

Hogar Español

LA REVISTA PARA LAS FAMILIAS Y PARA LA CASA



40

CENTIMOS

Ayuntamiento de Madrid



CESTONA (GUIPÚZCOA)

EL CARLSBAD DE ESPAÑA

HOTELES DEL BALNEARIO

ITINERARIOS

Pídanse noticias directamente a las oficinas instaladas en el mismo Balneario Cestona de (Guipúzcoa)

Puerta de Avila, 16 BEIAR

Descuentos en proporción al número de inserciones.

D. JAIME I, 10.

ZARAGOZA

HOGAR

ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL
PARA LAS FAMILIAS
Y PARA LA CASA

MADRID - ZARAGOZA

Administración:
ALFONSO I, n.º 18
ZARAGOZA

Año I

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1937 (Segundo Año Triunfal)

Núm. 6

LAS DOS MADRES

El tren va a partir. Una emoción intensa hace estremecer los corazones. Las mozas se apiñan patrióticas en torno a los que van a alejarse, a los que lo van a dejar todo por servir a la Patria íntegramente. La muchedumbre canta. Y mientras los himnos patrióticos llegan al corazón y dan alegría de heroísmo, aquellos jóvenes, arrogantes, iluminados, van estrechando, una a una, aquellas manos amigas que les van a despedir. Silba la máquina, parte el convoy, rasga el ambiente un ¡arriba España! atornador y mientras la locomotora se va perdiendo en la lejanía, innumerales pañuelos—banderas del corazón—se agitan expresivas en el espacio.

Todo es emoción intensa, todo es patriotismo arrollador. Más allá, en un rinconcito olvidado, una mujer, llora en silencio; es el punto doloroso, inevitable, de la desbordante belleza nacional. Porque aquella mujer, aquella madre, tiene clavada como una espina en el alma la despedida patética del hijo que partió. Y todo su amor patrio, en estos momentos cumbres, se ofusca y empequeñece ante la realidad tajante, explicable, de la amarga despedida. ¿Por qué, por qué se le van todos?

Y es que ya todos se marcharon. Los tres la fueron dejando, uno a uno y se fueron al frente a combatir. Por servir a la Patria, a otra santa madre, la abandonaban a ella, a ella que fué quien les dió su ser.

Ahora, ellos ausentes, sin nadie que gane el pan de cada día, ¿qué sería de la prole que a ella la circunda? Nadie daría de comer. Los días serían largos, eternos, como aquellos de huelga general. El hogar estaría frío, yermo, vacío... Los pequeños tendrían hambre y no hallaría con qué saciársela. En el fogón dejaría de arder la lumbre y todo se reduciría para ellos a una sima angustiosa de desolación y desamparo.

Pasan los días y los meses. Sigue la guerra en marcha ininterrumpida. Los hijos están lejos forjando una Patria mejor.

En este lapso de tiempo transcurrido, ¿qué ha sido del hogar y de la madre? ¿Se habrá aquél desmoronado? ¿Habrá ella sucumbido?

Y la realidad, con su lenguaje elocuente, viene a decir su infalible verdad. El hogar sigue confortable y animado como en sus días mejores. Ya no hay huelgas que perturben, que traigan el hambre y la miseria como en los días de mando criminal. Ahora el Estado nuevo ampara y socorre a todo el que lo ha menester. En él ha nacido un Auxilio Social que es antorcha que va iluminando todos los caminos de la Patria. Y no hay hambre ni frío en el hogar porque también lo que con sus brazos habían de ganar aquellos mozos que marcharon a la guerra, lo recibe igualmente el hogar del Estado nuevo.

Y la madre, sentada entre los suyos al dulce calorillo del hogar, siéntese altamente satisfecha, aunque sus labios permanecen cerrados su corazón canta... Los hijos le escriben cartas muy largas, henchidas de un intenso patriotismo. Les relatan cómo avanzan, cómo derrotan al enemigo, cómo se desvelan por la Patria... Uno ya es sargento y se está creando un porvenir halagador. Los otros, con su heroísmo, son la admiración y el cariño de sus jefes. También los pequeños sin hambre ni frío, protegidos por dos madres a la vez, completamente felices, corretean alegres por la estancia, iluminándola toda con sus gritos marciales.

Todo es bienestar, todo es grata satisfacción en aquel hogar. La mesa está preparada con su blanco mantel, en la que no faltan las viandas necesarias para la comida. Sentados en la paz de Dios, mientras la madre bendice aquel alimento que van a tomar y eleva fervorosa una plegaria al Altísimo, inesperadamente se presenta ante ellos uno de sus hijos, aquel que en la casa más falta les hacía. Viene del frente, en donde, por voluntad del Caudillo, lo acaban de desmovilizar. Viene para ayudar a los suyos, para traerles el aliento y el cariño de los otros y para que en la vida de su madre no haya ni un solo momento de amargura.

La madre está ebria de gozo; no sabe qué decir. Aquella realidad que se presenta ante ella, le parece caída del cielo. La felicidad le impide hablar. Estrecha su hijo contra su corazón y completamente transportada, cae de rodillas. Eleva sus ojos al Altísimo y pensando en quien tan de lleno la ha pulsado en el corazón, no puede por menos de exclamar llena de alborozo: ¡Franco, Franco, Franco!... ¡Viva España!

Augusto ALVAREZ Y FERNANDEZ.



FRANCO,
forjador de la nueva
España,
protegerá a la familia.

La mujer y la guerra

La guerra es actualmente el pensamiento que predomina en la mujer. Vive ligada íntimamente con ella, sufre por sus heridos y muertos, goza en las conquistas. Estas las sigue paso a paso, como lo hacen los hombres hablando de trincheras, posiciones y cotas, como si las conocieran perfectamente, y casi todas tienen en sus casas mapas que con banderas, alfileres, o simplemente con signos hechos con lápices, siguen perfectamente la marcha de las operaciones.

La mujer española ha cambiado de una manera notable. Hoy en día es de un dinamismo casi milagroso; ellas quieren abarcarlo todo, desean ayudar por medio de su trabajo a sustituir al hombre. Estos trabajos, a veces, les cuestan un esfuerzo inmenso, no solamente cerebral, sino también corporal. Todos sabemos lo poco que estaba preparada la mujer española para ello. Por eso, todo lo que ellas hacen en estos días de guerra tiene un doble mérito. Algún provecho tenía que sacar España de esta lucha.

La mujer en estos trabajos no pierde nada de su feminidad y encanto, desterrando, en cambio, muchísimo esta pereza que antes le dominaba de no saber nada más que lo que había aprendido durante seis años de escuela o colegio, algo de piano, de francés e inglés, mal la costura, y no busquemos más.

En cambio, en esta guerra, la que sabía mal coser, lo hace ahora como

(Pasa a la página 2)

UN CUENTO

"EL TRAIADOR"

Era aquél un día triste, gris, muy propio de las provincias vascongadas; un día en que el Serantes pone su capucha y con ella se oculta a las miradas de los que, sin desanimarse por ese aspecto melancólico del cielo encapotado, salen a sus ocupaciones, a sus quehaceres cotidianos.

A lo lejos todo parece envuelto en gasas grises, que dan una poesía extraña al paisaje. Parece que, a medida que se van alejando las cosas, un "metteur en scène" muy hábil ha ido colocando más gasas para dar un aspecto de misterio a esa preciosa costa de Santurce. Visto desde "Costa Rica", donde las grandes fortunas de Bilbao han construido soberbias mansiones, el paisaje marítimo es algo de ensueño. Las aguas quietas del puerto hacen vivo contraste con las olas inmensas, como montañas espumosas, que se estrellan con gran estrépito contra el rompeolas de Santurce y el de Algorta, donde se yerguen, parecen amenazar al cielo y luego recaen deshechas, inundando las enormes moles colocadas por los hombres, gracias a las cuales las embarcaciones pueden refugiarse cuando el Océano se encoleriza y amenaza con tragárselo todo.

A la puerta del jardín de una de las mansiones citadas sale una cocinera, la cesta al brazo, seguida de la pincha y dando señales de gran impaciencia. En el mismo instante acierta a pasar otra cocinera, amiga de la primera a quien dice ésta:

—Nosé en qué estará hoy pensando Cresencia. Antes de ir yo a la plasa, siempre me trae la merlusa; pero hoy... me parece que me ha hecho "mirri".

—Sí, pues; a mí también me ha chocao que no venga. ¡Tan fresca merlusa como trae! Yo ya voy a Portugalete a la plasa; así, que prisa tengo, ¡sí!; conquie ¡agur!

—Yo también tengo que ir a la plasa pronto, porque el señor mal genio te gasta esta temporada; mal dise que andan los negocios, y... si no está la comida lista cuando viene, ¡buen "raspe" pa la probe cosinera!

—¡Ene! Tomasa, el tranvía viene "a todo transe"; vamos, pues, a coger corriendo.

Salen corriendo las "nescas", suben al tranvía y dan grandes risotadas porque la blusa de un "mutil" se ha enganchado en el asa de una de las cestas. El muchacho mira a las cocineras con admiración mal disimulada.

—Muchas risas traéis vosotras pa cosa buena...

—¿Qué, pues? Buen humor hay que gastar.

—Buen humor y... ¡buenas pesetas también si gastaréis vosotras!

Después de este diálogo han pasado muchos días de mal tiempo, de borrascas, de viento, de lluvia.

En un salón, montado con los últimos refinamientos de la moda, el de una de las mansiones de las que hablábamos, una mujer joven, hermosa, vestida con exquisito gusto, bosteza. Su hermoso rostro tiene expresión de aburrimiento: no denuncia una gran inteligencia. No sabe en qué emplear estas primeras horas de la tarde. La única literatura que la entretiene es la de los periódicos de modas; pero no ha leído todos los últimos. Es muy pronto para ir a Bilbao a un cine; no se siente con humor de hacer visitas. Su marido, siempre muy ocupado, sale de casa en seguida de comer, y ella se queda sola muchas horas...

