestros artistas prometían, para el año 1936, una superación de la labor hecha anteriormente, y así hubiera ocurrido como lo hacía suponer las películas en preparación, y ya en rodaje, en los diversos estudios, pero la oportuna llegada de nuestro glorioso movimiento nacional vino a cortar la marcha ascensional de nuestro cinema. Establecidos los principales Estudios cinematográficos en Cataluña, Madrid y Aranjuez, nada sabemos de lo que en ellos haya podido suceder, pero, conocida la barbarie marxista, suponemos que estarán, poco más o menos, inservibles.

En el momento de estallar la guerra se estaban rodando varias cintas españolas. En los Estudios de Aranjuez se filmaba "Nuestra Natacha", dirigida por Benito Perojo e interpretada por Ana María Custodio, Rafael Rivelles, "Blanca Negri", Pepe Calle y los nuevos artistas cinematográficos Pastora Peña y Manolito Díaz.

También en Aranjuez se rodaba "Santa Rogelia", según la novela de Palacio Valdés, con Roberto Rey, Ana María Custodio y Juan de Landa.

"María de la O", interpretada por Pastora Imperio y Carmen Amaya, era otra de las películas que o se rodaba o se acaba de terminar.

"Cifesa" preparaba la versión de "La Casta Susana" con Imperio Argentina de protagonista, y Florián Rey de director, y rodaba "El Genio Alegre", bajo la dirección de Fernando Delgado y con Rosita Díaz, Antoñito Vico, Leocadia Alba, Fernando Fernández de Córdoba y Alberto Romea, de intérpretes.

Estaban terminadas "La Casa de la Troya", por Tony de Algy; "Diego Corrientes", "Centinela, alerta" y "La Reina Mora", protagonizada por Raquel Rodrigo.

Se daban los últimos toques a "La Malquerida", versión de la obra teatral de Benavente, figurando en el reparto Juanita Montenegro, Helena Cortesina, Ricardo Canales, Julio Peña y Manolo González, siendo el realizador José López Rubio.

En Barcelona se habían terminado "Héroes del Barrio" y "El Deber", y se preparaba la filmación de "Nuevos ideales, o D. Antonio el humano", y, para terminar, la casa "Ulargui Films" tenía en preparación "Doña Juana la loca", "El último Húsar", "El Empecinado" y "Carlos II el Hechizado".

Véase, pues, cómo se trabajaba para que la temporada de 1936-1937 fuera una continuación brillante de la anterior y aun superior en cantidad y en calidad.

Sin embargo, creemos firmemente que, a pesar de las pérdidas que haya habido—y pueda haber todavía—en material y en artistas, el cinema nacional será, después de la victoria próxima, más pujante y más perfecto de lo que ya había llegado a ser, sino en número de producciones, sí en la calidad, gracias a la energía e inteligencia de nuestra Raza y a que el nuevo Estado sabrá encauzar y proteger esta modalidad del arte, que tan importante es en la vida de las naciones, fomentando la producción de películas que enseñen al Mundo de lo que es capaz nuestra querida Patria.

Precisamente la noticia que sigue, insertada en la magnífica revista "Vértice", viene a darnos la razón de nuestro fundado optimismo, y es la de que muy pronto van a comenzar los trabajos para rodar la película "Carmen". La casa realizadora es la "Hispano Film Produktion", de Berlín, en comunidad con la "U. F. A.", que hará dos versiones: una en alemán y otra en español. Imperio Argentina, nuestra gran artista, será la protagonista de las dos versiones, siendo el director de la alemana Karl Froelich y de la española Florián Rey. Los exteriores se rodarán en Andalucía. Y una vez terminada esta cinta se realizará "Lola Montes".

El hecho de que el propio Hitler y el ministro Goebbels hayan recibido en audiencia especial al matrimonio Florián Rey-Imperio Argentina, ofreciéndoles su ayuda incondicional para que su labor artística, exaltadora de nuestros valores nacionales, no sufra interrupción, nos llena de orgullo como amantes del cinema español y nos hace más optimistas, si cabe, para el porvenir.

