

reg. 56-

t-

Nº 8

Saunete nuevo.

La Escuela de Baile.

Vuennela

Año 1779.

Tea 1-155-420

Para la Compañía de M^{te}.

Saunete: Las Cuelas de Baile

2

El teatro represente sala adornada regularmente. estarán alg.^s sentados en las sillas; uno q.^e figurará tocar el violín, y en medio bailando una contradanza la Micolana como criada de la Casa; la Borda de Perimetria con berquima, y la Sab.^a y Valdes deconturera en dia de labor & con umbrorio y Rom.^o Parn.^o & elboq.^o Rafael Soldado, y Pepe page, Simon de mesa, y Rico de uaso estarán sentados.

En levantando el telon bailarán los dichos toda la figura de la contradanza que haya estudiada y al repetirla saldrá la ^{ra} Gran.^a de exopeta y bata, o Polonesa muy enfadada: con un delantal de cocinas de entopa: en una mano un cazo, y en la otra un cuchillon; lo hace suspender el baile.

Gran.^a Barta Barta Caballero

que ero en tomar a dentajo

el baile, y luego a la noche

dixán que están rebentados

Raf.^l ~~El~~ Ciento que no camara

una hora que hemos bailado
Lav.^a... ¿Que hora? Si aun noson las cinco
y estabamos alas quatro
todavia en la uuestra
las don.

Vald.^a... Yalan quatro y quinto
tambien.

Nicol.^a... Ahora comentaban
las gentes a irse templando.

Gran.^a... Oyer, hija, y te parece
que yo te pago el valerio
porque aprendas a bailar,
y te enti en el entrado
mientras que yo en la cozina
me enti curtiendo las manos
con la lumbre, y con el agua?

Nicol.^a... No veré yo de barro
tan fino como el de vsted
y me las curto? Si bailo
es porque vte es la primera

que me saca a dantar, quando
los dicipulos estudian
las contradanzas que el amo
les pone.

Gran.^a E, algunas veces
sales que no te llamamos
tu amo ni Yo.

Nicol. Eso sera
porque otro me haya llamado;
o porque yo tengo gana
de bailar, que ya que estamos
adonde todito el dia
se esta la casa quemando
en viñiendome algo fierca
quero calentarme un rato.

Gran.^a Que pico tan largo tienes!

Nicol. Si Señora, desde que ando
con vsted, conosco Yo
que me ha crecido don palmon.

Gran.^a No callarás?

Nicol... ¿por que?

como a Usted le dió ahora el flato
de repañar, me dió a mí
el de responderla.

Paco... Oamen

que es día y noche buena
luarenta.

Gran^a... Yo no repañó

porque baile, o que no baile
hasta que la lleve el diablo:-

Nic^a... Adria, Sacristan, que

se está era luz apagando.

Gran^a... Vino por el poco modo

de dejarme trabajando
ami en la cocina, y ella
venixie a bailar.

Rom^o... El cargo

es mio que la saque
porque estábamos parados
con tres muperes no mas

Gran^a... Pero si sabe que estamos
mondando las emaladas,
que ay que partix el carcaso,
que machacax las almendras,
y atuear:-

Uic^a... Yo no machacó

Gran^a... Porque?

Uic^a... Porque tengo unas

protengas en este brazo
Palo... Uoooton machacaremos

que estamos derocupado,
y ani nos diuertiremos

Uicol... Si quexia tener tanto

potager en esta noche,

y quarenta combidado,

porque no se ha prevenido

de un cocinero, y de quatro

ayudantes?

Gran^a... Uta bladora

vete a mondar con cardo.

que mas justo es que lo hagan
tu que yo.

Uicol. Dice ^{vie.} bien.

Gran^a. - Vamon
tomale.

Uic^a. - Piquito a poco
paciencia ~~mientras me enfalco~~; ~~(se enfat-
do~~
~~que aunque tenga poco, ^Con~~
~~llevo limpiito mis tiempos.~~

Gran^a. - Maldita eres.

Uicol^a. De cocer;

pero Yo se lo que gano
en ver cruda, que a las tiernas
se las comen a bocados.

