

# LA TRIBUNA



24 páginas 5 CENTIMOS

(Dibujo de AGUSTÍN.)



## TODAS LAS NACIONES EN GUERRA

# ALEMANIA CONTRA INGLATERRA

DIEZ VAPORES A PIQUE.—RESUMEN DE LAS OPERACIONES NAVALES.—UN TENIENTE CORONEL RUSO, FUSILADO POR ESPIA.—BOMBARDEO DE LA COSTA BELGA POR LA ESCUADRA INGLESA.—LA GUERRA EN EL AIRE.—ACTIVIDAD DE LOS AVIADORES.—VARIOS BOMBARDEOS.—LENTITUD DE LAS OPERACIONES EN FRANCIA Y BELGICA.—TURCOS Y RUSOS.—LA OCUPACION DE TASIA.—OTRAS NOTICIAS Y RADIOGRAMAS

### LA PRENSA EXTRANJERA

Desacuerdo entre Rusia y Rumania.

El periódico de San Petersburgo «Novoye Wremia» ha puesto al descubierto con inocente franqueza las recientes aspiraciones de la política rusa sobre Rumania, lo mismo que había hecho antes con respecto a sus intenciones sobre los Dardanelos.

Dice el periódico moscovita:

«En lo que a nuestros futuros planes se refiere, sólo podemos confiar en nuestro poderío militar. Consideremos a Rumania no como neutral, sino como un factor negativo. Gracias a la habilidad de la diplomacia alemana, Rumania, a pesar de los intereses de su país, no está con nosotros, sino contra nosotros. Sólo nos toca, pues, mirar en Rumania a uno de nuestros enemigos.»

Esta actitud del periódico de San Petersburgo ha producido en todos los círculos de Bucarest, aun en los rusófilos, hondo disgusto.

La Prensa rumana escribe:

«Si Rusia, antes de que sea dueña de los Dardanelos, habla en ese tono de Rumania, ¿qué sucederá en cuanto ponga sus plantas en Constantinopla? Las dinastías de Rumania, Bulgaria y Grecia se encontrarían sentenciadas a muerte con la rusificación de Turquía.»

De esto se desprende una comunidad de intereses entre los tres países balkánicos contra el movimiento amenazador y la oleada de eslavismo favorecida por Inglaterra.

Debemos volver nuestras miradas a la conducta enérgica del Rey Constantino y reconocer como un síntoma halagüeño que Grecia, al afirmar y mantener escrupulosamente su neutralidad, ha dado a los demás pueblos balkánicos un buen ejemplo.»

La censura inglesa.

Continúan las protestas contra la censura inglesa.

El «Times» protesta también en un artículo titulado «El cable americano y el censor».

«Motivos de equidad—dice—, tanto contra él como contra la publicidad, nos obligan a manifestar que los informes de nuestro corresponsal en Washington parecen ofrecer un campo completamente especial a la actividad de la Oficina de la Prensa.»

Estos informes llegan a nuestro poder con frases mutiladas que resultan incomprendibles, con hojas enteras suprimidas, no presentando ni una semejanza lejana con la forma primitiva.

Es difícil de comprender a qué fin estratégico beneficia esta mixtificación del servicio informativo entre Inglaterra y América, tanto más difícil cuanto que el «Times», a diferencia de otros periódicos ingleses, se ha esforzado con perseverancia en mantener las relaciones más cordiales entre ambos países.

Si queremos sacar una conclusión de la supresión de ciertas noticias de nuestro corresponsal en otros tiempos, esta labor queda realmente dificultada por los censores de Londres. Un ejemplo de la mutilación de la censura puede verse en una noticia procedente de Washington del 10 de Febrero. En ella se dice que la declaración alemana «coloca a los Estados Unidos en una situación en la cual el llevar la bandera americana en los buques mercantes ingleses, dañará considerablemente nuestros intereses (los de Norteamérica)... es demasiado tarde para fijar una nueva cláusula del Derecho internacional de gentes, etc.»

En el sitio de los puntos ha habido indudablemente una observación, que contiene una crítica más acerba aún del modo que tiene la bandera inglesa de ocultarse. Se ve por lo tanto que hay un doble motivo para aceptar con desconfianza las noticias inglesas procedentes de América.

### HACIA LA FRONTERA FRANCESA

## Nuestra neutralidad

### LOS ANTIMILITARISTAS, PROVEEDORES DEL EJERCITO

Por casualidad, en la Maison Doré me encontré a un antiguo amigo; juntos tomamos café, y, como de costumbre en estos calamitosos tiempos, la conversación giró en seguida alrededor de la guerra.

En Barcelona, la guerra y los negocios es tema obligado; tan juntos van, tanto afectan a la vida de esta ciudad, que es imposible sustraerse a tratar de ellos.

Barcelona pasa por unos momentos de prosperidad y de miseria a la vez. La proximidad a la frontera francesa de un centro tan industrial como Barcelona, ha sido una gran ventaja para los aliados. Las fábricas de hilados, mantas, tejidos y géneros de punto trabajan sin cesar; en cambio, otras industrias que nada tienen que ver con el aprovisionamiento de los ejércitos, languidecen, y muchas de ellas se verán precisadas a un paro forzoso.

En Barcelona ha caído una verdadera nube de agentes comerciales franceses, que vienen en busca de las mercancías pedidas por el Estado Mayor francés.

Mi amigo, hombre ducho en los negocios y con un conocimiento profundo del comercio y de la política de Barcelona, me acabó de explicar las interioridades de todas esas inmensas trasacciones que, según algunos, han subido a muchos cientos de millones, enriqueciendo rápidamente a unos, y, en cambio, han causado la ruina de muchos otros industriales, que cándidamente han aceptado ofertas y pedidos de esos agentes indocumentados que han caído sobre Barcelona. Entre los grandes malos negocios se cita el que ha realizado un popular ex torero, a quien le han dejado de cuenta importantes cantidades de mercancías.

—¿Quiere usted conocer de cerca ese pintoresco mercado que se ha establecido en la frontera como base de recepción, y que tiene su asiento en Barcelona?—me dijo mi amigo.

Precisamente, mañana tengo necesidad de acercarme unas horas a la frontera; si usted quiere acompañarme, con lo que verá usted al pie de los Pirineos, y con lo que yo le contaré en el camino, podrá usted hacer un interesante artículo.

Al momento acepté la oferta de mi amigo; nos despedimos, y a la mañana siguiente, poco antes de las diez, nos encontramos en la estación de Francia.

El tren de lujo parte a esta hora directamente hacia la frontera. Antes, en tiempos de paz, solía siempre ir repleto; ahora viaja poca gente. Según me dice el conductor, los viajeros se quedan todos en la frontera. Son comerciantes que van a Port-Bou a entregar sus géneros y a realizar sus cobros. Hacia Francia apenas van viajeros; en cambio, los trenes que vienen de la República vecina siempre traen gran cantidad de ellos para Barcelona.

En el coche en que me instalo vamos apenas cuatro o cinco viajeros; en mi departamento nos encontramos únicamente mi amigo y yo; se ve que marchamos hacia un país en guerra. A medida que el tren expreso devora kilómetros, mi amigo, que parecía ávido de comunicar sus impresiones, fué explicándome el desarrollo de esos fabulosos negocios que hoy realiza la industria catalana.

La nube de agentes que ha caído sobre Barcelona resulta ya hasta peligrosa. Vienen sin saber lo que quieren ni entender de nada. Algunos se jactan de tener grandes amistades en las altas esferas de la política francesa, y pobre del fabricante que se confía a ellos. Después de fabricar la mercancía, corre el casi seguro peligro de quedarse con ella.

Los fabricantes más astutos se han valido del intermediario para tratar directamente con el Gobierno, y esta ha sido la fórmula que mejor resultado ha dado; han pagado la comisión al agente, y han fabricado lo que el Estado Mayor necesitaba. Los que no han seguido este procedimiento, como el comisionista buscaba sólidas ganancias, se hacía fabricar peor calidad de la solicitada por el Estado Mayor, y luego éste se negaba a admitirla, sin que entonces el fabricante pudiese reclamar a nadie.

Hasta ahora, el agente que más seguro resulta para tratar, es el que, en efecto, cuenta en altas esferas con la protección del Gobierno francés.

Por Barcelona han desfilado agitadores de todos los colores, revolucionarios peligrosísimos, a quienes el Gobierno ha alejado discretamente, valiéndose de las infinitas compras que ha tenido que realizar en el extranjero, y de esta forma, encontrándoles cómodo retiro, ha podido conservar la tranquilidad interior en la República.

Los sindicalistas más exaltados son hoy agentes comerciales del Gobierno francés. Los enemigos del Ejército, sólo por amor a la Patria, se sacrifican hoy yendo al extranjero a proveer de mercaderías a esa institución, contra la que tanto han trabajado. ¡Qué más puede exigir la burguesía de sus adversarios!...

El sacrificio llega a tal extremo, que nada les preocupa más que el que el Estado Mayor no compre mercadería alguna que no pase por su mediación.

Para colocar una gran partida de mercancía a buen precio, la mejor recomendación para el Gobierno es la de uno de esos exaltados radicales. Cuentan y no acaban, con todo género de detalles, los fabulosos negocios que están realizando esos defensores de la emancipación universal.

En España lo tienen todo admirablemente montado, y son sus corresponsales los radicales de aquí, a quie-

nes también se les ha metido en la combinación para atraerse adeptos.

Los ejércitos aliados están admirablemente surtidos de mercancías por nuestros revolucionarios. El famoso nombre de uno de nuestros más conocidos agitadores, anda de boca en boca y complicado en todos los grandes negocios de abastecimientos.

Sobre todo, en el contrabando de caballos, que se efectúa por la provincia de Huesca, por Irún y por la frontera catalana, se cuentan fantásticas cifras sobre las comisiones que le han correspondido; el genio comercial de que da prueba este personaje, resulta admirable.

Lo más curioso del caso es que se ha sabido que este modo de atraerse revolucionarios por el procedimiento de la compra-venta, ha sido aconsejado al Gobierno francés, por el célebre Caillaux.

De esta manera, según el astuto político, no será posible una revolución en Francia en caso de una derrota, y, en cambio, se tenía a mano el medio de provocarla en España cuando y en el momento que le conviniese a los intereses de Francia.

Los revolucionarios de España son hoy los mejores agentes comerciales del ejército aliado, y en caso de converir, no habían de dejar de ser unos buenos servidores de los planes políticos. Llegado este caso, no habían de ser ellos unos ingratos...

Disponiendo de los cabecillas revolucionarios, según Caillaux, la revolución en Francia o en España no sería más que una cuestión política a esgrimir en momento oportuno y cuando les conviniese a los mangoneadores de la República francesa, y en verdad que el plan está resultando a maravillas.

Llegamos a la frontera. La primera impresión es de que nos encontramos en un gran centro comercial. Por el túnel que une a Francia con España han marchado en pocos momentos grandes expediciones hacia el campo de batalla.

Lo que aquí hemos visto, y lo que hemos oído en nuestro viaje de regreso a Barcelona, todo ello altamente interesante, queda para un próximo artículo.

S. Cánovas Cervantes.

Barcelona, Abril 1915.

## DOCUMENTOS OFICIALES

### COMUNICADO ALEMAN

En Occidente.

«Entre el Mosa y el Mosela hubo violento duelo de Artillería.

Al Oeste del bosque de Le Prétre fracasó un ataque francés ante el fuego alemán. En un contraataque, los alemanes les obligaron a retirarse a sus antiguas posiciones.»

### COMUNICADO AUSTRIACO

«También ayer han sido rechazados los rusos en el desfiladero de Uszok y otros puntos de los Cárpatos. Han tenido muchísimas bajas.»

### COMUNICADOS RUSOS

La ofensiva.

«En el frente Oeste del Niemen obtuvimos anteayer un éxito sensacional sobre los alemanes; al Oeste de Sinno, el





LOS CRITICOS MADRILEÑOS.—José de Laserna, de «El Imparcial».

enemigo ha comenzado rápida retirada, siendo perseguido de cerca y castigado durísimamente por nuestro fuego.

En los Cárpatos continúa también nuestra ofensiva, habiendo llegado hasta la región de Volia, Mitchova, Lutoviska, donde nos instalamos, después de violenta acción, teniendo que escalar las montañas cortadas a pico, cubiertas de nieve.

Desalojamos igualmente a los austriacos de todas sus líneas de trincheras en esta parte, y nos apoderamos además de la cordillera principal de Keskid.

El día 30 cogimos a los austriacos 80 oficiales y unos 5.000 soldados, cuatro cañones y 14 ametralladoras.

En dirección a Chotíne hemos cercado a algunos batallones austriacos, parte de los cuales han sido ya exterminados, cayendo en nuestro poder 1.500 hombres.

#### El espionaje.

De San Petersburgo comunican oficialmente que un Consejo de guerra ha condenado a muerte, por espionaje al servicio de una potencia enemiga, al teniente coronel ruso Miassayedoff, intérprete del Estado Mayor del décimo ejército.

Continúa la instrucción para depurar la responsabilidad que hayan podido tener otros cómplices.

#### PARTE FRANCES DE ANOCHE

«Nada importante que señalar en el conjunto del frente. Esta mañana, a las siete, en el Este de Soissons, ha sido derribado un avión alemán dentro de nuestras líneas. Es el tercero derribado en las últimas veinticuatro horas. Una escuadrilla de bombardeo ha lanzado 33 granadas sobre los cobertizos y la estación de Vignelles (Woevre). La mayor parte de los proyectiles han caído de lleno sobre los objetivos. Nuestros aviones han sido violentamente cañoneados desde muy cerca. Tres de ellos han regresado con grandes desgarraduras en las alas; otros han recibido balas en las telas. Ningún avión ha sido alcanzado, y todos los aparatos han vuelto a nuestras líneas.

## La acción naval de Alemania

### LOS SUBMARINOS ECHAN A PIQUE A OCHO BARCOS MERCANTES

LONDRES. A la altura de El Havre ha sido echado a pique un vapor por un submarino.

Se han salvado 10 personas y han perecido 17.

Está confirmado que trente a Beachyhead, un submarino alemán echó a pique al vapor francés «Emma».

También a la altura de Beachyhead fué torpedeado el vapor inglés «Even Sea». De 18 tripulantes perecieron 11.

El submarino «U-10» echó a pique tres buques pesqueros ingleses en aguas de Shields.

Los tripulantes de los dos primeros, recogidos por el submarino, fueron trasladados a una barca pesquera inglesa; los del tercero fueron salvados por un vapor.

El vapor inglés «Halington» ha desembarcado en Cascaes a todos los tripulantes del vapor inglés «Southpoint», que fué hundido por el submarino «U-28», a unas 60 millas a la altura de la isla de Lundy.

Según la Prensa de Amsterdam, el vapor noruego «Unita» llegó a Hoek van Holland, llevando a bordo 11 hombres de una barca noruega que ha sido torpedeada en el mar del Norte.

Los periódicos de Liverpool calculan en 3.000 millones de libras el valor de los buques británicos destruidos desde Agosto por los alemanes, y en 4.500 millones de libras el valor de las mercancías destruidas.

Refiriéndose a los seguros marítimos, el «Daily Telegraph» escribe:

«En vista de que aumenta de un modo

alarmante el número de barcos perdidos, no es de extrañar que las Compañías de seguros suspendan sus negocios o aumenten las primas. Desde la semana pasada, las primas de seguro han subido 40 por 100.»—Chovil.

## EL ATAQUE A LOS DARDANELOS

ROMA. De Viena comunican las siguientes manifestaciones del mariscal von Der Goltz:

«Estoy convencido de que los aliados habrán comprendido ya que las defensas turcas del estrecho son respetables. Los turcos que entretanto se han preparado aún más, sabrán rechazar todos los nuevos ataques. Estoy seguro que los historiadores del porvenir celebrarán la defensa de los Dardanelos como un gran éxito militar de los turcos.»

Dícese que los cañones de Andrinópolis han sido conducidos a la capital de Turquía, para emplazarlos en derredor de la mezquita de Santa Sofía y en el nuevo jardín del Serrallo.—Nessi.



LOS CRITICOS MADRILEÑOS.—Luis Gabaldón, del «A B O».

### OTRAS NOTICIAS

#### CHINA, PREPARADA CONTRA EL JAPON

LONDRES. La concentración de tropas escogidas alrededor de la capital china está definitivamente terminada.

Cien mil hombres, provistos de artillería y de reservas de municiones, están ahora repartidos a lo largo del ferrocarril en forma que intercepta los caminos que conducen a Pekín.—Chovil.

#### LOS AVIADORES. BOMBARDEO DE LA COSTA BELGA

PARIS. En el Sur de Dixmude, el teniente aviador Garros ha derribado un aparato alemán a tiros de ametralladora. En la región del Aisne, otro aviador alemán fué derribado a tiros de fusil por el aviador francés Navarrete.

Los aviones franceses y belgas han arrojado unas 30 bombas sobre el campo de aviación de Hanhaeme.

Telegrafían de Remiremont que un taube alemán arrojó cuatro bombas sobre Gerardmer.

La escuadra inglesa ha bombardeado violentamente la costa Norte de Bélgica, en cooperación con los aviadores británicos, los cuales han comprobado que se han causado grandes daños, especialmente en Zeebrugge y en el campo de aviación de Lissewge.—Hallet.

#### LIBAU, BOMBARDEADO

PARIS. Ha sido nuevamente bombardeado Libau, sufriendo muchos daños varios edificios y resultando tres personas muertas y quince heridas.

Varios buques anclados en el puerto fueron averiados, y casi destruido el vapor «Báltico».—Hallet.

#### NUEVOS HABITANTES EN EL HOTEL DE LOS INVALIDOS. LOS GUARDIAS DE LA PAZ, INSTRUCTORES DE LOS NUEVOS RECLUTAS

PARIS. El Hotel de los Inválidos, que se hallaba totalmente vacío desde el cincuentenario de la batalla de Solferino, y que no admitía más pensionistas, va pronto a volver a su antiguo uso.

Los innumerables servicios del Gobierno de París habían llenado las diferen-

tes habitaciones del Hotel; pero éstas van a ser devueltas pronto a sus antiguos destinatarios.

Desde que esta guerra formidable comenzó, el ministro de la Guerra, M. Millerand, ha ordenado que los diferentes locales se preparen para alojar a los heridos que resulten de la actual campaña.

Dentro de poco habrá sitio para mil pensionistas, de los cuales doscientos cincuenta se instalarán en seguida, y los otros setecientos cincuenta también se alojarán a la mayor brevedad.

De este modo, en los bancos de la Explanada podrán seguir los inválidos habiendo con los chicos que juegan en aquella histórica plaza.

El ministro de la Guerra ha ordenado que una gran parte de la Guardia de la Paz sean oficiales instructores de los nuevos reclutas de 1916.

Esta medida se ha tomado en vista de la escasez de oficiales que hay en el ejército francés.—Hallet.

#### PRINCIPES ALEMANES EN EL CAMPO DE BATALLA

PARIS. Dicen de Amsterdam que los Príncipes Federico Segismundo y Federico Carlos de Prusia, que han estado enfermos, han vuelto al campo de batalla.—Hallet.

### SERVICIO RADIOTELEGRAFICO

#### VIA POLA-BARCELONA Y ARANJUEZ (3 Abril, a las once y media de la mañana).

Una proclama del Archiduque Federico. Elogios a la cuarta división de Caballería austriaca.

VIENA. Comunican del cuartel general la siguiente proclama, publicada por el comandante en jefe, mariscal Archiduque Federico:

«Doy mis gracias más expresivas, y reconozco el gran servicio prestado por las tropas de la cuarta división de Caballería bajo el mando del general Otto Bernd, así como también a los regimien-



LOS CRITICOS MADRILEÑOS.—Alejandro Saint-Aubin, del «Heraldo de Madrid».

tos de dragones, por el heroísmo y la resistencia que mostraron contra una fuerza muy superior en las batallas del 23 de Marzo. Yo hago saber esto con mucho gusto, pues la cuarta división de Caballería, en sus batallas de reconocimiento del 23 de Marzo, nos ha mostrado varias veces lo que nuestra Caballería puede ejecutar en las montañas. Los oficiales y soldados solamente dejaban avanzar a los rusos, costándoles cada paso un gran derramamiento de sangre. Todo el ejército debe unirse para elogiar y admirar el gran comportamiento de estas tropas.»

El sabio Sven Hedin en el Cuartel general austriaco.

VIENA.—El célebre sabio Sven Hedin ha llegado por la noche para visitar el Cuartel general del ejército y fué recibido por el jefe de Estado Mayor, quien le invitó a cenar.

A la mañana siguiente fué recibido Sven Hedin por el mariscal Archiduque Federico y el Archiduque Carlos Francisco José, almorzando reunidos. Según la invitación del mariscal, Sven Hedin saldrá mañana para el campo de batalla, para ser testigo de los acontecimientos del frente de combate.

Condecoraciones a los jefes alemanes y austriacos.

VIENA. El comandante general Archiduque Federico ha dirigido un telegrama al general de Infantería von Linsingen, en el cual le participa con mucho gusto que el Emperador, en reconocimiento de los buenos servicios prestados por las tropas bajo su mando y por la buena cooperación de las tropas alemanas en el Sur, le ha concedido la gran guirnalda de la Orden de Leopoldo, con condecoración de guerra, y a su jefe de Estado Mayor, el mariscal de campo von Stolzmaun, la cruz del Mérito Militar de segunda clase, con condecoración de guerra. El Archiduque los felicitó y auguró que las heroicas tropas austriacas serán coronadas con el éxito final. El Archiduque dirigió también al general de Caballería Baltin un telegrama comunicándole que el Emperador le ha concedido, en reconocimiento de sus excelentes servicios al mando de sus tropas y la reconquista de la Bukovina, la gran cruz de la Orden de Leopoldo.

NORDDEICH (3 Abril, a las once y media de la mañana).

Furiosos asaltos de las tropas moscovitas.

VIENA. Dice el parte oficial del Estado Mayor austriaco que en el frente de los Beskides ha reinado generalmente tranquilidad, en vista de que en el día de ayer los austriacos han rechazado todos los ataques rusos.

La lucha continúa en los sectores adyacentes del frente de los Cárpatos, donde los rusos han atacado varias veces.

En la línea divisoria entre el río Pruthi y el río Dniester, los rusos han tenido que retroceder, después de haber atacado con tesón.

Durante el día de ayer los rusos han dado ataques, colocándose en columnas de diez a quince filas, y asaltando a los batallones austriacos durante todo el día hasta entrada la noche. El enemigo ha sufrido grandes bajas.

En toda la línea se ha visto obligado a retroceder. Donde la retirada rusa tomó el carácter de huida fué en el sector Sur. No ha habido cambios notables ni en la Polonia rusa ni en la Galitzia occidental. Los rusos atacaron de noche las posiciones austriacas en el río Nida inferior, y también aquí fracasaron, debido al fuego de la Artillería austriaca, que hasta echó a los rusos de sus propias posiciones.

Barcos ingleses a pique. La alianza anglo-japonesa. Una importante rectificación.

LONDRES. Según partes recibidos por la Agencia Reuter, el día 2, a las tres de la madrugada, han sido hundidos por un submarino alemán tres barcos ingleses de carga.

Según la Prensa holandesa, cablegramas procedentes del Japón dicen que una gran parte de la Prensa japonesa critica violentamente la alianza anglo-japonesa. Los japoneses opinan que hoy en día el Japón es un aliado necesario para la Entente; pero añaden que lo más importante del caso es saber si la alianza no sufrirá modificación al terminar la presente guerra. Subsiste también la cuestión de cuál será la actitud de Inglaterra al estallar eventualmente un conflicto entre el Japón y los Estados Unidos.

En ese caso la alianza inglesa será de poca utilidad al Japón, ya que Inglaterra está inclinada a sacrificar al Japón a beneficio de los Estados Unidos. En las mismas relaciones con China se da el caso de que los intereses de los in-



LOS CRITICOS MADRILEÑOS.—«Alejandro Miquis», del «Diario Universal».

gleses chocan con los de los japoneses, procurando Inglaterra desbancar al Japón siempre que puede.

El Almirantazgo inglés hace notar que al evaluar los daños causados por los alemanes a los barcos mercantes ingleses no se refería a millares, sino a millones de libras esterlinas.

**PELUQUERIA IDEAL**  
Todo confort, higiene, elegancia  
6, Plaza de Canalejas, 6



# Especial Anís "GALLITO CHICO" Rafael Gallego (Marca registrada) (Sevilla)

## Préstamos POR ALHAJAS Y PAPELETAS DEL MONTE Victoria, 2, entlo.

Sorteo de la Lotería Nacional celebrado el día 3 de Abril de 1915

### PREMIOS MAYORES

Núms. Premios.	Poblaciones.
1.821 100.000	Barcel.ª, Sevilla, Madrid.
15.113 60.000	Madrid, ídem ídem.
5.064 20.000	Almería, Barcel.ª, ídem.
12.106 1.500	Murcia, Barcel.ª, Bilbao.
3.497 1.500	Medina del Campo, Manresa, Madrid.
3.277 1.500	Alosno, Avila, Bilbao.
435 1.500	Alm.ª, Córba, Figueras.
13.092 1.500	Ceuta, Barcel.ª, Madrid.
10.336 1.500	Cieza, L. Palmas, Madrid.
14.486 1.500	Sevilla, Barcel.ª, Almer.ª
5.289 1.500	Irún, Madrid, ídem.
2.384 1.500	Badajoz, Lucena, Algec.ª
3.403 1.500	Madrid, Sevilla, Reus.
25.228 1.500	Cartagena, ídem ídem.
1.583 1.500	Zamora, Madrid, Santurce

Premiados con 300 pesetas

UNIDAD

DECENA

CENTENA

4	70 71 61
149 233 892 532 566 521 640 952 402 931 337	
730 411 980 588 951 348 318 162 830 342 112	
249 187 681 288 479 278 580 126 567 900 978	
933 759 271 764 940 457 372 727	
MIL	
619 635 971 339 798 448 543 520 169 582 481	
819 289 219 177 537 910 452 554 879 168 804	
963 880 699 967 478 860 019 178 409 358 233	
DOS MIL	
854 217 933 914 810 950 263 176 817 857 139	
928 619 589 181 207 724 488 601 986 319 380	
059 383 697 898 209 588 689 664 976 253 532	
678 313 160 826 433 712 427 285 171	
TRES MIL	
819 281 446 953 621 206 530 481 557 851 380	
195 727 192 789 691 212 080 311 532 395 165	

931 830 359 854 276 888 258 487 543 754 128

CUATRO MIL

589 424 685 996 418 050 983 421 813 228 727  
924 655 233 910 468 283 498 661 819 517 879  
820 404 615 320 688 766 684 280 286 619 638  
929 078

QUINCO MIL

901 911 565 775 379 824 783 439 921 655 929  
161 849 283 535 124 391 768 285 612 760 374  
043 837 818 710 408 430 968 869 723 481 768  
481 534 592 078 646 988 611 625 589 159 368

SEIS MIL

542 987 359 485 806 350 273 620 751 090 865  
980 108 983 011 851 882 032 710 611 711 094  
727 280 932 825 243 989 930 889 574 919 485  
723 671 992 880 128 001 988 555 217 070 583

SIETE MIL

787 136 271 603 764 738 480 040 588 728 098  
957 581 872 044 814 938 802 727 182 799 187  
984 176 087 980 403 764 538 683 760 376 567  
765 958 224 990 780 782 428 548 076

OCHO MIL

611 187 957 898 287 393 568 488 072 025 649  
978 181 978 880 988 037 887 589 042 302 280  
591 841 938 778 289 268 028 718 885 190 330  
950 520 209 815 876 103 332 871 874 405 107  
629 076

NUEVE MIL

559 749 484 024 012 436 702 968 128 406 559  
847 178 112 995 472 447 012 483 485 617 878  
764 440 276 907 818 579 121 177 030 189 589  
438 840 700 407 863 587 160

DIEZ MIL

559 749 484 024 012 436 702 968 128 406 559  
229 734 178 208 407 968 309 922 187 174 061  
594 358 430 397 536 778 251 878 108 481 128  
602 731 351 387 466 296 926 421 786 631

ONCE MIL

479 118 186 611 722 352 400 418 052 632 826  
331 234 408 236 257 442 032 638 284 097 113  
435 202 564 140 920 314 774 278 343 889 101  
312 856 080 469

DOCE MIL

315 794 517 988 587 058 404 271 982 398 743  
735 510 938 401 324 826 758 793 425 976 479  
904 980 374 857 146 823 485 070 243 481 512

TRECE MIL

287 267 407 469 398 164 900 813 142 665 598  
987 098 887 147 608 854 868 647 782 068 090  
208 839 180 587 803 470 790 922 070 100

CATORCE MIL

943 973 143 684 379 434 721 879 838 738 065  
799 729 823 251 205 514 797 326 591 613 701  
972 718 764 682 100 509 357 286 084 006 024  
058 516 778 943 363 316 820 638 028

QUINCE MIL

054 493 344 684 287 449 207 586 574 351 247  
337 620 302 877 224 218 241 793 235 760 510  
951 657 769 413 397 320 658 670 492 253 957  
981 987 955 170 758 640 790 073 920 872

DIEZ Y SEIS MIL

192 088 767 709 961 804 127 881 536 589 592  
819 688 111 618 044 248 328 958 184 085 333  
005 640 982 468 062 271 732 475 295

DIEZ Y SIETE MIL

189 214 427 012 111 254 972 993 616 067 612  
983 803 679 726 211 206 918 069 285 776 884  
466 666 562 340 888 863 850 520 366 905 844  
068 747 821 718 109 392 250 819 193 356 797  
564

DIEZ Y OCHO MIL

830 974 018 499 435 440 336 252 372 468 571  
449 568 700 084 504 780 188 896 314 841 447  
778 707 878 887 671 770 990 802 524 716 123  
498 269 066 121 364

DIEZ Y NUEVE MIL

513 159 683 495 687 085 467 689 961 767 824  
999 004 353 981 862 643 442 094 088 091 662  
617 780 862 767 420 725 717 059 183 545 225  
322

VEINTE MIL

422 250 973 354 699 847 607 840 118 627 538  
690 403 150 463 414 094 396 967 323 628 035  
972 273 597 370 654 909 905 245 781 876 219  
948 077 082 620 713 776 105 133 492 717 957  
894 052 209 257 428

VEINTIUN MIL

541 108 129 139 127 985 573 793 361 379 545  
407 986 676 769 053 778 555 789 431 618 483  
482 818 817 576 391 208 478 232 911 068 403  
469 591 033 390 870 727 764 761 158 167 833  
902 435 721 260 426 454 842 629 670 140 879

VEINTIDOS MIL

148 932 906 422 356 690 810 059 470 793 156  
934 044 108 615 830 751 270 118 681 623 088  
526 359 844 309 269 833 272 163 961 506 523  
336 620 976 036 067 983 734 998

VEINTITRES MIL

114 751 277 575 673 815 156 003 442 372 406  
938 405 302 510 584 241 789 574 559 735 940  
573 523 254 034 301 652 086 067 672 880 879  
738 649 845 393 024 330 863 323 692 104 609  
989

VEINTICUATRO MIL

226 925 137 086 228 975 072 103 224 014 169  
699 726 656 141 104 787 349 091 655 053 163  
611 847 978 094 990 006 338 203 566 962 779  
832

VEINTICINCO MIL

927 315 991 790 686 601 030 375 098 731 787  
407 577 204 749 468 612 604 656 831 527 859  
670 575 057 816 132 219 234 432 196 641 622  
681 341 847

VEINTISEIS MIL

340 576 134 316 176 875 712 673 907 333 405  
109 549 828 245 371 059 098 494 686 690 934  
247 325 126 539 865 518 082 119 097 953 088  
833 599 695 219 867 557 323

VEINTISIETE MIL

543 273 103 238 769 571 390 584 003 137 634  
468 378 998 479 302 186 701 863 073 779 526  
182 174 581 183 276 928 609 886 427 792 626  
946 393 936 388 668 212 615 313 474 316 816

VEINTIOCHO MIL

645 386 345 856 681 541 460 373 953 029 707  
117 176 471 476 834 629 122 501 228 140 996  
805 103 804 119 542 523 363 552 964 976 699  
175 573 789 680 196 587 329 516 729 856 120

VEINTINUEVE MIL

913 043 632 634 317 095 134 723 441 779 904  
610 709 623 881 515 525 132 533 837 948 919  
984 382 767 245 847 937 645 449 012 247 306  
169 746 931 943 163 027 037 174 682 190 746

TREINTA MIL

082 708 241 723 904 199 960 839 370 179 924  
883 877 485 075 946 316 756 944 849 974 893  
341 140 825 400 800 564 176 025 395 181 678  
020 183 390 820 193 813 350 757 804 629 867  
812 712 189 858 894 731 101 453 273 258 855  
223 033 310

# KOH-I-NOOR

## MEDIAS Y CALZETINES

colores extra sólido, no destiñen ni perjudican,

UNICO DEPOSITO EN MADRID

LA CAMERANA

Arenal, 7, y Montera, 43

### MUERTE DE UN ACTOR

## Juan Balaguer

### AYER EN MALAGA

El telégrafo trajo á última hora de

ayer la triste nueva. En Málaga, adonde hacía pocos días que había llegado procedente de Melilla, ha fallecido el popular y notabilísimo actor Juan Balaguer.

