

~~Leg.~~

~~Nº~~

La M. n.º 62

Comedia

ALFILER — ~~###~~

La mayor Victoria

M. de
Lope de Vega Carpio

Acto 1.º

Teo 1-127-3, A

Personas

Elena. 2^a
 Flora. vi^a
 Casandra. 1^a
 Fabia. 5^a
 Octavio. 2^a
 Pompeyo. 1^a
 Oton. 1^o Ponce
 Alberto. con^o
 Livio. 2^o
 Fines. 5^o
 Rodolfo. 2^a Maria
 Fabricio. 1^a 2^a 3^a
 Leonelo. 1^a
 Lidoro. 1^a
 Perzio. 1^a
 Fabio. 1^a
 Tres estados } no hablan

1^a 2^a vi^a
 1^a 2^a
 empiezan
 1^a 2^a

El Principe Prodigioso, y defensor
 dela fe, y delas de salamanca

Nota
 S. Elena, Flore y Casandra

1/2 Elen... Yo nunca supe de amor.

Flore.... Sus leyes tengo por vanas.

Casand... De suerte, que en tres hermanas
 vino a dár en la menor.

Elen.... Deben de fumarle en ti.

Cas... Yo no he temido por dicha
 amor, puesto, que lo soy,
 antes la culpa le doy
 de este amor a mi desdicha.

Como lo sentir aurencia
 retirada en esta quinta,
 si bien tan poco distinta
 de la Ciudad de Florencia.

Elen... Los zelos de nro Padre
 Casandra, dan ó canón
 a la ciudad, en razón
 junta a faltarnos madre.
 Entre en florencia el famoso

oton, à guten nombre d'an
de Emperador Aleman.
su exercito victorioso
se aloja por la torcama;
sus gallardos Capitanes
en Florencia, mas galanes
que de guerra, y pienso hermana
que el retirarnos aca
ex à segurar su honra.

Gas. . . Mal lo pasara mi amor,
si à Octavia detiene alla.

Flo. . . Bien puede venir à verte
Octavio, pues esta ausente
nro padre.

Gas. . . Si la gente
de Oton no hace à nadie apavio,
si viene como Senor,
aunque con soldados viene,
si nombre de dueño tiene

y no de conquistador,

Octava que teme Pompeyo? { *S. Finco Fabio criado*

Finco Puedo
llegar?

Fabia... Seguro podrías.

Fin... La licencia que me das
fabia, me a quitado el miedo.

Fab... Eres tu muy temeroso.

Fin... Señoras, el cielo os guarde.

Car... Finco?

Fin... Podría un cobarde
ser para hablar animoso?

Car... Seguro estás, llega.

Fin... Llego.

Car... Traerme papel?

Fin... Papel vivo,

a Octavio

{ *Octava*
S. Octavio

Oct... Mejor te escribo

mi amor, mi pena, mi fuego

con la lengua, aunque turbada

que con la pluma

Car. . . Aquí están
mis hermanas.

Octa. . . No tendrían
mi voluntad por culpada;
que puesto que son estrellas,
bien puede haverme cegado
el sol, pues no he reparado,
hermosa, señora, en ellas.
Atas vos pido perdón;
y como Paris traxo
no fuera su villano
de tan igual perfección.
Diciérase el premio en tres
a Minerva diérase el uno,
por la guerra, el otro a Júpiter,
por la riqueza, y después
a Venus diérase el tercero
por Diosa de la hermosura.
Elen. . . Por bien esto procura

Flor

Car

Oct

Car

Oct

Octavio, darle el primero:
 mas Calandra lo merece,
 y merece vtro amor.

Flo... juntamente à su valor
 el primero premio ofrece.

Car... Desad agora el burlante
 para que Octavio nos diga
 que hay de floxencia.

Oct... Si obliga
 la patria por madre à honrrarla
 oio la entrada de Oton
 en floxencia, aunque sucinta?

Car... No enà mi Padre en la quinta
 hablad, pues hay ocanòn.

Oct... Coronado de l'indito Gregorio
 dela Dólenia santísimo Monarca
 por el sacro Romano consistorio
 que del gran pescador le dio la barba
 el nuevo Constantino, el nuevo Otonio

oton, q. con sus aguias abarca
no Ganimedes que era humilde robo,
mas todo el peso Del torrente globo.
Quiso como Señor de la Toscana
honrrarla con su esplendida prerrogativa,
y dexando la máquina romana
calificar los muros de florentia.
Amaneció serena la mañana
que aun hacer sabe el tpo de florentia,
y abierta la primera celosia,
bajo la noche, y a somore el dia.
Pintaron en su entrada las ventanas
con tantas Damas de florentia bellas,
aunque faltaron tales tres hermanas
no escusa la razon de encarecerlas.
Los ojos que a herminias e Alemanas
estaban enseñados, solo en verlas
como retratos al celeste coro
olvidavan su nieve, rocas, y oro.

El magnifico Oton, es un mancebo
 proporcionado, varonil robusto, Ba Diez
B, y
YZ
 galan, airado, y deui me atrevo,
 q. ensenara grandera al mismo augusto
 Coronate Dafne ingrata a Tebo
 el con celos de amor, ella con gente
 pues presumiendo el sol q. a Oton seria
 de las armas, y de el mas luz salia.

Entas q. a Marte parecieron graues,
 mixando en el como vertido estrufo,
 y en un oio pronosios suaves
 de que floxencia a sus laureles sube:
 luego a Palacio, recibio las habes
 de un angel q. baxo desde una nube
 diciendo: al grande Oton floxencia ofrece
 lo mas que puede, y menos merece

Elen... Si como la relacion
 entro el cejar, quien le viera!

Flox... Pues yo Elena no quisiera
 ver mas vivamente a Oton.

Gas. . . . Mucho siento, mi bien,
vete de la quinta luego.

Oct. . . . Nunca el bien viene coniego. - (J. R. V. G.)

Gasar. Allá me hebar también.

Elena. No iríamos disfrazadas
a florençia a ver las fieras?

Flor. Las voluntades dispuestas
pronto se ven comentadas.

Elen. En abito, digo yo,
de labradoras podremos,
y al cenar oton vexemos,
q. tanto octabio alabo.

Flor. Bien dice Elena, quien puede
conocernos?

Gas. Si entre tanto
viere nro Padre?

Elen. Quanto
de ver mugeres sucede
está el culpado ya;
fuera de que nos dep^a
por viles, presumo yo

Gas.

Tab.

Elen.

Flor.

Elen.

+

St

W

Pompe

div.

que hoy, ni aun mañana vendrá.

