

LA TRIBUNA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid, mes..... 1,50 Ptas.
 Provincias, trimestre..... 5
 Extranjero, trimestre..... 10

DIARIO INDEPENDIENTE

Información-Literatura-Ciencias-Artes-Deportes-Teatros

MADRID

Gerencia y Administración: Plaza de Canalejas (Cuatro Calles), 6.
 Redacción y talleres: Jardines, 4 al 8.

Fundador: S. CANOVAS CERVANTES

Número 5 céntimos

LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES

El socialismo y la guerra

Después de la guerra, ¿se encenderá otra vez la lucha de clases, ahora acallada, y se mostrará nuevamente la oposición tradicional entre comerciantes, industriales y agrarios? ¿Qué quedará de la estadización del comercio de ciertas mercancías, de las prohibiciones de la venta privada de algunos productos, de la obligación de vender otros, de la fijación de precios máximos y de la reglamentación del consumo del pan? ¿Estaremos, en suma, más cerca del socialismo?

Los economistas alemanes contestan de distinta manera a estas preguntas. Algunos, como Edgar Jaffe y Schulze-Gavernitz, creen que algunas de las medidas económicas adoptadas hoy por el Gobierno alemán dejarán profunda huella en la constitución económica alemana y la encaminarán hacia un régimen comunicativo. Otros, Robert Liefmann, esperan menos en tal sentido, y afirman que las medidas ahora adoptadas no son privativas de la literatura socialista, sino que aparecen también en los escritos de los economistas burgueses.

Los economistas de esta última tendencia creen que si algo nos hemos acercado al régimen socialista, se debe, no a un desenvolvimiento económico determinista, como el profetizado por el socialismo, sino mediante una determinación consciente del Estado.

La estadización económica, fundada en necesidades militares, no puede ser considerada como un paso hacia el socialismo. La venta privada de muchos productos, como los cueros, metales, productos químicos para la fabricación de explosivos, etc., volverán otra vez a entregarse al comercio libre. La fabricación de los nitratos, que ha sido una cuestión vital para Alemania, será estadizada, indudablemente; pero esto no sería socialismo, como no lo es la nacionalización de los ferrocarriles o el mono-

polio del tabaco; sería, sencillamente, procurar nuevas fuentes de ingreso al Estado, un recurso financiero; pero no una reforma social.

La fijación de precios máximos para ciertas mercancías no es general, como lo reclamaria el socialismo. Además, las transacciones son libres y la propiedad privada no resulta limitada; la limitación del precio obedece a exigencias del abastecimiento en circunstancias extraordinarias y también en tiempos de paz, dentro del sistema económico imperante, se ha adoptado para evitar ciertas concurrencias. Y la venta forzosa de algunos productos está en relación con la fijación de precios máximos, porque con ello se tiende a evitar explotaciones por parte del monopolista en circunstancias extraordinarias.

Queda la cuestión relativa a la estadización de los trigos, la reglamentación del consumo del pan, la eventual reglamentación del consumo de patatas, y la limitación de la producción de la cerveza y licores.

La reglamentación del consumo del pan fué cosa ya adoptada en París en 1870 a 1871; pero hoy, en Alemania comprende a todos los alemanes. Limita el consumo y fija la cantidad y calidad para cada uno. Es una medida, no socialista, sino comunista; pero no cambia el orden económico, el mecanismo de la producción ni de la venta. Desaparecida la necesidad actual de adoptar grandes precauciones, la medida desaparecerá, indudablemente.

Tal vez para el porvenir se adoptarán medidas para asegurar una mayor producción de alimentos, se tendrán grandes existencias de granos por el Estado, se atenderá primero a la necesidad nacional y después a la exportación, se limitará el cultivo de la remolacha en bien de otros cultivos; pero esto no sig-

nifica una socialización, ni mucho menos una tendencia al socialismo agrario.

Hay una consideración que no olvidan los mejores políticos y economistas alemanes: la de que merced a la libre acción del genio industrial se ha formado una capacidad en los empresarios que ha permitido en días de guerra una rápida adaptación a las nuevas condiciones creadas por la anomalía. El progreso económico precisa dar a la actividad económica privada una cierta esfera libre, el «Spielraum» de que hablan los alemanes.

Yo creo que no es socialismo precisamente la actividad actual del Estado alemán en el orden económico, pero sí algo que se acerca mucho a esa intervención del Estado en la vida económica que preconiza el socialismo; si bien la transformación no se lleva a cabo conforme a la doctrina marxista. Continuarán las luchas entre patronos y obreros después de la guerra y la oposición entre los grupos o ramas de la producción, entre el pequeño y gran comercio; pero se habrá ganado mucho en el sentido de la estadización. Lo que se ha demostrado es que el régimen puramente individualista es impotente para resolver las exigencias de la economía de la guerra, pero que en tiempos de paz no se puede prescindir aún de ciertos móviles de la economía individualista.

Vendrá la paz, y las naciones que ahora trazan programas de combate económico en conferencias internacionales, volverán a buscar (mientras el vencedor no les obligue a otra cosa) la compañía que les ofrezca mayor interés en el intercambio. En el orden nacional, interior, también ocurrirá cosa parecida.

El pueblo se ha batido en todas partes, y pedirá reformas favorables para sí; no se le podrán negar; pero, ¿se le negarán a la clase aristocrática, que también ha derramado su sangre? ¿Podrá hacerse una política de clase? Creo que no, ni en uno ni en otro sentido. Pero se habrá ganado mucho en el camino del perfeccionamiento moral y en la corrección de las furias del individualismo. El idealismo imperará con más fuerza, y tal vez, tal vez ese será el camino que conduzca a grandes reformas sociales que el socialismo marxista persigue, atizando el bárbaro motor de las luchas de clases.

Vicente Gay.

DESPUES DE LOS «BALLETS» RUSOS

APUNTES

El público de los «ballets» es un público absolutamente especial; es un público que no se ve en ningún otro espectáculo, que no podría verse en ningún otro. Viene preparado; es decir, viene a ver algo muy culto, muy artístico, muy



européico; algo que, so pena de pasar por un imbécil o un ignorante, hay que encontrar culto, artístico y europeo (se dice europeo) desde que el director levanta su batuta hasta é inclusive las reverencias de los danzantes cuando baja el telón.

La gente de los palcos y de las butacas—(poca; sólo los ricos no tienen dinero)—tiene una preparación sabia y enterada: «En París... Cuando lo vi en Londres... etc... etc...» y ya sabemos que desde hace un par de meses todas las revistas, todos los periódicos, todas las publicaciones más o menos literarias nos han saturado de «ballets» rusos; cómo son, cómo vienen, lo que dicen, lo que significan, lo que enseñan, lo que ignoran, y etc., etc.

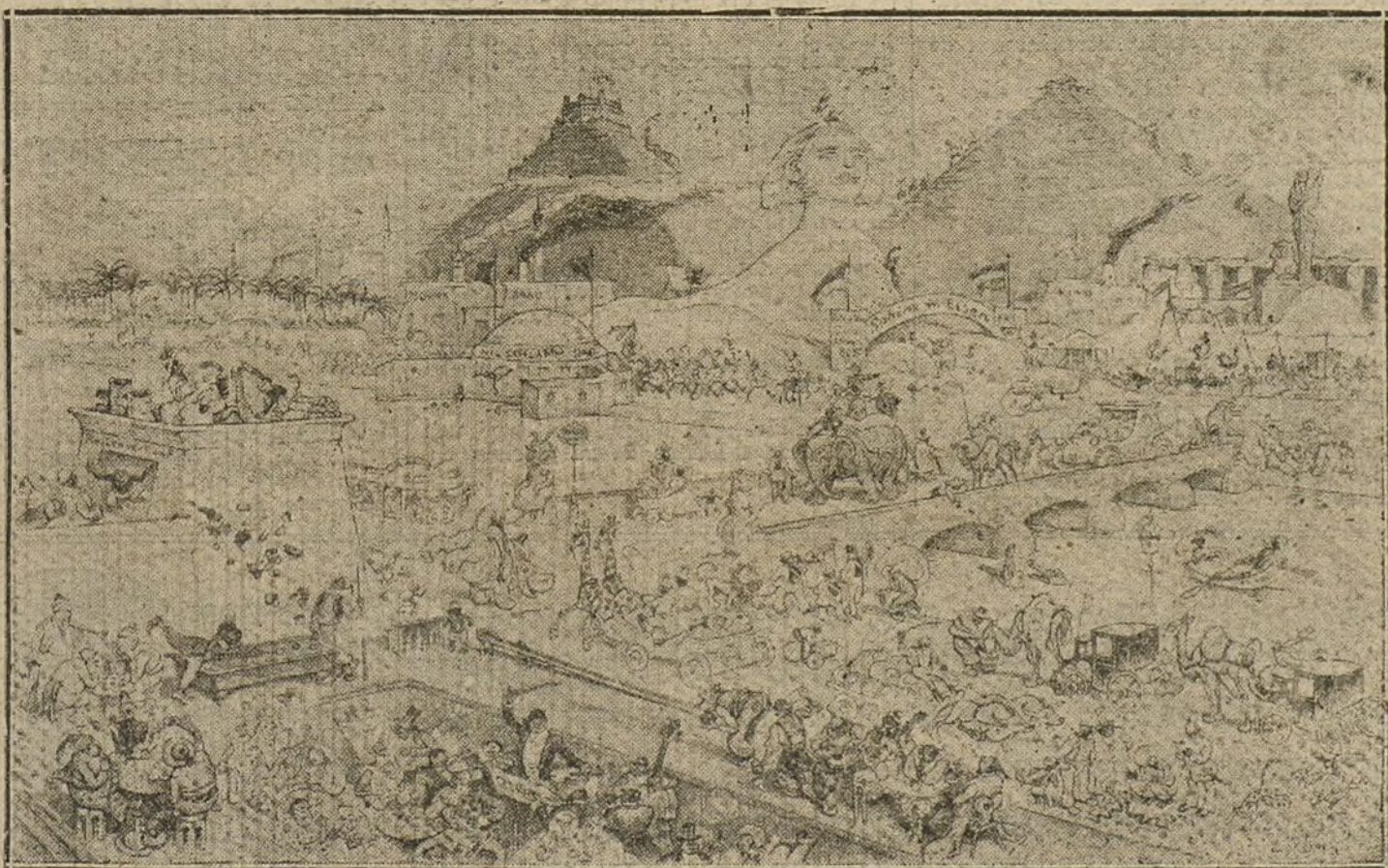
La gente de las alturas—¡oh, ventiladores ausentes del paraíso!—tiene una preparación sencillamente conmovedora: «Eso es un país, donde un conjunto... etcétera... Lo que Wagner intentó con sus... etc... La música-plástica, ó la plástica-musical... etc...» ¿Qué fe! Pero ¿qué fe! Deben de creer que es de verdad.

Se aplaude como nunca se ha aplaudido, y como no se podría aplaudir otra cosa. Los palcos y las butacas (... yo, cuando en París...) poseen en su aplauso toda la protección y toda la comprensión que la alta sociedad debe dispensar a los artistas y a las grandes creaciones del arte. (A nosotros nos corresponde...)

Las alturas aplauden el arte puro, la verdad bella, todo lo que cada uno lleva fatalmente en su cuerpo. (El arte debe ser... Y no en este maldito ambiente de aquí...)

Se oyen estas frases: «¡Si aquí tuviéramos esta libertad en el arte!... ¡Esto me fortalece el espíritu!... ¡Me ha dado alegría para todo el año!... ¡Dios mío, Dios mío!»

Hay una señora algo ajamónada que cada vez que Gawriloff da un salto y



LA CARICATURA EXTRANJERA

Delicioso aspecto de la vida en Egipto cuando los alemanes logran libertarle del yugo inglés.

(Del Berliner Illustrirte Zeitung.)

Ayuntamiento de Madrid

lucen el torso exclama: «Escultórico!»
Hay unas señoritas que se creen que
«las silladas» son de porcelana, y las
encuentran «monisimas».

Hay unos jóvenes mancebos que al ver
«Scheherazada» piensan en su novia, la
del principal, y se sienten paganos. ¡Oh,
la salida del sultán con tanta mujer á
sus plantas!

Hay una niña anémica que teme ver á
Bólm en una pesadilla, con la cara feroz,
las piernas desahucadas y entrando de un
salto en su alcoba para raptarla.

Hay un señor muy serio que dice que
la voz trémula que las bailarinas tienen
una agilidad extraordinaria.

Hay una sonrisa de colegiala tímida
y azorada que ilumina la carita dulce
de la Leopoldowa cuando se inclina bajo
una ovación.

Hay unas manos, que parecen de mate-
ria preciosa, que tiene la Tchernichewa,
y que son el eje, el centro atractivo y
la explicación de «Cleopatra».

Hay un «Carnaval» que redime por su
imposible naturalidad de todos los con-
vencionalismos del baile.

Hay una payasada que se llama para-
dójicamente «Sol de la noche» y que es
grande como la verdad y el candor de un
cuento para niños.

Hay cerca de allí un maravilloso café
provinciano, que le debe gustar á Ra-
món Gómez de la Serna, y en la soledad



brillante de cuyos grandes espejos se
limpia uno de todo lo «espectáculo» que
tenía el espectáculo, y se vuelve uno á
casa con sólo lo intenso y lo bueno de
los «ballets».

La danza, la verdadera danza, la dan-
za intuitiva, brutal, despiadada, fea y
hermosa, sólo por su instinto y su bru-
talidad, «El príncipe Igor». Y, sin em-
bargo, el campamento está pintado y la
brutalidad y el instinto vienen á su ho-
ra—á la hora del jefe de orquesta—, y
han sido aprendidos, aprendidos...

Las decoraciones: esas auroras inve-
rosimilmente duraderas y monótonas,
que al alzarse el telón nos hicieron en-
trar una ráfaga de luz en el alma, lle-
gan poco á poco á oprimirnos, hasta la
congoja, con la fatalidad terrible de las
líneas siempre iguales de sus claros y
de sus sombras.

El rojo, el violeta, son pintados, di-
vinamente pintados; pero pintados al
fin.

Huelen los camellos, huele el desierto,

y la carne morena de las danzas salvajes,
y el incienso de la reina, y aquel perfu-
me tan raro y tan inaudito que le envían
de las tierras del Sur. Se sienta el fres-
cor apacible de aquella fuente, y la mo-
licie de los tapices blandos al cuerpo. Y...
cae el telón.

Ese director de orquesta tan «de la
sala», con su traje de etiqueta y su bar-
ba bien recortada, no debía nunca, pero
es que absolutamente nunca, cometer el
sicrilegio imperdonable de aparecernos
entre gentes de otra raza y de otra época.

¡No tiene miedo ese señor á que se le
caigan encima las columnas sagradas, ó
á que el eunuco mayor nos presente en el
acto siguiente su barba muy bien puesta
en una bandeja, como la de un nuevo Jo-
kanaan? Y, sobre todo, ¿cómo tiene esa
tranquilidad, esa «falta de cariño» de
hacer irrupción en un cuento para los ni-
ños; un cuento que nosotros, niños vie-
jos, nos creíamos que efectivamente era
de verdad? ¡Oh, esa frac regañón junto
á la larga é inefable camisa de noche y
junto al colorado, tieso é inefable sol de
la noche!

Esas mujeres con el polsón ingenuo
debajo de la falda ancha y las cofias des-
mesuradas cuentan que han estado hace
un rato con esas otras mujeres de falda
ancha, cofia desmesurada y carrillos muy
brillantes que se dirigen «hacia la ciu-
dad» por todos los libros de todos los es-
critores rusos.

Y cuando cae el telón es cuando todos
estos personajes demasiado fantásticos ó
demasiado reales se suben á las tablas.
Mientras los veíamos se habían escapado
del escenario y estaban al lado de nos-
otros; sí, en el mismo palco ó en la mis-
ma fila de palco. Desaparecen en cuan-
to cae el telón y se hacen entonces per-
sonajes de mentira, y la sala siente to-
da la distancia que la separa de ellos.

El desparejamiento de la sala, su toma
de posesión de sí misma después de aque-
lla embriaguez forzada es triste como la
visión de un danzarín en traje de calle.

