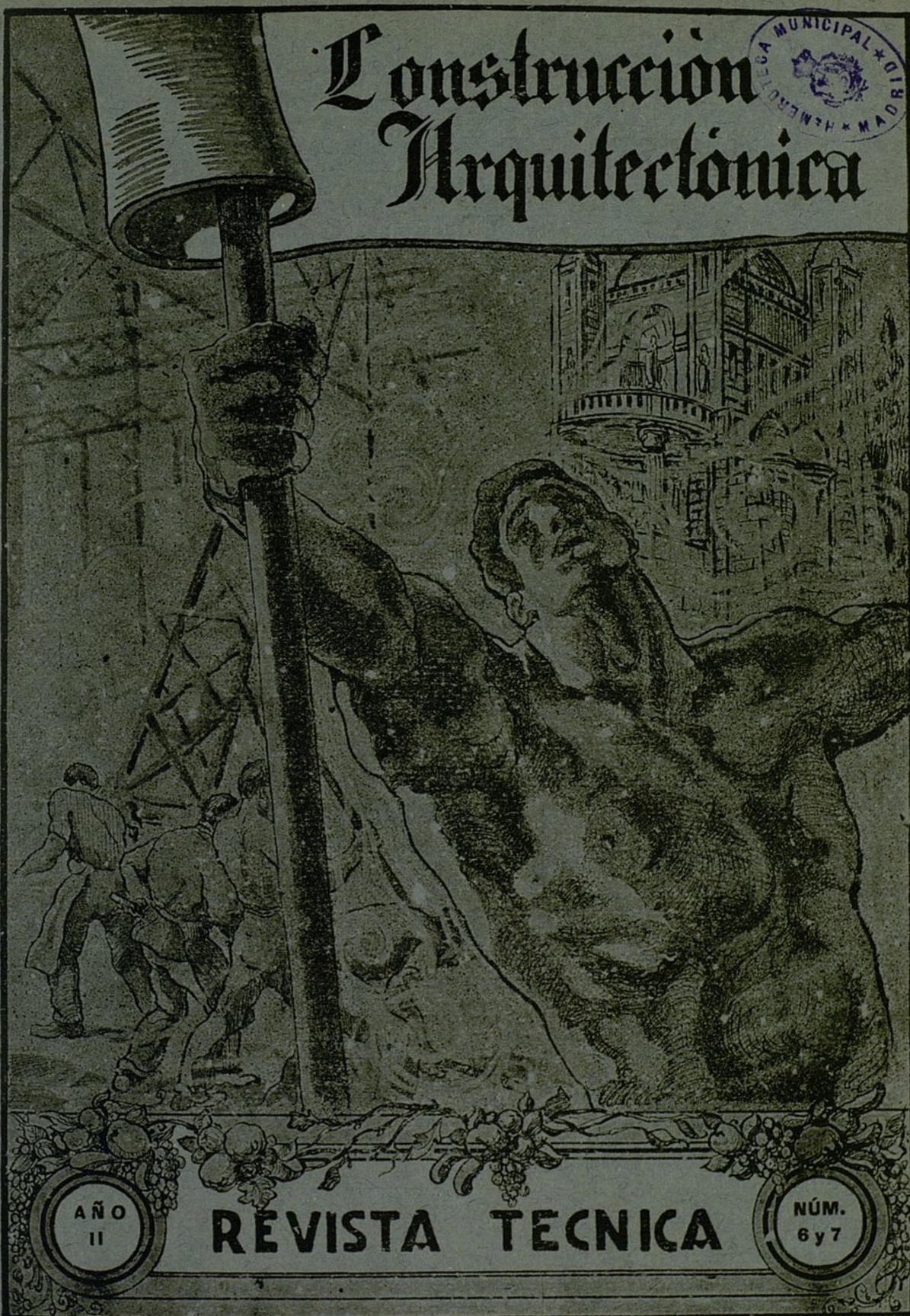


Construcción Arquitectónica



AÑO
II

REVISTA TECNICA

NÚM.
6 y 7

Ayuntamiento de Madrid

SEGUNDA ÉPOCA

Construcción Arquitectónica

REVISTA TECNICA MENSUAL

Órgano oficial de la Sociedad Central de Aparejadores Titulares de Obras

Domicilio social: Norte, 15

Director: EUSEBIO NARANJO SABATER :: Administrador: ANTONIO HERNÁNDEZ ALVAREZ

SEGUNDA ÉPOCA
AÑO II

Madrid, Mayo y Junio de 1926

Núms. 6 y 7

S O C I E D A D



Afortunadamente, el espíritu societario ha despertado por completo en nuestra profesión. Hoy, es un hecho, ya cierto, la normalización de la Sociedad. Las listas de compañeros que acuden a inscribirse se llenan rápidamente, y raro es el día que no se recibe algún boletín de alta. La fe en la profesión y en las gestiones que por la Sociedad se llevan a cabo va en aumento, y desde las capitales de provincias donde se van formando las asociaciones regionales, que íntegras pertenecen a esta Central, hasta los pueblos más apartados donde sólo hay un Aparejador, se puede decir no va quedando uno que no sienta el espíritu de colectividad y no vea los beneficios que de ésta se desprenden, tanto para el bien común como para el individual, de cada profesional.

Muchas gestiones son las que la Sociedad ha llevado a cabo, revestida de la gran autoridad que presta la unión y el número de sus asociados; muchas más ha de emprender, conforme otras se vayan resolviendo, ya que sería de todo punto imposible poder encauzar y llevar todas a unisono.

Con la fe que se tiene, con la organización casi perfecta, no venceremos todos los obstáculos que se nos presenten, pero sí hemos de allanar en mucho nuestro camino de dignificación profesional, en el que tanto se ha avanzado desde primeros del pasado año, y por tanto, en que los Aparejadores vayan recogiendo el fruto de sus estudios y conocimientos y difundiendo las sanas enseñanzas de la moderna construcción, que tan huérfana estaba y todavía está, en muchas poblaciones que, por no ser capitales de provincia, carecían de técnico que fuera dando a conocer los modernos métodos constructivos.

¡Fe y constancia! Este es, y este debe ser, nuestro lema. Con una y con otra, conseguiremos éxitos y saborearemos ratos de placer que nos compensarán, en parte, los desvelos y trabajos que sufrimos hasta ver nuestra profesión al nivel a que, por su competencia y necesidad, debiera estar colocada.

Luchar por el engrandecimiento de nuestra carrera, es agregar un grano a la labor de tantos otros que hoy van poniendo tan alto el pabellón de nuestra Patria. Todos tenemos obligación y nosotros no nos apartamos de ella, y esperamos confiados en que el Gobierno no nos desampará y colmará nuestras aspiraciones en todo aquello que sea de justicia.