Gas. . . Pues Fabia, entre las villanas
mas ricas se àgueta adde
busca vestidos.

Fab. . . Darte
y dibi'a con sus hermanas
las galas mayores tienen;
mas no tengo se ir àlla
con vosotras?

Elen. . . Claro está.

Flor. . . Quanto se Florencia vienen
cuentan mil cosas.

Elen. . . El ver
tanto a la muger recrea,

que la que ver no desea
no debe de ser muger. . . {vanse

divio, Caballero, y Pompeyo viep.

Pomp. . . No os turbei.

div. . . No os cause ni turbacion
Pompeyo la admiracion

que de otras cosas tenéis.
honesto caso ha de ver
si todo lo prueba el fin
àmo a Casandra, y en fin
la pido por mujer.

4
Ponce, tomas
ya cometo
42

Pom. - Donde el fin es bueno, es clara
filosofía que todo
es bueno.

Liv. - Pues de ese modo
en mi justo amor repara.

Pom. - Yo confiero tu riqueza,
y que soy pobre; mas mira,
nunca la riqueza admira
à donde falta noblera.

Pobres soy: pero no tanto
que no este, gracias à Dios
contento.

Liv. - Pues en los dos
que es lo q. te causa espanto?

Pom. - No me quieres entender;

livio.

✠
P. d. v.
P. d. v.
P. d. v.

el faltar a la nobleza,
que no cubre la ziguera
lo q. ella puede ofender.
Y en consuelo a tus intentos
digo a tu buen natural,
que no me parecen mal
los honrados pensamientos ... *ve*

divo... Aquien a sucedido
tan gran Deshonra, sin haver, ay cielos,
ocasion precedido?
el alma me lo dixo con acelos;
mas quien imaginara,
q. de mi honrado amor se Deshonrara?
Pediote que me diese
la menor de tus injas, exponible,
que afrenta mereciere,
tan barbara, enojosa, e' insufrible?

Inda despedirme pudiera
La sin Deshonrarme si el honrado fuera *ve*
Colon Alberto, yo queria *Sy Alberto*

q. esta insigne Ciudad reconociere
facil la gracia mia,
que libremente me tratare y viere:
desi a todo la puerta
hallenla spie el pobre, y rico abierta.

Alb. Señor, los altos Reyes
mas muestran su real naturaleza
en el templex las leyes
de la severidad, que en la grandia:
no rinde tantas palmas
reinar un Rey, en Reynos, como en almas.

Oton. Estargues, este es mi gusto;
mi a mi, mi a mis valientes Capitanes
quiere tener por juto
que nos llamen feroces alemanes:
abrio todas las puertas,

Dra. pues tengo yo las de mi pecho abiertas. (C)

P. Flora, Elena, Canadorea y Fabia todas se
labradoras con reboros y sombreros

Flo. . . Alafé q. no entramos

por el hilo de la gente.

Elen. Temerosa voy.

Gas. Yo no

que quien no ofende, no teme.

Elen. Las guardas me dan temor.

Alb. Con la licencia que tienen
no queda pequeña idea
que a' ver al Cerar no llegue.

Gas. Guarde Dios a' su merced.

Elen. — O!a! dile q' no dese
ver algo de este Palacio

pues mas atrevimiento tienen.

Gas. — Señor, podremos mirar?

ya ves q' el mirar no ofende
estas telas, y pinturas.

Alb. — Espérad quanto gusto os diere;
hoy esta franco el Palacio.

Elen. — Han visto q' bien parecen
tanto hermoso brocado,
sillas, tablas, y dorados?

p. Francisco y Roldán
4/2

si así visten por acá
los suelos y las paredes;
el señor emperador
de q. se viste? en que duexme?

Car. -- Calla necia que sus madre
paren vestidos los Reyes,
que no son como los hombres
que se handan vistiendo s^{pre}.
No has visto un angel pintado
con su corona en la frente?
pues así desde que nacen
coronados resplandecen.

Flor. Vnos Geranes virgo
de marmol junto a una fuente;
ex á si también Otón?
está en nichos de vergeles?

Alb. Oh q. preciosa inocencia!

Flor. Que quiere? soy inocente.

Car. Desela señor, que es boba.

Flor. Soy boba Señor.

Car. - No pienses

que son los maxmole vivos,
son que en ellos se combienten
despues que estan reputados,
por no ser polbo los Reyes.

Alb. - Oh labradora fingida!

era razon no combiene
con el rustico lenguaje

Car. . . . El cura lo dixo el Viernes,
que le furo q. no es necio,
y que en nuestro Pueblo suele
hacer algunos sermones
que los oiminos suspende.

Alb. - Ya es tarde para engañarme:

suelen decir comunmente
que no es oro lo q. xeluce;
pero aqui al xeber se entiende,
que no xeluce y es oro;
entrad, entrad, porq. os muestran
los grandes aparadores

~~Valley~~
con
Ponce y
~~Retras.~~
~~Pravina~~

donde verán que se excuden
oro, y ante, el uno al otro.

Gar. Mas ¿dentro quiere q. entre?
no ve que también el cura
dijo q. al mar se parece
el Palacio en los peligros?

Alb. Obrabamente se defiende
con el cura de su aldea.

Gar. Alasé que si le oyere,
que no le desagradare,
sino que en vez de laureles
a' dado en casaca ratones
y con la grasa del borrete.

S. Oton. ¿Derrás de aquesta antepuerta
labrada te miré
y tu discurso encuché.

Gar. Ay señores. Yo soy muerta.
En su merced por ventura
el Señor Emperador?

Flor.. Huye Elena.

Oton.. no es menor
tu ingenio que tu hermosura.
espera; quien son aquellas?

Gerard.. Señor, mis hermanas son;
si su merced es Oton,
de mi se conuola, y a ellas.

Oton.. De que sirve que pretendas
encubriete?

Gerard.. Quien se encubre?

Oton.. Tu mismo nos descubres
la calidad de tus prendas.
Cuerpo Dama florentina?

Ger.. El Diuino me engaña.

Oton.. Mira q. nunca encubrió
cuerpo humano, alma divina,
y que tu discurso oy
de que estoy maravillado.
Quien tan altamente a hablado
porq. se encubre de mi?

6
De una Narca las divinas
hojas no se conociéran
por mucho que se escondiéran
en laberinto de espinas?
claro está: pues que pretendes?
a los Reyes en traición
mentales con imbeción.