Margarita Nelken.

(Ilustraciones de Zumora.)

Cine Ideal

Situado en los antiguos sofases de la
Trinidad, entrada por Atocha, frente á
Carretas.

Mañana lunes

estreno del primer episodio de la gran-
diosa y emocionante película de series:
Barcelona y sus misterios
y de la interesante cinta en cuatro actos:
La soberana del amor

SALIDA Y LLEGADA DE TRENES

¡SEÑORES VIAJEROS!

Los trenes rápidos para Asturias y Ga-
licia que á partir del 26 del actual
pondrá en circulación la Compañía de
los Caminos de Hierro del Norte lleva-
rán, como en años anteriores, un «slee-
ping» de la Compañía Internacional de
Coches-camas.

A continuación indicamos los días y
puntos de destino del «sleeping»:

Los lunes, de Madrid para Vigo.
Los miércoles, de Vigo para Madrid.
Los miércoles, de Madrid para Gijón.
Los viernes, de Gijón para Madrid.
Los viernes, de Madrid para La Co-
ruña.

Los lunes, de La Coruña para Madrid.
Estos trenes llevarán «che restaurant»
entre Madrid-Venta de Baños y vice-
versa.

Los trenes expresos Madrid-San Sebas-
tián y viceversa, números 3 y 4, empa-
zarán á circular el 25 del corriente salien-
do de Madrid y el 26 saliendo de San
Sebastián.

De la composición de estos trenes for-
marán parte diariamente dos «sleepings».

EN EL GRAN TEATRO

La lucha libre de ayer

Imposible nos es dar hoy, por falta ma-
terial de espacio, una exacta y detalla-
da reseña del magnífico «match» de lu-
cha libre anoche celebrado entre Crozier
y De Bône.

¡Pueden estar satisfechos ambos lucha-
dores! Tenemos la plena seguridad de
que jamás se ha presenciado en Madrid
un encuentro de lucha libre, no de greco-
romana ni de boxeo, en que se hayan
hermanado tanta verdad en la lucha y
tan exquisita corrección en los luchado-
res.

A diferencia del último combate entre
Jack Johnson y Crozier, en el que ni atis-
bos de verdadera lucha pudimos ver, por
la desigualdad grande de los adversarios,
en el espectáculo de anoche, la igualdad
de fuerzas y la absoluta honradez y bu-
ena fe con que Crozier y De Bône comba-
tieron, nos permitieron presenciar un
«match» de emoción y belleza insupera-
bles.

No pequeña parte cabe en este resul-
tado brillante al excelente luchador Al-
mela, que arbitró el «match» con una in-
teligencia é imparcialidad digna de los
mayores elogios.

Sentáronse en la mesa del Jurado los
Sres. Altamira, presidente de la Sociedad
Gimnástica Española; Fojo, director de
«España Sportiva», y un reputado doc-
tor en Medicina muy amante del deporte.

Ofició de cronometrador nuestro que-
rido amigo y compañero Fernando Salva-
dores.

El «match» terminó con la victoria de
Crozier, por dos tantos contra uno he-
cho por De Bône.

La entrada de público fué floja, debi-
do, sin duda, al desencanto que produjo
el último combate de Jack Johnson y á
la inauguración, que también anoche tuvo
lugar, del teatro Reina Victoria.

Reciban, sin embargo, Crozier y De
Bône nuestra felicitación entusiasta por
el combate de ayer, que es, sin duda, uno
de los más brillantes de su larga carrera
deportiva.

ANOCHÉ EN INFANTA ISABEL

“JUAN JOSE”

Es indudable que entre la labor to-
tal de los grandes artistas descuella
siempre «su obra». Esa obra definitiva
que perdura, y en la cual su autor puso
todos sus entusiasmos, todos sus anhelos,
todas sus inquietudes y todas sus espe-
ranzas, y viene luego á formar, más bien
que parte integrante de su vida, su vida
entera.

Y de igual modo que la obra de Joa-
quín Dicenta es «Juan José», ese «Juan
José» es también la obra de Miguel Mu-
ñoz. Imposible una mayor compenetración
espiritual, una más íntima y acer-
tada colaboración, un complemento más
perfecto entre quien escribió la obra y
quien la exteriorizó, con toda fidelidad y
toda su grandeza. Esta doble cualidad
de que necesitan los grandes aciertos de
un dramaturgo para apoderarse en todo
momento del alma de las muchedumbres
es lo que anoche admiró un público nu-
merosísimo en el impecable trabajo de
Miguel Muñoz, para quien tuvo aplausos
atrazadores durante la representación, y
muy especialmente al finalizar «Juan
José». Aplausos de que participaron en
la medida de su trabajo y de sus condi-
ciones respectivas cuantos acompañaron
á Miguel Muñoz en la velada de anoche,
velada que por sí misma y por los mu-
chos recuerdos que indudablemente «vo-
caba para el gran actor, constituyó una
de las más salientes de su gloriosa ca-
rreira.

M. P.

Publicidad preferente

EL MEJOR POSTRE

Mermeladas Trevijano

BRASSERIE PALACE-HOTEL

RESTAURANT. ESPECIALIDAD EN
PLATOS ITALIANOS

ALMUERZO, 4 PESETAS

PLATO DEL DIA, 1,25

LA SALA MAS FRESCA DE MADRID

Grill-Room-Ritz

Almuerzo, á 4,50

Comidas, á 5 ptas.

Con vino de Rioja comprendido

Cubiertos Ritz

á 8 pesetas.

Con Jerez, Rioja y Champagne,

PARQUE DE MADRID IDEAL RETIRO

TELEFONO 4.764

Almuerzo, á 4,50

Cafés, Cervezas, Helados.—Conciertos
todas las tardes.—Salón para QUI-
NIENTOS CUBIERTOS

RINA A PALOS

UN HERIDO

Por la plaza del Progreso iba acom-
pañado de una mujer Matías Aranda
Chaves, de veintidós años. Varios indi-
viduos que estaban en la esquina de la
calle de Jesús y María ofendieron á la
mujer, y, como es natural, Matías salió
en su defensa.

Con este motivo se entabló una reyer-
ta á palos, de la que resultó con una ex-
tensa herida en la cabeza el Matías.

Llevado éste á la Casa de Socorro, fué
reconocido por los médicos, quienes en-
filaron su estado de pronóstico reser-
vado.

Los «valientes» apaleadores se dieron
á la fuga, una vez que vieron tendido
en tierra al herido.

La Policía los busca, y es fácil que no
se tarde mucho en encontrar á todos
ellos.

¿Quién te ha hecho ese traje?

—El sastre más elegante y económico
que hay en Madrid. **SESEÑA**. Cruz, 30.

EN LIBERTAD

El juez que entiende en el sumario
instruido con motivo del suicidio de una
mujer en la calle de Cabestros, núme-
ro 17, ha decretado la libertad de Isa-
bel Redondo y su novio.

Esta determinación del juez ha sido
acogida con gran júbilo entre los veci-
nos de la casa donde ocurrió el suceso,
por sentir todos ellos vivas simpatías por
los dos honrados muchachos que, sin
casi razón para ello, han sufrido durante
unos días la afrenta de la sospecha, de
un grave delito.



LA «PERFUMERIA FLORALIA» TIENE EL HONOR DE PONER EN CONOCIMIENTO DE SU DISTINGUIDA CLIENTELA HABER PUESTO A LA VENTA UNA PEQUEÑA PARTIDA DE «EXTRACTO FLORES DEL CAMPO» CON ENVASE PROVISIONAL



LO DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

El fracaso de Sánchez Pastor

¡QUE SE VAYA!

En la junta general extraordinaria celebrada anteayer, la Sociedad de Autores Españoles ha emprendido el único camino que pueda salvarse de la disolución: la reforma de los Estatutos.

Repetidamente en LA TRIBUNA hemos tratado de este asunto, y nuestros lectores están bien informados de lo que significa el amago de retirada de los músicos. La oprobiosa, injusta y parasitaria vida de los autores y arregladores de verso sobre los compositores y sus libretistas parece que va a cesar. Al mismo tiempo se remediarán otros graves inconvenientes de que adolecen los actuales Estatutos, y que serían la causa de que todo se lo llevase la trampa.

Pero, no toda la culpa es del reglamento social: la administración, pésima, conduciría a la bancarrota a la Sociedad de Autores, aunque sus leyes hubiesen sido elaboradas por Lugo y Justiniano. ¡Ese Sr. Sánchez Pastor, hasta ahora intangible!

Bien claramente ha expuesto el maestro Vives los abandonos, el desorden y la falta de dirección de que adolece la gestión de la gerencia. El Sr. Sánchez Pastor se ha sentido molesto y ha dimitido. Por ello menecará la eterna gratitud de todos los socios.

Los «botones de muestra» de Vives son categóricos. El Sr. Sánchez Pastor, por ejemplo, se ha preocupado de crear un burocratismo excesivo, que consume la cuarta parte de los ingresos. ¡Para administrar dos millones de ingreso al año, se gastan quinientos mil pesetas!

En lo que respecta al archivo, esto es doblemente escandaloso.

En 1903 se recaudaron por este concepto 237.771 pesetas, que produjeron un gasto administrativo de 39.043 pesetas. Y en 1915 produjo el archivo 218.016 pesetas, y 66.907 de gastos. Es decir, que para cobrar 19.760 pesetas menos, se gastaron 17.800 pesetas más. ¡Muy bien, Sr. Sánchez Pastor!

Y si los gastos aumentasen y los ingresos también, sería lo de menos mantener unos cuantos empleados. Pero la gestión del Sr. Sánchez Pastor ha sido tan nociva, que hay países enteros que haciendo repertorio español, no pagan un céntimo a los autores. Sirva el ejemplo de Cuba. En esa isla se cobraban doce pesos por acto. Ahora exigen para el pago que estén inscritas las obras en el «Diario Oficial» de aquel país, y que el representante de la Sociedad de Autores tenga poder notarial de cada autor para cobrar.

El Sr. Sánchez Pastor, sin duda, ignoraba esto, y como no ha inscrito ninguna producción ni enviado poder alguno al representante, no se cobra de Cuba más que lo que algún empresario de buena fe entrega espontáneamente, y eso muy disminuido, porque en lugar de 12 pesos por acto pagan tres pesos por noche. El archivo lo adquieren de contrabando, y se entera el Sr. Sánchez Pastor, y la recaudación de Cuba es nula, pudiendo ser de centenares de miles de pesetas.

Es para acreditar a un gerente, y para acreditarle también es que durante cinco años—según se ha dicho—no haya sido inscrita ninguna obra española en el registro de la propiedad española. ¡Para qué?—se diría el Sr. Sánchez Pastor—. Los empresarios no se van a enterar de que caduca al año el derecho a la inscripción, y que pasado ese tiempo la obra es libre. Pero si se llegan a enterar, ¡qué disgusto les dan a los autores por culpa del Sr. Sánchez Pastor!

Algo más ha dicho Vives: por ejemplo, que el 25 por 100 de los derechos de propiedad no llega a la Sociedad de Autores. El 25 por 100 nada más. La cuarta parte. En unos casos—explicación de Vives—porque los representantes no les cobran a cambio de un palco para sus familias; en otros porque están de acuerdo con las empresas. Citó varios casos Vives que ignoraba el Sr. Sánchez Pastor. El Sr. Sánchez Pastor lo ignoraba todo. No sabía nada de nada. Y el 25 por 100 de los derechos, en el aire.

Existen regiones enteras—ha dicho Vives—que no pagan desde hace catorce años las funciones de tarde. Esto sí lo sabía el gerente, pues ha podido comprobarlo en Castellón, a creer al ilustre autor de «Bohemios».

No habíamos del déficit. No habíamos de eso, porque este artículo sería interminable. No habíamos de cómo en 1903 se gastaban 472.000 pesetas, de las cuales 310.900 en amortizar obligaciones y pa-

gar cupones y en 1915 se gastaban 374.500 pesetas y no se amortizó obligación alguna.

No habíamos tampoco de por qué se cobran con cuatro y cinco meses de retraso los exiguos derechos de América, que se aplican a necesidades de momento, mientras se les dice a los autores que llegó el dinero sin la lista de obras.

Y chiton sobre las aplicaciones del pobre pequeño derecho y aun del otro derecho, que han enjugado muchos años el déficit de la Sociedad a costa del bolsillo de unos cuantos.

Y ni palabra de que toda comedia cuesta 350 pesetas al año por gastos de administración.

Todo eso lo damos de lado, porque con lo anterior habrá bastante.

Por eso se ha ido el Sr. Sánchez Pastor.

O, por mejor decir, ha hecho medio mutis, porque parece que quería restituirse a su cargo.

Después de las acusaciones de Vives, no lo creemos; el Sr. Sánchez Pastor no puede volver a la gerencia. Que la gerencia sea para un financiero, para un hombre competente y atento a su obligación. Un autor, como el Sr. Sánchez Pastor, no tiene aptitudes para ello. A esto se debe su fracaso, sin duda alguna. Como autor de «El tambor de granaderos», el Sr. Sánchez Pastor está muy bien. Como gerente de la Sociedad de Autores, es una desdicha.

Que no vuelva. Y si ha vuelto, que se vaya definitivamente.

OTRA DIMISION

Después del Sr. Linares Rivas, ha dimitido el Sr. Cadenas. ¿Qué pasa en la Junta directiva?

¿Y EL DINERO DE SERRANO?

A pesar de las protestas y de las reclamaciones del maestro Serrano, en la Sociedad se siguen quedando con el importe de sus derechos. Eso no se puede hacer, porque las obras son propiedad de Serrano, y no de la Sociedad, y los derechos no puede cobrarlos más que su propietario. El maestro Serrano, con una excesiva consideración, todavía no ha llevado al Juzgado de guardia a la Junta directiva y a la Gerencia de la Sociedad de Autores.

¿TOREANDO A LOS SOCIOS?

El Sr. Arniches, con Serafín Alvarez Quintero, Palacios, Pérez Capo, Vives, Luna y otros cuantos autores que no recordamos, forma la Comisión que va a entender en la reforma de los Estatutos.

—¿Qué hay de eso?—le preguntó la otra noche en el Palace Hotel Siniesio Delgado.

—Nada—respondió Arniches—, no pasará nada. Todo seguirá igual. Eso no es más que una larga.

Ya conocen los socios la opinión del Sr. Arniches, contada por quien oyó el diálogo.

BICICLETAS

al contado y plazos de 25 pesetas mensuales. Accesorios muy baratos. Gran taller de reparaciones. Núñez de Arce, 4.

AGUSTIN

XXV CONCURSO

Premios de Higiene

Las señoras que forman el Comité Femenino de Higiene Popular, continuando su obra de divulgación de las prácticas higiénicas, realizan en este mes el XXV Concurso de Higiene, y para ello convocan a los vecinos del distrito del Congreso, en donde se ha de verificar.

Se darán los premios metálicos y en la forma siguiente:

Primero. A las casas de obreros que tengan como máximo cuatro pesetas de jornal y estén más limpias.

Segundo. A las madres que sepan envolver y cuidar más higiénicamente a sus hijos de pecho y de dos a siete años.

Tercero. A los niños de siete a once años que demuestren más cuidado en el aseo personal.

Los vecinos del distrito del Congreso que quieran optar a los premios de cualquiera de estos tres grupos, se presentarán a recoger la tarjeta correspondiente en la Tenencia de Alcaldía, calle de Cervantes, 19, los días 12, 13 y 14 del corriente mes de Junio, de cinco a siete de la tarde, donde los recibirá para darles las instrucciones necesarias, la Comisión de señoras del Comité.

NUESTRO CORRESPONSAL

en BARCELONA

Las dichosas huelgas.

BARCELONA. En la reunión celebrada por los obreros textiles se cambiaron impresiones acerca de la próxima huelga del oficio.

Se protestó de haber los patronos rechazado las mejoras propuestas por los obreros, y se dijo que, a pesar de estar La Constancia, directora del movimiento, autorizada para declarar la huelga, ésta no se planteará hasta que todo esté preparado para la victoria.

Se aconsejó a los reunidos que al recibir de una comunicación de La Constancia, abandonen las fábricas respectivas, para dirigirse hacia los pasos del centro de Barcelona.