No hay, pues, que desmayar en el trabajo. Hay que seguir avanzando, y por los actuales derroteros que colectivamente llevamos, ocuparemos el lugar que nos corresponde; si cejamos en nuestra labor o permanecemos estacionados, francamente, el fracaso sería nuestro y perderíamos hasta el derecho de lamentarnos.

Mucho podemos conseguir unidos, y no es ocasión de hacer alto en el camino emprendido, ya que la triste experiencia nos enseñó que el estacionarnos, fué retroceder.

Necesidad imperiosa de poner al corriente nuestra Revista, hace que refundamos en uno solo los números correspondientes a Mayo y Junio. Causas completamente ajenas a nuestra voluntad, hicieron que se fuera retardando su publicación, y procuraremos en este y el próximo número ponernos al corriente.

Elementos y órdenes arquitectónicos

Siendo cada parte bien definida de un edificio un elemento arquitectónico y tan grande es su número, que es necesario al hablar de los mismos concretar y hacer constar que son los que integran la clase de obra a estudiar.

En este caso dichos elementos corresponden a los miembros principales de una construcción y son las columnas y el entablamento.

Punto es este tan extenso para tratarlo con el detenimiento que su importancia requiere que nos limitaremos a reunir la historia de los órdenes fundamentales de la arquitectura clásica greco-romana.

Dichos *elementos* arquitectónicos existían desde que el hombre prehistórico sintió la imperiosa necesidad de abandonar las cuevas y hacer un

espiritual e ideológico cuyos manantiales de inspiración están... en el punto más alto de la cordillera del Parnaso.

A la primera de estas dos fuentes pertenece la arquitectura clásica griega; se ve el materialismo de su arte en que todos los miembros o partes que integran un orden como veremos tienen su razón de ser para responder a la estética de la construcción.

Puede apreciarse en el dibujo núm. 1, que gracias al arte quedan transformados en las primitivas construcciones: la base del pie derecho en *zócalo*, este mismo rollizo en *columna*, la zapata en *capitel*, las testas de las vigas en *triglifos*, los intermedios en *metopas* y los sostenes del alero en *modillones* idénticos.

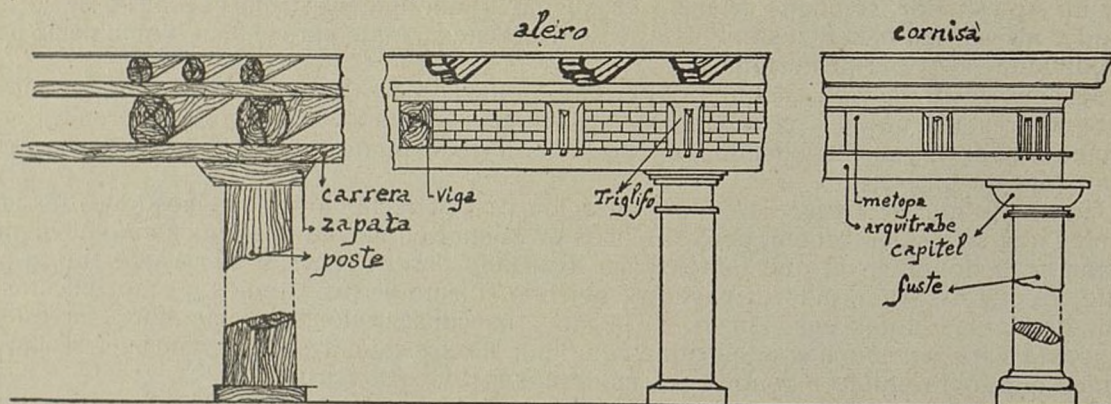


Fig. 1

refugio allí donde la fertilidad de la tierra o la abundancia de pastos lo requería. Estas construcciones no llegaron a constituir estilos propiamente dichos hasta la época arcaica del arte griego, llegando a su mayor esplendor en la clásica (siglo V antes de Jesucristo) en que merecieron por su esbeltez y elegancia canonizarlos y elevarlos a la categoría con que les distinguimos de órdenes arquitectónicas, o sea en un sentido más amplio: Solución *artística* del problema de sostener una cubierta sobre columnas.

Las ideas concebidas por el artista proceden de dos fuentes bien distintas: Una del orden material, que tiene por bases la comodidad y conveniencias humanas, y la otra del orden moral o

Esta transformación artística en los elementos esenciales de un entramado sencillo llega a adquirir forma propia, como hemos dicho, en el siglo V antes de J. C. (siglo de Pericles) constituyendo un tipo de construcción que llamamos clásico, que es lo mismo que decir magistral y digno de imitación.

El primero de los órdenes por su antigüedad fué el *Dórico*, que tuvo su nacimiento en el período arcaico de arte griego, siguiéndole el *Jónico* y a principios de la época clásica el *Corintio*. A estos tres hay que añadir el *Toscano*, de los etruscos, y el *compuesto*, de los romanos.

Antes de entrar en el estudio de cada uno de estos órdenes, conviene examinar las distintas

partes que las forman: Los dos elementos esenciales son el *sustentante*, constituido por la *columna*, y que consta de: *base*, *fuste* y *capitel*, y el *entablamento*, constituido por el *arquitraze*, *friso* y *cornisa*.

A su vez, la columna se apoya algunas veces en un *pedestal* que consta de tres partes: *zócalo*, *dado* y *cornisa*. Debe ser el pedestal la parte más robusta y menos decorada; cuando corre a lo largo de un edificio se le conoce con el nombre de *stilobato*.

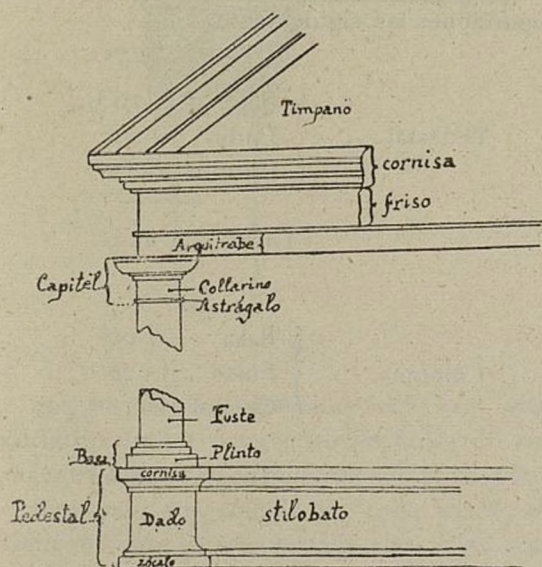


Fig. 2

Basa. Es un soporte de muy poca altura y que suele estar formado por un cuerpo cilíndrico que se apoya sobre otro primático llamado plinto. Hay gran variedad de bases que se distinguen por la forma y número de sus molduras, y generalmente se les denomina con el nombre del estilo a que pertenecen.