Al fin toca un timbre.

Acude al llamamiento un criado con impecable uniforme:

—¿Ha llamado la señora?

—Sí; diga usted a María que venga.

Pasan unos minutos.

—María—pregunta a la sirvienta, que se ha presentado presurosa—, ¿qué ha sido de Cresencia?

—¡Ene! Señora, probe Cresencia. ¿No saber la señora? Aquel día de temporal, coger le hiso la galerna al marido en alta mar. Desde entonses, ni volver no ha hecho. ¡Con sinco criaturas le ha dejao a la probe Cresencia! De interina dise que anda por las mañanas.

—¡Pobre mujer! ¿Es posible? De buena gana iba a verla para llevarle alguna limosna.

—¡Buena falta le hará a la probe!

—Bien, María; iré. Puede retirarse.

En aquel bondadoso corazón de mujer había germinado la idea. Iría a ver a esa mujer desgraciada... ¿Pasaría el automóvil por las calles estrechas del barrio de los pescadores? ¡Bah! Lo dejaría en la carretera de arriba y bajaría a pie por las callecitas estrechas, mal empedradas...

La bajada a las casas pobres despierta cierta curiosidad entre las vecinas.

—¿Dónde vive Cresencia, la merlucera?—pregunta la distinguida visitante, envuelta en un soberbio abrigo de pieles.

—¿A ver a la probe Cresencia va usted?

—Sí; sé que se ha quedado viuda...

La elegante señora entra. Cresencia da un pequeño grito de sorpresa, seguido de un suspiro y de unas lágrimas...

—He venido a verla, Cresencia, porque me han contado su desgracia.

—Sí, señora—sollozando—; morir en el mar... ese hombre tan bueno... ¡tan "traidor"!...

—¿Traidor? ¿Qué quiere usted decir?

—Sí, pues; el que más pescao traía era, y... ¡más "traidor" que aquél no había ninguno!...

(Viene de la página primera)

una costurera, y mucho más rápida que ella, pues los soldados no pueden esperar sus camisas; las que jamás habían cortado lo hacen ahora; todas escriben, bien o mal, en las máquinas, llevan los ficheros, grandes contabilidades, hacen artículos, bien o medio hechos, para los periódicos, pero en eso se ven, como en todo, sus buenas voluntades.

No existe tampoco la cobardía para ellas. Todas quieren ser enfermeras, y su mayor ilusión es ir a los puestos de vanguardia. Y todo lo hacen con ilusión y amor, sin tener un momento de flaqueza; son heroínas ocultas. ¡Cuántas de ellas que conozco están, como vulgarmente diríamos, sin un céntimo, no tienen

lo siquiera para comprarse cualquier capi'cho que les apetezca!

Sin embargo, las tenéis firmes en sus puestos, trabajando todo el día para el bien de España.

Hay que admirarlas en estos momentos y hacerlas justicia, pensando que la mujer española sirve para algo más que el fogón o para ser un juguete del hombre. Tenía que venir esta guerra contra el comu-

nismo para comprobarlo; la suerte está echada, y así, cuando llegue el momento venturoso de la vuelta de banderas victoriosas, habrá que darles un puesto de honor, pues trabajando para la España Una, Grande y Libre, la Patria, que todo lo agradece, sabrá recompensarlas.

¡Arriba España! ¡Viva Franco! ¡Viva España!

CARMEN ECHAGÜE

COÑAC

OSBORNE VINOS

Las mujeres en la retaguardia

Una bella colmena de laboriosas mujeres, señoras y chicas de distintas organizaciones, pero con un mismo espíritu de sacrificio y trabajo, pasan su tiempo, día tras día, con incansable y silencioso afán, en utilísimos servicios auxiliares de guerra y en bien de todos los necesitados.

Los hospitales, los asilos, los comedores, las cuestaciones públicas, las obras de caridad y beneficencia, la visita piadosa y el obsequio a los heridos, la confección de prendas de abrigo para el soldado y para el niño desvalido, todas las atenciones que se las encomiendan o que su propia bondad inventa, todo el armonioso tejido de la eterna canción que el corazón femenino sabe recorrer desde que acaricia de niña sus muñecas con prematernal delicia, hasta la nota fuerte que también sabe atacar al lado del pobre muchacho que muere en el hospital de sangre y para el que tiene ecos de la voz de la madre o de la hermana ausente y frases de eterna vida y de consuelo confortador.

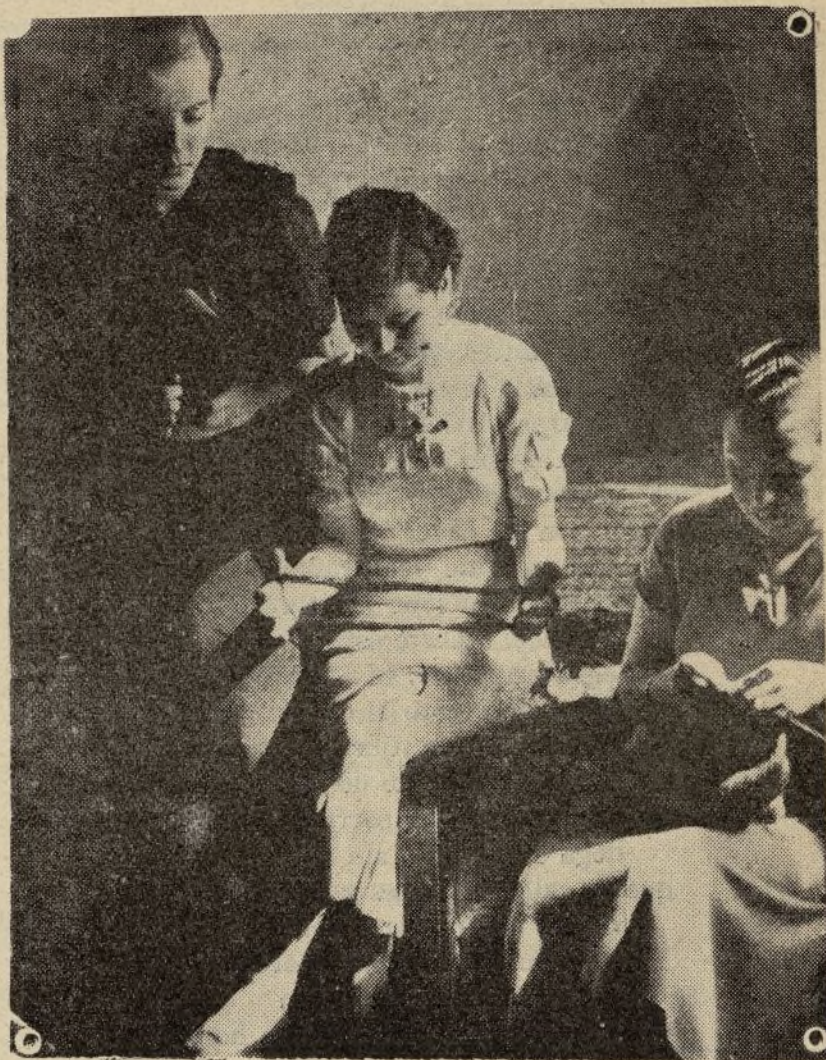
¡Bien hayan las que tanto bien hacen, las que con dulce espíritu cristiano y noble corazón, trabajan generosamente para aliviar los dolores y disminuir las desdichas que la guerra trae consigo!

Esta generación de muchachas que se va educando en el sacrificio, en la disciplina del deber penoso, en el contacto con las escenas de dolor y de realidades de la vida, en las amarguras que la guerra deja en la orilla, son una esperanza firme y segura de la España resucitada.

La escuela del dolor es la suprema lección.

La escuela del deber cumplido es la más alta enseñanza.

Son lecciones que no se aprenden en los libros, son aspectos de la vida que nuestras jóvenes no conocían, son un contrapeso saludable para equilibrar en almas juveniles la natural frivolidad de la poca edad



Es imposible el pretexto para la indiferencia o el ocio. Siempre hay un momento para pensar en que los soldados pueden tener frío, y para unir a este temor el remedio de la acción. La faena diaria no se extiende sobre todas las horas el descanso se puede escoger un trecho y dejar espacio a este mayor descanso de la conciencia, cuando se sabe que se ha cumplido un deber para con España

SALONES BARTI

Peluquería señoras

Inaugurados sus nuevos Salones en Torrenueva, número 35 (tienda)

Permanente desde 10 ptas.

Desde hace cerca de 20 años las eminencias médicas españolas recetan contra el reuma, gota, cistitis, piclonefritis, etc.

UROSOLVINA

Ptas. 6'30 frasco,

en todas las farmacias

con el ejemplo vivo de las asperezas de la realidad que a lo largo de la vida tiene siempre más amarguras que flores.

Y esas lecciones, al caer en almas buenas, piadosas y patriotas, han de formar y van formando, mujeres de carácter bien templado, con la comprensión que enseña el espectáculo de las desdichas humanas, y la alegría de saberse útiles a la sociedad y de haber contribuido a la victoria nacional y a la redención de España con las armas del bien.

Hablar de la mujer buena y de obras de sacrificio y de servicio auxiliar de guerra, es hablar también de las heroicas Hermanas de la Caridad, en cuyo nombre quieren honrarse estos Ecos de la Guerra.

Un elogio es inútil recompensa para quienes van camino del Cielo por la senda de espinas de la Cruz.