Los jaimistas contra Cambó.

El «Correo Catalán», ocupándose del discurso de Cambó, publica un artículo de su director, el ex diputado Sr. Junyent.

En uno de sus párrafos dice lo siguiente:

«Obran mal los nacionalistas cuando se atribuyen la representación de Cataluña; han de confesar que no representan más que a sus fuerzas propias, y muy distintas de las demás que vienen actuando en la política catalana.

Esta afirmación, además de no ser cierta, resulta perniciosa a los intereses de la propia Cataluña, pues los nacionalistas se han captado la antipatía de toda España con su carácter exclusivista, imperialista, por decirlo así, y de una causa nobilísima y santa han hecho un negocio exclusivo para la Liga.»

Este artículo del órgano jaimista ha sido muy comentado.

La muerte de Kitchener.

Buen número de radicales han secundado la iniciativa de las Juventudes del partido de ir hoy a depositar tarjetas y firmar las listas colocadas en el Consulado de Inglaterra para expresar su dolor por la muerte del general Kitchener y como testimonio de adhesión a las naciones aliadas.

Durante la mañana desfilaron por la portería de aquella dependencia unas 3.000 personas.

En el mismo se situó la Comisión organizadora del partido radical, recogiendo fondos para la Cruz Roja inglesa.

No han ocurrido incidentes.

A las armas!

El Consulado de Bélgica en Barcelona ha hecho público el decreto de su Gobierno, por el cual todos los belgas nacidos en 1897 y residentes en España son llamados para incorporarse al Ejército.

Palabras, palabras, palabras.

En el Ateneo dió anoche, ante concurrencia numerosa y distinguida, su alocución conferencia el presidente de la Juventud católica francesa, M. Gaillard.

Disertó acerca de la Juventud católica francesa, antes, en el momento y después de la guerra.

Expuso el origen de la Asociación católica; relacionó su actuación con la guerra, al fin de la cual—dijo—se producirá un renacimiento en el sentimiento católico.

Manifestó que la gran lección de esta guerra consistirá en una estrecha amistad, intercambio de relaciones entre las Juventudes católicas de todos los países para poder llegar al gran ideal de alianza por el derecho, orientada por el pensamiento latino, y vivificada por la fe religiosa.

El trigo, el carbón y otras cosas.

Se dice que las existencias de trigo se van agotando, y si no llegan al puerto nuevos cargamentos, se corre peligro de que aumente el precio del pan.

Algunos fabricantes de harinas tienen hechos pedidos de trigo que, dicen, no acaban de recibir.

Para remediar la situación han visitado a las autoridades, a fin de que éstas interpongan su influencia en la Junta de transportes para facilitar los arribos.

Los arribos durante la última semana han consistido en varios cargamentos de carbón mineral, en junto, 5.000 toneladas de carbón inglés, 6.000 español, un cargamento de trigo, procedente del Plata, de 3.500 toneladas; 6.000 sacos de café, 3.500 sacos de cacao, un cargamento de azúcar de la Habana, compuesto de 44.000 sacos, y algunos otros productos.

Estos arribos de escasa significación no bastan para mantener existencias disponibles que puedan determinar el descenso de los precios.

La exportación de nuestros productos agrícolas ha sido bastante activa, especialmente para los vinos y aceites, manteniendo todos los productos precios muy remuneradores.

A Madrid.

Han salido en el expreso para Madrid el gobernador militar, Sr. Sánchez Mesa, y el rector de la Universidad, Sr. Carulla.

Vamos a tener mucho vino.

De varias comarcas de la región comunican que la floración de la viña está terminando, en la mayoría de las zonas vinícolas, en condiciones favorables.

La vegetación se presenta en buenas condiciones, por no haberse presentado hasta ahora el «mildew».

Algunas manifestaciones aisladas de esta plaga advierten la posibilidad de una invasión; pero los viticultores tienen empeño en combatirla con repetidos azufrados, haciendo esperar una bonísima cosecha.

DE TODO

No hay nada mejor, usada como refresco para estos días de estudio, que el Agua de Borinés.

«La Noveler» es un tipo muy común; es la joven de familia modesta que, deslumbrada por el tropel de los tinglados teatrales, quiere dejar la vida pacífica y oscura para volar en busca de la fama y del dinero.

J. Ortiz de Pinedo, autor de esta novela, que ve la luz hoy en «Los Contemporáneos», traza con mano maestra un cuadro arrancado a la vida real, que interesa y conmueve.

El número va bonitamente ilustrado por Ernesto.

Señora de Alcalá e Hijo, dentistas, se han trasladado a Alcalá, 30, principal.

En el Real Conservatorio de Música y Declamación se ha examinado de tres cursos de Solfeo y cuatro de Piano, la encantadora niña Consuelito López-Bermúdez Rábago, que en la prueba de cuarto año, como pieza de libre elección, interpretó maravillosamente el «Cuarto concierto en si bemol mayor», de Mozart, haciendo verdadero alarde de ejecución y delicadeza, por lo que obtuvo en todos sus ejercicios la calificación de «Sobresaliente».

Felicitemos muy sinceramente a la linda señorita López-Bermúdez, así como a sus padres, D. Juan y doña Consuelo.

Padres que tenéis hijos y los veis crecer, sin daros cuenta, pobres de sangre, pálidos, ojeros, con las orejas transparentes, que van aproximándose a la terrible tuberculosis. Dadles unos frascos de Hipofositos salud, y a los pocos días el sonrosado color de sus mejillas proclamará las virtudes del específico.

Venticuatro años de maravillosos resultados. Rechazad las imitaciones.

RECEPCION ACADEMICA

En la de Bellas Artes

Con toda solemnidad se efectuó esta tarde, a las cuatro y cuarto, el acto de ser recibido en la mencionada Real Academia de San Fernando D. Antonio Fernández Bordas.

Presidió la sesión el ministro de Hacienda, D. Santiago Alba, teniendo éste a su derecha a los Sres. Serrano Fatigati, secretario, y a D. Angel Avilés, y a su izquierda a D. Alejandro Ferrant y D. Esteban Lozano.

Asistieron también a ella, además de los citados académicos, los Sres. Bellver, Alejo Vera, Velázquez (D. Ricardo), Bretón (D. Tomás), Repullés, Mérida, Maura (D. Bartolomé), Serrano (D. Emilio), Villegas (D. José), D. Antonio Garrido, D. José López Salaverry, D. Luis Landeche, Sres. Larregla, Tragó, Garmelo, Santa María, Angel Trilles, Fontanilla, Torro, Herrero (D. J. J.) y Manrique de Lara, éste como electo.

También concurrió representación de todas las Academias.

El distinguido público, entre el cual veíanse numerosas y bellas damas, ataviadas con elegantísimas «toilettes», llenaban los amplios salones de la docta casa.

Cedida que le fué la palabra por la presidencia, el ilustre recipiendario dió lectura de su discurso, que versó acerca de «Los instrumentos de arco, tres momentos interesantes de su evolución».

En dicho trabajo, notable por todos conceptos, puso el Sr. Fernández Bordas de relieve sus vastos conocimientos acerca de la materia tratada.

Contestó al nuevo académico, a nombre de la Corporación, D. Pedro Fontanilla y Miñambres.

Ambos discursos fueron muy aplaudidos por la concurrencia, recibiendo el señor Fernández Bordas muchas y muy valiosas felicitaciones.

AL HILO DE LAS TABLAS

Los hermanos de "Arrecife"

Se lidan esta tarde, y con motivo de la undécima corrida del abono, toros de D. Félix Urcola, excelente criador de reses bravas y bien presentadas, y gran persona, además, por todos los estilos.

Urcola figura en el Cuadro de honor de la temporada última, a causa de su toro de bandera "Arrecife", que "tanto gusto dió" a la afición de los Madrileños la tarde del 23 de Mayo de 1915.

Van hoy a estoquear a los hermanitos le aquel valiente cárdeno los coletas Jaureguibertia, Paco Madrid y Peribáñez, artistas cuyos nombres, apellidos y apodo: ha colocado Regino Velasco en el cartel, mediante un juego de curvas tipográficas, que quita el "sentido".

Como ustedes pueden ver, la corrida se celebra a pesar de todas las dificultades que algunos han tenido la paciencia y el gustazo de relatar al público.

"Acá", como dicen que decía el "Califa de Córdoba", nos sonreímos de lo que por ahí se murmuraba, y por eso no le hicimos el menor caso.

¡Cualquier día los toreros de segunda fila que tienen la suerte de "catarras" en Madrid iban a hacer juegos malabares ó la resistencia con los contratos de don Julián!

PRIMERO

Después de que las masas aplauden un poquitín a Pacomio, sale a escena un tal "Carrión", de pelo cárdeno oscuro, y gordo, con dos piques de gran espectáculo. Un toro.

Cocherito tira un lance a la verónica, y morito se va y "pasamos a las conquistas".

Pacomio pone al toro en suerte con una media verónica "supera". (Palmas.) ¡Bien, valisoleitano!

Primera vara. El bicho acomete con un poder de todos los demonios del infierno, y tira por alto al equipo. Cae el picapiedra al aire libre. Emoción y estupefacción enormes, porque el animal de los cuernos busca en el tapiz al jinete y los aliviadores jefes se hacen un lío horroroso.

Al fin llega el de Urcola a tirarle su buena puñalada al picador. No pasa nada por casualidad.

La concurrencia discute el comportamiento de los matarifes en todo este barullo.

Segunda vara. Se reproduce casi toda la escena anterior. Pacomio y Madrid acuden al peligro con valentía.

Dos varas más, derribando siempre el morito con estrépito, dejando tres penecos para el arrastre. El defecto grande del cornudo ha sido mostrarse algo tarde en las acometidas.

En palos, el animal se defiende y se emplaza.

Parean Sánchez Mejías y el Niño de la Audiencia. Hay muchos aplausos para el primero, que se arrima con los rehiletes, y mete bravamente los brazos.

Y a matar. En el primer telonazo, que es por alto, se revuelve rápidamente el cornudo, y pone en un aprieto a Jaureguibertia.

Entonces Cástor "tira sus líneas" y desarrolla una faena de tanteo y precaución procurando estar siempre a la defensiva.

En cuanto tiene un tanto así de luz, el toraco "chaca lo suyo".

Un pinchazo en lo duro que termina en una persecución seria. Cástor se acoge a un rico burladero.

Otra pinchadura leve y media estocadita de la clase de "habilitadas", en las que se compromete lo menos posible. (Palmitas.)

SEGUNDO

"Balconeros", también cárdeno, y también bonitamente presentado.

Hay un ratito de canoteo general, y el concurso protesta. Tiene razón.

Verónica y recorta Pacomio, apretándose de verdad en la mayor parte de los lances que ejecuta. (Muchas palmas.)

¡Pero que muy requetebien!

En el primer puyazo acude bien el toro, y Peribáñez instrumenta una media verónica superflua. ¡Bien, así se deja llegar al enemigo!

Otra vara y caída del piquero Agujetas en medio del arroyo. Paco Madrid al quite como un león. ¡Ole Málaga! El picador va a la clínica.

Hay tres castañetazos más, cambiando al cárdeno de tercio.

Aplaudimos al Pacomio en otro quite lindo y queda un peneco hecho jirones.

A banderillar.

El morlaco desarma y los mozos de turno "satisfacen a la reunión". Pasadas, palo en el pescuezo, toda la lira.

Pacomio llega al toro con la mano izquierda, y da tres naturales y uno de pecho, cuya ejecución es valiente sobre todas las cosas. Buen principio.

Sigue Peribáñez con otro natural y uno por arriba ayudado, bonísimo.

El toro se queda con la mulcta un par de veces. Pero Pacomio, como Don Juan, no se arredra, y torea con pases altos, más valiente que un jabato. Tan cerca está Peribáñez, que el bicho le prende en una ocasión y lo zarandea un poco con el pitón derecho.

Un pinchazo leve. Más pases, que ahora son ayudados por bajo; uno de rodillas. (Palmas.)

Otra pinchadura más. ¡Qué lástima!

Otra, yendo el de Valladolid muy bien y quedándose el estoque en las propias púndolas.

Nuevo viaje, desarmando el tiaco de los pitones.

Y un estocónazo caído, poniéndolo todo el matador. (Palmitas.)

TERCERO

"Gallineto", negro, y con una gran armadura.

Junto a las tablas coltea Paco Madrid un par de lances a la verónica, comprometiendo la piel en los dos.

Y el toro no quiere continuar.

A otra cosa.

Muere un arre en el primer encuentro del cornipeto con las plazas montadas. El bicho recarga en el ataque; pero se conoce que el animal ha perdido todo el gas en el choque.

Porque en las demás hay que porfiarle y buscarle pelea, y que salga el Aventurero a colgar el caballo de los pitones.

La lidia, infernal, y parte del público, queriendo dirigirla desde el tendido. ¡Vaya por Dios!

Dos caballos muertos.

En banderillas, nada que valga una perra gorda. Menos mal, que los pollos de servicio no tardan.

Paco Madrid da un ayudado por alto, dos mulatazos más por la cara, y armando en seguida la escopeta arrea y dispara todo derecho sobre el morrillo del animal. Hiere Paco delante y sale medianamente del asunto; pero el bicho pega dos zancadas por la escena y cae para no levantarse más. (Las palmitas de antes.)

CUARTO

"Avefrío", negro y con bragas. Grande y bien servido de pitones.

Verónica Cocherito levantando los brazos más de la cuenta y estirándose sobre la punta de los pies. No gusta el numerito, Jaureguibertia, máxime cuando la cosa acaba con barullo y mandando el toro.

Cinco internazos le pegan los picadores de Cástor, y el Aventurero, por cierto, marra una vez. Nada en quites. Mueren dos caballos.

Llega el bicho muy acabado a banderillas. Muñagorri y el Niño de la Audiencia, muy medianos con los rehiletes. Hay un palitroque camino del rabo, que me gusta mucho.

Cochero da unos pases insustanciales. El bicho se aburre y nosotros bostezamos. ¡Rediez, amigo Jaureguibertia, nos dormimos si continúa usted moviendo el refajo!

El toro se refugia en las tablas. Y allí mismo tira Jaureguibertia la monterilla, para dar algo de salsa a sus labores. Y mete un viaje profundo, alargando todo el bracito con la habilidad de un prestidigitador. Después descabella.

Y se va tan campante al estribo.

QUINTO

"Volandero", un negro salpica y bien puesto de defensas.

Pacomio lancea con valentía.

"Volandero" descompone el pasodoble. Después de la primera vara, en la que mata un jamelgo, vuelve la carita y hace cosas que no me gustan. Se libra de los cohetes al amor de los chiqueros, donde le lleva y le "trabaja" la comparsa para hacerle cumplir.

Rufaito pone un buen par. David "tira el arpa", ó los palos, para mejor señalar. Vuelve Rufaito a la labor, y hace locuras para meter los rehiletes. El público les lleva el compás con palmas de chufia.

Peribáñez torea sobre la derecha, y con pases altos. Una vez le gana el bicho la acción, y se lo lleva por delante. El de Valladolid se libra, dándole a las "tablas".

Se perfila Peribáñez; cruza bien, y clava hondo; pero amigo mío, se le va la manita, y deja una estocada chalequera que parte los corazones.

Tampoco ha podido ser.

SEXTO

"Cafetero", negro, con abundantes arrobas y pocos pitones.

Capotea Paco a su estilo, y pone después al bicho en su lugar descanso.

Cumple el ursola su labor en el mismo tercio, tardeando en las acometidas. Le pican los hulanos cinco veces, y perecen tres jacos en la refriega.

Pacomio es prendido y enganchado al hacer un quite, y Paco Madrid se adorna rematando otro rodilla en tierra.

En el ramo de palitroques vuelve la aburrición y las palmas de tango. Los muchachos cumplen.

Paco Madrid quiere inaugurarse con un pase natural y el toro le pega un susto gordo. Sigue principalmente con altos ayudados y de pecho, aliando al enemigo, y por fin, en la suerte contraria se perfila el torero despacio y deseando dar la estocada de verdad.