Fuste. Es el soporte de forma cilíndrica y que caracteriza a las columnas, pudiendo ser liso, estriado, disminuído, panzudo, salómico, etc. Cuando el fuste representa la figura de un hombre se llama atlante o telamon, y si de una mujer esclava, cariátide.

Capitel. Es, pudiéramos decir por su situación, la cabeza de la columna. Muy cerca del arranque del capitel y separados por una pequeña faja de fuste llamada *collarino* suele haber una pequeña moldura denominada *astrágalo*. Las

distintas clases de capitel se nombran con la denominación del estilo a que pertenecen.

El entablamento en el sistema de arquitectura arquitrabada o de líneas rectas consta de tres partes: *arquitraze*, *friso* y *cornisa*, apoyándose a veces sobre esta última otras cornisas para constituir con ella el frontis o frontón cuyo espacio interior se llama tímpano.

Al estudiar los caracteres de los órdenes más importantes, seguiremos el orden de su formación.

Orden Dórico. Tuvo su origen, como hemos dicho antes, en Grecia, llevando el nombre del rey Achaya, llamado Dorus, y que fué el primero que levantó un templo a Juno en la villa de Argos.

Este orden es el más regular y robusto y se caracteriza por carecer de basa, el fuste disminuido y estirado a arista viva, su capitel consta de una simple y elegante moldura llamada *equino*, el friso adornado con triglifos y metopas ostentando algunos relieves. De los edificios más famosos de este orden es el famoso Partenón, templo de Minerva. Sus proporciones son las siguientes:

Pedestal.	zócalo	1 modul.	10	partes.
	dado	2	»	20
	cornisa	0	»	19 $\frac{3}{4}$
TOTAL.		4 m.	19 $\frac{3}{4}$	p.

Columna.	basa	1-00
	fuste	15-00
	capitel	1-00
TOTAL.		1.17 m.

Cornisamento.	arquitraze	1-00
	friso	1-15
	cornisa	1-9 $\frac{1}{2}$
TOTAL.		3-24 $\frac{1}{2}$

Su altura total, hecha la suma de la de sus partes, es de 25 módulos y 14 $\frac{1}{4}$ partes de módulo. Cada parte equivale a $\frac{1}{30}$ de módulo, siendo éste una medida convencional que sirve de escala para la representación de los órdenes. En la arquitectura clásica greco-romana su magnitud es siempre el radio del fuste de las columnas

fundamentales tomado cerca la base, y con el fin de obtener mayor exactitud se ha dividido en treinta partes. Se dice que un orden se pone en

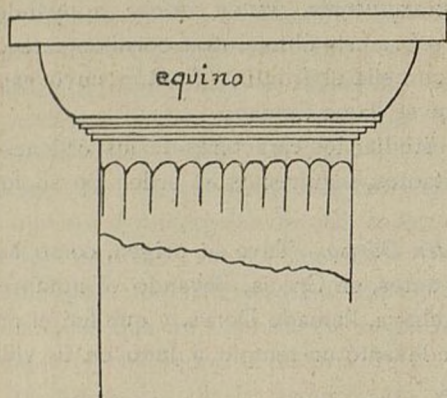


Fig. 3

proporción cuando se refieren todas sus dimensiones al módulo.

En la Arquitectura románica de la Edad Media y en la ojival había diversos módulos, pudiendo decirse que por aquella época cada escuela y hasta cada artista los fijaba a su capricho.

Orden jónico. Los atenienses, rivales de los Dorios y que conducidos por Ion habían con-

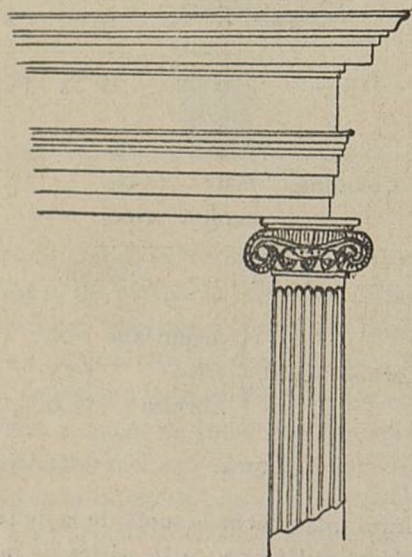


Fig. 4

quistado toda la Caria, denominaron Ionio a éste país por deferencia a su jefe. De aquí la erección de un templo a Diana como ovación de la feliz

conquista y la idea de que sus columnas tuviesen la delicadeza del cuerpo de la mujer para que hiciesen un efecto más agradable y a las que dieron el nombre de columnas jónicas. Sus principales caracteres son: basa ática y a veces jónica, fuste disminuído aunque no tanto como el dórico y sus estrías en número de 24 separadas por listeles; el arquitrabe dividido casi siempre en tres platabandas; el friso con relieves y sin triglifos, y el cornisamento con más molduras que el dórico y con denticulos. Se inauguró este orden en el templo de Artemisa (Diana) en Efeso, siendo sus proporciones las siguientes:

Pedestal	Basa	1-16 $\frac{1}{16}$
	Dado	2-29
	Cornisa	0-23

TOTAL 5 m. 9

Columna	Basa	1-00
	Fuste	15-28 $\frac{1}{4}$
	Capitel	1-1 $\frac{3}{4}$

TOTAL 18 m.

Cornisamento.	Arquitrabe	1-4
	Friso	1-11
	Cornisa	1-16

TOTAL 4 m. 1

siendo la altura total de 27 módulos y 10 partes.

Orden corintio. Según refiere Vitrubio, célebre arquitecto romano, el origen del orden corintio fué el siguiente: Muy próxima a casarse una joven en Corintio, murió repentinamente; en su tumba colocaron un canastillo con algunos dijes que ella había estimado y usado con frecuencia, poniéndole casualmente sobre unas raíces de acanto cubriéndole con una losa para resguardarlo de las inclemencias del tiempo. Las hojas de esta planta, al crecer, encontraron la superficie de la losa, que les obligó a encorvarse, produciendo el contorno de las volutas. Acertó a pasar por allí el escultor Calímaco y, sorpren-

diéndose al ver una forma tan natural y perfecta, concibió la idea del capitel, que embelleció y dió la forma que hoy conserva.