Un aliento es innecesario para quienes ofrecen su vida por la salvación de los demás.

Poetas y apologistas, hombres de todas las ideologías, han rendido ante la Hermana de la Caridad flores de admiración que formarían una antología de reverencial homenaje a las monjitas de la toca blanca.

Pero entre tantas justas admiraciones, he oído una frase en la dulce habla gallega que tiene expresividades insuperables, frase de un militar que salía de un hospital de sangre, y me decía que las Hermanas de la Caridad son: "quitadoirñas de penas".

Y me pareció la frase más bella y comprensiva que aquellos párrafos de Castelar en que para decir lo mismo se agota el arsenal de los adjetivos y la paciencia del lector.

Mariano D. BERRUETA.

L I T E R A R I A

Noche de batalla

Luna con secos pinceles
culmina la noche de sangre vertida.
Las madres, viellas llorosas,
desgarran lo negro y son presentidas.
Pájaros verdes las miran.
Hay brazos sin cuento que cierran heridas,
manos vidriosas que quieren
coger con los dedos un resto de vida.
Aire caliente y extraño
que lleva en su seno la seca medida.
Y el solo muerto está muerto,
es negro y ausente, su nombre se olvida.
Besos de viento le olean,
cabellos de negras tijeras perfilan.
Le llora el viento de otoño
que pasa a su lado, perfuma la viña,
llega a las casas sin nombre
que en calles de calles y calles perdidas,
verdes ignoran la ausencia.
Y clava sus dientes en puertas y esquinas,
sube clamando su acento
y moja fachadas, rasgando su herida.

CARLOS BAYLIN SOLANAS.

LO QUE OCURRE EN EL MUNDO DURANTE UNA HORAA

La Agencia "Centraleuropa" comunica algunas cifras estadísticas de lo que sucede en nuestro planeta durante una sola hora. En estos 60 minutos mueren 4.630 personas para dejar paso a 5.440 nacidos. Mientras se celebran 1.200 matrimonios se presentan 85 demandas de divorcio. La humanidad ahoga sus pesares durante ese tiempo en un millón y medio de litros de vino y en 500.000 litros de cerveza. Entretanto se cometen 10 homicidios, 17 personas son atropelladas por los medios de transporte y salen de las fábricas 7.000 automóviles nuevos. Mientras la tierra recorre 1.776 kilómetros de su órbita se registran por término medio un

terremoto y cuatro temporales, se extren de sus vísceras 122.000 toneladas de hulla y se talan sus bosques para fabricar con la celulosa extraída de la madera el papel necesario para 1'6 millones de periódicos y de revistas.

LA AVIACION Y EL MATRIMONIO

La Real Sociedad Holandesa de servicios aéreos se ha decidido a suprimir las camareras a bordo de los aerobuses. La razón de esta supresión—informa la Agencia "Centraleuropa"—no se debe a deficiencias del servicio femenino, sino al hecho de que las graciosas camareras aéreas eran indefectiblemente pedidas en matrimonio por los pasajeros y pocos meses después de la ascensión se

despedían para aterrizar en el puerto conyugal. Para obviar estos inconvenientes, de ahora en adelante, en los aeroplanos holandeses no habrá más que camareros. La aviación holandesa tiene un peligro menos.

ORIGEN DE ALGUNOS HOMBRES CELEBRES

Molière, el autor dramático francés, fué hijo de un tapicero.

Pareja, el célebre pintor sevillano, de padres esclavos.

Pitágoras, el filósofo griego, fué atleta en un principio y danzaba por calles y plazas.

Pizarro, el conquistador del Perú, cuidaba cuando joven una piara de cerdos.

El Papa Sixto IV fué hijo de un pescador.

Sixto V, también Papa, fué porquero en sus primeros años, como Pizarro.

Tamerlán, el célebre héroe, fué hijo de un pastor.

Temístocles, de una familia indigente.

Virgilio, el cantor de la Eneida, de un alfarero.

Franklin, el inventor del pararrayos, era impresor.

Cristóbal Colón, descubridor de la América, un pobre piloto tenido por loco.

CAJA DE PREVISIÓN SOCIAL DE ARAGÓN CAJA DE AHORROS

Libretas de Ahorro.
Imposiciones a un año.
Imposiciones a seis meses.
Cuentas corrientes.
Libretas de Ahorro infantil con bonificaciones especiales.

SEGUROS SOCIALES

Régimen obligatorio de Retiro Obrero
Pensiones libres a los 55, 60 y 65 años de edad.
Pensiones inmediatas desde cualquier edad
Dotes infantiles para los 20 a 25 años de edad.
Seguros de Maternidad.
Caja Nacional de Seguro de Accidentes del Trabajo.
Subsidio contra el paro forzoso.
Oficinas centrales:
COSTA, 1. — Z a r a g o z a
Apartado 40

Buen comer.-Buen beber

Valor nutritivo del huevo

Generalmente se cree que la clara del huevo no tiene ninguna utilidad alimenticias. Sin embargo, es una substancia nada apreciable porque contiene una notable proporción de albúmina azoada, sales de hierro, cal y fosfatos, y aunque la yema es bastante más rica en valor nutritivo, porque contiene una mezcla de oleína, margarina y coleslerina, todas ellas substancias muy asimilables, y una fuerte dosis de hierro y de fósforo, la clara, si bien menos tónica, tiene cierta utilidad por el ázoe que contiene.

Todo el mundo sabe que los huevos deben comerse en estado de perfecta frescura, dos o tres días lo más después de puestos. Pasado cierto tiempo, a causa de la porosidad de la cáscara, el huevo se descompone y despiden un olor cada vez más sulfuroso. Al comerlo en este estado puede causar verdaderas intoxicaciones.

El valor nutritivo de un huevo fresco equivale a 40 gramos de carne, y es un alimento sano, digestivo y agradable y se presta a la variación. Por el azufre y el fósforo que contiene constituye un elemento reparador de las células cerebrales. No es recomendable, sin embargo, para las personas que sufren del hígado, y, sobre todo, deben prescindir de él las que padecen cólicos hepáticos. La coleslerina de la yema se acumula en la vesícula y provoca los famosos cálculos de la coleslerina, que, llegando a veces a tamaño de una castaña, se encuentran con mucha frecuencia en dicha víscera. Así resulta que ciertas personas basta que beban algunos huevos para que sufran automáticamente un terrible cólico hepático.



Juego café, porcelana Sajonia, de gusto austero y delicado

Aparte de esta contraindicación, el huevo es un buen alimento si está fresco y un mal alimento si está pasado, porque es ilusoria la conservación del huevo entre cal, sal, ceniza y serrín. La porosidad de la cáscara es tal, que todo olor y todo contacto del exterior penetra en su interior.

Por eso lo que da mejor resultado para su conservación son los barnices y los aceites espesos.

Recetas de Cocina

MANERA DE COCER LAS LEGUMBRES

Todas las legumbres se cuecen con agua; las legumbres frescas, con agua hirviendo; las legumbres secas, con agua fría.

El agua que ha servido para cocer las legumbres es excelente para preparar los potajes, no habiendo antes echado vinagre.

Las legumbres se preparan con mantequilla, con jugo, en puré, con salsas blancas o mayonesa.

COLES O REPOLLOS RELLENOS

Se escogen hojas blancas de repollo blanco y se cuecen con agua y sal; pasados unos diez minutos de cocción se escurren y se refrescan; se extienden bien escurridas sobre la mesa; sazónarlas con sal, pimienta y nuez moscada y rociarlas con un poco de jerez.

Encima de cada hoja de repollo o col se pone una regular cantidad de carne de cerdo magra picada y

sazonada con sal, vino blanco, nuez moscada y pimienta blanca en polvo, huevo, etc.

Se envuelve cada hoja con la carne picada se pasan por harina y huevo batido y se pasan a bonito color.

Una vez fritas se ponen en una cacerola, moándolas hasta cubrir las con igual cantidad de jugo y caldo; taparlas bien y ponerlas a cocer en el horno durante una hora próximamente.

PLUM-CAKE

Se trabaja en una vasija tibia hasta reducir a crema 250 gramos de mantequilla fina. Se añaden 300 gramos de azúcar en polvo y, sucesivamente, cuatro huevos enteros, trabajándolo todo bien y mezclando, poco a poco, 350 gramos de harina. Se perfuma la pasta con cuatro cucharadas de rhum y se añaden, por último, 250 gramos de pasas de Corinto.

Se forma un molde con papel blanco untado de manteca y se llena tres cuartas parte con esta pasta. Se cuece después en horno suave durante una hora. El papel se corta en forma de dientes por la parte de arriba.

El plum-cake está terminado.

**CREMA
DE
MALTE**

MARCA REGISTRADA

poterosisima
en vitaminas

Delicioso
sustitutivo
del Café

(Péidila en Farmacias y Ultramarinos)

PERO QUÉ CÓMODO RESULTA EL INFIERNILLO
CON

ALCOHOLEON

(ALCOHOL "EL LEÓN" PARA QUEMAR)

Temas de moral católica

1.—Una vez que, gracias a Dios, se ha generalizado el saber leer y escribir, conviene que recordemos el uso que de este instrumento de conocimiento hemos de hacer.

Nada nuevo diré, porque creo que no es necesario, pero sí estimo convenientísimo el recordar qué y cómo hemos de leer, para que la lectura sea altamente provechosa.

Lo que leemos puede ser alimento que nos nutra y conserve y perfeccione la salud moral, y puede ser veneno que de golpe o lentamente mate.

De suerte que es cosa y caso de vida o muerte la lectura que ingerimos en nuestra mente y corazón.