Gran^a. - Ya te puedes despedir
harta que se haya cenado
de aqui.

Uicol. - Me de jare' Yo (Toma el cazo y
cuchillo.)
se venia se quando en quando
y sin hacer alla falta

que en queriendo yo hare tanto
y mas en un dia, que hacen
diez Mujeres en un año. Guase
Sim.... Por vida de los Demonios impac.^{te}
Gran^a... D.ⁿ Tiburcio que le he dado
à Vste?

Sim.... El Maestro que tarda
y juntamente mi amo
se quedò solo en la tienda,
que estaxa desesperado

Gran^a... Pues vayase vste por que oy
es dia de dar reparo
los Parraguianos antiguos
para pillax los regalos
de Navidad, aunque todo
està perdido.

Pepe... Dos varos (ap.)
de Almivar, y cinco cajas
de Taba, que le he hurtado
al mayordomo esta tarde

tengo guardadas debajo
de la cama para vñe.

Gran^a... Muchas gracias

Rep... No las traigo

a hora por que vine en cuerpo

Gran^a... Y vosotros que apuñaldo
me daxeis?

Vald.^o... Yo una bufanda

de na... Yo le estoi acabando

blonda para una Mantilla

Raf... Yo si vñe quiere un Cigarro
à qui está

Gran^a... Yo nunca quise

por interes al soldado

Raf... Y si no quierale vñe

y se llevara ese charco

Ambros.^o... Quien puede dar es la gente

de comexcio

por Simon Zum-
bando le

Sim.ⁿ... Tanto quaxta

tengo yo como cabrones

y camina los Muchachos
 que en las becas del Retiro
 estan divirtiéndose el Prado
 Romiendo mas que vire podria dar,
 es una texcia de raro,
 que se pegua alas tixerias
 para hacer unos Zapatos
 a una Moza.

Gran.^a Yo la acoto;
 oye vire, y que sea blanco,
 que despues me dara vire
 para hacer otras monadas

Sim.ⁿ Veremos

S.^c Galb.ⁿ Por Dios Señores (Petimetre de Año & baile)
 oy es dia de descanso
 y no doy leccion

Pav.^{na} Nostras

nos havemos escapado
 de la maestria, a bailar,
 por si havia gente, temprano

con pretexto de que en Casa
no estaban aguardando.

Vald.^o... muchas han hecho lo propio
y han ido á pegarse petando
á la Plaza.

Gran.^a... Que exemplo este
oyes para si llegamos
á tener hijos.

Pablo.ⁿ... Entonces
facil sera remediarlo

Gran.^a... Como

Pablo.ⁿ... Enseñándolas tu
sin soltarlas de tu lado

a p.^{te}

Sím.ⁿ... Me da vñed lecion por Dios

Pablo.ⁿ... Ahora vengo cansado

y vñedes que hacen así
han venido los muchachos

Ambrosio.^o... Adentro se estan bistiendo

Rom.^o... Venga vñed á ver que teatro
tan lindo, y que vien parece

Palo.ⁿ... Esta ya finalizado?

Raf.^l... Solo le faltan las luces
que ya las esta el Muchacho
del carpintero poniendo

Palo.ⁿ... Pues Señores yo he citado
aquí un par de Cavalleros
à que vean el ensayo
antes de hacer colacion
entre cortinas

Ambrós.^o... Pues vamos
à vestixnos

Palo.ⁿ... Si por Dios...
y se me havia olvidado
lo mejor. Sinforonita

^{2o} Nicol.^{sa}... Señor

Gran.^a... Quiéres con mil santos
de/axta?

Palo.ⁿ... Si esto es preciso.

5.º Nicol.^{sa}... Si hay falta vamos bailando,
que en la cocina ya casi

está todo despachado <sup>(Desenfalsase
y la mano de l
Almíxer)</sup>
Pablo... Es fuerza que te prepares

para cantar & aquí á un poco
vestida tu Tonadilla

á unos Señores que aguardo.

Nicolana... fuera mano de almíxer La tixa
que voy á mudar ventuario,
y caracter.