Grave cogida de Paco Madrid



Arranca el diestro de Málaga todo derecho y con la vista puesta en el morrillo de la res, hiere alto y bien y llega con la mano al pelo; pero el bicho no le deja pasar, y lo engancha por el pecho y lo levanta y lo zarandea atrozmente.

Cae Paco Madrid al suelo, llevándose las manos al costado. Los monos le cogen y se lo llevan a escape a la enfermería. El toro se muere, mientras el matador herido entra en la clínica, al son de las palmas.

Pepo Laña.

LAS HERIDAS DE PACO MADRID

Paco Madrid sufre dos heridas, una penetrante en el vientre y región hepática, sin lesión probable del órgano abdominal, y otra incisorpuzante en la región glútea derecha. Pronóstico grave.

Después de curado fué trasladado en camilla a la fonda donde se hospeda.

En Tetuán

Los novillos de Torres, desiguales.

Cocherito de Madrid, bien y bien.

Emilio Méndez, superior y superior.

Cortó las orejas de sus dos toros.

El debutante Santamarina, desafortunado.

El cuarto toro pilló a un "capitalista", sin consecuencias.

El Muezin.

En Vista Alegre

Con buena entrada se celebra la novillada, en la que Pastoret, Chanito y Casas (debutante) han de entenderse con seis de Sánchez Tardío.

Para abrir boca, el chavalillo La Rosa lidia dos becerritos de bastante respeto.

En ambos bichos el joven "fenomenete" se luce toreando de capa y de muleta y da fin de los cornipetos, al primero de una estocada delantera y un descabello a pulso y al segundo de dos pinchazos y una estocada un poquito trase-ra. (Palmas.)

Y vanos con lo formal.

Primero.

Negro, grande.

Pastoret da unos lances aceptables.

El toro acude tardeando a los picadores, dando ocasión a que Pastoret y el debutante Casas se adornen en los quites.

Pastoret, al son de la música, pone un soberbio par al cambio, que se apiaude; otro al cuarto, desigual, y acaban el tercio bien Pastoret (petit) y otro del coro.

Pastoret da unos cuantos pases de afino, y receta un bajnazo, que mata. (Pitos.)

Segundo.

Negro, con bragas, veletó.

Chanito, en aos tiempos, torea por verónicas bastante aceptables.

Toma el toro los puyazos reglamentarios, despenando un peneco.

Pareado, malamente por los de tanda, pasa el morucho a manos de Chanito, que da varios pases meleros y entra a matar con valentía, agarrando una estocada en buen sitio. Al hacer la reunión, el diestro es enfrontado y cae al suelo, no haciendo, por fortuna, el toro por él, pues de lo contrario, ¡adiós, Chanito!

A poco dobla el bicho, recibiendo el "mataor" muchas palmas.

Tercero.

Del mismo tipo que el anterior.

El debutante Casas inicia una verónica; pero el toro se le lleva el capote, y no pasa nada.

Vuelve a la carga, y da unos cuantos lances regulares, y demostrando valentía.

El toro acomete con bravura a los piqueros, derribando con fuerza.

Los rehileteros cumplen.

El debutante Casas torea con ambas manos. Hace una faena regular, pincha una vez en buen sitio y receta después media estocada en todo lo alto, que mata sin puntilla. (Palmas.)

Cuarto.

Cárdeno, con bragas.

Pastoret intenta lancearlo; pero el toro se le va, y desiste el diestro.

El cornipeto huye de los picadores, y se le condensa al tuesten.

Pastoret, a fuerza de consentir a la res, se hace con ella. Da varios pases, entra con coraje y cobra una estocada un poco caída. Descabella a pulso y eye muchas palmas.

Papillo.

En la Academia de la Historia

Con la acostumbrada solemnidad, se verificó esta tarde la recepción en la Real Academia de la Historia del nuevo académico, D. Manuel Foronda y Aguilera, en la vacante producida por fallecimiento de D. Francisco Fernandez de Bethencourt.

Presidió la sesión el director de la Corporación, padre Fita, que tenía a su derecha al Infante Don Carlos, obispo de Madrid-Alcalá y al Sr. Pérez de Guzmán, y a su izquierda el obispo de San Luis de Potosí y los Sres. Altolaguirre y conde de Cedillo.

El discurso del recipiendario, Sr. Foronda, versó sobre el tema de "Los mayordomos de casa y boca" (I) de Carlos V. Dedicó, en primer término, un cumplido elogio de su antecesor, el señor Bethencourt, ensalzando sus virtudes y sus méritos como académico.

Con una gran erudición, el Sr. Foronda en su brillantísimo discurso señaló los episodios más salientes de Carlos V, citando multitud de interesantísimos detalles íntimos que por referirse exclusivamente a la vida del hombre no han sido consignados por los grandes historiadores.

El discurso de contestación estuvo a cargo del académico señor conde de Cedillo, que, como el del recipiendario, fué amabilísimo por la selecta concurrencia que llenaba el salón de actos de la Academia.

UN AHOGADO

Mariano Paz López, de cincuenta y dos años, fué hoy a bañar una perra a la huerta de los Viveros, situada al final de la calle de López de Hoyos.

Hallándose allí tuvo la desgracia de resbalar y caer en la charca en que se proponía bañar a la perra.

Cuando un hermano de Mariano y otras personas acudieron a prestarle auxilio, el infeliz había fallecido.

El Juzgado de guardia se personó en el lugar del suceso y dispuso que el cadáver fuera trasladado al Depósito.

De la ventana a la calle

Angela Mateo Ortiz, de diez y seis años, que vive en la calle de Lavapiés, número 17, tercero, derecha, al intentar tender una blusa, venció el peso del cuerpo y cayó a la calle de Ministriles, siendo recogida en grave estado, y luego de ser curada de primera intención en el Dispensario de la calle de la Primavera, pasó al Hospital Provincial.

LA OFENSIVA RUSA

El Gobierno italiano, derrotado en el Parlamento

SALANDRA PRESENTA AL REY LA DIMISION DEL GABINETE. — NUEVOS AVANCES DE LOS ALEMANES EN VERDUN. — GRECIA, BLOQUEADA POR LOS ALIADOS. — EL «PATRIOTA» VENIZELLOS HABLA DE LA REVOLUCION. — OTROS INFORMES DE LA CATASTROFE DEL «HAMPSHIRE». — DE LA MINA AL TORPEDO Y DEL TORPEDO A LA MINA. — DETALLES DE LA OFENSIVA AUSTROHUNGARA

LA PRENSA EXTRANJERA

Una nota austriaca sobre el torpedeamiento del vapor «Dubrovnik»

Todos los Gobiernos neutrales han recibido una nota del Gobierno austro-húngaro, en la que se protesta contra el atentado cometido por un submarino aliado en el canal de Merantia contra un pequeño vapor de cabotaje austro-húngaro, de cuyo hundimiento en circunstancias que demuestran verdadera alevosía, se hace responsable a Italia por estar agregado a su Marina el submarino francés autor del atentado a un indefenso vapor costero.

El ataque se realizó, según cuenta el «Nuevo Diario de Zurich», que comenta la nota de protesta austriaca, el 9 de Mayo, a las diez y media de la mañana, navegando el vaporcito de 500 toneladas entre la isla Lesina y el cabo Gomena, de la península de Gubioncello. El submarino enemigo disparó sin previo aviso dos torpedos; con el primero hizo blanco en el costado del barco, haciéndole sumergirse rápidamente. Todas las personas del pasaje se metieron en los botes de salvamento, y en el mismo instante de coger la tripulación los remos, lanzó el submarino el segundo torpedo contra el vapor, que ya no necesitaba más. La explosión de este segundo torpedo tiró por los aires un bote lleno de pasajeros, que en su mayoría se ahogaron. Los otros botes sólo pudieron salvar algunos de los niños y mujeres que flotaban en el agua.

El Gobierno español no ha dicho nada respecto a esta nota austriaca, que ha recibido, como todos los demás neutrales.

Comentario de la batalla naval.

Dice el «Morning Post»:

«Hemos perdido uno de nuestros mejores cruceros de combate, el «Queen Mary», y otros cinco grandes buques de valor. Más grave todavía que la pérdida de los buques es la de los oficiales y hombres, cuyo número, forzosamente, ha debido ser grande. El enemigo salvó una parte de los tripulantes; pero no hay más que dos supervivientes del «Indefatigable»; la tripulación del «Warrior» se salvó por el buque que le remolcó. También hemos perdido unos 11 destroyers, lo que es cosa muy seria. Si la victoria y la derrota se calcula por el número de bajas, los alemanes podrían tener derecho a poner en nuestra cuenta mayor número que nosotros en la de ellos. Sea lo que sea, recordas pérdidas debieron servir para recordarnos que estamos combatiendo por nuestra propia existencia contra un enemigo verdaderamente formidable, un enemigo que nunca duerme y siempre vigila, que aguanta mucho y asesta durísimos golpes cuando se le presenta una ocasión.

Nuestra flota tiene que sostener largas líneas de bloqueo, y siempre ha de estar alerta. La flota alemana tiene la ventaja de la concentración, y puede salir o quedarse en sus bases a su antojo.»

DOCUMENTOS OFICIALES

En los frentes de batalla
falcés é italiano

PARTE FRANCES

Bombardeos. Ataque alemán fracasado.

«En Bélgica, el tiro de destrucción de la Artillería francesa contra las organizaciones alemanas del sector de las dunas ha provocado dos incendios, seguidos de explosiones.

En el frente Norte de Verdun se ha

sostenido la actividad de la lucha de Artillería en las dos orillas del Mosa. Ninguna acción de Infantería en el transcurso del día.

Las baterías francesas han cañoneado a las columnas alemanas al Norte del pueblo de Douaumont.

En los Vosgos, al Sur del paso de Sainte Marie, el fuego de las ametralladoras francesas ha obligado a refugiarse en sus trincheras a los destacamentos alemanes, que, después de violento bombardeo, intentaron acercarse a las líneas francesas.

PARTE ALEMAN

Un nuevo avance germano. Prisioneros.

«En la orilla izquierda del Mosa continuaron eficientemente los combates contra las baterías y atrinchamientos enemigos.

Al Este del río persiguieron nuestras tropas el ataque. Después de encarnizados combates el enemigo fué expulsado de sus pequeñas posiciones de los cerros de Fumin, al Sudoeste del fuerte de Douaumont.

Al Oeste del fuerte de Vaux los cazadores de Baviera y la Infantería de Prusia oriental tomaron por asalto una posición enemiga fuertemente atrinchada. Su guarnición, compuesta de más de 500 hombres y 22 ametralladoras, cayó en nuestro poder.

El número total de prisioneros hechos desde el día 3 de Junio asciende a 28 oficiales y más de 1.500 soldados.

En el Hartmannsweiler Kopf una patrulla alemana hizo varios prisioneros franceses en sus mismas trincheras.

PARTE BRITANICO

En las líneas de Francia.

«Un grupo del regimiento de Gloucester penetró en una trinchera enemiga al Sur de Neuve Chapelle y atacó a sus ocupantes, cogiéndoles una ametralladora.

Nuestra Artillería pesada ha destruido la estación ferroviaria de Salone, al Este de La Bassée, produciendo averías en un tren.

Hay vivo duelo de Artillería, con buenos resultados para nosotros.

Al Norte de Hulluck y Este de Ipré bombardamos eficazmente las trincheras enemigas, y al Este de Lavelette destruimos un mortero enemigo.

Hay actividad de minas en el reducto de Hohenzollern y Neuville-Saint Vaast.

PARTE ITALIANO

Contraofensiva. Los aviadores.

«Después de la grave derrota infligida al enemigo el día 8, en la que sufrió elevadas pérdidas, éste limitó su actividad a acciones de Artillería poco intensas. Nuestras tropas efectuaron una contraofensiva en varios puntos del frente, provocando la aparición de núcleos enemigos, que fueron eficazmente cañoneados por nuestras baterías.

Hicimos algunos progresos en el alto Vallarsa, en el sector de monte Novegno (torrente Posina), en el fondo del valle Astico y en las pendientes occidentales del monte Cenzion.

En los altos valles de Boito y Ansici continuó el metódico avance de nuestras tropas.

En el resto del frente, los acostumbrados duelos de Artillería.

En varias localidades de la llanura del Véneto fueron lanzadas bombas, que causaron siete heridos y algunos daños.

Una de nuestras escuadrillas de aviones lanzó bombas sobre los campamentos y defensas enemigas en los valles Assa y Astico. Los aparatos regresaron incólumes.

PARTE AUSTROHUNGARO

Ataques enemigos. Más prisioneros.

«Han sido rechazados los ataques italianos contra varias posiciones entre Etsch y Brenta.

Al número de prisioneros ya hechos en la zona de operaciones hay que añadir 1.600, entre ellos 25 oficiales. Delante de la cabeza de puente de Tolmino, los austro-húngaros destruyeron con violento fuego de Artillería los obstáculos, abrigos y parte del frente enemigo, y regresaron con 80 prisioneros, entre ellos cinco oficiales, una ametralladora y diverso material de guerra.»

En el frente oriental

PARTE AUSTROHUNGARO

Ataques del enemigo, rechazados. Otro empujón de los rusos.

«Hubo combates en extremo encarnizados en todo el frente Nordeste entre Okna y Lobronetz. En un punto fueron rechazados ocho ataques, y en otro, cinco, distinguiéndose especialmente en estas operaciones el batallón de cazadores austro-húngaros número 16.

En el bajo Strypa, numerosas fuerzas rusas rechazaron a los austro-húngaros, después de encarnizada lucha, de la orilla Etsch a la Oeste.

Al Noroeste de Tarnopol, los austro-húngaros han rechazado numerosos ataques rusos.

Continúa la lucha en la zona de Luck, al Oeste del Styra.

En Kolky y al Nordeste de Czartorysk fracasó el intento de avance de los rusos.»

El bloqueo de Grecia

PARIS. El Gobierno griego sabe ya que el tráfico de los vapores mercantes entre los puertos del Reino está siendo interrumpido por los buques aliados.

El inspector del puerto de Salónica ha recibido una carta del general Sarraíl, en la que le anuncia que ha decidido interrumpir toda la navegación de los barcos griegos.

La flota francesa detuvo a varios vapores que se dirigían al Pireo. Estos barcos fueron enviados a Milo; otros transportes griegos están retenidos en los puertos franceses.

El Gobierno de Atenas ha encargado a sus representantes cerca de los Gobiernos de la Entente que transmitan su protesta contra el bloqueo, protesta que tendrá como complemento un «memorandum», en el que se demostrará la sinceridad de Grecia y las razones que le obligan a mantener su neutralidad. También se enviará una comunicación a la Prensa europea desmintiendo que Grecia esté de acuerdo con los germano-búlgaros.

Ha sido llamado a Palacio Skuludis. Conferenció largamente con el Rey, y luego reunió en su domicilio a los ministros. El Consejo duró hasta muy entrada la madrugada.

Después, en la Cámara griega, explicó Skuludis la desmovilización parcial del Ejército, asegurando que el Gobierno no quiere intervenir para nada en las operaciones de los beligerantes. En consecuencia, el mantener la movilización resulta superfluo.

La noticia ha sido bien acogida por la población griega.

Venizelos acusa abiertamente en su periódico al Estado Mayor griego de haber preparado el terreno para la conclusión de un Tratado de alianza entre Grecia y Alemania. Dice que si las libertades constitucionales no estuvieran abolidas de hecho, el partido liberal hubiera organizado manifestaciones en todo el país, de protesta.

Pero como el Gobierno, añade, se encuentra dispuesto a reprimir por la fuerza cualquier manifestación de la voluntad nacional—concluye Venizelos—, ya no queda otro recurso que la revolución.—Hallet.

El Gobierno italiano en crisis

HA SIDO DERROTADO EN EL PARLAMENTO DE ITALIA EL GOBIERNO QUE LLEVO AL PAIS A LA GUERRA

ROMA. En la Cámara de los Diputados, y entre una expectación extraordinaria, el jefe del Gobierno, Salandra, ha declarado lo siguiente:

«El Gobierno cree que su deber es inspirar una confianza absoluta al país y al Ejército, y por consiguiente, va a declarar la situación militar con exactitud completa.

Austria dirige su ofensiva formidable hacia los puntos de la frontera italiana que fueron siempre más débiles, y esto explica sus primeros éxitos.