No de sólo pan vive el hombre; vive de la palabra de Dios, vive de la verdad. En lo racional, el error en materias trascendentales es la muerte, como lo es también la maldad que se infiltra en el corazón. El hombre es hombre, no por el estómago, común a los animales, sino por la razón y el corazón, que viven de la verdad y el bien. Es de suma importancia leer, el saber leer, y en leer lo que es verdad y amor.

2.—Hay hombres que no leen nunca, pudiendo hacerlo. Les domina una pereza mortífera, un desgano, un fastidio, que les impide el tomar un libro para leerlo. Estos son ignorantes, voluntariamente ignorantes, por parecerles, y así lo dicen, que no necesitan de libros, que sin ellos saben lo bastante para cuanto necesitan, para gobernarse en este mundo sublunar. Conténtanse con lo que oyen en el trato con sus semejantes. Ordinariamente fluctúan entre la más espantosa ignorancia y la más ridícula pedantería. Más numerosos son los que se contentan con leer las noticias de la Prensa, causándoles fastidio los artículos serios, a no ser que traten superficialmente de dinero, de asuntos económicos. Todo lo serio les aburre. Muchos son también los que dejan de leer lo más importante, porque el escrito es largo: sólo prueban las píldoras literarias. Y afines de ellas son los que tienen declarada la guerra a los libros, si tienen algún centenar de páginas. Estos no son para ellos.

De este modo, la ignorancia domina de una manera escandalosa.

Hay también lectores frívolos, que sólo gustan de novelas, anécdotas, cuentos o narraciones, más o menos dramáticos, de crímenes contemporáneos. Nada serio, nada verdaderamente instructivo o moralizador les atrae.

Todos estos se distinguen por no leer, porque, o no leen, o no vale la pena lo que leen, ni con ello se instruyen.

3.—No todo se puede o debe leer. El derecho natural y el positivo de la Iglesia nos lo prohíben; porque hay lecturas que envenenan, y así como el derecho natural nos prohíbe suicidarnos, así la misma ley natural nos prohíbe leer lo que destruya nuestra vida racional. Y la Iglesia, haciéndose eco y reproduciendo esta prohibición, a estas cosas atiende, y prohíbe la lectura de libros y Prensa que impugnen la Religión o el orden moral, y exige la necesidad de pedir licencia al Papa para poder leer lícitamente lo prohibido.

Como un Estado prohíbe la venta de venenos, y la permite sólo a las farmacias, con ciertas restricciones, así la Iglesia prohíbe ciertas lecturas, reservándose el derecho de levantar la prohibición en favor de personas que lo soliciten, por necesitarlo y no correr peligro de ser seducidas.

Es la Iglesia en este punto el Ángel que dirige nuestra actividad intelectual, o la diligente y discreta Pastora que aparta sus ovejas de pastos que las perjudican.

El precepto es gravísimo, y el que lo quebranta, da pruebas de que no tiene en cuenta la autoridad de la Iglesia, ni la ley natural, y sólo atiende a su capricho. Ni obra como católico, ni como hombre discreto.—“Es que a mí—se dirá—no me hace daño la lectura, porque sé apreciar lo erróneo y lo malo, entre lo verdadero y moral”. Este lenguaje es propio del soberbio, que cree que lo sabe todo, y que es capaz de rechazar siempre lo perverso. Es también el lenguaje del rebelde, que se declara independiente y superior a lo que está mandado. Y, ordinariamente, tal es el lenguaje de los necios, que, con pedantería sin igual, alardean de saberlo todo.

Pues bien: o son las primeras víctimas de sus malas lecturas, o es que con rebeldía y soberbia están ya tocados de los disparates que leen o de la inmoralidad que libros y periódicos propagan.

No se puede leer lo que es malo, y es preciso obedecer a la Iglesia, cuando nos manda abstenernos de ciertas lecturas.

La experiencia nos enseña que bien pronto flaquea la fe de los que, presuntuosos, lo leen todo. Tratándose de periódicos, puede afirmarse que al año o antes se piensa como el periódico que diariamente se lee. Dime qué periódico lees, y te diré qué crees y piensas. Tiene una influencia decisiva en la práctica el periódico que se lee; no sólo por lo que dice, sino también por lo que calla. La conspiración del silencio es un arma empleada por la Prensa liberal y laica, para que el lector no se entere de lo que podría abrirle los ojos.

No se puede leer todo, si queremos ser obedientes y precavidos, católicos y hombres de juicio, si nos sometemos a la ley natural y a la ley de nuestra Madre la Iglesia.

De lo contrario, somos rebeldes, que no reconocemos en este punto ni rey ni Roque, como suele decirse. Somos marxistas incipientes.

El Magistral de Sevilla

LA MUJER ESPAÑOLA SE VE

libre de la degradante esclavitud marxista gracias al valor de la juventud masculina española. Por gratitud debe trabajar en la “campaña para abrigo del combatiente”

Crónica de la moda

Los vestidos hechura sastre

Tendremos que elegir entre varias formas, lo que no es ningún inconveniente; unos modelos conservan la chaqueta corta a media largura; otros, en cambio, son largas, muy cerradas en la parte superior; éstos, finalmente, dibujan unas amplias solapas, que se abren sobre un chaleco.

De un modo general, puede decirse que las chaquetas tendrán una cintura apenas dibujada, con el talle sencillamente marcado por unas pinzas, lo que contribuye a dar esbeltez a la silueta.

En los modelos que adoptan la chaqueta enteramente larga, admiraremos la nota original de unos forros de vivos colores, por ejemplo, verde o azul real.

Una de las principales colecciones presenta unas chaquetas largas, pero con faldoncillos "en forma". Sus modelos están abundantemente adornados con peletería.

Otra colección reivindica las chaquetas cortas de coloridos claros, ampliamente guarnecidas de piel de zorro y llevadas sobre una falda de tono sombrío, donde abundan los plieguecitos originales y complicados.

El efecto así obtenido no puede ser más nuevo y encantador; los faldoncillos de estas chaquetas cortas, de color claro, suelen ser aplastados por detrás, con plieguecitos, o bien "en forma".

Pero todo parece indicar que la mayoría de las mujeres elegantes han de inclinarse este invierno hacia la elección de las chaquetas largas y airosas, a estilo de levita, que no dejan aparecer más de cuatro o cinco centímetros de la falda.

PORTADA

Los figurines que reproducimos en la portada de esta revista, son, respectivamente: un vestido en jersey lana gris, guarnecido de jersey con rayas azules, blancas, rojas y negras. El segundo, un vestido en lana negra guarnecido de un trabajo de picaduras; el cierre es de motivos en hilo oro. El tercero es un vestido en lana beige, guarnecido también de un trabajo de picaduras y el cuarto, es también en lana marrón con bordaduras de lana color amarillo Habana.

Un punto... Otro de tu labor, mujer española en campaña para abrigo del combatiente y muy pronto, como anhelas, la victoria, a la que contribuyes: La liberación de España.

Suscripción
HOGAR ESPAÑOL
4 pesetas a año

**BRILLANTES
PERLAS
PIEDRAS DE COLOR**

**JOYERIA
GORDEJUELA**

D. JAIME I, núm. 30
ZARAGOZA

**Especialidad
en pulseras
de pedida.**



He aquí un hermoso trabajo en malla, que recuerda las viejas labores de nuestras encajeras, que la nueva España va restableciendo.

Esta labor que reproducimos representa una escena de hogar campesino de la montaña altoaragonesa.

Berlín, centro de la moda

Es antigua la fama de Berlín como centro de modas bien informado y de precios moderados. A la vez que iba creciendo la significación de Berlín como ciudad cosmopolita, fué creciendo también su influencia en el campo de la moda. Ciertamente que todavía predominan en el figurín internacional París y Viena, pero a su lado supo procurarse también Berlín una estimable posición como centro de moda. En los últimos años, a consecuencia de una "política" de la moda inteligente y consciente de sus fines, ha ido colocándose la capital del Reich en un lugar cada vez más destacado y algunos de los modelos berlineses mostrados en el extranjero han llamado la atención. La "Central de la Moda" del gremio de sastres de señoras ha conseguido imponerse adaptándose a las evoluciones de la época y puede decirse que orienta hoy la moda alemana. La inspección que ejerce sobre la moda no se limita a una crítica que pone trabas, sino al contrario, de estímulo y fomento. Y la exposición de modas que se celebra cada seis meses no pretende sólo rendir cuentas de lo realizado, sino marcar al mismo tiempo las normas del figurín alemán. Los modelos expuestos en estos salones de la moda se muestran después en todo el Reich en más de 375 exposiciones. En general puede decirse que estos modelos en que se ha tenido en cuenta todo lo selecto no suelen ser puramente figurines de capricho, sino modelos en los cuales lo elegante sabe unirse a lo práctico.

A mediados del siglo pasado era el Wollmarkt (mercado de lana), hacia las calles Klosterstrasse y Friedrichstrasse, el centro de la industria berlinesa de la moda. Aquí

compraban todas las primavera y todos los otoños las mujeres de provincias sus telas y allí buscaban ideas y consejos para hacerse sus toilettes. Como otras muchas instituciones de Berlín, también el Wollmarkt ha desaparecido. Pero ha quedado, sin embargo, la fama de Berlín como ciudad que da el tono de la moda alemana. Todavía hoy, sobre todo cuando se celebra la Exposición de la "Semana verde" (exposición agrícola) o la del automóvil vienen a Berlín las señoras de provincias con sus esposos para consultar sobre las modas y proveerse de vestidos, abrigos, sombreros o pieles. Entre Potsdamerplatz y Alexanderplatz están los almacenes principales de tejidos y las grandes casas de fama mundial en ese ramo. Ya se trate de un "trousseau" de novia, ya de vestidos confeccionados o de retazos para arreglar alguna prenda que pasó de moda, siempre se encuentra en Berlín consejo y donde elegir. En Berlín se

aprecia tanto la labor del artesano como la industria de gusto y los que en Berlín llevan la responsabilidad de la moda tuvieron siempre buen golpe de vista para distinguir lo que entre lo copioso de la oferta representaba algo de positivo valor. Prescindiendo de que Berlín, como capital del Reich, ocupa en la vida de sociedad una posición predominante, pues en ella tienen principal asiento el teatro, el film y otras instituciones decisivas en este aspecto, es el gusto de la berlinesa precisamente lo que le asegura a Berlín su carácter como central de la moda. Por otra parte, el hecho de que se hayan establecido en Berlín las grandes Escuelas de Modas, Artes decorativas, textiles y de peletería, de donde salen constantemente personas capacitadas tanto en cuanto a la destreza en el oficio como en el gusto, permite esperar que Berlín reafirme todavía más su posición de centro de la moda.