El teatro español ha perdido uno de sus más prestigiosos actores.

Juan Balaguer ha sido el intérprete felicísimo de las más divertidas comedias españolas. Su gracia natural y espontánea, su noble sentimiento artístico, su arraigada vocación por el teatro, mantuvieronle mucho tiempo al frente de los mejores actores cómicos.

En Madrid había actuado largas temporadas, en Lara y en la Comedia, al lado de Vico y Mario.

Sin embargo, donde más se popularizó el insigne actor fué en sus campañas de provincias.

Todos los teatros de España reclamaban aualmente, aunque fuera por pocos días, la presencia de Juan Balaguer.

Con Concha Catalá, con Oelia Ortiz, Larra. Puga y Manrique, formó compañía muchos años. A su lado, como se ve, han actuado las primeras figuras, y bajo su dirección se han completado tan ex-

celentes actores como los mencionados.

De la interpretación que Balaguer daba á las obras y del sello personal que comunicaba á los personajes basta con decir que comedias como «El director general», «El barón de Tronco Verde», «El patio», «Zaragüeta», no podían verse á otros actores, porque se luchaba siempre con el recuerdo del ilustre cómico.

Juan Balaguer nació en Palma de Mallorca en 1859 y debutó en el teatro en el año 1878 con la compañía de Julia Cirera.

Ha muerto en Málaga cuando se disponía á iniciar la «tournée» de primavera por Andalucía.

El último sitio donde ha actuado ha sido en Melilla, de donde regresó no hace mucho.

Ayer tarde se celebró en Málaga el entierro, acto solemnísimos, al que concurrieron gran número de amigos, periodistas, literatos y actores de las compañías Ernesto Vilches, Francisco Rodrigo y Anselmo Fernández.

El duelo fué presidido por su hermano Manuel, su hijo José y el actor de su compañía Enrique Navas.

## Pastillas Bolivar

Pectorales. Calman rápidamente la tos. Curan siempre catarros, asma, gripe. De venta en farmacias. Depositarios: Farmacias de F. Gayoso y de J. Madariaga.

### PADRE DESNATURALIZADO

## Por defender su honor

VALENCIA. Fernando Pellicer Cánovas, de cincuenta y seis años, vecino de Bellreguard, es un salvaje que pretendió varias veces ciertas concesiones de su hija Encarnación, bellísima joven de 20 años. Como ésta se negaba siempre, su padre la encerró en un cuarto de su casa atada de pies y manos, y en esta forma la ha tenido medio año.

Fernando entraba diariamente y la daba pan y agua, reproduciendo sus pretensiones.

Un hijo de Fernando, de quince años de edad, conmovido por los lamentos de su hermana, y aprovechando un descuido del padre, fué á ver al teniente de la Guardia civil y le denunció el hecho.

El oficial ordenó que los guardias detuvieran al padre y al hijo, y les llevó ante el Juzgado, donde el primero negó los hechos de que se le acusaba, y el joven ratificó su primera declaración.

La joven Encarnación fué instalada en el hospital, donde los facultativos procuran reanimarla, pues se encuentra en un deplorable estado de debilidad.

También presenta numerosas huellas de malos tratos.

Fernando Pellicer ha ingresado en la cárcel de Gandía.

Los casos más antiguos y rebeldes de enfermedades de la Piel y Sangre se curan rápidamente con el Tratamiento del Jarabe Verdú Demulcente.

El Jarabe Verdú Demulcente depura la sangre de todos sus humores malignos y regenerándola cura rápidamente los herpes, escrófulas, llagas en la boca y garganta, úlceras, diviesos, tumores blancos, manchas en la piel, erupciones en el cuero cabelludo, caspa persistente, llagas en las piernas, dolor en los huesos, almorranas. El Jarabe Verdú Demulcente cura rápidamente todas las enfermedades humorales, ya sean heréticas, escrófulosas ó sífilíticas. Frasco, pesetas 5. Pomada Verdú, precioso auxiliar, pesetas 2 bote. De venta: Gayoso, Borrell, Martín y Durán, Pérez Martín y Compañía, y todas las buenas farmacias. Concesionario para la venta al por mayor: Frans Janssens, calle Valencia, 275, Barcelona. Pídase folleto descriptivo.



EL DUQUE DE TOVAR, ESTAFADO

## Sustracción de 400.000 pesetas

Esta mañana se personó en el Juzgado de guardia el distinguido aristócrata señor duque de Tovar, con objeto de formular una grave denuncia contra un dependiente suyo, al que acusa de la sustracción de 400.000 pesetas.

Pasado inmediatamente al despacho del juez, el señor duque expuso los antecedentes que del hecho tenía, señalando la persona que supone autora de la estafa.

Según nuestras noticias, pues en la Casa de Canónigos se guardaba gran reserva del asunto, lo ocurrido es lo siguiente:

En las oficinas del señor duque de Tovar, entre otros empleados, figuraba desde hace año y medio un individuo llamado Angel Garrido Vecin, persona que, según dicen, pertenece a una honorable familia.

Dicho empleado consiguió en tan poco tiempo captarse las simpatías y la confianza de su jefe, por lo cual éste le utilizaba siempre en asuntos de importancia metálica.

Sin embargo, Garrido, lejos de corresponder a esta distinción, fraguó un plan para estafar al duque una crecida suma, y a tal objeto ideó la forma de realizar su criminal hazaña.

Valiéndose de la confianza en él depositada, y con un pretexto fútil, sustrajo un resguardo de títulos de la Deuda, que importaba cuatrocientas cincuenta mil pesetas.

No se conformó con esto el infiel empleado, pues a los pocos días, al presentar la firma al duque, le sorprendió el autógrafo, por el cual retiraba éste del Banco una cantidad aproximada a las cuatrocientas mil pesetas, que ya había estafado; cantidad esta que el estafador puso a su nombre en un importante Banco.

Todo marchaba bien y sin que nadie se enterase, hasta que al terminar el trimestre y proceder el Banco a pagar los intereses de los títulos que posee el señor Tovar, se vio que faltaba una importante cantidad.

Repasóse la numeración de los resguardos, y entonces se descubrió que uno de éstos había sido arrancado y separado de los demás.

Como la cantidad nominal de éste coincidía con la del importe del interés, se comprendió que alguien había cometido una mala acción.

El Sr. Garrido Vecin, con anterioridad a esto, había solicitado de sus jefes un permiso de quince días para ir a París a resolver asuntos propios.

Concedida la licencia, el Sr. Garrido abandonó la casa del duque, y ya no ha vuelto a saberse de él.

Al descubrirse la estafa, como es natural, todas las sospechas recayeron sobre el referido empleado, sospechas que fueron tomando cuerpo hasta llegar a convencerse de que él, y no otro era el autor de la mala acción.

Ignora el duque si el estafador ha pignorado o no los títulos robados, como asimismo el sitio donde aquél se halle.

Afortunadamente para el duque, la segunda suma que el estafador había retirado del Banco con la firma de aquél, y puesto después a su nombre en otro Banco, no ha sido retirada. Se ignora el motivo que le obligase a Garrido a abandonar la presa que ya tenía entre sus manos.

Sin duda, conformóse con las cuatrocientas mil pesetas en títulos de la Deuda que había sustraído, ó, temiendo que se descubriese al finalizar el trimestre, se precipitó a poner tierra por medio.



LOS CRITICOS MADRILEÑOS.—José Alsina, de «El País».



LOS CRITICOS MADRILEÑOS.—«Ignatius», de «La Correspondencia de España».

**LA ENORME TIRADA DEL PRESENTE NUMERO NOS HA OBLIGADO A CERRAR ESTA EDICION A LAS TRES DE LA TARDE, PRIVANDONOS DE SERVIR A LOS LECTORES NUESTRAS INFORMACIONES DE ULTIMA HORA.**

LA LOTERIA

## El "gordo" y el segundo

Para los jugadores madrileños, el de hoy ha sido día de Gloria... y de provecho.

Nada menos que una serie del «gordo» y las tres del segundo premio han atarazado. ¡Ansiosos!

La administración expedidora del 1.821, ó «séase» el «gordo», fué la número 49, situada en la plaza de Antón Martín, de doña Elvira García, establecimiento afortunadísimo que con frecuencia reparte alegrones y dinero abundante en los barrios populosos aludidos, según ha ocurrido hoy.

Cuanto al premio segundo, una de sus series, en el 15.113, la pagará el convecidísimo administrador D. Miguel Redondo.

El cual D. Miguel, al frente de su administración, la número 24, sita en la calle de San Onofre, está teniendo, desde hace mucho tiempo, una suerte verdaderamente envidiable.

El brillante historial de tan favorecido



LOS CRITICOS MADRILEÑOS.—«Pedro Navarro», de «España Nueva».

establecimiento loteril está demostrado en que los más entendidos aficionados a probar fortuna lo conceptúan, con justicia, entre los primeros, dada la buena sombra que en premios «gordos» y de todas las demás categorías viene acompañándole un sorteo sí y otro también. El voto no puede ser de mejor calidad.

Otros premios.

Entre los premios de 1.500 pesetas que han correspondido a la corte, figura el 5.269.

Dos de sus series favorecieron a otra administración, que nada tiene que envidiar a las citadas: la núm. 50, situada en la calle de Alcalá, edificio de El Fénix, y cuya administración pagó en el sorteo último nada menos que el premio «gordo», por virtud de la buena mano que su administrador, D. José Luaces, tiene para elegir billetes. ¡Y los «gordos» que pagará, según el propio D. José!

Tanto el primero como el segundo, están repartidísimos.

JORNADA MUNICIPAL

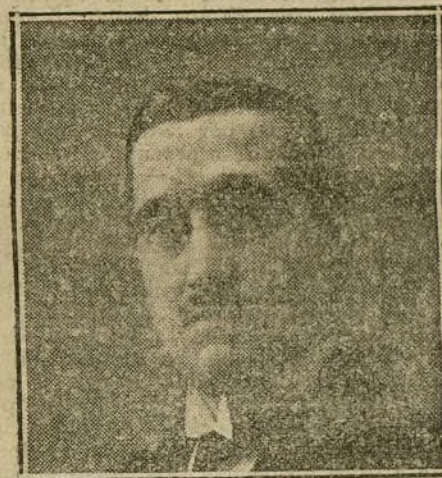
## Sesión ordinaria

La de hoy, que comenzó a las once en punto, presidida por el alcalde, ofrecía corto interés para quienes siguieron paso a paso los incidentes de la sesión última, y no se habían enterado de que, durante ese interregno, las pasiones políticas se habían aquietado grandemente, y que se daba como descontado que las cosas volverían hoy a su verdadero cauce en el salón del Concejo.

En efecto, no porque esta mañana no hubiera verdaderos torneos oratorios dejó de ocurrir esencialmente lo que estaba previsto.

Obligados por apremios de espacio a prescindir de los respectivos discursos pronunciados, he aquí, en síntesis, lo acaecido en la sesión de esta mañana:

Al darse lectura del acta, el Sr. Valero Hervás manifestó, aclarándolo debidamente, que la minoría liberal del Ayuntamiento se limitó a protestar en la sesión última del proceder del alcalde al negar éste la palabra a varios concejales, siendo así que se la concedió al Sr. Díaz Agero; pero que la referida minoría no pudo, ni puede, ni podrá sumarse al voto de censura que contra el alcalde formularon los republicanos y socialistas, ya que el



LOS CRITICOS MADRILEÑOS.—Bernardo G. de Candamo, de «El Mundo».

proceder del alcalde acusaba una indelicadeza en el orden político, pero no una falta en su gestión administrativa.

Por su parte, el Sr. Llorente, de la minoría republicana, expuso (que esta minoría sostiene el voto de censura y el derecho a discutir por los concejales los actos del Gobierno, singularmente las consecuencias de actos que produzcan quebranto en la marcha administrativa de la labor municipal).

Hizo suyas las manifestaciones del señor Llorente el Sr. García Cortés, por los socialistas; contestó a todos el alcalde, repitiendo que cumplió con su deber en la sesión última, lamentando que ello diese lugar a incidentes y apasionamientos, y dióse por terminado lo que pudiéramos llamar el asunto Díaz Agero.

Entre los asuntos más importantes al despacho de oficio, figuraban dos comunicaciones del gobernador civil, por las que estima tres recursos de alzada interpuestos contra acuerdo del Ayuntamiento de 18 de Septiembre de 1914, relativos a la adquisición del terreno necesario para la urbanización del campo de las Vistillas, y declara la nulidad en todas sus partes del citado acuerdo.

El Concejo quedó enterado del asunto, é igualmente de los restantes de oficio.

Discutióse el Orden del día, no aprobándose ningún dictamen de excepcional interés.

Tomáronse en consideración varias proposiciones; el Sr. Besteiro formuló un importante ruego referente a los maestros de escuela, y se levantó la sesión.

## Rioja Paternina

### CEPA BORGONA

Debe usted celebrar las Pascuas bebiendo este exquisito vino de la cosecha especial del año 1909.

Pídase en todas partes. Depósito en Madrid, Norte, 4. Teléfono 2.189.



LOS CRITICOS MADRILEÑOS.—Santiago Arimón, de «El Liberal».

## DE TODO

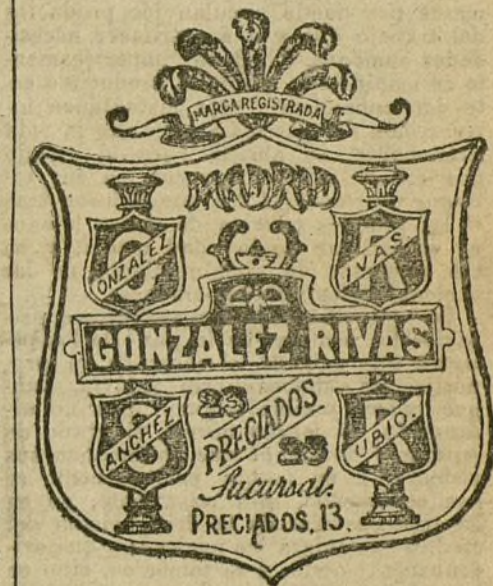
14, Romanones, liquida la zapatería.

La primera corrida de abono se verificará el lunes, lidiándose cuatro toros de Benjumea y cuatro de Salas, y actuando de matadores Vicente Pastor, los Gallos y Belmonte.

El jabón de Heno de Pravia podía llamarse también en justicia «jabón de la Belleza y de la Salud».

Joyas de gusto y económicas.  
**CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 29**  
(Esquina a plaza de Canalejas.)  
**PEREZ MOLINA**  
Especialidad en medallas escapularios.

Grandes Almacenes de sombreros  
**GONZALEZ RIVS. -- PRECIADOS, 23 y 25**



La casa más de moda, la que tiene los últimos modelos y la que más barato vende.

Sección independiente para señoras y niños, en la sucursal, Preciados, 13.



... porque  
**Laxen Busto**  
sabe a delicioso chocolate y me sirve de postre en la cena



# EL PROBLEMA DEL CRÉDITO

Es ya un axioma de la ciencia política en los Estados modernos que la magnitud de su poderío militar y de su capacidad para influir y actuar en la política contemporánea, y, por consiguiente, en su propio destino y en el del mundo, no está, fundamentalmente, en las apariencias externas de sus constituciones políticas, en esta ó en la otra forma de manifestarse el sufragio más ó menos extenso ó limitado de sus ciudadanos, ni en la apariencia de poder ó de organización que ostentan sus Corporaciones armadas, ni siquiera en esa cohesión moral, enlace de las almas, nexo de los espíritus, que llamamos patriotismo, si este sentimiento, á la vez que mueve y agita todas las ruedas del mecanismo político del Estado é infunde vigor é impulsos morales á los institutos cuya misión es la defensa de la Patria, no ha sido capaz, por incuria ó imprevisión de sus Gobiernos, ó por alejamiento de gobernantes y gobernados, de dar á sus instituciones económicas aquella perfección científica y aquella solidez y estabilidad mecánicas que hoy admiramos en las naciones que luchan.

Antes de irrumpir en los ámbitos de Europa el horrendo cataclismo que hoy conmueve al mundo, una literatura pacifista, más científica que romántica, nos había advertido y casi persuadido que la guerra europea era un imposible, que la perfección de la red inextinguible de sus organismos económicos, regulando y encauzando el trabajo y el intercambio de productos y valores de la compleja y rica variedad de los símbolos del crédito, encadenando unas á otras las naciones, hacían imposible la conflagración que las concupiscencias y deseos de potencia y anhelos de hegemonía iban acumulando en el horizonte, á manera de núcleos de tempestad, que como las de los mares estallan cuando menos lo piden ó presume el navegante imprevisor.

Decíase que el maravilloso edificio del crédito mundial, al derrumbarse aplastaría en sus ruinas á las naciones, rompiendo sus lazos económicos, cortando todas las vías, principalmente las de los mares por donde circulan los productos del trabajo que van á satisfacer necesidades humanas, allí donde imperiosamente se manifiestan, y que al producirse este derrumbamiento, esta instantánea interrupción del sistema arterial de la vida cosmopolita, se abriría para el mundo una era de miseria superior en sus estragos horribles á las que dejaron tras sí las grandes guerras de siglos lejanos en el declinar de la edad media, y en sus esfuerzos de alumbramiento de las nacionalidades contemporáneas.

Se equivocaron en sus venturosos presagios los profetas de la paz. De los peligros que entraña el error de su pronóstico no estamos libres todavía, aunque parece posible augurar que no alcanzan, ni mucho menos, el grado de espanto y de horror que anunciaban sus visiones. Y en lo que positivamente se han equivocado, es precisamente, no en las consecuencias de la desaparición del crédito que enlaza las naciones y que evidentemente oscila y se tambalea, sino en la enorme resistencia financiera que la constitución económica de aquellas ofrece á las agresiones del crédito, á la paralización del trabajo y á la desviación de éste con carácter casi exclusivo á fines puramente militares. Este es uno de los aspectos de la guerra más digno de atención, más nutrido de enseñanzas, porque lo que de él se deriva de una manera inmediata, es lo que al principio de este artículo se apuntó, á saber: que una nación desamparada de robustas organizaciones financieras, aunque aparezca poderosa en el resto de las expresiones de la actividad de pueblo y de Estado, está condenada á una derrota humillante, y acaso ignominiosa, en el primer choque internacional que tenga la desgracia de sobrevenirle ó procurarse.

Pero sin necesidad de llegar á tal ominosa hipótesis de enredo obligado ó voluntario en conflictos internacionales, aquella omisión de desarrollo económico, que es por otra parte una de las formas y no la menos exquisita de la cultura (cultura es fuerza), traerá inexcusablemente repercusión fatal de los ajenos conflictos en la empobrecida estructura económica de una nación, si no posee la tutela previsora y el estimulante energético de sólidas organizaciones financieras.

Este es el triste espectáculo que hoy nos ofrece la nuestra. Paralización del tráfico amenazado de suspensión violenta por la reducción ó cierre temporal de mercados extranjeros; carestía de los fie-

tes en grado excepcional, porque por una complejidad de fenómenos, cuyo análisis no es pertinente en esta ocasión, toda desorganización del trabajo ó disociación del mismo se refleja siempre con caracteres de mayor sensibilidad y gravedad en el mecanismo de su transporte, á la manera que la corriente eléctrica que transporta la energía se siente afectada de las irregularidades de los órganos motores que alimenta, y como consecuencia de ambos efectos, produce el acortamiento de la producción, por no ser posible obtenerla á precios remunerativos, expuesta como está á trabajar en el vacío y en pura pérdida.

Si llenáramos este esquema de la ruina nacional que nos amenaza, con los dolores y quejas que se levantan de todas las regiones centrales y del litoral; si tuviéramos visión clara, intuición directa y comprensiva de este desmoronamiento de la producción agrícola, industrial y de su transporte terrestre y marítimo; si siquiera estuviéramos en aptitud de imaginar una cifra que á la vez que expresara las pérdidas de trabajo y riqueza, tuviera la virtud de evaluar su influencia social, sus efectos desmoralizadores en aquellos sectores sociales donde sólo el bienestar que se deriva del trabajo asegurado, es garantía de progreso moral y de tranquilidad pública; si vislumbráramos lo que por reacción este fenómeno de bienestar repercute en el prestigio y en la fuerza efectiva, por lo que influye en los espíritus, del Poder público, nos quedaríamos espantados de los graves peligros que amenazan á la Patria y que inteligencias superiores, con la conciencia de su posibilidad, intranquilas y desasosegadas, presienten.

No incurriremos en la vulgaridad de suponer que el Gobierno, absorto con las múltiples responsabilidades que le agobian, de tan diversos órdenes y propias del trascendente período de crisis que atravesamos, aleja de su atención inmediata estos problemas económicos y alude su contacto con los intereses que los representan. Incurriría con ello en tremenda responsabilidad de inagotables y fatales consecuencias. Pero la sospecha de que su preocupación no sea todo lo grande que las circunstancias requieren y su estudio del asunto, que ha de cristalizar en leyes ó decretos, todo lo delicado, minucioso y reflexivo que el porvenir de la nación demanda, no puede desecharse por aquellos que como nosotros tienen en la fiscalización y crítica de los actos gubernamentales y hasta de sus posibles intenciones la misión de su vida pública y de comunicación con la opinión.

Presentó el Gobierno, con mucho retardo por cierto, un proyecto de ley llamado á salvar en el grado posible, y con los apremios que desde el estallido de la guerra se hacían sentir, la laguna que existe en nuestra legislación económica y organización financiera.

Si lo que el proyecto de ley pretendía estatuir, dando vida á dos nuevos organismos financieros, se compara con el tejido de los mismos que existen en las demás naciones de Europa, se queda uno dolorosamente sorprendido de nuestra inferioridad, del desnivel que en este orden nos separa de aquella perfección y amplitud de funcionamiento y facilidades en el otorgamiento del crédito para despertar, por recóndito que esté, todo potencial de riqueza, que caracteriza este mecanismo, que son parte sustancial de la vida de aquellas naciones.

El proyecto á que aludimos se compone de dos partes. Una, esencial, que mira á la creación de un consorcio de los Bancos españoles privilegiados, con la intervención, si lo desean, de los demás Bancos, con misión de proveer de crédito á la agricultura, al comercio y á la industria nacionales, mediante préstamos con garantía á plazos de seis meses, renovables por otros seis. Un examen prolijo de este proyecto nos llevaría demasiado lejos. Ocasión oportuna habrá para ello. Pero hemos de manifestar que sus rasgos generales (aunque las aportaciones del Estado, en forma de depósito, no parecen demasiado generosas), y más que estos rasgos, el propósito que los inspira y que responde á una necesidad nacional de muchos años atrás sentida, nos parecieron entonces, y nos siguen pareciendo, sinceramente laudables.

En la segunda parte del proyecto, que se refiere á la constitución de una Compañía general de crédito, está precisamente la anomalía de aquél, por ser esta segunda parte subsidiaria y subordinada en la creación del organismo citado á que los Bancos acepten ó no la invita-

ción del Gobierno para la constitución del consorcio. La anomalía es tanto más extraña, cuanto que las bases para la creación de la Compañía general de crédito están muy bien inspiradas, y salvo detalles importantes y trascendentes que en su día registraremos, proponiendo su enmienda y mejoramiento, abarcan y regulan en su órbita todas aquellas operaciones de prestación de crédito que afectan esencialmente al crédito comercial ó industrial, y muy especialmente al marítimo, que nunca como hoy estuvo tan necesitado del amparo, protección y estimulante de este linaje de organismos.

Ninguna Marina mercante del mundo hubiera prosperado con el tráfico que le es anejo, ni la inglesa llegado á su grado de esplendor sin esta savia vivificante del crédito, que acelera la marcha de la producción y del comercio. Y si su inexistencia ha sido causa muy esencial de que los esfuerzos de las Corporaciones y entidades marítimas y comerciales, patrióticamente prodigados, se hayan en gran parte malogrado, en la actual crisis europea, que tan opresora y fatidicamente pesa sobre nuestra Marina mercante, nuestra exportación, nuestro trabajo nacional, en suma, su creación, es de tan urgente, imperiosa y apremiante responsabilidad, que afirmamos sin hipérbole es de las más graves en que un Gobierno puede incurrir si por un momento las deja de la mano.

Que el Gobierno, aunque bien inspirado en el propósito, no acometiera sino con vacilaciones este problema parece señalarlo esa condición de posición subordinada en que colocaba la creación de la Compañía general de Crédito.

Una decisión mayor en el propósito, una visión más amplia del problema, hubiera debido inducirle á comprender que el consorcio, aunque bien delineado, de sus funciones, dándole amplia esfera de acción para el movimiento de su crédito á cualquier región de actividad de él necesitada, está por su naturaleza llamado á servir de perfección á la producción agrícola, y que en cambio, la Compañía general de Crédito, envolviendo en su acción á la exportación nacional é importación extranjera, tozaba esencialmente al transporte marítimo, al trabajo nacional en todas sus ramas y al fruto de ese trabajo.

Es, por tanto, imprescindible que la anomalía señalada desaparezca; que ambos organismos, como paso primero en nuestro resurgimiento bancario, surjan á la vida simultáneamente, y que ello se realice con el apremio que las circunstancias exigen, ejercitando el Gobierno todas sus facultades.



## Diga Vd.

lo que le conviene para curarse su predisposición al catarro y esa tos que tanto le atormenta privándole del sueño:

### FIMOL BUSTO

es un agradable jarabe que contiene Radio como las aguas minerales recomendadas para el pecho, y le vigorizará los pulmones como si Vd. las emplease

### MANTEQUERIAS LEONESAS

Nicolás María Rivero, 8 y 10  
PRIMERA CASA EN MANTECOAS  
FIAMBRES Y COMESTIBLES FINOS  
Precios del por mayor

NUMERO DEL TELEFONO DE LA TRIBUNA: 4.444

EUROPE COMPANY  
Y  
ROBO DEL GANADO  
SEGUTROS CONTRA LA MUERTE, INTUITION  
Dirección: Plaza de Bilbao, número 11  
MADRID



## ¿Qué obra suya le gusta más

Los autores españoles responden a esta interrogación de un modo casi igual. Nuestros escritores, generalmente, prefieren las obras más infortunadas o las que permanecen inéditas en un pensamiento embrionario. He aquí un punto en que pueden apoyarse los aficionados a la psicología. Los autores dramáticos están ufanos de haber hecho sonreír al éxito muchas veces y orgullosos de las producciones que les han conquistado la admiración y el respeto de sus contemporáneos. Pero aman la obra escrita con ilusión que nació como un hijo—dolorosamente a la vida, o aquella otra que se anuncia, que está por escribir, y a la que podrán librar de las impurezas de sus hermanas. Díjase que el mismo sentimiento preside la elección de las obras más queridas y la preferencia por los hijos.

Mi obra preferida es «El placer de los dioses», que el público de la Zarzuela silbó furiosamente por empeñarse en que aquello no se había acabado.

Puede que ahora el éxito fuera distinto, porque la gente se ha acostumbrado ya, gracias a Dios, a prescindir de la boda final y de la redondilla pidiendo el aplauso.

**Sinesio Delgado.**

—¿Cuál es la obra suya que le gusta a usted más?

—No tengo predilección por ninguna de mis obras. Hasta ahora la música que mejor me «suena» es la de los aplausos del público.

**Celestino Roig.**

A mí me ocurre con mis comedias lo que a los padres que tienen muchos hijos defectuosos: que el último es el que les parece más bonito.

Sin que esto quiera decir que me parecen feos los anteriores.

**Ricardo González del Toro**

Nos pregunta LA TRIBUNA por conducto de Borrás

qué obra nos agrada más

de las nuestras. ¡Pues... ninguna!

**Perrín y Palacios.**

Aun cuando tengo pocas obras donde escoger y poder contestar a la pregunta, les diré que, a mi juicio, la que me ha salido «menos mala» es «La cortijá d'Areniyá», puesta en escena en el teatro de la Princesa en la actual temporada.

**Carlos Jaquotot.**

«Obras son amores», dijo alguien; y yo, tanto en las unas como en los otros, lo último es lo que siempre me ha parecido lo mejor.

**Ramón López Montenegro.**

«El rosál de la verja», porque cuando llegue a viejo (si es que no hay «avería» en el camino), será como una fotografía de horas vividas en mi juventud. ¡Y gusta uno tanto de mirarse en retratos antiguos! Sobre todo, ¡resulta tan divertido!

**Francisco Cabrerizo.**

De las estrenadas, la que más me gusta es «Amor y flores», que obtuvo un buen éxito y que Pepe Moncayo, en América, la hizo infinidad de veces.