Gran... No es posible,
por que yo ya me he cambiado
de cocina.

Pablo... Eso es primero.

Gran... Pues la cena yo no la hago

Nicol... Ustedes compongan,
y digan en que quedamos;
yo comica y corinexa
y bailarina, y Reclamo
de Discipulos caseros
lo podre ser, alternando;
pero aun tpo no es posible

cumplir con tantos encargos.

Pablo... No suben a cenar las
vecinas del Cuarto bajo?

Gran... Si

Pablo... Pues tambien su criada
participe del trabajo
tò a decirlo, y tu
has luego lo que te mando
que a la Noche se vendan

Nico... Usted vaya descuidado
por mi, que en tocando a bromas
soy muy alegre de carcos,
que una viuda rica, y mas
libera que un valenciano;
eche usted en la Cocina

un o/o de quando en quando, ^{Cap^a a la}
no sea que hagan colacion ^{Granad^a}
antes que ustedes, los gaton luxe

Sim... Deme usted por Dios lecion
que ya se me han olvidado

los pasos que aprendí ayer
Galb.^o Para dar lección de pasos
basta la maestra; hísala (ap
librame de este pelmaro
por Dios, y vamos nosotros
a nuestras haciendas.

Los A. -- Vamon.

Se va Galb.^o con Pepe, Brim.ⁱ Raf.² y Ambrosio, a preparar el
baile, y Sim.^o abotonándose la caraca se planta.

Sim.^o -- Cuando Usted quiera, Señora
maestra, ya está plantado.

Laden.^a -- Cuando verá bailar
este!

Vald.^o -- Cuando Yo abogado

Paco. -- Si así en esto no doy
por su Comercio don quanto

Gran.^o -- Conque ha de ser?

Sim.^o -- Si Señora.

Vaya deme Usted las manos

Gran.^a -- Que aun está usted de andadores

*Simón... Como me hacen ^{bolbar} meter tanto
los talones hacia dentro
sino me tienen me caigo*

*Gran^a... Primera: Segunda: No,
los espolones pegados*

Sim^{on}... En verdad.

Gran^a... Tercera, quarta:

derecho en cuerpo: vamos,

quinta: mas fuera en punto

Simón... Que punta?

Gran^a... La del Zapato.

Jesus que bruto es el ombre.

Sim^{on}... Esta me cuenta trabajo,

y ayer se me encogió un nervio

que fui a casa cogiendo

Gran^a... En que paron esta Urted

Sim^{on}... En lo de buelta y de lado

Paco... Si Urted se aplica podria

bailar antes de don año

el uinuet a lo que veo.

Gran^a... mucho antes habia acabado
con los encuelos

Sim.ⁿ... El maestro dice

que cada dia adelanto.

Gran^a... vaya, que estamos de prueba:

los dos primeros doblando,

y los sin doblar.

Sim.ⁿ... Eso es

lo que executo se parmo.

Salazara un minueto la Gran^a. hace la figura, y ^e la
Caramba de Foncaxalena, y coron^o de Payo con una
cesta, y franco enrogado.

Cor.^o... Alabado sea el Señor.

Caram.^a... P.^a Cixila, acá estamos
todos.

Gran^a... Que venidos es esta

Señora Jacinta, uaxcon².

Caram.^a... Utren la Plaza, y llevan

quatro dulces, y canapo

al lugar

10
Cor.^o... Y de camino

a traer á usted el Repollo
del tiempo.

Caram... Fue porquería!

unos bollitos, y un franco
de lo morcatel de cara.

Cor.^o... Y que bueno que este ogamño
bien pueden revucitar
don muerton con cada trago.

Paco... Como?

Cor.^o... Dtechandomele á un muerto (siendone
en la boca, y aplicando
incontinenti la boca
de este que ha revucitado
alas narices del muerto
numero don; conq.^a á entrambos
revucita un trago solo
por el gusto, y el olfato.

Paco... Quedo convencido.

Cor.^o... Ayer

errube muerto de un flato
yo, y con sola media azumbre
que bebi, me quedé sano
como vste' me ve'. Este vino
ha hecho muchos milagros.