Si nuestras defensas hubieran estado mejor preparadas, antes podríamos haber atacado la violencia del enemigo.

De todos modos, al cabo de una semana de lucha el enemigo ha sido detenido. Pero, no obstante, no es posible que el momento crítico haya pasado, porque el enemigo continúa acumulando refuerzos enormes sobre los puntos por él escogidos. Pero podemos en lo sucesivo prever que el invasor no logrará imponerse al heroísmo de nuestras tropas, heroísmo que suplirá las deficiencias naturales.

Por otra parte, el Gobierno está dispuesto a dar más detalles al Parlamento, confiando en su discreción. Y la Cámara es libre para criticar y condenar al Gobierno si le cree incapaz de afrontar la situación.

El Gobierno pide sólo que la sentencia sea rápida y franca.

Salandra termina afirmando que el Gobierno está seguro de haber trabajado con toda su energía y con todo su amor inextinguible a la Patria.

Al acabar el discurso de Salandra conferenciaron rápidamente los representantes de los diferentes grupos que componen la Cámara.

Casi todos confesaron que no les habían satisfecho las declaraciones del Gobierno.

Inmediatamente empezó la votación nominal, que tuvo el siguiente resultado: A favor del Gobierno 155 votos, y en contra 197.

El Consejo de ministros celebró acto seguido una reunión, é inmediatamente presentó su dimisión al Rey.—Nessi.

LA GUERRA EN EL MAR

LA MUERTE DE LORD KITCHENER

LONDRES (Radiograma.) El comandante de la gran flota ha enviado más detalles referentes a la pérdida de

Cera líquida «ANTORCHA»

Droguería de D. V. «Villafranca» y Calvo, Príncipe, 16. Teléfono 5.444

para suelos; el mejor preparado para lustrar pavimentos de madera, mosaico y muebles.

«Hampshire», que conducía á bordo á lord Kitchener y su Estado Mayor. Resulta que el «Hampshire» chocó con una mina la noche del lunes último. El buque iba acompañado por dos cazatorpederos; pero se vio obligado á separarse de ellos á las siete de la tarde, á causa del mal estado del mar. Según las manifestaciones de los supervivientes, la explosión tuvo lugar poco antes de las ocho, y el barco se hundió en diez minutos.

Instantáneamente que se supo esta noticia, salieron para el lugar del suceso cazatorpederos y barcos exploradores, y á la vez fueron enviados automóviles para reconocer la costa. Se había visto á cuatro botes abandonar el «Hampshire»; todos los buques enviados recibieron orden de buscarlos y prestarles ayuda.

El comandante termina diciendo que, aunque sea muy penoso reconocerlo, no cabe duda de que naufragaron todos los botes, por lo agitado del mar, y que, á excepción de 12 supervivientes que ganaron la costa en una balsa hay que abandonar toda esperanza de que se hayan salvado más personas.

LOS SUBMARINOS

ROMA. En la noche del 8 al 9 dos sumergibles enemigos atacaron en el Adriático inferior á un convoy italiano, compuesto de tres «steamers» que transportaban tropas y materiales, y acompañados de escuadrillas de cazatorpederos.

Los sumergibles, prontamente contratacados, lograron, sin embargo, lanzar algunos torpedos, uno de los cuales alcanzó al «steamer» «Príncipe Humberto», que se hundió en pocos minutos.

A pesar de los medios de salvamento de que iba dotado el convoy y el pronto socorro de otras unidades que se hallaban en crucero, hubo pérdidas, que aún no se han precisado, y que se calcula se eleven á una mitad próximamente de los militares embarcados.—Nessi.

LONDRES. El hundimiento del vapor noruego «Orkdel» ha sido causado por un submarino que llevaba el número 6. La tripulación, compuesta de 30 hombres, y recogida por un vapor pesquero, ha desembarcado en Inuide.—Chovil.

VIENA (Radiograma). Durante el mes de Mayo, los alemanes y austro-húngaros han destruido, con submarinos y minas, 56 barcos de la Entente, con un total de 118.500 toneladas.

Salón de LA TRIBUNA
Plaza de Canalejas, 6
(Cuatro Calles)
Exposición de caricaturas de
K-HITO

Radiogramas de hoy

SERVICIO DIRECTO DESDE LAS DIEZ DE LA MAÑANA

NAUEN (11 Junio, á las 10,30 mañana.) LAS PERDIDAS NAVALES INGLESAS

Un crítico naval prueba que el vicealmirante alemán Scheer tuvo conocimiento de la presencia de la flota de cruceros inglesa, saliendo á su encuentro á toda máquina y obligándola á aceptar combate, en el que la flota británica resultó vencida. El almirante Jellicoe no logró su objetivo de prestar socorro; antes bien, perdieron los ingleses, sólo, según propia confesión, en buques grandes, al «Queen Mary», «Indefatigable», «Invincible», «Defence», «Warrior» y «Black Prince», es decir, 111.600 toneladas.

Informes de la Prensa inglesa confiesan que el «Warspite», con el timón destruido y sin gobierno, estuvo bajo el fuego de la Artillería alemana, siendo, por tanto, las pérdidas inglesas otras 29.000 toneladas más. La pérdida alemana en buques grandes fué sólo la del «Pommern», de 13.200 toneladas, y la del «Luetzow».

Respecto á buques pequeños perdidos, confiesan los ingleses el «Tipper», «Turbulent», «Fortune», «Sparrow», «Hawk» y «Ardent», desconociéndose, sin embargo, el paradero de otros seis. Los alemanes perdieron solamente tres cruceros pequeños. De toda suerte, la pérdida material en la batalla naval ha sido decididamente ventajosa para los alemanes.

Realmente han perdido los ingleses en barcos grandes diez buques de línea, tres cruceros de combate y diez cruceros acorazados.

La batalla del Skager-Rak abrió una brecha en el poderío de la dominadora flota británica, asestando á ésta un sensible golpe.

LOS DEBATES EN LA CAMARA ITALIANA Y LA CRISIS MINISTERIAL

El Parlamento italiano comenzó su obstrucción contra el Ministerio de Salandra en forma interesante. El Ministerio había sido invitado por la Cámara á informar sobre la situación militar, lo que se esperaba después de aprobado el presupuesto. Los diputados pusieron

al Gobierno en situación comprometida.

Para discutir el presupuesto del ministerio del Interior habían solicitado hablar 74 oradores, de los que desistieron 73, y el otro sólo pronunció un breve discurso. Los socialistas preguntaron por qué no se retiraba el Gobierno, á lo que el diputado Mazzoni objetó que no había ya Gobierno. Al discutirse los presupuestos del ministerio de Hacienda y de las colonias, los oradores rehusaron igualmente intervenir.

Al hablarse de las colonias preguntó el diputado Chiesa por qué la Eritrea y Senadir estaban sin gobernadores, y al prometer el ministro Martini que pronto volverían los gobernadores á ocupar sus puestos, interrumpió el socialista Maratoni, diciendo que ya no había colonias; otros exclamaron: «Envíe el Ministerio á la Libia».

El resto de la Cámara calló hasta que fué contestada por el presidente la petición de dimisión del Ministerio con estas palabras: «Ese no figura en la Orden del día», lo que provocó muchas risas en toda la Cámara.

La Prensa socialista califica el incidente de la Cámara como una oposición general de los diputados y una protesta sorda contra el Gobierno, cuya dimisión todos desean; pero que la mayoría no se atreve á pedir, por no tener nadie arrestos para suceder al Gobierno.

El «Corriere della Sera» aconseja á los diputados sean cautos en sus discursos, pues el enemigo está á las puertas de Italia.

El «Secolo» declara que el Ministerio está en crisis, porque la Cámara, sin votación especial, dejó sentir su desacuerdo.

¿LAS TROPAS HOSTILES A CA-DORNA?

Los corresponsales en el frente italiano comunican que la actitud de los oficiales prisioneros es seria y digna; pero que los soldados se expresan contra el generalísimo y el Gobierno. Los austro-húngaros se apoderaron de un cañón de grueso calibre con una inscripción subversiva.

DESORDENES EN LONDRES

La Prensa danesa comunica que en los barrios del Norte de Londres asaltó el populacho las tiendas alemanas, pidiendo venganza por la muerte de Kitchener.

Los periódicos de Berlín hacen resaltar que ya no existen tales dueños de tiendas alemanas en Londres, y que, por consiguiente, los comercios saqueados pertenecen probablemente á súbditos naturalizados británicos. Además recuerdan los periódicos la desaprobación hecha en otro tiempo por los ingleses de escenas semejantes, que fueron duramente calificadas en el Parlamento.

LOS CAPITULADOS EN KUT-EL-AMARA

El general inglés T. Ashend, llegado á Constantinopla en calidad de prisionero, se muestra gratamente sorprendido del caballeroso trato que le han dispensado los turcos, recibiendo el general con sus dos ayudantes alojamiento en una casa situada en un sitio magnífico de la ciudad, habiéndosele permitido visitar la Embajada americana, donde declaró el general que la causa de la derrota de Kut-el-Amara era el absoluto menosprecio de los turcos por los ingleses.

Afirmó también que la situación de las tropas sitiadas llegó á ser desesperada. También dijo el general que era falsa la noticia de que dos hijas de él quisieran acompañarlo en el cautiverio, pues no tenía hijas.

LOS PRISIONEROS ALEMANES

El Gobierno francés anuncia que accederá á la petición del alemán, trasladando á Francia los prisioneros de guerra y civiles alemanes del Norte de África; pero, en realidad, piensa Francia dejar parte de dichos prisioneros en Argelia y Túnez, con el pretexto de que éstos deben terminar unos trabajos comenzados.

El Gobierno alemán pide, como es natural, el traslado de todos los prisioneros alemanes, fundándose en lo insano del clima.

COMENTARIOS Y CRITICA

La situación militar de los beligerantes

Desde el Pripet á la frontera alemana, sigue, aunque con menor intensidad, la ofensiva rusa. De todos los ejércitos de los aliados, el moscovita es el que mejor sabe rehacerse de sus infortunios, y si dispusiera en material de tanta abundancia como dispone en hombres, las viejas prescripciones de Jomini sobre la lucha en dos frentes diversos serían también un axioma en esta lucha sangrienta, y este duro rival equilibraría, cuando menos la acción austro-germana; pero Rusia es pobre en vías ferreas, y su material de guerra no está en armonía con la magnitud de esfuerzo que supone quebrantar la enorme presión de los ejércitos adversarios.

Rusia supo inspirar en sus reglamentos tácticos una moral de sacrificio que no halla compañera en los demás ejércitos europeos. El reglamento de tiro de la Infantería moscovita acentúa mucho el fuego en retirada, del que dice que es una de las circunstancias más crueles del combate moderno, y exige una moral elevadísima para que el fuego sea sereno, intenso y certero.

En los ejércitos del Zar se rinde un culto ferviente á la lucha cuerpo á cuerpo, á la educación del soldado para el combate á la bayoneta siguiendo el aforismo guerrero de Jouvaroff de que la bala es loca y sólo la bayoneta es sabia.

Para los rusos es firme y segura la superioridad de la acción energética individual sobre la larga pasividad estoica de los tiradores á largas distancias, y en la era de paz ejercitan con gran esmero la enseñanza metódica de la esgrima á la bayoneta, haciendo atacar á los soldados á maniques montados sobre ruedas y dirigidos con la ayuda de brazos de madera.

Los rusos ganaron, invadiendo la Prusia oriental, la batalla del Marne, y los rusos tratan de contener con su empuje ofensivo la acción de los austriacos en el Veneto y la de los alemanes junto á Verdun.

También tratan de evitar la anunciada ofensiva germana en el sector de Riga, y asimismo de evitar á toda costa la intromisión rumana.

En el Styr, luego de pasarlo por Lutsk, se apoderaron de la cabeza de puente de Rogistche, 20 kilómetros al Norte de aquella plaza, y junto al paso del ferrocarril de Rowno á Kowel, y han seguido su avance al Oeste de Mlynot y Sur de Ikva, con un frente de marcha de más de 40 kilómetros.

En el Strypa, han salvado su curso por el Sur de Buchach, llegando á Zlota Lipa, 30 kilómetros al Oeste.

Vendrá en seguida la amenaza á Kowel, en la extrema derecha de esta tenaz ofensiva moscovita, ya que Kowel es punto de enlace de las comunicaciones á Lublin, á Brest-Litosky, á Rowno, á Sarny y Kiev y á Vladimir y Volynsky.

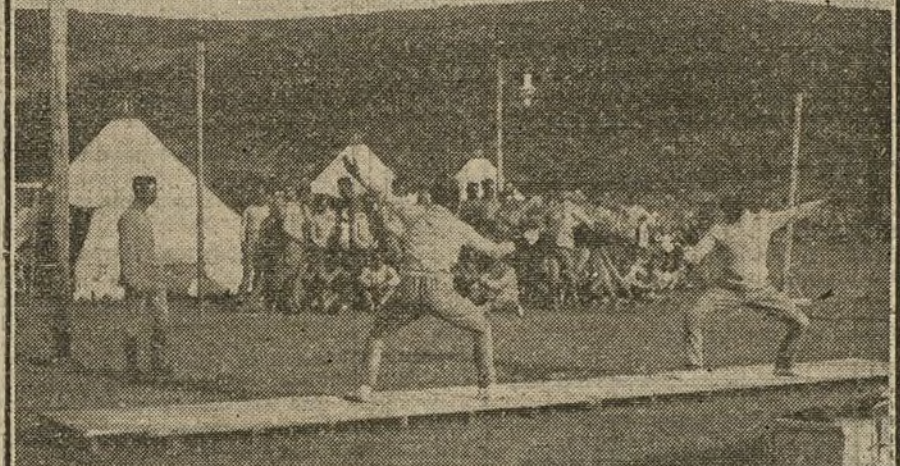
Y dueños los rusos de Kowel, Rowno y Tarnopol, de nuevo Lemberg se vería asediada por los moscovitas, en una nueva era de infortunios bélicos.

Otro de los objetivos rusos, á juzgar por el sector elegido para esta ofensiva, es romper el enlace de austriacos y alemanes, dejando descubiertos á aquéllos por su flanco izquierdo, y á éstos por el derecho.

Hasta ahora, la ofensiva no ha encon-



LOS AUXILIARES DE FRANCIA.—Un campamento de sphais en el Oise. (Fot. HUGELMANN.)



LOS CADETES EN BALLESTEROS.—Grupo de jefes realizando una visita de inspección.—Asalto á espada entre alumnos.—Tomando la orden del día. (Fotografía de nuestro redactor SR. VIDAL.)

trado serios obstáculos; pero es de suponer que bien pronto tropiece con la tenacidad teutona, y el avance se convierta en retirada.

En Italia, los austriacos se han apoderado del monte Sissimol y de la posición del monte Castel Humberto, al Norte del monte Miletta.

En la orilla derecha del Mosa han conquistado los alemanes los cerros de Fumir, al Sudoeste del fuerte de Douaumont, y una posición atrincherada situada al Oeste del fuerte de Vaux.

La ofensiva moscovita ha atraído sobre sí la general atención, por su impetuosidad, por su objetivo y por su generoso espíritu de sacrificio en favor de la causa común de los aliados.

Capitán Fontibre.

MEDALLAS

ANVERSO

La Historia Universal considera como un progreso la unidad italiana; la agrupación de la Moldavia y la Valaquia, creando Rumania; la confederación de los Estados germánicos; la de los primitivos Estados norteamericanos, etc. muchos de cuyos pueblos tenían lengua, leyes y usos distintos.

REVERSO

Cambé y compañía quieren resurgir, para hacer progresar a España, una nacionalidad dentro de la Patria, resucitando diferencias que desde siglos están totalmente borradas.

CENTROS Y SOCIEDADES

Centro de Hijos de Madrid.

La Exposición de los trabajos de las alumnas y alumnos de este Centro está abierta todos los días laborables, de seis á ocho de la tarde, en el local de las clases, plaza de la Villa, núm. 2.

Próximo Congreso.