Car. . Señor, bien sé q. me entiendes,
y que no es futo engañarte
pues quando en la xuniguera
se imita naturaleza
es imposible en el arte.
Dija soy de un Cavallero
Florentin, mis dos hermanas
son las que mira tu Alteza
de mi traje disparadas.
Pensando, divino Oton,
ferocidad Alemana,
y q. el exercito tuyo
fuera destrucción a Italia

6
 nor á llevado á una quinta
 donde estamos retiradas
 media legua de florenzia.
 mas como á guardax no borta
 poder, discrecion, ni fuerza,
 mugeres determinadas;
 y la nobedad es cebo,
 en cuyo sedal, y cánta
 nos suelen pescar los hombres,
 honras, y dár, cuerpos, y almas.
 Con este trase venimos
 á mirax gañderas tantas,
 como nos cuentan de ti,
 las trompetas de la fama.
 Por tu valor, por quien eres
 divino sol de Alemania,
 que no dexes ir, no sea
 nra deidicha que vaya
 antes q. vamos nosotros

nro Padre a nuestra casa;
que no advertirá en disculpa
pues que ninguna en carada
de haber venido a floxencia
haber hallado tu gracia.

Oton. Por cierto la tuya puede
rendir el mayor valor:
notable Rey es amor,
al nro su imperio excede,
Mas no es mucho que al altura
del laurel pueda llegar
si toma para mandar
el cetro de la hermosura.

Publican q. se defiende
de los rayos del laurel,
es mentira, pues con él
el rayo de amor ofende.

Dime el nombre de tu Padre.

Car. Pompeyo.

41
Oton... Vete con Dios;
que trataremos los dos,
p q. aún remedio quaxre
la señoras.

Elen. Vra altera
nos perdona.

Oton - No hay rason,
para que a la inclinacion
pida perdon la bellerca.
Vro nombre?

Flor... Elena y Flora.

Oton... Esta cadena tomad,
flora, en señal de amistad.

Flor... No en valde Italia os adora.

Oton... Vor este diamante Elena?
Vor como os llamais?

Car... Señor,
Carandra.

Oton... A vro valor
maior premio el alma ordena.

Elen. Pues Señor, no le das nada?

Oton. No, que si el alma le di,

no quiero ofender a ti

la prenda mas estimada. *(Otacente contenta)*

Alb. Que contenta y galan

una magestad se muestra?!

Oton. No es ya la condicion nuestra

de rigido Capitan.

En la paz se a de vivir

como en la paz; vender años

bien pueden sufrir engaños

Alb. Y bien q. queris decir?

Oton. Fue la púrpura imperial,

el cetro, la monarquía

del mundo, la valentía

del alma, el rigor marcial

que el laurel, y todo el se ex

iera, Alberto, en una vista,

por la dichosa conquista

de una divina muger.

Alb. Buena tu Altera?

Oton.

Alb.

Oton.

Alb.

~~XX~~ *ONTIPAS Y*
g. 1. 1/2

Oton. No son
 burlas, vendades te digo
 mas quien duda que conmigo
 trata a Liviano a Oton?
 pues Atanques ha de saber
 que en el cielo estan fundadas
 las voluntades amadas,
 años antes se nacen.
 ¿que me aconsejas?

Alb. ... Señor,
 a tu poder habia cosa
 dificultosa?

Oton. - Fue hermosa
 muger! matome de amor.

Alb. ... Llamar al Padre y honrrarle
 como a noble se Florencia
 era facil diligencia,
 gran Señor, para obligarle:
 que se este conocimiento
 resultará q^{ue} la veas,

y tengas lo q^d. deseas.

Oton. - Si discreto pensamiento,
y q^d. mi honor asegura.

Alb. . Pues señor, voile à buscar.

Oton. Yo entre tanto si imaginan

† la gloria de su bexmorura... (C)

Acto II Scena II Octavio y Fines

Oct. II Carandax saltar se aquí?

Fin. - No miras que oírte pueden?

Oct. . . . Quando los males exceden
dame las quejas ari.

Volvamos a la ciudad.

Fin. . . Como en tanta confusion
las hallaremos?

Oct. . . Ya son

mi fe y amor necesidad.

Dice Carandax sin darme
parte?

Fin. Nunca la muges

para lo q. quiere hacer
buenos estorvos.

Octav. . . fue matarme:

muerdo hasta volverla civen;

que gente es esta?

Doña
{ S. Floro, Elena, Ca
sandra y Fabia }

Fin . . Aldeanar.

Oct. . . . Con tantas galas?

Elen. . . Ja, hermanas,

que no queda que temer?

Flor. . . Que dice Fabia?

Fab. . . Llegue

pregunte por el señor,
y está en la ciudad.

~~///~~ Ponce y Tomas
Y Z

Cavand. . . Oh amor

agradecido a la fe.

En octavio es a aquel, llegad.

Elen. . . Ah Cavallero quereis
algo del campo?

Octav. . . Enaer

tanto mas de la ciudad

que pienso que estas burlando.

Gar... Ay mi Octavio que no puedo
encubrirme de tus ojos
que se quejan los deos.

Octav. En Carandua?

Gar... Si, m bien.

Oct... Notable agravio me has hecho.

Gar... En este disfarz, porque?

Oct... Con ese disfarz me has muerto.

Fin... Octavio tiene razon.

Gar.... debanta, octavio, del vuelo
el nostro, que pensare
que es tu enojo fingimiento.

Que importa que hayamos visto
la Ciudad? no fue mal hecho,
que si tu viste las Damas,
viemos los Cavalleros,
pues todos procuran ver.

Oct... Si te viere, plegue al cielo....

8 Fin

Oct.

Fin

Oct.

Gar.

Flox.

Elen

Flox

Gar

int

Je

Ap

Oton

8 Fin - No plegues por vida tuya
que el cielo...

Oct.. Dexame necio:
plegue a' Dios.....

Fin.. Mas plegues?

Oct.. Basta,
no quiero jurar, mas quiero
tomar venganza e mi
con no verte. Ex^o y Finis

Car... ¡Bueno es eso!

Flox... No es muy bueno, bien pudieras
excusarlo.

Elen.. Ya sospecho
que viene gente a la Quinta.

Flox... Hermana, ¡quítanlos presto
estas galas e' deanas.

Car... ¡Ay gusto como dan celos! . . . (vamos)

En el Emperador Oton, y el conde Alberto

Oton. En tal estado el ciego amor me tiene!

Alb... Es posible que llega a tal estado
aquel valor que victorioso viene
con el laurel del mundo conquistado?

Oton... Amor, Marqués, m'abisa m'previene,
en medio del camino sale armado
y como saltador sin resistencia
roba del alma la mejor potencia.

Edia
S. Pompeyo Deme vñ Magenta
sus invictisimas pie.

Oton... Eres Pompeyo?