Paco... Son publicos en Madrid.

Coro... En Poncaanal ay trabajo
como en qualquiera otro Pueblo;
pero siempre se ha pintado
solo para cinco cosas:

Abundancia de muchachos,
huebos, amor de cridar,
vino moncatel, y navon.

Caram... Calla, y lleva ero halla dentro

Gran... Y como van de fandango
en Poncaanal?

Caram... Calle vsted,

que está todo rematado.

Está el S.^{or} ualento en Casa
para que me dé un Repaso?

Fran.^a... Si Señora, ahora saldrá
aunque está muí ocupado

Caram... Ya que lo aprendi, y lo sé
seria lastima olvidarlo

Fran.^a... Ya se ve.

Caram... Que malas ventan

hice yo mas de don años

por esta oficion maldita!

Dia hubo que di a ocho quaxto

cada doenco se huebon

por aprovechar el rato

en dar leccion

Fran.^a... Y que ricos

O/s. los comia, y que uxatos

Uaman

Yo entonces: Quen? Adelante

Caram... Vive aqui uno, J^{no} Victoriano
vuestro se vaile?

Fran.^a... A aqui vive.

Caram... A aqui es: entra muchacho.

Martinez Saldrá vestido de paño lino mal hecho, y mal

peinado el peluquín, según su carácter de un mal agente
Gallego, y vacas a Parr.^o vestido de nuevo, y Peluquín con
muchos polvos mal puesto, todo abuttado como recién
venido de la tierra para Page.

Parr.^o. Eitor á los pies de ustedes;
y beno á ustedes las manos:
para servir á usted siempre:
la tierra bien me ha provado.
Y ustedes me reconocan
para su menor criado.
si Señora, si Señor,
cuadrá todo en un encanto,
me gusta mucho, y ustedes
perdonen si me he turbado.

Curr.^o. -- tonto. --

Parr.^o. -- Et feci tio, que para
la primera vez que hablo.
en publico lindamente
lo he dicho. y o me he cortado

Curr.^o. -- y lo han dicho de una vez.

gente
con
cién

todo, ualdito.

Gran^a... ¡Que bravo

par de muebles! Para que

venían ustedes buscando

a mi marido?

Uña... ¡Está en casa?

Gran^a... Si señor

Uña... ¿Que le traigo

aquí una cosa

Gran^a... Sin duda

le embiarán algun regalo

de afuera; parece usted

urgente, sino me engaño

Uña... Si señora, de negocio.

Gran^a... ¿No lo dije: Victoriano

Victoriano

J. Cor^o... Si supieran

lo que tienen allá bajo

Jacinto!

Laram... ¿Que es, tío achagug?

Coron.^o... Vnos arboles pintados
a modo de un monumento.

Garr.^o... ¿Uí tió, es este que ha entrado
el uacero de baile?

Urra... No.

Garr.^a... ¡Tenus que hombre tan pelmarzo!

Hombre.

(Quitando.

C. Galb.^o... ¿Que quieres muger?

Garr.^a... Que el señor te está esperando
para entregarte una cosa
que te trae.

Urra... Este muchacho,

señor, se le trujo a Urra:-

Garr.^o... ¡Dios guarde a Urra muchos años!

Garr.^a... Para que, señor?

(Enta,^{do}

Galb.^o... ¡Vuarda - - - - - (acella

Urra... ¡Que le enseñe pagando

lo justo a bailar de quenta,

y a presentarse con garro

a los Usian, Personas

de provecho y Potentador,
que el no tiene mala punta
y aprovechará.

Pan.^o... cual rayo,

como yo vecu un pero duro,
y una piedra de don quanto,
ya sé lo que he de encoger

Luz.^o... A ver, mire si es bellaco.

Cox.^o... saber a quien se parece,
menor la peluca, hablando
con perdon.

Caram.^o... A quien?

Cox.^o... Al cecido

que se ha muerto en cara ogano.

Caram.^o... Que locura!

Cox.^o... Píese bien:

Que no estabas tan cebado

ni tan redondo.