De lo que no he estrenado hay una que tiene todos mis amores; se llama «Paso al bufón», y está en espera de una empresa de rumbo y de un músico trabajador y ducho en la época que se desenvuelve; es en verso y tiene dos actos.

**Juan G. Renovales.**

Todas. De «La neña», la escena en que la ceñuda Telya rompe el idilio de la fuente de la Xana; de «La esclava», el momento en que el escultor Lisipo sueña con la forma increada de su Venus Urantia; de «Mora de la Sierra», los apóstrofes viriles de los gañanes al sol implacable de la Andalucía trágica; de «Los semidioses», los inconscientes conturbios de la barbenía de Triana.

Esto que digo podrá parecer un autobombo; pero declaro lo que siento, y añado que estas escenas, por haberlas sentido con toda mi alma y ser carne de mi carne, no las cambiaría por todo el repertorio moderno nacional y extranjero.

No obstante, si tuviera alguna prefe-

rencia, ésta sería por «La esclava», que fué entregada a la sensibilidad del público, y que al no ser acogida como merecía, volvió a mi corazón tan inédita como había salido de él.

**Federico Oliver.**

Por esta vez estoy completamente de acuerdo con el público y con la crítica. La comedia mía que más me gusta es «Canción de cuna». Hay en algunas otras de las que llevo escritas alguna escena, algún final de acto, algún personaje aislado que tal vez me parezcan superiores en fuerza dramática, en poesía, en oportunidad, en exactitud psicológica; pero, en conjunto, «Canción de cuna» me gusta más que todas.

Cuando la escribí pensé que no podría estrenarse en un teatro «normal». Lo escaso de su argumento, la placidez del ambiente, la mística monotonía de la acción me hicieron pensar, con notoria injusticia, que necesitaba un ambiente especial para su representación, y aun decidí reservarla para alguna ocasión excepcional en la que se requiriese mucho arte y poco drama. Sin embargo, estrenada en condiciones normalísimas, triunfó sencillamente su placida emoción, y al público no le pareció ni lenta ni monótona. Esto puede servir de lección a los que piensan que la única manera de triunfar en el teatro es hacer concesiones a la vulgaridad. Por este y otros ejemplos me he convencido de que todas las concesiones que se hagan o se crean hacer, al supuesto gusto del público suelen volverse contra la obra y contra el autor. El público agradece la sinceridad, aunque no siempre se dé cuenta de ella, porque el «darse cuenta» no es su misión, sino la de la crítica. El público se deja convencer, a pesar suyo, y casi todas las supuestas malas voluntades caen por tierra a la primera palabra interesante. Hay excepciones: hay días de estreno en los cuales reina una verdadera animosidad contra el autor. Esas son rencillas entre amantes, y sirven sencillamente para afirmar el amor. El público se cansa a veces de aplaudir, y un día da un disgusto superior al pecado; otros días da una satisfacción superior al mérito. Váyase lo uno por lo otro. De todas maneras, creo, como mi ilustre amigo Joaquín Álvarez Quintero, que el mejor oficio del mundo—con todas sus angustias y sus incertidumbres—es el de autor dramático.

**Gregorio Martínez Sierra.**

La pregunta me desconcierta un poco; me hace volver a la realidad. Yo no soy «autor». Las que llaman «mis obras» no son «mías».

Mi condición es semejante a la de los labradores de mi país. De padres a hijos se transmiten, y trabajan en arrendamiento el mismo pedazo de tierra. Llegan a creer que es suyo. Han puesto en él todo el esfuerzo de que se sienten capaces. Pero de vez en cuando han de recordar con pena que su hacienda tiene otro amo legítimo, indiscutible.

Y hecha esta salvedad—que en conciencia creo debía hacer—, diré que de cuantas obras teatrales he traducido siento predilección por una comedia no estrenada todavía. Se estrenará en breve en Esclava. Es original del escritor inglés mister W. S. Mangham, y se titula «La tierra de promisión».

**Sinibaldo Gutiérrez.**

Contestando con toda sinceridad a la pregunta, diré que, como no tengo pretensiones literarias y mis anhelos se reducen a cobrar la mayor cantidad posible de derechos, la obra de «mi repertorio» que más me gusta es «Los campesinos» (que, además, no es mía, sino de Leo Fall), por ser la que mayor rendimiento me ha producido.

**Miguel Mihura.**

«La marusiña».

Sin embargo, creo que en esa pregunta va envuelta alguna cosa más, que acaso se haya olvidado, relacionada con el porqué de gustar más una obra teatral.

Por si esto fuera así, sepan que «La marusiña» (aparte de creer yo firmemente que es lo único delicado que he escrito) nació por el recuerdo de agradecimiento que yo guardo a la tierra gallega, donde estuve enfermo. Ello fué en una aldea co-

ruñesa, y a mis constantes cuidados tuve a una nena, Carmen, de unos doce años, encantadora, graciosísima. En ella me inspiré para crear el tipo de la protagonista, «Carmiña», y a ese recuerdo de agradecimiento va unida la memoria de mi padre, nacido en tierra coruñesa.

Aunque tal obra no me proporcionó ni la décima parte de rendimientos que «La nieta de su abuelo» (la que más dinero me ha dado), por las razones expuestas quiero a «La marusiña» más que a todas mis restantes obras.

**Angel Caamaño.**

De mis obras, la que más me gusta es «Amor y flores».

**Manuel Quisiant.**

De momento parece fácil contestar a esa pregunta; en el acto acuden a la mente de «papá» los nombres de todas las «hijas», disputándose la preferencia; pero en primer lugar, aquellas que habiendo sido bien acogidas por el público, como ocurre con «El celoso extremeño», no ha despertado entre nuestros artistas ni la curiosidad de conocerla.

Por otra parte, si me inclino en favor de alguna, los demás colaboradores... no, no.

Ahí va mi contestación: «La obra mía que más me gusta está por hacer».

**Tomás Barrera.**

A todas mis obras, a pesar de que todas son malas, las tengo cariño, pues como buen padre, no debo ni quiero renegar de ningún hijo...

Como se trata de obras teatrales, cito los títulos de «La indiana», «El túnel», «El naranjal» y «Mari Nieves», que me parecen de las más discretas.

**Arturo Saco del Valle.**

Aunque no debiera gustarme ninguna, confieso que tiene mi predilección «Meterse en honduras», no sólo por ser la que más me ha producido y la que más tiempo se ha hecho (todavía se sigue haciendo), sino también porque la época de su estreno me recuerda la mejor época de mi vida. Cuando escribí esa obra, hace treinta y tantos años, era joven, ganaba más dinero del que necesitaba, no dependía el cuidado de mi salud del doctor Huertas ni de nadie, no tenía que ir periódicamente a tomar las aguas de Marmolejo... y hasta me permitía el lujo de «meterme» frecuentemente «en ciertas honduras», que ahora me parecen «abismos impenetrables»... ¡Y lo son!

Y ahí tienen el porqué me gusta «Meterse en honduras»; por el olor y por el sabor: como si dijéramos.

**Francisco Flores García.**

La obra mía a que le tengo mayor cariño es «El abolengo», por ser la primera que me pidieron las empresas, y después la adaptación de «La viuda alegre», que estimo orgullosamente como lo más fundamental que he llevado al teatro. Con decirles que en el beneficio me regalaron una pluma de oro... adaptada también, está dicho todo.

**Manuel Linares Rivas.**

De los ciento veintidós actos que llevo estrenados, el sainete «Mayo florido» es el que me gusta más.

**Antonio Paso.**

Siempre la que pienso escribir. Después de escritas no me gusta ninguna. Sin embargo, te daré el título de la que, hasta ahora, me tiene menos descontento: «Te la debo. Santa Rita».

**J. Fernández del Villar.**

Tengo estrenadas dos comedias en un acto, «La madre tierra» y «Aguas termales», y escritas, y con ciertas posibilidades de que se estrenen, otras dos: «La marquesa ríe» y «La mentira».

La que a mí más me gusta es, sin duda, «La madre tierra», una comedia de costumbres gallegas, que estrené hace tiempo: sin vanidad, creo que «La madre tierra», como ensayo de comedia de costumbres, es bastante regularcilla; el



propio Ignoratus, que yo sé que no me quiere nada bien; estoy cierto de que si un día asistiese a su reestreno, aun tragando mucha rica saliva antes, no tendría más remedio que reconocerlo así.

En cambio, de las demás no me gusta ninguna; mas yo sé perfectamente por qué no me gustan: las tres tienen como gran defecto para no interesar al público, esa ingenuidad característica de toda obra dramática hecha por quien aún no adquirió en la experiencia, en el estudio, en el espectáculo de la vida, de la sociedad y de los individuos el saber práctico de que precisa. Y en medio de todo, menos mal que yo he sido el primero en advertirlo, y en comprender que esas cosas no se adivinan, sino que se adquieren sucesivamente.

Enrique Amado.

Todas mis obras me han parecido magníficas al escribirlas, odiosas al ensayarlas y detestables después de estrenadas. No puedo hacer excepciones.

Emilio S. Pastor.

La que empiezo a escribir, hasta que la termino. Después la siguiente...

Ceferino R. Avecilla.

La obra que me gusta más de las poquísimas que he escrito es «Gerineldo».

Cristóbal de Castro.

Me pasa con mis obras lo que a los teóricos con sus conquistas: me gusta siempre más la última.

Antonio Domínguez.

Las que me gustan más son, a fe mía, aquellas que no he escrito todavía.

José Ramos Martín.

Aseguro, bajo palabra de honor, que la obra mía que me gusta más es... una que aún no he podido escribir.

B. Pérez Galdós.

¿Qué obra mía me gusta más?  
«El sexo débil», sin dudar un momento.  
¿A quién no le gusta el sexo débil?  
¿Quién no es admirador del sexo débil?  
¿Quién se ha cansado de ver el sexo débil?  
Que levante el dedo el hombre que no

desea tener, por lo menos, un ejemplar del sexo débil. Hay ansiosos que quieren una tirada de mil ejemplares para ellos solos.

¿A que todo el mundo levanta el índice? Y el que no lo levante... ¡peor para él!

Antonio Ramos Martín.

La obra mía que más me gusta es la primera que estrené, hace ya muchos años. Se titula «Casa editorial».

Entre tanta obra humilde como constituye mi repertorio, ella es quizá la más ruín y menguada; ¡pero por ella of el primer aplauso!

Carlos Arniches.

Mi obra predilecta es, sin duda alguna, «Las golondrinas», porque el cariño y los aplausos que el público me prodigó dieronme alientos para seguir trabajando cada vez más y con mayor entusiasmo.

José María Usandizaga.

De mis obras estrenadas—muchas en América, en España pocas—no me gusta ninguna.

Mis comedias y dramas inéditos me gustan todos... tanto, que no vuelvo a leer ninguno para no adelantar la fecha de un desencanto, que llegará para mí inevitablemente, la noche de cada estreno, aunque bondades de la crítica é indulgencias del público quisieran convencerme de lo contrario.

La obra que más me hubiera gustado es... la que no es... la que hubiera podido escribir, la que no se escribirá nunca, porque la muerte, al llevarse de mi pobre casa el amor, se llevó la fe, el entusiasmo y la juventud.

Ella sabe que mi mejor obra la componen:

*Y canti che pensai ma che non scussi;  
le parole d'amor, che non ti dissi.*  
Como decía el malogrado Steccchetti.  
Y nada más.

Felipe Sassone.

No sé, francamente, qué decir, porque si sólo se refiere LA TRIBUNA a obras de teatro, y no teniendo yo más que «Margot» en ese género, sólo puedo quererla como a hija única.

Si, por el contrario, se refiere a la obra total, me voy a permitir dar una opinión que quizás le parezca extravagante, y es que ocurre con las obras propias lo que a las madres con sus hijos, que suelen querer más a los que más les han hecho

sufrir. Y esto es tan verdad por lo que a mí toca, que sin duda alguna la obra preferida por mí entre las mías es la «Escena andaluza», cuyo «alumbramiento» me llegó a producir hasta su poco de neurastenia durante el verano de 1911, único que he pasado en París, verano excepcional también de calor y fatiga.

Esta «Escena andaluza», escrita para viola, piano y cuarteto de cuerda, es una escena de novios en la reja, precedida de un atardecer y de una serenata. Se ha tocado una vez en Madrid, en el Ateneo, por Conrado del Campo y el Cuarteto Francés.

Joaquín Turina.

Queriendo amargarme el día, hoy LA TRIBUNA me envía una carta en que Borrás me pregunta qué obra mía es la que me gusta más.

Y dando un voto ferviente de gracias a LA TRIBUNA y a Borrás, naturalmente, contesto sencillamente que de mis obras... ¡ninguna!

Ramón Asensio Mas.

La obra nuestra que más nos gusta es un sainete madrileño titulado «El baile de la Flor», que nos gritaron estrepitosamente en el Gran Teatro.

Angel Torres del Alamo.

Antonio Asenjo.

Decirle a usted que ninguna sería una tontería, y además parecería un desaire a LA TRIBUNA. Y decirle la que más me gusta así, de improviso, es para mí un compromiso, querido amigo Borrás. Aquí, el más discreto «yerra», porque es esto, a mi entender, más difícil que saber cuándo se acaba la guerra. No me quiera usted sacar de esta duda en que me abraso pues temo que, ya en el caso de obligarme a contestar, daría cien pareceres, y todos ellos a medias. Me pasa con mis comedias... ¡igual que con las mujeres!

Enrique López-Marín.

No tengo preferencia por ninguna de ellas.

Todas responden a un momento de mi vida, a una emoción; algunas son actividad, otras descanso. Pero si hubiera alguna por la que sintiera especial predilección sería «Señora ama».

Jacinto Benavente.

Permítanme que me arranque por los leares.

Ni sé cuál me gusta más, ni sé cuál le gusta menos a Tomasito Borrás.

R. Muñoz Seca.

Según dijo un poeta, «el dinero es la madre del cordero». Y a mí, que estoy hambriento de dinero y que sólo persigo la peseta, me preguntan cuál es la que me «peta»? ¿Cuál ha de ser? ¡«La madre del cordero»!

Fiacro Iráyzoz.

La obra que más me agrada, y la que juzgo mejor de cuantas llevo escritas, es una comedia original en tres actos, titulada «La crónica escandalosa».

Tal vez la prefiero a las otras, porque los autores somos como los padres: queremos siempre más al menos afortunado de nuestros hijos, y mi obra fué desgraciada.

Se estrenó, nueve años ha, en el teatro de la Comedia, días antes de llegar a Madrid M. Loubet, Presidente de la República francesa, para cuyo recibimiento se preparaban grandes festejos.

El primer acto de la obra lo escuché el público en silencio y sólo al final fué aplaudido, por lo cual me negué a acompañar a los actores cuando salieron a escena.

El acto segundo, en el que yo confiaba mucho, no produjo al terminar el efecto brillante y caluroso que yo contaba seguro; sin embargo, se aplaudió lo bastante para que sus intérpretes se creyeran en el caso de sacarme con ellos a la escena tres ó cuatro veces, sin la menor protesta de los espectadores.

En el intermedio recibí las acostumbradas felicitaciones, con los fuertes é imprescindibles abrazos de mis compañeros y amigos, muy sorprendidos todos de que no me mostrara satisfecho del éxito.

El tercer acto gustó desde el principio, y las últimas escenas fueron muy aplaudidas; pero no tanto como yo esperaba, y malhumorado por ello, hui del escenario en cuanto bajó el telón, para evitar que me obligasen a presentarme otra vez.

**SEIS GRANDES**



JOSÉ TALLAVÍ



FRANCISCO GARCÍA ORTEGA

**ACTORES ESPAÑOLES**



ENRIQUE BORRÁS



FRANCISCO MORANO



SIMÓ RASO



FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA





La Prensa trató en general á mi obra con afectuosa benevolencia, aunque no faltó crítico que, acaso por no tomarse el trabajo de llenar una cuartilla, aprovechó, faltando por completo á la verdad, el conocido recurso de decir: «La obra no fué del agrado del público».

La segunda representación obtuvo más aplausos que la primera, y la tercera muchos más que la segunda; pero las entradas no correspondieron al éxito creciente de la obra, por lo cual rogué al empresario, D. Tirso Escudero, que la retirase del cartel, á lo que se negó resueltamente.

Me dijo que empezando al otro día los anunciados festejos, debíamos esperar á que la comedia hiciera su camino. Yo me opuse á ello, porque no quería, como le dije, perjudicarle sosteniéndola, cuando tenía otra obra de gran éxito («El adversario»), todavía muy poco explotada y cuyas representaciones, por ser obra francesa, resultarían en aquella ocasión muy oportunos.

Cedió por fin á mi ruego; «La crónica escandalosa» desapareció del cartel, y como no quise imprimirla, no se representó en provincias.

¿Fué mi soberbia lo que la mató? ¡Mi despecho me privó de algún triunfo en otros teatros! No lo sé; pero el cuidado y cariño con que la había escrito, las esperanzas que cifraba en ella justificaban aquella amargura que, por fortuna, me acibaró poco tiempo.

Guardé la obra y no pensé más en ella, hasta que hará tres ó cuatro años, al buscar otros papeles, se presentó á mi vista el ejemplar manuscrito que había servido al apuntador y que ostentaba en su cubierta, con letras rojas muy llamativas, el título de mi preferida comedia.

Un impulso irresistible, lo confieso, me obligó á hojearla, y como tengo malísima memoria, fui recordando la obra según la leía y llegué de un tirón hasta el final... y volvió á parecerme buena.

Será, pensé, al no rectificar mi opinión, que ha pasado muy poco tiempo y que aún estoy encariñado con ella. Y volví á encerrarla en el cajón; pero no ya con la honda tristeza del que entierra un ser querido, sino con el propósito de leerla otra vez cuando hayan transcurrido «diez años» desde que vió la luz primera, y entonces, después de ese espacio, suficiente para que leamos como ajenas las obras propias, si no me agrada la romperé; pero si de nuevo me parece buena, procuraré que vuelva á ser representada.

Y perdonen que haya empleado tantas líneas para hablar de una comedia mía, que acaso no merezca ni el recuerdo.

Miguel Ramos Carrión.

La «obra» mía que más me gusta es la del hotel que me están construyendo en la Castellana con el producto de mis últimas obras teatrales.

Y hablando en serio, no sea que por el solo hecho de soñar con un hotel me suban el impuesto de inquilinato, á mí, como á casi todos los autores, la obra que más me gusta es la que estoy comenzando á hacer.

Antonio Fernández Lepina.

«El enemigo mío» es y será la obra de mi mayor predilección.

¿Acontece en ella algo que vi muy de cerca?

¿Es que sus personajes me son familiares?

¿Porque es Castilla?

¿Quién sabe!

Manuel Merino.

Como obra teatral, «El príncipe bohemio».

Como obra musical, «Una mujer indecisa».

Como obra perfecta, ninguna de las dos.

Rafael Millán.

De mis obras (si obras se puede llamar á las cosas que he estrenado), la que más me gusta es «La real hembra».

Esta es la que más le ha gustado al público («una real hembra siempre gusta») y de la que más pesetas he cobrado.

José Romeo.

Mi ópera «La venta de los gatos», que no se ha estrenado todavía.

José Serrano.

La obra mía que me ha salido mejor es una en dos actos titulada «Paquita y Rafaelito»; tiene la «partitura» un dúo precioso (y perdonen la inmodestia), armonizado á la moderna é instrumentado con todos los adelantos.

De las demás, y he estrenado «ciento setenta», me gustan cuando las estoy escribiendo; pero en cuanto las acabo y las oigo, me sucede lo que al público, que las aborrezco. Con la única que me de-

leito es con mi obra «Statu quo», libro mío, música de Estremera, que, aquí para «inter-nos» y «medio pensionistas», será lo único que quede del teatro contemporáneo, y que perdone Benavento.

Rafael Calleja.

La obra mía que me gusta más es siempre la que está por escribir.

Jacinto Gran.

A mí, la obra que más gusta es la que está por estrenar.

P. Luna.

Supongo que la pregunta se referirá exclusivamente á obras originales.

Y siendo así, diré que de las cincuenta y siete que con tal condición salieron de mi modesta cabeza, la que más me gusta es la zarzuela en un acto y tres cuadros, que, en colaboración con Paso y el maestro Lleó, estrené en Apolo el 1 de Junio de 1909, con el título de «Los hombres alegres», y que alcanzó más de cien representaciones consecutivas. Puede que sea un mamarracho; pero á mí aseguro que me parece una preciosidad.

Joaquín Abati.

Como la lista de mis obras dramáticas es muy corta, la respuesta me será menos difícil que á otros. Mi obra preferida es un drama en cuatro actos, difícilmente representable á pesar de su poca complicación material, titulado «El inválido».

Después, ya en el dominio de las obras que realizan su fin de verse encarnadas sobre un escenario, otro drama titulado «El amor tardío», que estrenaré en breve Margarita Xirgu en el teatro de la Princesa. Ambas obras están escritas en colaboración con Alberto Insúa.

Alfonso Hernández-Catá.

A mí, y supongo que á todos los autores, nos gusta siempre más la obra que aún no se ha estrenado, porque la juzgamos tal como la imaginación la concibió, sin haberse desnaturalizado al pasar por la realidad de la representación; cada personaje nos lo figuramos desempeñado por un Talma; cada decoración, pintada por un émulo de Velázquez; cada traje, confeccionado por una madame Landolf... ¡Y hay luego cada actor mediano, cada decoración «cubista» y cada traje de percalina!

La que más me gusta, pues, de mis obras es «La dogaresa», zarzuela veneciana de la Edad Media, llena de poesía, de interés, de gracia, de visualidad y de situaciones musicales. Creo que el día en que el maestro Serrano, ese genio del billar, acabe la partitura y la estrenemos, será un acontecimiento.

Luego llegará la realidad del estreno y con ella vendrá el popular tío Paco con su acostumbrada rebaja; pero hasta entonces, déjenme hacerme ilusiones.

Antonio López Monís.

El sainete mío que me gusta más es «Amén ó el ilustre enfermo», por parecerme el menos malo de todos los que he escrito.

Tomás Luceño.

«L'anca del senyor Esteve».

Santiago Rusiñol.

«El pantano».

Parmeno.

Aunque todos crean que la obra mía que más me gusta sea «La victoria del general»—por aquello de que ni un solo mes desde que se estrenó, y ya ha llovido, me haya dejado de rentar—, la de mis mayores ilusiones es «Botones de fuego».

Rafael de Santa Ana.

La verdad... esa está por escribir todavía.

De entre las escritas podríamos señalar «Las flores», por lo significativo de su historia y por haber sido la peor y la mejor juzgada.

J. y S. Alvarez Quintero.

«El lobato».

León Navarro Serrano.

La pregunta me sume—como dijo el «clásico»—en un mar de confusiones, porque, ¡ay!, todas me gustan muchísimo; dejara de ser padre de estos hijos que creó la imaginación, y que como los otros, tantas alegrías y sinsabores nos proporcionan!... Pero, en fin, diré con el corazón en la mano, que «Las mocitas del barrio», obra como casi todas las mías del teatro, escrita con el coplero de Maravillas—y nombrado queda el po-



pularísimo poeta de los Madriles, Antonio Casero—, es la que más me gusta, sin que pueda determinar la causa de tal preferencia simpática, quizá por haber sido este sainete en el que más padeció y gozó nuestro espíritu. ¡Si pudieran enumerarse las ilusiones, amarguras, desfallecimientos y alegrías que experimentamos hasta recibir el benévolo aplauso del público, generosamente confirmado por la crítica!...

Alejandro Larrubiera.

Antes de estrenadas, «me gustan todas»; después de estrenadas, recuerdo con más simpatía las que el público desdén. Cervantes y yo estamos de acuerdo en esto último.

Pero respondiendo concretamente a su amable pregunta, diré que la obra mía que más encarna en mi temperamento, es «Moros y cristianos».

Elias Cerdá.

La circunstancia de ser mis colaboradores libretistas, ó cariñosos amigos ó autores noveles (soy el compositor que más gente nueva ha sacado al teatro) que consideran que mi modesta labor puede servirles de ayuda para alcanzar el éxito en los comienzos de su carrera, hace que yo, que por mi natural soy un enamorado del arte, por cuya profesión siento cada vez mayor entusiasmo, lo sienta aún mayor y ponga más cariño en la composición de las obras que unos y otros tienen la bondad de confíarme.

Pero, á pesar de poner mi alma toda y todo mi entendimiento en la labor, y de sentir cierta predilección por mi drama lírico en tres actos «Los tejedores» del cual dijo el gran maestro Chapí, después de conocer la partitura, «que consolidaría mi nombre, ya apreciado en el arte» y por mis últimas obras de éxito «El gitanillo», «La novia del torero», «El último brindis», «Travesuras de amor», «El Club de la Alegría» y «Amor y gloria», la obra mía «que me gusta más», aún no se ha estrenado... Esta obra es la comedia lírica en cuatro actos con prólogo y epílogo (sobre la base de la obra inmortal de Cervantes), libro de D. Eduardo Barriobero y Herrán, «Don Quijote de la Mancha».

Teodoro San José.

Con raras excepciones, mi trabajo preferido es y ha sido siempre el último que he realizado.

Manuel de Falla.

De mis obras publicadas, las que más me gustan son «La reina Silencio» y «La Corte del Cuero Blanco», aunque concedo supremacía á la primera.

Ramón Goy de Silva.

Según el público, mi mejor obra dramática es «Juan José». Como yo escribo para el público, á su opinión tengo que remitirme.

Joaquín Dicenta.

Nos sucede á los autores con nuestras obras lo que á los viejos galanteadores con sus queridas. Nos gusta más la que mejor sabe engañarnos.

Ceferino Palencia.

La obra mía que más me gusta es «El Lobato». Fue la primera obra mía que llegó á 120 representaciones seguidas, con la que obtuve mi primer beneficio; fué mi primer éxito, y aún recuerdo con cariño las ovaciones con que el público me obsequió la noche del 17 de Enero de 1908, que fué la noche de su estreno. ¡Hay fechas que no se olvidan!

Cayo Vela.

¡Que elija yo una obra mía? Pues... la que me gusta más ¡no la he escrito todavía!

José Juan Cadenas.

Los que ponemos en nuestras obras todo cuanto podemos poner, es natural que las apreciemos como se aprecia á los hijos: éste, por bello; aquél, por vivo; otro... por cualquiera cualidad, buena ó mala, que le caracteriza. La dichosa contestación encierra, además, el peligro del reclamo... Pero allá va:

Después de repetir que todas mis modestas obras me son igualmente caras, porque en ellas puse igual empeño y cariño, señalaré una que, aunque no me costó más que las otras, sí la incubé mayor espacio de tiempo.

El gran poeta uruguayo D. Juan Zorrilla de San Martín me dispensó el honor

de regalarme un ejemplar de su poema «Tabaré», hará veinticuatro años. Quedé prendado del asunto, y convencido de que podía dar margen á una ópera magnífica; mas no procedí á su composición, porque no me parecía serio ni formal describir un país tan singular como el que fecunda el Plata con sólo los elementos que ofrecen la Geografía y la Historia. Así, pues, contuve mi entusiasmo hasta que la suerte ó el azar me deparase la ocasión «de ver» el propio escenario. El azar ó la suerte me fué propicio, llevando mis huesos á aquellas playas; y el anhelo contenido cerca de veinte años, tomó cuerpo, y pude contemplar aquella tierra que alumbró España, y compuse la ópera, con la ilusión que es consiguiente, y aún pude estrenarla, apelando á todas las potencias artísticas, sociales y políticas de nuestro país, y en condiciones verdaderamente alarmantes, en el teatro Real de Madrid, tumba pomposa de los más nobles impulsos del arte músico español. Tuve la fortuna de que el público y Prensa madrileños acogieran mi obra con extraordinario aplauso, y la desgracia de que una Agencia malvada ó imbécil, á la que no pude dar butacas para el estreno, cablegrafiara á América, antes de terminarse la primera representación, que la obra había fracasado (!)...

Por estas razones se explicarán que prefiera á todas mis obras, siendo la mejor y más infortunada hasta el presente, la ópera «Tabaré».

T. Bretón.

En el teatro no soy ni siquiera un principiante, sino un medio principiante, toda vez que las pocas obras que hasta ahora he estrenado han sido escritas en colaboración con mi querido compañero Alfonso Hernández-Catá. Pero, naturalmente, dentro de mi pequeña producción teatral hay algo que me parece menos endeble que lo restante. Me refiero á «El amor tardío», drama en tres actos que Margarita Xirgu dará á conocer al público de Madrid en breve plazo.

Alberto Insúa.

En todas mis obras he puesto mucho mío, y por lo tanto, á todas debo amor. Acaso mis preferencias artísticas en este momento estén de parte de mi tragedia bíblica «Judith».

F. Villaespesa.

Nada fácil es para mí contestar á la pregunta. Y digo esto porque ninguna de las escritas hasta ahora me satisface, lo que es motivo de que cada día trabaje con más empeño, con mayor tenacidad, sin darme reposo, persiguiendo ese ideal sublime de crear una obra que «á medias» siquiera me deje satisfecho.

Ahora bien; en el actual momento, recién escrita la partitura de «La culpa», trabajo al que he consagrado todos mis entusiasmos, en él tengo cifradas mis esperanzas y mis ilusiones. ¡Dios quiera que no me haya equivocado!...

Conrado del Campo.

Para mí no hay más que un juicio infalible: el del público; por eso seguramente la obra mía que ha de gustarme siempre más es la última que haya sido aplaudida.

Francisco García Pacheco.

No sé cuál es la que me gusta más; pero aquellas que desgraciadamente he visto ejecutadas en el teatro de la Princesa, son las que me gustaron menos. En estos días, precisamente, con motivo de las nuevas ediciones de mi «Opera Omnia» hago ánimos para volver á leerlas. Mejor dicho, ya he leído «La marquesa Rosalinda», y confieso que no me ha parecido aquella que vi sobre el tablado. Bien pudiera decir, sin mentira, que es de todas mis obras la que me gusta más.

Valle-Inclán.

Una que me «gritaron». Seguramente era muy mala. Por eso la gritaron. Pero ustedes no me preguntan cuál es mi obra mejor, sino sencillamente la que me gusta más. Y la que me gusta más es esa. ¿Por despecho? ¿Por soberbia? ¿Por espíritu de contradicción? No sé. Me hacen ustedes una pregunta y me limito á contestarla.

Pédro Mata.

La respuesta es difícil. En realidad yo no tengo preferencias. Cuando las escribo me gustan todas mis obras; al ensayarlas empiezan mis dudas; el día del ensayo general las juzgo detestables y las retiraría si me dejaran.

Si el público rechaza alguna, esa me parece mejor que las aplaudidas; pues

es natural que se mime y se prefiera por el momento al hijo que llega descalabrado de la calle.

Mis modestas obras serán buenas, medianas ó malas; pero al fin son mías, y por igual me gustan. ¡Soy un padrazo!

