

# Hogar Español

LA REVISTA PARA LAS FAMILIAS Y PARA LA CASA



40

CENTIMOS

Ayuntamiento de Madrid



# Balneario y Aguas de Cestona, S. A.

CESTONA (GUIPÚZCOA)

Aguas minero medicinales, únicas indicadas con éxito maravilloso para las enfermedades del hígado, intestinos, estreñimiento, neurastenia, artrismo, estómago, bazo, etc., etc.

## EL CARLSBAD DE ESPAÑA

Declaradas de utilidad pública el año 1792

De venta, en todas las farmacias y Droguerías, en todas las épocas del año, temporada oficial del Balneario desde el 15 de junio hasta el 30 de septiembre.

### HOTELES DEL BALNEARIO

Cuatro pertenecientes a la Sociedad propietaria del Balneario, instalados con los últimos adelantos de confort e higiene. Espaciosas habitaciones para cincuenta huéspedes, con agua fría y caliente en todas ellas; cincuenta habitaciones con cuarto de baño independiente. — Restaurant. Ascensores. Salones. Salas de lectura, etc., etc.

### ITINERARIOS

Para viajeros procedentes de la línea del Norte; estación Zumárraga; para la línea de Vascongadas, de Bilbao a San Sebastián; estación Zumaya. El Ferrocarril eléctrico del «UIROLA», de Zumárraga a Zumaya, se une con el Norte en Zumárraga y en Zumaya, con el de las Vascongadas, pasando por Cestona, con estación en el mismo Balneario, llamada **Cestona-Balneario**.

Pídanse noticias directamente a las oficinas instaladas en el mismo Balneario Cestona de (Guipúzcoa).

# OLAMIA, S. L.

72-00

## CONTRACHAPEADOS

Teléfono

### ANDOAIN (Guipúzcoa)

UN GRAN LIBRO DE LA GUERRA

## "La Epopeya del Alcázar de Toledo"

por el Padre Alberto Risco, de la Compañía de Jesús

Relación histórica de los sucesos desde los comienzos del asedio hasta su liberación, 21 de julio a 28 septiembre de 1936.

Con un extenso autógrafo del general Moscardó y gran profusión de fotografías.

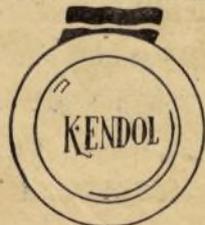
Precio: 10 PESETAS

En venta y distribución: Librería CECILIO GASCÁ

DON JAIME I, 10. — Z A R A G O Z A



¿Dolor de cabeza?  
Sello KENDOL



Se vende en las  
buenas farmacias.  
40 céntimos  
un sello  
en su estuche  
de aluminio.

El fragor de la oficina, la  
tensión nerviosa, producen  
con frecuencia intensos  
dolores de cabeza, que  
desaparecen con un

Sello

# Kendol

Las personas propensas al dolor de cabeza, jaquecas u otras manifestaciones neurálgicas, deben tomar un Sello Kendol al notar la menor molestia y si a los diez minutos no desaparecen los sufrimientos deben tomar otro sello e indefectiblemente desaparecen.

# HOGGAR

REVISTA MENSUAL  
PARA LAS FAMILIAS  
Y PARA LA CASA

E S P A Ñ O L

MADRID - ZARAGOZA

Administración:  
ALFONSO I, n.º 18  
ZARAGOZA

Año I

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 1937

Núm. 5



## Nuestra Señora del Pilar

¡Capitana otra vez, Madre Divina!

Capitana otra vez, en la campaña,

¡Siempre por Dios y siempre por España!

Puerta del Cielo, Estrella matutina!...

¡Tiéndenos otra vez tu regio manto,

tachonado de mundos a millares,

y bendice en tus hijos, militares,

del patrio amor el heroísmo santo!

España vuelve a pelear... Y, ahora,

para ser una y grande y libre, clama,

al Pilar de firmeza adamantina...

España vuelve a pelear, Señora,

Y, en el espasmo de su Fe, te aclama

¡capitana otra vez, Madre Divina!

Manuel MACHADO

Isabel, reina y ama de casa

La inscripción lapidaria de Isabel, la imagino y la quiero en Tarifa, en el puntal extremo meridional de España. ¿Habéis estado alguna vez en Tarifa? Allí es donde España, la península española, termina y se afila, y, donde, quien pise su suelo, percibe, realmente la sensación de una extremidad, de una punta. España acaba en los muros del castillo llamado de Guzmán el Bueno. En seguida empieza el mar, se columbra, en los días claros, una especie de niebla rosada que es la costa africana. En este mismo lugar es donde este mar comienza a llamarse Océano. Comienza a llamarse Atlántico, lo que quiere decir que empieza a producir ya la impresión del Nuevo Mundo. Los navíos que van hacia América los vemos pasar perfilándose, apenas, en esta bruma rosada que es la costa de Africa. Pues en Tarifa, sobre el muro ruinoso del castillo de Guzmán el Bueno, yo fijo esta piedra donde grabo la cifra y el secreto de la vida de Isabel la Católica:

ISABEL

REINA Y AMA DE CASA  
LIMPIÓ, ORDENÓ, BARRIO  
LA TIERRA DE ESPAÑA  
Y CUANDO HUBO TERMINADO  
ESTA GRANDE MISION

SE ACODÓ EN LA VENTANA  
PARA CONTEMPLAR  
LOS HORIZONTES  
MAS ALLA DE LOS MARES

Eugenio D'ORS



La fortaleza moral y material de la raza exige de los gobernantes una protección especial a las familias numerosas. Franco el forjador de la Nueva España, estableciendo el "Salario Familiar" hará del español un pueblo fuerte y grande como no lo fué jamás. ¡Viva España! ¡Viva Franco!

## UN CUENTO

## El Collar de la Princesa

Los ojos de la hermosa princesa Brisamor son como esmeraldas cuando el sol las acaricia con su lumbre de oro.

Los ojos de la hija del rey Amaranto jamás han sido empañados por el pesar.

Desconoce lo que es padecer, y su vida es como la de esos riachuelos del país del Encanto, que se deslizan plácidos entre riberas cuajadas de flores, sin que el espejo móvil de sus aguas copie el negro nubarrón de las tempestades: el cielo que copia es eternamente azul, sonríe eternamente.

Todo cuanto rodea a Brisamor es azul y risueño: ni la más ligera nubecilla, formada por el desencanto o la contrariedad, ha ensombrecido el espejo de su alma inocente.

Ni aun Eros, la más tiránica de las divinidades, ha sido huésped enojoso, como lo es casi siempre que se alberga en los humanos corazones: Brisamor se ha casado enamorada de su primero y único pretendiente, el príncipe que para galán hubieran soñado las más románticas princesas.

Todo sonríe en el camino de flores y de venturas que el destino ha trazado a la gentil y hermosa hija del rey Amaranto.

Sus ojos, del color de las esmeraldas cuando el sol las acaricia con su lumbre de oro, jamás han sido empañados por el dolor, antes por el contrario, de día en día es su brillo más intenso: que la alegría de vivir es antorcha prodigiosa para iluminar las pupilas de los mortales.

Ha llegado a la corte de Amaranto un viejo estrambótico llamado Alfa, que cubre su esquelético cuerpo con una arlequinesca hopalanda bipartida: rosa y negro son sus colores, y la caperuza con que se cubre es de un tejido de oro que deslumbra.

Alfa, según la Fama, que es solícito pregonero de los contados seres excepcionales que hacen su derrota por el mundo, es un prodigio de sabiduría: a su lado, Salomón y Merlín son unos parvulillos. Alfa lo sabe todo, no ignora nada; lee como en un libro abierto en los ojos de los mortales y en aquellos otros de inmensidad abrumadora que parpadean de noche en los cielos; sabe curar todas las dolencias del cuerpo y del espíritu. Es un mago, un taumaturgo, un encantador que sólo tiene un rival invencible en el tiempo, ese gran tirano de los seres y de las cosas, en el cual todo nace y todo muere, transformándolo todo a medida que avanza en el camino del que ningún hombre sabe el comienzo ni el fin.

Alfa ha sido alojado espléndidamente en palacio, que para reyes discretos valen uno y lo mismo sabios y príncipes.

Ha platicado con Brisamor: ha leído en las esmeraldas de sus ojos su felicidad, y ha escuchado en silencio las palabras de la princesa, que dicen no saber lo que son lágrimas ni duelos: unos cortesanos aduladores, valga el pleonasma, han predicho que tan hermosos luminares nunca jamás serán inundados por la ola de llanto que forma la pesadumbre.

El sabio de la hopalanda bipartida ha sonreído como

sonríe el sol entre nubes de tormenta: desmayada y melancólicamente. Al ser interrogado por Brisamor, que le pide confirme los halagadores presagios de su corte, ha respondido enigmáticamente:

—No hay tallo, rama, flor ni hoja de árbol que el viento no humille.

Y no ha dicho más el perínclito y sapientísimo señor, que recibe, en vez de plácemes por su apotegma, sonrisitas desdeñosas del entonado auditorio. Brisamor ha hecho un gestecillo que el sabio traduce por un "¡pobre hombre, qué chiflado está!".

La princesa Brisamor es madre de un niño hermosísimo: Alfa, que ha asistido al alumbramiento, ha ahorrado a la ilustre dama los dolores y molestias que tal lance ocasiona.

Ahora más que nunca se siente venturosa Brisamor, y bendice al cielo, que ha colmado sus ansias con el regalo de aquella encantadora criatura, en la que resume todos sus amores e ilusiones.

Por vez primera la hija del rey Amaranto ha sentido inquietud extraña y sus ojos no esplenden la luz de siempre. Al despertar en aquella mañana y acercarse a la regia cuna le ha parecido ver un lirio caído en la nieve.

Alfa acude al llamamiento de la conturbada madre.

Quédase mirando fijamente al augusto enfermito, y aunque sabe que su dolencia es leve, por ocasionarla un empacho, quiere dar una lección a Brisamor y tomarse el desquite de las sonrisitas y desdeñoso gestecillo con que fué acogido su apotegma del dolor.

Frunce el ceño, se quita la áurea caperuza, llévase la palma de la diestra mano a la frente y finge ensimismarse en trascendentalísima meditación...

Suspira, vuelve a mirar al niño y dice con voz pausada, que suena como nunca ha sonado voz humana en los oídos que le escuchan:

—Plegue a la voluntad divina, señora, que encontremos el remedio para curar la extraña dolencia de vuestro hijo...