L. O. F.

Lo que gana Shirley Temple

Ante la puerta de un estudio de Hollywood, un buen hombre vende refrescos.

Shirley y Gertrude Temple acababan de pasar.

—Mamá, dice la pequeña artista a su madre, ¿podemos comprar una limonada?

—Me parece que podemos—responde madame Gertrude Temple.

¡Evidentemente, Shirley podía comprar toda la tienda, pero esta inocente pregunta es el secreto de una fórmula maravillosa! La joven "estrella" ignora, en efecto, "el affaire Shirley Temple"; es decir, que ella no se preocupa ni de su valor comercial ni de los millones que gana cada año.

Para llegar a este resultado los padres de Shirley, George y Gertrude Temple, guardan a su hija cuidados extraordinarios. Acaban de rehusar 250.000 dólares que habían ganado en siete meses de haber firmado un contrato con la radio americana.

Los padres de Shirley saben que son propietarios de la niña "que gana más del mundo"... Pero tienen un principio: no privar a Shirley de los juegos de su edad.

Si han rehusado la radio es porque fuera del cinema Shirley tiene el tiempo justo para instruirse y para jugar. Y este método no está mal.

**BRILLANTES
PERLAS
PIEDRAS DE COLOR**

**JOYERIA
GORDEJUELA**

**D. JAIME I, núm. 30
ZARAGOZA**

**Especialidad
en pulseras
de pedida.**

Rincón de los niños

LA DISTRACCION DE UN SABIO

El célebre matemático Newton sufría distracciones frequentísimas que le hacían olvidarse de lo más preciso y le aislaban de cuanto le rodeaba. No tenía horas para las comidas, ni para el descanso, ni para el sueño. Una de las veces, como tardara en bajar a comer, la criada que le asistía le llamó reiteradamente, sin que el sabio atendiera. Cansada la buena mujer se distrajo y no pudo evitar que un gato de la vecindad le robara la comida de Newton, que después de resolver uno de los problemas que le tenían preocupado bajó al comedor pidiendo la cena.

La criada, que no sabía cómo confesar lo ocurrido, halló una salida oportuna, diciendo al sabio

—¿Pero qué cena pedís? ¿No os acordáis de que habéis comido hace más le media hora?

—Sí, hija, sí. ¿Qué memoria tengo!

Y saliendo del comedor subió a encerrarse en su cuarto de trabajo, alimentado por la satisfacción que le proporcionaban el estudio, la meditación y los progresos que realizaba en el campo de las ciencias físicas y matemáticas.