O. R.



Fajas de caucho
muy grueso, estupenda calidad
a precios increíbles

LA SUPREMA
CORSETERIA
CERDAN. 34. - ZARAGOZA



LA MODELO Y SU ORIGINAL

Los abrigos de piel de pantera o de leopardo y en general de todos los felinos de estas especies, están ahora muy en boga. He aquí un modelo de abrigo y de gorrito presentado en París para esta temporada. La señorita maniquí tuvo la honorada de visitar el Parque Zoológico, y a juzgar por la actitud del felino no le satisfizo mucho la visita de quien llevaba una piel, quizá de algún hermano suyo.

Jardinería ornamental en el hogar

Plantas, peces, pájaros, agua y luz

Nada varía tanto como la ornamentación de los jardines cerrados, o sean los que se establecen en las viviendas particulares y en los espectáculos públicos: casinos, cafés, teatros, etc.

A las flores se unió, desde 1932, para completar la decoración, los peces y los pájaros.

El jardinero, en estos últimos años, tiene forzosamente que destinar un rincón del salón para instalar un pequeño acuario. Claro es que el jardinero no debía, cumpliendo su verdadera misión, más que indicar las plantas acuáticas que considerara necesarias y el modo de cultivarlas; pero como en nuestra nación no hay especialistas, y del mismo modo que los arquitectos de obras se han dedicado a crear jardines, el jardinero ha tenido que especializarse un poco en la instalación de acuarios pequeños, generalmente de agua dulce.

Es preciso encerrar un poco de vida en la decoración muerta de nuestros interiores actuales, y para ello nada como la flora y fauna de las aguas, completada por las catáceas y los cantos de los pájaros. Las tintas grises de las paredes se ven esmaltadas por colores chillones de flores, peces y pájaros exóticos que hacen vivir lo muerto, de la manera que vamos a comentar.

ACUARIO SIN AGUA

Aunque parezca un contrasentido, la moda ha impuesto unos acuarios sin agua para poder dar aún una forma más monstruosa a los cactus, esas plantas secas, hostiles y frías que tan en boga estuvieron en la mitad del siglo pasado y que la actual decoración simplista, lineal, las busca para herir la vista con sus flores incortables.

Estos acuarios consisten en un gran globo de cristal de tonos nacarados en cuyo fondo se coloca una capa de tierra y sobre ella unas pequeñas rocas y los cactus. Todo esto produce un efecto extraño e incomprensible.

La capa de tierra que se pone ha

de estar formada por partes iguales de mantillo de hojas, tierra fina de campo y arena de río, aumentando a esta mezcla un poco de vieja argamasa triturada y estiércol de caballo en una pequeñísima cantidad.

Como esta clase de acuarios están destinados únicamente para ser colocados como adorno en el interior de las habitaciones durante todo este período, si la temperatura no pasa de 12 grados, mas si por la calefacción sube la columna termométrica, hay que mojar la tierra una vez por semana para mantener el equilibrio entre la humedad y la temperatura, sin mojar jamás las plantas, ya que podemos ocasionarles la podredumbre, su gran enemigo, y que en el momento que notemos esta enfermedad se debe combatirla sacando el cacto de la bola y cortando la porción dañada hasta la parte viva, cicatrizando la herida mediante polvo de carbón vegetal y plantándola en una maceta de barro.

Así se da empleo a estas voluminosas esferas de cristal, usadas otras veces como acuarios, pero total-

mente contrarias a la vida de los peces por escasez de aire.

Para hacer más vistoso el conjunto se deben agrupar varias especies diferentes de egipphyllum, phyllocactus, triangularis, cereus grandiflorus, echinopsis, echinocactus, mamillaria, echinocereus... pero en sus variedades enanas.

ACUARIOS CON PAJAROS

Esta es la máxima novedad; en los acuarios de agua ver volar entre los peces que nadan a los pájaros. Se disponen dos cajas de cristal, una dentro de otra. En la interior se colocan unas ramitas y algunos pajarritos pequeños y llamativos, con las alas cortadas, que van saltando de rama en rama. En la caja exterior se crea un acuario, cuya agua rodea completamente la caja, en que están encerrados los pájaros. El efecto visual es realmente sorprendente y damos sonido al silencio del acuario por medio de los trinos de los pájaros, que completan la armonía de la decoración y cuyo salto y vuelos dan vida a lo muerto. En este período de nerviosismo histérico es magnífico el contemplar prisioneros entre las aguas y los coleos de los peces lo único que en la vida se lanza en el aire libre hacia el sol, hacia arriba: los pájaros.

EMILIO OSTALE TUDELA.

Clichés publicados en esta revista se venden a precios económicos.

Refresco efervescente
granulado

SILVA ORTIZ
Droguería de la Alfalfa

SEVILLA

S
O
D
A
L

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

A LOS EFECTOS DEL PAGO DE TODA CLASE DE IMPUESTOS DE LAS FINCAS QUE SON PROPIEDAD DE ESTA ENTIDAD, O DE LOS QUE SE ENCUENTREN EN PROCEDIMIENTO DE SECUESTRO, SE PONE EN CONOCIMIENTO DE TODOS LOS RECAUDADORES POR DIVERSOS CONCEPTOS QUE LAS OFICINAS DE LA ADMINISTRACION DEL BANCO ESTAN INSTALADAS EN SANTANDER, WAD-RAS, 5, ENTRESUELO.

VARIEDADES

Una "Dictadora" de la moda

Fraulein Hela Strehl es una bellísima alemana, rubia, y de veinticinco años de edad, que ha estado en París por espacio de varios días, en calidad de "dictadora" de la moda en Alemania, encargada por el propio Hitler de la misión especialísima de estudiar los nuevos estilos de confecciones para las señoras que han de regir en el territorio del Reich, a partir del próximo invierno.

La señorita Hela Strehl no es precisamente una tontería en cuanto a su figura y se comprende que no lo sea así, cuando ha sido escogida como tipo representativo de una raza.

Se trata de una raza fuerte, de líneas armoniosas y severas, cuya distinción conviene acomodar a la elegancia del vestido y de los adornos y por tal motivo no es una tontería tampoco el menester que incumbe desempeñar a la hermosa alemana en las ciudades que ha de recorrer para realizar sus investigaciones.

No se olvide que el Führer lleva envuelta en su ropaje de político y de guerrero, un alma de artista. Según la referencia que tenemos a la vista, las órdenes transferidas por él a esta embajadora de la elegancia femenina han sido terminantes:

"Viaje usted por todo el mundo si así lo estima. Haga cuanto le apetezca y considere necesario para realizar su objeto, que es el de conseguir que dentro de dos años la mujer alemana sea la más elegante del mundo".

Hela Strehl, a juzgar por las fotografías, posee una elegancia y una distinción innatas, pero posee además la inteligencia suficiente para tener una noción clara de su misión.

En una interviú a que fué sometida por el cronista de uno de los grandes diarios parisinos ha manifestado lo siguiente:

"La mujer alemana actual desea alcanzar sobre todas cosas una gran perfección física y moral, pero necesita también vestirse de manera atractiva y de una gran sencillez al mismo tiempo. Ha de vestirse con arreglo al día de hoy.

"La moda se ha de referir por completo al futuro, sin pensar para nada en el pasado.

"Las mujeres alemanas prescinden resueltamente de la línea. Esto sólo puede alcanzarse por medio de una actividad útil y bien ordenada y con un moderado cultivo de los deportes, que son fuente de salud.

Como se ve, estas ideas lanzadas por la embajadora alemana coinciden con las ya sostenidas por los higienistas, en un todo opuestas a la haraganería y a la frivolidad de las niñas "peras" a que ya se ha aludido en esta sección, niñas "peras" de absoluta insustancialidad como solteras y de una inutilidad aplastante como casadas.

Hitler es un gobernante que está en todo y que aspira con una noble ambición que le honra a conciliar la fortaleza con la hermosura, para que el pueblo alemán sea sano, vigoroso y apto para todas las contingencias.

¡Qué abismo entre estos ideales y las doctrinas corrosivas, destructoras y decadentes contenidas en el libro del judío Blum!...



—¡Qué perro más listo! Aunque me esconda detrás de un árbol sabe buscarme...

"CEREGUMIL"

Liberada Málaga de la tiranía marxista e incorporada a la causa de la verdadera España, los

LABORATORIOS "FERNANDEZ Y CANIVELL"

de la citada capital, se complacen en poner en conocimiento del público que todas las farmacias se hallan surtidas de

"CEREGUMIL"

HOGAR ESPAÑOL

no debe faltar en cada casa.