—¿Tan difícil es?...—pregunta Brisamor, aunque sobresaltada, con acento que trasluce la soberbia de los que se creen todopoderosos.

—Difícilísimo— replica lacónicamente el viejo, sacando del bolsillo de la parte negra de su hopalanda un estuche repleto de frasquitos diminutos.

Recoge uno que contiene un licor oleoso, y entregándoselo a la princesa, reanuda el diálogo:

—Preventivamente daréis a beber al enfermo el contenido de este frasquito... Después...

Torna a suspirar y torna a llevarse la mano a la frente, como agobiado por un pensamiento torturador.

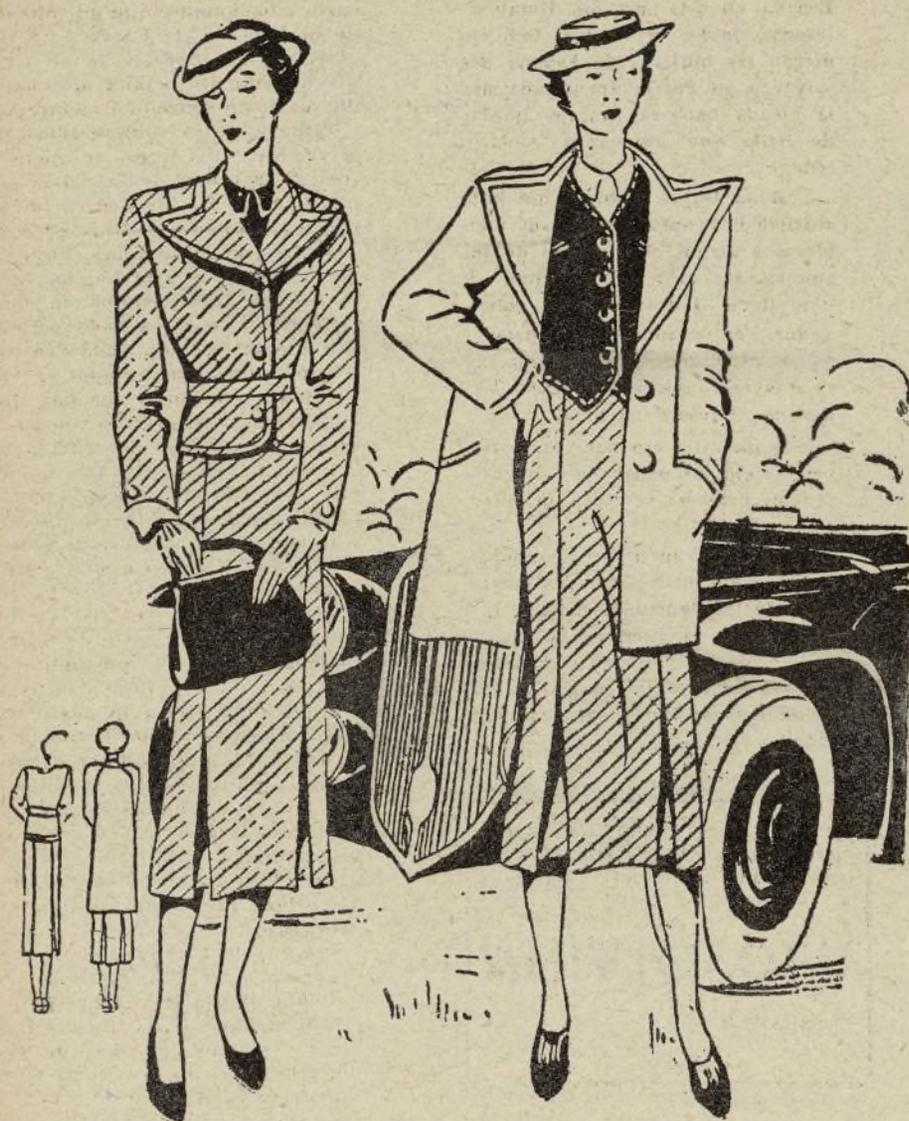
—¿Qué remedio necesitáis?... No titubeéis, señor, en decírmelo. Sea el que sea, se conseguirá; yo os lo prometo— insiste, trémula, Brisamor.

—Es casi imposible concertar remedio tan singularísimo. Para salvar a vuestro augusto hijo es preciso rodear su cnello con un collar de diamantes.

—¿Un collar de diamantes!— exclama la princesa en ese tono de voz que pone la alegría de vencer un

(Pása a la página 12)

# Vestidos para el Otoño



Estamos en pleno otoño, durante el cual todavía pueden hacerse algunas excursiones. Para esto y para el paseo estos dos modelos de vestidos, uno de ellos acompañado de abrigo tres cuartos, son muy confortables y elegantes al propio tiempo

## Curiosidades

### PARA PERFORAR UN JARRON QUE QUEREMOS APROVECHAR PARA LAMPARA ELECTRICA

Si queremos utilizar un jarrón para lámpara eléctrica es necesario perforarle para hacer un agujero por donde pase el flexible.

Veamos cómo se ejecuta este agujero: Se echa en el sitio donde hemos de hacer el taladro una gota de aceite de trementina y sobre ella un trozo de alcanfor. Después se puede hacer el agujero sin dificultad. Este procedimiento se puede ensayar en un vaso de cristal cuando hay necesidad de agujerearlo.

### LIMPIEZA DE LAS TECLAS DE PIANOS

Las teclas de los pianos, amarillentas por el uso y por el tiempo, se blanquean limpiándolas con agua oxigenada tal como se vende en las farmacias o con una mezcla formada por agua oxigenada muy concentrada (a 50 volúmenes, según la expresión técnica) y 8 por 100 de éter. Esta última fórmula tiene la ventaja de que su efecto es muy rápido, más rápido que el del agua oxigenada empleada sola.

### PARA LIMPIAR LOS BIBELOTS MODERNOS DE CRISTAL

Es suficiente lavarlos con agua de jabón echando en el agua de aclarar algunas gotas de alcohol de quemar. Después se secan con una gamuza.

## El instinto de los pájaros

Todos los naturalistas reconocen el sentimiento estético que induce a los pájaros a poner tanto cuidado en hacer tan bello como agradable el nido en que albergan a sus polluelos.

La revista "Harpers Montly Magazine" está publicando curiosos artículos sobre el instinto decorativo de los pájaros.

Entre mil hechos curiosos merece ser reproducida la descripción del nido el "Baya-Nilicarous", pájaro de las Indias Inglesas.

Esta ave hace su nido generalmente suspendido de algún punto saliente, en la cornisa de un muro o pendiendo de la rama de un árbol o de plantas trepadoras bien abrazadas a los troncos de los árboles.

El "Baya" no teme al hombre; por el contrario, busca su vecindad.

La parte superior de su nido está dividida en dos criptas, una de ellas ocupan la madre y los polluelos cuando está criando y la otra el macho.

Este, mientras dura la incubación, da la última mano al nido, uniendo con arcilla los extremos salientes de las pajas que forman la base del nido, cerrándolo herméticamente con hojas.

En el interior de la cripta superior reina profunda obscuridad y con objeto de que la hembra tenga luz durante el tiempo de la incubación, el macho tiene la delicada atención de alumbrar la vivienda de aquella con antorchas y lámparas naturales.

Al anochecer sale al campo en busca de insectos fosforescentes, que tanto abundan en aquellos países ecuatoriales, llevándose al nido todos los que encuentra, los mete dentro de él y los coloca en la vivienda de la hembra, obteniendo de este modo una luz natural que le sirve para iluminar su nido.

SUSCRIPCIÓN ANUAL A LA REVISTA

**HOGAR  
ESPAÑOL**

CUATRO PESETAS

Saludo a Franco:

**ARRIBA ESPAÑA**

Tip. EL NOTICIERO, Coso, 79

# Mujeres españolas

## Rasgo de una dama

La Prensa de San Sebastián informó no hace mucho de un rasgo ejemplar que refleja la emoción patriótica de una verdadera dama española.

Doña Isabel Kobbe Chinchilla, nieta del general Chinchilla y sobrina del antiguo conde de Chester, se encuentra en la situación precaria en que la guerra ha dejado a tantas aristocráticas familias. Doña Isabel Kobbe Chinchilla no puede hacer un donativo en metálico; pero quiere contribuir a la guerra de liberación de España. Y como toda dama española de abolengo, guarda entre sus recuerdos verdaderas joyas de un valor inapreciable.

No son oro, ni piedras preciosas, porque todo esto, tan cotizabile en cualquier mercado, ya lo dieron hace tiempo las mujeres españolas que sienten el dolor de su Patria y la imperiosa necesidad de salvarla.

Son otras joyas de un valor más sentimental y más íntimo. Aún había en los baúles de doña Isabel Kobbe Chinchilla algo de lo que sólo en un momento de heroico sacrificio podía desprenderse. Era una riquísima mantilla de pico de Chantilly, pieza de lienzo de gran valor material e histórico, porque fué la prenda preferida de la emperatriz Eugenia y después de la duquesa de la Torre.

Muchas veces doña Isabel Kobbe Chinchilla había recreado su espíritu contemplando esta prenda clásica llena de evocaciones y recuerdos. Por ningún dinero se hubiera desprendido de ella; pero hoy la Patria la necesita para nutrir su

tesoro en momentos graves, y ninguna dama española que esté orgullosa de serlo ha negado nada a España en esta ocasión. Hombres, tesoros, joyas, recuerdos, todo lo dieron las mujeres de España por salvar a su Patria amenazada por la oleada bárbara; nuevas hordas de Atila que amenazan asolarlo todo.

Y doña Isabel Kobbe Chinchilla acarició brevemente entre sus temblorosas manos el recuerdo de sus antepasados, lo besó por última vez y lo llevó al despacho del gobernador, entregándolo en propias manos al marqués de Rozalejo para que lo convierta en dinero con destino al tesoro nacional.

Esta mantilla era para doña Isabel Kobbe un pedazo de su corazón; pero no ha vacilado en entregarlo.

El rasgo es un bello y conmovedor ejemplo de las virtudes patrióticas de las demas de España, que han dado a la guerra todo lo que podían dar. Ejemplo y estímulo capaces de inyectar patriotismo al español más frío y desnacionalizado.

Desde hace cerca de 20 años las eminencias médicas españolas recetan contra el reuma, gota, cistitis, piclonefritis, etc.

## UROSOLVINA

Ptas. 6'50 frasco,  
en todas las farmacias



---¡Ahora nunca te enteras cuándo me pongo algún vestido nuevo!