MUJER Y REINA

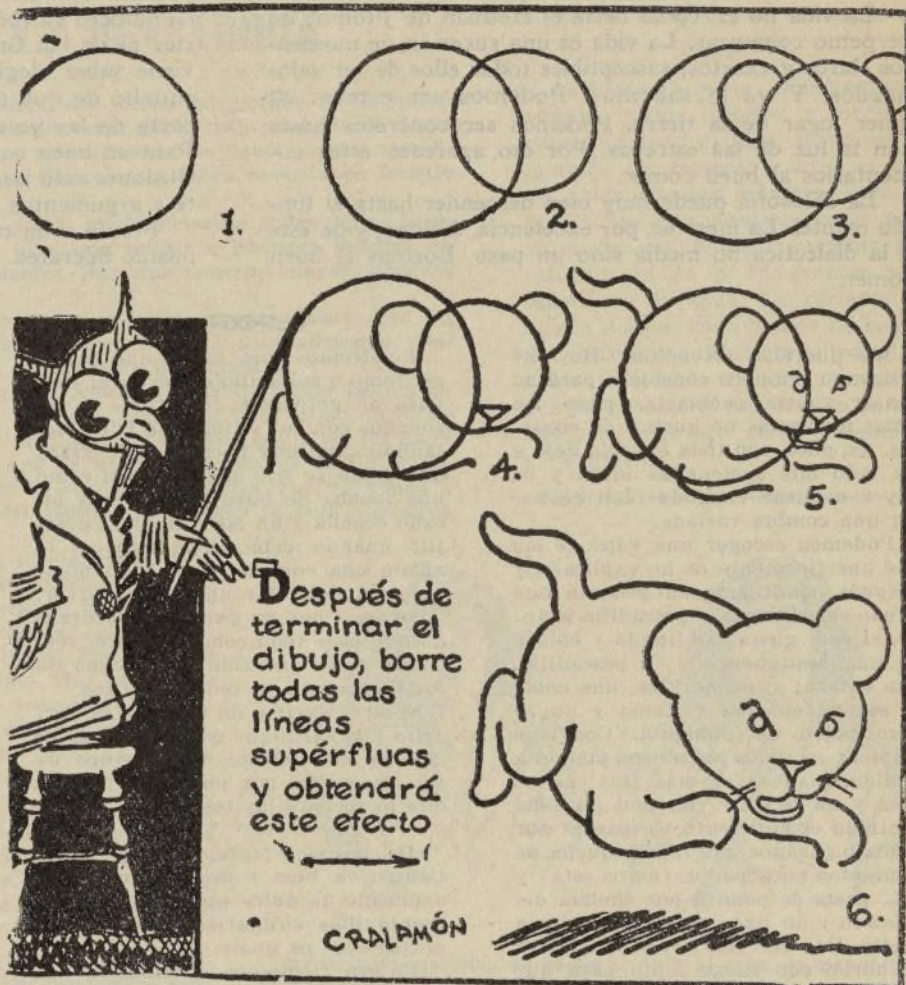
La reina Victoria—de inolvidable memoria—, esposa del rey Amadeo de Saboya, paseando un día por las riberas del Manzanares vió un niño de pecho que dormaba en brazos de una muchacha que le sostenía. Interesada la reina por la criatura interrogó a la muchacha, preguntándole:

—¿Qué tiene ese niño? ¿Por qué llora,

—Es que tiene hambre. Su madre es lavandera. Está lavando en el río y como no puede atenderlo...

—¡Pobre niño! ¡Déjamele!

Y retirándose un poco amantó al niño, que, satisfecho, dejó de llorar, quedándose dormido a poco.



Cuando las lavanderas se enteraron le lo sucedido y supieron que la reina de España había tenido aquel rasgo, no pudieron disimular su entusiasmo, tributando a doña Victoria uno de los homenajes más grandes y conmovedores que se recuerdan. La reina, agradecida, lo recibió, emocionada a la vez por las manifestaciones de gratitud que recogen los grandes cuando se colocan amorosamente al lado de los humildes.

CLICHÉS

publicados en esta revista.

Se venden precios económicos

Pasatiempos

ADIVINANZA

El necio de mí se aleja.
Y el sabio que yo mantengo
Con colores me festeja;
Pero, ¿qué mucho, si tengo
Más de moza que de vieja?

LOGOGRIFO

De seis letras me compongo,
Con ellas hago temer
Y digo: Teme tú y muere
Tú, que no quieres creer,
Pues por más que de mí huyas
En mi garra has de caer.

Solución a los pasatiempos del número anterior:

1.º Solución al problema: XIX, quitando el I de en medio, XX.

2.º Solución al acertijo popular: La pelota.

Buen comer.-Buen beber

No dudemos; dudar es dar un punto de valor a Babel. La vida no es, como decía el Hetman de Jitomir, un perpetuo comenzar. La vida es una sucesión de momentos claros y exactos, susceptibles todos ellos de ser valorados. Y ya lo sabemos. Podemos ser estetas en quier lugar de la tierra. Podemos ser concretos hasta con la luz de las estrellas. Por eso aparecen estos comentarios al buen comer.

La Filosofía puede muy bien descender hasta el limpio mantel. La mesa es, por excelencia, diálogo, y de éste a la dialéctica no media sino un paso. Loemos el buen comer.