Pom... El Marqués,
honrando nra Ciudad
me dixo q. me mandabas
servirte, y verte, en rason
de mi noble opinion,
señor, informado estabas.

Oton... Dame tus brazos Pompeyo,
que el que viene a conquistar
voluntades, a ceder
mas al noble, que al Plebeyo;

Pompeyo

Oton

pues el Imperio se debe
 los consejos que te ha dado,
 de Florencia al Magistrado,
 y à que nuestro amor te mueve,
 quiero honrarte como es justo
 àntes que à Alemania bueblas.

Pomp... Corone una verde celva
 de lauros, Ceras augusto,
 eras vencedoras vienes.
 Lo, señor, no te he vexado,
 y me espanto, que ayádo
 tal la informacion que tienes;
 porque en la patria es mas propia
 la embidia y causa inquietud

Oton... Con la maxima virtud
 fue vñe la embidia impropia;
 quiero tambien que me digas
 que nobles tiene Florencia,
 para premiarlos tambien;
 porque queremos q. dejen
 los reyes quando se parten

mas segura la nobleza,
quando estiman los vasallos,
y quando servicios premian.

Dixero honrar las letras, y armas.
que las armas y las letras
conseruan imperios grandes
que se perdieran sin ellas.

tieneis hijos?

Pomp.... No señor.

hijos tengo.

Oton... Es diferencia?

Pomp.... Son mas hijos, que con
hijos y cuidados.

Oton... Dexa

esos cuidados a mi
tieneis por ventura hacienda
conforme a tu calidad?

Pomp.: No señor, que de estas guerras
ningun bien me a resultado,
que nunca resulta de ellas.

Oton... Quantos hijos tieneis?

Pomp.

Emp. Tres;

que como las tres potencias
del alma estan en mi honor;
y le tengo pueno en ellas.

Son virtuosas sin madre,
que no es poco: la primera
se llama Elena, Señor,
pero mas casta que Elena.

La segunda Flora, y flor
que pudo dar à Florencia
nombre; como Padre os hablo,
perdonadme; la Tercera
es Casandra; à quien bien puedo
sin ser de Padre licencia
tomarla para à lavarla,
porque es lo menor en ella
incomparable hermosura;
la lengua latina y Griega
sabe, y no como muger
sino con toda eminencia.

Acudíó Filosofía,
Cassandra, y puede leerla
en escuelas.

Oton... Prenday grandes.

y yo me muero por ellas ^{Cap^e}
donde vivís?

Pomp. . . Con temor

de oña gente Fudisca,
y la feroz Alemania
que en florençia se aporanta,
las he llevado a una quinta
que está a aquí media legua.

Oton... Puer traedlas con seguro
que ninguno las ofenda
que quisxo verlas y honrarlas.

Pom. . . Ellas son enclavas vuestras.

Oton... ¿Porabueña Pompeyo.

Pom. . . Como puede ser mas buena
que uebando ouestra gracia.

Oton.... Creedme que entáy con ellas. C

Alb..

Oton.

Alb.

Alb... Contemo estas?

Oton... No es razon.

Alb.... Ya tu descanso se acerca

Fin del acto 1º

172

12000 27610

Leg.^o ~~no~~

~~no~~

La M- n.^o 62

La mayor Victoria

vn

Tea 1-127-3, A

Acto 2.^o

S. M.
Th
Fac

Fin

Ha

Fin
Car

Ota

Salen Finco y Fabia

Fin... También tu das en matar me?

Fab... Quando à Florencia venias

*Finco mejor sabias
con celos desesperar me.*

*Pues ya que estamos en ella
permite siguiera el ver
que es el ver de ver muger.*

*Fin... Fabia, de Casandria bella
es era buena eleccion.*

*Fab... Como de muger es mia;
a' de venir cada dia
un emperador oton?*

Fin... Fabia, Casandria es muger.

*Car... De mi honesto amor pudieras
estar segura.*

Otobio Que quieras

que pueda amar sin temer?

Casandria, quando temia

*La y Octavio y
42*

*Octavio y
Casandria*

2
à d'ivio vn rico mameto
de floremia, que por cebo
oro à su Padre pomia,
pudieras repreender
mis celos pues te sobraba
virtud, à quien respetaba,
de todo el oro el poder:
demas de que respondió
Compeso à su voluntad
con alguna libertad
de que d'ivio se ofendió:
y se yo que se à quefado
à muchos de su rigor;
pero de vn Emparador
quien no à se tener cuidado?

Gar. Dame visto oton à mi
mas de una vez?

Otabio Aque efecto
honra à tu Padre?

Gar. Es discreto,

y ha querido honrrarle así
 conociendo su valor;
 mas no sabe que yo he sido
 su hija, ni á conocido,
 como tu piensas mi amor.

Quando á mi me vio, también
 á mis hermanas hablo;
 soyas les do, y á mi no;
 pareció menor bien.

Está seguro, y no creas,
 que te quiero, y te querido
 de suerte, que ofenda olvido
 el justo fin que dejas.

Que yo vere tu muger
 ó deparare á vivir.

Oct.. Como lo sabes decir
 lo quisiera yo creer.

Fin.. Señor, el mayor engaño
 de amor es creer.

Oct.. Fíneo;

correl temox solo creo
lo que a' de ser en mi' dano.

Car... Fu no ignoras que biencaeo
que me puedes engañar.

^{2da}
Fab... Que te viene a' visitar
entra a' ver a' doxideo
el Marquis Alberto.

Car... Quien?

Fab... Pienso que es aquel privado
del Emperador.

Oct... Fu has dado

causa a' esto males, mi bien?
quieres ya mas claridad?

Car... Fu no ves que este es favor?

Oct... favor que nace de amor.

Caran... Alli' lo' os or entrad,
os vereis que esta vista
no tiene que os cause enojo.

Oct... Como a' engañado los osen
cegarmelos solicita

El alma llevo en los labios,
no me tiene menos costa.

Fun... Señor, ^{preocupado} ~~penalizado~~ la porta
si celos fueren aguijones.

Encondense y entra el Marques Alberto.

^{da} Alb... Quedaos áfuera todos.

Car... Esta casa
merece q.^a la honreis. [?] fabia una silla.

Alb... Athonrraxme en ella vengo, y á beranos
las manos como amigo de Pompeyo.

Car... El conoce, Señor, que las mercedes
que de su Magestad á reciendo
las debe á la que vos le haceis en todo.

Alb... Verbirle he de recado.

Car... Llamar quiero
á mis hermanas, porque todas juntas
en favor, que es justo, recivamos.

Alb... No, no; no las llameis si sois servida

Car... Quiero q.^a gozen...