Lab.^o... Señor.

por mi no tendré reparo

de emperar a envenar este
Caballerito, aunque hallo,
que ay mucho que desbatar
dov... mejor era acopiillarlo.

Garr.^o... Conque soi Caballerito?

No havia sabido yo tanto
anta oy.

Salv.^o En fin, Señor;

traigale vsted en pasando
vacaciones.

Quix.^o - Vacaciones!

Y en fuerza que este envenado,
y conuente para entrar
el primer dia del año
a servir en una Casa
donde le estan esperando
por Page se bolva.

Garr.^o... Puer:

no reparas vsted que guapo
me han puesto con mi espadin

y mi peluquín peinado?
 Si ayer no me conocía
 el arriero que me trajo
 quando fue a cobrar el porte
 de once arrobas q. he pesado.

Urra... Eso no se dice.

Palo... Y quien
 en ocho dias encaron
 le ha de poder enseñar?

Sim... Yo.

Cor... Sabe vste' menear los brazos?

Palo... Para comen, y enxiwin
 y para pegar sopapón
 a lo menor, si señores

Cor... Y para bailar fandango?

Palo... Con vsted? Nada.

Caram... Y conmigo?

Palo... Ese es baile chavacano,
 y se aprende de ver solo

Caram... Si; puer haga vste' este paso

no mar, y este taconeó
Parr.^o... Es fácil:-

Un.^o... Uto, mentecato;

mira de este modo:- a ver

Galb.^o... Ustedes están despacio,
y piden un imposible.

Lo mar que en tan limitado
tiempo podré yo enseñarle
a andar a derecho, el brato
aurono, y la coterica
para entrar en un entrado.

Cor.^o... Si eso es quitarse el sombrero,
y entrar los pies arrastando,
también yo lo sé de verlo
hacer a los coteranos,
quando van por allá a ver
a los niños que crían.

Galb.^o... Pongase Usted el sombrero
así.

Parr.^o... Que viene apretado.

15
Salb.^o... Es bruto natural.

Garr.^o... Que juzga usted que es de palo
y porturo como algunas
piernas

Sim.^o... uas adelantado (Coro.)
enti yo que este es verdad

Fran.^o... mucho.

Salb.^o... Que malos Zapatos
para enseñarle à bailar
le ha mandado usted hacer.

Garr.^o... ualor?

Uo se rompe el material
que tienen hasta el veneno

Salb.^o... Ya lo veo: ere pie aquí.

Este mas adelantado,
frente alaquilla del otro;
treceito ere espinazo

Garr.^o... Sino bajo la cabeza,

como he de ver lo que hago?

J. Vic.^o... Zape, maldito sea tu alma!

toñ... ¿Que es?

Nic^a... Este gato era gato,
que venía toda la leche
de almendra que había sacado
para la sopa, y después
se ha comido medio pavo
del que había para el día
de Navidad.

Fran^a... Este charco
ya me le esperaba yo:
bien puedes coger el ato (puriora)
e irte de mi casa al punto

Galbⁿ... No, que la necesito ahora.

Fran^a... Se irá.

Galbⁿ... No se irá

Fran^a... Pues me irá yo, publicando (Noz.^{do})
sus infamias y las tuyas

Nicol^a... No ay que alborotarse tanto
que yo daré un corte: agur. (V. e.)

Galb.^{to} Si espero dos combidaos
de cumplimiento, mupen,
y lo principal el caso
es la tonada.

Gran.^a Se ha de ir
de la cara, o yo no paro
en ella.

Sim.ⁿ Que ora es, señores?

Paco... Las cinco y media.

Sim.ⁿ Ay mi amo
que dirá? De esta me vuelvo
a ver a los uanagatos. (coge la capa y

vald... Chica, vamonos que es tarde. Quare.

Paco... uacetro, coche ha parado (o?

E. Nic.^a Puedense vrteder con Dios: con mant.^a
ay queda todo: en parando.
estos dias bolveré
por mi cofre, y mi salario

Galb.^{to} Uguarda.