## Carta edificante

Ha llegado a nuestro poder la carta emocionante que un soldado de la Brigada de Cáceres ha recibido de su madre. Por su tono magníficamente bello y aleccionador vamos a reproducirla íntegra.

"Querido hijo: Quiera Dios que al recibir estas letras te encuentres disfrutando de la más completa salud. La nuestra es buena por el momento, a Dios gracias.

Pedro, de lo que me dices de que te vas a ir a la Legión, sólo te diré que Dios te dé buena suerte, porque como española y católica que soy, viendo a nuestra Patria en el estado en que se encuentra, comprendo que hay que defenderla. Con orgullo veo ya la sangre de un hijo derramada en defensa de ella; pero como madre mis ojos se humedecen cuando pienso que a un hijo ya no lo veré y al otro por un milagro de tantos como Dios dispensa a su Ejército cada día, le ví, pero no sé lo que le tendrá dispuesto. Yo pediré por tí con toda el ansia de mi corazón que te dé lo que mejor te convenga, pues no te apartarás de mi memoria ni un momento en el sitio en que te encuentres. Por lo tanto lo que te pido es que siempre que vayas a la batalla peles por Dios y por la Patria, que El te ayudará a pasar los trabajos con más resignación. Si por desgracia te toca caer herido, que de tu boca no salgan más que expresiones de conformidad. Con la voluntad de Dios y alabanzas a nuestra madre Patria, si te toca la mala suerte de morir que le pueda llegar a tu desconsolada madre la noticia de que has muerto como un verdadero cristiano, que es el recuerdo más grato a Dios y a tus mayores, y con todo amor de madre pedirá por tu bien esta tu madre que te aprecia de todo corazón. Valeriana Vega. — ¡Viva España! ¡Viva Franco!"

El gesto de esta madre española es verdaderamente sublime y hace recordar al de aquellas nobles matronas de Esparta que pasaron a la Historia por su abnegación y heroísmo. No cabe mayor fe en Dios, mayor amor a la Patria, ni más caudal de resignación cristiana. Así son las mujeres católicas.

La carta de esta madre, que ya ha perdido a un hijo en la guerra, merece figurar en lugar de honor en el Epemplario de nuestra cruzada, tan rico en hechos heroicos.

Cuando las madres son capaces de proporcionar estos estímulos de tan alto valor y significación, ¿de qué no serán capaces los hijos! Sólo así se comprende en toda su grandeza cómo luchan y cómo mueren los soldados de España.

# L I T E R A R I A

## La mujer y el arte

Observamos una de las calles que conducen al Instituto, sección femenina, por el tiempo de los exámenes. Por las cabecitas locas, en las que tienen lugar por su parte externa todas las fantasías peluqueras, cruzan en estos instantes las más graves preocupaciones que se les han presentado en sus primaverales años: los exámenes.

Pocas risas y de vez en cuando un rostro lloroso que refleja el fracaso de ocho meses de estudios más o menos concienzudos. Este caso no es único; a medida que paramos nuestra atención, los ejemplos se repiten. "Este año "aprietan" como bárbaros". Es el criterio del nuevo Estado. Hay exceso de alumnos y es preciso eliminar.

--Mi prima hace tres años aprobó, y ya sabéis su holgazanería--objeta una. Todas asienten; pero han cambiado las circunstancias; sobra gente de carrera.

\* \* \*

Al llegar a su casa una de las reprobadas, ya se sabe, la consiguiente escena de furor paterno, amenguada por tal cual tímida "razón" de la chiquilla.

Al poco rato el cabeza de familia se queda a solas con su cónyuge y cambia el tono severo por otro un poco más humano.

--Hay que ver lo que ahora les exigen para un mal aprobado--dice el padre.

--Y tanto--contesta la madre ponderando las mil dificultades que forzosamente han de presentar "asignaturas tan antipáticas".

\* \* \*

En efecto; empeñarse en que sean compatibles los logaritmos, el peso específico, los silogismos, etc., etc., con catorce o diecisiete abriles femeninos, es tener un concepto rudimentario de las realidades. Sólo forzando gravemente la natura, es posible que esa mezcla produzca resultados positivos.

Pero ¿y qué se hace con las hijas?, dirán sus progenitores. La moderna organización industrial ha hecho que se disminuyan en un tanto por ciento inusitado sus ocupaciones en el hogar, y por otra parte la lucha por la vida ha tomado unos caracteres de dureza no igualados.

De acuerdo, pero con los estudios no creemos se resuelvan gran cosa estas calamidades presentes. Primero, porque de las muchachas que van a los Institutos, no pasarán de un veinte por ciento las que le saquen alguna aplicación a sus estudios y segundo, que de las que cursan carreras también puede sacarse una proporción poco más alentadora, de las que se abren camino, ya que al enfrentarse en oposiciones y concursos con el sexo contrario, se encuentran, por causas que no viene al caso el comentarlas, en condiciones de inferioridad.

Además se sigue el perjuicio para la sociedad de que una "química", una "erudita" o una "jurisconsulta" difícilmente puede simultanear sus actividades profesionales con las elevadísimas y complejas de "ángel del hogar".

\* \* \*

El profesionalismo hace que cada cual enfoque todos los problemas de la vida desde el punto de vista de su profesión; así no extrañará que nosotros veamos en el Arte, un remedio para estos males.

En efecto, si una jovencita siente poca simpatía por las más de las asignaturas del bachillerato, pocas serán las que no les agrade el Dibujo, la Pintura y aun la Escultura. Los estudios de estas disciplinas son más gratos, aunque esto no quiere decir que sean más fáciles que los que se cursan en los Institutos. Por otra parte la sensibilidad femenina es más apta para identificarse con las Artes, que la "muchachada" varonil de estos tiempos que se deslumbra ante los deportes, siempre algo brutales.

Pero ¿pueden ser las artes un medio de vida para la mujer en estos tiempos? Creemos sinceramente que sí, pero a base de dos cosas: primera, de la orientación que se dé a los estudios, y segunda, de la intensidad de los mismos.

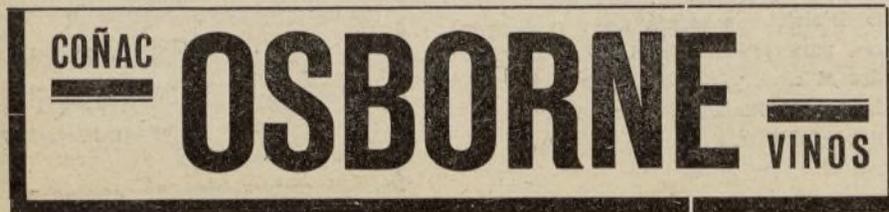
De estos dos temas prometemos tratar en las páginas de esta Revista, pues creemos que a pesar de las dificultades de la vida actual siempre serán de más resultado económico los estudios artísticos, que el bachiller o la licenciatura, que por añadidura en los más de los casos anulan o desvían las más exquisitas cualidades femeninas.

HERMANOS ALBAREDA.

## Misión de las flores

Esa gama tan variada de colores y el delicado perfume que muchas flores presenta, ¿se ha pensado alguna vez la finalidad que tienen así en las plantas silvestres como en las que cultivamos en nuestros jardines? Pues no pensemos que es el único halagar a los sentidos y prestar alas e ingenio a la musa del poeta. Bajo el vistoso ropaje de una sencilla corola y envuelto por el ambiente de su emanación etérea se halla un tálamo, que espera en su gineceo para que el fruto se forme y se críe la semilla, a que un granito de polen de otra flor venga hasta allí. Pero es cosa muy difícil que el hecho pueda cumplirse si no hay quien lleve tan diminuta partícula y la deje colocada en el sitio que es preciso para que aquello suceda. Pues los que se dedican a tal oficio son los insectos y para ello es necesario que tengan algún estímulo, ya que ellos son inconscientes ejecutores de una operación maestra y de tanta transcendencia como la de hacer que esas plantas se reproduzcan de nuevo y su raza no se extinga.

Por libarlo se trasladan los insectos de un lado para otro, visitando en corta tiempo multitud de florecillas, para suspender el vuelo en el sitio donde encuentran los néctarios de la flor recién abierta. Cumplido ya ese proceso el néctar no se produce, pierde vigor y urgencia la corola y la flor se queda mustia, lo cual nos comprobará que su principal objeto no es, como algunos suponen, prestar sus galas al campo y obsequiar a los mortales con la fragancia y matices del manto con que se adornan, sino la de ser un órgano que cumple en la Naturaleza una función elevada cual es, como ya se ha dicho, que las plantas más selectas subsistan y se esparzan por la tierra.



# EL CINE



## Marlene Dietrich



Una de las artistas de la pantalla que más tiempo permanece en la cumbre de la fama es la "estrella" alemana Marlene Dietrich, y si juzgamos por la labor artística que lleva realizada hasta la fecha creemos que todavía puede mantenerse por mucho tiempo en esa altura. Son ya diez los años que Marlene lleva actuando ante la cámara cinematográfica y, sin embargo, no se adivina el ocaso de su figura, afortunadamente para el séptimo arte.

En su reciente viaje a París, Marlene ha dicho, refiriéndose a su mantenimiento como primera figura del cine, que es mucho más difícil conseguir esto a una artista del cine que a una actriz del teatro, pues mientras éstas pueden brillar durante treinta años como primeras actrices, aquéllas rara vez llegan a los quince, debido a que la cámara es un aparato que descubre los más mínimos detalles y defectos. Según esta apreciación, a Marlene Dietrich le quedan cinco años de vida como "estrella", pero ella misma se encarga de añadir que cree que aún le quedan unos

Refresco efervescente granulado

S  
O  
D  
A  
L

SILVA ORTIZ

Droguería de la Alfalfa

SEVILLA

## El programa de la UFA

La nueva temporada cinematográfica que suele empezar en agosto, ha comenzado este año unas semanas antes. El primero de los grandes "films" que se ve estos días es "Siete bofetadas", de la "U. F. A.", en el cual desempeñan los principales papeles la dilecta pareja cinematográfica Lillian Harvey y Willi Fritsch. La "U. F. A." rodará 36 "films" de largo metraje, a los cuales hay que añadir cuatro extranjeros: dos austriacos, uno norteamericano y uno francés. Además de estos 36 grandes "films" se harán 40 "films" cortos de dos actos, y 40 "films" culturales que, como se sabe, fueron siempre especialidad de la "U. F. A." Gracias a la sistematización sugerida por el Dr. Goebbels para la producción cinematográfica, de estos 36 "films" 11 están ya prontos para la proyección y otros tres se encuentran en montaje. Entre los terminados están "Patriotas", que se proyectará, durante la semana cultural alemana, en París, y "Unternehmen Michael", un episodio que se desarrolla en el ambiente del Estado Mayor durante la guerra mundial. Este programa de la "U. F. A." es el mayor numéricamente desde que empezó el "film" sonoro. Su nivel artístico está asegurado por los intérpretes y realizadores de la "U. F. A.", y garantizado, además, por la Comisión artística constituida hace unos meses, a la cual pertenecen, entre otros, el profesor Carl Fröhlich, Eugen Klopfer, Mathias Wiemann y Paul Hartmann.

cuantos más para retirarse definitivamente.