Alb. No, no por mi' uida.

Car. -- Quexaxame de mi.

Alb. -- Tenga que hablanos,
y importa mucho q' secreto sea

Car. -- Secreto a mi? v. la G.^{ra}

Alb. -- Oton desea

por escusar de prologos camados
deciron por mi lengua sus cuidados.

Car. -- Que cuidados Señor? mucho le engañan
los q' de mis estudios le fabrican
quimeras, q' en llegando a fundamentos
como nubes se espacen por el viento.

Si son cosas que tocan al estado,

que leyer imagina q' he estudiado?

si de la guerra en que se bñle pudo?

la muger mas valiente toda es miedo.

Alb. -- No pienso yo q' te se olvida el dia
que en disfrazado trase a' ver vñiste
el Palacio de Oton, y q' le viste.
no dixes bien, que si le vieras oreo.

que quando te libraras del dero;
 por lo meno. vivieras con memoria.
 Bellisima Casandra, tén por gloria
 rendir a quien se rinde Europa, y mira,
 que despreciando amor se buelbe en ira;
 cui a persona aung. quien es no fuera
 obligara a que un marmol le quisiera.
 Mira su verde edad, y gentileza,
 no correspondas mal a tu belleria;
 Oton. se a de bolber, no a de infamarte
 con largo trato como oye vemos:
 se reina del que reina en toda Europa
 y quedas aunque en brebe mui honrada
 de que el mayor laurel mejor espada
 mal alto entendi'miento...

Car. No promigas
 que mientras mas, a mas rigor me obligas.

Alb. Que quieras decir con eso?

Cas... Que enunado hubiera sido

Marquès, hablar 'atrevido.

en el honor q. profero:

Alb. - Cuo te parece excoero?

Ca - - - - pero hane dado a' entender

con percamiento plebeyo,

na el sèx hifa de Pompeyo

sino solo el sèx muger.

= El tenexme oton amor

le agradezco q. es mui furti

que el cesar i' mbiro augur

Sobexano Imperador.

Pero en llegando a' mi honor

si el mismo Jupitex fuera,

y en Roma nacido hubiera

quando Roma fue genit,

como al esclavo mas vil

le entimara, q. le admira

Alb. - Siempre fui de parecer,

que naturaleza agravia

ala muger q. hace sabia

Montipias, y f.
a donde se es
condieron
V/L

pues deſa & ſex muger:
 porque en llegando á ſaver,
 la natural vanidad
 la pone en tal dignidad
 que quiere quitar al hombre
 con la grandera el nombre
 la imperioſa mageſtad.
 No por ſeror Aleman
 te hara ágravió el Cerar, no;
 humildemente me habló,
 que mas Rey, cortés galan;
 tanto deſer le dan
 tus gracias q.^a no ſiepa;
 mira al extremo que llega,
 y que es raxon conocer
 que aung.^a noble eres muger
 y que es vn Rey quien te ruega. (ve

S.^{ta} Octavio y Pineo.

Ger. Octavio, octavio?

5.º Oct. 1/2

Por cierto

que de manera a' fundado
el señor embajador
la justicia de este caso,
que no puedes excusar
de servir al Cesar, dando
dulce fin a' mis deseos;
ay Casandra! no está claro?
de tribunal de muger
què decreto salió sabio?
partíxeme de florencia,
ixeme a Roma entre tanto,
que no quiero yo esperar
la sentencia de mis daños.

El cielo te de mi vida,
mal dije, estaba turbado,
que a' de ser breve, y merecer
q.º la goce largos años. (C)

Gar. - Ah mi bien, ah mi señor
ah mi celoso, ah mi Octavio:

A

Fin
Car

Fin

Car.

4
que sordo q.^e son los zelos,
quando prurumen agravios!
dize fineo.

Fin... ¿Que quieres?

Car... Dile à octavio q.^e es engaño
quererle à ventax con celos.

Fin... Bien dices, porque entre tantos
pueden salir verdaderos.
y ver el dueño culpado... C^e

Car... Poder, y amor combaten mi fixmeza;
que hare, poder? rendirte? mas con respo!
Amor que dices tu? que te à con respo
que muestres atrevida foxtalesa,
oton tiene valor, y gentileza
octavio es de tus ojs claro espejo;
que temer? mi desdicha, y tu flaqueza?
Amor, que se va octavio: à detenerte
salgo mi bien; q.^o parto sin conueto:
no pienras verme mas? no pienro verte:

Mira q.^o tengo honra, temo y recelo:
que haré contra el poder.^o que.^o defendente,
que contra el alma solo puede el cielo.

Acto II. S.^a Flora, Elena, y Pompeyo.

Pomp. Esto me manda Otón; si me á obligado
ya lo veis con óstios tan horrosos.

Ele. Obedecerte es justo.

Pomp. Mi cuidado

puse sobre sus hombros poderosos.

Flor. En fin no quiere ver

Pomp. Tanle contado
las gracias q.^o teneis.

Ele. No son dichosos

sino los que se acercan á los Reyes.

Pomp. Los filósofos hacen otras leyes.

Carandra estava á qui.^o

Caran. Cielo, oy muero!

Pomp. Sabes como has á ver á Otón, Carandra?

Car. . . Yo no señor, ínan Elena y Floxa,
que no estoy buena para verte ahora.

Pomp. . . No se puede enuian q' le he comado
de tus letas è ingemio lo q' siento,
bien puedes ir, honrada de un lado,
yo soy quien puede darte dretimiento:
è, aung' è moro, circumpecto, y dado
alas letas con tanto fundameto
el cerax, q' bien puede tu hermosura
entre sus ojos caminar segura.

No es Oton mas soldado q' en campaña,
sabio es Oton, depuesto el noble acero,
conque le tiemblan Francia, Italia, España
y todo el orbe.

Car. . . Obedecerte quiero.

Pomp. No solo se soldado se àcompaña,
conquistador y Capitan severo,
letrado tiene, savior comunica,
porque à erexibir y àpelear se àplica.

Elen. De Julio Cerax cuentan, y la suma

5 Alb.

lo muestra a su historia celebrada,
q' envidia a noche, conta pluma,
lo que de dia obrava con la espada.

Pompeyo. No quiero Elena yo, q' Oton presume
que vna fama le a engañado en nada;
conmigo vais; ya conocer q' he sido
Padre a vtro honor, y Argoz marido.
vestros rica mente, porque os vea
en traje de mugeres, principales
que las galas han alguna fea
luz hermosa en ocasiones tales. (v)

Elen. De q' vas triste,

Car - De que Octavio, crea,
que no somos amando mas leales
q' los hombres.