La Junta directiva de la Sociedad de Socorros mutuos y Enseñanza de los sastres de España La Confianza, con domicilio en el número 10 de la calle de Mariana Pineda, de esta corte, está organizando la celebración de un Congreso Nacional de Sastres, que se celebrará en el próximo mes de Febrero.

Dicha Sociedad invita á todos los sastres españoles, estén ó no asociados, á que pidan los antecedentes que les sean precisos á la secretaría del mencionado Centro, sin perjuicio de recibir en tiempo oportuno la invitación personal para que la concurrencia sea digna de un acto de esta clase.

Las oficinas funcionan en la calle de Mariana Pineda, número 10, adonde puede dirigirse la correspondencia.

Horas de oficina de los ferrocarriles del Norte.

A partir de mañana lunes, las horas de oficina en la Dirección de los ferrocarriles del Norte serán de siete á trece, y las de Caja de nueve á doce, lo que pone la Compañía en conocimiento del público.

CUENTOS DE "LA TRIBUNA"

"SUSANNAH'S HOUSE BOAT" (La casa flotante)

ACCÉSIT DE NUESTRO CONCURSO

—No faltarás mañana á las ocho.

—Descuida—respondí á Frank desde la ventana del mi cuarto, que caía sobre el jardín.

Y mientras él cruzaba el sendero enarenado hasta la cancela, aún se volvió á decirme:

—A las ocho en Midland Station.

—Sí, hombre, sí; en el Midland.

Efectivamente, por un prodigio de la voluntad, estaba yo á las ocho menos cinco del día siguiente, 9 de Junio, en la estación del Mediodía de Nottingham, en compañía de los Neuman, comerciantes, y de la baronesa von Krastle, una de tantas baronesas alemanas, rubias y sentimentales.

La señora Neuman, que en sus tiempos había sido Lydia Neuman para sus íntimos, me dijo:

—Tomaremos el tren hasta Beeston; allí está el bote esperándonos.

—¿En Beeston?

—Frank lo encargó anoche en el Club.

Beeston está en la gran línea de Nottingham; pero no está lejos: dos ó tres kilómetros á lo sumo. Además, la baronesa hacía agradables las distancias, y todos íbamos dichosos, como colegiales.

Nos apeamos en Beeston, que es un risueño pueblecillo, en las orillas del Trent: hotelitos, jardines, dos ó tres casas de té, la iglesia, y en el río, á entrambas márgenes, gran variedad de casas-flotantes, donde la gente «chica», los «well off», pueden vivir, bañarse, improvisar regatas y deslumbrar, sobre todo, á los que, como yo, conocían solo la áspera entraña de Castilla.

El esquife que nos debía conducir estaba por la banda de babor. Entramos en él y empujamos los remos. El río era una fantasía de tonos perla, malva y luces cambodge transparentes. El bosque de los dos lados parecía suspendido en el éter.

Después de los primeros golpes de remo y de la primera emoción de sentirse todos sobre un esquife larguirucho, á dos dedos solamente del agua, la charla interrumpida volvió á reemprender su curso.

—Almorzaremos en Burton-on-Trent—decía mistress Neuman, quien monopolizaba la conversación.—Y si nos sobra tiempo...

—Si nos sobra tiempo—apuntó papá

mos con otras barquichuelas, también alegres, y dejábamos, una tras otra, en línea, las casas flotantes que, por medio de una plancha ó pasadera, comunicaban con la sinuosa orilla. Las había blancas, purísimamente blancas, otras con aplicaciones de bronce ó bien con hermosas maderas americanas, y en todas ellas jaulas, tiestos, acaso un fox-terrier en la escotilla, y luego las damas y caballeros haciendo su vida corriente, en pleno aire.

Mistress Neuman me nombraba las barcas: esa es la de Howard, el que fué nuestro alcalde; esa otra, de zócalo azul, de los Armstrong; aquella, donde hay unos niños jugando, es del profesor Campbell; mire usted ésta, tan pintada de blanco, la llaman «Susannah's house boat»—el bote de Susana—, y en él ocurrió hace tiempo una horrible tragedia: la dueña, que se llamaba Susannah, se suicidó...

Volvimos todos la vista hacia la casita blanca; sobre el barandal de la borda, unas macetas de geraneos carmesí daban su violenta fulguración á las aguas y no se veía en ella ni un asomo de vida. ¡Ah, pérdida, pensé yo, vestida de nieve como flor de azahar, como sepulcro blanqueado. Bien se adivina en ti el ala de la muerte, que un instante te acarició. El sol de la mañana y estos reflejos policromos no bastan á cubrir tu desnudez espectral...

Por los recodos del río, otras barcas y otros paisajes realzaban el encanto de la travesía.

A primera hora de la tarde fondeamos en Burton-on-Trent. Recorrimos una calle bordeada de muros verdosos, tras los que á veces apuntaba el ángulo bermejo de una casa sombreada por grandes olmos y cipreses, y tornamos al campo en donde, á espaldas de un valladar de hierro, mistress Neuman abrió su banasta y extendió los manteles.

Comimos con buen apetito, y cuando dieron fin las provisiones, cada uno buscó para reposo lo que más agradaba á su temperamento, bien el paseo á lo largo del cercado, curioseando las frondas que tras él se veían, ó la charla, recostados sobre el césped, y, para mí, yo escogí el abrigo de un árbol distante.

El bote y la historia de Susannah ahogándose en las transparentes linfas, me inquietaban.

Y entonces, como aquellos bravos caballeros de Dickens, que entre la charla de la refacción nocturna y la del sueño, ó en cualquier otro espacio, solían enjaretar una bella historia, llevándoles á ello su deseo de hacer breves las horas y grata la compañía, yo también, como el divino Mr. Pickwick ó el prodigioso Micawber, compuse ó me fué dicha, no lo sé bien, pues me hallaba en ese dulce tránsito entre la realidad y el ensueño, la historia de la infeliz Susannah.

En el villorrio de Manfield, entre los espesos bosques de los «Ducados», vivían en un pobre «cottage» Mrs. Dark y su hija, ya moza. La misma lluvia que abría flores sorprendentes en la umbría, dejara en el espíritu libre y vehemente de Susannah una mezcla de pugna y de imaginación, un deseo desconocido de algo impreciso, de algo que acaso estaba solo en las grandes ciudades. Así, que al primero que la habló de amores, entregó su mano, viéndole en ello la ocasión para abandonar la frondosa comarca.

El «feliz» esposo, Joe Donaldson era un pequeño empleado en una casa de Banca de Nottingham; para los que conocen la vida inglesa, saben lo que esto quiere decir. Pero Susannah tenía una naturaleza de esas que mejor se desarrollan bajo el estímulo de la actividad y de los cuidados. El en la oficina, y ella en casa, colaboraban hacia un mismo fin.

A los dos años de casados ya tenían un niño muy rubio, y daban á sus amigos minúsculos tés ó discretísimas «parties» con música y traje de sociedad.

Conforme avanzaba en años, Susannah crecía también en hermosura. Al primer niño sucedió una niña, y luego otra, de modo que el futuro capital de Mr. Donaldson se le unía otro efectivo en caritas sonrosadas y ojos azules.

Por aquel tiempo frecuentaba la casa un gran amigo de Joe, Mr. Carter, del Consejo de administración en el mismo



Neuman—veremos la residencia de lord Abberley, en donde Byron escribió su sátira «English bards and scotch reviewers».

—No, no—protestó Frank, que no era byroniano.

Así rodaban poco á poco los minutos en la clepsidra del tiempo, y en nuestro viaje, radiante de sol y colores, nos cruzaba

Banco. Era un lindo mozo esbelto, con cierta elegancia a lo Brunel. La hija del campo sintió pronto el influjo del «pollito» ultra-civilizado, mas él no quería darse cuenta de ello.

Entonces fué cuando los esposos Donaldson construyeron su chouse-bote, y allí les visitaba Mr. Carter, y aun en ocasiones pasaba temporadas con ellos. El y Joe congeniaban en todo: las lecturas, los deportes, las inclinaciones; eran dos niños grandes y armoniosos. Pero mientras tanto, en el pecho de mistress Donaldson una pasión se había entrado furtivamente. Era aquello el verdadero amor, el «grande», que aún ella no había gustado, ó era sólo un extravío de la sensualidad? Inútilmente quería defenderse. Puesta ya en la pendiente, rodó. Todos los medios de que dispone una mujer, Susannah los empleó sabiamente; los crepúsculos en el campo, las noches de luna en el río, el zapateo que se desahoga, hasta el fingido cansancio. Era, repitiéndose, el eterno tema de la seducción, y ella, ¡con cuánta razón dicho!, la seductora.

Mas toda la resistencia valerosamente el caballero Carter, fiel a la amistad de su amigo y al imperativo de su conciencia. Quería dejar al tiempo que curase y cicatrizarase aquella obsesión—infatuación le llaman los ingleses—, juzgando que las pasiones y sentimientos de los demás estaban sujetos a un tan fino equilibrio como los suyos; quería que lo que se había comenzado por amistad, y luego hecho amor, volviese gradualmente a su primitivo nivel. Y todo esto, sin tocar la susceptibilidad de Susannah, sin herirla.

Mas, ¿quién puede torcer la curva de la piedra una vez disparada de la honda por el hendero? La pasión se elevaba ya á frenesí.

Y un día, estando juntos Carter y Susannah, ella le abrió su corazón entristecido, rogándole, suplicándole que se apiadase. «¡Tubed él!», estaba tan hermosa! ¡Era tan ridículo su papel de «casto José»! Sin embargo, se contuvo y respondió con entereza. Porque hay que reconocer que aun en la vida corriente, en esta burda comedia diaria, hay hombres que saben tener un gesto heroico.

Y ella, la despreciada, respondió con otro no menos altivo ni irreparable. Después de ordenar todos sus asuntos y disponer lo que debía de ser hecho, ella, una mañana luciente, hundióse en las ondas purificadoras con su secreto y su infortunio.

Fraulein von Krastle nos llamaba á todos: su risa, franca y vibrante, me despertó al mundo de los sentidos.

—Venga usted acá, Frank, y usted, mi «señor hidalgo», vamos á divertirnos. Miss Betsy acaba de llegar y jugaremos á la gallina ciega.

En efecto, miss Elisabeth Whims, la hija de los banqueros de Florian Road, que estaba veraneando en una granja de Burton-en-Trent, se nos había unido, y quería regresar á Nottingham en nuestro bote. Miss Betsy era muy simpática y nada retraída. ¡Oh, cómo jugamos á la gallina ciega! Frank y yo siempre queríamos «quedar». —¿Qué torpes los hombres—decían ellas—, nunca aciertan!

Aquella tarde rosa, en la llanura verde vertía en mi espíritu un grato licor. En los jardines de «la Francis», entre doncellas, hubiese dado lugar al discreto galanteo, á la «repartie»; mas en la grasa tierra de Jhon Bull, bajo la arquitectura de aquellos árboles centenarios, el juego tiene malicias de carne sana, y las palabras, si las hay, son propias de quien, por distraer la vida con otros ideales, halla refugio en cuentos maravillosos ó grotescos. Entonces vi claramente, cómo por encima de la Inglaterra negra se superponía la «merrie England» de antes, y que aquellos labios de ahora tenían aún de las abejas la miel y el aguijón.

Nuestra directora, Mrs. Neuman, organizaba ya el regreso. Con tanto dolor volvimos al esquife. El viaje claro y lleno de promesas de la mañana lo hacíamos ahora bajo los velos azafrañ y púrpura y bistro de la tarde. Los árboles parecían más sólidos en la sombra.

Y tornaron á correr en sentido inverso las mismas casas-flotantes que habíamos visto. Al llegar frente al bote de Susannah, dije:

—Esta es el bote desde el cual su dueña Susannah se suicidó.

A lo cual miss Betsy repuso:

—No; aquí no ha vivido ninguna Susannah. Sus propietarios son los señores Simpson.

Y Mrs. Neuman entonces confirmó:

—Sí, tiene usted razón, puede que yo me haya equivocado.

Pedro Penzol.

Además de este cuento han sido premiados en nuestro Concurso otros tres del Sr. Penzol. Se titulan «El libertador», «Miguelón» y «La cámara oscura».

EN PALACIO

CAPILLA PUBLICA

Con el esplendor y brillantez que revisten todos los actos de Corte, se han celebrado esta mañana, á las once, en la capilla de Palacio, las solemnidades religiosas correspondientes á la festividad del día.

De de mucho antes de la hora indicada aparecieron las galerías altas totalmente ocupadas por el público, viéndose en las primeras filas muchas y elegantes damas. La concurrencia de fieles en el templo era también muy numerosa.

Organizada la regia comitiva por el orden y forma acostumbrada, salieron los Reyes de sus habitaciones, á los acordes de la bonita marcha del duque de York, interpretada por la música de Alabarderos.

En pos de los Soberanos, é inmediatamente después del Nuncio de Su Santidad y el obispo de Sión, marchaban los Infantes Don Carlos, Don Fernando y Príncipe Raniero, viéndose sus Altezas uniformes de sus respectivas armas. El Rey, que llevaba uniforme del regimiento de cazadores de Reina Victoria, ostentaba al pecho la roja banda del Mérito Militar y los collares del Toisón de Oro y de Carlos III.

Iba la Reina de claro, azul brochado, siendo de negro color la mantilla de encajes con que cubría su cabeza.

Detrás de los Soberanos veíanse á los jefes de Palacio marqueses de la Torre-cilla y de Viana, duque de Santo Mauro y el comandante de Alabarderos general Aznar.

Vestían las Infantas Doña Isabel y Doña Luisa, trajes color gris perla y crema, respectivamente, y tocaban su cabeza con negra mantilla.

Marchaban á continuación la camarera mayor de S. M. y las damas, cuya lista de nombres publicamos á continuación:

Duquesas de Pinhermoso, Montellano, Baena, Unión de Cuba y Victoria. Marquesas de Santa Cristina, Castellar, Mina, Rafal, Salar y Santa Cruz. Condesas de Alcubierre, Revillagigedo, Heredia Spínola y Torre-Arias. Asistieron los siguientes grandes de España:

Duques de Parcent, Montellano, Seo de Urgel y Vistahermosa; marqueses de la Mina, viudo de Canillejas, Castellar, Aranda, Santa Cristina, Santa Cruz, Salar, Hoyos, Rafal y Portago. Condes de Superunda, Sástago, Revillagigedo, Paredes de Nava, Campo Alegre, vizconde de la Alborada y el primogénito Sr. Niculant.

Cerraban la comitiva los jefes y oficialidad del Cuarto Militar, Escolta y Alabarderos, con la música de este Real Cuerpo.

Tan pronto como los Reyes ocuparon sus altos sitials, colocados bajo dosel, dió comienzo la ceremonia religiosa, siendo el oficiante el obispo de Sión, asistido de dos capellanes de altar.

Los coros y orquesta de la Real Capilla interpretaron la misa del maestro Saco del Valle, en honor de San Carlos de Borromeo, y al ofertorio el cantante «Casatión», de Morart, y «seguentia» del maestro Esclava.

Terminado este solemne acto religioso, los Reyes regresaron á sus habitaciones, tocando la música de Alabarderos la marcha de la ópera, de Wagner, «Rienzi».

La Reina Doña María Cristina, acompañada por el Infante Don Felipe, presencié el paso de la comitiva por las galerías desde una de las ventanas que corresponden á sus habitaciones particulares.

La becerrada de esta mañana

Varios heridos.

Con bastante animación y alegría se celebró esta mañana la tradicional becerrada organizada por La Central de Camareros.

Las presidentas de la fiesta, lindas señoritas ataviadas con mantillas blancas y pañolones, exhibieron su hermosura, recorriendo el ruedo en diversos automóviles y jardineras.

Inmediatamente después dió comienzo el espectáculo, consistente en la lidia de cuatro toros, de la vacada del Sr. Llorente, que fueron torreados y estoqueados—digámoslo así—por Juan Cruz, Juanito, Angel de Juana, Primitivo González y Valencia II, este último en sustitución del espada encargado de despachar uno de los becerros, que no lo hizo por exceso de prudencia, y cedió los trastos al pequeño Roger.

Hubo abundantes revolconos, y hasta concesión de una cría para Valencia II, que mató al toro lidiado en tercer lugar de una soberbia estocada, después de forcearlo superlucamente con la muleta.