EL CINE

SHIRLEY TEMPLE CAMBIA DE PEINADO

De todos los artistas precoces que han triunfado en la pantalla, nadie mejor que la encantadora Shirley Temple ha sabido llegar al espectador tan certeramente con ese candor infantil tan delicioso de que hace gala en todas sus actuaciones. Con su arte humano y verdadero, la pequeña chiquilla se ha adueñado totalmente del público cinematográfico de todas las edades.

La graciosa "estrella" ha trabajado sin cesar para aprovechar sus pocos años de actuación como actriz infantil, ya que los años no pasan en balde, y por lo tanto, a no tardar, Shirley Temple no podrá actuar como niña en el cine, teniendo que sufrir un eclipse en sus actividades hasta que vuelva a la pantalla interpretando papeles más propios de su edad. Y entonces no sabemos si seguirá siendo lo que hoy es, o será una actriz vulgar, como le ha pasado a Jackie Coogan, que en sus tiempos fué el mejor actor infantil y ahora, en las escasas veces que lo hemos visto, no pasa de ser un mediano actor.

Relacionado con esto que ha de suceder, se había corrido la noticia por el mundo cinematográfico de que los hermosos bucles rubios, que tan bien sientan a la diminuta actriz, le iban

a ser cortados pero, afortunadamente para sus admiradores, y según propia declaración de Madame Gertrude Temple, madre de la joven artista, no hay intención de cortar los tirabuzones de su querida hija Shirley, limitándose la variación a cambiar su peinado, cambio que consistirá en sujetar los bucles detrás de las orejas con una cinta.

Esto es lo que hay pues de transformación en el rostro expresivo de Shirley Temple.

L. O. F.

24 páginas
de figurines de modas
le proporciona
"HOGAR ESPAÑOL"
al año,
tan sólo por 4 pesetas
que vale la suscripción,
aparte de las
INNUMERABLES SECCIONES
de gran utilidad
para la casa



— Tengo que llenar el padrón de cédulas y no recuerdo si tengo 23 años o 32.
— Pues en la duda yo pondría sin vacilar 23.

UN VESTIDO PARA GINGER ROGERS

El singular concurso de un gran diario danés, ha concluido estos días asignando el premio de 300 coronas a la dibujante Ebba Schults, que, a juicio del jurado, logró crear el ves-



tido más apropiado para la actriz americana Ginger Rogers.

El vestido mismo—escribe la Agencia Centralearopa—ha sido confeccionado por una gran casa de modas de Copenhague y ha sido expedido por vía aérea a la actriz para la que estaba destinado.

Por los puntos blancos que constelan el fondo negro del vestido, se ha llamado al vestido pomposamente el vestido de un "sueño punteado". Es inútil decir que la idea tendrá, no tardando, una serie de imitadores, puesto que, además de excitar la fantasía de los artistas, constituye un medio efficacísimo de propaganda, tanto para el periódico que tuvo la iniciativa del concurso, como para la casa de modas y para la misma actriz.

FRANZ LEHAR A HOLLYWOOD

El compositor vienés Franz Lehar, a quien ya se había solicitado en otras ocasiones para que dirigiese en Hollywood una adaptación cinematográfica de alguna de sus operetas, ha firmado estos días un contrato definitivo con la Paramount. Según informa la Agencia Centralearopa, la elección ha recaído de común acuerdo sobre la famosa opereta "El Conde de Luxemburgo".

El compositor vienés saldrá para América en la primavera del año próximo y además de dirigir la parte musical de la película, figurará como actor también en ocasiones.

Para tu tocador

Cuidado de los ojos

Todo se ha dicho ya acerca del encanto de los ojos. La mirada, que juega en la existencia de las mujeres un papel importantísimo, es una de las bellezas naturales que jamás se deben descuidar. Su poder y su expresión pierden prestigio cuando los ojos comienzan a envejecer. Por lo tanto, es necesario luchar contra los defectos estéticos que, a consecuencia de la edad o de los disgustos, perjudican la frescura, la juventud de la mirada.

Y los defectos principales que envejecen los ojos son la hinchazón de los párpados inferiores y las arrugas.

La hinchazón puede ser producida por un desorden circulatorio, dependiente del mal funcionamiento de los riñones, y es una de las características de las personas que padecen albuminuria. Por eso el análisis de la orina se impone cada vez que los párpados inferiores prestan una hinchazón inusitada.

Si los riñones se encuentran en perfecto estado, se puede atenuar esa hinchazón con la ayuda de compresas calientes o de ligeros masajes ejecutados con un dedo impregnado en aceite de vaselina o de jazmín.

Si hubiera arrugas, se hará uso de lociones a base de aciano, meliloto o saúco, o se practicará un ligero masaje con la ayuda de una crema como la siguiente:

Vaselina	8 gramos
Lanolina	5 "
Bálsamo de la Meca	2 "
Esencia de verbena.....	V gotas

Estos masajes deben ser dados de una forma excesivamente ligera, porque una fricción demasiado enérgica fundiría la grasa subcutánea y acentuaría, por lo tanto, las arrugas.

Por último, se pondrá la mayor atención en la higiene de los ojos. Higiene que se puede resumir en los preceptos siguientes: trabajar lo menos posible con luz artificial, y cuando esto sea inevitable, procurar que la luz refleje de arriba abajo o que esté colocada a la izquierda; evitar las vigiliadas, los disgustos, las noches de insomnio; preservar los ojos contra el polvo y el viento, y lavárselos a menudo con agua de aciano, templada.

Doctor X.

LOTERIA DE NAVIDAD

Premio mayor:

1.500.000 pesetas

Billete: 500 pesetas

Vigésimo: 25 pesetas

1.413 premios

PRO
FRENTE DEL
ARAGON



EL TIEMPO QUE LAS MUJERES EMPLEAN ANTE EL ESPEJO

Un profesor sueco ha hecho una curiosa estadística del tiempo que el bello sexo pasa por término medio ante el espejo. Según informa la Agencia "Centraleuropa", la estadística revela que cada mujer pasa quince minutos ante el espejo y si está casada, por lo menos media hora. Esto supone unas 180 horas al año. En el transcurso de 70 años, la mujer pasa pues 10.000 horas, o mejor dicho 420 días delante del espejo, es decir, más de un año.

El profesor sueco no ha tenido en cuenta la cantidad de segundos y de minutos que la mujer invierte mirándose en los espejos de bolsillo, en los escaparates de las tiendas, en las portezuelas de los autos y en todas las superficies donde pueda reflejarse el rostro; de manera que, según un cálculo fácil de hacer, pasaría cuando menos el doble de los 420 días antedichos.

POLVOS DE ARROZ SENCILLOS E HIGIENICOS

Almidón de trigo, o fécula de patata y almidón de arroz se mezclan a partes iguales y se perfuman con verbena.

JABON SUAVIZANTE

Se mezcla, amasándolo bastante, 200 gramos de jabón blanco ordinario con 200 gramos de miel. Se añaden 50 gramos de almidón en polvo, 5 gramos de benjuí y 10 gramos de estoraque. Se funde todo al baño maría, se pasa por un tamiz y se modela en panes con moldes de madera o de cartón fuerte.

AGUA DE "TOILETTE"

Es muy fácil prepararse uno mismo un agua de "toilette" que tenga mucha analogía como perfume con el agua de colonia.

En un litro de alcohol de 90 grados se introduce, sucesivamente y agitando cada vez el litro de alcohol, 12 gramos de esencia de Portugal, 12 gramos de esencia de bergamota, 3 gramos de esencia de romero, 3 gramos de esencia de azahar y 12 gramos de esencia de limón.

Se deja reposar durante unas cuantas horas y después se filtra con papel.

Si el precio o la cantidad de un litro de alcohol os parece excesivo, tomad un tercio de litro, reduciendo las proporciones del peso de las esencias, o sea: 4 gramos y 1 gramo, respetando el orden de las mezclas.

Saludo a Franco:

ARRIBA ESPAÑA

Tip. EL NOTICIERO, Coso, 79

Persia, todavía se juzga un signo de belleza el tener las cejas unidas. En China y Japón se juzga bella una mujer de cara ancha, opos pequeños y velados, nariz ancha y pies pequeños. En algunos pueblos de América se ha juzgado y todavía prevalece la idea, de que un rostro ancho es signo de belleza. Este mismo criterio ha prevalecido siempre en las países de raza negra.

En ciertos pases de la India pasan por bellas las mujeres que tienen los dientes negros y el cabezo blanco. En las islas Marianas las mujeres se ennegrecen los dientes con unturas preparadas al efecto.

Las estatuas y las pinuras que nos ha legado el arte antiguo nos dan a entender cómo juzgaban la belleza de la mujer asirios, egipcios, griegos y romanos. La idea que de la belleza femenina tenían griegos y romanos es la que más ha influido en el criterio que los europeos sustentamos acerca de la belleza de la mujer, que no puede ser más opuesta, por ejemplo, de la que consideraran verdadera los solvajes. Las mujeres de éstos se rayan o cicatrizan el rostro, aunque según algunos exploradores, no es por parecer más hermosas, sino más terribles. Quizás con este mismo objeto las negras del Camerum llamadas de "pico de plato" se alargan desmesuradamente el labio superior por medio de un platillo de madera. Otras tribus juzgan un signo de belleza tener el cuello muy largo, y para lograrlo colocan anillos de marfil en el cuello ya desde niñas a las mujeres, con objeto de lograr un crecimiento desmesurado del cuello.

Todos estos detalles nos demuestran que la hermosura tiene una interpretación muy diferente según los tiempos y las latitudes.

Para nosotros, el concepto general de la hermosura de la mujer consiste en que ésta tenga una talla mediana, bien proporcionada, miembros contorneados, suaves y bien delineados, facciones regulares, nobles y delicadas, y en un cutis suave, terso y sonrosado.