Flox... Pues se ero, no eres triste,
m^{te} q' solo en celos el amor consiste. (vance)

M^{te} En Oton y el Marques

Oton. ¿Que dices Marques?

9
S. Alb... Quiriena

saber decime, Señor
lo menor de su vigor
pues es lo mas q. pudiera.
Despues que con mil colores
retoricos persuadi
tu amor à su honor, y vi
la de su rostro mayores
dixo, debes de entender
con pernamiento pleyeyo
no el sex hifa de Pompeyo,
sino solo el sex muger.
Agradesco à Otton Augusto,
soberano emperador,
Marques que me tenga amor
que agradecerlo es miu furto.
Pero si en Roma nadiera
de Padre y Madre gentil,
para mi honor el mas vil,
enclavo Jupiter fuera.
Por q. supuestos q. son

menor en los Reyes católicos
para el honor los agratios,
son mas para la opinión.
Y que si fuera su igual
tuviera disculpa amor;
convento imbierto Señor
las cortinas de cristal
guarnecidas de perlas
echo a las dos viñeras
de mi ofor, en q. viñeras
de amor rotas las harañas.
Y aunque palabras crueles,
por lo que a quien eres toca,
puso el vello de la boca,
una rama de claveles.

Oton. Eso te a dicho?

Alb. No he visto

hermosura, y crueldad
estar en tanta a'ñiñad.

Oton. Que pena, Albertz, conquistado
que a'ñada no quiso oírte

que diamanne! que rigor.
 mai bien sè que à mi dolor
 no he se poder persuadirte.

ò perax se mi senda
 à Italia! que me à importado
 centxme el laurel sagrado
 si me à se costar la vida.
 Nunca dexara à Alemania,
 nunca à florença vimiera,
 aung. por tigre tan fiera
 no es florença, sino Yrcania.
 Nunca mi exercito viera,
 Margui la marguen al tiber
 pui entà su señor libre
 mai alta la victoria fuera.

Quien dixera el poder
 de Otón, con tan bajo modo
 se vimiera à poner todo
 à los pies de una muger.
 Peria el Imperio! yo soy

tu Señor? y capitán?
yo soy Oton? y Aleman;
y en esta batalla estoy?

Har q. rompan mis vanderas
quema las ceras de aves
buelban humidos no quales
del Danubio a las riberas.

Quis tiembra el cetro en mis manos
De una mugerilla noto
dile al ingrato Obito
que nombre Rey de Romanos.

Alb. Nunca pense que llegarà
tu sentimiento, Señor,
a tal estado.

Oton.. Ei amor:

en que soy hombre repara
Pasiones humanas tienen
esta ignardad: yo valdré
de Italia presto, y pondré
remedio.

6 Alb.
e. Mod.

Oton.
Modul.

Oton..

Mod..
Oton..
Mod.

6 Alb. . . Negocios vienen.

Mod. ^{da} - Aquí tengo la lista q^e mandame

de los nobles y oficios de florentina

Oton. . . Que nobles, y q^e oficios?

Modul. - Esta lista

tienen los nobles, y esta los oficios:

faltan de proveer los Magistrados
y algunos cargos de la guerra.

Oton. . . Guerra

fue v^{ro} amor, el general el alma
piensa ganar en la conquista palmar.

salen los capitanes los deien;

y en lugar de ganar pierden trofeos;

y como se ven los tiran

quieren los imitar con los sus puros.

vete Modulfo, q^e no quiero ahora

tratar de los negocios.

Mod. . . En buen hora.

Oton. . . Puele... pero no vuelvas.

Mod. . . Que es á questo?

Alb. ... Està de cièntas dudas indispuesto.

1.º Fabricio secretario con papeles, y un criado con
Dña recado de Cucubix

Fab. ... Aquí las cartas están.

Oton. ... Para donde?

Fab. ... Para Roma.

Oton. ... ¿Cuánta à vèx.

Fab. ... La pluma toma.

Oton. ... Pues mira q. presto van.

Fab. ... Porque nanga vna Altera
las Cartas?

Oton. ... Està mal puesto

ere principio

Fab. ... ¿Qué es esto?

Alb. ... Ciento dolor de cabeza.

1.º Mod. ... Aquí està un Embaxador.

Oton. ... Pues bien, que se me dà à mi?
es de Milan?

Mod. ... Señor, si.

Oton. ... ¿Quiere hablarme?

Mod. ... Si señor.

Oton. ... Pues decid q. yo no quiero

Mod.

Oton

e D

Fab.

Oton.

Alb.

Oton.

hablarle a él.

Mod. Se quiere ir.

Oton. Abrele para salir

2D toda la puerta el portero

3 Tab. Ahora llega un correo

de Alemania.

Oton. Llegará
cansado; descansa a ella
pues no descansa un dero.

Ay Casandra! que trágico
emero q's el día

q' te vi? con q' oradía

el semico a un Cerax di He?

pero puesto q' condono

tu error, no soy en rigor

el primer ~~embajador~~ Emperador
con veneno.

q' mataron ~~en~~ ~~veneno~~.

Alb. Señor, si es tanto tu mal
valgamonos el poder.

Oton. Dices mucho del ser
de la grandexa imperial.

Tab... Aquí Pompeyo a venido
con sus hijas.

Oton... Con quien, di?

Tab... Con sus hijas.

Oton... Eno si,

cielos tened mi sentido

Alberto sea verdad?

Alb... Pues ero dudais de nos?

Oton... En todo pone el amor

// dudosa dificultad

vestirme guiso en el trase

de mi grandera y poder,

porque Casandra a se ven

quien es a quien hace ultrage.

Dame el manto y el laurel

Alb... A que efecto?

Oton... Ya te digo:

tanto puede amor conmigo,

y yo tan poco con el.

Sto Pompeyo, Flora, Elena y Casandra ricam^{tes} adornadas
y acompañadas de criadas

⁷ ~~Don~~ ^{Pompeo}. Aquí presumo q' está

Elen. . . No voyas túte

Car. . . No puedo

curarax, Elena, el mudo

⁸ ~~Don~~ que vex al cerar mudi.

S- ⁹ ~~Don~~ ^{divo}... Siguiendo a Carandax vengo

cuang. ¹⁰ Pompeyo me a' bisto;

tan mal los ojos venisto

de solo el cielo que tengo.

¹¹ Aunque su muerte prevengo

por la conocida afrenta,

mientras el brazo la intenta

quieren mis juntos ojos,

que se entretengan los ojos

con lo q' el amor se aumenta.

Ah Pompeyo! que raxon

te a' movido a' despreciar me?

despreciar me, y de honrar me

premio infunto a mi afición.

