

Leg^o 5E-1-155-42 N^o 8

Samete nuevo.

11/11/11 AR — 11/11/11

La Escuela de Baile.

Año 1779.

Apunto.

R. 27

372

1771

San Juan

San Juan

San Juan

San Juan

San Juan

El
San
car
la
Pet
tur
Pa
ua
En
figu
&
petu
Polo
ve
Gro
Pa

Sainete: Los Escuela & Baile.

El teatro representa Sala adornada regularmente, estarán algunos sentados en las sillas; uno q. figurará tocar el violín, y en medio bailando una contradanza de la vicolana, como criada de la Casa: Los Borda de Perímetros con barquín, y los Labernas y Vald. de contruxas en dia de labor H. con Amb.º y Rom.º parant.º de Abog.º Rafael soldado, y Pepe page, Simon de ortera, y Paco de uaso, estarán sentados.

En levantando el telon, bailarán los dichos toda la figura de la contradanza que haya estudiada, y al repetirla saldrá la S.ª Gramadina de encofieta, y bata, u Polonera muy enfadada: con un delantal de cocina de estopa: en una mano un cado, y en la otra un cuchillon; lo hace suspender el baile.

Gran.ª Basta basta Caballero,

que ero en tomar a' dentro

el baile, y luego a' la noche

dirán que están representado

Raf.ª Ciento que no camaxa

una hora que hemos veílado!
Lab^a... Que ora? Si aun no son las cinco,
y estabamos a las quatro
todavía en la Maestra
la Don.

Vald... Ya las quatro y quarto
tambien.

Uicol^a... Ahora comentaban
las gentes a irse templando.

Gran^a... Oyer hija, y te parece
que yo te pago el salario
porque aprendas a bailar,
y te enter en el entrado
mientras que yo en la cocina
me enter cuxiendo las manos
con la lumbré y con el agua?

Uic^{sa}... Y no seré yo de barax
tan fino como el de vsted
y me las cuato? Si bailo
es porque vste es la primera

3
que me suca a'danzar, quando
los decipulos estudian
las contradanzas que el amo
les pone.

Gran^a. E. algunas veces
vales, que no te llamamos
tu amo ni Yo.

Uicol. Eso sera'
porque otro me haya llamado;
o porque yo tenga ganas
de bailar, que ya que estamos
adonde todito el dia
se enci' la casa quemando,
en sintiendome algo fresco
quiero calentarme un rato.

Gran^a. Que pico tan largo tienes!

Uicol. Si Señora, desde que ando
con usted, conozco Yo
que me he crecido don palmo.

Gran^a. No callarás?

Nicol.^a ¿y porque?

Como á Vsted le dió ahora el flato
de Repañear, me dió á mí
el de Riponderla

Paco... Vamon,

que es día de noche buena,

lucentia.

Gran.^a Yo no Repaño

porque baile, o que no baile
hasta que la lleve el diablo:

Nic.^a ¿Atora Sacristan, que
se está era luz apagando.

Gran.^a sumo por el poco modo
de dejarme trabajando
á mí en la cocina, y ella
venirse á bailar.

Hom.^o El cargo

es mío que la saqué
porque entabamos parador
con tres mujeres no mas

4
Gran^a... Pero si sabe que entamon
mondando las emaladas,
que ay que partix el carcase,
que machacar las almendras
y azucar:-

Nic^a... Yo no machaco

Gran^a... Porque?

Nic^a... Porque tengo unas
potengas en este buco.

Paco... Nosotros machacaremos,
que entamon Derocupados,
y ani' nos divertiremos

Nic^a... Si querias tener tantos
potaper en esta noche,
y quarenta combidados,
porque no se ha prevenido
se un Cocinero, y de quatro
Ayudantes?

Gran^a... Ahladora,
vete a' mondar en el cardon,

que mas justo es que lo hagan
tu que yo.

Nicol. Dice ^{Ute.} bien.

Gran. Vamon
tomale.

Nic. Pogueto a poco,
y no alborotar setanto.

Paciencia mientras me enfaldo; (se enfalda)
que aunque tengo poco, siempre
llebo limpito mis trapos.

Gran. Ualdita cren.

Nic. De cocer;

pero Yo se' lo que gano,
en ser cruda, que alas tiermas
se las comen abocados.

Gran. Ya te pueden despedir,
hasta que se haya comado,
de aqui.

Nic. Que de pare' Yo

(toma el cado y cu-
chillo.)

de venir de quando en quando,
y sin hazer alla falto,

que en queriendo yo, hare tanto
y mas en un dia, que hacen
diez mugeres en un año.