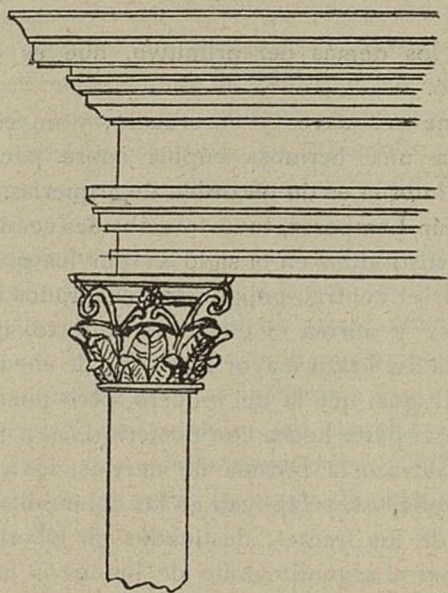


Fig. 5

Sus principales caracteres son: base ática y corintia, capitel compuesto de hojas de acanto de entre las cuales brotan dos tallos ramificados y formando dos volutas por cada frente, arquitrabe dividido en tres platabandas, friso con relieves y cornisa sostenida por dentículos. Sus proporciones son las siguientes:

Pedestal	Cornisa	4-13
	Zócalo	1-13 $\frac{1}{2}$
	Dado	3- 4
TOTAL		5 m. 10 $\frac{1}{2}$

Columna	Basa	1-00
	Fuste	16-24
	Capitel	2- 6
TOTAL		20 m.

Cornisamento.	Arquitrabe	1-14
	Friso	1-13 $\frac{1}{2}$
	Cornisa	3-10
TOTAL		6 m. 7 $\frac{1}{2}$

siendo su altura total 31 módulos y 18 partes.

Orden toscano. Los etruscos imitaron los tres órdenes griegos expuestos anteriormente y crearon uno propio que, al fin, se reduce a una simplificación del dórico, siendo el más sencillo de todos los órdenes. Se debe a los arquitectos de Etruria la importación del Oriente en la Italia central del sistema de construcción de arcos y bóvedas con dovelaje hasta entonces desconocido por griegos y romanos.

El orden toscano está compuesto por una columna de 14 módulos con sus correspondientes basa y capitel más sencillo que el dórico, el fuste liso, carece de triglifo y dentículos, solamente posee una moldura lisa, el pedestal mide la tercera parte de la columna.

Orden compuesto. Tiene su origen en la arquitectura romana, siendo una reunión de elementos de los demás órdenes. Esto es debido a que Roma tomó como modelos de su arquitectura los estilos griego y etrusco, no llegando éste a ser considerado como arte hasta la época de Octavio César Augusto, y adquiriendo tal incremento que según decía este emperador, había encontrado una ciudad de ladrillo y la dejaba de mármol. El carácter general de la arquitectura romana es la grandiosidad, robustez y riqueza.

El orden compuesto más bello y regular es el que se compone del jónico y corintio, pudiendo tener las proporciones señaladas para este último y diferenciándose por la mayor profusión de adornos en su capitel.

No entramos en la descripción de los cinco órdenes pertenecientes a la arquitectura romana ni se citan las proporciones de los toscano y compuesto por ser derivaciones de los fundamentales órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio, excluidos el toscano, que es el mismo Dórico simplificado, y el compuesto por el mismo jónico o corintio con riqueza y variedad en la ornamentación.

JESÚS GUTIÉRREZ VELASCO
Aparejador Titular de Obras

**Suplicamos a todos los Aparejadores
den la mayor publicidad posible a
este Boletín.**

LA CATEDRAL DE ZAMORA

La ciudad de doña Urraca, que lugar tan preeminente ocupa en la Historia patria, conserva numerosos monumentos que a su importancia histórica unen incalculable valor artístico.

A manera de caracteres imborrables son estos bellos monumentos, con los cuales este pueblo, para perpetuarla a través de los siglos, escribió su propia historia; y es tal la riqueza de Arte que átesoran, tan grande es su poder evocador, que los amantes de lo bello llegan a sentir emociones estéticas insospechadas.

Para visitar la hermosa Catedral, tenemos que alejarnos del centro de la población hasta llegar a este extremo, que fué, sin duda alguna, la parte más defensiva de la antigua ciudad, cuya contemplación nos da la razón de aquellas palabras que don Sancho dirige a Díaz de Vivar, para darle a conocer la topografía y los medios de defensa de Zamora:

Armada está sobre peña
tajada toda esta villa.
Los muros tienen muy fuertes
torres ha en gran demasía.
Duero la surcaba al pie,
fuerte es a maravilla.

Palabras que el romancero ha traído hasta nosotros impregnadas de un grato aroma de evocación y de leyenda...

Apartada de todo bullicio, cual corresponde a la augusta serenidad del templo, próximo al antiguo Alcázar de pesada arquitectura, que yergue, aún retadora, la enorme mole de sus murallas gigantescas y renegridas a través de los siglos, está emplazada la hermosa Catedral románica.

Pertenece a los tiempos de Alfonso el Empeador, que la dotó; habiéndola comenzado el prelado Esteban en 1151, consagrándose en Septiembre de 1174.

Exteriormente, contrastando con la arquitectura general del edificio, delante de la espaciosa verja se extiende la fachada principal, de estilo neoclásico; y en el interior puede observarse la diversidad de estilos que presidió la construcción de este bello monumento, con predominio

sobre los demás del primitivo, que es el románico.

Tiene tres naves y un crucero, y en este se levanta una hermosa cúpula sobre pechinas, cuya linterna es de un orden de arquerías.

Según Lamperez, tuvo tres ábsides semicirculares, sustituidos en el siglo xv por los que hoy se ven (el central, poligonal y cuadrados los laterales); y afirma el citado Arquitecto, que la bóveda del brazo mayor iba a ser de medio cañón, al igual que la del crucero, pero por haber sido esta parte hecha con posterioridad a las demás, alcanzó la bóveda de nervios, los cuales, muy robustos, se apoyan en las columnillas laterales de los frentes, destinados en el origen a sostener el segundo anillo de los arcos fajones.

La cabecera del templo, reforzada con estribos y coronada por un antepecho calado de crestones afliggranados, pertenece al estilo ojival; y al estilo grecorromano corresponde el claustro, que sustituyó al que las llamas destruyeron en 1519.

Es notable la capilla del Cardenal Mella, con sus dos bóvedas de hermosa crucería, con su bello retablo y magistrales pinturas.