Miguel Echegaray.

¡Quieres que te diga cuál? «Descanso dominical», que es una pieza excelente, porque está precisamente tomada del natural.

Juan Pérez Zúñiga.

La pregunta es un poco desconcertante para los que, como yo, tienen obras con diferentes colaboradores.

Siquiera por cortesía, debo citar las que escribí en colaboración; pero como ha de ser una sola la preferida, y son varias las que están en el mismo caso, ¿cómo dar la preferencia á una, sin caer en el enojo de los autores de las otras?

Hablar de las que hice solo, supondría una soberbia, que no tengo en qué fundarla, y, además, incurriría en el mismo agravio del caso anterior, puesto que mis éxitos me los han dado los músicos.

Lo que sí puedo decir, poniendo el corazón en la pluma, es que cuando comienzo á escribir una obra con la fe y entusiasmo que es de suponer, creo que es la mejor de las anteriores, y al terminarla, la juzgo tan mala como las demás.

De esta creencia nace el miedo insuperable que se apodera de mí las noches de estreno.

Por ésta y otra razón fundamental de que las obras de éxito no son las mejores, no he designado, entre ellas á mi «Benjamín», aunque sienta un profundo agradecimiento por mi «Maruxa», que, como mujer, me ha dado mucha guerra y no poco trabajo; por mis «Molinos de viento», que me llevaron á Holanda para estudiar tipos y costumbres; por mi «Canto de primavera», que también estudié en Heidelberg y Berlín; por mi «Sueño de Pierrot», que todavía me parece un sueño que no la hagan en Madrid; nuestro «Club de las solteras», que hicimos que aumentasen los matrimonios; «El guitarrico», que continúa sonando, y alguna otra que no recuerdo, que hasta en esto somos ingratos los hombres.

Luis Pascual Frutos.

La obra que á mí más me gusta, según la liquidación, es el horrible dramón

«Amor ciego», uno que asusta.

La que más me satisface,

como músico y autor,

«La muñeca del amor»,

que en ninguna parte se hace.

La que más «fama» me ha dado,

más nombre y otros excesos,

es «La niña de los besos»,

aunque nunca me ha gustado.

Y la que me gusta más,

quizá por ser más modesta,

«El día de Reyes»; ésta

la prefiero á las demás.

No sé quién tien razón,

y estoy en la duda inmensa

de si el público, la Prensa,

mi bolsillo ó mi opinión.

Manuel Penella.

Lo que me pregunta es poco fácil de contestar. ¡Para un pobre autor... decir qué es lo que le gusta más de lo suyo! ¡Todo! ¡Nada! Eso va por etapas, y yo me paso la mayor parte del tiempo disgustado de lo mío, no en lo que se refiere á su intención, sino por lo que respecta á su realización. ¿Cómo, pues, contestar á la pregunta? Pero como algo hay que decir, contestaré que mi «Don Juan», hasta hoy.

Adrián Gual.

Si no lo hubiesen contestado ya veintisiete de mis caros compañeros, diría que ninguna; pero, ¡claro es que así ya habríamos acabado... acabado por aburrir al bondadoso público, que bastante hace con soportarnos á diario en el teatro.

Si canto aquello de: «Me gustan todas, me gustan todas», además de resultar una «antiquité», es una inmodestia que, juro no cabe en mí, que soy de lo más «Modesto Martínez» que se encorambra. Dicho sea sin modestia.

Así como los padres quieren más al hijo más desgraciado, los autores, no hay duda que recordamos con más cariño la obra más «gritada».

De modo que, en lugar de citar alguna de mis obras «milenarios» como «La pajarera nacional», «El Club de las solteras», «Granito de sal» y alguna que otra más, mi corazón de padre amantísimo vuelve sus ojos tiernos hacia «La venta del burro», «transacción» en medio acto,

que no hubo más medio que estrenar, sin ensayar casi y á espaldas de la tablilla y hasta de la empresa.

Tenia dicha producción un número «rebuznado», en el que el actor que lo estrenó hacía verdaderos prodigios, rebuznando ¡mucho mejor que el protagonista!

¡Esa, esa es la obra mía que más me gusta, por lo desventurada!

¡Ah! Hay que advertir que «la cosa» no fué protestada. Verdad que no había nadie en el teatro, y ¡claro!, á los acomodadores y al bombero les dio siempre un poco de reparo «meter los pies»... ¡que si no!

Luis Foglietti.

Una que nadie conoce, en la que he puesto todo lo que muchos me niegan, y que por esta razón no doy al público, convencido de que no habrían de creerla mía.

¿Y qué es lo que me niegan muchos? Lo que ellos creen que ignoro: algo parecido á erudición, á seriedad, «pesen», en una palabra.

¡Como si el sentimentalismo, la mentalidad y la delicadeza artística tuviesen algo que ver con ciertas ficciones!...

Enrique García Alvarez.

## JOYAS DE OCASIÓN

Se venden por la mitad de su valor. Plaza de Canalejas, 6. (Cuatro Calles).

## BOLSA DE LOS DIAMANTES

COMPRA DE JOYAS, PERLAS Y BRILLANTES. TALLER DE CONSTRUCCIONES. ESPOZ Y MINA, 3, ENTLO.

## DE INTERES GENERAL

## Un industrial modelo

DON JOAQUÍN MIÑANA

Siguiendo nuestro propósito de publicar las biografías industriales de aquellas personas que energética y decididamente contribuyen á elevar á su más alto grado la industria y el comercio en los puntos y comarcas donde alcanza su esfera de acción, hoy nos cabe la honra de encabezar este artículo con el nombre que sirve de epígrafe á estas líneas, seguros como estamos de que este señor es por sí solo elemento importantísimo para el mejor desarrollo y prestigio del gremio en que hoy milita.

Extraño es que en la moderna sociedad, donde no existen otras miras ni otra base de altruismo que la mercantil codicia, se encuentre un ejemplar como éste, que sin dejarse llevar por la ambición de lucro é insaciable sed de riquezas, ha colocado su nombre á una altura que dentro de la plaza comercial constituye poderoso baluarte contra extrañas competencias para la industria.

D. Joaquín Miñana es el dueño de la tienda de aparatos de cirugía, farmacia, gomas, óptica, ortopedia, apósitos antisépticos, bragueros flexibles, inflexibles y elásticos, gafas, lentes, gemelos de teatro, etc., etc., situada en lo más céntrico de Madrid, calle de Carretas, núm. 33, espléndido local instalado con todos los adelantos modernos.

Su intachable honradez ha contribuido poderosamente á que se abra paso, y á crearse un nombre que su numerosa clientela y amigos no olvidarán fácilmente.

Estimadísimo de cuantos le conocen, su establecimiento es visitadísimo por la clase médica, farmacéutica, drogueros, etcétera, los cuales hacen sus pedidos al por mayor, seguros de que, aparte de la economía en sus precios, los géneros que despacha son en su calidad muy superiores á los similares de otros comerciantes.

Incansable batallador, ha conseguido, tras una constante lucha, vencer todos los obstáculos que en su camino se interpusieron, y conquistar un puesto preeminente, gracias á su gran constancia, que, aunque envidien sus competidores, no podrán nunca destruir.

Y al hacer esto no hacemos otra cosa sino cumplir con un deber, sintiendo infinito la escasez de espacio, para darle todo el realce que por su poco comunes condiciones merece el industrial objeto de esta información, y terminaremos, con el fin de no herir su reconocida sencillez, porque dicho Sr. Miñana, como todo hombre de verdadero y reconocido mérito, tiene por distintivo la modestia, y como bandera, la honradez. —X.

Para todo lo referente á publicidad francesa en LA TRIBUNA dirigirse á nuestra Agencia en París: rue Vivienne, 22.



## ¿Cuál ha sido el instante más feliz de su vida?

Esta es la pregunta que hemos hecho a las artistas españolas, pregunta terrible, pregunta que habrá removido las cenizas de muchos recuerdos, que seguramente habrá hecho revivir en ellas ocasiones fugaces en que creyeron apresar la felicidad.

Nuestras bellas comediantas han contestado sinceramente. Despojándose de la vanidad, con gran sencillez nos han dicho—le han dicho al público que las ha dado por sus méritos renombre y posición—, que cuando fueron más felices es cuando fueron más mujeres; es decir, al tener por interlocutor, en el momento de felicidad, a la madre, al hijo, al amor que llegaba... Algunas prefieren un minuto de gloria en escena al rendirselas en un homenaje unánime las voluntades de todos; otras se excusan detrás de una negativa disimulada de no descubrir su secreto, demasiado íntimo y delicioso para compartir la propiedad. Hay respuestas también con un dolor que asoma su espina punzadora: fracaso del después, desengaño, quizás falta del hallazgo precioso de un instante de plenitud de alegría de vivir al hacer el balance sentimental.

Aquí están sus contestaciones. LA TRIBUNA se muestra dichosa de ofrecérselas en un grupo animado por el espíritu de nuestras artistas mejores. Si os preciáis algún día de conocerlas, después de que halláis leído estas líneas que condensan su temperamento, tendréis necesariamente que enaltecer en primer lugar su alma bondadosa.

Si se refiere a la vida artística, diré: que fué en la función de mi despedida en Madrid, al pronunciar Jacinto Benavente su discurso y decir: «Sé que al despedirse Rosario Pino, muchas obras mías se despiden también.» Ahora, si la pregunta ¿Cuál ha ido el instante más feliz de su vida?, se refiere a toda mi vida en general, yo diré: el instante más feliz fué aquel en que al cobrar unas pesetillas de mis primeros sueldos las llevé a mis santos padres, que tanto necesitaban mi auxilio.

Rosario Pino.

El instante más feliz de mi vida ha sido, como artista, el de mi debut en la Comedia, y como mujer desde que fui madre.

Dolores Cortés.

El instante más feliz de mi vida fué aquel en que escuché el primer aplauso del público el día de mi debut en Barcelona.

Leonor Suárez.

Y yo, que juzgo descortesía en todas las cosas no contestar a quien pregunta y que para no incurrir en tan grande falta contesto a cuantos me interrogan, en éste, que el preguntante es un popular y simpático periódico, y en su nombre, naturalmente, «un chico de la Prensa», doy mi respuesta con el mayor gusto.

De alguna manera quisiera yo poder salir de este paso en broma; pero no se me ocurre nada ingenioso, y es que siento la pregunta en serio y en serio tengo que contestarla; ahora, que he de pluralizar.

¿Que cuál ha sido el instante más feliz de mi vida? Voy a decirlo:

Cuando después de constante lucha, cariñosa, sostenida en la intimidad del hogar, conseguí el asentimiento necesario para dedicarme al teatro, que era mi vehemente pasión, llegó la anhelada noche en que pisé el escenario ante el público; ese fué el instante que considero «más feliz de mi vida».

Pero dije que tenía que pluralizar y por eso el punto y aparte.

Cuento un hecho reciente en el cual se determina otro «instante» de intensa dicha; es aquel en que el sacerdote, siguiendo la liturgia ó rito de la Religión Católica, interroga «por palabras del presente», y mi marido contestó «sí quiero» y cogidos de la mano el ministro de la Iglesia señaló sobre las nuestras con el hisopo la señal de la cruz, bendijo la unión.

Y ese instante solemne, ese «ha sido el más feliz de mi vida».

Araceli Sánchez Imaz.

La preguntita «se las trae», como dicen más acá del Imperio ruso; no por «nada», sino porque los instantes felices que la vida concede son fugaces y dejan menor huella en nuestro egoísmo que los trances amargos...

Además, yo soy una afortunada (en buen hora lo diga) que cuenta por docenas los instantes felices, y me encuentro perpleja al tener que elegir. Sin embar-

go, allá van, al azar, un par de ellos. Por estimarlos de igual intensidad, no me atrevo a citar uno sólo; podría molestarle el otro.

Era en Odessa. Mi padre entró en casa con un telegrama en la mano, anunciándonos la llegada de Tschaikowsky para estrenar su «Dame de Pique». Como de costumbre, el maestro se albergó en nuestra casa.

—¿Tú cantas?—preguntóme un día, mientras me sentaba bondadosamente sobre sus rodillas.

—Sí, señor; si canto—le respondí yo, con un desenfado que hizo enrojecer a mi padre.

Y sentándose al piano, Tschaikowsky me acompañó precisamente la célebre romanza de «La dame de Pique».

Los elogios del gran músico, los besos que me dió en las manos (en mi país no se besa la cara de los niños, y yo contaba a la sazón once años), son hoy uno de mis recuerdos más amables.

El otro á que me refería, de gran fuerza también para mí, y también de mi infancia, fué la noticia de habersele concedido á mi padre la medalla de honor en una Exposición de Pinturas de Petrogrado.

Y ya está. LA TRIBUNA me pedía que relatase un instante feliz, y yo le envío dos. Después de todo, por mucha felicidad, nunca es mal año.

María Kousnezoff.

Para nosotras, el instante más feliz de nuestra vida ha sido el día de nuestro debut; jamás podremos olvidar los aplausos que en él recibimos, como ofrenda á nuestro modesto trabajo.

Y día feliz también, cuando oímos por primera vez la palabra «amor». Dos momentos de la vida que ninguna mujer olvida.

Pilar y María Carreras.

No lo sé á punto fijo, porque aún no he tenido tiempo para hacer balance de la vida. De ordinario, el último instante me parece el mejor.

Catalina Bárcena.

El momento más feliz de mi vida presente fué la noche de mi último cuplé. Pero espero pronto una felicidad mayor: la de que me aplaudan representando una comedia.

Consuelo Torres.

Si felicidad es la «perfecta» congruencia, siquiera sea de momento, entre lo real y lo soñado, no recuerdo de un solo instante de mi vida que deba llamarse feliz. En el álbum de mis recuerdos existen, sin embargo, fechas adorables, que si no completaron mi felicidad, me aproximaron á ella, pasajera y fuertemente siempre; todas caen dentro del primer período de mi vida, en que no turbaba la paz de mi espíritu el triste convencimiento de que la felicidad es una abstracción, y, como tal, impracticable.

¿El momento «más» feliz? Aquel en que dispongo de fuerza de abstracción bastante intensa para vivir «mágicamente», dando forma á las creaciones de mi fantasía. ¡¡Únicamente así «he logrado arreglar» las cosas á mi gusto!!

María Teresa Tellaeche.

¿Cuál es la vida de una actriz? ¿La suya, la íntima, la que desconoce el público, aunque las más de las veces crea conocerla, ó la que vive para él, la de la escena y la del cuarto en el que las flores, los espejos y las luces se disputan el tiempo? No es muy fácil saberlo. Vamos haciéndonos á la mentira de la escena, nos acostumbramos á ella y acabamos creyéndola tan cierta que la verdad de la vida, por falsa, nos repugna. Además, como jugamos con la vida en el teatro, fuera de él parece como si estuviéramos siempre lejos de nosotros, unas veces porque no nos interesa, otras porque huys indignada temiendo que pretendamos en la realidad seguir la farsa.

Yo creo que para los artistas, sus momentos felices fueron momentos de emoción. Según esto, ¿cuál ha sido el momento más feliz de mi vida? Uno de una hora de la noche del 9 de Febrero del 95. Se estrenó una obra de D. José Echegaray. Fueron para mí muchas emociones juntas: era el primer estreno en Madrid en que yo iba á tomar parte; la obra

era del glorioso Echegaray, en el teatro Español, con la compañía de María Guerrero, y—lo que era peor—yo iba á representar un personaje odioso, Enriqueta. Es tan repugnante, tan lleno de hipocresía y de maldad todo lo que dice este personaje en «Mancha que limpia», que la Guerrero tenía miedo; sí, mucho miedo, un miedo atroz á que el público no pudiese aguantar tanta perfidia y se metiese con Enriqueta; es decir, conmigo. Días antes, y aun la misma noche del estreno, María Guerrero me decía: «Por Dios, Valdivia, tenga mucho cuidado con ese mutis; salga lo antes posible, sin que pierda el efecto.» En el tercer acto, momentos antes del temido mutis, al decir yo: «Yo, no; es ella; ella, que se enoja conmigo...», sonó un aplauso que me animó para terminar aquella escena como quise, y en vez de irme en seguida salí muy despacio, atravesando todo el escenario. Salí á escena para oír la mayor ovación de mi vida artística, y entonces, ¡entonces experimenté la impresión más fuerte, la emoción más intensa de mi vida!...

Sólo siento no haber podido representar en la vida el papel de Enriqueta, ó, por lo menos, no haber sido hipócrita alguna vez; si lo hubiese hecho, quizás hoy no seguiría haciendo comedias...

Ramona Valdivia.

Pues he tenido tantos, que no sé qué contestar.

Tórtola Valencia.

Una larga enfermedad vencida, y pasada la convalecencia llegó el momento tan suspirado de volver á la escena, se descorrió el telón, y temblorosa, empecé á decir el papel... ¡la voz había vuelto!... ¡Qué alegría! Ni aplausos, ni triunfos, ni llamadas á escena, nada...

Fué un éxito inmenso, éxito que no pasó de la batería, fué para mí sola.

Josefina Santaularia.

Soy soltera, y hasta el momento presente, sólo díputo como el instante más feliz de mi vida la noche del 15 de Enero del presente año, que dormí doce horas sin interrupción.

Dorita Ceprano.

¡Caramba, con la preguntita!

Hecha así, á quemarropa, y queriendo contestar espontáneamente, parece que el pensamiento elige una impresión de amor... (y que esto de la impresión de amor debe de estar en mayoría, ¿no?)

Pero bien mirado no es así. El recuerdo feliz de ese sentimiento que debe marcar lo más grande de nuestra vida (esta frase me ha salido muy profunda), aún no existe en mí... tiene que venir... Por lo tanto, me encuentro en el capítulo de esperanzas.

Entre varios instantes felices que conservo en mi memoria, se destaca el momento de recibir una ovación en un mutis de «Sacrificios», del gran D. Jacinto.

Fué en el teatro de la Princesa, hace año y medio, y por lo inesperado, y una porción de detalles que rodeaban el hecho, es el recuerdo feliz de toda mi predilección.

Conchita Robles.

¡Hay en la vida de una mujer tantos momentos felices!... Pero, en fin, el instante más feliz de la mía fué el día que vino al mundo mi hijo. Y otros instantes que no puedo explicar de otro modo más que de éste:

—????????????????

Luisa Vela.

No recuerdo cuál ha sido el instante más feliz de mi vida, porque hace ya tantos años, que al querer hacer memoria se pierde mi imaginación. Por esta circunstancia no puedo precisar nada.

Sofía Alverá.

El instante más feliz de mi vida ha sido aquel en que el insigne maestro don Jacinto Benavente proclamó haberme sido concedido por unanimidad el premio de honor de Declamación en el Conservatorio. ¡Se me concedió por alentarme en mi carrera! ¡Qué mayor estímulo!

¡Fué con un espíritu recto de justicia!



[Con justicia! Oh, vanidad, reina y señora de los cómicos, que hace que en nuestros oídos suene igual el aplauso mecánico y mercenario de la «claque» y el entusiasta del público convencido y subyugado!...]

**Gloria Torrea.**

El momento más feliz de mi vida artística fué aquel en que volví a pisar la escena de Barcelona, después de haberme sancionado con su aplauso el público de Madrid.

**Margarita Xirgu.**

Artísticamente, dada mi insignificancia, puedo decir que hasta que me han hecho ustedes la pregunta no he tenido instante feliz ninguno, pues he ido pasando inadvertida para el arte. Pero ahora sí puedo decirle que he tenido mi «primer instante feliz» al recibir su amable invitación, porque ella me da la «alternativa», y esto es más de lo que yo me creo merecer.

**Paula Martín de Castro.**

El instante en que leí la amable carta de LA TRIBUNA preguntándome, al ver que el nombre de mi modestísima personalidad artística era digno de figurar en el extraordinario de un periódico de su importancia.

**Elisa Moreu.**

Uno de los instantes más felices de mi vida fué el que experimenté la noche de mi debut en Apolo, de regreso de América, al ver que el público madrileño me recibía con el mismo cariño que cuando me fui.

**Consuelo Mayendía.**

No se me ocurre contestar nada, pues son tantos mis momentos felices, que no sé cuál ha sido el más feliz. Yo casi siempre me siento feliz.

**Lola Vela.**

El recuerdo del día más feliz de mi vida va unido al que más susto pasó. Haciendo una «tournée» con María Barrientos, hace año y medio, nos dirigíamos de Palma a Alicante, donde tenía yo que debutar con «La Bohème». En la travesía chocó el vapor con unas peñas. Creíamos naufragar, hasta el punto que teníamos los salvavidas puestos. Fueron unas horas horribles, pues además ame-

nizaba el espectáculo una gran tempestad. Cuando me encontré en tierra, ese fué el momento más feliz de mi vida, unido al gran éxito que tuve en mi debut al día siguiente.

**Rafaela Leonís.**

Un poco cursi le parecerá la contestación; pero como yo quiero hacerlo sinceramente, en vez de hablar de éxitos ni de aplausos, le diré lo siguiente:

El instante más feliz de mi vida fué aquel en que mi hijito me sonrió por primera vez.

**Carlota Paisano.**

Pues aquel en que, teniendo seis años de edad, llevé a mi casa el sueldo que me asignaron en el teatro, y con el cual aseguraba el sustento de mi madre, viuda y enferma, y de mis cinco hermanos.

**Clotilde Romero.**

El poco tiempo que hace pertenezco al teatro (sólo tres años), y mi falta de méritos, son sin duda el motivo de que «el momento más feliz» de mi vida no pertenezca a mi corta carrera artística, y sí a mi vida íntima, creyendo un deber de sinceridad declararlo así.

Cuando fui madre y por primera vez vi a mi hijito, el momento de estrechar entre mis brazos y dar el primer beso a mi adorada Aracelita... ¡Ese!, ¡ese!, fué el «momento más feliz de mi vida».

**Julia Medero de R. Miranda.**

¿El momento más feliz de una mujer? ¿Y cuál es la mujer capaz de saberlo?

Yo recuerdo algunos momentos felices de mi vida (¡ay, no muchos!); pero no podría decir cuál fué el más intenso... porque siempre el último nos parece más dichoso que el anterior.

El feliz momento pasado sólo tiene ya el encanto del recuerdo... El presente, la felicidad de lo que se disfruta con anhelo de que no pase... ¡Y así siempre!

**Conchita Ruiz.**

A principio de la temporada pasada formaba yo parte de la compañía de Apolo, haciendo papelitos de poca importancia.

Se hizo «Sangre moza», y fui encargada del papel de la «ditera».

Tenía mucho miedo, por tener que luchar con el recuerdo de la Soler, que ha-

bía hecho una creación de esta parte. Yo, todo lo más que esperaba era pasar desapercibida; figúrese usted cuál sería mi sorpresa al recibir una gran ovación, que me obligó a repetir el pregón tres veces.

En aquel momento no me cambiaba yo por nadie; Para mí, fué ese el día más feliz desde que estoy en el teatro.

**Rosario Leonís.**

Me es imposible concretar ese instante. De mi vida artística casi todos los instantes fueron felices para mí, por mi gran amor al teatro.

De mi vida privada, dos tan grandes como vulgares, y no sabría a cuál dar la preferencia, si al instante de mi matrimonio ó al nacimiento de mi hija.

**Eugenia Illescas.**

Como todos me han sido por igual gratos—los buenos se entiende—, concederé la mayor importancia a aquel en que me trajeron al mundo, ya que en él me considero muy dichosa. Claro está que yo no le recuerdo, pero la falta de memoria no hace al caso, ¿verdad?

**Carmen Seco.**

Me veo confusa para contestar, por no recordar realmente cuál haya sido el momento más feliz de mi vida.

**Leocadia Alba.**

El de cobrar la nómina.

**Pepita Tudó.**

El mío no ha llegado todavía... ¡Tengo quince años!...

**María Luisa Aceña.**

El día que me robaron el primer beso.

**Lola Crespo.**

No estoy bien segura.

**María Guerrero.**

He tenido momentos muy amargos y momentos muy felices, y, entre los últimos, recuerdo aún con verdadero amor una noche que representé en Palma de Mallorca «María Rosa», en compañía del coloso, ó sea Enrique Borrás. Todos los artistas (si lo son) tenemos días de más

inspiración unos que otros, y yo, acaso por mi temperamento excesivamente nervioso é impresionable, estoy sujeta más que ningún otro a esos cambios, que hacen del artista más sublime un simple racionista, y del más humilde, a veces un coloso. Yo, la más modesta de las primeras actrices españolas, rara vez me satisfice mi trabajo; pero aquella noche la recuerdo con orgullo. Al lado del astro de la escena española, el público me tributó una de esas ovaciones delirantes, que todos olvidan en seguida, menos el que las recibió. Mi ambición artística se vió satisfecha por «un instante», que no olvidaré nunca.

**Pascuala Mesa.**

El momento más feliz de mi vida fué el que experimenté al leer el primer artículo que la Prensa me dedicó, en los comienzos de mi modesta carrera artística.

**Rafaela Satorres.**

El instante más feliz de mi vida fué la noche que representé «Eva», y me ovacionó el distinguido público de la Zarzuela tanto, que hasta lloré de alegría, pues era la primer temporada que hacía de primera figura, y en un teatro de la categoría que es la Zarzuela.

**Rafaela G. de Haro.**

El que oyendo por primera vez en escena mi labor personal, me hizo creer que tenía abierto el camino, hasta entonces vedado para mí por la duda y el temor, para llegar a ser una verdadera artista. ¿Llegaré? Lo ignoro; pero aquel instante, lleno de fe y esperanza, ha sido sin duda el más feliz de mi vida.

**Mercedes P. de Vargas.**

Cuando a mi regreso de América abracé a mi madre.

**Carmen Navarro.**

El instante más feliz de mi vida fué cuando me presenté como artista por primera vez ante el público madrileño y me saludó con sus aplausos.

**María Montes.**

Mi carrera no ha sido un triunfo de esos deslumbrantes que hacen de un nombre desconocido la víspera un prestigio al día siguiente, sino labor de tiempo y

## SEIS GRANDES



AMALIA MOLINA



RAQUEL MELLER

## CANCIONISTAS ESPAÑOLAS



PAQUITA ESCRIBANO



TOTO



LA GOYA



LA FORNARINA





de constancia, primero en provincias y luego en Madrid. Me hice el nombre ayudado del favor del público y de la bondad de la Prensa...

Si me hubieran preguntado cuál ha sido el momento más feliz... ¡Cuántos podría citar! El más feliz lo espero aún.

**Candelas Ríaza.**

Si en circunstancias tan graves como las actuales hubiera dependido de mí la solución del conflicto europeo, no me vería en tan gran aprieto como éste.

¿Cuál ha sido el momento más feliz de mi vida?

Sin duda no han reparado ustedes en la magnitud de la preguntita...

Como artista, el día de mi debut, que tan buena acogida me tributó el público; como mujer, cuando recibí el primer halago, y como madre, cuando pude comprender que lo era.

Hoy, cuando después de un día azaroso de trabajo, voy a mi lecho y contemplo a mi hija en su inocente sueño; para ella son entonces todos mis éxitos, todas mis alegrías y mis amores. Este es, sí; este momento en que, despojándome de cuanto me halaga digo «para ti», en un amoroso beso, mientras acaricio los despeinados bucles de su cabellera rubia.

**Guadalupe Molina.**

No sé cuál ha sido... Pero sé cuál será.

**Carmen Jiménez.**

Aquel en que soñé que tenía alas.

**Carmen Ruiz Moragas.**

Por mi buena suerte, han sido muchos los instantes felices de mi vida; pero el que más he considerado fué el de mi debut ante el público de Madrid.

Tenía un miedo terrible de no gustarle, y, como usted sabe, mis presentimientos no se vieron confirmados; de ahí que yo juzgue dicho instante el más feliz de mi vida.

**Maria Marco.**

Cuando, después de cuatro años de andar rodando por esos escenarios de Dios, regresé a Madrid y me presenté, muerta de miedo, en el teatro de la Comedia, al ver que el público me recibía con una cariñosa salva de aplausos... me dieron muchas ganas de llorar... Naturalmente, canté mal, es decir, peor que de costumbre, y pasé la noche desasosegada, in-

queta y nerviosa, sin poder conciliar el sueño, riendo y llorando al mismo tiempo... ¡Oh, fué una noche horrible. Y ahí tienen ustedes. Aquellos han sido los instantes más felices de mi vida.

**Consuelo Fornarina.**

La memoria me es infiel en estos momentos, y aunque creo haber tenido algunos instantes felices, del que únicamente recuerdo bien es el de cuando me vistieron de largo.

**Guadalupe Marco.**

Pues al entrar en la estación de San Sebastián el tren que me traía a mi España, después de tantas penas sufridas durante catorce días para salir de Rusia al estallar la guerra.

Esto fué el 2 de Septiembre de 1914.

**Argentina.**

Hasta ahora, todos los días han sido para mí, si no extremadamente felices, agradables; una cosa «bien». Pero el día «definitivo», ese así «como para tirarse al suelo», no ha llegado todavía.

**Argentinista.**

¿Saben ustedes que se las trae la preguntita que nos disparan a todas las artistas españolas? «¿Cuál ha sido el instante más feliz de su vida?»—nos interrogan.

Pues bien; yo siento ganas de responder: ¡Curiosos! ¡A ustedes qué les importa?

Sospecho, terribles investigadores, que van ustedes a obtener muy escasas respuestas sinceras. Mas, ahí va la mía.

El instante más feliz de mi vida fué aquel en que efectué la obra más benéfica y más desinteresada.

**Sofía Romero,**

**Viuda de S. Rocaberti.**

En mi vida artística, el instante más feliz que he tenido, y que nunca olvidaré, fué el primer beneficio que me dieron en el teatro Cómico, a las cuatro temporadas de mi entrada en el teatro; fué tan grande la demostración de cariño que el público me tributó, que me hizo llorar y reír de alegría, y es que no hay felicidad tan grande como los aplausos para una artista.

**Juanita Manso.**

El instante más feliz de mi vida ha sido el día que vi casado a un niño que yo he criado como a un hijo; fué una

satisfacción inmensa la que sentí al ver terminada la misión que yo me había impuesto.

**Nieves González.**

—¿Cuál ha sido el instante más feliz de mi vida?

—¡Ay!...

**Teresita Saavedra.**

Qué sé yo. ¡Si fuera el más amargo!, a eso sí que contestaría pronto; ¡pero el más feliz! El más feliz como artista, el día que me dijo D. Carlos Arniches que estaba muy bien en su obra «Las estrellas»; aquel día me sentí orgullosa (pues había pasado mucho miedo), y cuando al despedirme me dijo Loreto Prado: «Muy bien, Castellanos». Ese ha sido el día más feliz de mi vida.