\*\*\*

Con esa voz grave y acariciadora que conocemos por sus producciones, Marlene ha contado a un periodista en París que le encanta ir a la capital de Francia par ver sus películas y oír a su "doble" francesa, siendo un verdadero placer el que experimenta al verse en la pantalla hablando un idioma extranjero.

Marlene ha venido a Europa con el objeto de descansar y de buscar un colegio en el continente donde dejar a su hija María, bella muchachita de 12 años, para que aprenda el francés, y luego la enviará a Inglaterra para que perfeccione la pronunciación del inglés mejorando su acento americano. La maravillosa artista pasará tres meses entre Francia, Austria e Inglaterra y luego regresará a Hollywood donde comenzará enseguida filmar dos o tres películas que ya están preparadas.

Se puede asegurar, pues, que la próxima temporada el rostro inconfundible, expresivo y enigmático de la Dietrich aperecerá en varias cintas, para satisfacción de los aficionados al cine, y de los admiradores de la genial Marlene, entre los cuales nos contamos.

L. O. F.

## Portada

Son tres modelos, los que figuran en la portada, del más alto estilo. Un vestido en muselina negra, con una capa azul pastel es el primero. El segundo modelo es un conjunto de jersey de seda, marino, cuya chaqueta está guarnecida de cuero blanco. Y para la hora íntima del té los modistos nos presentan el tercer modelo, un "manteau" en terciopelo color cobre oscuro, guarnecido de pieles de visson.

BRILLANTES  
PERLAS  
PIEDRAS DE COLOR

JOYERIA  
GORDEJUELO

D. JAIME I, núm. 30  
ZARAGOZA

Especialidad  
en pulseras  
de pedida.

# Siluetas nuevas



De una estación a otra cambia ahora radicalmente la fisonomía de los sombreros. He aquí tres modelos de lo más novísimo, que nos ofrece la moda alemana

## La decana de las centenarias españolas

En el Puerto de Espasante (Orti-gueira) cumplió el 23 de julio pasado ¡112 años de edad! en el pleno uso de sus facultades, mi venerable ama de cría Andrea Ojea Fernández, cuyo retrato y datos de nacimiento se publicaron en "La Voz de Galicia" del 1 de septiembre de 1935. Teniendo como consecuencia que gracias a los buenos oficios del gobernador civil de la provincia de Orense, en aquel entonces señor Novoa González, y a la gran bondad del director de la Caja Regional Gallega de Previsión Social don Augusto Bacariza, goce desde 1935 la probable decana de los centenarios españoles de una modesta pensión de dos pesetas diarias.

Mas, pese a la intensa campaña de la Prensa, nacional y extranjera sobre este extraordinario caso de longevidad, efectuada a todo lujo de información gráfica, las gentes y enti-

dades más directamente llamadas a promover la exaltación del suceso y a mejorar la existencia de Andrea Ojea—salvo las honrosas excepciones antes anotadas—se han venido desinteresando por completo de tan singular ejemplar de monumento humano, no concediéndole la menor importancia.

¡Ni siquiera experimentan la simple sensación de curiosidad y de admiración de todo espíritu un poco sensible! Consecuencia natural de la infección materialista que pese a exteriorizaciones opuestas ha invadido a muchas gentes, desplazando a otros desinteresados sentimientos.

FEDERICO MACINEIRA.

Saludo a Franco.  
Arriba España

## La cantárida, contra la hidrofobia

El doctor ruso Lukomskji acaba de descubrir las buenas condiciones de la cantárida para vencer tan terrible enfermedad; al efecto, tan pronto como se siente herido de la mordedura de cualquier persona o animal, se propina al paciente la cantárida, mezclándola con el pan que le sirva de alimento, y sometido este régimen durante tres o cuatros días a lo sumo.

Dicho doctor ha curado en Rusia a varios campesinos, según se dice, mordidos por los lobos rabiosos que durante el verano abundan extraordinariamente en aquel dilatado país.

# Crónica de la moda

Desde la aparición de las grandes colecciones del pasado verano podía presagiarse el éxito de las capas y abrigos de tarde. Se confirma ahora con las colecciones que presentan los grandes modistos, donde hay abundancia de elegantes modelos en lanas negras u oscuras, de línea delgada, que renuevan y enriquecen al propio tiempo los grandes cuellos de "renards" trabajados sobre motivos vaporosos.

No es exclusivo el adorno de "renard"; hay bonitos abrigos cuyo adecuado complemento es también la piel de nutria. Por otra parte, también hemos visto algunas prendas de lana verde-gris adornadas con castor, que son de un efecto admirable. Estos efectos también se aplican a chaquetas en colores negros y en colores oscuros.

\* \* \*

Los sombreros, como podéis ver en los figurines que se exhiben, han sufrido una gran transformación, y al lado de los fieltros de alas onduladas y levantadas, hay infinidad de formas muy vistosas, que tienen por motivo la boina, que tanta aceptación va teniendo este invierno. Las pieles constituyen también un adorno muy elegante en los sombreros de invierno.

\* \* \*

Los vestidos de deporte obtienen también la preferencia de las casas de costura, que han lanzado muy lindos modelos a base de tejidos de lana, en los que dominan los colores "beige" y marrón.

Cada día es mayor la afluencia en los centros deportivos de invierno y por ello los modistos cuidan de ofrecer a nuestras bellas damitas grandes series de modelos, todos ellos de gran originalidad.

\* \* \*

El encaje vuelve por sus fueros de adorno predilecto femenino.

Los vestidos de invierno revelan un predominio del encaje, tanto para los vestidos completos como para las blusas y las guarniciones.

Los vestidos de noche, que deben ser ligeros, son encantadores hechos de volantes de encaje. Hay blusas, en las que se emplea el encaje de lana finísima, que son de un efecto encantador.

AZUCENA.

## El brillante mayor del mundo

Todos ustedes saben (y si no lo saben no es culpa nuestra), que el diamante mayor del mundo es el llamado "Junker", que pesa 726 quilates. Fué encontrado el 16 de enero de 1934 en Elasdesfontein (Pretoria). Un negociante llamado Winston le adquirió con objeto de revenderlo, pero como ahora nadie tiene dinero, salvo los marxistas españoles, y esos no pueden lucir las alhajas que poseen, Winston se ha quedado sin realizar la operación comercial que se prometía.

Para "dar salida" al enorme pedrusco, se lo ha entregado a Lázaro Kaplán, famoso tallista de piedras preciosas, y éste se dedica a estudiar la manera de dividir el "Junker" en doce fragmentos.

Esa labor parece sencilla, pero es un problema difícilísimo. Cada nuevo brillante ha de tener dimensiones justas y en el corte no se puede cometer error porque eso sería la fragmentación desigual y produciría una catástrofe económica. Se cree que Kaplán tardará más de un año en resolver el modo de partir con pulcritud el diamantazo, para lo cual está sumergido en un mar de dibujos geométricos.



**VEA USTED LAS FAJAS CAUCHO**

de calidad insuperable que ofrece a precios baratísimos

**LA SUPREMA**  
**CORSETERIA**

CERDAN. 34. - ZARAGOZA



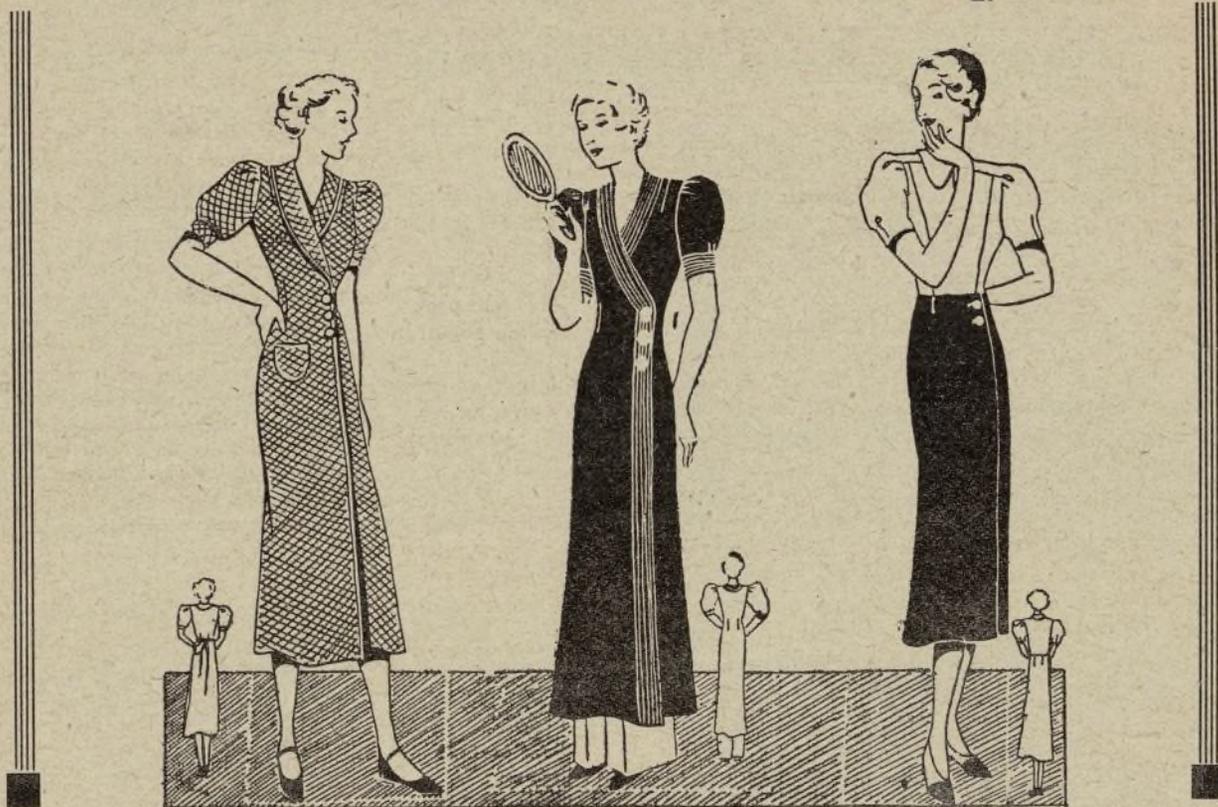
## CAJA DE PREVISIÓN SOCIAL DE ARAGÓN CAJA DE AHORROS

Libretas de Ahorro.  
Imposiciones a un año.  
Imposiciones a seis meses.  
Cuentas corrientes.  
Libretas de Ahorro infantil con bonificaciones especiales.