Mis queridas jovencitas: Hoy me propongo ser poco consejera para no cansar vuestra paciencia, pues las niñas modernas no gustan de consejos. As, pues, con toda energía dejo a un lado mis anticuadas ideas y os voy a explicar el modo fácil de hacer una comida variada.

Podemos escoger una sopa de las que anteriormente os he explicado y después pondremos un pescado que puede ser merluza o pescadilla grande, si ésta gusta. Se limpia y coloca en una besuguera; si es pescadilla, una entera; si es merluza, una cola; se sazona con sal y limón y un ligero polvo de pimienta. Conviene emplear en todos los guisos pimienta molida, blanca; es más fina, no se nota y no se ve y con una pequeña cantidad es suficiente. Se pasará por tamiz o pasador una lata pequeña de pimientos encarnados (claro está) y esta pasta se pondrá por encima del pescado y un buen chorreón de buen aceite. Una vez esto hecho se pondrá al horno con fuego lento para que se haga a su jugo, pues supongo habrás notado que no se le pone más líquido que el aceite y el jugo del limón y lo que suelte el pimiento. Se sirve en la misma fuente o besuguera donde se ha hecho, cubriendo ésta con una servilleta puesta con gracia para que resulte hasta artística y se puede añadir aparte una salsa mahonesa la cual supongo sabrás hacer pero te voy a dar una especial receta para cuando ésta se corta, cosa que pasa con frecuencia cuando la cocinera es aún aprendiz. Si esto te ocurre harás en un cacito pequeño una pasta con agua y dos cucharaditas de harina, bien desleída; la pones al fuego para que tome finura y espesor. Si tiene maicena o fécula de patata es mejor. La dejas enfriar y la unes a la salsa que inmediatamente toma su aspecto natural.

Pondremos una carne que puede ser lomo o solomillo de ternera; después de golpeados los trozos y sazonados con sal y limón se frien, dejándolos no muy hechos; en la grasa que dejan se fríe una cantidad como una loncha de buen jamón, muy picado cebolla y un poco de ajo y perejil; cuando esté bien frito se le añade una copa de buen vino blanco, dejándolo dar un ligero hervor.

Se pasa por un pasador procurando que pase todo como un puré, vertiendo este contenido por encima de los filetes que ya tenemos fritos.

Se sirve encima de tostadas de pan frito y la salsa que quede después de colocar cada filete en su trozo de pan se vierte por encima a fin de que lo reciban las tostadas.

De postre, fruta, que en todo tiempo va bien y de los que os he explicado de dulce en mis anteriores crónicas culinarias podéis elegir el que más os guste.

En este tiempo es agradable el helado el cual se hace fácilmente con postre ideal poniéndolo después de hecha la crema a enfriar y se hiela en la garrafa poniendo por fuera hielo y sal gorda dándole vueltas una media hora y después se tapa bien con una manta para que se conserve bien duro.

El helado se sirve inmediatamente de la carne y si ponéis las rosquillas que os he enseñado en mi número anterior va muy bien para con el helado.

HUEVOS A LA FLORENTINA

Pónganse a cocer huevos hasta que tome una consistencia entre pasados por agua y duros y déjeseles enfriar para quitarles la cáscara; conseguido lo cual se rebozan con una pasta de freír como la de los sesos y se rehogan.

Para un buen comer es cosa esencial los comensales; su número ya fué señalado por Octavio de Romeu, superior al de las Gracias e inferior al de las Musas; conviene saber elegir y saber dirigir. Mucho cuidado con aquello de que de la discusión nace la luz; la mayor parte de las veces, lo dice Xenius, sólo saltan chispas. Para un buen comer hacen falta comensales cuyas conclusiones sólo puedan ser susceptibles de modificar frente a argumentos concluyentes.

Frente a un riscal, o a un cenicero, vacilaría hasta el mismo Sócrates.

PERSONNE.