Sim.^{to} Por vida de los Demonios (Vane. te
limpar.)

Gran.^a D.^{to} Tiburcio, que le ha dado
a' usted?

Sim.^{to} El uacento que tarda,
y juramente mi amo,
se quedo' roto en la tienda,
que estava desesperado.

Gran.^a Pues hayare usted porque oy
en dia de dar reparo
los Parroquianos antiguos
para pillar los Regatos
de usavidad, aunque todo
esta' perdido.

Pepe. Por vanon (as
de almiar, y arico Cayas
de Tulea, que le he virado
al Mayordomo esta tarde

tengo guardadas debajo
de la Cama para Vte.

Gran^a. - Muchas gracias.

Pep. - No las tengo
ahora porque vivie en cuerpo

Gran^a. - Y notrar que aqui naldo
me daren?

Vald. - Yo una bufanda.

Lab^a. - Y yo le entoi acabando
blonda para una mantilla

Raf^l. - Yo, si Vte quiere un cigarro
aqui esta.

Gran^a. - Yo nunca quise
por intenes al soldado.

Raf^l. - Y vino quierale vte,
y se llevara ese charco.

Amb^o. - Quien puede dar en la gente
de Comercio.

Ep^a Simⁿ. Zumbandole.

Simⁿ. - Tanto quanto
tengo yo como Calzones

y Camuá los muchachos,
que en las verfas del Retiro
están divirtiéndose el Prado.

Hom.^o... Lo mas que usted podrá dar
es una terciá de rano,
que se pegue á las tijeras
para hacer unos Zapatos
á una moza.

Gran.^a... Yo la acoto:

oye usted, y que sea blanco,
que despues me daría usted
para hacer otro morador

Sim.^o... Veremos.

Calb.^o... Por Dios, Señores (Petim.^o de Uuentro se
oye día de decaño, vaile.
y no doi lección.

Lav.^a... Uuotras

no havemos escapado
de la uuentra á vaillar,
por si havia gente tiempoano

con pretexto de que en casa
no estaban aguardando.

Vald. -- Muchachos han hecho lo propio,
y han ido á pegarse petardo
á la Plaza.

Gran.^a -- Que ejemplo esto,
oyes, para si llegamos
á tener hijas

Vald.^o -- Entonces
facil sera remediarlo

Gran.^a -- Como?

Vald.^o -- Enseñándolas tu
sin saltarlas de tu lado.

Sim.ⁿ -- Que da Usted lección por Dios

Vald.^o -- Ahora vengo camado,
y Ustedes que hacen ani?

Van venido los muchachos?

Amb.^o -- Adentro se están vistiendo

Pom.^o -- Vengan Usted á ver que teatro
tan lindo, y qué bien parece!

Galb.^h Esta ya finalizado?

Raf.^l Solo le faltan las luces,
que ya las esta el muchacho
del carpintero poniendo

Galb.^h Pues señores, yo he citado
aqui un par de caballeros
aque vean el ensayo
antes de hacer colacion
entre contunas.

Umb.^o Pues vamos
a venturarnos.

Galb.^h Si por Dios::

Y se me havia olvidado
lo mejor, Sinfonita

²⁰
D. Vic.^{ta} Señor

Gran.^a Quieren con mi'l Santo

Dejala

Galb.^h Si esto es preciso

¹⁰
D. Vic.^{ta} Si ay falta, vamos bailando, { con la m.^o del
que en la cocina ya casi { Almuerzo: y de
señaldare.

está todo despachado
Galb.ⁿ Es fuerza que te prepares
para cantar de aquí a un rato,
vestida tu tonadillo
a unos señores que aguardo.

Uic.^a Buena mano de almirante (la tía,
que voi a mudar vestuario,
y caracter

Gran.^a - No es posible,
porque Yo ya me he cansado
de cocina

Galb.ⁿ - Esto es primero

Gran.^a - Pues la cena yo no la hago

Uic.^a - Ustedes compónganme,
y digan en que quedamos:
Yo comica, y cocinera,

y bailarina, y reclamo
de discípulos careros

lo podré ver atornando;

pero a un tiempo no es posible

cumpla con tantos encargos.

Galb.^{ra}... No suben a cenar las
vecinas del quarto bajo?

Gran.^a... Si.

Galb.^{ra}... Pues tambien su criada
participe del trabajo:

Uoi a' decirlelo, y tu
has luego lo que te mando,
que al anochecer vendran

Nicol... Usted vaya desquidado
por mi, que en tocando a bromar,
soi mas alegre de carcon
que una viuda rica, y mas
ligero que un valenciano.