## SEGUROS SOCIALES

Régimen obligatorio de Retiro Obrero  
Pensiones libres a los 55, 60 y 65 años de edad.  
Pensiones inmediatas desde cualquier edad  
Dotes infantiles para los 20 a 25 años de edad.  
Seguros de Maternidad.  
Caja Nacional de Seguro de Accidentes del Trabajo.  
Subsidio contra el paro forzoso.  
Oficinas centrales:  
COSTA, 1. — Zaragoza  
Apartado 40

# Tres modelos con un solo patrón



He aquí tres modelos diferentes. Dos batas vestidos para casa y una falda-“cartera”. Puede hacerse el primero, bien en tejido de algodón estampado, para los trabajos del menaje, o bien en tejido un poco más fuerte, para que constituya un vestido para la casa, como es el segundo modelo. El tercer modelo va bien con una tela fuerte de lana o mezcla. Los patrones que acompañamos, comunes a los tres modelos, son de la talla 44.

Para obtener la talla 42 proceder de la siguiente manera: Disminuir un centímetro en el delantero y en la espalda todo alrededor del patrón.

La manga debe disminuirse también en un centímetro a cada lado de la costura.

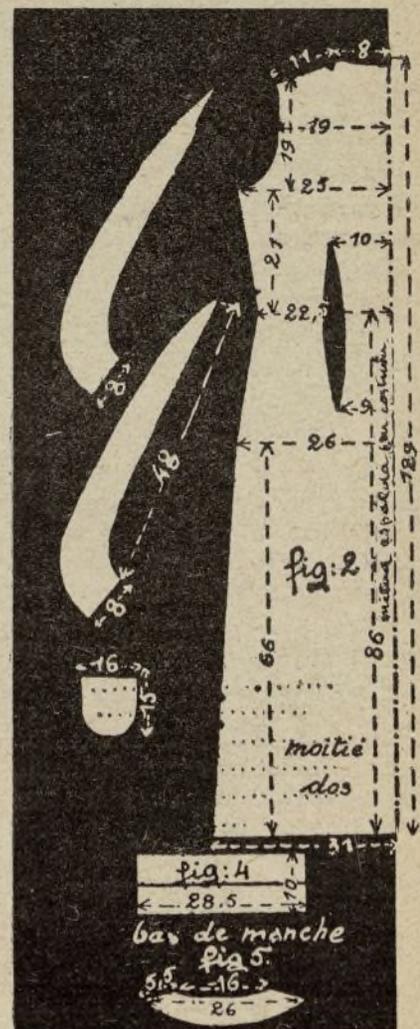
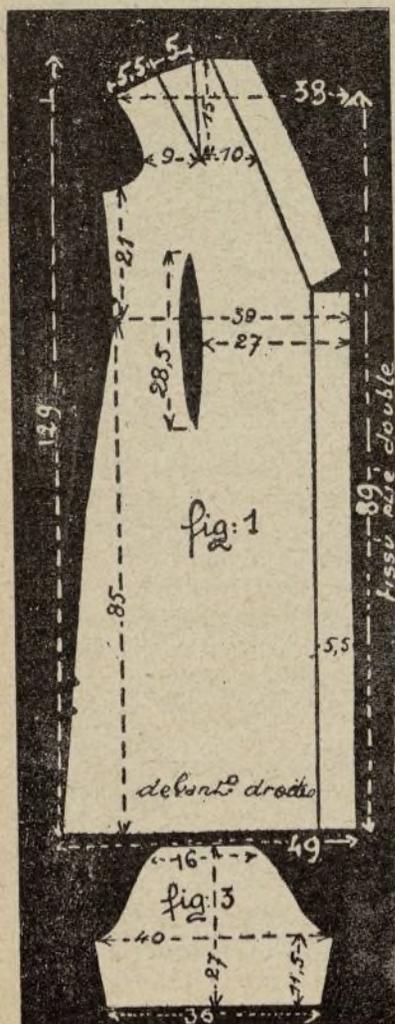
Para obtener la talla 46 proceder a la inversa, o sea aumentar en un centímetro sobre la talla 44.

**Corte y ensablaje.**—Con las medidas dadas, reproducir los patrones en el tamaño real sobre un papel fuerte. La disposición de los patrones ha sido calculada para un tejido de un metro de ancho.

- Fig. 1.<sup>a</sup>: Delantero, cortar doble.
- Fig. 2.<sup>a</sup>: Espalda, cortar doble y disponer de manera que el centro de la espalda coincida con el borde del pliegue de la tela.
- Fig. 3.<sup>a</sup>: Manga, cortar doble el derecho, hilo en el centro.
- Fig. 4.<sup>a</sup>: Bajo de la manga, cortar doble.
- Fig. 5.<sup>a</sup>: Parte interior de la espalda, cortar simple.
- Fig. 6.<sup>a</sup>: Bolsillo, cortar simple.
- Fig. 7.<sup>a</sup>: Cuello chal, cortar dos veces doble.

Blusa-bata núm. 1. Figuras 1, 2, 3,

(Pasa a la página 18)



## El matrimonio y la Iglesia

"Tal es y tan singular la naturaleza propia de este contrato (matrimonio), que en virtud de ella se distingue totalmente, así de los ayuntamientos propios de las bestias que—privadas de razón y voluntad libre se gobiernan únicamente por el instinto ciego de su naturaleza—como de aquellas uniones libres de los hombres que carecen de todo vínculo verdadero y honesto de las voluntades y están destituidos de todo derecho para la vida doméstica.

De lo dicho se desprende que la autoridad legítima tiene el derecho y, por tanto, el deber de reprimir

las uniones torpes que se oponen a la razón y a la naturaleza, impedir las y castigarlas; y, como quiera que se trata de un asunto que fluye de la naturaleza misma del hombre, no es menor la certidumbre con que consta lo que claramente advirtió Nuestro Predecesor, de s. m., León XIII: "No hay duda de que, para elegir el género de vida, está en el arbitrio y voluntad propia una de estas dos cosas: o seguir el consejo de guardar virginidad dado por Jesucristo, u obligarse con el vínculo matrimonial. Ninguna ley humana puede privar a un hombre del derecho natural y originario de

casarse, ni circunscribir en manera alguna la razón principal de las nupcias establecidas por Dios desde el principio: "Creced y multiplicaos". (Gen. 1, 28).

Hállase, por tanto, constituido el sagrado consorcio del legítimo matrimonio por la voluntad divina y a la vez por la humana: de Dios es la institución, los fines, las leyes, los bienes del matrimonio; de los hombres—en cuanto que hacen una generosa entrega de su propia persona y para toda la vida a otra persona, es por donación y cooperación de Dios—todo matrimonio particular, con los deberes y beneficios por el Señor establecidos".

Pío XI Encíclica: "Casti connubii"

(Viene de la página 4)

obstáculo que se teme insuperable, y la ironía amarga del que descubre la exageración de un peligro irrisorio.

—Si— replica Alfa sin inmutarse—, un collar de diamantes, todos de un mismo tamaño, de igual peso y de idéntico brillo. Para que surta su portentosa eficacia, es preciso que antes que anochezca ciña la garganta del enfermo... ¡Juzgaréis que todo esto es casi irrealizable!...

¡Lo tendréis!— afirma con altanera concisión la princesa.

—Y yo me felicitaré del hallazgo tanto como vos, señora— dice, con sonrisita de incredulidad, el viejo taumaturgo, cubriéndose con su áurea caperuza y dando por terminada la visita.

Brisamor ha requisado con ansia febril su espléndido joyero; ha reunido los collares de diamantes, y éstos rápidamente han sido desmontados por un famoso engastador. Los que parecen ajustarse a las condiciones exigidas por Alfa son separados..., y con ellos no puede trazarse el collar: faltan dos terceras partes.

Multitud de emisarios han recorrido, en nombre de la atribulada Brisamor, las joyerías de la capital, las casas de los cortesanos y las de aquellos que se sabe guardan diamantes.

Como cascada de luz deslumbradora ha caído sobre la mesa del engarzador toda la pedrería que se ha logrado reunir, y el diamantista, desolado, ha advertido que el collar no podía formarse...

Llevado de un piadoso deseo, lo ha trazado, presentándose a la princesa, que, rebosante de satisfacción, se lo entrega a Alfa, diciéndole triunfal:

—Ahí tenéis el remedio que os parecía imposible concertar.

Brisamor se sienta en una silla, al lado de la cuna, y atisba, no sin angustiosa inquietud, al viejo, que repasa el precioso collar, que finge hilo de luz irisada en la mano rugosa que lo sujeta.

El taumaturgo mueve la cabeza, y, con terrible parsimonia para una madre que aguarda, deposita la deslumbrante joya sobre un velador próximo.

—¿Qué hacéis?— ruge, más bien que habla, Brisamor.

—El collar no sirve— dice Alfa con acritud—, los diamantes parecen, pero no son todos de un mismo tamaño, de igual peso y de idéntico brillo...

—Entonces... — murmura, trágica, la madre.

—Entonces... No se salvará vuestro augusto hijo.

A la conclusión de su mortal sentencia, Alfa hunde su puntiaguda barbilla en el pecho. La princesa, con los codos apoyados en la cuna y la cabeza entre ambas manos, llora.

Llora sin consuelo, aquejada de un dolor que desgarrar las fibras de su ser.

El taumaturgo acércase paso a paso hacia la sin ventura, y, al estar a su lado, dobla su cuerpo hasta emparejar su cabeza con la de Brisamor, y murmura conmovido:

—¡Cesad en vuestro lloro, princesa!... ¡Vuestro hijo se ha salvado! ¡Mirad!...

Y señala con el índice de su diestra el regazo de Brisamor, que lanza un grito de profundo asombro y se refriega los ojos, empañados en llanto, como si dudase de lea realidad de lo que mira.

En su regazo hay un montón de diamantes que irradian luces cegadoras por su intensidad.