Contemplando las rejas de la capilla Mayor y del trascoro—verdadero alarde de buen gusto—evocamos las obras notables de aquel formidable rejero y gran artista, «Maestro Mayor de las armas de hierro de España», que se llamó Juan Francés.

Las más famosas sillerías del siglo XVI encuentran digna competidora en esta sillería del coro, primorosamente tallada, donde el artista plasmó con arte maravilloso los frutos de una exhuberante inspiración. (Esta magnífica sillería es atribuida a Francisco de Villalpando.)

Una alegría comunicativa, no exenta de unción religiosa, comparable a la que hemos experimentado visitando el templo del Pilar de Zaragoza, siéntese al cruzar las naves de esta Catedral, inundadas por la luz policromada que a raudales entra por sus ventanales y a través de la arquería de su bella cúpula; y al contemplar

los arcos apuntados, sin molduras, las bóvedas de arista en las naves bajas, apoyadas en pilares de núcleo cuadrado con tres columnas por frente y coronadas por interesantes capiteles almenados, estamos lejos de emperimentar aquella sensación de pesadez que caracteriza al arte románico, tan preocupado de la solidez de sus construcciones, como si aquí quisiera despojarse de lo que pudiéramos llamar su materialismo y mostrara tendencia a idealizarse iniciando tímidamente la ojiva.

Contemplamos arrobados la bella cúpula, de tan marcado sabor bizantino, a la hora en que un sol que muere en la quietud de esta tarde tibia y perfumada de Mayo, enciende con un postrer rayo la policromía de estas vidrieras, y evocamos el arte oriental, tan suntuoso, tan magnífico, tan lleno de esplendor, mientras rendimos un tributo de admiración al autor ignorado de esta obra magnífica del siglo XII.

Cuando salimos de la Catedral por la bella puerta de la fachada sur, ya la robusta torre recorta en el azul del cielo su parda silueta. Por frente, eleva su arquitectura sobria el palacio obispal, a cuyos pies, del lado opuesto, parece postrarse, sumiso, el barrio de Olivares, de sencillas y blancas casitas, que el caudaloso Duero besa, amoroso, al pasar...

Pronto, todo esto será reino de las sombras. Apenas se distingue ya el Arco del Obispo, que formó parte del cordón amurallado que cercaba la ciudad, ni el palacio de Arias-Gonzalo, hoy ruinas venerables de un inmenso poder evocador. Allá, más distante, la enorme masa del antiguo Alcázar eleva amenazadora la negra silueta de sus murallas gigantescas, que al surgir de las sombras, simulan enormes guerreros prestos a defenderse de invisible enemigo...

PABLO NUÑEZ POZAS
Aparejador Titular de Obras

Del II Congreso Nacional Municipalista

(Continuación)

Por la Presidencia fué puesto de relieve la intensidad de la labor llevada a cabo por la Comisión para elaborar las bases de la Ley general de urbanización que se sometía a la aprobación de la asamblea, haciendo ver, clara y concisamente, la importancia tan grande que dicha Ley llegará a tener para la vida de los pueblos.

Las bases expuestas por la Comisión y aprobadas por el Congreso, son las siguientes:

PRIMERA.—Los Municipios deberán, en lo sucesivo, elaborar los proyectos de reforma y de ampliación de sus poblados, sujetándose a las normas que preceptúa la Ley general de Urbanización que al efecto se dicte.

Será obligatoria la formación de estos proyectos:

- a) A los Municipios de 10.000 o más almas.
- b) A los de más de 5.000 y menos de 10.000 cuya población haya aumentado en el transcurso del último decenio por lo menos en un 20 por 100.

c) A los poblados que, por tener balnearios, ser estaciones de verano o invierno o por cualquier otra causa, congreguen en una cierta época del año una masa de población forastera que suponga un aumento del 50 por 100 sobre su vecindario habitual.

d) Los Municipios que radiquen en la cintura de las ciudades que cuenten más de 10.000 habitantes y convenga incluir en el plan regional de estas últimas.

SEGUNDA.—El estudio de proyectos de reforma y ampliación que habrá de iniciarse dentro del primer año de vigencia de esta Ley, y el anteproyecto, deberá estar ultimado antes de los cuatro años de la fecha de su promulgación.

En sus proyectos, los Ayuntamientos podrán incluir terrenos situados en términos municipales lindantes.

La aprobación de los anteproyectos y proyectos implica, desde luego, la declaración de utilidad pública de las obras que comprendan y la

de la necesidad de la ocupación de los terrenos afectados por ella, en los términos que se previene en la base décimatercera.

TERCERA.—En los anteproyectos se abordará conjuntamente lo que se refiere a la ampliación de los poblados y lo que se relacione con su reforma interior en cuanto afecte a su estructura urbana; pero en los proyectos podrán estudiarse separadamente ambos aspectos.

En los proyectos de ampliación se preveerá:

a) Las vías de acceso y enlace de todas clases que compongan la red viaria arterial.

b) Los espacios libres (parques, jardines, terrenos de juego, etc.), con expresión de la superficie que van a ocupar y con las líneas de enlace suficientes para constituir un sistema de parques.

c) Los sitios en que serán emplazados los servicios públicos (escuelas, mercados, estaciones, etc.)

d) La reparcelación de terrenos.

e) Las redes de abastecimiento de aguas.

f) El sistema de evacuación de materias residuarias.

g) Las ordenanzas de edificación, incluyendo las calles en que se implante, la servidumbre *non aedificandi* y en las que se fijen las superficies libres, las alturas máximas y mínimas de los edificios y las restricciones y condiciones que se estimen necesarias.

En los estudios de anteproyectos será obligatorio solamente lo previsto en los incisos a), b) y c) que precedentemente se detallan.

CUARTA.—Los proyectos de reforma interior de poblados obedecerán a los motivos de orden sanitario, de circulación o estética. En ellos se precisarán las innovaciones que se introducen en el trazado de la ciudad.

Cuando la reforma motive derribos de viviendas en cantidad considerable, el proyecto deberá proponer los medios de cohonestar estos derribos con nuevas edificaciones que eviten los perjuicios de la carestía de alojamientos.

QUINTA.—Los proyectos de ampliación deberán ser revisados y corregidos cuando los crecimientos de población u otras circunstancias así lo aconsejen.

SEXTA.—Los Ayuntamientos no comprendidos en la base primera podrán también elaborar, aislada o conjuntamente—si pertenecen a

una misma comarca—proyectos de reforma y ampliación, amoldándose a la Ley general de Urbanización. Sin embargo, para los Municipios de 1.000 a 5.000 almas será obligatorio el estudio del anteproyecto de reforma interior y de ampliación, aunque limitándolo al trazado de sus vías.