**Rafaela Castellanos.**

Mi sueño dorado fué siempre el teatro; mi alegría no tuvo límites el día que se anunció mi debut, ni la superó al ser prorrogada en mi primer contrato, que duró veintidós días, y fué en el Salón Madrid, de esta corte. Pero el día más feliz de mi vida fué el que mandé a mi queridísima madre los primeros cinco duros para que viniera (entonces estaba ausente) a mi lado y no se retirara más de mí, y así, desde aquel bendito instante, el más feliz de mi vida, me considero dichosa.

**Salud Ruiz.**

El día del casamiento de mi hermana Cándida.

**Blanquita Suárez.**

Voy a contestar a la preguntita, que por cierto «se las trae».

¿Cuál ha sido el instante más feliz de mi vida? ¡Ay! mi vida está plagada de instantes felicísimos, y no ya instantes, sino días enteros. Soy de las que se conforman con poco, y esto es lo que me proporciona tanta felicidad.

El instante más feliz... ¡Ay, ay, ay!... Quieren que me «cole», pero ¡qué!... En fin, se lo diré si puedo. Fué una noche... Figúrese que estuve tres días con sus noches con un dolor de muelas que echaba las idem; andaba loca, no comía ni dormía, gruñía por cualquier cosa, y en un arranque de heroísmo me fui a casa de un dentista. Me abrió el «reño»; subí. El tío del gatillo me recibió como si también le doliese algo. Me sacó la muela, y

con ella cinco duros, y entonces... ¡a pesar de las veinticinco «pestañas», sentí la mayor felicidad de mi vida. ¡Ay qué bueno!... Y repitiendo esa frase me fui a mi casita, donde comí y dormí como pudiera hacerlo el propio Romanones, que para mí es el hombre más feliz de la Península ibérica...

Les aseguro que he dicho la verdad, y aunque el caso carece de poesía, no he podido menos de recordarlo al ir rebuscando en mi memoria el instante más feliz de mi vida.

**Blanca Poza.**

He tenido dos instantes felices: cuando me divorcié y una noche en que representando una obra romántica, al decirle al galán: «¿Me quieres? ¡Me quieres, amor mío! ¡Contéstame!», la contestación fué un «kolossal» rebuzno de un burro que también «tomaba parte en la representación» y que se hallaba en escena. ¡Cree que me moría de risa, ché!

**Maria Gámez.**

Aquel en que al hacer mutis el día de mi debut vi con satisfacción que podía seguir trabajando, porque el público no me había tirado nada a la cabeza.

**Luz Romea.**

La felicidad de la mujer no le importa a nadie, y por otra parte, si la declarara correría el peligro de ser insincera si tengo en cuenta que hago esta confesión en público, y si digo la verdad podría venderme. Me atrevo, pues, a decir cuál ha sido el momento más feliz de mi vida de artista... pero, ¡tente, pluma!, ese momento está ligado íntimamente con el otro...

**Carmen Cobeña.**

Aquel en que he proporcionado mayor grado de alegría y satisfacción a mis queridos padres.

**Mercedes Salas.**

En mi vida artística he tenido ya muchos instantes felices. No me atrevo a citar uno solo en preferencia a los demás, porque siento escrúpulos de conciencia. ¡Cómo traicionar a los otros!

**Maria Palou.**

¡Qué sé yo! ¡Si han sido tantos!... Cuando debuté en el teatro... Cuando me aplaudieron la primera vez... Cuando...



"LA TRIBUNA" POR ESPAÑA

# Cuenta, caminante...

## SANTACRUZ

¡Oh, sí!, indudablemente el instante más dichoso de mi vida fué hace muy pocos años, cuando me convencí de que para siempre había resuelto el gran problema de mi felicidad. ¡Cómo! ¡Ah, señores, eso no se dice así en público! Los hados tienen el secreto: son mis protectores. Si alguien desea ser completamente feliz, puedo hacer de embajadora.

Hortensia Gelabert.

El instante más feliz de mi vida fué el en que vi á mi marido después de la primera separación, y me refiero sólo á la primera y no á todas, porque no me piden más que la sensación de «un instante». La única felicidad que he probado en mi vida es la de él, y con toda mi alma me complazco en declararlo.

No me extiendo más sobre el asunto, ¿para qué? Creo que será el tema obligado de casi todas las respuestas á su pregunta el amor, única felicidad de la vida, fuerza divina que nos sostiene, por lo que sólo vale la pena de vivir. Es tan grande su potencia, que cuando es comprendido, hace de la vida más dura un paraíso; las penas no pueden detenerse mucho sobre él, su turgencia las despiende, y cuando alguien nos lo roba ó nos lo extravía, el alma, llena de él, tiene valor para esperar su vuelta, y con él la vida. ¡Divino amor!!

Carmen C. O. de Meana.

¡Me aterra la audacia de la pregunta! No sé si las demás preguntadas tendrán valor para decir cuál fué «su momento más feliz». Yo no me atrevo. ¡Sonríen maliciosamente! Pues no hay motivo; pero obligada á contestar, lo haré con palabras del divino Benavente, que ¡tan bien nos conoce!

El día más feliz de nuestra vida, no es ese día... sino... ¡la víspera!

Nieves Suárez.

Instantes felices he tenido varios; lo malo es que duran poco; pero de todos ellos doy la preferencia á la felicidad que siento cuando, rendida del trabajo, llego á mi casita, y me acuesto y duermo mis siete horas diarias.

¡Qué felicidad mayor que dormir y soñar, y no pagar impuesto ni contribución ninguna por esto!

Amalia Sánchez Ariño.

Cuando debuté como primera tiple en el teatro Cómico.

Fué el más feliz; pero... fué también el día que he tenido más miedo.

Carmen Andrés.

La noche de mi debut en Romea.

Loreto Prado.

En verdad, me es difícil contestar. Fué una alegría inmensa el día que ingresé en la compañía de doña María Guerrero, el 11 de Noviembre de 1913, por quien siempre sentí verdadero culto y admiración. Conseguir esto me costó muchos ruegos, pues mi familia se oponía á que me dedicase al teatro. Después, el momento más feliz ha sido en América, haciendo Joaquín en «La noche del sábado».

María Hermosa.

Momentos felices he tenido muchos; pero, como es natural, espero el decisivo.

Mercedes Pardo.

El pensar que algún día pueda ser feliz (dado el caso de que exista la felicidad).

María Luisa Moneró.

El instante más feliz de mi vida? ¡Tengo una hija!... ¡No les digo más!...

Celia Orfíz.

Si el ángel de mi devoción no me abandona, tal vez algún día pueda contestarle satisfactoriamente su buena amiga,

Pilar Escuer.

El primer beso que le di á mi hija.

María Berri.

«Economía perjudicial». Cutis agrietado, arrugoso y lleno de asperezas, usando los jabones llamados de tocador que en el comercio se venden por bajo precio. Cutis siempre fino, terso, limpio, nacarado y perfumado delicadamente, con el uso del jabón Virgen de la Paloma, que se vende en todas las buenas perfumerías, á 1,50 pastilla.

En Málaga he vuelto á ver á este amabilísimo Pascual Santacruz, gran tragalibros, infantil, bliso, acre, despacible y simpático, todo á la vez, á quien conocí en Madrid hace algunos años.

Hemos ido á cenar á «Hernán Cortés», en La Caleta. El comedor, espacioso, con sus paredes claras, sus mesas cubiertas de mantelitos limpios y su vajilla de dorada cenefa, adormece el ánimo en una suave impresión de blancura. Delante de mí, hundido, más que sentado, en su silla, Pascual Santacruz va tomando su sopa lentamente. A intervalos, sus ojos cansados, sus ojuelos tristes, envenenados por la tinta de los millares de páginas que leyeron, suben hasta mí. Luego, sopla en su cuchara, y sigue comiendo. Yo, que conozco su vida laboriosa y solitaria, su vida eremítica, sin locuras, sin aplausos y sin amor, pienso:

—¡El pobre Santacruz!...

Y, á mi vez, soplo en mi cuchara. Tiene mi amigo la cabeza pequeña, lo que acredita la inmaterialidad de las ideas, pues de otro modo no se comprende que, poseyendo él tantas, las guarde en tan reducido lugar. Su frente es blanca, descolada y noble, como en los retratos antiguos; el perfil, aguileño y bronceado. Una barba judía sombreja sus mejillas. Bajo el bigote, que empieza á encanecer, los labios, de tarde en tarde, sonríen, pero sin fe en su risa, que para ellos la hilaridad sólo es recuerdo.

El autor de «Plagas contemporáneas» da clases particulares de Derecho, es solterón y vive en una casa de huéspedes. Con palabra ágil me describe su cuarto: su cama, donde frecuentemente se refugia, no porque esté enfermo, sino para proporcionar á su espíritu los reconstituyentes supremos de la soledad y del reposo; su mesa de trabajo, cubierta de libros diversos, etc. También habla, con ironía y amargura, del baúl en que guarda, exactamente, tres mil ciento veintitrés artículos, labor abrumadora, diseminada, gratuita y estérilmente, por la Prensa de provincias. Colocado ya en el terreno sentimental de las confesiones, Pascual Santacruz explica su absoluto desdén hacia los pormenores que informan la vida ordinaria, su desprecio de las comodidades materiales y del afeite y corrección en el vestir. Santacruz, verdadero kantiano, casto y sobrio; Santacruz, que nunca se mira al espejo, llevará un traje cualquiera, el primero que su sastre quiso darle; llevará asimismo una corbata verde, digna de figurar en un Museo de arte retrospectivo; un cuello de camisa demasiado ancho, un pantalón demasiado corto... ¡El pobre Santacruz!... Pero á él todo este desaliño le hace gracia, y riendo, declara que los bolsillos no le sirven de nada, porque los lleva descosidos.

Friolamente—de sobremesa no debemos inmergirnos en mayores filosofías—procuro demostrarle la acción bienhechora que, en virtud de aquellas relaciones entre lo moral y lo físico de que habló Cabanis, puede ejercer sobre nuestra conciencia un traje lindamente cortado, ó, en otros términos, que no existe incompatibilidad ninguna entre la «Crítica de la razón pura» y un «chaleco fantasma».

Santacruz me mira, sonríe y se lleva á los labios un trozo de «filet de sole meunière». En su mirada ha habido benevolencia y también un poquito de desdén. Yo siento el frío de este último matiz. Santacruz, que vive demasiado alejado de los hombres para conocerles, me cree dionisiaco y frívolo, y me oye pensando en si Kant tomó ó no algo para su obra de la obra de Hume. ¡Pobre Santacruz, que ignora la gran seriedad de la risa y la enorme gravedad de las cosas ligeras!...

No obstante, continúo:

—Procure usted adornar su cuerpo como adornó su espíritu. Lo uno no excluye lo otro: recordemos á D. Juan Valera, quien ciego y sexagenario no renunciaba á ponerse una flor en el ojal de su solapa. Esto que digo tiene una alta transcendencia psíquica. Lo de menos es comprarse una corbata; lo artístico, lo selecto, lo que aporta á nuestro ánimo unos instantes de distracción y de amable gimnasia, es la discusión silenciosa entre nuestro gusto y las corbatas que el comerciante va mostrándonos. ¡Cuál será más bonita? ¡La verde, la azul, la perla!... Y luego pensamos que aquella corbata debe «aconsonantar», debe «rimar» con nuestro traje y con la color de nuestros calcetines. ¡Acaso estos detalles no son un capítulo de estética!... Y, ¿sabe nadie el descanso, y con el descanso la agilidad,

la fertilidad que tales pasatiempos dan al espíritu!...

Acicalarse—concluyo—, preocuparnos de vestir bien y de oler bien, es coquetear, es querer ser amados; y querer ser amado, equivale á disponernos á amar y á ser buenos...

Mi amigo vuelve á mirarme y vuelve á sonreír; decididamente, mi conversación no le interesa. Sin apetito, acaba de hincar su tenedor en una «cañille sur canapó».

Ya en mi casa, leyendo «Relámpagos de pensamiento», su último libro, he comprendido la indiferencia, la pasividad soñolienta con que Pascual Santacruz me ha escuchado.

«Cuando veo á un joven—dice—pasar largos ratos frente al espejo, arreglando el nudo de su corbata, me pregunto: ¿Qué idea tendrá del tiempo, del deber y de la vida este presuntuoso mamífero que llaman hombre?»

Pascual Santacruz es una mentalidad benemérita, un escritor de notable cultura y de estilo conciso, diáfano y rectilíneo; Santacruz, para decirlo con la frase trivial y corriente, «miente fle-gar». Pero acaso «no llegue», porque el hígado se desarrolló en él á expensas de los demás órganos. Santacruz—y lo declaro así con la esperanza de que estas ásperas palabras mías puedan serle útiles—medita demasiado en la bancarrota de sus ilusiones y en la oscuridad de su nombre y de sus libros. El autor de «Relámpagos de pensamiento» es un amargado, un misántropo, un inadaptable, cuyo pobre corazón es como un acerico de rencores y de malos recuerdos. Su verbo, siempre hostil; su mirada, su sonrisa, tienen la amarillez de la bilis.

Oíde:

«A la inversa de lo que ocurre en las obras de arte, en esta comedia del mundo rara vez triunfa la virtud. Y el espectáculo, digan lo que quieran los espíritus fuertes á la moderna, sólo amargura ó asco puede producir á las almas rectas.

Piensa el vulgo, ó sea el noventa y ocho por ciento de los hombres...

¡Dios! ¡Dios mío! ¡Qué gran prueba de tu poder podías darnos destruyendo este mundo! ¡A qué esperas!... Etc.

Vivamos, pues, luchando, ya que la vida es lid y procuremos no morirnos sin ver antes pasar por delante de nuestra tienda (como el árabe) el cadáver del que nos odiaba. No me siento con la grandeza de alma suficiente á olvidar las injurias y amar á los que me aborrecen... Devolver bien por mal es de ángeles; pero castigar y vengarse, es placer de dioses... Etc.

Es un derramamiento incesante de odio, una rebeldía rencorosa sin fin, pues así como existe esa dulce enfermedad ó debilidad, que Jacinto Benavente llama «amor de amar», así existe también el placer sádico de aborrecer para ser aborrecido. Afortunadamente, el Sumo Hacedor no es amigo de Pascual Santacruz, ni es probable que éste vea pasar «el cadáver de su enemigo», porque como su enemigo es la Humanidad, ello no podría realizarse sin aquel «suicidio colectivo» que propuso Hartmann.

¡Pobre Santacruz!... Yo le gritaría:

—¿Quiere usted ser feliz? Humanícese usted, dentro siempre, claro es, de la más estricta distinción; tenga usted un sastre, use usted el calzado á medida, haga usted gimnasia, échese usted una novia. ¡Qué gana usted con pasarse la vida renegando de una Humanidad que no le oye! Me produce usted el efecto de un hombre que, no llevando paraguas, se pusiese á maldecir de la lluvia en medio de la calle, en vez de guarecerse en un portal. ¿Quiere usted servir de algún modo al bienestar colectivo? Ame usted; procure usted hacer la felicidad de una ó dos personas, y basta con eso. «Sea usted vulgar», en fin; crea usted que es más grato á los ojos de Dios educar á los hijos del prójimo, y amarles y perdonarles sus errores, que encaramarse á un púlpito para hablar mal de ellos.

«La alegría de nuestros semejantes—dice usted en su libro—rara vez nos hace bien, y no pocas, daño». Y en otra página: «El hombre que trabaja para conocerse bien á sí mismo, está en camino de desprenderse también... ¡Cuidado, amigo mío, no sean estas frases el fruto de una exacta y despiadada autoinspección!... El desagrado de la Humanidad nada debe importarnos: el bien hemos de practicar por egoísmo, por sibilismo, por

voluptuosidad espiritual, por aquel alquitirado goce que nos produce su ejercicio. San Pablo dijo, y usted lo sabe: «Prestad dinero sin recibir nada en cambio». Haga usted, en fin, con todos los hombres lo que yo, por ejemplo, hago con usted. A la Humanidad hay que tirarla los amores de nuestro corazón, como tiramos piedras al mar: por jugar, por gusto...

Pascual Santacruz: sus libros están bien escritos, pero son nocivos, son baldíos; quémelos usted. Y luego conjugue usted el verbo vivir: aprenda usted á reír, aprenda usted á abrir los brazos á todo el mundo, y de cuando en cuando llóre usted por los demás y por usted mismo... Aún es tiempo.

Eduardo Zamacois.

Granada, Marzo 1915.

## GRILL-ROOM-RITZ

Almuerzos á 4,50.

Comida, 5 pesetas.

CON VINO RIOJA COMPRENDIDO

Música durante las comidas

MIÉRCOLES, SABADOS Y DOMINGOS

Cinematógrafo público en el Hall

después de la comida, de diez á doce

## La canción del juglar

(Del poema escénico titulado «La princesa cautiva», original de Humberto Rivas, estrenado con gran éxito en el teatro Romea, de Barcelona, y que se estrenará en breve en uno de los principales teatros de Madrid.)

Ríe el sol en las ramas  
espesas de las frondas.

Las aves riman una  
sonata melodiosa,  
mientras la clara linfa de los ríos,  
corriendo entre las yedras trepadoras,  
irrumpe en una gama de murmullos  
y va á morir en las desnudas rocas.

Es un espejo el agua  
en cuya superficie temblorosa  
se refleja el cristal azul del cielo  
y las tintas rosadas de la aurora.

Todo renace en el florido campo,  
despierta el valle, y de los surcos brotan  
las espigas esbeltas y flexibles  
de verdes granos y de tiernas hojas.

La primavera canta,  
y la tierra gozosa  
se estremece triunfal y exuberante  
reclinada en su lecho de amapolas.

La matutina claridad refulge  
en el menudo aljofar  
que esmalta los caminos polvorientos  
y las llanuras yermas y arenosas.

Corre la brisa fresca,  
los rebaños retozan,  
y hay en la magia del naciente día  
un revuelo gentil de mariposas.

Libres son los torrentes,  
libres los vientos que las nubes rozan,  
y el impetuoso sonoro de los mares  
y la espuma encrespada de las olas.

Y el majestuoso y acordado ritmo  
de la Naturaleza creadora,  
desde su seno maternal proclama  
su libertad gloriosa.

Sólo el humano y triste peregrino  
la esclavitud soporta,  
y pone yugos á su cuerpo endeble  
y su humildad como un honor pregona.

Tú también eres libre, vagabundo  
juglar que en dulces trovas  
engarzas los anhelos de tu espíritu  
y el afán de tu mente soñadora.

Tú también eres libre; corre, vuela,  
pulsa las cuerdas del laúd y borda  
un sabio madrigal en el divino  
oro de tus quimeras redentoras.

Sé como esta fragante primavera  
que embalsama las sendas y las colmas  
de bellas flores que endulzan las jornadas  
del caminante en las desiertas horas.

Ríe el sol en los árboles,  
ríe el sol en las frondas,  
y es un espejo el agua  
en cuya superficie temblorosa,  
se refleja el cristal azul del cielo  
y las tintas rosadas de la aurora,  
corriendo entre las yedras trepadoras,  
irrumpe en una gama de murmullos  
y va á morir en las desnudas rocas.

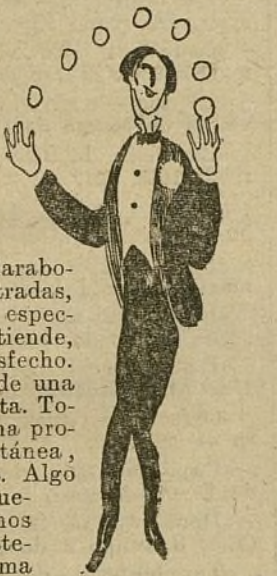
Humberto Rivas.



# El circo eterno

## DESLUMBRAMIENTO

El circo siempre es muy grande—aunque sea muy pequeño—, grande como el paraíso terrenal, del que tiene toda la ingenuidad, la claridad y la gracia primitiva y edénica. Los animales del circo son mansos animales como los que andaban por el Paraíso, y Adán y Eva aparecen en él tan desnudos y tan simples. El circo está lleno de más luz de la que tiene. Su techumbre se eleva en una cúpula de luz sorprendente, en cuyas nubes hay secretos trascendentales, trapecios elevadísimos y soportes firmes. Todo él está henchido de una alegría luminosa, como hecha de luz de bengala, que tiende a ensancharse en círculos sucesivos é inundantes de alegría radiante. Todo se alegra como después de haber alcanzado la bienaventuranza y la amenidad eternas. Todo mira a la pista, en la que la luz mezclada a la expectación podría cortarse: las bombillas,



BARTÉZZI

los focos, las claraboyas, las balaustradas, las columnas, los espectadores, todo atiende, abstraído y satisfecho. Todo está lleno de una hilaridad manifiesta. Todo lo atraviesa una promiscuidad espontánea, limpia y angelica. Algo comunicativo y bueno nos recoge y nos aligera en su materia. Todo se asoma a una hora excepcional, clara, artificial, y regocijante. Hasta la noche de fuera parece llena de la luz de allí dentro.

Todos, ante esta inauguración del circo, parece que hemos salido de una convalecencia y entramos en una diversión espléndida y gloriosa. Es como un premio extraordinario de escolares. Todas las señoritas son colegialas turgidas y vistosas vestidas de rosa, y todos los espectadores son colegiales quizás patudos, llenos en la fiesta de un arrebato febril por las colegialas y por el espectáculo.

¡Solemne noche de prosperidad en que entramos como en toda la felicidad candida, templada, trémula y palpitante de la luna blanca, lustral y saturada de payasadas, una gran luna que fuese un gran Music-hall galante, pueril y cándido!

## EL PRIMER NUMERO

Hemos llegado tarde. El primer número se ha verificado ya. El primer número es tan desgraciado como el último, con la diferencia de que la desgracia del último la presencia un público más compacto.

—¿Qué habrá sido el primer número? En el programa no pone sino «pantomimicos». No pone más que eso; pero ya eso es bastante sugeridor. La pantomima no la entiende el público, le impaciente y perturba la gran delicadeza de la pantomima con silbidos. ¡Ella, que necesita tan gran benevolencia y tanto anhelo de comprender!

¡Habrá sufrido ellos, los sensibilísimos «pantomimicos», que lo oyen y lo ven todo, el terrible desconcierto de la silba! Seguramente, la mujer muda que se dejaba galantear por el caballero mudo sería interesante y entercedora... ¡Qué lástima!

Y a medida que avanza la representación, y sobre todo al final, nos falta más ese número misterioso, en el que quizás una mujer desairada y flaca, pero inolvidable, sonrió, con una sonrisa conmovedora, compungida é inefable, a un público en el que nadie recogió esa sonrisa.

## LA MUSICA

La música de circo es un delirio. Todos los músicos están llenos de la alegría de la fiesta y de su espumoso y arbitrario sentido, tocando por eso jovial y arbitrariamente. Se sospecha un poco que han bebido antes de la representación, en íntima francachela con todos los artistas, y están llenos de alcohol. El director, sin embargo, se mantiene sereno, porque ha de

ver cuándo le mandan callar en ese momento de duelo, de pánico y de palidez, en que parece haberse roto la fiesta, en que parece que el obrero se ha caído del andamio; pero fuera de ese momento, en que logra contener a sus compañeros frenéticos, desmandados y arrebatados, su batuta es la batuta más fogosa y flamigera, la batuta que más rudamente la emprende con el atril, la batuta que suena.

La música de circo tiene que ser así, un poco horripalada y desconcertada, con mucho chin-chin y mucho chon-chon; formidable, estrepitosa, desvariada, medio matraca y medio batería, siempre ingenua, franca y rumbosa. Sólo ella piropea y se conduce regiamente con las mujeres de circo, a cuya gracia da toda la pompa merecida y vistosa; sobre todo, a las amazonas. Ninguna música como ésta—ni la sensual sonata de Kreuzer—esparce, jalea y hace tan seductoras é irresistibles, tan patéticas y regocijantes, las hechuras de las verdaderas setolles.

Esta música ayuda las combinaciones y las banalidades del malabarista de tal modo, que si la música se callase a destiempo, se rompería el encanto y se quedaría colgada la vistosa desenvoltura del hombre del sombrero de copa, del frac rojo y la gardenia inmensa, así como el equilibrista de la cuerda floja se caería estúpidamente.

¡Oh, música violenta, ferviente, torpe, arrostrada y admirable, coadyuvadora y mágica, música llena de cohetes y de otros excitantes efervescentes, música material, terriblemente material á ratos, así como en otros momentos es espiritual, terriblemente espiritual, dramática, sutil y llena de deseo.

## EL CLOWN

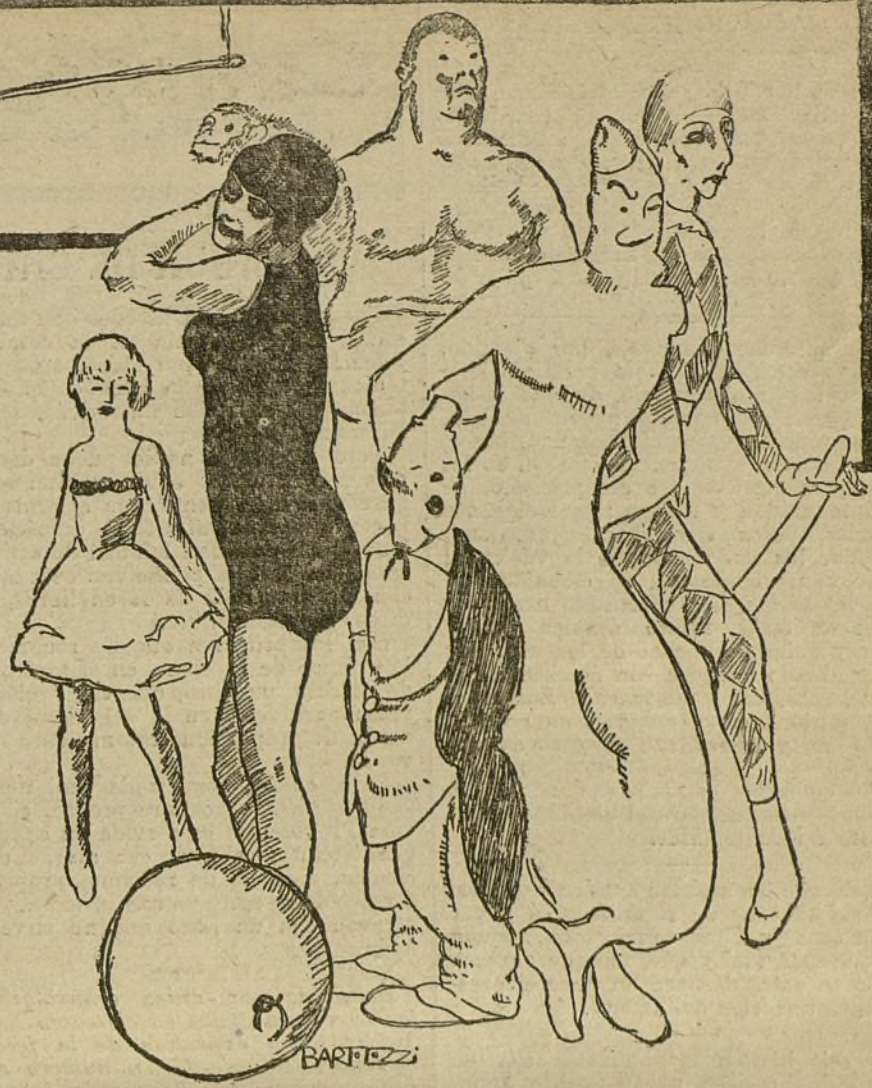
¡Cómo atemoriza el que el clown no sea genial! Eso entristecería toda la fiesta. ¡Y qué gran temor también el de que aparezca de nuevo ese clown viejo que nuestro padre nos aseguró que ya era antiguo en sus tiempos! Le tememos, porque desde aquella revelación vemos bajo su peluca rubia y su cara inextinguible de clown eterno, un viejo lamentable y momificado que no ha podido reunir el bastante dinero para poderse retirar.

Después de esos recelos, el clown aparece. Sale siempre lo mismo, el mismo, con los mismos gritos, la misma mascarilla y con el mismo traje de los buenos. Eso no supone nada, aunque alimente toda la esperanza, y ya sea mucho. Después de eso, casi siempre el clown no lo



BARTÉZZI

gra levantarse, habla demasiado, da demasiados bofetones con demasiada inoportunidad, y aunque se marcha riendo siempre y como en triunfo, nos quedamos



BARTÉZZI

defraudados y agrios, aunque con una sonrisa tirante.

Sin embargo, sin embargo, el clown es siempre fascinante, se prodiga en todos sentidos, hace cosquillas en todas las axilas, hasta a los músicos, que tienen que dejar de tocar, porque no pueden continuar de desafinación que les entra. El clown es el rey, hace lo que quiere, luce su poder y su justicia, y cuando, malo y todo, quisiéramos seguir viéndole, se va de un salto.

## LA AMAZONA

El número de la amazona es un número aburrido, pero necesario. Si se suprimiese, como quiere el público aturrido, toda la vida necesitaríamos y recordáramos la plasticidad, la divinidad y la gallardía de ese número.

Esos caballos blancos ó pintos de la amazona mantienen la tradición de una especie noble, bella, de una belleza es tatuaría, que en las vegas es maravillosamente femenina. Esos caballos, además, están llenos de coquetería, con su cabeza tan bien escorzada, embridada y fija tensamente á su cuello; son inteligentes como artistas, dándose cuenta de lo armonioso de su ejercicio y de la gracia rizada y precisa de sus caracoleos alrededor del círculo de la pista, que nunca se les ocurrirá saltar.

La amazona, que á veces es un poco anciana, es siempre muy vistosa, muy ágil, y lleva unos brillantes inconcebibles. Elevada sobre el caballo, se transfigura y compone esa arquitectura movable, grácil y llena de altura en que se armonizan ella, el sillín fastuoso, gestatorio, equilibrado y ancho del caballo, y el caballo espléndido, basamental y ligero.

La fragilidad torneada y acerada de la mujer sobre el solemne y bello efebo caballero es un tema eterno, es la virgen raptada, aupada y exaltada por el centauro, es el contraste de la mujer con la varonilidad, porque hasta la yegua bajo la fina mujer se vuelve varonil y la seduce llevar tan dulce carga, como á un varón.

## EL DESCANSO

El espectáculo se divide en dos partes. Esto se sabe de antiguo y hasta está anunciado en el claro que las separa en el programa impreso. Sin embargo, nadie lo sospechaba. Parecía como si esperaríamos que se suprimiese el descanso. Quizás se esperaba si no que no se acordasen de hacerlo cumplir los directores, entretenidos, como todos, por los juegos continuados. Por eso, cuando de pronto surge un hombre incorrecto—antipático y bizco, como el traidor del drama—, que pasea por la pista con lento ensañamiento el estandarte en que se anuncia un descanso de veinte minutos, todos le silban á una, y uno mismo también, aun no sabiendo silbar, aun consiguiendo apenas un silbido ridículo y sordo. ¡Vana manifestación, ya que es una ley inmodificable esa ley de los veinte minutos!