Brisamor hunde sus perlinas manos de hada en el montón prodigioso, e interroga, anhelante de venturosa esperanza y de curiosidad:

—¿Estos diamantes...?

—Son vuestras lágrimas, señora— dice reverentemente el portentoso viejo, mientras que saca del bolsillo de la parte rosa de su hopalanda un hilillo de oro, y, como por arte mágico, ensarta los diamantes, que recoge del regazo principesco, hasta formar un collar, que entrega a la maravillada Brisamor.

—Fijaos, señora— la advierte en tono solemne—: todos estos diamantes son de un mismo tamaño, de igual peso y de idéntico brillo, como tallados por el dolor, que en todos los humanos corazones fabrica lágrimas... No para vuestro hijo, cuya insignificante dolencia está ya curada, sino para vos, princesa, es este collar, con el que os ruego os adornéis.

Y acentuando la gravedad en su discurso, terminó de decir el viejo taumaturgo:

—Ese collar confirma mi aserto de que no hay tallo, rama, flor ni hoja de árbol que el viento no humille, ni existencia humana que el pesar no visite... Un hijo, señora, aun a las madres más venturosas, les hace saber lo que es el dolor... ¡lo que son lágrimas!

ALEJANDRO LARRUBIERA.

# Rincón de los niños

## LA IGUALDAD

Siendo niña la princesa doña Juana, hija de los Reyes Católicos, jugaba con una de sus doncellas, y habiéndole cogido la mano quedóse sorprendida, diciendo luego:

—¿Cómo? ¿Tú también tienes cinco dedos como yo?

Y no bastándole con lo que había visto, volvió a contarlos.

La reina, que se hallaba presente, aprovechó aquella gran ocasión para decir a su hija que la Naturaleza a todos nos ha hecho iguales, no debiendo nunca manifestar orgullo ni envanecernos por nada que poseamos.

## UNA IMPRUDENCIA Y UNA LECCION

Hallándose en campaña el rey Carlos I, oyó hablar a unos soldados que murmuraban censurando al monarca. No queriendo que continuaran expresándose de aquel modo, y no queriendo tampoco seguir oyéndoles, salió de su tienda y sin darse a conocer les dijo:

—¿Por qué no os vais a otra parte a murmurar del rey? Aquí estáis expuestos a que os oiga y no tenga más remedio que castigaros.

Obedecieron los soldados la indicación del monarca y se alejaron de allí. En cuanto al rey, volvió a su tienda tranquilo. Había cumplido con su deber y había dado una lección provechosa, enseñando a todos que no debemos usar nunca de los secretos que sorprendamos o que escuchemos.

## AGUDEZA

Durante las gloriosas campañas de Italia, después de una batalla triunfal para nuestras armas, envió uno de nuestros caudillos a uno de sus hijos a dar cuenta al emperador Carlos V del victorioso resultado de la jornada.

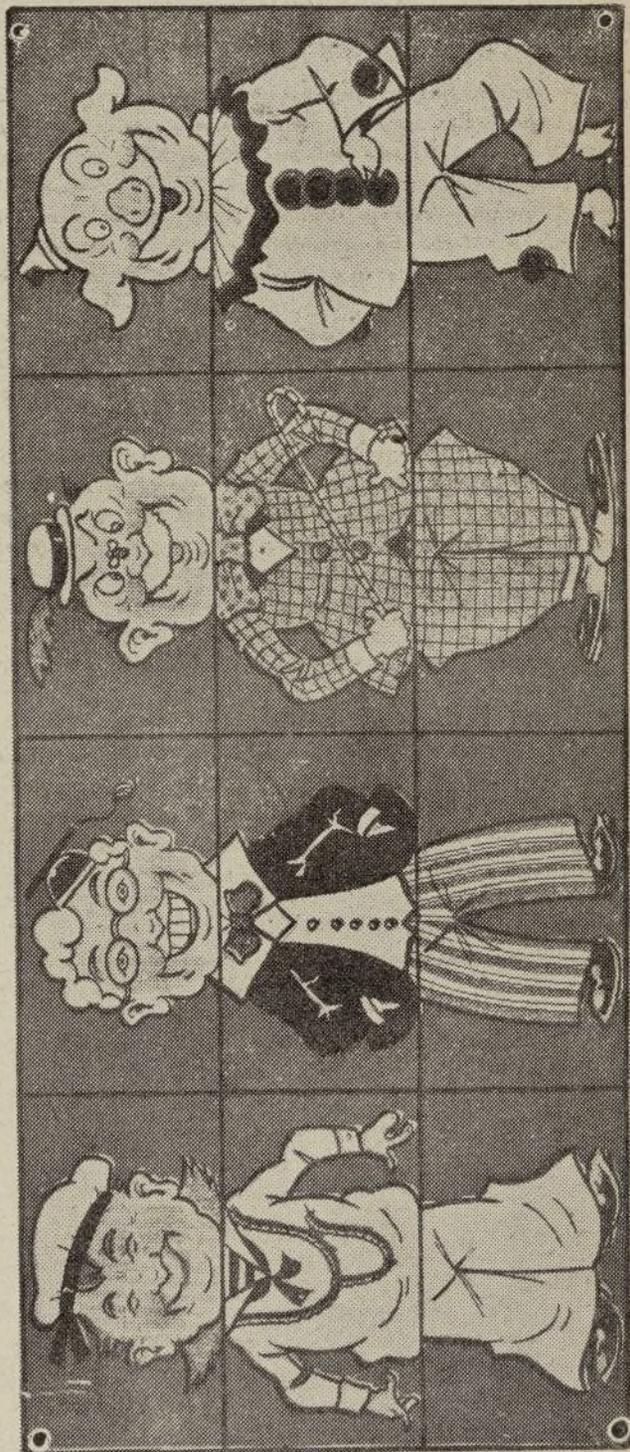
Mostró su complacencia el monarca, y después de oír el relato que del hecho de armas le hizo el mensajero, le dijo:

—¿Qué premio quieres? ¿El mando de una Compañía o una pensión en metálico?

A lo que el muchacho, sin turbarse, respondió:

—Ambas cosas son buenas. Las acepto y de corazón doy las gracias a V. M.

Al emperador le hicieron gracia la agudeza y la espontaneidad del muchacho, concediéndole el mando de la Compañía y la pensión.



Nuestros pequeños lectores deberán pegar el dibujo sobre una cartulina y después de hecha esta operación, cortar las figuras por las líneas marcadas. Con los cuadros que resulten se pueden obtener muchas figuras, combinando las cabezas, los cuerpos y las piernas, que resultan de una gran comicidad.

## Pasatiempos

—¿Cuántos viajes hizo Cristóbal Colón?

—Tres.

—Muy bien; ¿y después de cuál de ellos murió?

## ADIVINANZA

Ayer vinieron,  
Hoy han venido,  
vendrán mañana  
con mucho ruido.

La solución en el próximo número).

## Soluciones al número anterior

Solución a la adivinanza: La Universidad.

Solución al logogrifo: MUERTE.

# Buen comer.-Buen beber

## Los condimentos

Los condimentos se emplean generalmente en la cocina para halagar el gusto, para estimular el apetito o para sazonar la insipidez de algunos alimentos. Si se usan en pequeñas dosis, tienen cierta utilidad, puesto que pueden aumentar las secreciones de las glándulas salivares y del estómago. El abuso, en cambio, es nefasto, porque entonces llegan a perder su valor estimulante, lo que obliga a aumentar las dosis, con gran detrimento de la mucosa.

La pimienta es un gran excitante, pero debe usarse con moderación porque irrita el hígado, los riñones y todas las mucosas digestivas.

La mostaza tiene los mismos efectos y los mismos inconvenientes. No obstante, es muy útil a las personas de edad cuyo apetito es caprichoso. En su uso moderado hallan estas personas el medio de facilitar la absorción de las sustancias que son de digestión laboriosa.

El abuso del vinagre lleva consigo el adelgazamiento, la anemia y la marchitez prematura de cutis. En la cocina tiene un papel útil contra las fermentaciones y es además, excitante. La mujer que quiera tener un cutis perfecto debe hacer poco uso de las ensaladas, conservas en vinagre y de toda preparación análoga.

El ajo es también un estimulante poderoso, pero deja tal olor, que con razón se rechaza su empleo en la cocina de las personas distinguidas. Además, es un condimento muy irritante para el estómago y los intestinos.

La cebolla es un alimento mejor y poco irritante. Tiene propiedades diuréticas innegables.

El clavo de especia es perjudicial para los nerviosos. La mujer moderna debe, pues, prescindir de su empleo. En sustitución le recomiendo la acción calmante de la nuez moscada y la acción tónica, antiséptica y sana de la canela, el mejor de los condimentos, debiendo sin embargo proclamar que un buen estómago tiene raras veces necesidad de este género de excitantes, viles halagadores que se emplean en detrimento de la salud de aquellos que los saborean.

DOCTOR X.

## Recetas de cocina

### ARROZ MARINERA CALDOSO

(Para cuatro personas).—En una cacerola con un decilitro de aceite se sofríe media cebolla bien fina. Cuando ya está sofrida se le añade un poco de ajo y tomate y unos mariscos, que pueden ser langostinos, cigalas o gambas. Después se le añaden 400 gramos de arroz y un poco de pimiento colorado. Cuando ya esté todo bien sofrido se le añade un litro de agua hirviendo. A los cuatro o cinco minutos de estar cociendo se le añaden unos guisantes y unos pedacitos de alcachofa, y pasados otros diez minutos se saca del fuego, pues estará el arroz en su

punto, quedando el mismo cocido y entero y a punto para comerlos seguidamente.

### BERENJENAS RELLENAS A LA PARISIEN

Se escogen berenjenas pequeñas, se mondan y se parten por la mitad, a lo largo; vaciarlas un poco, sazonarlas de sal y freirlas con abundante manteca.

Colóquese en una placa untada de aceite con la abertura del relleno boca arriba.

Aparte se rehoga una pequeña cantidad de cebolla picada, setas y perejil y la parte de berenjenas extraí-

da para hacer el relleno; rocíese con un poco de vino blanco y se une algo de salsa española; rellenar la berenjena; espolvorear con una perejilada de pan rallado, perejil picado y pimienta blanca, en polvo, y ponerlas a horno hasta que tomen color: sírvanse con un poco de salsa de tomate.

### PONCHE CALIENTE

Se baten mucho con una copa de ron dos yemas de huevo y se mezclan con un litro de leche tibia y cuatro cucharadas de azúcar. Se pone al baño maría para que se caliente bien y cuando está bien caliente se agregan dos claras de huevo batidas a punto de merengue. Se sirve inmediatamente.