En una tartera se derrite manteca de vaca se rehoga cebolla picada muy menuda, perejil, ajo y orégano, y se juntan con un poco de harina, dejando cocer la salsa durante media hora a fuego lento.

En esta salsa se echan los huevos y se espolvorean con miga de pan y queso manchego o de Parma algo empapado en aceite fino.

Se calientan durante diez o quince minutos en una tartera, poniéndola al horno, y se sirven en el acto.

PARA EL ARROZ

Cuando se guisa el arroz debe añadirse un poco de zumo de limón al agua. Con esto se consigue que los granos estén más sueltos y se pongan blancos.

Me gustaría saber si hacéis algo de lo que os indico y cómo os sale.

Si queréis preguntarme algo, hacello con toda confianza, pues tendré mucho gusto en contestaros.

M. L. de C.

CREMA DE MALTE

buena salud

poderosísima en vitaminas

Delicioso sustituto del Café

(Pédidlo en Farmacias y Ultramarinos)

PERO QUÉ CÓMODO RESULTA EL INFIERNILLO CON

ALCOHOLEON

(ALCOHOL "EL LEÓN" PARA QUEMAR)

Para tu tocador

EL CUIDADO DE LA DENTADURA

NINGUNA damita puede ser un soldado con faldas del ejército de la pulcritud si sus dientes no están en condiciones perfectas. Ni el traje acabado de llegar de París, ni el sombrero chic, ni los rizos paradisiacos o la figura esbelta significan gran cosa si los dientes son amarillos, desiguales y están necesitando trabajo de reparación.

La sonrisa siempre está de moda, y ¿quién puede sonreírse si las perlas boca-les están fuera de concurso? Tenemos, pues que iniciar a nuestras lectoras en esta clase de belleza, a pensar en los dientes. Hay que ponerles mayor atención además del cepillo diario.

Para ayudar a la dentadura conviene comer vegetales crudos; beber jugo de naranjas antes del desayuno, beber leche y comer lechuga. Esos alimentos contienen los elementos que contribuyen al bienestar de la dentadura.

No cepille sus dientes con un cepillo muy áspero que pueda irritar las encías. Cepillelos de la raíz hacia arriba, como indica la figura de la derecha, de modo que las cerdas penetren los lados de los dientes. Jamás deben cepillarse los dientes en sentido horizontal, en la forma que se ve en la figura de la izquierda. El cepilleo con una mezcla de sal y soda de cocinar (en partes iguales) ayuda a mantener los dientes blancos. Después del cepilleo enjuáguese la boca con agua tibia.

Cuando pensamos en el dentista con su ejército de agujetas y sierrecitas, nos acobardamos. Sin embargo, no hay persona que no deba de ir donde el dentista dos veces al año sin que lo lleven los dolores de muelas. El cepilleo fortalece las encías y limpia la superficie dental. Pero también hay que limpiar el interior de la dentadura. Hay que remover el sarro. Esto último es un material acumulado por varias actuaciones químicas y sólo puede quitarse con instrumentos. ¡Casi todo el mundo tiene sarro!

Economice en la ropa, en los cosméticos, en las fiestas, en el teatro, pero no en los dientes. A menos que se les dé el cuidado profesional; cuando la irritación comienza hay la probabilidad de sufrir de infecciones graves que llenan las venas de venenos. No hay que descuidarse. Un diente cariado no se cura por sí mismo. El pus que se forma adentro no puede salir fuera. No se puede perder tiempo.

El examen profesional dos veces al año mostrará cavidades pequeñas que si no reciben atención producirán per-

Virtudes terapéuticas de la hiedra terrestre

La hiedra no es solamente un adorno para jardines y torres en ruina de los castillos antiguos; es también un remedio contra el reuma y los catarros crónicos. Para este uso hay que recolectarla un poco antes de que florezca y hacer una infusión de 15 a 20 gramos para cada litro de agua. La variedad de hiedra de que tratamos es de la hiedra terrestre; la hiedra trepadora posee también virtudes curativas que es necesario conocer, en la que sus principios son antiespasmódicos y purgativos.



turbaciones molestas. El gasto, al fin y al cabo, es menor que si se espera a que el diente se eche a perder por completo.