Todas esas formas o detalles de belleza que a veces imponen la influencia de una reina o simplemente de una estrella de la pantalla, son caprichos femeninos pasajeros, que no duran más tiempo que el reinado efímero de la que impuso la moda.

La hermosura verdadera, dice Vaudeurmonde, es una tela que ha formado la naturaleza para refundir en ella las variedades que pueda ofrecer el más bello colorido. "Unas veces se abren en ella, añade,

(Continuara)

Continuación.

La mujer es débil y delicada; tiene gracias encantadoras; hasta el sonido de su voz es interesante. Cuando está próxima a ser madre, aumenta todavía su debilidad y la necesidad que tiene de amparo y defensa. He aquí los derechos más seguros que la naturaleza le ha dado sobre el corazón del hombre, su señor y dueño. El marido más cobarde, que recibe temblando las mayores injurias de un enemigo, se inflama tan pronto como ve ultrajar a su mujer y se convierte en furioso león que lo destroza todo".

* * *

Así de diversas son las opiniones que sobre la mujer se han expuesto, y teniendo en cuenta que conocerlas ha de ser interesante para nuestras lectoras, nos hemos decidido a comenzar la publicación de una selección de pensamientos de los más varados autores y en forma de folletín encuadrable para su mejor conservación.

Origen del hombre y de la mujer

I

"Dios creó al hombre a imagen y semejanza suya", dice la Sagrada Escritura.

En la Biblia leemos el siguiente pasaje, respecto al origen del hombre:

"Y Dios dijo: — Hagamos a *Adán* a nuestra imagen y semejanza, con el objeto de que *presidan* a los peces del mar, a los pájaros del cielo y a las bestias de la tierra".

"Y Dios creó a *Ha-Adán*, y le creó a la imagen de Dios, y *les creó* macho y hembra".

Es decir, que el Señor envió a *Adán* un sueño profundo; mientras estaba dormido le sacó una de sus costillas, y de esta costilla formó la mujer. *Adán*, al recibir a su compañera de manos de Dios, ex-

clamó: "He aquí el hueso de mis huesos y la carne de mi carne". Y la llamó *Ischa*, que quiere decir *humana*.

Colocados ambos en el Paraíso, Dios les impuso la prohibición, bajo pena de muerte, de comer del fruto del árbol del bien y del mal.

Pero la mujer no pudo resistir a las tentaciones del ángel caído, que tomando la forma de serpiente le dijo: "Vosotros no moriréis si coméis del fruto prohibido; por el contrario, poseeréis la ciencia del bien y del mal, lo mismo que Dios".

La mujer no supo resistir esta tentación y no solamente comió del fruto prohibido, sino que dio de comer también a Adán. Entonces conocieron ambos el mal que no habían sabido evitar y el bien que no habían sabido conservar.

Su pecado les llenó de vergüenza y cubrieron su desnudez, al darse cuenta de ella. Arojados del Paraíso, cubrieron sus cuerpos con pieles de animales, anduvieron errantes sobre la tierra, teniendo que trabajar para alcanzar el sustento y sujetos a las pasiones, a las enfermedades y a la muerte.

Poco tiempo después de su salida del Paraíso terrenal, Eva comió a Caín, y ojo después de haberle dado a luz: "Poseo un hombre por la gracia de Dios". Su segundo hijo fué Abel, a quien dió muerte su hermano Can, porque el pecado, cubierto de sangre, y de todo, haba entrado ya en el mundo por la desobediencia de Eva.

II

La obra más perfecta de Dios

Antes de cometer el pecado original, al colocar Dios a Eva en el Paraíso, la había creado para que fuera la reina del Universo, haciendo una encantadora criatura, verdadero tipo de perfección humana.

Hablando de la mujer dice Le Gage: "Glorifica extraordinariamente a la mujer, el tener María su morada junto al trono de Dios.

El Señor de todas las cosas ha demostrado siempre la mayor ternura hacia el sexo débil".

Teólogos e historiadores parecen coincidir en que Adán fué dado a la vida de barro vil, fuera del Paraíso, y la mayoría abunda en la convicción de que Eva fué creada dentro de él.

Ha habido pensador, en su admiración por el bello sexo, que ha dicho que si el sitio donde fué creada Eva por Dios no era realmente el Paraíso, se convirtió en tal edén, sólo por el hecho de haber entrado a morar en él la primera mujer.

En tales condiciones, no es extraño que desde que el mundo existe haya sido la mujer objeto de la admiración del hombre, que le reserva sus más rendidos homenajes, exaltando sus virtudes y su belleza. Los pensadores le dedican sus mejores conceptos; los poetas sus más exquisitos versos; los artistas sus más geniales obras. Fidios, Praxiteles, Apelles, Ticiano, Vinci, Rubéns, Murillo y tantos otros, deben la celebridad de sus obras a la exaltación y al cariño que guían sus manos para representar la belleza femenina.

J. Olivier ha dicho: "Dios ha creado a la mujer para adorno de la especie humana, para endulzar las miserias de la vida".

Y J. anda escribe en su conocida obra sobre la mujer: "La mujer es Dios mismo, revelado en toda su gracia, sonriendo con toda su belleza, y hablando a nuestras almas con todo su amor".

III

La hermosura según los tiempos y los pueblos

La belleza de la mujer ha sido concebida de muy diferentes maneras, según los tiempos y los pueblos.

Los antiguos creían que una frente pequeña, cejas juntas o casi nada separadas, era otras tantas gracias en el rostro de la mujer. En

Rincón de los niños

CARLOS V Y EL TIZIANO

Pintando el famosísimo artista un retrato del emperador, se le cayó el pincel, dándose el caso de que el César, apresurándose y anticipándose a sus cortesanos y al propio artífice, se inclinó y cogió el pincel, entregándole al pintor. Como éste no supiera cómo expresar su agradecimiento, le dijo el emperador:

—¿Es que no merece el Tiziano ser auxiliado, ayudado y servido por el César?

Los cortesanos quedaron admirados y confusos ante las palabras de Carlos V, que ponía de manifiesto su opinión que ante la majestad del talento deben inclinarse todos.

LA CARIDAD

Cuenta la Historia que había en cierta ocasión un obispo que era tan caritativo, que daba cuanto poseía a los pobres, privándose él de lo más preciso. A tal extremo llegó, que hubo un momento en que no tenía ropa interior que ponerse. A las advertencias y ruegos de sus deudos y familiares respondía diciéndoles que él estaba bien así, añadiendo luego:

—Ya veremos, ya veremos si me compro algo dentro de unos días.

Viendo todos que el obispo dejaba pasar el tiempo sin adquirir ni una sola camisa, se le ocurrió a uno de sus familiares una idea feliz, que no tardó en poner en práctica.

—Señor—le dijo—. Yo quisiera encargarme una camisita para un pobrecito anciano, pero no tengo para la tela. Si su Ilustrísima pudiera...

—¡No faltaba más!—contestó el obispo—. ¡Pobrecito viejo! Toma. Para la tela.

A los pocos días se enteró de que sin querer se había hecho una limosna a sí mismo.

El buen obispo sentía la caridad de tal manera que para que se ocupara de satisfacer sus necesidades más precisas, tenían que valerse sus familiares de engaños como el que acabamos de referir.

Pasatiempos

Juanito quiere hacerse pesar en una báscula automática, y entrega cinco céntimos al dueño del aparato.

—Son diez—le dice éste.

—No importa; dígame solamente la mitad del peso.

—¿Tú has comido los albaricoques?

—No, señor.

—¿Y los huesos que hay en este rincón?

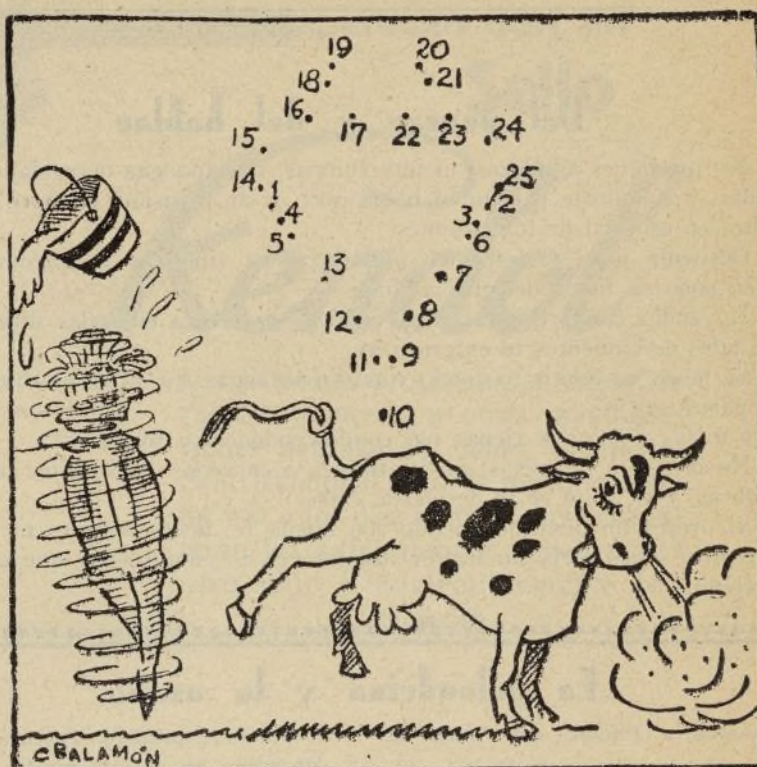
—Habrán sido mi hermanita, porque yo me trago los huesos.

ADIVINANZA

¿Por qué lleva el sacristán la cruz en los entierros?

Solución a la adivinanza del número anterior

Las olas del mar.