### CARDOS A LA BECHAMELA

Se escogen cardos tiernos y blancos, se cortan en trozos, se mondan y se ponen a cocer con agua blanca, compuesta de harina, agua fría abundante y zumo de limón; y después de bien escurridos se incorporan a una salsa bechamela bien sazonada. Se guarnecen con costrones de pan frito.

### CREMA DE CASTAÑAS

Secuecen treinta castañas, se dejan reposar, se sacan del agua y se tienen media hora envueltas en un paño. Se pelan y se machacan, añadiendo 50 gramos de mantequilla, y cuando está la crema unida y lisa, se añade una jicara de almíbar a medio punto y caliente, perfumado con vainilla o ron.

PERO QUÉ CÓMODO RESULTA EL INFIERNILLO CON

# ALCOHOLEON

(ALCOHOL "EL LEÓN" PARA QUEMAR)

**CREMA DE MALTE**



MARCA Buena Salud REGISTRADA

poderosísima en vitaminas



Delicioso sustituto del Café

(Péidido en Farmacias y Ultramarinos)

Mme. Gasparín ha escrito:

“Se nos ha dicho que éramos muy inferior al hombre; después que éramos sus iguales, y si no se han atrevido a decir que éramos superiores a él, no falta quien lo haya afirmado, aunque en voz muy baja. Empero, examinando nuestra naturaleza, vemos que no somos nada de eso. No hay superioridad ni inferioridad entre el hombre y la mujer, sino diferencia.

Somos otra cosa que los hombres y, sin embargo, tenemos lo que les hace perfectos en todo: las mismas necesidades; los mismos instintos; las mismas pasiones. La belleza física de la mujer no deja de ser tan perfecta por faltarle los rasgos enérgicos que reviste la del hombre. Constantemente se han obstinado en comparar los dos sexos por lo que tienen de común entre sí; mas como fácilmente puede comprenderse, esta comparación es descabellada. Preciso es confesar que en energía, en poder de concepción, en audacia y en la fuerza del razonamiento, la mujer es inferior al hombre. Pero su valor, dulce y sereno a la vez, su comprensión fácil, la lógica de su sentido común y la claridad que se observa en sus aplicaciones, tienen también su mérito particular, que nadie se ha atrevido a negarle. Querer medir la naturaleza del hombre y la de la mujer, tan opuestas entre sí, es tomar un punto de partida falso para juzgar a nuestro sexo. No; la mujer tiene su originalidad, su misión, sus virtudes especiales.”

La mujer no debe rehuír su misión; antes bien aceptarla como un don precioso.

Vorey dice:

“La mujer sólo parece existir para servir de apoyo a los desgraciados, para calmar las penas del hombre y para amarle tiernamente; este es su primero y único destino, la sola ley que le ha sido impuesta. ¡Cuán culpable es cuando se sale de la esfera que le está asignada y quebranta los santos deberes de la naturaleza!

Según J. Olivier, Dios ha creado a la mujer para adorno de la especie humana, para endulzar las miserias de la vida...

Finalmente, Retof de la Bretonne, ha dicho:

“La mujer es un ser especial que unido al hombre forma un todo completo. El hombre debe dar a la mujer defensa, subsistencia y ternura. Por su parte la mujer debe al barón afecto, dulzura y sumisión para granjearse más y más su benevolencia y protección.

(Continuará)

# LA MUJER

COLECCIÓN DE PENSAMIENTOS  
DE LOS MÁS NOTABLES  
PENSADORES Y ESCRITORES  
ACERCA DE LA MUJER



BIBLIOTECA DE "HOGAR ESPAÑOL"

ZARAGOZA

# MUJER

## PRÓLOGO

“Siempre habrá cosas nuevas que decir de las mujeres mientras quede una en la tierra”, ha dicho un gran pensador.

“La mujer, esa criatura tan extraordinaria como misteriosa, tan débil como fuerte, tan radiante de gracia y de belleza y, sobre todo tan desventurada—expone a su vez don Juan de Landa, en su interesante libro dedicado al bello sexo—¡de cuántas maneras y cuán injustamente ha sido juzgada hasta el día! Si entre los escritores, y mayormente entre los poetas, ha habido alguno que haya quemado incienso ante el altar de la belleza, ¡cuántos, en cambio, han agotado contra ella todo lo que la sátira encierra en sí de más mordaz y más acerado!”

Un libro más acerca de las mujeres viene a ser una gota de agua vertida en el Océano. ¡ Se ha hablado tanto y se ha escrito tanto de la compañera de Adán!

Precisamente por eso es interesante conocer, ya que no sea posible todos, la mayoría de los pensamientos o de los juicios, que acerca de las mujeres han escrito pensadores y poetas, hombres de ciencia y sociólogos, en los cuales pueden observarse los más diversos contrastes, desde el que coloca a la mujer a muchos metros sobre el nivel del hombre hasta el que nos la presenta como la cosa más detestable de la tierra.

La mujer no es inferior ni superior al hombre; creemos es simplemente distinta en su naturaleza y composición moral. En sostener esa diferencia está precisamente la fuerza de la mujer. Dios la dotó de todos aquellos privilegios capaces de embellecer la vida y en el uso que de ellos haga, consiste su triunfo y su ventura o su desgracia.

# VARIEDADES

## La belleza y el vestido

— ¡Ay, qué lástima! El niño ha sacado el cabello rizado y abundante y, en cambio, la niña tan escaso y tan lacio. ¡Cuánto más no hubiera valido al revés!

Supongo que nadie habrá dejado de escuchar alguna exclamación como esta. Como esta o como esta otra:

— El muchacho, con unos dientes igualitos y blancos: un verdadero estuche de perlas, la niña, unas paletas enormes y desiguales, como de caballo. ¿No es un dolor y un sarcasmo de la naturaleza?

Otro ejemplo todavía:

— ¿Para qué necesita ese mocoso esas pestañas interminables y curvas? ¡Lo bien que le habrían sentado a la nena! Bajo un dosel así, sus ojos valdrían el doble.

Basta de ejemplos. Con los que acabo de poner vese claramente que en el concepto de muchas personas la belleza es un atributo esencial de la femineidad. Innumerables madres no vacilarían en arrebatárselo al hijo las pestañas, los dientes o el cabello para colocárselos a la hija, si creyeran que con semejante regalo iban a aventajarla. Vese igualmente que, en el concepto general, la fortuna del hombre no dependerá ni de los milímetros de pestaña que Dios le haya concedido, ni de la disposición de la dentadura, ni de otros detalles anatómicos que sería prolijo enumerar.

¿Está en lo cierto el vulgo? ¿Es tan absolutamente seguro que lo que es capital para la mujer sea indiferente para el hombre?

Temo que esta seguridad sea más gratuita de lo que parece a primera vista. En el destino del hombre juegan influencias no menos complicadas y misteriosas que en el de la mujer, la gloria y la desgracia de Cleopatra se ha atribuido frecuentemente al dibujo de su nariz, graciosamente arreman-gada, al decir de algunos egiptólogos. Pero ¿acaso el destino de Cirano de Bergerac fué menos violentamente gobernado por el influjo de la nariz que el destino de la amada de César y de Marco Antonio?

Aceptemos, pues, con resignación los caprichos de la naturaleza, y si el chico salió más agraciado que la chica no adelantemos juicios sobre la suerte de aquél y la desgracia de ésta. Es lo prudente, es lo discreto y es lo cristiano.

BETHANCOURT.

## BIBLIOGRAFIA

**POEMAS DE ESPAÑA.**--Colección de versos, por Diego Díaz Hierro, con un prólogo de M. Siurot.--Huelva, Imprenta "Diario de Huelva". Precio, tres pesetas.

Nuestros lectores han saboreado más de una vez las exquisitas producciones del notable poeta andaluz Diego Díaz Hierro.

Quizá esto nos excusara de hacer un análisis sobre su nueva producción, condensada en el libro cuyo título encabeza estas líneas, si no hubiéramos de añadir que la nueva España que todos anhelamos, queda reflejada con el vigor y con el misticismo, al propio tiempo, de aquellos grandes pensadores y poetas que enriquecieron nuestro siglo de oro.

Poemas de sabor imperial y de ca-

dencia sentimental son los bellos versos, dedicados a la Patria, al Caudillo y a las grandes figuras y lugares del Movimiento nacional, que llenan las cuarenta páginas de la obra que comentamos y que lleva unas delicadas ilustraciones de Pablo Martínez.

Felicitemos cordialmente al autor, Diego Díaz Hierro, y le deseamos un gran éxito de venta, cuyo producto se destina a beneficio del Ejército.

**VIDA POLITICA DE UN GRADO 33,** por José Manuel Ojeda. Ediciones Antisectarias, volumen V. Burgos, 1937. Precio: 1'50 pesetas.

El señor Ojeda ha estudiado perspicazmente el archivo particular de Benavides, abandonado por éste en Segovia, horas antes del Movimiento Nacional.

Benavides, grado 33 de la Masonería española, compañero político de Azaña y Barcia, recibió consignas izquierdistas de suma importancia y expresa, en su correspondencia, el criterio masónico sobre los acontecimientos revolucionarios del postrer decenio. De ahí, el interés excepcional de esta obrita.

Pero a este interés hay que añadir el que le presta la forma expositiva elegida por el señor Ojeda. La vida de Benavides, enlazada con los complots y campañas de la secta y la política, se desarrolla ante el lector con la fría lógica y la formidable amenidad de una novela histórica.

### LA QUIEBRA FRAUDULENTA DE

LA REPUBLICA, por C. Domí.

Ediciones Antisectarias, Burgos.

Precio: 1 peseta.

C. Domí, periodista bien conocido y muy documentado, inicia con este libro una colección, titulada "Publicaciones Nueva España", que vulgarizará los postulados del glorioso Alzamiento Nacional.

La obrita contiene tres partes. La primera define y estudia los elementos cuya amalgama engendró la República: socialistas, separatistas, masones, republicanos históricos, etcétera. La segunda parte expone más en particular la labor disgregadora llevada a término por los regionalismos separatistas. Y finalmente, en la tercera parte, se desarrolla el trágico desenlace: la República hace honor a la mala sangre de sus progenitores y lleva a España cerca del abismo y de la barbarie.

El limitado precio de esta obrita, permite ponerla en manos del pueblo. Es indispensable que el pueblo se entere de estas verdades elementales y extraiga las oportunas consecuencias.

De venta en todas las librerías.