Es mejor traen a' otros

Ponce al taono

Tomás y ~~Mar~~

~~Mar~~ 1/2

pasanala

gía

Las banderas

p. para toma

el manto

tas hijas de aquesta muerte?
mas de mi amor lo adviente
aunq. no estimas mi amor,
que vengo a vengar mi honor
solicitando tu muerte

en Ma
Octavio y
Cineo

Oct... Aqui Pompeyo, y sus hijas?

Fin... Pues bien, a quien hace agravio?

Oct... Hare por vida de Octavio...

Fin... Quedo, señor, no te afligas,
ni por los celos te risas
en materia del honor.

Oct... Pues porquien sera mejor?

Fin... Por el rabio de engañar,
q. no puede haber engaño
si le previene el temor.

Oct... Que Carandina haya venido
no lo puedo resistir
no pido algun mal fingir?
pero tuvo amor fingido.

Fin... alguna culpa a tenido
q. las mugeres, Señor

saben fingir un dolor
 à un de mayo semejante,
 mejor q. un representante
 quando se queixa de amor.

Oct. Mas penas tengo, fino,
 que el mar arenas, y espumas,
 et quel es diuio tambien,
 y ayto diuio para mi.

12
 S. Alberto Bien queda el Cesar; así (y Rodolfo)
 obliga à que se le bien.

Nov. Alberto q. tiene oton
 que tan fiero se ha mostrado?

Abto Un Amor desempañado,
 y una enpañada razón.
 Llegad Pompeyo, q. aquí
 apuadada el Emperador.

se entran 72, y salen dia
 Pasaz ala
 una

un alma inocente halló,
 como si el las varas oiera,
 y allí se quiere vengar
 hasta desfogar la furia?
 pues tal a quien no le infundia
 pretende oton castigar;

Uegad, Pompeyo, que aquí
 aguarda el Emperador. *En-
 traron y Ma*

Corran una cortina, y vease detrás de un dor el
 oton con el laurel, y el cetro, y con manto thoma
 no en una silla con almoadas.

Pom. Ya al cenar nro Senor,

hayan se descubre allí;

Uegad, benadle la mano.

Elen. Pone temor su grandesa.

Flo. Quien será tan atrevida?

Oton. Oh amor, q. habia q. no quedas?

quien no conoce por mi
 tu eterna naturalidad?

que tiemble yo a miran

*Pom.
 Cas.*

*Pom.
 Ele*

Oton.

Elen.

a' quien de mirarme tiembľa?
 quien dirá que estas insignias
 cong. la humana soberbia
 a' puerto el mundo a' mi, prier
 a' tu poder se sujetan?

Pomp. Negate Carandax.

Car. Ami

no me toca el sex primera
 por sex la menor, señor
 en berax la mano al Cerax.

Pomp. Elena q. aguardas?

Ele. Mino

mi humildad, y la grandezā
 de Oton; pero ya me atrevo,
 forzada de tu obediencia.

Deme vĩa magenta
 su mano.

Oton. Recibo, Elena,

contento en verte, y te estimo
 como a' la primera prenda
 de Pompeyo.

Elen. Turbamente

tus negras águilas buchan
desde el timbre & tus armas
alas antárticas selvas.

Propere tus verdes años
el cielo para que tengas
un siglo el mundo en los ombros,
q. humilde tus platos beas.

Flor. . . Eas, imbricto senex
vna Magenta conceda
á Flora, por que á su mano
loco á trevimiento fuera.

Oton. . . Mucho le deve Pompeyo
al cielo, por que tan bellas
lufas coronan de honor
sus canas.

Flor. . . La gloria vuerxa
gran Principe al imperio
no en las armas, no en las guerras
sino en la humana piedad
mas altamente se muerxa.
Propere vuerxas victorias

Car.

Oton.

el cielo, y donde no llega
el pensamiento se dilatan
vñas invictas vandexas.

Car... Carandora, heroico Señor,
que á vuestros pies se presenta,
para besar vña mano,
supuesto q.^e indigna sea;
la India quisiera ser
en cuya inmemoria rigiera
puso los pies Alexandro
porque á los vuestros rindiera
mas oro, plata y diamantes.

Oton... Carandora si tu deseas,
q.^e diamantes, oro, y plata
tus bellas manos me ofrezcan
oy no te has visto, ni sabes
tu condiccion, pues en ella
mas firmes diamantes hay,
y mas oro en tu belleza.
Impropio los dos entamos,
q.^e tu mefox entabiexas

algui con este laurel
por herma de la belleria,
y yo si tus hermosos pies
conferando q^e sugeta
cetro, y armas la hermosura,
y que es de los Reyes Reina.

Pero ya q^e no es ari
pluguiera al cielo q^e fueras
mi igual, y que este laurel
entre los dos dividiera.

No entoy de esta suerte bien;
levantarme quiero, espera:

tomad à quenta insignias,
estas, Casandra, despreciar?

Cas. . . Señor de mi estimacion

injustamente se quepa
su magestad, que yo adoro
sus pies q^e los polos beran:
ense se esto, ya en su mano
de tantas victorias Viena
è puerto mi indigna boca.

{ Queda con su
capay cyrada

Oton... Fraxidoxa mefox dixeran,
 pues siendo tu mey, Carandria,
 me has dado veneno en ella;
 pero es tu boca hermosa
 tambien ex fusto q. adbiertas
 q. a ty no se dio veneno
 jamas en copa tan bella

Car... Señor, ya dixe al Marques
 que mi honor....

Oton... Disculpa necia:
 desca Carandria el honor.

Car... Pues ¿q., Señor te alteras?

Oton... Las mugeres q. aborrecen,
 Carandria, a quien las desca
 luego del honor se adargan,
 que con amor arropeñan.
 No hay cora mas por el suelo
 que el honor quando se ciegan,
 y en no queriendo le ponen
 encima de las entenas.

guarda teu honro q' es mui furto,
Carandá, q' que no agradeças
mi' amor, pois no soy tu igual,
que n'ó sabiê si em Florencia
hay causa para q' trates
de esta suerte la grandera
de Otom, pois que no hay en mi
prendas que no te merecan.
antes del boro, venei
seis batallas, cien banderas
truge à Colonia rendidas
tantas naciones dibexas.
Con èl he parado à Italia
en la edad que me contemplas
con bendiciones del mundo,
que à Dios por mi vida ruegan.
Deseo habiê causado
por grandera, ò gentileza:
palabras te doy que he sido
un maxmol en existencia

Car.

Otom

Pomp
Alb.

Neto

Fin

hasta el punto que te vi:
 tu sola, tu me desprecias
 Carandua, y mi muerte pides.