Una crema excelente contra la piel roja y los granos

Dermatol	3 gramos
Oxido de zinc	8 "
Talco	15 "
Vaselina	30 "

Debe evitarse tener crema en la piel durante la noche, porque las materias grasas tapan los poros de la piel y el orificio de las glándulas y sus funciones normales no se verifican. La crema se aplica sobre todo por la mañana y si se aplica por la noche hay que quitarla con un algodón empapado en agua caliente, y en seguida aplicar la solución siguiente:

Agua de rosas	500 gramos
Glicerina neutra	30 "
Acido bórico pulverizado	20 "
Esencia pura de lavanda	20 gotas

Se funde el ácido bórico en el agua de rosas y se agita de vez en cuando, teniéndolo en un lugar seco. Cuando está perfectamente disuelto y no queda ningún trocito, se añade el resto.

Se lava la cara con este líquido dos veces, enjuagándolo con un al-

godón y después otra vez dejando secar sin enjuagar.

Agua sedativa

He aquí una buena receta de agua sedativa que se hace disolviendo en 500 gramos de agua destilada 10 gramos de sal marina, añadiendo 50 gramos de amoníaco líquido y 25 gramos de alcohol alcanforado. La mezcla se agita fuertemente cada vez que se usa.

Este agua se emplea con gran facilidad. Basta mojar con ella alguna compresa de tela o de algodón en rama, que se aplica, según los casos, sobre los puntos dolorosos de la cara (jaquecas o neuralgias) o sobre el cuerpo (en el reumatismo, gota, etc.).

SALONES BARTI

Peluquería señoras

Inaugurados sus nuevos Salones en Torrenueva, número 35 (tienda)

Permanente desde 10 ptas.

Sales inglesas

Se mezclan 60 gramos de carbonato de potasa con 40 gramos de sal de amoníaco pulverizada. Se encierra en frascos de tapón esmeril y se usa en casos de crisis nerviosas, mareos, mal de mar, jaqueca, etc.

Leche para el rostro

Se machacan en un mortero de mármol 30 gramos de almendras dulces, 8 gramos de almendras amargas. Sobre ellas se vierte, poco a poco, 150 gramos de agua de rosas. Se filtra y se añade un gramo de benjuí. Sirve para locionar el rostro mañana y tarde.

SUSCRIPCIÓN ANUAL A LA REVISTA

HOGAR
ESPAÑOL

CUATRO PESETAS

Le interesa conocer

Conocimientos útiles

Para evitar que los líquidos se agrien

Para evitar que la leche, la cerveza o el caldo se agrien, así como también algunas legumbres después de cocidas, es suficiente echar en ellas un poco de carbonato de sosa. Esta substancia no es perjudicial y no da ningún gusto.

La leche se conserva durante algunos días en todo tiempo, pero principalmente en tiempo caliente, añadiendo un gramo de ácido bórico por litro de leche. La presencia de este ácido no puede ser de ninguna manera perjudicial para la leche, ni peligrosa para la salud.

Conservación del brillo en los objetos dorados

Se hace una mezcla de tres partes de agua y una parte de amoníaco. Por medio de un pincel suave se extiende el líquido sobre los objetos que se desea conservar brillantes, dejándolos secar sin enjuagarlos.

Preservación de los útiles contra el orín

Para preservar a los útiles del orín que los roe y los ensucia se disuelven 25 gramos de alcanfor en una libra de tocino graso fundido y mezclado con una libra de mina de plomo. Se engrasan los útiles con esta mezcla y se dejan secar durante cuatro horas, frotándolos entonces con un trapo suave. Se repite el engrasado una vez por semana en los que están expuestos a la intemperie y se enmohecen más rápidamente.

Para reblandecer el mástic endurecido de los cristales

Es muy difícil, algunas veces, quitar la pasta, el betún, de las ventanas o balcones; se consigue fácilmente apoyando sobre él un hierro caliente. La pasta se reblandece rápidamente.