Meche usted en la cocina Cap.^e a la Gran.^a

un ojo de quando en quando
no sea que hagan colacion
antes que ustedes los queton.... (V.^o)

Nim.^o... Dame usted por Dios leccion
que ya se me han olvidado

los parr que aprendi ayer
Gald.ⁿ Para dar lección de parr

basta los maestra: hijo (ap
librame de este pelmarzo
por Dios, y vamos nosotros
a nuestras haciendas

los A.... vamos.

sera Gald.ⁿ con Pepe, Buñoli, Raf.^l y Amb.^o a preparan
el baile, y sim.ⁿ abotonandose la caraca, se planta.

sim.ⁿ - Quando usted quiera, Señora
maestra, ya está plantado

Lav... Quando será bailarin
este?

Gald... Quando yo Abogado

Paco... Si da en esto, no doi
por su comercio por quaxton

Gran... Con que ha de ser?

Sim... Si Señora:

vaya deme Usted las manos

Gran... Que aun esta usted de andadores

9
Sim.ⁿ... Como me hacen ^{torcer} ~~meter~~ tanto
los talones hacia dentro,

nó me tienen, me caigo

Gran.^a Primera: Segunda: nó,
los espolones pegados.

Sim.ⁿ... En verdad.

Gran.^a Tercera: cuarta,
desecho ese cuerpo: vamos

quinta: mas fuera era punta
¿quedicevste?

Sim.ⁿ... ~~no punta del S. de Texe...~~

Gran.^a... P. del Lapato.

Tenir que bruto es el ombre!

Sim.ⁿ... Esta me cuenta trabajo;
y ayer veme encogió un nervio,

que fui á casa cogiendo

Gran.^a En que paron esta Usted?

Sim.ⁿ... En los de bueltas y de lado

Paco... Si Usted se aplica podría

bailar antes de dos años

el viinuer, á lo que veo.

Gran^a... mucho antes habia acabado
con la escuela.

Simⁿ... El maestro dice,
que cada dia adelanto

Gran^a... vaya que estamos de prisa.
Donde primeros doblando
y don sin doblar.

Simⁿ... Eso es
lo que executo de prisa.

Santaxea un uinuet la Pramad^a hace la figura, y s. la
Caramba de Poncaaxalera, y coron.^o de Payo con una cinta
y franco ennegado &c.

Cor^o... Alabado sea el Señor

Caram... P.^a Cirila, aca estamos
todon

Gran^a... Que venida es esta?

Señora Jacinta, uxorco^t.

Caramb... A ver la Plaza, y llevar
quatro dulces, y canapio
al lugar.

Cor.^o... Y de camino
a traer a Ute el regalo
del tpo.

Caram... Fue porqueria!

Uno bollito, y un franco.

se lo uoncatel de casa.

Cor.^o... Y que bueno que está ogaño.

Buen pueden resucitar

Don muertos con cada trago

Paco... Como?

Cor.^o... Echándole a un muerto

en la boca y aplicando

incontinenti la boca

de este que ha resucitado

a las narices del muerto

numero dos: conque a entrambos

resucita un trago solo

por el gusto, y el olfato.

Paco... Quedo convencido.

Cor.^o... Uyex

estube muerto de un flato
yo, y con solo media azumbre
que vevi me quedé sano
como usted me ve: este vino
ha hecho muchos milagros
Paco. Son publicos en Madrid.

Cox.^o En Poncaral ay trabajo
como en qualquier otro pueblo;
pero siempre se ha pintado
solo para cinco cosas:
abundancia de muchacho,
huevo, amor de cridar,
vino morcatel, y nabor.

Caram. Calla y lleuero en Olla dentro
gran. Y como va de fandango
en Poncaral?

Calam. Calle usted,
que esta todo rematado:
Esta el Señor uentro en casa
para que me dé un reparo.

11
Gran^a... Si Señora, ahora saldrá,
aunque está mui ocupado.

Caracm. Ya que lo aprendi, y lo sé
seria lastima olvidarlo

Gran^a... Ya se ve.

Caracm. Que malas ventan
hice yo mas de dos años
por esta aficion maldita!
Dici hubo que di' a ocho quexos
cada docena se huebon
por aprovechar el rato
en dar leccion

Gran^a... Y que ricos
los comia y que varaton *(llaman)*
yo entoncer:- ¿Quien? Adelante.

C. uuxz... Vive aqui un P.ⁿ Victoriano
¿naestro se bai'le?

Gran^a... ¿Aqui vive.