Para pedidos al por mayor, dirigirse a "Ediciones Antisectarias". Apartado 98. Burgos.

### ANTIGUEDAD DEL TRIGO

Según dice un periódico científico, la antigüedad del trigo se pierde en la obscuridad de los tiempos. Los chinos pretenden que el cultivo del trigo entre ellos data de cerca de tres mil años antes que la Era Cristiana. Entre las ruinas de los monumentos más antiguos de Egipto se han encontrado vestigios de que el trigo era conocido y cultivado en aquella región desde la más remota antigüedad. La introducción del cultivo del arroz en Europa sólo data desde principios del Imperio romano, en cuya época fué importado de Toitaria.

# Para tu tocador

## Tratamiento de la caspa

Se acostumbra considerar la caspa como un simple inconveniente sin peligros, y todo lo más, perjudicial a la limpieza del cuero cabelludo.

La caspa constituye una verdadera enfermedad, porque es el resultado de una descamación seborreica, que acarrea a la larga la caída del cabello.

Todo el mundo conoce esta clase de polvo, esparcido por los cabellos, que cae sobre los vestidos y que produce cierta picazón. Está formado por pequeñas escamas, que se renuevan sin cesar, atenuándose a veces algo para reaparecer más tarde y acentuándose con el agotamiento, le debilidad y la falta de cuidados higiénicos. En cambio--cosa extraña--, aumenta con el abuso de lavados.

Se considera la caspa como un signo cierto de sequedad del cuero cabelludo. Esto es un error. El análisis químico de las escamas denota, por el contrario, la existencia de una proporción anormal de materias grasas y se puede decir, con certeza, que la caspa es prueba evidente de una seborrea que fluye del cuero cabelludo.

Esta consideración tiene gran importancia desde el punto de vista del tratamiento, y en cumplimiento de las preguntas hechas por algunas de las lectoras acerca de la causa de la caída de sus cabellos fijaremos un gran atención en ella.

La caspa es debida a un mal funcionamiento de las glándulas sebáceas, y denota, casi siempre, dificultad en la nutrición o en la circulación de la dermis. Es, pues, preciso instituir un tratamiento a la vez medicamentoso e higiénico.

Se harán pocos lavados, puesto que éstos, muy repetidos, son perjudiciales. En ellos se empleará agua caliente y jabón o bien una decocción caliente de palo jabón (20 gramos por litro). También se procurará modificar el estado general, tratando la causa anémica, dispéptica, desnutritiva o neuropática, que acentúa la caída del cabello. Y se efectuarán fricciones diarias con uno de los preparados siguientes:

Licor de Van Swieten .....	100 gramos
Hidrato de cloral .....	20 "
Agua de rosas .....	200 "

O bien, si existe picazón:

Agua de Colonia .....	100 gramos
Resorcina .....	2 "
Cloral .....	1 "

### COMO DEBEN USARSE LAS CREMAS

Debe evitarse, no siendo en un caso especial, el empleo de las cremas para el rostro durante la noche; porque la materia grasa que tapa los poros de la piel la priva de respirar. Es preferible usar por la noche un algodón empapado en una loción refrescante y suavizante.

Según sea la piel grasa o seca, el producto que se emplea es diferente, porque los poros grasos exigen una composición en la que entre el alcohol y los poros secos la tintura de benjuí y la lanolina.

### PARA EVITAR QUE LA NARIZ ESTE ROJA

Se evita con lociones y pulverizaciones de bórax tibio y después se pasa un algodón empapado en agua de colonia, si la piel es grasienta; para las pieles secas se aplicará una pomada compuesta de diez gramos de lanolina y un gramo de ictiol.

### CONTRA EL FRIO DE LOS PIES

En invierno el frío de los pies es una incomodidad frecuente que no se debe, exclusivamente, a la temperatura exterior, puesto que, muchas personas lo sufren en toda estación. Esto indica en ellas un defecto de circulación de la sangre que hay que evitar en lo posible, bien sea por fricciones, por duchas frías en los pies todas las mañanas seguidas de fricciones con un trozo de franela mojado en aceite alcanforado.

En el campo hay una costumbre

## SALONES BARTI

Peluquería señoras

Inaugurados sus nuevos Salones en Torrenueva, número 35 (tienda)

Permanente desde 10 ptas.

antigua que da excelentes resultados y es la de poner en el fondo de las medias, o de los calcetines, un poco de harina de mostaza; otras personas emplean plantillas de papel de periódico muy plegado.

También se puede, según la edad de la persona, tomar fortificantes o una nutrición refrescante.

Consultemos con un médico siempre que la dolencia sea lo suficientemente importante que reclame la intervención facultativa; así cortaremos males mayores.

### CONTRA EL INSOMNIO

Vigilad la cena; no toméis en ella te ni café. Menú sobrio compuesto de purés de legumbres y frutas. Dejad una ventana abierta en la misma habitación o en una pieza contigua.

(Viene de la página 11)

## Tres modelos

4, 5, 6, 7. Cortar el patrón del largo deseado y hacer las pinzas y las costuras de debajo del brazo y de la espalda en la forma que se indica. Sobre los dos delanteros hacer una entrada de 5 centímetros. Unir el cuello-chal por una costura en medio de la parte de atrás. Doblarlo en el mismo tejido. Montarlo en la unión de la blusa. Hacer un bordeado de color opuesto o diferente alrededor. Hacer los ojales y colocar los botones y el bolsillo.

Las mangas se montan manteniendo la amplitud de la base de la manga en un puño de 5 centímetros.

Disponer los fruncidos de la espalda y el hombro.

Vestido núm. 2. Figuras 1, 2, 3, 4, 5. Hacer las pinzas y las costuras de debajo de los brazos y de la espalda en la forma indicada.

Sobre los dos delanteros hacer una entrada de 5 centímetros; colocar la permanencia interior de la espalda.

Hacer una banda de puntos, a 2 milímetros unos de otros y en un ancho de 5 centímetros. Hacer los ojales y colocar los tres botones.

Manga. Mantener la amplitud de la base de la manga, en un puño de 5 centímetros. Cubrirlo de puntos haciendo juego con la banda.

Montar la manga disponiendo los frunces en la espalda y en el hombro.

Falda núm. 3. Figuras 1, 2 y 3. Cortar el patrón a la altura de la talla y a la largura deseada, reservando 10 centímetros para el doble.

Hacer las pinzas y las costuras en la forma indicada. Hacer una entrada de 5 centímetros del lado de la talla. Hacer los ojales y colocar los botones. Montar la falda sobre una cinta fuerte.

ENFERMOS  
DEL  
ESTÓMAGO

YA SE VENDE EN LAS FARMACIAS  
EL

**DIGESTONICO**

DEL  
DR. VICENTE

LARIOS

S. A.

MÁLAGA

**COÑAC**

**VINOS GENEROSOS**

PROPIETARIOS  
DE LA MARCA

JIMÉNEZ  
&  
LAMOTHÉ

**Barachol**

Contra las enfermedades rebeldes de la piel y cuero cabelludo. Antiséptico ideal, de aplicación sencillísima.

Venta en farmacias, 6 pesetas tubo. Preparado en los Laboratorios FAUS Villafranca de Oría (Guipúzcoa)

**METALURGICAS "PROGRESO"**

**E. MEDINA**

Zurita, n.º 9  
Teléf. 5622  
ZARAGOZA

Modernos talleres mecánicos especializados en fabricación de metalistería en serie.

Iniciales, enlaces y anagramas de metal

PAÑOS - GABANES  
Y NOVEDADES DE

**BEJAR**

VDA. DE S. OLLEROS

SOLICITE MUESTRAS

Puerta de Avila, 16 BEJAR

## TARIFA DE PUBLICIDAD

Una	plana cubierta exterior, dos colores	175 Ptas. inserción
Media	» » » » »	90 » »
Una	» » interior 1. <sup>a</sup> , un color	150 » »
Media	» » » 1. <sup>a</sup> , un »	80 » »
Cuarto	» » » 1. <sup>a</sup> , un »	45 » »
Una	» entre texto, desde la 4. <sup>a</sup> a la 15. <sup>a</sup> página (excepto las 8. <sup>a</sup> y 9. <sup>a</sup> )	100 » »
Media	» » » » la 4. <sup>a</sup> a la 15. <sup>a</sup> »	55 » »
Cuarto	» » » » la 4. <sup>a</sup> a la 15. <sup>a</sup> »	30 » »
Octavo	» » » » la 4. <sup>a</sup> a la 15. <sup>a</sup> »	16 » »
16. <sup>o</sup>	» » » » la 4. <sup>a</sup> a la 15. <sup>a</sup> »	9 » »

Número mínimo de inserciones, seis (tres meses).

Los clichés de los anuncios, dibujos, etc., a cargo del anunciante.

Publicación quincenal.

Descuentos en proporción al número de inserciones.

# Un rotundo ¡Mentís!

a la presunta superioridad de la producción extranjera significa

## "LAXIBERO"

Especialidad farmacéutica española, de insuperable eficacia en el estreñimiento y sus derivaciones patológicas, tales como dolores de cabeza, digestiones tardías, congestiones, hemorroides, dermatosis, hipocondria, etcétera, etcétera.

Una o dos cucharaditas, de las de café, de LAXIBERO, que se tragan con un poco de agua, sin masticar los granos, una o dos veces al día, tras las comidas principales, son suficientes para que el intestino funcione a diario, con toda normalidad.

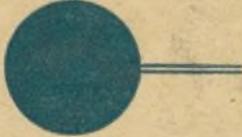
Y ello sin que jamás el organismo se acostumbre, porque la acción de LAXIBERO no es de índole química, sino física.

De composición exclusivamente vegetal: Mucílago puro de "Chondrus Crispus", que absorbe más de 50 veces su peso de agua, y polvo de frangula (*Rhamnus frangula*), laxante de tal suavidad que las eminencias médicas lo utilizan en las embarazadas, madres que crían y operados de vientre. LAXIBERO hidrata, ablanda, esponja y aumenta de volumen las heces fecales hasta tal extremo que obliga al intestino a expulsarlas fisiológicamente, esto es, naturalmente.

LAXIBERO representa, pues, en la terapéutica del estreñimiento, un adelanto de muchos años, lo que constituye un legítimo motivo de orgullo para la ciencia farmacéutica nacional.

LAXIBERO se expende al precio de pesetas 4'20 caja de 250 gramos, en las principales Farmacias.

PREPARACIÓN DEL

 LABORATORIO IBERO

"VESPER" Agencia de Publicidad ~ TOLOSA