¡Veinte minutos! ¡Una eternidad increíble, en que la pista resulta un desier-

to aburrido! Una eternidad que nos impacienta, que descompone nuestra expectación, que volverá en sí á todo el mundo y durante la que veremos demasiado cruda y abandonadamente la tramoya fría, el bajar el trapecio, el calcular la firmeza de los alambres que han de sostener la red ó las paralelas, llenos de una sutil firmeza amarrada á la poderosa firmeza columnaria del circo.

—¡Acabará alguna vez ese descanso que nos ha detenido en lo más interesante del juego?—nos preguntamos incómodos é insistentes, hasta que nos sobresalta la definitiva batuta del director de orquesta, que zurra el atril con formidable repique, con el que hace emprender la labor á los músicos, como un maestro al que se le habían distraído é indisciplinado los alumnos revoltosos.

Y entonces se agradece el descanso, porque ha alargado el espectáculo, porque nos hace la ilusión de haber doblado nuestra puesta en el juego, porque en el descanso hemos descubierto la reina de la fiesta y porque parece que se entra en una nueva noche y en una nueva función de circo.

## EL NUMERO SENSACIONAL

El número sensacional está disimulado entre los otros números; pero una confianza que corre por el público ha dicho antes que llegue cuál es ese número sensacional.

El número sensacional es cada vez más terrible. Se espera ya que de pronto sucedan en ese número cosas irreparables y criminales, ya que el número sensacional, por la incredulidad y la experiencia del público, necesita ser cada vez más verdad, más aciaga verdad. Tememos ya que ese hombre que se deja herir en todo el pecho, y que el público cree que imita muy bien al San Sebastián, ó ese otro hombre que es descuartizado ó aplastado por otro de un modo inimitable, hayan hecho de verdad lo que parece mentira y sólo queda la verdad en el secreto de los dos colaboradores—que necesitan comer—y quizás del empresario—que necesitaba números verdaderamente sañudos.

## OBSERVACIONES SUELTAS

Los números en el escenario son tristes, deslucidos, muy remotos, muy falsos, sonantes á hueco. En los números en el escenario se nos escamotea un poco bastante el espectáculo. Los números en el escenario nos contrarian, nos ponen tristes, parecen realizarse en una casa deshabitada, destartada y entarimada, en que el vacío y la soledad desairan al artista. Asomarse á los números en el escenario, es ir del aire libre á la barraca estrecha y sordida.

Del excentrico inglés lo esperamos todo. No hiciera nada, no se moviera, no hablara, y nos influiría como un hombre del que sabemos que se rie de todo y que ha escrito sendos y estupendos libros humoris-



tas. Lo poseído que está de que la seriedad es la cosa más risible, es lo que más nos hace reír.

El restallar del látigo, el trallazo, sólo en los circoes consigue, con una maravillosa maestría, una maravillosa sonoridad... ¡Oh, ese trallazo maravilloso que nos sorprende desde pequeños y que nos hubiese hecho felices consiguiéndolo con nuestro látigo! ¡Oh, la gran autoridad que tiene y que espante; una autoridad digna, fastuosa, que no necesita flagelar á quien dirige!

«Los hermanos daneses», por ejemplo, traen ya consigo un rubio prestigio lejano, que les dará prestigio, aunque lo hagan muy mal. En cambio, los «españoles», aunque concitan la patriotía á su favor, carecen de esa experiencia mundial de los otros, y carecen de ese escepticismo, de esa mundanidad y de ese ritual elegante y preciso, tan cínico y naturalmente dominado por los que han dado la vuelta al mundo apareciendo con su embajada en todas las pistas, han afrontado excesivas noches de éstas, internacionales, volupuosas y galantes noches de los circoes, y han cambiado miradas con muchas mujeres elegantísimas y sumptuosas. Los españoles, junto á ellos, ensayan un poco lo que hacen, y lo realizan un poco casera-mente.

—Sin embargo, ¿no serán españoles los daneses?—nos pregunta el diablo, desconcertante é incontestable.

Eso de que los artistas ayuden vestidos, como subalternos de sí mismos, á llevar y traer cosas y á prepararlo todo, es una cosa que está mal y que, aunque parezca que no se nota, deshace un poco el prestigio ultraterrestre del artista.

Las seis hermanas gimnastas son un número de preciosa y refrescante anunciación. Saliendo en hilera, y dando una carrerita de niñas zangolotinas, parecen unas alegres colegialas que se van á bañar, pizpiretas, ruborosas, ansiosas de jugar con el agua. Después, poco á poco se las va distinguiendo. Desde luego no son hermanas.

Aquella no es hermana de la otra, ni aquella tampoco, ni aquella, ni aquella, ni aquella, ni aquella. Luego ninguna es hermana de ninguna de las otras cinco. Quizás al principio eran seis hermanas de verdad; pero se fueron quedando en sitios distintos, y hubo que ir las sustituyendo. Hoy sólo queda de todas la mayor, esa un poco gorda que las dirige. Mirándolas más se encuentra que sólo una es casi guapa, aunque en todas hay un espectro de belleza, y la belleza y la gracia caprichosa del traje y la manera, de lo persuadidas que están de su papel, de sus carantoñas de menorecitas, de cómo su trabajo se trenza, de cómo recuerdan estampas antiguas, de las que venían en los chocolates antiguos y de las que ilustraban pecaminosos libros cándidos, y de cómo se despiden, tiran besos impuberes y se van ágilmente dando los mismos saltitos exquisitos y frescos, como yendo á ponerse después del baño la manta felpuda.

Y otras sigilosas observaciones menudas, como lentejuelas caídas, se sienten en la noche y completan el espectáculo, del que se sale, con una melancolía profunda, casi con una rabieta inconsolable ante lo breve de la estancia en ese mundo lunar, desprecupado y lleno de una levadura de feminidad mundana, demasiado sincera y diáfana... ¡Triste salida del paraíso!

Ramón Gómez de la Serna.

(Dibujos de BARTOLOZZI)

## AGUAS MINERO-MEDICINALES DE SAN ANTONIO

Autorizadas para su venta por el Real Consejo de Sanidad, con fecha 28 de Junio de 1907, y Real orden de la misma fecha.

Puras y radioactivas son estas acreditadas aguas, que no deben faltar en ninguna mesa, por humilde ó delicada que sea, ni en academias, conventos, colegios, etc., etc., para ponerse á cubierto de toda enfermedad infecciosa. Pídanse en farmacias, restaurants, etc., etc., y en la Administración, Tudescos, 30 y 32, y depósito central, Mayor, núm. 44.

## Consultorio por especialistas

Enfermedades de la boca y dientes, á las doce; de vías urinarias, á la una; de garganta, nariz y oídos, á las dos; de cirugía general, á las tres; de niños, á las cuatro; de medicina y estómago, á las cinco; de ojos, á las seis; de matriz, á las siete; de venéreo, sífilis y piel, de ocho á diez de la noche.

Jacometezo, 23, pral.

## LABOR DE CHINO

Puedo asegurar á ustedes que nunca he creído en la eficacia de la estadística, ciencia que tiene por objeto agrupar metódicamente todos los hechos que se prestan á una valuación numérica», según el Diccionario.

Pero ¡ay!, que nadie puede decir «de esta estadística no beberé», y un servidor ha caído en la fuente, con el pretexto de hacer un servicio al arte, ó, quizá, estimulado por la vanidad infantil de ser el primero que da á la publicidad esta labor de chino, rebuscando datos en libros, periódicos, programas, etc.

Son los primeros que he reunido para la crónica de la ópera en el teatro Real, de Madrid, un libro, que voy haciendo «rástos perdidos», en la seguridad de que no ha de proporcionarme ni honra ni provecho.

Pero, en fin, como cada cual tiene sus chifladuras, lo acabaré pronto, si la Divina Providencia es servida en ayudarme, y entretanto, ahí va ese alarde de paciencia, á modo de reclamo, propaganda ó aviso á los editores románticos... que se atrevan con un libro que no sirve para nada.

*Relación, por orden cronológico, de las óperas cantadas en el teatro Real de Madrid, con expresión de la fecha de estreno, título, autor y número de representaciones que lleva cada ópera hasta el día de hoy.*

«La Favorita», de Donizetti, estrenada el martes 19 de Noviembre de 1850, representada 263 veces.  
«Puritani e Cavalieri», de Bellini, viernes 6 de Diciembre de 1850, 137.  
«La Sonámbula», de Bellini, martes 10 de Diciembre de 1850, 184.  
«Beatrice di Tenda», de Bellini, viernes 20 de Diciembre de 1850, 15.  
«El barbero de Sevilla», de Rossini, sábado 28 de Diciembre de 1850, 279.  
«Elixir d'amore», de Donizetti, sábado 4 de Enero de 1851, 54.  
«La cenerentola», de Rossini, viernes 17 de Enero de 1851, 26.  
«Otello», de Rossini, miércoles 29 de Enero de 1851, 52.  
«La figlia del regimento», de Donizetti, sábado 15 de Febrero de 1851, 31.  
«Hernani», de Verdi, jueves 13 de Marzo de 1851, 123.  
Linda de Chamounix, de Donizetti, martes 8 de Abril de 1851, 124.  
«Maria di Rohan», de Donizetti, sábado 26 de Abril de 1851, 34.  
«Don Pasquale», de Donizetti, sábado 24 de Mayo de 1851, 39.  
«Lucia di Lammermoor», de Donizetti, sábado 31 de Mayo de 1851, 247.  
«I martiri o Polinto», de Donizetti, viernes 10 de Octubre de 1851, 10.  
«Lucrecia Borgia», de Donizetti, lunes 3 de Noviembre de 1851, 217.  
«Norma», de Bellini, viernes 14 de Noviembre de 1851, 112.  
«La prova d'un opera seria», de Mazza, viernes 21 de Noviembre de 1851, 4.  
«Marino Fielero», de Donizetti, lunes 5 de Enero de 1852, 2.  
«Macbeth», de Verdi, jueves 15 de Enero de 1852, 54.  
«La nina pazza», de Cópola, martes 27 de Enero de 1852, 4.  
«Torcuato Tasso», de Donizetti, sábado 21 de Febrero de 1852, 2.  
«I due foscari», de Verdi, sábado 13 de Marzo de 1852, 31.  
«Semiramis», de Rossini, domingo 10 de Octubre de 1852, 52.  
«Capuletti e montechi», de Bellini, martes 16 de Noviembre de 1852, 37.  
«Luiza Miller», de Verdi, sábado 11 de Diciembre de 1852, 66.  
«El Juramento», de Mercadante, miércoles 22 de Diciembre de 1852, 11.  
«Nabucodonosor», de Verdi, jueves 27 de Enero de 1853, 24.  
«Saffo», de Pacini, sábado 12 de Febrero de 1853, 73.  
«Roberto il Diávolo», de Meyerbeer, martes 15 de Marzo de 1853, 140.  
«I lombardi», de Verdi, sábado 1 de Octubre de 1853, 10.  
«Rigoletto», de Verdi, martes 18 de Octubre de 1853, 311.  
«El Trovador», de Verdi, jueves 16 de Febrero de 1854, 310.

«I masnadieri», de Verdi, sábado 11 de Marzo de 1854, 9.  
«Ildegonda», de Arrieta, miércoles 26 de Abril de 1854, 2.  
«Attila», de Verdi, miércoles 15 de Noviembre de 1854, 8.  
«Poliuto», de Donizetti, martes 19 de 1854, 125.  
«Marco Visconti», de Petenella, martes 9 de Enero de 1855, 6.  
«La Traviata», de Verdi, jueves 1 de Febrero de 1855, 194.  
«Moisés», de Rossini, sábado 24 de Noviembre de 1855, 16.  
«Isabel la Católica», de Arrieta, martes 18 de Diciembre de 1855, 11.  
«L'italiana in alghieri», de Rossini, miércoles 30 de Enero de 1856, 15.  
«I vespri siciliani», de Verdi, lunes 22 de Diciembre de 1856, 36.  
«Gli ugonotti», de Meyerbeer, martes 9 de Febrero de 1858, 234.  
«Il saltimbanco», de Pacini, lunes 21 de Marzo de 1859, 5.  
«Roberto Devereux», de Donizetti, lunes 5 de Marzo de 1860, 3.  
«Le tre nozze», de Allari, martes 27 de Marzo de 1860, 2.  
«Simón Bocanegra», de Verdi, lunes 7 de Enero de 1861, 13.  
«Un ballo in maschera», de Verdi, martes 5 de Marzo de 1861, 120.  
«Judith», de Peri, miércoles 20 de Noviembre de 1861, 5.  
«Marta», de Flotow, sábado 21 de Diciembre de 1861, 76.  
«Zampa», de Herold, miércoles 31 de Diciembre de 1862, 6.  
«La forza del destino», de Verdi, sábado 21 de Febrero de 1863, 42.  
«Pietro di Medicis», de Poniatowski, domingo 5 de Abril de 1863, 3.  
«Don Juan», de Mozart, miércoles 20 de Abril de 1864, 32.  
«Fausto», de Gounod, martes 18 de Enero de 1865, 226.  
«El profeta», de Meyerbeer, jueves 6 de Abril de 1865, 89.  
«La Africana», de Meyerbeer, sábado 14 de Octubre de 1865, 264.  
«Guillermo Tell», de Rossini, viernes 4 de Mayo de 1866, 115.  
«La hebreá», de Halevy, jueves 10 de Octubre de 1867, 64.  
«La muta di Portici», de Aubert, sábado 7 de Marzo de 1868, 21.  
«Matilde di Shabran», de Rossini, sábado 17 de Octubre de 1868, 16.  
«Haroldo el Normando», de Verdi, miércoles 7 de Diciembre de 1869, 9.  
«La vestale», de Mercadante, miércoles 2 de Febrero de 1870, 11.  
«Marina», de Arrieta, jueves 16 de Marzo de 1871, 8.  
«Don Sebastiano», de Donizetti, martes 23 de Noviembre de 1871, 20.  
«Il conte Ory», de Rossini, viernes 22 de Diciembre de 1871, 4.  
«Dinorah», de Meyerbeer, miércoles 21 de Febrero de 1872, 103.  
«Ana Boloná», de Donizetti, jueves 10 de Octubre de 1872, 6.  
«Gemman di Vergy», de Donizetti, domingo 20 de Octubre de 1872, 6.  
«Ruy Blas», de Marchetti, sábado 21 de Marzo de 1873, 4.  
«Romeo y Julieta», de Gounod, miércoles 19 de Noviembre de 1873, 30.  
«Der Freyschütz», de Weber, sábado 21 de Febrero de 1874, 8.  
«Don Fernando el Emplazado», de Zubiaurre, domingo 5 de Abril de 1874, 3.  
«Aida», de Verdi, sábado 12 de Diciembre de 1874, 315.  
«Rienzi», de Wagner, sábado 5 de Febrero de 1876, 19.  
«La hija de Jefté», de Chapí, jueves 11 de Mayo de 1876, 2.  
«Fra Diávolo», de Aubert, sábado 23 de Diciembre de 1876, 41.  
«La estrella del Norte», de Meyerbeer, sábado 24 de Febrero de 1877, 32.  
«Mignon», de Thomas, jueves 5 de Abril de 1877, 33.  
«Ledia», de Zubiaurre, domingo 22 de Abril de 1877, 7.  
«Roger de Flor», de Chapí, lunes 11 de Febrero de 1878, 4.  
«Crispino e la comare», de Ricci hermanos, martes 24 de Diciembre de 1878, 62.

«Le donne curiose», de Usiglio, martes 11 de Febrero de 1879, 4.  
«Il re di Lahar», de Massenet, sábado 24 de Febrero de 1880, 12.  
«El Guarany», de Gómez, viernes 24 de Octubre de 1880, 5.  
«Lohengrin», de Wagner, jueves 24 de Marzo de 1881, 172.  
«Hamlet», de Thomas, sábado 19 de Noviembre de 1881, 91.  
«Mitrídates», de Serrano (E.), sábado 14 de Enero de 1882, 6.  
«Meistófeles», de Boito, domingo 28 de Enero de 1883, 151.  
«La Gioconda», de Ponchielli, jueves 7 de Febrero de 1884, 132.  
«El príncipe de Viana», de Fernández Grajal, lunes 2 de Febrero de 1885, 3.  
«Baldassarre», de Villate, sábado 23 de Febrero de 1885, 4.  
«La regina di Saba», de Goldmark, miércoles 12 de Enero de 1887, 5.  
«Isora di Provenza», de Mancinelli, martes 8 de Marzo de 1887, 4.  
«El duque de Alba», de Donizetti, jueves 24 de Marzo de 1887, 1.  
«Carmen», de Bizet, sábado 17 de Marzo de 1888, 101.  
«Lakmé», de Leo Delibes, martes 13 de Noviembre de 1888, 12.  
«Los amantes de Teruel», de Bretón, martes 12 de Febrero de 1889, 15.  
«I promessi sposi», de Petrella, jueves 21 de Marzo de 1889, 1.  
«I pescatori di perle», de Bizet, martes 2 de Abril de 1889, 15.  
«Orfeo», de Gluck, miércoles 8 de Enero de 1890, 52.  
«Papá Martín», de Cagnoni, lunes 22 de Enero de 1890, 1.  
«Doña Juana la Loca», de Serrano (E.), domingo 2 de Marzo de 1890, 5.  
«Tannhäuser», de Wagner, sábado 22 de Marzo de 1890, 64.  
«Otello», de Verdi, jueves 9 de Octubre de 1890, 81.  
«Simón Bocanegra» (refundida), de Verdi, jueves 22 de Noviembre de 1890, 3.  
«Cavalleria rusticana», de Mascagni, martes 17 de Diciembre de 1890, 45.  
«Irene de Otranto», de Serrano (E.), martes 11 de Febrero de 1891, 3.  
«Raquel», de Santa María, domingo 29 de Noviembre de 1891, 2.  
«Edgardo», de Puccini, sábado 19 de Marzo de 1892, 3.  
«Garín», de Bretón, sábado 22 de Octubre de 1892, 7.  
«I pagliaci», de Leoncavallo, domingo 4 de Diciembre de 1892, 34.  
«I maestri cantori», de Wagner, sábado 18 de Marzo de 1893, 16.  
«Manon Lescaut», de Puccini, sábado 4 de Noviembre de 1893, 17.  
«Fidelio», de Beethoven, miércoles 8 de Noviembre de 1893, 2.  
«La bella fanciulla di Perth», de Bizet, domingo 19 de Noviembre de 1893, 3.  
«Falstaff», de Verdi, sábado 10 de Febrero de 1894, 6.  
«Manon», de Massenet, sábado 23 de Febrero de 1895, 55.  
«L'amico Fritz», de Mascagni, martes 19 de Marzo de 1895, 3.  
«El buque fantasma», de Wagner, martes 27 de Octubre de 1896, 10.  
«Sansón y Dalila», de Saint-Saëns, domingo 17 de Enero de 1897, 87.  
«Hero y Leandro», de Mancinelli, domingo 29 de Noviembre de 1897, 5.  
«Il gladiatore», de Oréfice, domingo 20 de Marzo de 1898, 5.  
«Gonzalo de Córdoba», de Serrano (E.), martes 6 de Diciembre de 1898, 8.  
«La Walkyria», de Wagner, jueves 20 de Enero de 1899, 77.  
«Raquel», de Bretón, sábado 20 de Enero de 1900, 5.  
«La Bohemia», de Puccini, sábado 17 de Febrero, 80.  
«Tosca», de Puccini, sábado 15 de Diciembre de 1900, 78.  
«Werther», de Massenet, miércoles 30 de Enero de 1901, 9.  
«Sigfredo», de Wagner, jueves 7 de Marzo de 1901, 32.  
«Hänsel und Gretel», de Humperding, miércoles 4 de Diciembre de 1901, 21.  
«Venganza gitana», de Montilla, miércoles 5 de Marzo de 1902, 3.



«Las bodas de Figaro», de Mozart, jueves 12 de Febrero de 1903, 3.

«La dannazione di Fausto», de Berlioz, domingo 14 de Enero de 1903, 7.

«Madame Butterfly», de Puccini, miércoles 20 de Noviembre de 1907, 19.

«Enrique VIII», de Saint-Saëns, miércoles 12 de Febrero de 1908, 2.

«Hesperia», de Lamote, martes 2 de Febrero de 1909, 3.

«Margarita la Tornera», de Chapí, miércoles 24 de Febrero de 1909, 14.

«El ocaso de los dioses», de Wagner, domingo 7 de Marzo de 1909, 16.

«Colomba», de Vives, sábado 15 de Enero de 1910, 6.

«Salomé», de Strauss (R.), miércoles 16 de Febrero de 1910, 7.

«El oro del Rhin», de Wagner, miércoles 2 de Marzo de 1910, 13.

«La Wally», de Catalani, jueves 15 de Diciembre de 1910, 5.

«Tristán e Isolda», de Wagner, domingo 5 de Febrero de 1911, 27.

«Cristo en la fiesta de Purín», de Giannetti, domingo 26 de Febrero de 1911, 4.

«El final de Don Alvaro», de Del Campo, sábado 4 de Marzo de 1911, 3.

«Resurrección», de Alfano, jueves 21 de Diciembre de 1911, 3.

«Don Carlos», de Verdi, martes 20 de Febrero de 1912, 8.

«Isabeau», de Mascagni, domingo 17 de Noviembre de 1912, 6.

«Ariana y Barbazul», de Dukas, sábado 15 de Febrero de 1913, 2.

«Tabaré», de Bretón, miércoles 26 de Febrero de 1913, 3.

«Parsifal», de Wagner, jueves 1 de Enero de 1914, 15.

«Paolo y Francesca», de Mancinelli, martes 2 de Febrero de 1915, 3.

«El amor de los tres reyes», de Montemezzi, miércoles 3 de Marzo de 1915, 4.

Enrique López-Marín.

NOTA. El autor de la anterior laborcita, que no se supone infalible ni mucho menos, estimará muy de veras cualquier rectificación perfectamente comprobada. ¡Por si acaso!...

Madrid, 3 de Abril de 1915.

**FOTO-RATUM** Primera Casa en ampliaciones fotográficas a plazos. Tudescos, 3, prx.º S. Domingo.

## Aguas de Cabreiroá

Notables resultados en el tratamiento de la diabetes. Pídense en farmacias y droguerías.

## PARA EL VERANO

Se alquila en San Sebastián, calle de Echaide, 4, primero derecha (esquina de la Avenida de la Libertad), magnífico piso amueblado, en inmejorables condiciones. Informarán en San Sebastián en las señas indicadas, ó en Madrid, en la Administración de LA TRIBUNA.

## BRASSERIE DEL PALACE HOTEL

GRAN CINEMA. TARDE Y NOCHE

Estrenos a diario.

## APERITIF TANGO

Bailes internacionales.

TODOS LOS JUEVES,

## BAILE INFANTIL

## “EL MOSQUITO”

picará pronto, semanalmente. Cinco céntimos ejemplar.

Administración, Villanueva, 37, principal, Madrid.

## CONSULTORIO

## DE ESPECIALIDADES MÉDICAS

Tratamiento de toda clase de enfermedades. Análisis, Rayos X, callista y manicura.

## DENTISTA

1. Preciados, 1. Consulta, 2,50 pesetas.

# DAMAS Y GALANES

## LA OPERA ESPAÑOLA EN EL REAL

Temporada de primavera.

La empresa del teatro Real continúa trabajando para organizar una temporada de primavera, que será digna, por todos conceptos, de la importancia del primer teatro musical de España.

Ya están contratados algunos artistas: María Kousnezoff, que cantará la «Salomé», de Strauss, obra en la cual hace una verdadera creación; la Pasús, soprano de gran mérito, muy aplaudida en los mejores teatros extranjeros; Masini Pieralli, el admirable bajo, tan conocido del público madrileño; Viglione Borghese, asimismo «divo» del Real, y otros cantantes de su altura. Se está en tratos con Anselmi, con Martinelli, con Schippa y con algún cantante más, todos de «primísimo cartel».

Pero lo que hará más interesante la temporada del Real, es la importancia que se dará a la ópera española, por fin acogida en el Real con los honores que merece.

Se reestrenará «Margarita la Tornera», de Chapí, y se estrenará «La tragedia del beso», de Conrado del Campo, y otra del maestro Arregui.

En los proyectos de la empresa está dar la importancia debida a nuestra música, injustamente postergada hasta ahora por quien, como los directores del Real, tiene más obligación de favorecerla.

## EL DRAMA POLICIACO

En vista del éxito financiero, ya que no artístico, alcanzado por Caralt y su compañía en su temporada de Price, son muchos los que se van a dedicar al cultivo de ese género. Dentro de poco, la temporada que viene, sucederá lo de costumbre: habrá treinta compañías dedicadas a aterrorizar a los espectadores con aventuras de Código Penal, y ninguna de ellas ganará una peseta.

Caralt, que actuará en Buenos Aires todo el verano, vendrá a Madrid en Octubre, al teatro de la Comedia.

## HORTENSIA GELABERT

Ha entrado a formar parte de la compañía del teatro Español la bellísima actriz Hortensia Gelabert. Se presentará al público interpretando el papel de Acaña, en el drama de Benavente «La malquerida», que se pondrá en el coliseo municipal.

La señorita Gelabert, que ha obtenido siempre el unánime aplauso del público madrileño, es una adquisición para la compañía. Su preciosa figura, su elegancia y sobre todo su arte, hacen de ella una de las primeras actrices jóvenes.

## UNA SUSTITUCION

El primer actor Juan Bautista Bejarano va a Martín, en lugar de Mauri, que ha sido contratado por la compañía de zarzuela que trabajará en Buenos Aires, dirigida por Penella.

## TALLAVI

José Tallaví se presentará al público de la Comedia el próximo 20. Estrenará la primera noche una obra de Adrián Gual, titulada «Comedia extraordinaria del hombre que pierde el tiempo». Es una producción muy original, en la que destaca su notable personalidad literaria el ilustre autor catalán. La comedia ha sido traducida por Rafael Marquina.

En el repertorio de Tallaví, además de las obras que ya le hemos aplaudido, figurarán el «Otel» de Shakespeare; «El cardenal», de Roberto Parker, traducido por Linares Rivas y Reparaz; «El

cadáver viviente», de Tolstoy, y «Los bandidos», de Schiller, traducido por Manuel Merino y Ceferino Avelilla, y otras originales y adaptadas.

## MARIA GAMEZ

Con José Tallaví vendrá de primera actriz María Gámez, que ahora obtiene muchos aplausos en Barcelona al lado de Ricardo Calvo.

María Gámez ha sido la comedianta favorita de Buenos Aires, donde no tenía rival en la interpretación del teatro criollo. Sin embargo, María Gámez no es argentina, es gaditana.

Por su arte extraordinario y su elegante y bella figura, María Gámez conquistará en breve plazo la admiración del público de Madrid.

## MERCEDES PARDO Y RAMON PEÑA

Ramón Peña se despide el lunes de Lara. Dentro de poco embarcará para América, donde hará una extensa «tournee».

Según se asegura entre bastidores, con él va de primera actriz Mercedes Pardo, que abandona la «Bombonera» de D. Cándido para intentar una empresa de más importancia artística.

## “MAMBRU SE FUE A LA GUERRA”

Manolo Merino y Ceferino Avelilla, con los maestros Luna y Millán, están escribiendo una opereta en dos actos, titulada «Mambrú se fue a la guerra».

Se trata, según nuestras referencias, de una obra francamente cómica, a la que están poniendo una deliciosa música los dos reyes de la opereta.

«Mambrú se fue a la guerra» se estrenará en Apolo. Ortas tiene un enorme papel.

## NESTOR, DECORADOR

El gran pintor Néstor ha hecho los bocetos de las decoraciones para una obra «Amor brujo», letra de María y Gregorio Martínez Sierra, música del ilustre Manuel de Falla, escrita expresamente para Pastora Imperio.

El poema de Falla es extraordinario, como de su pluma, y en su interpretación agotará Pastora, único personaje, su talento sin rival.

Completa este conjunto el decorado, que es de lo más brillante y artístico que ha hecho Néstor, el joven mago de la pintura contemporánea.

## EL PROGRAMA DE LA ZARZUELA

En el teatro de la Zarzuela se preparan Arturo Serrano y Pablo Luna a renovar la hermosísima temporada del año anterior, rindiendo culto, como siempre, a la música española.

Esta empresa, a la cual se deben los estrenos de «La vida breve», de «Margot», «Una mujer indecisa», «El príncipe bohemio», «La flor del agua» y tantas otras óperas, operetas y zarzuelas, que han contribuido en buena parte al resurgimiento musical español, prepara otra serie interesantísima de obras. Se darán a conocer «La culpa», de Martínez Sierra y Conrado del Campo; «La llama», de Martínez Sierra y Usandizaga; «Mirentxu», de Guridi; «La mala tarde», de Merino, Avelilla y Millán; «Amores de aldea», de Pacheco, Renovales, Luna y Soutullo; «Becqueriana», de los Quintero y la señorita María González; «El cuento de Barba Azul», de Jacinto Grau y Arregui, y otras importantes producciones de músicos españoles.

Además, reprisarán lo mejor del repertorio, presentándolo todo con su habitual esplendor.

Mientras otros hablan de fomentar la música española, y para ello solicitan el apoyo del Estado, en la Zarzuela, sin subvenciones ni protección alguna, están haciendo una labor de alta calidad artística, digna también de aplauso por su importancia patriótica.

## BRASSERIE DEL PALACE HOTEL

CINEMATOGRAFO. GRANDES ESTRENOS TODOS LOS DIAS, ALTERNANDO CON LOS BAILES AMERICANOS, POR LOS CELEBRADOS ARTISTAS HERMANAS MARQUESITAS Y MISTER COLBERT. GRAN EXITO

## CACIQUISMO LITERARIO EN CATALUÑA

El odioso caciquismo político que domó un tiempo todos los ámbitos del Principado catalán, no traspasó nunca los límites naturales de su actuación, ni por asomo intentó salirse de los linderos del campo de la política, puesta en uso en aquellas épocas de Cánovas y Sagasta, en las que pudo florecer, con ufania no vuelta a igualar, la más espléndida resurrección de un pueblo en todos los ramos del saber humano después de cerca de dos siglos de marasmo y atonía colectivos.

Pero los tiempos «cambean», y hoy, con estupefacción de cuantos aman entrañablemente esta bendita tierra de Cataluña, hemos de ver cómo los políticos a la moderna, ó mejor dicho, los políticos «frescos» que se han apoderado de la Diputación de Barcelona, y por ende de la Mancomunidad catalana, ora bajo el nombre de aspiración mediterránea, ora con el calificativo de «noucentistas», intentan extender su funesta actuación caciquil al campo de las artes y las letras, dictando reputaciones de Real orden, imponiendo escuelas hasta en lo más sagrado de las salas de nuestras casas comunales, creando arbitrariedades reglamentaciones de la palabra escrita, bajo pena de excomunión patriótica para los que no se avienen a acatar la draconiana pretensión; en fin, presentando su ridículo deseo de «imperialismo catalán» tan desvergonzadamente, que uno no tiene, no puede tener otro ímpetu que el de protestar energicamente de tales desafueros, aunque mire y tolere impasible cómo se reparten en aquella esfera los presupuestos de las entidades que han asaltado.