C. uuxz... ¿Aqui es: entra muchacho

C. uuxz... saldra vestido de paño lizo mal hecho y mal peina

do el peluquero, según su carácter de un mal agente
de Fallego, y saca á Parriño vestido de nuevo y pelu-
quero con muchos polvos mal puesto todo aburrado co-
mo recién venido de la tierra p. Page.

Parriño... Eitoi á los piés de ustedes:

y beso á ustedes las manos:

para servir á Usted siempre:

la tierra bien me ha prouado,

y ustedes me reconozcan

para su menor Cuidado:

si Señora, si Señor:

uadiid todo es un encanto:

me gusta mucho, y ustedes

perdonen si me he turbado.

Usted... tonto.

Parriño... A feé, fio que para

la primera vez que hablo

en publico lindamente

lo he dicho. uo me he cortado

Usted... ¿lo has dicho de una vez

ap.º

todo maldito:-

Gran^a... Que bravo

co- par de muebles! Para que
venian Urte de barcando
a mi marido?

Cuz... Esta en Casa?

Gran^a... Si Señor.

Cuz... Es que ~~la~~ traigo.
aquí una cosa:-

Gran^a... Sin duda

le embiarán algun regalo

de afuera; parece Urte

Agente, sino me engaño

Cuz... Si Señora de negocio

Gran^a... No lo dije: Victoriano,

Victoriano.

C. Cox^o... Si supieran

lo que tienen alla bajo

Tacita?

Caram... Que es tio Achagues?

Cor.^o... Unos árboles pintados
á modo de un monumento

Parr.^o... ¡Mi tío, es este que ha entrado
el maestro de baile?

Cor.^o... No.

Parr.^o... ¡Jesús que hombre tan pelmazo!

otombré

(Exit.^o)

P. Alb.^o... ¿Que quieres muger

Parr.^o... Que el Señor te está esperando

para entregarte una cosa

que te trae.

Cor.^o... Este muchacho,

Señor, se le traigo á usted:-

Parr.^o... Dios guarde á usted muchos años

Parr.^o... ¿Pero qui Señor?

(Entrad.^a)

P. Alb.^o... ¡Aguarda -

(A ella.)

Cor.^o... ¡Que se envene pagando

lo justo á bailar de cuenta,

y á presentarse con garbo

á las varias personas

de provecho, y Potentador,
que el no tiene mala punta
y aprovechará.

Carri^o. - ¡Ual rayo
como yo vea un pero duro
y una piedra de dos cuartos,
ya se lo que he de encoger.

Carri^o. - ¡Uver mire si en bellaco

Cor^o. - ¿saber a quien se parece,
menor la peluca hablando
con perdon.

Caramb. - ¿A quien?

Cor^o. - ¡Al cendo
que se ha muerto en cara agañó

Caramb. - ¡Que locura!

Cor^o. - ¡Píese bien,
que no estaba tan cebado,
ni tan redondo.

Palb^o. - Señor,

por mí no tendrá reparo

de emperar a enseñar este
Caballero, aunque hallo
que hai mucho que deban
dar... mejor era aceptar.

Parr... Conque soy Caballero?

Parr... No havia sabido yo tanto
hasta oy

Parr... En fin, Señor,

traigale vsted en pasando
vacaciones:-

Parr... Vacaciones!

Y es fuerza que esté enseñado,
y coniente para entrar
el primer día del año
a servir en una Casa

donde se están esperando
para ~~Pagacito~~
~~por la casa de la...~~

Parr... Pues:

No reparo vste' que guapo
me han puesto con mi espada

y mi peluquero peinado?
 Si ayer no me conocía
 el bruero que me trajo
 quando fue a cobrar el porte
 de once arrobas q. he pesado

Urra... Eso no se dice.

Galb.^o... Y quien

en ocho dias encaron

le ha de poder enseñar

Sim.^o... Y.

Cor.^o... Sabe vste' meneax los brazos

Gara.^o... Para comer, y escribir,

y para pegar sopapori,

alo menos, si señores.

Cor.^o... Y para bailar fandango

Gara.^o... Con vsted? Usteda.

Laram.^o... Y conmigo?

Gara.^o... Ese es baile characano.

y se aprende de ver solo

Laram.^o... Si? Pues haga vste' ente paro

no mas, y este taconco
Parr.^o... Es facil:-

Luz.^o... No mentecato:

mira de este modo:- aver.

Pablo.ⁿ... Ustedes estan despacio

y piden un imposible:

lo mas que en tan limitado

tiempo podre yo enseñarle

es andar derecho, el brazo

curvo, y la contenia

para entrar en un entrado.