El joven diestro fué alcanzado por el cuarto becerro, sufriendo un puntazo hondo en una ingle. Después de curado en la enfermería de la Plaza, pasó á su domicilio.

También fueron asistidos en la enfermería otros varios lidiadores, uno de los cuales recibió un puntazo en la cara, y fué preciso darle algunos puntos de sutura.

Aparte estos sensibles accidentes, la fiesta resultó muy divertida, y el desfile, brillantísimo.

Motocicletas HAILEY-DAVIDSON

Bicicletas CAZELLE Y TRIFFAU FOMINALLA.—Carlos III, 3.

Casa viajeros viuda Ubarrechena. Servicio esmerado. Cuarto baño. E-quina Avenida. Precios económicos. Loyola, 3, 1.ª, SAN SEBASTIAN

Restaurant Madrid

En este establecimiento, cuyo dueño es un reputado jefe de cocina, se sirven diariamente variados y exquisitos menús. Servicio á la carta. Abonos económicos.

41, CRUZ, 41

TERAPEUTICA NUEVA

PARA LA **BLENNORRAGIA**

INYECCIONES DE

PERUSCABINO

Tubo sonda—FORMULA "N..."

PARA LAS **ENFERMEDADES DE LA MATRIZ**

CAPSULAS GELATINOSAS DE

PERUSCABINO

FORMULA "N..."

PARA LAS **ENFERMEDADES DE LA PIEL**

DE CAUSA EXTERNA

PERUSCABINO

Tarro—FORMULA "D..."

Preparados especiales

Laboratorio Vidal

(DRENSE) España

BAÑOS DE CARLOS III (TRILLO)

Informes: Fonda Leones, CARMEN, 30.

SOMOZA

5, MONTERA, 5

Hechura y forros de traje, 20, 25, 30 y 35 ptas. Grandes existencias en pañería.

VERIN SOUSAS

Aguas alcalinas, sin rival para las vías urinarias. Depósito: Postigo de San Martín, 3 y 5; teléfono 886. Temporada oficial: de 15 de Junio á 30 de Septiembre.

Nueva Sasitería para señoras

CASA SALORIO

Ultimos modelos recibidos de París.

Hechura vestido, 40 pesetas.

Montera, 49, entresuelo.

Foto LUQUE

6 hermosas postales, 6 reales Plaza del Angel, 17.



¿En qué se diferencia la Puerta del Sol de la célebre Paretto?

En una n.

La Puerta del Sol, bien arreglada, quitándole los estorbos y poniéndole un redondel, puede servir para una plaza de toros; en una plaza de toros se dan novilladas; novilladas viene á sonar lo mismo que no vi nada; no vi nada lo dice un ciego; ciego, en andaluz, es siego; siego es la primera persona de indicativo del verbo segar; segar, en castiza lengua antigua (?), sibilón; sibilón no afinando el oído, suena sillón; sillón puede transformarse muy ricamente en un diván, y como que si á diván le quitamos una n queda diva, y la Paretto es una eminente diva, resulta que se diferencia de la Puerta del Sol en una n. D. Juan de Guzmán de Lanuza Tres Torres y Siete Picos.

¿Cuál es el torero más querido por el público?

Peribañez, porque todos le llaman Pacomio.

¿Qué cantaría uno que se encontrara un toro en despojado?

«¿Quién fuera tan alto como la luna!» Guan.

¿Qué torero hace menos aprecio de su vida?

El Gallo, que cuando entra á matar se tira al degüello.

¿Qué corridas de toros no pueden ver los tuertos?

Aquellas que tienen el papel los revendedores, porque cuestan un ojo de la cara.

El colmo de un calvo:

Echar una cana al aire.

El de un cochero:

Llamarse Simón, casarse con una jardinera que se llame Manuela, que le tome de punto y le ponga en berlina.—Naval.

El colmo de la mala suerte:

Vivir en la Prosperidad y no tener dos pesetas.—Julio Durante.

¿Qué diputado debe estar más agradecido á los toreros?

Rodríguez San Pedro (hijo), que salió por Belmonte (Asturias).

El colmo de un centinela:

Ser elegido diputado por La Guardia.

El colmo de un arquitecto distraído:

Elegir al diputado José María Cervantes por Berja.

¿Cuál es el santo que tomó parte en las pasadas elecciones?

San Clemente, que votó á D. Constantino Careaga.—Joaquín Cantalejo.

El colmo de un agricultor:

Hacer producir á un «monte negro» y una «peña» «Los Gabrieles» de excelente coadura.

Inconveniente de que «Los Gabrieles» puedan ser probados allende los mares:

Porque corren peligro de encallarse en la travesía.—Fernando García Recuero.

El colmo de un artillero:

Hacer salvas de aplausos.

¿Cuál es el pescado que más cuidan?

La sardina, porque en cuanto la cogen la llevan á la Cruz Roja.

¿Cuál es la canción más llamativa?

El ven y ven.—F. M. López.

El colmo de un calvo:

Chillar á grito pelado.

El de un religioso:

Poner el grito en el cielo.—Ramón de Fonseca y Mandly.

El colmo de un estudiante de Medicina:

Estudiar el organismo de una máquina de escribir.—Germán Anguita.

El colmo de un jardinero:

Comprar un perro y ponerlo á la custodia de su jardín para que no le roben las plantas de los pies.—Gracia González.

El colmo de una coqueta:

Estar todo el día en el balcón porque en la casa de enfrente hay miradores.

El de un matemático:

Contar un cuento.

El de la brevedad en un orador:

No decir ni pio.

El de la despreocupación:

Salir de viaje y perder el tren.—El Buñolero.

En el estreno de una obra malísima el público increpa á un espectador que aplaude rabiosamente; el espectador, dándose cuenta, dice:

—Señores, no hay que ofenderse; si yo lo que hago es aplaudir á los que silban. El abate Faria.

POR ESAS PLAZAS

Toros en provincias

EN BARCELONA

Plaza Monumental.

BARCELONA. Se lidian en la Plaza Monumental seis novillos de Gama.

En la Plaza sólo hay media entrada.

El primer bicho de la tarde, huyendo, salta al callejón tres veces, después de tomar cuatro varas y de derribar dos picadores.

Reyes trata de desentablar al novillo con pases de tirón. El diestro suelta un pinchazo caído al hilo de las tablas; luego una estocada caída; el toro se echa. (Palmas al matador.)

Segundo.—Amuedo veroniqua, oyendo aplausos. El novillo mansurrona.

Toma dos varas, por otros tantos tumbos, y quedan tres cadáveres para el arrastre.

El bicho es fogueado.

Amuedo retira a la gente, y empieza su faena con pases naturales por alto, le cabeza a rabo, prepara un pinchazo bien señalado, repite con una estocada buena. (Palmas y petición de oreja.)

Tercero.—Angelete es aplaudido en varias largas afaroladas y en unas buenas verónicas.

El bicho toma tres varas y proporciona un susto por derribo y mata un potro.

Angelete pasa receloso, y de una estocada caída, con derrame visible, acaba con el novillo.

Cuarto.—Mansurrón y saltarín, colándose al callejón varias veces.

En embargo, hace una buena pelea en varas, y mata dos penceos.

Reyes muletea desconfiado, y atiza un estoconazo al picador, andándole el toro, que basta.

Quinto.—Amuedo lancea medianamente. En el primer tercio hay un buen puzo de Venero Chico, que se aplaude.

Nada notable en banderillas.

Amuedo brinda a la solana, trastea con gravedad y da una estocada tendenciosa.

Sexto.—Los picadores se muestran reservados y son abucheados.

Angelete muletea con precauciones, porque el bicho es mansurrón, achucha y desarma. Da varios pinchazos, una estocada alta y otra caída.

En Las Arenas.

Buena entrada. La tarde está ventosa.

Primero.—Rodarte muletea movido, da siete pinchazos, dos estocadas y tres intentos. (Pitos.)

Segundo.—Vaquerito trastea inseguro. Un pinchazo, una estocada contraria y nueve intentos de descabello. (Pitos.)

Tercero.—Bocanegra, ignoranton toreando y muleteando. Tres pinchazos y lanterones. (Bronca.)

EN PALENCIA

PALENCIA. Se ha lidiado en esta plaza ganado de Pertuliano Fernández, que ha resultado de muy poco poder, sin que en la lidia haya habido nada de particular por parte de Andalúz y Cara-Ancha; Blanquito mató tres toros, dos de ellos bien.

El público protestó constantemente de las malas condiciones del ganado, que no merecía caballos.

EN GRANADA

GRANADA. Los novillos de Trapero lidiados hoy, resultaron buenos.

García Bejarano quedó superior en el primero y colosal en el cuarto, del que cortó una oreja.

Machaquito II, bien en los dos suyos.

Lagartijillo III, superior en uno y superiorísimo en otro. También fué orejado.

EN VALENCIA

VALENCIA. Se lidian ocho novillos de los hijos de Andrés Sánchez, para los valencianos Gabardito, Copao, Rubio y Cortijano. La entrada, floja.

Primero.—Gabardito veroniqua embarrullado. Con la muleta, habilidoso. Un pinchazo. Más pases, dos pinchazos y una entera, contraria y caída.

Segundo.—Grande, de muchas arrobas; pero manso de solemnidad.

Copao veroniqua con exceso de movimiento.

El toro es fogueado.

Carranza coloca un par superiorísimo, y Alpagarito medio. Carranza repite con otro muy bueno. (Ovación.)

Copao hace una faena breve y valien-

te. Da un pinchazo sin soltar, y un estoconazo bueno. (Aplausos.)

Tercero.—Rubio veroniqua ceñido.

Hace un gran quite a Alabau en una de las caídas.

Copao hace otros, que se aplauden.

Ambos lancean, y acaban toreando al alimón. (Muchas palmas.)

Hay cinco varas y cuatro porrazos, sin bajas sensibles.

Los banderilleros salen del paso.

Rubio trastea inteligente y adornado.

Estocada bien señalada, sin soltar. Media buena. Descabelló. (Aplausos.)

Cuarto.—Se declara manso al salir.

Cortijano capotea sin lucimiento, saliendo acosado.

De las cuatro varas que el bicho toma, tres se las pone el picador Paje, que ha delutado hoy, después de dos años de sufrir la doble fractura de la pierna derecha.

El toro proporciona tres caídas y mata un potro.

Cuando al cambiar el tercio de banderillas, Cortijano brindaba, saltó el bicho al callejón, rompiéndose una pata, quedándose allí sin levantarse, siendo sacado al ruedo y apuntillado.

Quinto.—Corniveleto, muy grande.

Toma cinco varas, proporciona tres tumbos y despanzurra dos jacos.

Gabardito encuentra al toro de mucho cuidado, y a pesar de ello muletea valiente y con salsa. Pincha por tres veces y da media estocada que mata.

Sexto.—De Terrones.

Copao lancea con lucimiento.

Cinco lanzazos, dos vuelcos y dos jacos difuntos constituyen el primer tercio.

En el segundo no hay nada notable.

Copao realiza una buena faena con la muleta, y da cuatro pinchazos, entrando bien, y una estocada alta. (Palmas.)

Séptimo.—Grande, de bonita lámina.

Rubio veroniqua con aplauso.

El bicho se declara huido y es fogueado.

Rubio hace una faena valiente, y entrando bien deja una estocada atravesada. Después, echándose fuera, una lanterona, y el bicho dobla.

EN MALAGA

MALAGA. Se lidian novillos de Campos Varela para Pacorro, Carpio y Checa. Hay un lleno completo.

Primero.—Cardeno, grande, cornalón. Pacorro lancea con lucimiento y oye palmas.

Toma el bicho cuatro varas a cambio de un tumbo, con defunción de la cabalgadura.

Pacorro hace una faena breve y da cuatro pinchazos y una estocada contraria. Descabelló al segundo intento.

Segundo.—Grandecito, mogón.

Carpio da unas buenas verónicas, siendo volteado a la tercera. Gran emoción en el público. El diestro se levanta. Está ileso. (Gran ovación.)

Cuatro sangrias y dos picotazos. La caballería, sin novedad.

Carpio, a los acordes de la música, da pocos pases, para un sablazo, huyendo. (Pitos.)

Nueva faena, despegada. Un pinchazo, perdiendo los avíos. (Palmas de tango.)

Sigue la faena, desconfiadísima. Dos pinchazos, cayendo el diestro en la cara. Una estocada delantera y atravesada. Descabelló. (Pitos. Aplausos al toro.)

Tercero.—Escurrido, astifino, es saludado por Checa con buenas verónicas, arrodillándose al final.

Cuatro varas por cuatro caídas.

Torero y Villarillo parecen bien, siendo ovacionados.

Checa pasa cerca y adornándose, oyendo aplausos. Termina con un gran volapié. (Ovación y oreja.)

Carpio pasa a la enfermería.

Cuarto.—Buen tipo. Toma tres varas, proporciona un derribo y mata un potro.

Pacorro y Checa suben a la presidencia a protestar de la ausencia de Carpio; el presidente aplaza toda resolución hasta conocer el parte facultativo.

El mozo de Carpio recoge los avíos de éste y se retira de la Plaza.

Pacorro hace una faena breve, y atiza un pinchazo, que basta. (Palmas.)

El parte facultativo dice que el diestro Carpio sufre contusiones en la cara interna del muslo, de pronóstico reservado, que le impiden continuar la lidia.

El público, al enterarse, protesta ruidosamente.

El diestro se retira a su hotel.

EN JEREZ

JEREZ. Se lidian novillos de Domecq, para Hipólito, Fortuna y Calvache.

Primero.—Berrendo en negro. Hipólito lancea bien.

Toma el bicho tres varas y mata un jaco.

Morenito y Mosco parecen por lo mediano.

Hipólito hace una faena breve, y da un pinchazo, media estocada aceptable y descabelló. El estoque salta al tendido, sin ocurrir desgracias.

Segundo.—«Flumenco», es negro.

Fortuna le saluda con cuatro verónicas, un farol, un resorte de rodillas y una neholera superior, oyendo muchos y muy justos aplausos.

Cinco varas, por dos caídas, sin detrimento.

Casares y Compare cumplen bien y pronto con los rehiletes.

Fortuna comienza su faena con un pase de rodillas monumental, que levanta de su asiento a todos los espectadores.

Si gue lucido, ajustándose a las condiciones del bicho, que, huido, salta varias veces la barrera, imposibilitando la lidia.

Atiza tres pinchazos y media contraria, acertando a desordenar al morucho. (Ovación, vuelta al ruedo, petición de oreja y silba estruendosa al presidente por no acceder a la petición popular.)

Tercero.—Berrendo en negro. Calvache torrea lucidamente por verónicas, navarras y faroles, cambiando de rodillas. (Palmas nutridas.)

El bicho toma nueve varas, proporciona tres caídas y deja dos cadáveres.

El toro es bravísimo.

Robles y Zocato ponen tres buenos pares.

Calvache torrea valiente, intercalando pases de rodillas y de molinete. (Palmas.)

Da un pinchazo, media en las mismas agujas, otro pinchazo, media alta y descabelló al primer intento. (Ovación.)

Cuarto.—«Zapatero», castaño.

Un capitalista torrea con una muletilla, y es detenido.

Hipólito torrea muy bien por verónicas, y oye palmas.

El picador Cigarrón cae con estrépito, y pasa a la enfermería. Sufriría conmoción cerebral y erosiones en el labio inferior.

Los palitroqueros, aceptables.

Hipólito torrea de muleta cerca y adornado. Pincha en hueso, entrando bien, y acaba con media estocada caidilla. (Palmas.)

EN LINARES

LINARES. Se lidian seis toros de la Viuda de Romualdo Jiménez, y están encargados de estoquearlos Posada y Saleri.

Primero.—Negro, de muchas libras.

Posada instrumenta varios lances magníficos, y es ovacionado.

Con gran poder y bravura, toma el bicho cuatro varas, derriba en tres y mata dos jamalgos.

Los maestros se lucen en quites.

Posada coloca un par monumental, y cierran el tercio Riaño y Josepe.

Posada, de azul y oro, hace una faena artística y valiente, tocando los pitones. (Ovación.)

Da un pinchazo bueno y media estocada, que mata. (Palmas.)