Ello es tan inaudito, que no es posible dejarlo pasar sin la debida protesta, para que todo el mundo intelectual de nuestra Patria se capacite debidamente de las absurdas pretensiones de estos politicastros, que, solapadamente, so capa de amor a Cataluña, cometen toda clase de desafueros y coaccionan caciquilmente a cuantos caen bajo su férula catoniana, hasta el punto de amenazar con la suspensión de un cargo para arrancar la prestación de un voto en asunto de discutible importancia.

Son turiferarios y vengativos, desvergonzados y ridículos a la vez, llegando su pretensión al punto de querer enmendar por imposición la obra de la Naturaleza, esta lengua catalana que tanta gloria ha dado hasta el presente a la literatura española, y en la que figuraron astros de primera magnitud como los Maragall, Verdaguer, Soler (Pitarra), Vilanova, Guimerà, Pin y Soler, Rusiñol, Oller y tantos otros, cuyas obras, sin necesidad de «nombras» ni de «Institutos», ni de protecciones más ó menos encubiertas de los Centros oficiales, han traspasado las fronteras de la Patria para traducirse a todas las lenguas.

Y como en todos sus actos, para imponer su sistema ortográfico han puesto en juego su sistema arbitrario y absolutista, su proceder mentiroso é innoble, su táctica jesuitica, ya que otro calificativo más gráfico no nos viene a la mente, esa fórmula del silencio que ahoga cuantas voces claman contra la imposición.

Pero nosotros, que no debemos protección de nadie; nosotros, que no aceptaríamos de tales politicastros que desde su entronizamiento nos echaren ni un sólo mendrugo de pan con que acallar nuestras protestas, nosotros creemos cumplir con nuestro deber al denunciar públicamente este foco inmoral de caciquismo literario en Cataluña, para vergüenza de estos gobernantes catalanes y para edificación de cuantos aman y se sacrifican por las glorias nacionales de la Patria.

Juan P. Sanantonio.

Barcelona, Marzo 1915.

Cintas y papel carbón

para máquinas de escribir

Pelayo, 10.

Por mayor.



## NUESTRAS ARTISTAS Y EL JABÓN "FLORES DEL CAMPO"

Use con preferencia el jabón y los polvos Flores del Campo, por considerarlos superiores a los demás.—*Julia Fons.*

Para que la tez recobre su pureza es indispensable el empleo del jabón Flores del Campo, que está hecho científicamente.

¿Quiere usted saber de dónde saco la gracia? De una caja de jabón Flores del Campo.—*Maria Carreras.*

Usando el jabón Flores del Campo se acredita usted entre sus amistades como persona de buen gusto.

Yo uso el jabón Flores del Campo de la Perfumería Floralia, y me atrevo a recomendarlo por sus excelentes cualidades y por su precio, (que todo hay que decirlo).—*Irene Alba de Caba.*

El jabón Flores de Campo se distingue de todos por su perfume y fragancia, superando a las mejores marcas extranjeras.

El jabón Flores del Campo honra a la industria española, es superior a todos los extranjeros. No es posible nada mejor.—*Emilia Iglesias.*

Imitar en su forma el envase del jabón Flores del Campo, es fácil. Imitar sus condiciones, muy difícil. Imitar su calidad, ¡imposible!

¡Qué rico!.. No le digo a usted, lector, sino al jabón Flores del Campo.—*Rosario Leonis.*

El jabón Flores del Campo es una verdadera conquista de la perfumería en sus relaciones con la Higiene.

El jabón Flores del Campo es digno de figurar entre las mejores marcas.—*Carmen Cobeña.*

Por lo exquisito de su aroma y la suavidad que proporciona a la piel uso siempre el jabón Flores del Campo.—*Juanita Manso.*

Ningún jabón me parece tan exquisito como el de Flores del Campo, de la perfumería Floralia.—*Mercedes P. de Vargas.*

El jabón Flores del Campo es completamente neutro, y su fórmula y procedimientos de fabricación difieren en absoluto de los empleados hasta el día.

En su famoso discurso-programa, Melquiades Alvarez impuso como condición para ingresar en el partido reformista el usar el jabón Flores del Campo. ¿Que no ha dicho eso el gran orador? Pues debió decirlo.—*C. Mayendia.*

El jabón Flores del Campo es el producto ideal para la belleza del rostro y de los manos.

Desde su creación vengo usando el jabón Flores del Campo, y como lo encuentro muy bueno, me complazco en hacerlo constar.—*Loreto Prado.*

Las grasas y jabones perjudiciales dañan la piel. El jabón Flores del Campo es un verdadero tesoro para conservar el cutis.

Pensaba haberme metido monja; pero no pude renunciar a las pompas y vanidades del mundo desde que tuve entre mis manos las pompas... del jabón Flores del Campo, que es sencillamente arrebatador.—*Araceli Sánchez Imaz.*

Con el empleo del jabón Flores del Campo, cuya fórmula es el más grande acierto de la perfumería moderna, se fortifica la dermis, restableciendo en el cutis el normal funcionamiento de los poros.

Como no pretendo ser académica, me puedo permitir el lujo de decir una verdad: el jabón Flores del Campo hace al revés de la Academia: Limpia, fija y da esplendor.—*Carmen Andrés.*

Empleando sólo el jabón Flores del Campo en vuestro rostro conservaréis la juventud y evitaréis la aparición de arrugas.

Claudina de Tencin decía que los perfumes no deben ser escandalosos delatores, sino cómplices discretos. El jabón Flores del Campo para la mujer elegante el más discreto cómplice de la «toilette», según pedía «La maravillosa de la Regencia».—*Adela Carbone.*

Las flores del campo se marchitan. El perfume del jabón Flores del Campo perdura.

El jabón Flores del Campo es el jabón ideal.—*Mercedes Pardo.*

El jabón Flores del Campo es un verdadero seguro contra los tres enemigos de la piel, que son: las variaciones atmosféricas, el empleo de grasas y jabones perjudiciales y la acción demoleadora del tiempo.

Recomiendo a mis amigas el uso del jabón Flores del Campo, de la perfumería Floralia, porque es el que mejor resultado me da de todos los jabones de tocador.—*Maria Luisa Moneró.*

Calidad admirable y perfume exquisito son las condiciones que la perfumería Floralia ha llegado a reunir en el jabón Flores del Campo.

¿Mi opinión sobre el jabón Flores del Campo? Que es delicioso, sencillamente.—*Fornarina.*

Para limpiar los poros de la piel y embellecer y resaltar la blancura del cutis no hay nada como lavarse con jabón Flores del Campo.

Declaro con gusto que el jabón Flores del Campo, por su finura y delicado perfume, debe ser preferido por toda mujer bella y elegante.—*Rosario Toscano.*

Para convencerse de las condiciones admirables que reúne el jabón Flores del Campo, compárelo con el que hasta hoy considerara usted como el mejor.

No se hablaría de las impurezas de la realidad, si pudiese lavarse la realidad con jabón Flores del Campo. ¡Sería la tierra el mejor de los mundos posibles!—*Rafaela García Haro.*

El jabón Flores del Campo es, hasta hoy, el que mejor encuentro para mi uso, y creo que a toda persona de buen gusto le sucederá lo mismo.—*Pastora Imperio.*

El jabón Flores del Campo hace desaparecer inmediatamente los granos y defectos que se producen en la epidermis con los cambios atmosféricos.

En mi larga carrera me han dado «varios jabones»; pero como el de Flores del Campo, de la perfumería Floralia, ninguno me ha satisfecho tanto.—*Leocadia Alba.*

El jabón Flores del Campo es indispensable para conservar la frescura y belleza del cutis y el aterciopelado de las manos.

El jabón Flores del Campo, por su exquisito aroma y sus condiciones higiénicas, no falta nunca en mi tocador. Lo prefiero a otro alguno.—*Carmen Crehuet.*

Encomiar el jabón Flores del Campo sería pueril. Lo que yo hago es recomendarlo eficazmente a quien quiera servirse de tan seguro talismán de belleza.—*Rafaela Abadía.*

El jabón Flores del Campo es suave, absorbente y bien perfumado, empleándose en su fabricación tan sólo primeras materias de superior calidad.

Si queréis conservar el colorido de la juventud en vuestras mejillas y la frescura de vuestra voz, usad el jabón Flores del Campo.—*Fidela Campaña.*

Por su buena calidad y perfume deliciasísimo, es de mi predilección el jabón Flores del Campo.—*Maria Marco.*

El jabón Flores del Campo se vende en todas las buenas perfumerías. Pídale usted hoy mismo a su perfumista.

Un baño con jabón Flores del Campo es un verdadero baño de placer.—*Pilar Carreras.*

El nuevo jabón Flores del Campo es un producto científico que la perfumería Floralia ofrece a la coquetería femenina.

No hay nada que conserve y suavice el cutis como el jabón Flores del Campo.—*Elena Salvador.*

La piel más castigada y las manos más ásperas se afinan con el empleo constante del jabón Flores del Campo.

El jabón Flores del Campo es el jabón ideal para la piel y es además, de un exquisito perfume.—*Margarita Xirgu.*

El jabón Flores del Campo, adherente y suave, da al cutis la belleza de la juventud.

No hay nada mejor ni más agradable para el cutis que el jabón Flores del Campo.—*Maria L. de Guevara.*

El jabón Flores del Campo está libre de todo elemento alcalino ó cáustico, por lo cual no daña a la epidermis.

Jamás usé un jabón tan exquisito como el de Flores del Campo.—*Resurrección Quijano.*

Bajo la acción sorprendente del jabón Flores del Campo desaparecen los defectos superficiales de la piel.

El jabón Flores del Campo, por su suavidad y exquisito perfume, se hace indispensable si se prueba una vez.—*Maria Palou.*

Os recomiendo el jabón Flores del Campo; desde que lo uso he ganado en «belleza» y en «carnes».—*Elena Riquelme.*

La perfumería Floralia recomienda también a sus clientes: El extracto Flores del Campo. La colonia Flores del Campo, y Los polvos Flores del Campo. Productos incomparables y superiores a toda marca extranjera.



## INDUSTRIAS NACIONALES

## La gran fábrica de gaseosas y cervezas de MADRID INDUSTRIAL

## LA INAUGURACIÓN

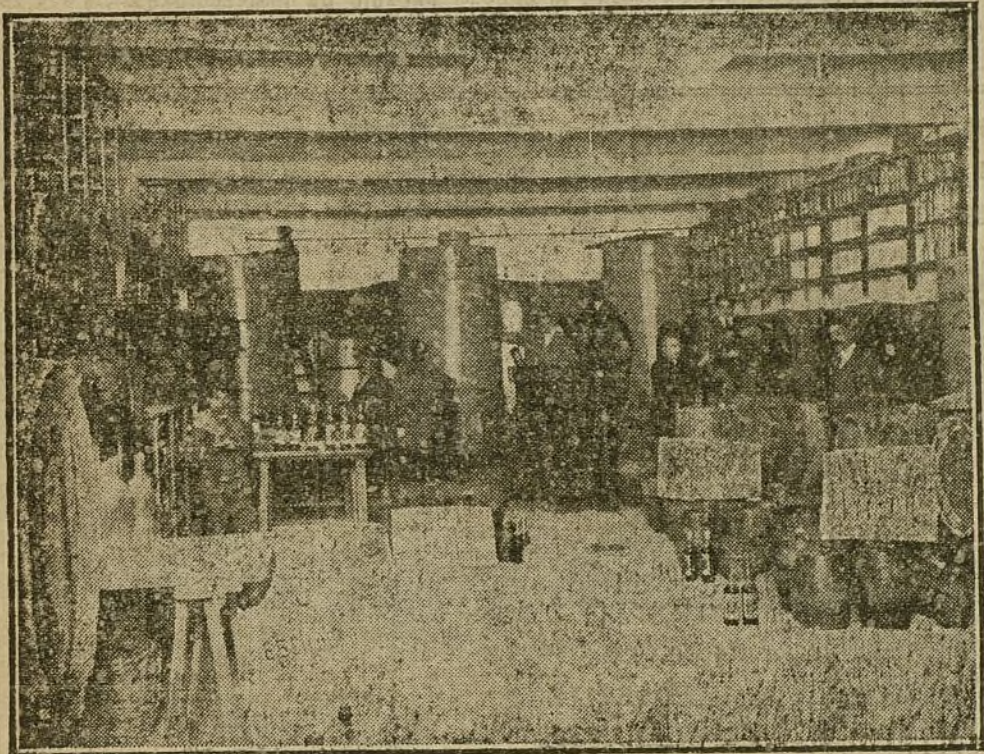
Atendiendo a una galante invitación, tuvimos el gusto de asistir en la tarde del miércoles último a la inauguración de la gran fábrica denominada «Madrid Industrial», que acaba de establecerse en el populoso barrio de la Prosperidad, calle de López de Hoyos, núm. 33, que está montada a la altura de las primeras en su género y es, sin disputa, actualmente una de las más importantes de España.

«Madrid Industrial» es un vasto establecimiento dedicado a la fabricación de alcoholes y todos sus derivados, refrescos ó «sirops», gaseosas, cervezas y hielo, y la Sociedad anónima explotadora de la nueva fábrica está constituida por acciones de 50 pesetas cada una, en número de 10.000, que forman, por consiguiente, un capital

entusiasmos y se manifestaron animados de un gran espíritu de fomento de la industria en explotación.

El Sr. Valentín y Coca dirigió a éstos la palabra en una de las espaciosas naves de que consta el edificio, haciendo resaltar el brillante progreso y el desarrollo que en pocos meses ha tenido «Madrid Industrial», señalando la cifra que el negocio ha alcanzado en su aspecto económico, creciente de día en día, y consignando como detalle especial muy significativo el hecho de que ninguna Sociedad análoga reparte sus beneficios más que de año en año, mientras que ésta viene dando los dividendos a sus accionistas trimestralmente.

Animado por los resultados obtenidos en el poco tiempo que lleva funcionando la Sociedad, hizo constar el director-gerente que su impresión le permitía ofre-



Almacenes.

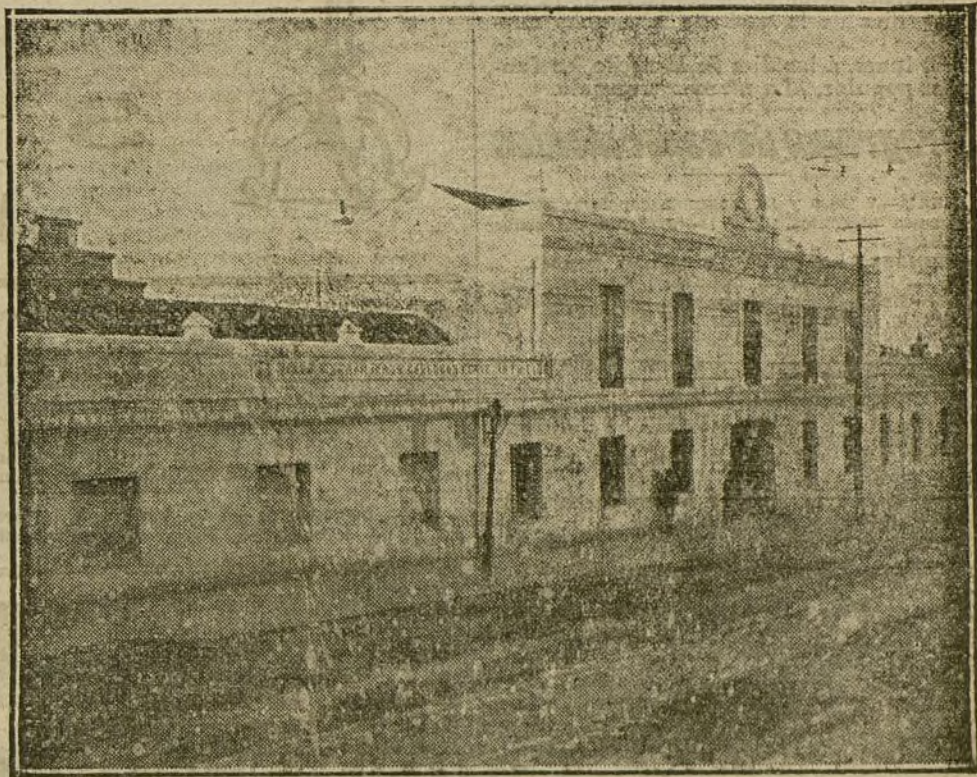
de medio millón de pesetas, siendo los elementos componentes de la Sociedad los gremios de vinos y similares de Madrid. Al frente del negocio aparece como director-gerente D. Teodosio Valentín y Coca, un hombre joven y de ingenio, activo y emprendedor, que ha sabido con sus aptitudes conquistarse un nombre y hacerse merecedor al honroso cargo que se le ha confiado, por su laboriosidad y constancia.

Así lo reconocieron una vez más en el acto celebrado el pasado miércoles cuantos concurrieron a la inauguración de la gran fábrica, entre los que figuraban más de 400 accionistas, que revelaban grandes

cor seguridades de que los futuros resultados habrán de superar a los cálculos más halagüeños y a las más lisonjeras esperanzas.

Las palabras del Sr. Valentín y Coca fueron acogidas con frenéticos aplausos, y un estruendo ¡viva «Madrid Industrial»!, unánimemente contestado por los concurrentes, puso fin al acto, en el que reinó, como decimos, un entusiasmo grande.

El edificio en que se halla instalado «Madrid Industrial» es de nueva planta y ocupa una extensión de 40.000 pies de terreno. Es una magnífica construcción que descuella por su hermosa y blanqui-



Vista exterior.

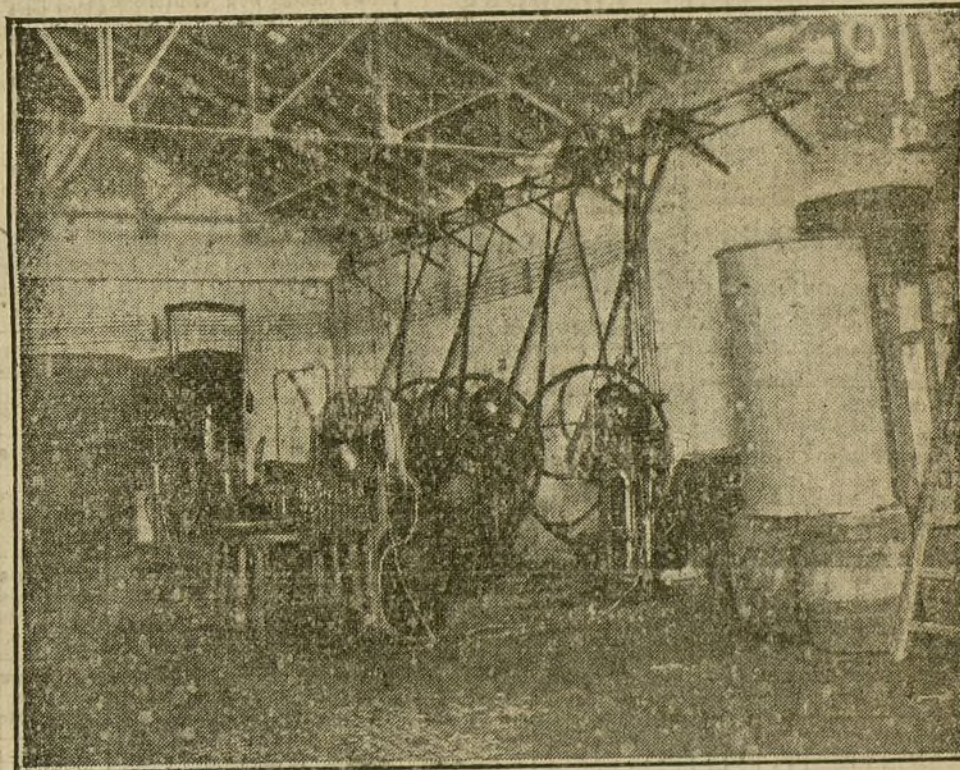
sima fachada, gala y ornato de la populosa barriada de la Prosperidad y prenda del acierto y del buen gusto que acompañan en su gestión a D. Teodosio Valentín.

Colmando este señor sus atenciones y amabilidad para con LA TRIBUNA, nos acompañó a visitar las seis amplias naves en que se divide la gran fábrica, todas perfectamente acondicionadas, destinadas unas a destilerías y otras a la fabricación de gaseosas, hielos y cervezas,

de lo que es y de lo que encierra «Madrid Industrial». Mil detalles omitimos en gracia a la brevedad; pero es todo muy digno de contarse y de estudiarse.

Una fábrica de esta índole, aparte de lo que constituye en sí como negocio financiero, es algo que no sólo interesa a los accionistas de la empresa.

Un perfeccionamiento en esta industria de gaseosas, cervezas y «sirops», alcanza directamente al público, su consumidor. La aplicación de modernos métodos y de



Nave de fabricación.

depósitos de productos alcohólicos y primeras materias, y dotadas de cuantos adelantos modernos han ido introduciendo las exigencias de esta clase de industrias.

Actualmente puede producir a diario la fábrica «Madrid Industrial» 20.000 botellas de gaseosas y 10.000 sifones, ocupándose en la elaboración más de 50 operarios.

Además cuenta con 18 ó 20 vehículos para el reparto a domicilio, cuyos carruajes se encierran en el mismo edificio, que dispone de grandes cocheras y espaciosas cuadras bien soleadas y aireadas, en las que se alojan magníficos ejemplares de ganado de tiro en número considerable para el tráfico diario y para su repuesto.

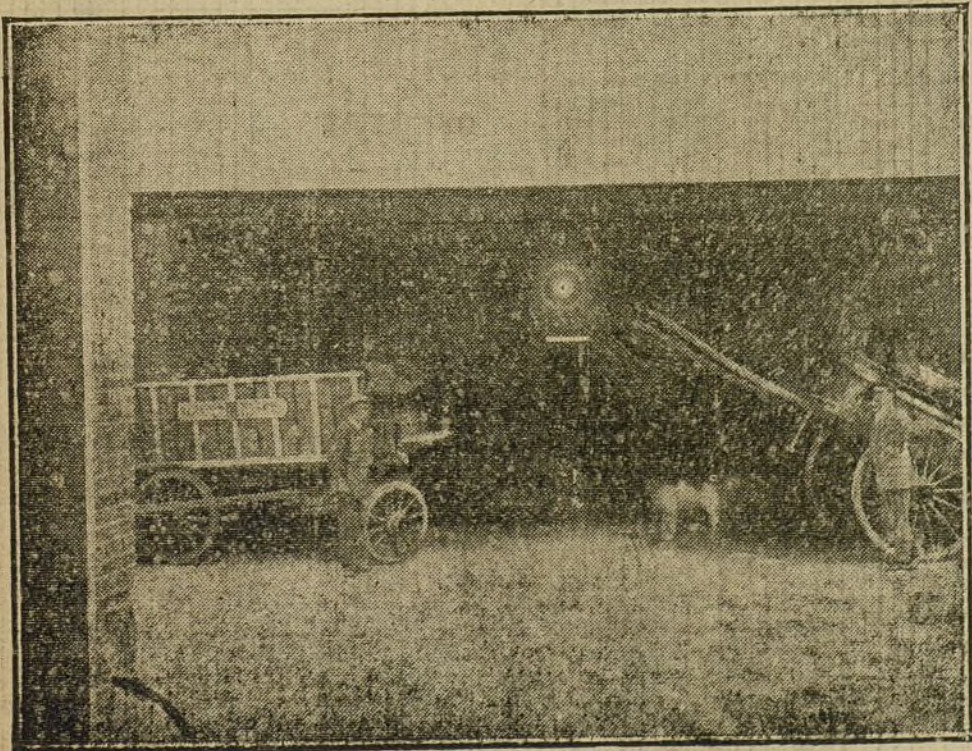
Lo que antecede es sólo un compendio

moderna maquinaria, no sólo es en beneficio de la Sociedad explotadora por el mayor rendimiento, sino también para el consumidor, que así consigue se le sirvan las bebidas sin alteraciones nocivas de ninguna clase.

Esto es lo que consigue la Sociedad Madrid Industrial: una mayor producción, sin desmejorar la excelente calidad de sus productos.

Además, es siempre plausible ver cómo se desarrollan industrias locales, perfeccionándose y especializándose hasta llegar a conseguir el máximo de ventajas para todo el mundo.

«Madrid Industrial», por su edificio, por sus instalaciones, maquinarias, etcétera, por la organización del negocio y por la garantía que significa para el público, honra a la industria nacional y merece nuestros entusiastas plácemes.



Cocheras.



# EL TEATRO

## PRINCESA

Como hemos anunciado, hoy sábado, á las diez de la noche, en función correspondiente al primer lunes de abono, debutará la compañía que dirige la eminente primera actriz Margarita Xirgu, con el estreno del drama en cuatro actos, de Henry Bataille, traducido por D. Alfonso Danvila, «La marcha nupcial».

Mañana domingo, á las cinco de la tarde y diez de la noche, «La marcha nupcial».

El lunes, á las diez de la noche, en función popular, «La marcha nupcial».

## Programa de espectáculos

**REAL.**—A las 9 y 1/2, segundo concierto por la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del señor Arbós.

**PRINCESA.**—A las 10, La marcha nupcial.

A las 5, La marcha nupcial.

**ESPAÑOL.**—(Función popular. 150.ª de abono).

A las 10, Locura de amor.

A las 5, Locura de amor.

**COMEDIA.**—A las 10 (función popular), El Gavilán.

A las 5, El Gavilán.

**LARA.**—A las 10 y 1/2 (doble), La autoridad competente (tres actos).

A las 5, El enemigo malo (dos actos) y A. S. (tres actos).

**ERVANTES.**—A las 10 y 1/2 (doble), Mi querido Pepe (dos actos).

A las 4 y 1/2 (función entera), Pastor y Bo-



# EL CARMEN

PERFUMERIA Y DROGUERIA

ESPECIALIDAD EN POSTIZOS

Trenzas desde

3 pesetas

3, MESONERO ROMANOS, 3

rrego (dos actos en cuatro cuadros) y Mi querido Pepe (dos actos).

**TRIANON-PALACE.**—A las 5 y 1/2 (sencilla), El ojo de cristal y Entre doctores.—A las 6 y 1/2 (especial), La bella Pinguito.—A las 10 y 1/2 (especial), La bella Pinguito.

**ESLAVA.**—A las 4 y 1/2, A la luz de la luna y Dios dirá.—A las 6 y 1/2, La espuma del champagne.—A las 10 y 1/2, La espuma del champagne.

**CIRCO DE PARISH.**—A las 4 y 1/2 de la tarde y 9 y 1/2 de la noche, dos grandes y variadas

funciones. Segunda y tercera presentación de la compañía equestre, gimnástica, domadores, excentricos, bufos, parodistas musicales que dirige William Parish.

**ZARZUELA.**—A las 4 y 1/2, Felipe II y Una mujer indecisa.—A las 6 y 1/2, Margot y Sangre gorda.—A las 9 y 3/4, La Dolores.

**APOLO.**—A las 4 (doble), El último chulo y La noche vieja.—A las 6 y 1/4 (doble), El príncipe Casto y La pandereta.—A las 10 y 1/4 (sencilla), La noche vieja.—A las 11 y 3/4, La pandereta.

# SECCION DE ANUNCIOS

á cinco céntimos cada palabra

Admítense en la Administración de LA TRIBUNA, Jardines, 4, 6 y 8; teléfono 4.444, y en todas las Agencias de Publicidad.

## ACADEMIAS

**AYUDANTES. ACADEMIA** politécnica. Directores: Friberg, García Diego, Ingenieros de Caminos. Peligros, 20.

**REGISTRADONES. ACADEMIA** de Derecho. Argensola, 16, primero.

**LA PUBLICIDAD. León, 20.** Anuncios. Reclamaciones. Noticias. Esquelas. Tarifas gratis.

## ALQUILERES

**ALQUILO MAGNIFICAS** casas para industria, comercio, depósitos. Ronda Atocha, 23, Pasaje industrial.

## AGUAS MINERALES

**AGUA DE VILLAZA. UNICA** para mesa.

**AGUA DE VILLAZA. INFALIBLE** para estómago é intestino.

**AGUA DE VILLAZA. CURA** siempre afecciones del hígado y riñones. Preguntad á nuestro médico.

**Compañía general.** Toda clase aguas españolas, extranjeras, siempre frescas. La Casa más antigua, exclusivamente dedicada al artículo. Sirve domicilio, provincias. Reina, 29. Teléfono 1.444.

## AUTOMOVILES

**«AQUILA ITALIANA».** AGENTE único. Armado Corcho. Santander.

**VENDEMOS NEUMATICOS,** aceites, grasas, descontando 25 por 100. Hileras, 14.

**OMNIBUS. AUTOMOVILES,** propios para bañerías, se venden. Goya, 51, braser.

## AGENCIAS

**POLICIA PARTICULAR.** Vigilancia. Informaciones secretas reserva absoluta. Jaramero, 43.

**LOS ANUNCIOS POR «PALABRAS» DE «LA TRIBUNA», SON LOS MAS LEIDOS, POR ESTAR CLASIFICADOS EN SECCIONES.**

## COMPRAS

**ESTOS ANUNCIOS ECONOMICOS** los recibe la Sociedad General, Montero, 19.

**LOS ANUNCIOS POR «PALABRAS» DE «LA TRIBUNA», SON LOS MAS LEIDOS, POR ESTAR CLASIFICADOS EN SECCIONES.**

## COMPOSTURAS

**PARA ESQUELAS DE DEFUNCION,** novenario y aniversario, en todos los periódicos. La Publicidad, Agencia de anuncios. León, 20. Teléfono 1.085.

## CONSULTAS

**CASA MATERNIDAD, PARTICULAR,** en lo más sano de Madrid, por personal especial para dichos casos. Reserva absoluta; habitaciones independientes económicas. Detalles: Abades, 8, principal izquierda.

**RAYOS X, 5 PESETAS.** Consultorio médico. Atocha, 143.

**MADRES: DESDE EL SEPTIMO** mes de embarazo no dejéis de usar La Humervina, eficazísimo y sin rival preservativo para evitar las grietas. Consultad á don P. S. Cédula núm. 1.893, Lista de Correos.

**TODAS LAS ENFERMEDADES,** venéreas sifilíticas, curadas rápidamente con el famoso específico ANTEO. Es un nuevo descubrimiento, verdadero triunfo de la ciencia médica. Es superior á todos los conocidos. Se vende en las principales farmacias de Europa. Usadlo y os convenceréis.

## Correspondencia

**ENTRETENIMIENTO INFANTIL,** caro Julio, juegos malabaristas, teatro y cine. Espero instrucciones para marchar Africa. Lupinco.