A estos Ayuntamientos les auxiliará el Estado con una subvención del 50 por 100 del coste de los proyectos; pero su presupuesto habrá de ser aprobado previamente por el Consejo Superior de Urbanización.

SEPTIMA.—Los Ayuntamientos de los pueblos de la cintura de las ciudades de más de 100.000 almas tendrán derecho a recabar de los Municipios de esas ciudades, que les faciliten gratuitamente personal técnico y que subvengan con el 50 por 100 a los demás gastos que origine el proyecto.

OCTAVA.—Se creará un Consejo Superior de Urbanización, integrado por representantes del Estado, de los Municipios y de las Corporaciones técnicas y sociales a quienes interesan directamente estos problemas.

Será de su incumbencia, a más de otros cometidos que se le asignen:

Examinar los anteproyectos y proyectos de los Ayuntamientos, al solo efecto de comprobar si se amoldan a las prescripciones de la Ley.

Informar acerca de las reclamaciones y dudas que suscita la aplicación de la Ley y sobre las discrepancias que surjan por esta causa entre las Municipalidades.

El propio Consejo designará, de su seno, un Comité permanente, que desempeñará las funciones ejecutivas, y que será órgano de relación con los Ayuntamientos.

Los estudios e informes del Consejo serán evacuados en un plazo máximo que establecerá el reglamento, entendiéndose que cuando se trate de examen de anteproyectos y de proyectos, la expiración del plazo implica el informe favorable sobre ellos.

NOVENA.—Cuando alguno de los Ayuntamientos obligados por la ley a formular proyectos de reforma interior y de ampliación no cumpliera sus deberes en este sentido, la superioridad, previo informe del Consejo de Urbanización, dispondrá la confección del proyecto a expensas del Ayuntamiento incurso en falta.

DÉCIMA.—La tramitación de los expedientes de anteproyectos y de proyectos de reforma y ampliación de poblados se ajustará a lo dispuesto sobre el particular en el Estatuto municipal y en el reglamento de bienes, obras y servicios municipales, que en esta parte se incorporará a la Ley de Urbanización.

UNDÉCIMA.—Desde la promulgación de la Ley general de Urbanización, quedan derogadas las de reforma de poblaciones de 1895, la de ensanche de 1892, sus reglamentos y todo cuanto se oponga a la vigencia de aquella.

DUODÉCIMA.—La materia referente a expropiación forzosa municipal será objeto de re-

gulación completa, recogiendo los principios sentados en el Estatuto municipal, en sus artículos 186 y 189, y en el reglamento de bienes, obras y servicios municipales, en los artículos 106 a 125, y en las normas de procedimiento contenidas en la ley de expropiación forzosa de 10 de Enero de 1879 y en su reglamento de 13 de junio del mismo año, con el fin de que la expropiación quede recopilada íntegramente en un solo texto, derogando por completo las disposiciones legales dispuestas que acaban de citarse y que es imprescindible agrupar y coordinar dentro de un solo precepto legal.

(Continuará)

A. H.

LEGISLACIÓN

LA CONSTRUCCIÓN DE CARRETERAS Y PUENTES POR CONTRATA

La *Gaceta* del 18 de febrero del año actual ha publicado la siguiente Real orden:

«1.º En los proyectos de construcción de carreteras y puentes por contrata no dejará de incluirse la consolidación del firme por el mismo sistema de ejecución, consignando en el pliego de condiciones facultativas las necesarias para la más perfecta terminación de las obras.

2.º Que en los proyectos de conservación y reparación de carreteras por contrata se incluirá también la consolidación de la piedra machacada por igual sistema, a excepción de aquellos casos en que por razones especiales, que deberán indicarse, sea más conveniente el sistema de administración.

3.º Que cuando un contratista solicite alguna maquinaria para utilizarla en una obra pública del Estado, se le facilitará siempre que lo permita el resto del servicio, a juicio de la Jefatura, siendo de cuenta del Contratista todos los gastos a que dé lugar el transporte y servicio de la maquinaria desde su salida del sitio en que se encuentre hasta el de entrega o devolución en donde se le designe; así como correrá también a cargo del mismo contratista el pago de la limpieza y engrase de la máquina y el de las reparaciones a que dé lugar, a cuyo fin depositará previamente en la Pagaduría de Obras Públicas de la provincia correspondiente el importe del presupuesto razonado que la Jefatura le remita, cuyo depósito será liquidado una vez concluido el servicio y reparados los desperfectos, si se hu-

bieran ocasionado, devolviéndosele el sobrante, si existiere.

Si la reparación a que diera lugar fuera de más importancia que la calculada por la Jefatura, el contratista deberá abonar la diferencia.

También serán de cuenta del contratista la indemnización de los perjuicios que origine la maquinaria durante su transporte y servicio, y los que puedan derivarse del cumplimiento de la Ley de Accidentes del Trabajo; y

4.º Quedan derogadas por esta Real orden las disposiciones anteriores en lo que resulten modificadas por la presente.»

ACLARACION DE LOS ARTICULOS 93 y 96 DEL REGLAMENTO DE ACCIDENTES DEL TRABAJO :

La *Gaceta* ha publicado la siguiente Real orden cuya parte dispositiva dice así:

«1.º Que cuando un obrero no sea sometido al reconocimiento médico previo que autoriza el art. 96 del Reglamento de 29 de Diciembre de 1922, por dejación de la facultad que el patrono tiene para hacerlo, se presuma «*juris tantum*» la sanidad del obrero.

2.º Que se autorice a los obreros para instar dentro del plazo de un año, a partir del momento que se sientan herniados, la información médica prevista en el art. 93 del mismo Reglamento, quedando interrumpida la prescripción de la acción a que se refiere el artículo 12 de la ley de Accidentes de trabajo, desde el momento en que el obrero inste esa información.

3.º Que dicha información habrá de practi-

carce de oficio y a la mayor brevedad posible, bien por los Ayuntamientos de las localidades o bien por los Gobiernos civiles, a elección del obrero reclamante.

4.º Que al efecto de la información se citará, con todos los requisitos legales, al patrono, y acreditada esa citación no podrá interrumpirse el procedimiento por falta de comparecencia del mismo, sino que se continuará en su rebeldía con los documentos que presente el obrero, que, a falta de otros contradictorios, surtirán plenos efectos legales.

Que lo anteriormente dispuesto sea de aplicación al caso que se refiere la instancia de don Francisco Herrera Pérez.»