Segundo.—Negro, vistoso, bravísimo. Remata en tablas.

Saleri es aplaudido con el capote.

Posada hace un admirable quite en una caída de peligro.

Los piqueros mojan seis veces, suften cuatro costalazos y pierden dos penceos.

Chatillo de Valencia y Pepillo parecen de lo super.

Saleri, de heliotropo y oro, hace una faena valiente. (Palmas.)

Media estocada buena. Otra más de media. Dobla el bicho. Descabelló Chatín.

Tercero.—Cardeno, grande.

Posada lo veroniqua superiormente y Saleri se hace aplaudir en quites.

Cuatro varas, tres caídas y un violín para el arrastre.

Los banderilleros salen como pueden del compromiso.

Posada pasa superiormente y atiza un soberbio pinchazo, señala en su sitio media buena que el toro escupe y descabelló al primer intento. (Palmas.)

Cuarto.—refino, buen mozo.

Saleri veroniqua parado y ceñido. (Palmas.)

El toro está muy bravo y recarga sobre los de aupa, derribando siempre y matando dos jamalgos. Llanza oye muchas palmas en dos buenos puyazos.

Saleri banderillea a los acordes de la charanga y prende dos soberbios pares. (Ovación.)

El toro le persigue y le alcanza al saltar la valla, resultando ileso.

Brinda Saleri al hijo del ganadero, Paquito Jiménez, y realiza una faena estu-penda, coronándola con media estocada superior. (Ovación, oreja y regalo.)

EN ZARAGOZA

ZARAGOZA. Se han lidiado novillos de Sánchez, sin picadores, que cumplie-ron.

Primero.—Carreterito hace una faena sosa y movida, da una estocada delantera, otra caída y descabelló al segundo intento.

Segundo.—Antúnez torrea medroso, distanciado, y da varios pinchazos y sablazos, oyendo un aviso.

Tercero.—Carreterito hace una faena valiente. Da un pinchazo y media algo descolgada. (Palmas.)

Cuarto.—Antúnez pasa medroso e ignoranton. Da varios pinchazos y estocadas, y se echa el toro después del segundo aviso.

EN ALGECIRAS

ALGECIRAS. Hay gran animación para la corrida de esta tarde, en la que se van a lidiar toros de Pérez de la Concha, que estoquearán Celita, Gallito y Gaona, este último en sustitución de Bel monte.

Los trenes llegaron atestados, y la población presenta aspecto animadísimo.

De Tánger, Gibraltar y Ceuta han llegado también numerosos aficionados.

Primero.—Sale corretón y Gaona le para los pies con varias verónicas bien instrumentadas; pero deslucidas por el fuerte viento.

Toma el bicho cuatro varas, derriba en dos y finiquita un penceo. Gaona y Joselito se lucen en quites.

Los banderilleros de turno colocan un par completo y tres medios.

Gaona pasa bien de muleta, aunque el toro está muy descompuesto. Sobresalen un buen pase de rodillas, otro de pecho, superior.

Aprovechando, da media estocada regular y sale achuchado. Otra media, un pinchazo bueno, entrando con valentía; media estocada buena, y descabelló al segundo intento. (Palmas.)

Segundo.—«Fortuna», jabonero sucio.

Toma tres varas, derriba dos veces, con dos defunciones de acémilas.

Celita hace una faena incolora, para un buen pinchazo. Repite con media estocada superior, que mata sin puntilla. (Muchas palmas.)

Cuarto.—Gaona instrumenta unas buenas verónicas, que se aplauden.

Clava Gaona un gran par de banderillas al cambio.

Realiza el indio una admirable faena de muleta, da dos pinchazos magníficos, y media estocada superiorísima, que hace innecesaria la puntilla. (Gran ovación.)

A última hora

PARIS (Torre Eiffel) (11 de Junio, a las tres de la tarde.)

PARTE FRANCES

En Francia.—Entre el Oise y el Aisne, la Artillería francesa ha destruido una obra alemana en la región del bosque de Saint Mard.

En Argonia, lucha de minas favorable a los franceses.

En la Haute Chevauchee, los franceses han hecho saltar una mina que ha destruido trabajos subterráneos de los alemanes.

La explosión de dos minas alemanas ha abierto un hoyo de 80 metros de diámetro, cuyos bordes han ocupado los franceses en tres puntos.

En el frente Norte de Verdun, lucha intensa de Artillería en ambas orillas del Mosa.

En la orilla izquierda de dicho río han fracasado completamente dos golpes de mano de los alemanes, uno contra las posiciones francesas de la cota 304, y el otro al este de dicha cota.

En la orilla derecha del Mosa no ha habido acciones de Infantería.

En el bosque de Apremont, dos pequeños destacamentos de alemanes habían penetrado en los elementos avanzados; fueron rechazados con pérdidas, después de un combate cuerpo a cuerpo.

En los Vosgos, después de un violento bombardeo, han podido abordar las trincheras francesas al Sur del paso de Santa María; pero un contraataque de granadas de los franceses los arrojó en el acto.

En los frentes inglés y belga, bombardeo muy violento.

EN EL CAUCASO

Algunos elementos rusos han desalojado al enemigo de sus posiciones al Oeste de la ciudad de Platancy y han rechazado un contraataque turco.

EL TEATRO

NUEVO TEATRO

Anoche se inauguró un nuevo teatro llamado de la Reina Victoria. Está situado en la Carrera de San Jerónimo. La obra de inauguración fue «El capricho de las damas», vodevil que representó la compañía que estaba antes en Eslava.

GRAN TEATRO

Palacio del Cinematógrafo.

Francesca Bertini, la insuperable y bellísima actriz, nos ha dado una prueba definitiva de la flexibilidad y gracia de su talento artístico interpretando la protagonista de «Mi pequeña Baby» (tres partes), en la que por primera vez se nos presenta como actriz cómica.

Inútil nos parece afirmar que el éxito alcanzado por la eminente actriz ha sido brillantísimo y definitivo y que todo Madrid acudirá al Gran Teatro y Cinema X para aplaudir la labor de su predilecta artista.

Completan el programa para mañana el emocionante estreno «El umbral del pecado» (tres partes), «A San Francisco» (tres partes), de inmenso interés, y «Aventuras de Tero-Tero» y otras.

PROGRAMA DE ESQUEMA

INFANTA ISABEL.—A las diez y media Juan José.

CIRCO PARISH.—A las nueve y tres cuartos: de la noche: gran acontecimiento artístico; éxito sin precedentes del famoso excentrico comediante Carlton y sus satélites; segunda del profesor Graham, con sus monos y perros gimnastas.

APOLLO.—A las cinco: Función organizada por la Sociedad Benéfica del distrito del Centro y antiguo de la Audiencia, a beneficio de la miseria (véanse carteles y programas).—A las once: Serafín el pintorero o Contra el querer no hay razones.

REINA VICTORIA.—A las diez y media: El capricho de las damas.

ROMA.—A las diez y media: ¡Lull! Horrible experimento y El primero.

NOVEDADES.—A las seis: El querer de una gitana.—A las diez y media: La hija del payaso.—A las nueve y media: El chato de Montilla.—A las diez y media: Los ojos de mi morena.—A las once y tres cuartos: Música, luz y alegría.

COLISEO IMPERIAL.—A las cinco y media y nueve y media: Películas.—A las seis y media: El orgullo de Albacete.—A las diez y media: Los intereses creados.

BENAVENTE.—Función de diez a una de la noche: Orsaya, Les Damsay; María Alvareda; Marujilla y Jesús López (couplets nuevos).

TRIANGULO PALACE.—Cinema aristocrático. Desde las cinco.—Éxito inmenso de El presidiario número 103 (dramático); José, maquinista (Keystone); Karval, la espía (dramático); y estreno extraordinario de la emocionantísima película Barcelona y sus misterios. Butaca: 0,40.

ALVAREZ QUINTERO.—Varietés; sección continúa; 30 céntimos butaca.—Debut de Los Píters y Graciela; Luis Esteso; La Cibeles; Trío Marco

Nino (bailarín ruso); Carmen Villalba; Thom Kalwo (rey de la evasión); Couchita Suárez; Tril-Mar. Pe y cinematógrafo.

GRAN TEATRO (Palacio del cinematógrafo) y CINEMA X.—Butaca: 0,50; palcos: 4 pesetas.—De cinco y media a una.—Éxito inmenso y sensacionalísimo. Mi pequeña Baby (tres partes), primera creación cómica de la imitadora y bellísima Francesca Bertini (exclusiva y única de esta empresa). A San Francisco (tres partes); Aventuras de Tero-Tero.—Estreno inmensamente interesante: El umbral del pecado (tres partes).

BRASSERIE PALACE HOTEL.—A las cinco y media y diez y cuarto (espectáculo de moda para todas las clases sociales). Los vampiros (octavo episodio).—A petición del público, tres días más: la notabilísima Fiesta de la Jota. Cantador Cecilio Navarro (campeón, con 55 primeros premios); bailarines: Consueño, Navarro e Ignacio Zapata (primer premio en el último concurso de Zaza, goza), panderetólogo: Jesús Ruiz; rondalla.—El local más fresco de Madrid. Espléndida terraza.

SALON DORE.—Continúa. El non-plus-ultra de los programas. Estrenos: primer episodio de Barcelona y sus misterios; la sensacional cinta La soberana del amor (extraordinaria); Envidia y explotación (1.100 metros).

ROYALTY Y CINEMA ESPAÑA.—Sección continúa. Grandioso estreno: Barcelona y sus misterios (primer episodio). Otros estrenos: La dactilografía (tres partes); Una clínica acreditada; Zizi (divertidísimo vodevil); Salmirano desconfía de las mujeres y otras muchas más.

CINE IDEAL. Antiguos solares de la Trinidad; entrada por Atocha, frente a Carretas.—Programa selecto.—Exhibe: Karval, la espía (cuatro actos); El presidiario número 103.—Estrenos: primer episodio de la grandiosa película de series Barcelona y sus misterios (dos actos) y de la emocionante, en cuatro actos; La soberana del



Los que sufren inapetencia pesadez y dificultad de digestión, flatulencia, dolor de

ESTÓMAGO

desarreglos intestinales (diarrea, estreñimiento), es porque desconocen las maravillosas curaciones del

DIGESTONICO


De venta en farmacias y droguerías
Depositarlos: Pérez, Martín y C.
MADRID

amor.—Intermedios por un sexteto de profesores de la gran Filarmónica de Madrid.
TIRO DE PICHON DE LA CIUDAD LINEAL.—Tiradas reservadas, en caja y a brazo; todos los días. En breve se anunciarán varios premios.

No pida Vermouth
No pida Torino
Pida un

CINZANO

Es el mejor
de
todos.



EL REMEDIO
INFALIBLE PARA EL
ESTOMAGO
Bicarbonato de sosa
químicamente puro
TORRES MUÑOZ
Antirreumático, antidiabético.
En polvo y en comprimidos.
CUIDADO CON LAS IMITACIONES
QUE SON PERJUDICIALES



HISTOGENO LLOPIS

CURA LA
TUBERCULOSIS.
ANEMIA.
CONSUNCIÓN Y
DIABETES



ESANOFELE


CONTRA VENENO DEL MOSQUITO
Previene el paludismo y le cura en todas sus formas.
Dosis curativa: Seis píldoras diarias, por quince días.
Dosis preventiva y reconstituyente: Dos píldoras diarias.

Rogamos a los señores doctores que lo ensayen en los casos que resultaron incurables con cualquier otro tratamiento, con la seguridad de que después no lo abandonarán nunca.
Depósito: Pérez Martín y Compañía
ALCALA, 9, MADRID



NOVEDADES

en relojes de pared de todas estúlos a precios de fábrica.
A cada reloj acompaña CERTIFICADO de GARANTIA
Fábrica de Relojos de
Carlos Coppel
Madrid.-27, Fuencarral, 27
Remesas a provincias.



El mejor surtido

en camas doradas, de madera y hierro, lo encontrarán en los Almacenes de Santa Brígida, 1, y Toledo, 62, al lado del convento de La Latina.

OMNIBUS AUTOMOVILES

OCASION
Se desea vender en conjunto o parcialmente todo el material de una Empresa de Automoviles: seis coches de 12 asientos, un coche de taxi, gran número de piezas de recambio, materiales diversos. En total mejores condiciones. Dirigirse: TALLERES ALDAMA, Fuencarral, 13.

A PLAZOS y a contado, maquina alemana de hacer medallas y calcetines. Instrucciones gratis. Accesorios, agujas, reparaciones. Antonio A. Pardo San Bernabé, 14, Madrid.

Novales

1.000 trajes a medida de 60 pta., a 35; los de 100 pta., a 70; pantalones francos a 10 pta., y un gran surtido de todas clases a precios inverosímiles.
CUPON SERIE SEGUNDA
11 de Junio
Vale una peseta
que se rebajará de un encargo que exceda de 30 pta.—Caduca a los 30 días 10 pesetas, 10, en cupones que se publicarán este mes.—No serán válidos más que uno por serie.—Novales es el sistema más económico; garantiza la perfección de sus trabajos (que ya es garantía).
17, BARQUILLO, 17. TIENDA Y PRINCIPAL.

Balneario de "La Isabela"

Especial para todas las enfermedades nerviosas. Del 1.º de Julio a 31 de Septiembre.—Automóviles: De Guadalajara, días impares; de Huete, jueves y domingos.—En la Villa Mouriscot servirá la comida.—Agentes: Zarquigni Ríos, Arenal, 4.



Casa Pujol

Es célebre por sus excentricidades y la Sastre Pujo lo es por lo esmerado de la hechura en todos sus trajes.—Sección de confecciones. Traje sport para niño, de 3,00 a 99 pta.; ídem para jovencito, de 10 a 50; ídem en dril para caballero, de 3 a 30; ídem en lana para id., de 25 a 75.



PUJOL

Charlot es célebre por sus excentricidades y la Sastre Pujo lo es por lo esmerado de la hechura en todos sus trajes.—Sección de confecciones. Traje sport para niño, de 3,00 a 99 pta.; ídem para jovencito, de 10 a 50; ídem en dril para caballero, de 3 a 30; ídem en lana para id., de 25 a 75.

Mejor que el 606

usar las gomas higiénicas que vende La Masco, Gato, 4. (Fundada en 1899). Catalogo gratis remitiendo a la...

Se ofrece meublar

"Undervood" por hora o día entero. Pocas pretensiones. Dirigirse: Encarnación, 5, tercero, derecha. Pujol.

COCHES

de todas clases vendiendo. DOCTOR F. UTOU, T. 3

JUAN MANUEL SERRANO

SASTRERÍA GRAN DIPLOMA. Hechuras desde 25 pesetas. Barbieri. 1, esquina a Infantes.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Esta Sociedad saca a concurso libre los servicios de restaurant y bar en el mi mo. El pliego de condiciones se halla de manifiesto en la Secretaría de dicho Circulo, Alcalá, 14, 2.º. Todos los días laborables, de cuatro de la tarde a doce de la noche hasta el próximo 17 inclusive, fecha en que termina el plazo de admisión de proposiciones.
Madrid, de Junio de 1914.

Balneario de Liegnes

Para el tratamiento especial de la bronquitis catarral pulmonar y predisposición a contrar esto y la tisis. Magníficas y nuevas reformas en el balneario y hoteles del mismo. Pedid la guía. Informa en Madrid: D. MOJAS CONCEPCION JERONIMA, 37.
Sastoria N. LACALLE
Inmenso y variado surtido en trajes de 50 a 120 pesetas.
6-ATOCHA-6



Demetrio

Probado está
 Que el Packard "doce cilindros" se mantiene con
 facilidad a una marcha de
 Dos Kilómetros en primera
 Que sube cuestas de 4% de pendiente a
 Diez Kilómetros en Directa
 pasando sin usar el cambio en cuarenta segundos
 a Cincuenta Kilómetros
 y que sin esfuerzo alcanza sin cambiar la velocidad
 de Ciento Quince Kilómetros
 El Packard "doce cilindros" satisface en toda
 ocasión

Gran Vía · Avenida del Conde de Peñalver 13 ·
 Madrid ·

Aragón 256 · Barcelona