Limpieza de manchas sobre los objetos dorados

Se hace un tampón de algodón que se empapa en amoníaco y se pasa vivamente sobre la superficie dorada; inmediatamente después se lava con agua de jabón y se seca sin frotar, con un trapo de lana.

Para conservar la lana de la acción del calor

Dice un periódico inglés que cierto fabricante de telas impermeables se hallaba confuso ante la dificultad de poder conseguir una tela de lana después de someterla, durante dieciséis horas seguidas, a la acción de una temperatura de 130 grados centígrados, sin destruirse más tarde por descomposición lenta, pero segura, de las fibras en cuestión cuando se someten a estas pruebas. Ensayó, al efecto, multitud de muestras de lanas de varias procedencias, convenciéndose de que excediendo la temperatura de 110 grados, la destrucción de la fibra era inevitable al cabo de más o menos tiempo. Por fin, pensando en que sólo la excesiva sequedad que producen tan extraordinarias temperaturas podía ser causa de tales efectos, discurrió impregnar las lanas con glicerina, preparando al efecto un baño, en donde las introdujo, compuesto de un 10 por 100 de dicha substancia en disolución.

De este modo, cuantos ensayos repitió siempre obtuvo los mejores resultados, pues aun cuando por efecto del calor se evapora algo de glicerina, siempre queda la suficiente para que la lana conserve la humedad propia de esta materia que mantiene a la fibra de que se trata con aquella flexibilidad necesaria, puesto que, al perderla, sobreviene su inmediata destrucción.

Modo de conservar las flores

Las flores, después de cortadas, se marchitan fácilmente en los floreros, habiéndose propuesto muchos medios para prevenir esta contingencia, si no es absoluto, porque esto es imposible de todo punto, menos a fin de librar a las flores de una muerte prematura a las pocas horas de ser separadas de sus plantas, sobre todo tratándose de las flores de sierra, que, como es sabido, son las más delicadas para resistir un día siquiera después de cortarlas de la mata.

He aquí el procedimiento: se introduce el extremo del tallo en agua hirviendo y sin más que esto los pétalos de la flor se reaniman por momentos, adquiriendo su primitivo matiz y hasta su olor natural; en seguida se corta la porción del tallo introducida en el agua y la flor queda dispuesta para resistir alguno o algunos días más, según sea su naturaleza mucho o poco delicada.

Curiosidades

LA BOLSA DE LOS INSECTOS

La Asociación Entomológica Internacional ha organizado una "bolsa" de insectos en Francfort. Los coleccionistas de todos los países se pondrán en contacto en dicha población para cambiar y vender sus ejemplares, como hacen los coleccionistas de sellos.

COMIDAS DE COLOR

En Viena un matrimonio distinguido ha invitado a sus amistades a una cena "rosa". Mantel rosa, rosas del mismo color, bujías rosa, vajilla rosa, langostinos, salmón, rosbif, fresas, helado de frambuesa. Sus rivales organizan "cenas negras" con caviar, trufas, chocolate; cenas rojas con cangrejos, perdicés, tomates, granadas, y cenas verdes con lechugas, guisantes, alcachofas, etcétera, etcétera.

VERDAD DE MUCHAS LEYENDAS

Hacia veinticinco años que en un palacio del Natal se custodiaba cuidadosamente un cofre que había dejado el gobernador Colenso con la prohibición de no abrirlo hasta que muriera su último descendiente. Hace días ocurrió la defunción; representantes del Gobierno y amigos de la familia se reunieron para proceder solemnemente a la apertura. Pero el cofre, en cuyo interior se sospechaba un tesoro, no contenía más que un trapo rojo. La broma del gobernador Colenso ha resultado pesada. Alrededor del cofre se había forjado una leyenda fabulosa y se había montado buena guardia para vigilarlo.