Gran.^a Uo han de seguirla.

que ya te entiendo marrajo.
Galb.ⁿ... Pues has de entenderme? Remuego
de ti: con don Parroquiano
quedo mal que me valian
casi todo lo que gano.

Cor.^o... Porque por la tonadilla

Galb.ⁿ... Si.

Cor.^o... Pues envanche ere guaso
que si esta le canta una
que la envenó este veneno
una vvia de uadrid,

y que aun no se ha cantado
en las tablas, puede ser
que queden cachifollados

Galb.ⁿ... De veras?

Caram... Y conque xopa?

Gran.^a... De sobra tengo guñapón
yo para todo.

Caram... Pues bien:

por mí, a que ora empezamos.

Carx.^o Yo quiero cantar mi tio.

Calb.ⁿ Que, canta?

Carx.^o Utri como bailo

Calb.ⁿ Puedense vsteder si quieren

divertirse, y en entrando

la gente en calor, cada uno

hara lo que quierco.

Gran.^a Ay Pabo

de mi Alma: yo no entoi

sino para hecharme un loto.

E. Paco. Los dos Señores de capa

de grana, que ya han entrado

preguntan por Vsted.

Calb.ⁿ Voi

Una. Y que es, comedia, o Sarsao.

Calb.ⁿ Es un baile de don niño

bastante aviles, con quatro

discipulos, y despues

un juguetillo cantado

o tonadilla entre don.

Urs... Será dventido el xato

Gran... opala que solamente

ero era a lo que aspiramos

Salb... Tente intermedio dispuesto

al dia solo, y al caso:-

todo... Uererca, como no otro

una gracia de agualado.

{436 v.

Mediante el Decreto del S.^o Liz.^o D.^o Thomas
Antonio Puertes Ten.^{te} de Ricario de la 2.^a de
Madrid a.^a he registrado el Sainete nuevo
La Escuela de Baile: y substituyendo o
troos versos a los que van raiados sin la
expresion ni accion de enfaldarse la ti
tulada Nicolava, soi de parecer puede
pasar.

Asi lo siento, salvo meliori G.^a en mi
estudio de Madrid a 23 de Dizbr de 1779.

Matthias Cesares Caño

Por el Sij.^o D.^o Thomas Antonio Puertes

Pro. Men^{te} Vicario de esta villa de
Mad^d. y ou Partido de

18

Por el pres^{te}. y lo que a Hon^{ra} toca; Damos
Lij^a. para q^d. en qualq^a. de los theatros comi-
con de esta corte, se pueda representar
el saynete, intitulado la escuela de
Bayle, (bajo la connexcion que comp^{re}.
hende) y med^{te}. havex sido reconocido, y no
contenen otra cosa, que se oponga a N^{ra}.
maj^{est}. catholica y buenas costumbres. Dado
en Madrid a veinte y quatro de D^{ic}. de mil
setec^{ta}. setenta y ocho =

Liz^{do} Fueroz

[Signature]

Porru^{do}
Cep^{do} de humada
y Mazarin^{do}

[Signature]

@ Repres^{ta}

Madrid 24 de Dic. de 1779.

Pase al Sr. P. D. Sebastian Puente
Palanco para su examen, y alos
Cavalleros Comisarios, y ebag.
se trabiga.

Excmo.
Señor


Habiendo el Señor de, que antecede fíu
cedo La Escuela de Beile, y poelo que
pertenece ala letra no contiene cosa que
compida su representacion: Asi lo juro;
Solo mejor Parecer: Madrid 24 de
1779 / Sr. Sebastian Puente Palanco

Mad. 24 de Dic. de 1779.

Me conformo con la Censura del M.R.P.
Puente Palanco. Cariga



No encuentro reparo, en q^e se represente
 este Saynete, con la prevencion de que los
 tres versos de la Graciosa, en q^e va pue-
 ra esta renal. o^a. redigan en un tono pa-
 ragero, y sin llamar la atencion, pues
 en tal caso se deben mudar, ò suprimir
 Madrid 25 de Diz. de 79

Pineda


Madrid 25. de Diciembre de 1779

Apruevase y Representese en
 los terminos que se proponen.

Amorós