SIMON EL BOBO

Ordeñando un día la vaca pintada,
le apretó la cola en vez del pezón;
pero la vaca le dió tal patada,
que como un pirulo bailó don Simón

(Unir por medio de rayas los puntos del 1 al 25, por orden correlativo)

El arte chino-japonés

Ese país de maravillas ha producido un arte propio que se distingue por sus grandes monumentos, en los cuales aparecen relieves fantásticos que producen efecto por lo desconocido y recargado y que asombran por su increíble riqueza.

La predicación budista dió por resultado la aparición de gran número de estatuas de Buda, muchas de ellas de gran tamaño y todas ellas con una expresión de lánguida placidez. En la escultura de los budas se deja sentir la influencia de Grecia, que penetró en la India a favor de la conquista de Alejandro.

La arquitectura china no ha producido conjuntos monumentales. Sus pagodas, en forma de torres, recuerdan la India.

El arte chino primitivo se distingue por sus esculturas colosales de animales, que se encuentran formando avenidas como las esfinges de Egipto. También se distingue por la manera de reproducir los movimientos de los animales y por la expresión de suavidad que saben dar a sus obras los artistas chinos. El amor que los chinos sienten por la Naturaleza se manifiesta sobre todo en la

pintura. Son también notables sus bronceos y sus porcelanas.

El Japón posee un arte influido por China, y de este país aprenden sus artistas la pintura. El pintor japonés más famoso se llama Hokusai (siglo XVIII), que se complacía, entre otras cosas, en reproducir de mil maneras la famosa vista del Fusiyama. Los japoneses, como los chinos, sienten una verdadera admiración por la Naturaleza y un gran amor por los pequeños animales inferiores y las plantas. Este amor se revela en todos sus objetos, sobre todo en los bronceos, lacas y en sus deliciosas porcelanas.

En arquitectura son notables sus templos, situados generalmente en medio de paisajes magníficos, en los cuales la Naturaleza ha sido a veces forzada con objeto de producir grandes efectos decorativos. En ellos, así como en la China y en la India, aparecen enormes estatuas de Buda muy bellas de expresión.

El arte chino y japonés ha conocido una gran influencia en nuestro arte moderno, sobre todo en lo referente a las artes menores y a la decoración.

Le interesa a usted conocer

Del pensar y del hablar

No prodigues agudezas, ni interrumpas, ni expongas necesidades; deja hablar, y cuando te pregunten habla poco y sin difusión, siempre bien de todos, en especial de los ausentes.

Gesticula poco y despacio; pues acciones violentas y descompasadas dicen poco en favor del que las hace.

No andes con precipitación ni vuelvas la cabeza en todas direcciones, que tales movimientos te exteriorizan.

Sé tardo en emitir tu juicio y nunca lo hagas sin antes oír bien todas las partes.

Con las opiniones ajenas ten condescendencia y tolerancia.

No creas, ni prometas, ni determines o concedas fácilmente; mide tus palabras, y si la ira se te despierta, calla.

Si oyeres un desatino vertido con buena fe, no te inmutes ni intentes corregirlo, pues sería un mayor desatino el no comprender que es inútil rebatirlo.

La golondrina y la araña

Quejósese a Júpiter una Araña de que cierta Golondrina le quitaba las moscas y mosquitos que hubieran, sin ella, llenado toda su tela. Implacable la Golondrina por acudir a la voracidad de sus hijuelos, llevóles en una ocasión moscas, araña y tela.

Corolario primero: Procura, en todo orden, ser el más fuerte.

Corolario segundo: Si logras unir la fuerza con la astucia eres casi invencible.

Corolario tercero: ¿Quejarte del más fuerte? Mira que no te pase lo que a la araña del cuento.

AYUDADA A "AUXILIO SOCIAL".

TODO NIÑO QUE EN ESPAÑA NACE

tiene derecho a ser formado fuerte y sano ya desde el momento en que su sér se acusa.

A ser recibido con alegría en un marco decoroso e higiénico.

Todo niño tiene derecho al calor, a la ternura y a la crianza de su propia madre.

A crecer en un ambiente limpio, saludable, educador y optimista.

A una formación moral, física e intelectual que le vaya haciendo para el mañana lleno de fe, de fuerza y de eficiencia.

TODO NIÑO QUE EN ESPAÑA NACE, A TRAVES DE LOS BRAZOS DE SU MADRE, PERTENECE A ESPAÑA.

TODA MADRE QUE EN ESPAÑA TIENE UN HIJO HA DE SABER QUE LA OBRA NACIONAL-SINDICALISTA DE PROTECCION A LA MADRE Y AL NIÑO ES UN GRAN HOGAR ACOGEDOR.

Medicina casera

EL HIPO

Aunque el hipo no es más que un accidente nervioso, sin importancia, resulta siempre molesto. Para combatirlo, pueden emplearse varios medios:

Hacer tragar al paciente una cucharada grande de azúcar en polvo.

Beber en pequeños sorbos, agua gaseosa, respirando con toda fuerza después de cada sorbo.

Producirle una emoción brusca, que logre desviar su atención repentinamente.

Y por último, aplicarle compresas calientes sobre el estómago si el mal persiste.

La fuerza

Es la fuerza la gran ley de la vida. En todo orden, el fuerte es el que vence, y en proporción a las fuerzas son las victorias. Trátese del orden que se quiera. En el intelectual, domina y triunfa el fuerte en ciencia. En el material, gobierna el de fuerte musculatura. En el económico, vence el de más dinero. En el moral, impera el de más virtud, que es el de más fuerza.

La astucia no es más que el disfraz de la fuerza; es la fuerza del débil; lo femenino de fuerte.

Entrambas, astucia y fuerza, tienen su juego en la vida; aunque es el varón al cabo quien gobierna.

Muéstranos esta verdad

Curiosidades

PARA PEGAR LAS ETIQUETAS EN EL CRISTAL Y LA PORCELANA

La cola corriente es suficiente para pegar las etiquetas sobre cristal y porcelana. Al poco tiempo se despegan y caen, sobre todo en los sitios húmedos. La mixtura siguiente no tiene inconveniente.

Goma arábica	200 grs.
Goma tragacanto	50 "
Glicerina	200 "
Aceite de tomillo.....	5 "

Se añade agua hasta la consistencia de almíbar.



**¿Dolor de cabeza?
Sello KENDOL**



*Se vende en las
buenas farmacias.
40 céntimos
un sello
en su estuche
de aluminio.*

**El fragor de la oficina, la
tensión nerviosa, producen
con frecuencia intensos
dolores de cabeza, que
desaparecen con un**

Sello

Kendol

Las personas propensas al dolor de cabeza, jaquecas u otras manifestaciones neurálgicas, deben tomar un Sello Kendol al notar la menor molestia y si a los diez minutos no desaparecen los sufrimientos deben tomar otro sello e indefectiblemente desaparecen.

ENFERMOS
DEL
ESTÓMAGO

YA SE VENDE EN LAS FARMACIAS
EL

DIGESTONICO

DEL
DR. VICENTE

El ahorro

es la protección de la FAMILIA

La

**Caja General de Ahorros y
Monte de Piedad de Zaragoza**

Es una Institución Benéfico-Social que tiene la
máxima garantía.

- Libretas de Ahorro.
- Libretas al Portador (Ctas. ctes.)
- Imposiciones a plazo de un año.
- Imposiciones a plazo de seis meses.
- Préstamos sobre valores.
- Préstamos sobre ropas y alhajas.
- Depósitos de valores, ropas, muebles y alhajas.

OFICINAS CENTRALES

S. JORGE, 8. -- S. ANDRES, 14. -- ARMAS, 30

SUCURSALES

MADRID. -- CALATAYUD. -- LOGROÑO

"Hechos y no palabras"

DEBIA ELEGIR POR LEMA

"LAXIBERO"

a juzgar por los testimonios de los numerosos aquejados de estreñimiento que hallaron en "LAXIBERO" el remedio de elección para curar su dolencia.

Basada la fórmula de "LAXIBERO" en una modernísima y racional concepción de cómo debe obligarse al intestino a ser diligente sin violentarle, la práctica, esto es, los hechos, han superado las más halagüeñas esperanzas que en la teoría se pusieron.

"LAXIBERO" ha de componerse, exclusivamente, de vegetales--se pensó--y de tal índole, que en virtud de sus propiedades físicas dejen indemne, en absoluto, todo el trayecto intestinal, actuando sólo sobre las heces fecales, ablandándolas, esponjándolas, suavizándolas, aumentándolas de volumen hasta el punto de que, irremisiblemente, tengan que producirse los movimientos peristálticos necesarios para su expulsión fisiológica, normal.

Especializado el Laboratorio IBERO en la preparación de mucilagos puros--acaso es el único en España que los elabora--se seleccionó como el más adecuado para el caso por su extraordinaria avidez para el agua, de la que absorbe más de 59 veces su peso, el de "Chondrus Crispus", que junto con polvo de frangula (*Rhamnus frangula*), de bien probada eficiencia cuando el estreñimiento proviene de espasmos intestinales o de una insuficiente secreción biliar, integran "LAXIBERO".

Tras lo expuesto, se justifica, plenamente, que, una o dos cucharaditas de las de café, de "LAXIBERO" tomadas con un poco de agua, sin masticar los granos, después de las comidas principales, venzan toda pereza intestinal, y, por lo tanto, las gravísimas secuelas que de ella se derivan: Pesadez de cabeza, digestiones tardías, tristeza, jaquecas, obesidad, hemorroides, etc., etc.

"LAXIBERO", al precio de Ptas. 4'20 caja de 250 grs. se expende en todas las Farmacias

"VESPER" Agencia de Publicidad ~ TOLOSA