**RITA: CON POSTAL NUEVA** recoge carta Lista. Pepe.

**JULIA: DESDE SANTANDER** te escribi «Liberal». Como en este periódico no dan resultado los anuncios, desde hoy escribiré TRIBUNA. Léela, que escribiré fechas convenientes. López.

**LOTO: ¿CUANDO VA A** llegar la hora de que seas clara? Todo lo daría por saber la verdad de lo que ocurre. Aguado Lista. Tufo, K. T. O.

**MARTES: CONSAGRA ESTE** día á Marte; es posible que lo sabeligantes pidan la paz para admirar tus encantos. Todo lo debes á Venus Water. Depósito: Señores Pérez Martín, Alcalá, 9.

## ESPECIFICOS

**POR 25 PESETAS PREPARACION** brillante examen francés. Lecciones necesarias hasta convocatoria. Carmen, 39.

**MANZANILLA ROMANA** «Rómulo y Remo», antibiliosa-laxante. Bote, una peseta; paquetito, diez céntimos. Venta en «El Trébol». Plaza de Canalejas, 6, y confitería Hidalgo. Barquillo, 9.

**ALFONSO. PORTENTOSO** callicida. Este producto es español. Fruto de un concienzudo estudio. Su autor no ha querido titularle ni en francés, ni alemán, ni en ruso. Repudia esos extranjerismos. ALFONSO cura las durezas de los pies y de las manos. Con sólo un frasco, que cuesta la infima cantidad de una peseta, hay suficiente para experimentar mejoría. Nada de bombos ni mentiras.

**ALFONSO es el mejor callicida** descubierta hasta el día. Se vende en todas las farmacias y droguerías. Probadlo y os convenceréis de su mágica bondad. ¡Es estúpido! La última palabra de la ciencia.

**TIGRIS. INCOMPARABLE** crema para hermosear el cutis. Probadla y quedaréis convencidos, desaparecerán las arrugas, pecas, etc. Pedidla en perfumerías.

## ELECTRICIDAD

**ARREGLO MOTORES** 5, Cabestros, 5.

**LA PRENSA. CARMEN, 13.** Teléfono 123. Admite anuncios para todas las secciones de palabras de este periódico.

## HOSPEDAJES

**H. LION D'OR. ARENAL, 25.** Sitio inmejorable, baño. Pensión desde 5 pesetas. Abonos por comidas.

**GABINETES EXTERIORES.** San Jerónimo, 31, cuarto izquierdo.

**«LA MADRILEÑA».** Hospedaje desde diez reales. Restaurant. Cubiertos desde una peseta. Cruz, 3.

**FONDA PENINSULAR.** Principe, 19. Se recomienda por su trato. Visitadla una vez. Pensión, desde 5 pesetas.

**VIAJEROS Y ESTABLES.** buen trato, abonos cubiertos, 2 pesetas. Carrera San Jerónimo, 12, principal.

**SE ODEE ALCABA PARA** caballero solo, bien amueblada. Moratin, 27, cuarto.

**CEDO HABITACIONES.** Horno de la Mata, 17, segundo izquierdo.

**LOS ANUNCIOS POR «PALABRAS» DE «LA TRIBUNA», SON LOS MAS LEIDOS, POR ESTAR CLASIFICADOS EN SECCIONES.**

## PELUQUERIAS

**SALON DE PRIMERA** 7, Carretas, 7.

**UNICO SALON PELUQUERIA,** montado á la última moda y con todos los adelantos de higiene y desinfección. Espoz y Mina, 18.

## PRESTAMOS

**NO TIRE USTED SU DINERO.** Exija siempre á su sastre las especialidades escoceses. Tevía.

**EN UNA MILLA DE TELA** Tevía no se encuentra una pulgada de algodón.

## SASTRERIAS

**LOS PAÑOS ESCOCESES** Tevía, son los mejores del mundo.

## RELOJERIAS

**GASCA, RELOJERO.** Cristales á real. Tetuán, 24.

**JOSE DOMINGUEZ LUQUE** Plaza de Matute, 8. Ocasinas de publicidad. Para anuncios por palabras dirigirse á esta Agencia.

## VARIOS

**AL LADO DEL «IMPARCIAL».** Duque de Alba, 6, muebles económicos. Inmensos surtido en camas doradas, madera y hierro.

**PLANCHADO H. SPANO.** alemán. Cinco céntimos pieza. Apodaca, 4.

**VAINICAS Y BORDADOS** de todas clases, especialmente en los de imitación á mano. Encajes y metales. Olmo, 4.

**TAPICERO R. DE SAN ROMÁN,** hace toda clase de muebles; fundas, colgaduras, etc., con prontitud y economía. Flor Alta, 1, principal.

**ESCRITURA MAQUINA.** Toda clase escrituras cuidadosamente corregidas y económicas. A. Moreno. San Cosme, 5.

**JOVEN SIN RECURSOS** Necesita 40 pesetas para tomar parte en oposiciones. Tratará personalmente é informará de su persona. Lista Correos, billete tranvía 53.719.

**COLOCACIONES GESTIONAMOS** gratuitamente. Jacometrezo, 43.

**VISITEN LA EXPOSICION** de cuadros de propiedad particular Peligros, 11 y 13.

## VENTAS

**GRAMOFONOS GRANDES,** potentes, 30 pesetas; hay ocho modelos mayores, magníficos, á precios de fábrica, baratísimos. Société Edison. Gijón. Escribid pidiendo catálogo.

**COMICO.**—A las 4 (doble), ¡De Miraflores... y á prueba (dos actos).—A las 6 (doble), El caballero del antifaz (seis cuadros).—A las 10 y 1/2 (doble), ¡De Miraflores... y á prueba! (dos actos).  
**NOVEDADES.**—A las 4, El siglo de oro.—A las 5 y 1/4, Los dragones del rey.—A las 6 y 1/4, La virgen gitana.—A las 7 y 1/2, El genio de Velázquez.—A las 9 y 1/4, El tirador de palomas.—A las 10 y 1/4, El maestro Vals.—A las 11 y 3/4, El genio de Velázquez.

**MARTIN.**—A las 4, La conquistadora.—A las 5, La república del amor.—A las 6 y 1/4, La corte de Faraón.—A las 7 y 1/2, La conquistadora.—A las 10 y 1/4, La corte de Faraón.—A las 11 y 1/2, La conquistadora.

**CHUECA.**—A las 4 y 1/2, El húsar de la guardia.—A las 5 y 1/2, Los hombres alegres.—A las 6 y 1/2 (doble), La gloria del barrio y Bohemios.—A las 9 y 1/4, Las bribonas.—A las 10 y 1/4, El tirador de palomas.—A las 11 y 1/2, La gloria del barrio.

**COLISEO IMPERIAL.**—De 12 á 1, matinee con regalos.—A las 3 y 1/4 y 8 y 1/2, películas.—A las 4, ¡Un, dos! ¡Tres, cuatro!—A las 5 (especial), Las fraguas y El susto de la condesa.—A las 6 y 1/2 (especial), La malquerida.—A las 9 y 1/4, La última carta.—A las 10 y 1/4 (especial), La ciega de París.

**BENAVENTE.**—Sección de cinematógrafo á las 4 y 1/2; segunda, á las 6 y 1/2; tercera, á las 9 y 3/4. Todos los días estrenos.

**SALON DORE.**—Por secciones desde las 3 de la tarde, á iguales precios de días laborables. Programa sin rival, con varios estrenos y la cinta de gran éxito «Los contrabandistas del submarino».

**SALON ROYALTY.**—(Génova, 6).—Secciones monstruo á las 4, 5 y 1/2 y 7. Colosal programa (6.400 metros).—A las 9 y 1/2, sección de moda, precios iguales en todas las secciones. Butaca, 0,30; preferencia, 0,50; palcos, 3 pesetas.

**PALACIO DE PROYECCIONES.**—De 4 y 1/2 á 12, «El padre», por el eminente Zaccari, y «La emocionante «La joya fatal» y otras cómicas de asuntos interesantes.

**GALLINAS DE RAZA, HUEVOS,** incubadoras. García Luna, 3 (Prosperidad), Madrid.

**VENDO LANDEAU GOMAS** nuevo, procedente particular. Villanueva, 32, cochera.

**PISOS DE GOMA. SE PONE** en calzado á 6,50. Arreglo chancos. Relatores, 19 La Madriñena.

**JACA CASTAÑA, JOVEN,** siete dedos, de tiro y silla, y milord moderno, ligero, se venden. Pacífico, 12, fábrica.

**SE ARRIENDA EL SERVICIO** de bar, venta de caramelos, periódicos, etc., de un buen teatro-cine de esta corte. Dirigirse: Apartado número 668.

**VENDO METAL PARA COJINETES.** Callejón de Leganitos, 11.

**VENDO O ALQUILO HOTEL** en Pinto. Razón: Atocha, 143.

**LINOLEUM, PERSIANAS,** hules mesas, saldo, mitad precio. Salinas. Carranza, 5. Teléfono 5.020.

**INFIERNILLOS ALCOHOL** sólido para excursiones. Carmen, 10, alcoholera.

**UNA ACCION. SE VENDE** una acción de la Sociedad La Taurina, explotadora de la mina Guerrita y Bombita. Dirigirse á J. M. Pedreño. Administración de este periódico.

**LA BICICLETA «KAMP» ES** la preferida por los excursionistas. Ganadora de grandes premios en cuantas carreras fué presentada. Pedidla en todos los establecimientos de bicicletas.

**100 TARJETAS PERCAMI-** no, gran moda, 1,50; á provincias, 1,85. Nueva papelería V. Mozo. Alcalá, 9.

**BICICLETAS. PEQUEÑOS** plazos. Contado, desde 120 pesetas San Roque, 12, principal.

# SECCION DE COLOCACIONES

## OFERTAS

**OHICAS, COLOCAROS GRATIS** en nuestro igualatorio «Sociedad Sirvientes». Pedid reglamentos gratis en todas las plazuelas.

**NODRIZAS CON ANALISIS** lácteos ofrecemos. Jacometrezo, 43, teléfono 901.

**MATRIMONIOS GESTIONAMOS** ventajosamente. Seriedad, discreción. Escribid: Apartado 313.

**CONTABLE CON MUCHA** práctica, sabiendo francés é inglés, se ofrece para trabajar por horas. Dirigirse á D. A. A., Administración TRIBUNA.

**CONTABLE, CON DIEZ** años de práctica, se ofrece para comercio ó particular. Lista de Correos, cédula 40.173.

**SEÑORITA DISTINGUIDA** desea una buena casa, como señorita de compañía, sabe piano. Olivar, 6, primero izquierdo.

## DEMANDAS

**SE DESEA UN SECRETA-** rio particular. 300 pesetas al mes. D. G. San Sebastián.

**JOVEN CATALAN DESEA** cambiar conversación con señorita madrileña. Lista, cédula 2.005.

**PRECISA REDACTOR TECNICO** para importante publicación de maquinaria y construcciones. De tener aptitudes y grandes conocimientos del ramo, se le confiará la dirección. Se dará preferencia al que tenga relaciones con casas de maquinaria. Dirigirse con detalles y referencias á Initiales G. R. Recibo núm. 29.734 Administración de LA TRIBUNA.

**SE NECESITA UNA APREN-** diza para bordadora en ropa blanca. Dirigirse con buenas referencias. Alameda, 4, cuarto cuarto izquierdo.

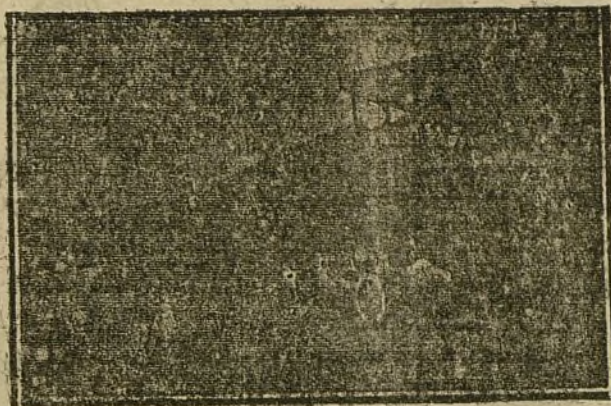
**FALTAN OFICIALES PARA** blusas, vainicas á mano. Jacometrezo, 40 y 42. María Fernández.



# Concurso de Navacerrada

## ==1914==

MASSUGER (coche Hispano-Suiza.)



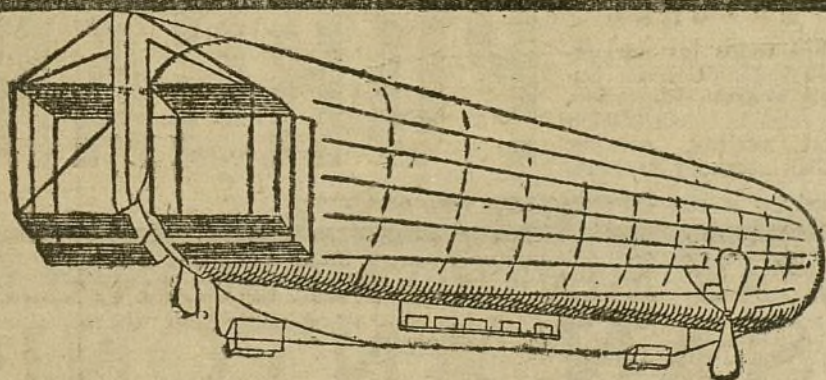
Pasando ante la tribuna regia.

1.º de la clase de coches de carrera  
sobre Neumáticos

# CONTINENTAL

MADRID: Sagasta, 6.

BARCELONA: Paseo de Gracia, 61.



Los aliados discuten  
la supremacía de  
los famosos  
Zeppelines,

pero lo que nadie  
supremacía, sobre  
de la



discute es la gran  
todas las lámparas,  
por ser

la mejor **EG MAR** del mundo

### DIABÉTICOS

Tomad el acreditado pan  
de gluten y pan esencial  
marca Sol. La Vienesa, fá-  
brica de pan de lujo, San  
Marcos, 26; Postas, 4, y Se-  
rrano, 54. Casa central: Ca-  
lle Recoletos, 4.



### KISSEN

PARA LAS SEÑORAS

Higiene íntima; uso ex-  
terno; irrigación ideal; pér-  
didas blancas suprimidas  
por completo; sorprenden-  
te resultado. FARMACIA  
COIPEL, Barquillo, 1.

**CAMAS** La casa que  
más vende en  
Madrid, única que garan-  
tiza su dorado inglés, inal-  
terable, es la acreditada  
Fábrica, **DORADAS**  
Cabeza, 34

### CONSULTA

Enfers. secretas, matriz, orí-  
na, impotencia. Ex jefe clí-  
nico del Hospital de S. Juan  
de Dios. 11 a 1, 1 pta; 3 a  
5, 2 ptas; obreros, 7 a 9,  
0.50. Fuencarral, 73, 1.º En-  
trada, calle Sta. Bárbara, 2

### Persianas

Linoleum, hules mesa,  
transpars. Saldo mitad pr,  
Serra. T.º 4.965. Fuentes, 5

### MUEBLES

Los mejores y más bara-  
tos en los grandes almace-  
nes de **FAUSTINO FRU-  
TOS**. P.º 2, 15. Telf.º 3.516  
Hay guardamuebles.

### PARA LAS VIGILIAS DE SEMANA SANTA

NADA MEJOR QUE

Salmón marca..... — ALBO —  
Langosta marca..... — ALBO —  
Sardinas en escabeche..... — ALBO —  
Filetes de anchoa..... — ALBO —  
Bisugos enteros..... — ALBO —  
Pídanse en todos los almacenes y tiendas de coloniales

### A. IBÁÑEZ

Agente oficial del Banco Hipotecario de España y  
autorizado por el Gobierno para la compra y venta  
de fincas.

Despacho: Moratín, 8 y 5, principal derecha; de tres  
a seis. Teléfono 2.629.

### UNGRIA CONSULTA

Libros y Registros, mode-  
los modernos para el co-  
mercio. Catálogos, cartas,  
facturas en litografía, im-  
prenta y relieve. Plaza de  
la Encarnación, 2, teléfo-  
no 3.612.

Particular de enfermeda-  
des de la piel, secretas y  
orina, en casa del Médico-  
director de la Consulta  
S. Juan de Dios. De 3 a 5  
tarde. Atocha, 28, entrada  
por Cañizares, 1, pral. de ha.  
De provincias por carta.

Compte V. LA TRIBUNA



# TIMOLINE--TIMOLINE

El mejor dentífrico del mundo



**TIMOLINE**  
El mejor desinfectante de la boca.



**TIMOLINE**  
Blanquea y limpia la dentadura.



**TIMOLINE**  
Calma el dolor de muelas.



## TIMOLINE

Fabricación del Laboratorio del Doctor Caldeiro

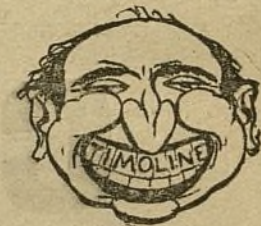
De venta en Arenal, 15; A. Coippel, Barquillo, 1; Perfumerías Coppelia, Barquillo, 8; Urquiola, Mayor, 1; Bazares Mercantil, X y Unión, y demás farmacias y perfumerías.



**TIMOLINE**  
Evita la carie.



**TIMOLINE**  
Perfuma el aliento.



**TIMOLINE**  
Cura las estomatitis.

## LOECHES

### AGUA MINERAL NATURAL

Indiscutible superioridad sobre todos los purgantes, por ser **ABSOLUTAMENTE NATURAL**. Curación de las enfermedades del aparato digestivo, del hígado y de la piel, con especialidad: congestión cerebral, bilis, herpes, escrófulas, varices, erisipelas, y especiales de la mujer. Uso interno y externo.

## PURGANTE

Botellas en farmacias y droguerías, y en JARDINES, 15, MADRID

## AVISO

Desde 1 Abril empieza mi enorme liquidación, especialmente en relojes de señora oro de ley 18 kilates y pulseras para señoras y caballeros en las últimas novedades.



Los precios son increíbles. Todos los relojes garantizados para dos años, con certificados.

## LA INDUSTRIA SUIZA

51, CALLE DE FUENCARRAL, 51

## COPIAS Y TRADUCCIONES

Esta antigua Casa de máquinas de escribir garantiza todos los trabajos que se le confían a precios sumamente económicos.

HORTALEZA, 11 Y 13

"La Tribuna".--Teléfono 4.444

## AGUAS MINERO-MEDICINALES DE SAN ANTONIO

Bicarbonata las, cálcicas, variedad litínica, radioactivas  
**SIN RIVAL PARA MESA**

Dentro de su clase es el agua más económica.  
De su examen bacteriológico y micrográfico resultan **puras**.  
Pídanse en todas partes; en el Depósito central, Mayor, 44 y en la Administración, Tudescos, 30 y 32.—Teléfono 4.504.

### ESCUELA MILITAR DEL TIRO NACIONAL

Única autorizada para enseñanza de la instrucción militar, incluso la de tiro. Clase especial para **excedentes de cupo** durante Abril. Matrícula, 50 pesetas. Oficinas, Infante, 4 y 6.

### LIQUIDACION ALMACEN DE TEJIDOS Y MERCERIA

2, PONTEJOS, 2  
Desde el 5 del corriente empezará la liquidación de todas las existencias de este Almacén, con grandes rebajas de precios.  
Se traspasa el local.

### Omnibus a las estaciones

Por un servicio para una sola familia y un solo domicilio, hasta seis personas y 100 kilogramos de equipaje, a las estaciones del Norte Mediodía ó viceversa, 3 pts.

### AVISO

Interesa a los que viajan no confundir el despacho que tiene establecido esta casa en la calle de Alcalá, número 18, Sr. Garronste, con el despacho de las Compañías, por encontrarse grandes ventajas en el servicio.  
Avisos: Alcalá, 14.—Teléfono 2.838.

### PROTECTORA ESCOLAR.-VALLADOLID

Escribirnos antes de matricular aspirantes ó alumnos libres. Economía, solvencia y rapidez.

Patente española número 43.736, por «Un cargador de nuevo sistema para fusil de repetición». Inventor: D. Paul Mauser. Para informes y referencia sobre esta patente, dirigirse a Lauffer y C. oficina técnica para la protección de la Propiedad industrial, Juan de Mena, número, 7 en Madrid.

### MONAS-HORNAZOS

Natas, tortell y pasteles. Plaza Colón, 1. Flor y Nata.

### Cuestionario Archivos

Profesores Universidad Central Impreso, 40 pesetas. Dossat. Plaza Santa Ana, 9.



En la Administración de «La Tribuna» se reciben esquelas hasta las cinco de la tarde.

Compre V. LA TRIBUNA



# BAZARES MEDICOS Y LABORATORIOS

## FABRICA DE VIDRIO Y CRISTAL MODELADO

Toda clase de cánulas, jeringas y aparatos de cristal soplado, ampollas para sueros, con vidrio de reacción química, contrastada en nuestros Laboratorios, tubos de vidrio con ó sin tapa metálica, para pastillas ó píldoras, Buretas Mohr y de Gay Lusac, etc.

Interpretación de modelos nuevos.

Pidanse catálogos y precios.

**LUZ MOORE ARTIGAS, C. A.--ARENAL, 12, MADRID**

## ASSICURAZIONI GENERALI DE TRIESTE

Seguros sobre la vida.

Compañía fundada en 1831

Fondos de garantía

**456 millones de pesetas oro**

**Seguro llamado de "Padre de familia"**

**Tarifa 18**

Edad: 30 años.

Capital asegurado: 20.000 pesetas.

Prima anual: 968 pesetas.

Duración del seguro: 20 años.

En caso de vivir a término de los veinte años, el asegurado cobra la suma asegurada, es decir, 20.000 pesetas.

En caso de fallecimiento anterior, sus herederos perciben:

Primero. Inmediatamente el 10 por 100 de la suma asegurada, es decir, 2.000 pesetas.

Segundo. Una renta semestral de 1.000 pesetas, pagadera hasta el cumplimiento de los veinte años.

Tercero. La suma asegurada de 20.000 pesetas, al cumplirse los veinte años.

Ejemplo. El asegurado fallece después de haber pagado cinco primas anuales, es decir, 4.840 pesetas.

Su familia recibe: antes de todo..... 2.000 pesetas.

» » durante quince años, 30 semestres á 1.000..... 30.000 »

» » después de quince años..... 20.000 »

Total..... 52.000 »

## INVALIDEZ

En caso de invalidez total del asegurado, éste queda exento del pago de las primas, siempre que la suma asegurada no exceda de 50.000 pesetas, y que no se trate de una ocupación que ofrezca riesgos especiales. Esta ventaja es aplicable sólo cuando el seguro termine antes de que el asegurado cumpla sesenta años, y la Compañía la concede gratuitamente.

## BOLETIN

Sr. Director de la Assicurazioni Generali de Trieste.

Cedaderos, 1. Madrid.

Don..... años de edad, estado..... domiciliado en.....

calle de..... desearía conocer (sin compromiso) datos para un seguro

de..... pesetas.

Fecha..... de..... de 19.....

En motores de combustión interna y gasógenos, el STANDARD de calidad es

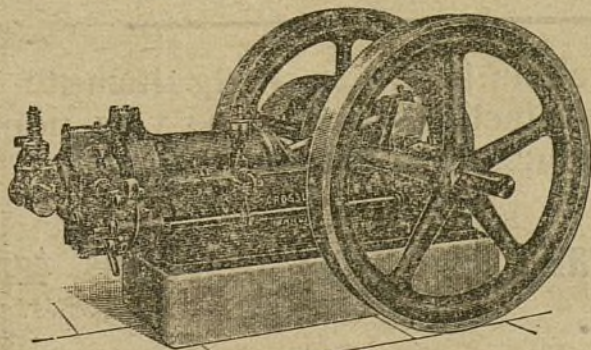
# Crossley

Más de 3.000 instalaciones en España

Desconfiar

de las

imitaciones



MOTOR A PETROLEO DE 10 HP

El único y verdadero es

CROSSLEY

Pidan detalles de los nuevos modelos de motores y gasógenos

## CROSSLEY BROTHERS Ltd.

Fuencarral, 6

MADRID

Apartado 584

## AVISO

Aprovechando la oportunidad de la época del desestero, El Emperio de ventas de muebles ha hecho una gran rebaja en todos los que constituyen su gran Exposición, que debe visitarse para comprar en inmejorables condiciones. Infinidad de objetos de arte, a precios increíbles, realizanse.

**35, LEGANITOS, 35**



Huevos para incubar de gallinas de pura raza, con postura anual de 200 huevos por lo menos. Se remiten libre de portes y embalaje a todas las estaciones de ferrocarriles de España. Los pedidos han de venir acompañados de su importe y a nombre del director de la Granja Emilia, Palencia. Huevos de Langshan, Orpington, Wyandotte, Cochinchina, Brahma, Lerhorn, a pesetas 12 la docena. De castellana negra, a 7 pesetas la docena. De Plymouth Rock blanca, a 11 pesetas la docena. De Faverolles, Hondan y castellana blanca, a 10 pesetas la docena. Acabamos de publicar un hermoso catálogo ilustrado, que se envía certificado a quien mande 40 céntimos en sellos. Cerdos Chester, Yorkshire y Polán-China, de pura sangre, hijos de animales importados de América e Inglaterra.



El mejor molino.

Bombas.

Norias.

Pozos

artesanos

Motores-tuberías

Malacates.

Catálogos gratis.

Figuerola, Alcalá,

20, Madrid, y Paz,

26, Valencia.

## ANTICUA CASA DE ULLED

Relojero acreditado.

Relojes sra., 6 a 500 ptas.

Idem cab., 4,50 a 500 id.

Idem brazalete, 8,50 a 1.000.

Idem oro, 30 a 1.000 ptas.

58, HORTALEZA, 58

Cadenas y dijes desde 0,50.

Pendientes, pulseras, sortijas, medallas, bolsillos, en competencia con las demás casas.

Artículos para regalos.

Taller en la casa para reparaciones garantizadas; precios económicos. Encendedores y accesorios.

58, HORTALEZA, 58

Manzanilla Romana



Para después de las comidas nada hay mejor que una taza de MANZANILLA ROMANA ROMULO Y REMO.

Tonifica el estómago. Es mejor que el café, por que no excita el sistema nervioso, y que ci te, por que no debilita. Tomada en ayunas hace desaparecer la bilis, y por ser activamente laxante, evita los purgantes.

BOTE PARA 100 TAZAS: Una peseta.

BOLSITA PARA 10 TAZAS: Diez céntimos

Pídase en farmacias, droguerías y ultramarinos. Por mayor: Pérez Martín y C.ª Alcalá, 9 Madrid. Claris, 20 Dr. Andreu, R. Cataluña, 66 Barcelona.

Muestras gratis en las farmacias de El Aguila, Fuencarral, 114, y Guila-Cortés, Atocha, 35.

Teléfono 4.444

## ANISOSA

Nuevo preparado compuesto de bicarbonato de sosa purísimo y esencia de anís. Sustituye con gran ventaja al bicarbonato en todos sus usos. Caja: 0,50 ptas.

## SOLUCIÓN BENEDICTO

de glicero-fosfato de cal con CREOSOTAL. — Tuberculosos, catarros crónicos, bronquitis y debilidad general.—Frasco, 2,50 pesetas.

DEPOSITO

Dr. BENEDICTO, 8, BERNARDO, 41. Madrid.

Venta: Principales farmacias de España.

## Restaurador Vital

lo es el Vino de Cebrija del Dr. Ortiz que expende mos, enérgico dinamógeno que da nueva vida al organismo, evitando los desgastes funcionales y recobrando pronto los débiles, y aun los ancianos, las fuerzas de la juventud. Jamás daña, y sus resultados vigorizadores son muy rápidos; lo recetan los médicos, 5 pesetas. Prim, 18, farmacia. Se remiten por ferrocarril, dos frascos por 11 pesetas.

Juan Lück Relojero. Ex maestro de la CASA LARDET, ofrece su nuevo taller de composuras. Trabajo esmerado.—38, MONTERA, 38, enfrente.

Lotería núm. 24 SAN ONOFRE, NUM. 2 MADRID

Remite a provincias y extranjero billetes y decimos para el gran sorteo 12 del actual y cuatro más, El administrador, MIGUEL REDONDO.

## PAPELERIA ALEMANA

Material de escritorio para oficinas de banca y administración. Material de dibujo y campo para ingenieros y arquitectos.

## GUILLERMO KOEHLER

1, Esparteros, 1, Madrid

Teléfono núm. 1.837. Apartado núm. 373.

SOCIEDAD GENERAL

DE

## ANUNCIOS DE ESPAÑA

Sereciben para todos los periódicos

Montera, 19, principal

Teléfono 517.



# Resultado de un ensayo de duración de la Lámpara OSRAM-AZO

Consumo: 1/2 vatio por bujía.

**3.453 horas.** Duración que no ha sido alcanzada por NINGUNA otra lámpara.

ESCUELA CENTRAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES



Laboratorio de "Electricidad"

D. José Morillo, Catedrático numerario de la asignatura de "Electricidad" de esta Escuela.

Certifico: Que a instancia de Don Leon Ornstein he realizado el ensayo de duración de Dos lámparas eléctricas de incandescencia (filamento metálico) marca "Osram-Azo" núm. 1.613 y 1.388, con el resultado que a continuación se expresa:

Ensayo efectuado Duración de las lámparas.

Fecha del ensayo. Abril a Diciembre de 1914.

Observaciones El ensayo se ha hecho con corriente continua a 110 volts.

## RESULTADO DEL ENSAYO

La lámpara núm. 1.613 ha estado encendida sin ninguna interrupción durante 3.452 horas.

La lámpara número 1.388 fue encendida y apagada varias veces con intervalos de tiempo variables, dando una duración total (suma de los diferentes tiempos que estuvo encendida) de 3.453 horas.

Y para que conste expido la presente con el V.º B.º del Sr. Director de la Escuela, en Madrid a los de Febrero de 1915.



El Director,

José Morillo

## La lámpara OSRAM-AZO

substituye con grandes ventajas á los arcos voltaicos. Gran potencia lumínica. Insignificante consumo de corriente. Luz diáfana, completamente tranquila é higiénica. Instalación sencillísima y económica. Ningún entretenimiento ni cuidado. Gran resistencia. Insensible á toda trepidación.

La lámpara OSRAM-AZO es indispensable para el alumbrado de calles, comercios, teatros, cafés, talleres, oficinas, etc.

Gran sueldo en armaduras apropiadas para esta clase de lámparas.

CONCESIONARIO CON DEPÓSITO EN ESPAÑA:

**LEON ORNSTEIN == MADRID**  
**MARIANA PINEDA. 5**

Ayuntamiento de Madrid

Se construyen  
en intensidades de:

100  
200  
300  
400  
600  
1.000  
2.000  
3.000 bujías

y para tensiones de  
90 á 260 voltios

La lámpara  
**OSRAM-AZO**  
es la UNICA que hasta ahora presenta certificados de duración y consumo