NECROLOGÍA

En Cuenca y el día 8 falleció la señorita María del Remedio Carretero y Raga, hermana de nuestro muy querido amigo y compañero don Agustín Carretero.

Enviamos nuestro sentido pésame al compañero y a su distinguida familia.

*

Nuestro querido amigo y compañero don Juan Antonio Moreno Cano, pasa por el dolor de haber perdido a su hermana la señorita Manuela.

Tanto al compañero, como a su distinguida familia, les enviamos nuestro sentido pésame.



SOCIEDAD CENTRAL DE APAREJADORES TITULARES DE OBRAS

Existiendo en esta Sociedad algunas cantidades a las que todavía no hemos podido dar la debida aplicación, unas por falta de carta y otras por venir los nombres de los que giran algo confusos, rogamos a los compañeros que, a la mayor brevedad, tengan la bondad de escribir aclarándonos el concepto a que hemos de aplicar el giro, para poder regularizar nuestra contabilidad, advirtiéndolo que de no hacerlo así consideraremos dichas cantidades como donativos, y en este concepto las ingresaremos en Caja.

GIROS RECIBIDOS EN LOS MESES DE DICIEMBRE DE 1925 Y ENERO DE 1926

Sr. Fernández, de Sevilla.. . . . 25 pesetas
D. Julián Gómez, de Zaragoza. . . . 5 »

MES DE FEBRERO 1926

Sr. Fernández Fermina, de Málaga.. 15 »

MES DE ABRIL 1926

D. Crescencio Ayuso, de Burgos .. 12 »

MES DE MAYO 1926

Giro n.º 613, de Barcelona (Sr. Millo o algo análogo, por venir el nombre muy confuso).. 20 »

LISTA de donativos para pago de los gastos del recurso contencioso-administrativo que se interpone contra la Real orden del Ministerio de la Gobernación, trasladada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid con fecha 1.º de mayo de 1926.

	Pesetas
Señor Moles Ventura	5,—
Don Francisco Nogueras	5,—
» José Toranje	5,—
Señor Cifrian Edilla.	5,—
Don Ricardo Recio.	5,—
» Manuel Calopa	5,—
» Emilio González.	5,—
» Isaías González	5,50
» Salvador Morales.	5,—
» José Cristóbal Fernández	5,—
» Francisco García Sierra	5,—
» Tomás Molina.	5,—
» Francisco González Castellanos	5,—
» Luis Omaña	5,—
» Angel Luis Aparicio	5,—
» José Monsell	5,—
» Rafael Sáinz	5,—
» Nicolás Robles	5,—
» Rufino Almena.	5,—
» Higinio Perlasia	5,—
» José Girona.	5,—
» Joaquín Espert	5,—
<i>Suma y sigue.</i>	<i>110,50</i>

<i>Suma anterior.</i>	110,50
» Santiago Jalvo.	5,—
» Alfonso Gómez.	5,—
» Víctor Gil.	5,—
» Joaquín Sastron.	5,—
» Juan Fernández Fernández.	5,—
» Jesús Malacuera.	5,—
» Hipólito Fernández.	5,—
» Faustino García.	5,—
» Juan Senabre.	5,—
» Domingo Muñoz Parra.	5,—
» Santiago Requejo.	5,—
» José Pascual.	5,—
» Arturo Torrado.	5,—
» Manuel González.	5,—
» Miguel Altura.	5,—
» Antonio Marcos.	5,—
» Vicente Soler.	5,—
» Eustaquio Alcaide.	5,—

SUMA. 200,50

NOTA.—Esta cuota es de 5 pesetas como mínimo.

Los compañeros que todavía no hayan remitido la suya, deben apresurarse a enviarla por giro postal a nuestra Sociedad.

CONTINUACIÓN DE LA LISTA DE DONATIVOS

	Pesetas
<i>Suma anterior.</i>	3.467,25
Don Luis Martí.	10,—
» Luis Salvatierra.	25,—
» Segundo Salvatierra.	25,—
» Jesús Malacuera.	5,—
» Francisco Portillo.	10,—
» Amador Sebastián.	5,—
» Santiago Pérez.	2,—
» Federico Font.	5,—
» Efren Cuesta.	10,—
» Manuel Bohorques.	2,—
» José J. Morgades.	5,—
» Fidel Puig.	5,—
» Diego García Montero.	5,—
» José A. Marfá.	5,—
» Juan Neto.	5,—
» Juan Gavilán.	10,—
» Bernardo Revilla.	5,—
» Trinidad San Martín.	5,—
» Gerardo Costa.	4,—
» Joaquín Cestino.	5,—
<i>Suma y sigue.</i>	3.620,25

<i>Suma anterior.</i>	3.620,25
» Francisco Prieto.	2,—
» Francisco Cejudo.	10,—
» Deogracias Peña.	10,—
» Luis Vélez.	10,—
» Rufino Almena.	15,—
» Santiago Requejo.	1,50
» Luis Almeida.	6,—
» Anselmo Alonso.	6,—

Suma y sigue. 3.680,75



correspondientes al mes de Abril de 1926

Don Ildefonso Naranjo.—Madrid.
» Luis Rodríguez Agudo.—Madrid.
» Juan Boix Ribó.—Madrid.
» Antonio González.—Toledo.
» Carlos Pérez Alcázar.—Córdoba.
» Teodoro García Segade.—Cartagena.
» Juan Pedro Conde.—Cartagena.
» Miguel Escobar.—Cartagena.
» Roberto Calderón.—León.
» Emilio Pérez Velasco.—León.
» José Galiana.—Daimiel.
» José Alia Sánchez.—Toledo.
» Mariano de la Orden Liras.—Segovia.
» Enrique Santoni.—Segovia.
» Manuel Palomares Millán.—Segovia.
» Alfonso Aldolz Catalán.—Zaragoza.
» Alvaro Alvarez.—Zaragoza.
» Pascual Sevilla.—Zaragoza.
» Isidro Aznar.—Zaragoza.
» José Pitarque.—Zaragoza.
» Manuel Bosque.—Zaragoza.
» Luis Berrillo.—Zaragoza.
» Angel Comps.—Zaragoza.
» Jesús Morlas.—Zaragoza.
» Francisco Blanco.—Zaragoza.
» José María Gil.—Zaragoza.
» Ignacio Valentí.—Segovia.
» Rafael Saenz de Tejada.—Fuengirola (Málaga).
» Rafael Acerete.—Zaragoza.
» Ecequiel Hernández.—Puerto de Santa María (Cádiz).
» Juan Vázquez.—Valladolid.
» Sergio Trapote.—Valladolid.
» Eusebio Mayo Fernández.—Valladolid.
» Angel Cecilia.—Valladolid.
» Antonio Brizuela.—Valladolid.
» Carlos León.—Valladolid.
» Luis García González.—Valladolid.