Desde hace cerca de 20 años las eminencias médicas españolas recetan contra el reuma, gota, cistitis, piclonefritis, etc.

UROSOLVINA

Ptas. 6'50 frasco,
en todas las farmacias

Refresco efervescente
granulado

SILVA ORTIZ
Droguería de la Alfalfa

SEVILLA

S
O
D
A
L

Tip. EL NOTICIERO. Coso. 79

COÑAC

OSBORNE

VINOS

ENFERMOS
DEL
ESTÓMAGO

YA SE VENDE EN LAS FARMACIAS
EL

DIGESTONICO

DEL
DR. VICENTE

LARIOS

S. A.

MÁLAGA

COÑAC

VINOS GENEROSOS

PROPIETARIOS
DE LA MARCA

JIMÉNEZ
&
LAMOTHÉ

Barachol

Contra las enfermedades rebeldes de
la piel y cuero cabelludo. Antisármico
ideal, de aplicación sencillísima.

Venta en farmacias, 6 pesetas tubo.
Preparado en los Laboratorios FAUS
Villafranca de Oria (Guipúzcoa)

SUBSCRIPCION

a la revista

HOGAR ESPAÑOL

Un año, 6 pesetas.

Seis meses, 3'50 pts.

PAÑOS - GABANES
Y NOVEDADES DE

BEJAR

VDA. DE S. OLLEROS

SOLICITE MUESTRAS

Puerta de Avila, 16 BEJAR

TARIFA DE PUBLICIDAD

Una	plana cubierta exterior, dos colores	175 Ptas. inserción
Media	» » » » »	90 » »
Una	» » interior 1. ^a , un color	150 » »
Media	» » » 1. ^a , un »	80 » »
Cuarto	» » » 1. ^a un »	45 » »
Una	» entre texto, desde la 4. ^a a la 15. ^a página (excepto las 8. ^a y 9. ^a)	100 » »
Media	» » » » la 4. ^a a la 15. ^a »	55 » »
Cuarto	» » » » la 4. ^a a la 15. ^a »	30 » »
Octavo	» » » » la 4. ^a a la 15. ^a »	16 » »
16. ^o	» » » » la 4. ^a a la 15. ^a »	9 » »

Número mínimo de inserciones, seis (tres meses).

Los clichés de los anuncios, dibujos, etc., a cargo del anunciante.

Publicación quincenal.

Descuentos en proporción al número de inserciones.

Un rotundo ¡Mentís!

a la presunta superioridad de la producción extranjera significa

"LAXIBERO"

Especialidad farmacéutica española, de insuperable eficacia en el estreñimiento y sus derivaciones patológicas, tales como dolores de cabeza, digestiones tardías, congestiones, hemorroides, dermatosis, hipocondria, etcétera, etcétera.

Una o dos cucharaditas, de las de café, de LAXIBERO, que se tragan con un poco de agua, sin masticar los granos, una o dos veces al día, tras las comidas principales, son suficientes para que el intestino funcione a diario, con toda normalidad.

Y ello sin que jamás el organismo se acostumbre, porque la acción de LAXIBERO no es de índole química, sino física.

De composición exclusivamente vegetal: Mucílago puro de "Chondrus Crispus", que absorbe más de 50 veces su peso de agua, y polvo de frangula (*Rhamnus frangula*), laxante de tal suavidad que las eminencias médicas lo utilizan en las embarazadas, madres que crían y operados de vientre. LAXIBERO hidrata, ablanda, esponja y aumenta de volumen las heces fecales hasta tal extremo que obliga al intestino a expulsarlas fisiológicamente, esto es, naturalmente.

LAXIBERO representa, pues, en la terapéutica del estreñimiento, un adelanto de muchos años, lo que constituye un legítimo motivo de orgullo para la ciencia farmacéutica nacional.

LAXIBERO se expende al precio de pesetas 4'20 caja de 250 gramos, en las principales Farmacias.



PREPARACIÓN DEL
LABORATORIO IBERO

"VESPER" Agencia de Publicidad - TOLOSA