Cox.^o... Si ero es quitarse el sombrero

y entrar los pies avanzando

tambien yo la se, se verlo

hacer a los Cortesanos

quando van por alla a ver

a los niños que criamos.

Pablo.ⁿ... Pongase usted el sombrero

aquí.

Parr.^o... Me viene apretado.

Galb.ⁿ... Eie brazo natural

Gran.^o... He purga vsted que ende palo
y portillo como algunas
piernas.

Sim.ⁿ... Van adelantado (Corono
entor' yo que este; en verdad?

Gran.^a... Mucho.

Galb.ⁿ... He malos Zapatos
para emenarle a bailar
le ha mandado vste hacer.

Urr.ⁿ... Ualor?
esto se rompe el material,
que tienen hasta el verano

Galb.ⁿ... Ya lo veo: ere pie aqui:
este mas adelantado
frente ala villa del otro.
tierecito ere espinado.

Gran.^o... Sino bajo la Cabeza,
como he de ver lo que hago.

Urr.^o... Lape, maldita sea tu alma

tod.^a -- Que en?

Uic.^a -- Eie gato, eie gato,

que vertió todav la leche
de almonstra que havia sacado
para la ropa, y despues
se ha comido medio pabo
del que havia para el dia
de navidad.

Gran.^{co} -- Este charco

ya me le esperaba Yo;

bien pueden coger el ato (Juniora)
e' irte de mi cara al punto

Gab.ⁿ -- Uo que la necesitamos
aora.

Gran.^a -- Se irá.

Gab.ⁿ -- Uo se irá.

Gran.^a -- Pues me ire yo publicando (Elor.^{do})
su infamia, y las tuyas.

Uic.^{na} -- Uo ay que alborotarse tanto,
que yo dare un corte: aguar (v.e)

Galb.^{ra}... si espero don combidado
de cumplimiento muger,
y lo principal del caso
es la tonada.

Gran.^a... se ha de ir
de la casa, i yo no paro
en ella.

Sim.ⁿ... Que ora es, Señores?

Paco... Las cinco y media.

Sim.ⁿ... Uay mi amo,

que' dirá! De esta me buelvo

a ver a los uanagatos. (coge la capa, y
Vase.

Vald.ⁿ... Chica, vamonos q. entarde.

Paco... Maestro, coche ha parado.

G. Vie.^{ra}... Puedenre Vveder con Dios (con mantilla

Uy queda todo: en pasando

estos dias, bolverei

por mi cote y mi salario (V.^e

Galb.^{ra}... aguarda

Gran.^a... No has de reguilar

que ya te entiendo marrajo.

Galb.^{to}... Que has de entenderme, reniego
de ti: condon Parroquianos
quedo mal, que me valian
casi todo lo que gano.

Cor.^o... Porque? Por la tonadilla?

Galb.^{to}... Si.

Coron.^o... Pues emanche ere guaso

que riena' les canta una

que la enveño' este verano

una vira de uadiid

y que aun no se ha cantado

en las tablas, puede ver.

daxan
que ~~quedan~~ cachifollados

Galb.^{to}... De veras?

Caram... Y con que ropa?

Gran.^a... De sobra tengo guñapón
yo para todo.

Caram... Pues bien

por mí a que ~~era~~ empezamos?

Can.^o... Yo quiero cantar, mi tio.

Galb.ⁿ... Que, cantaⁿ.

Can.^o... Utri como bailo.

Galb.ⁿ... Quedenre ustedes si quieren
divertirse, y en entrando
la gente en calor; cada uno
hacer lo que quiera.

Can.^a... Uuy pabo
de mi alma! Yo no estoi
sino para echarme un lazo.

E. Pico... don don señores de capes
de grana, que ya han entrado,
preguntan por Uted.

Galb.ⁿ... Ovi.

Uted.^c... Y que es Comedia o' Sarsao?

Galb.ⁿ... Es un baile de don niños
barriante aviles con quatro
discipulos, ~~y despues~~ y paimero
un juguetillo cantado,
y tonadilla entre don taes

Unos... Será divertido el rato.

Gran... Opala, que volamente
ero es a lo que aspiramos.

Palb... Verte intermedio Xipuerto
al día solo y al xano:-

Todo... ueretea, como no otros

una gracia de aguinaldo.

§496 v.



52

Un. Sea Duerdo el
Pon. Ojala que
es a lo que aporamos
Pab. Vene en el mundo
al dia solo y al
Indo. Mueza, como no
sea gracia de

5426