- Don Arturo González.—Valladolid.
 » José María Recio.—Valladolid.
 » Luis Guerra Alcalá.—Valladolid.
 » Vicente Pérez.—Valladolid.
 » Pedro Rivas.—Valladolid.
 » Faustino López.—Valladolid.
 » Evaristo Bicand.—Valladolid.
 » Antonio Retuerto.—Valladolid.
 » José González Huertas.—Pueblo Nuevo del Terrible (Córdoba).
 » Luis Almeida Alcántara.—Málaga.
 » Manuel Palau Villar.—Zamora.
 » Efren Cuesta.—Barcelona.
 » Baldomero E. de Mera Mellid (Coruña).
 » Jesús Losada Castro.—Coruña.
 » Jesús Montero Suárez.—Coruña.
 » Joaquín García Alcañiz.—Coruña.

AL T A S

correspondientes al mes de Mayo de 1926

- Don Carlos Llompарт.—Cádiz.
 » Manuel Erade.—Cádiz.
 » Eduardo Ruiz Gómez.—Cádiz.
 » Federico Muñoz Fernández.—Cádiz.
 » Leonardo Jiménez.—Jaén.
 » Francisco Santamaría.—Jaén.
 » Manuel Villalata.—Jaén.
 » Juan Caballero.—Jaén.
 » José María de Vargas.—Jaén.
 » Inocente Morón.—Jaén.
 » Pedro Moreno Díaz Carralero.—Jaén.
 » Antonio García Salmerón.—Jaén.
 » Luis Kieclich Rareo.—Cádiz.
 » Miguel Domínguez Fernández.—Cádiz.
 » Juan Brizuela Méndez.—Cádiz.
 » Manuel Sibón López.—Cádiz.
 » Antonio Alvarez Cortes.—Cádiz.
 » Bernardo Collado López.—Cádiz.
 » Antonio Ruiz Alba.—Cádiz.

- Don José Maure Cerquero.—Cádiz.
 » Juan Jiménez Martínez.—Cádiz.
 » Pascual Morales.—Cádiz.
 » Leonardo Maure Cerquero.—Cádiz.
 » Leopoldo Sanz Fernández.—Barcelona.
 » Antonio Cazalla Morales.—Tarifa.
 » Andrés Esteban.—Zaragoza.
 » Francisco Bujedo.—Zaragoza.
 » Calixto Heredia.—Aranjuez (Madrid).
 » Antonio Regueiro.—Vigo.

Por acuerdo de la Sociedad de primeros del pasado año, se estableció la cuota de cuatro pesetas mensuales para los Titulares de Madrid, dos pesetas para los de provincias y una peseta para los alumnos.

Las cuotas de los socios de provincias deben remitirse a nombre de la Sociedad y a su domicilio por giro postal y dentro del primer mes de los trimestres naturales, a fin de facilitar la marcha de la Sociedad.

Todas las publicaciones de Revistas, Boletines, etc., propiedad de la Sociedad, son gratuitas para los asociados.

Todo asociado debe proveerse del carnet de identidad, remitiendo a la Sociedad dos fotografías de 4 por 3 centímetros y 1,25 pesetas por giro postal o sellos de correo.

Estamos haciendo una recopilación de las atribuciones de la carrera de Aparejador, que tan pronto como esté terminada, la anunciaremos en la revista para su venta.

IMPORTANTE

Esta Sociedad dispone de personal de Aparejadores completamente especializados en estudios y proyectos, levantamientos de planos, mediciones y toda clase de trabajos topográficos, informes, peritajes, tasaciones, higiene y saneamiento, cemento :: armado y en general de todo cuanto a construcción se refiere ::

También tiene montada una sección dirigida por profesionales, para estudiar y facilitar gratuitamente presupuestos de obras, en todas sus partes o parcialmente. Dirigir la correspondencia para estos asuntos a la Sección de información y trabajos de la Sociedad Central de Aparejadores Titulares de Obras, Norte, 15.—MADRID.

Talleres Tipográficos Velasco.—Trafalgar, 5.—Madrid

Luis Vinardell

ALCALÁ, 12. - MADRID

FÁBRICAS
DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
PIEDRA Y MÁRMOL ARTIFICIAL

Losas y Pavimentos especiales para ace-
ras, almacenes, garages, andenes, etc.

- - Cementos Portland - -
Azulejos extranjeros y del país

Aparatos Sanitarios, Bañeras, Lavabos,
Bidets, Duchas, Inodoros, etc., etc., y
demás artículos para la instalación com-
pleta de Cuartos de Baño, Lavabos, etc.

TALLER DE CERRAJERÍA

CONSTRUCCIONES EN HIERRO

Hijo de
Adolfo García

GALILEO, 10 (Provisional) - Teléfono
17-70 J.
MADRID

Sociedad Española
de Cementos Portland

MARCA «HISPANIA»

Calcinación hecha exclusivamente
en hornos giratorios.—Clase supe-
rior.—Homogeneidad en su compo-
sición, sin expansión ni contracción.
Finura en el molido.—Grandes resis-
tencias.—Fraguado lento.

FÁBRICA EN LA ESTACIÓN DE YELES
Y ESQUIVIAS (TOLEDO)

Diríjanse los pedidos a las
oficinas de la Sociedad:

Avenida del Conde de Peñalver, 8
(GRAN VÍA) Teléfono M. 10-23

MADRID

Javier de Castro

INSTALACIONES GENERALES DE SANEA-
MIENTO Y REPARACIONES DE LAS MISMAS

OFICINAS Y TALLERES:
SAN GREGORIO, 31
TELÉFONO 39-62 M.

DISPONIBLE

ACADEMIA - -
- - - CANTOS

POLITÉCNICA INDUSTRIAL

San Bernardo, núm. 2. - MADRID

PREPARACIONES ESPECIALES

Arquitectos y Aparejadores
Ingenieros :: Peritos :: Ayudantes

ESCUELA DE DELINEANTES

Delineantes industriales :: Delineantes artísticos
Delineantes topográficos

INDUSTRIA :: ARTE :: CONSTRUCCIÓN

POLICARPO VAREA

Montera, 23, 3.º dcha. MADRID Teléfono: 25-23 H.

Ejecución por contrata o administración
de toda clase de obras.

Especialidad en empedrados y cantería.
Suministro de grava, almendrilla y gar-
bancillo para hormigones.

== PRECIOS Y PRESUPUESTOS GRATIS ==