Car. De haver nacido me pesa;
 mas mira lo que te agrada
 de mi, que yo trahe que sea
 tu despojo con matarme.

Oton. Exes muger, ò exes fieras?
 que no te admira mirarme
 en el trono que me tiemblan
 tan gaucos embajadores?

Pomp. Enos ò mortuado el Cerar.

Alb. Es que argumentan los dos;
 que Oton se qualquiera ciencia
 tiene principio bastante

Acto II Ay Fineo, con que fuerza
 Oton la está persuadiendo.

Fin No me admira de que temas;
 que es muger, y persuadida
 podrá ser muere flaqueza.

O tom. - Pompeyo, vos teneis lusas tan bellas,
que pienso que os ofendo en álebarlas;
cierto estaxeis que me he alegrado en verlas;
 presto conocereis q. pienso honrrarlas,
si tres las gracias son, & solas ellas
la antigüedad, pudiera retratarlas;
aunque temiendo tantas, los pinceles
quedaron cortos del divino apeler.

Pero cierto que el grave entendimiento
de Carandrea, no tiene semejante:
propusele un difícil argumento
mas no hay cosa tal alta que la expante:
defiendese con justo atrevimientos:
que ingenio! que valor! es un diamante:
gozadas muchos años que mui presto
vereis la obligacion en que me han puesto.

Pom. Señor, quisieran que fueran
tres mundos que presentaran,
que tres mil reynos os ofendan,
y q. d'vuestros hechos claros

O tom.

Oct.

Iguales correspondieran,
 Mas recibo ^{gran} Señor
 mi amor con vuestro valor,
 g.^o como estoy satisfecho
 que son alinas de mi pecho
 no voy tres mundos de amor.

Voy contento, soberano
 Gerax, que tal protección
 las ampare, pues es mano
 que cesa mi obligación
 donde vos ponéis la mano.
 Plague al Cielo que veáis
 el Mundo que gobernáis
 si enor. pier un siglo entero;
 que para mí, yo no quiero
 ver mas bien, que el que me daís.

Oron... Alzaos, Pompeyo, del suelo,

id en buen hora, Señoras,

prosere ena vida el cielo (v. ^{C. Pompeyo y sup} hijas)

Oct... Que vivas manos traídas

para mi amor fuego y yelo
así la de Oton.

Fin x Los Savios

disimulan sus agravios.

Oct x No quierres que él vea me pese
que en la mano le imprimiere
los claveles de sus labios.

Fin x Mira que Livio la sigue
q.^e es enemigo mayor.

Oct x Ya no hay para que me obligue,
q.^e este sigue con Amor,
y Oton con poder persigue. (vanse)

Alb. . Parece que mas disgusto
has recibido de verla?

Oton. . Con que gusto quedax puedo
viendo tanta resistencia?

Alb.^o . . . Pues no te beso la mano?

Oton. . No has visto enfermo q.^e Mega
por las margenes del bazo
los labios con arco, y fuerza
para tomar la bebida?

pues lo mismo consideras
de la boca de Carandax.

Alb. Cava encaña! si te dexas
llevar de imaginaciones
puede ser que el sexo pierdas.

Oton... Muexame, Alberto, por Dios

deja los engaños, deja
las lisonjas, que en criados
son las ruedas de su lengua.

Dime la verdad: que cosa
en mí contemplas tan fea,
que no merezca à Carandax,
y que su deiden merezca?
sirve de espejo, y perdona
estas locuras.

Alb. Pudiera

ver el hombre mal vil
estas

Oton... Piensa

que como estoy despreciado,
ce una muger, mi soberbia

anda por el suelo humilde.

Alb.^o... No gúteres hacerle fuerza
como á los muchos de menos
poder?

Oton... Que mal me áconcesas!

quien áma y fuerza, no ama:
para mí lo mismo fuerza
tomar su retrato en brazos,
que al dueño siendo por fuerza:
los gustos, que son forzados
son deleites que se sueñan,
que no entañonadie álli
el que lo sueña, lo piensa.

Fin del acto 2.^o

439

1200027610

Leg^o ~~###~~

n^o ~~###~~

La M^e-n^o 62

La mayor Victoria

Tea 1-127-3, A

m

Acto 3^o

Y. G. 1. G. 10
ontipar enyotex²

J

00

Ca

Oct

Ca

Oct

Fin

Oct

Fin

Oct

+ por

S.^o Octavio, Fineo, Casandra y Habia

*Octav... Dame licencia de darte
las prendas que tuyas tengo.*

Casandra bienos loco?

*Oct... Loco vengo,
si es locura no camuante.*

Car... Dicerlo se veras?

*Oct... Bueno,
muestra esos papeles*

*Fin... Mira
que con los celos mentiras*

Octa... Mentira lo que es veneno?

Fin... Que cosas te persuades?

*Oct... Yo se que mi muerte tratan,
porque si mentiras matan
que tienen mas que verdades?*

*Y que huya no te espantes
las sombras de estos temores
de amores Emperadores
hacen los zelos gigantes*

Toma ingrata, tus papeles
que no me han de acompañar.

Car... Aquí los puedes rasgar
ò quemarlos como sueles:
porque me los dà ami?

Oct... Para que embuellos fabores,
Cananda, e Emperadores
que tanto han podido en ti!

estas cintas tuyas son;
De tu ventana, con ellas
testigos tantas estrellas
en el celestial balcon.

Recibi mas de un papel
aiguellas noches dichosas
que tus manos amorosas
me daban almas en él.

Aquí estan de tus cabellos
partes que al verme robaban,
reliquias que se arrojaban
ny yo las buscaba en ellos.

No podrás quexarte ya

que me llebo obligaciones
 pues te dexo las prisiones
 como puxero que verà,
 Mira en que puedo verte
 en Roma.

Car... Acabame?

Oct... Si,
 pues he de acabar aquí,
 o partirme sin verte.

Car... Gallardo Octavio, agradecerio
 tus celos, pero no rompa
 el curso de nro amor
 ausencia tan peligrosa.

Vuelte a tomar los papeles;
 mira mi bien que te enojas
 con tu esclava que soy yo,
 y quien te estima, y te adora.
 Menos estan la verdaes,
 con una mentira sola
 que exultes enojada un dia,
 debia de estar celosa;

no te quiero, Octavio, dixe:
esta mentira perdona,
pues adoxandote estava,
Señor mio, como a'hoza.

Las demas entima Octavio,
porque son verdades todas,
que dar credito a' los celos
no es raxon, sino Deshonra.

¿ que importa que me conquiete
un celos? lo mismo importa
que si lo fuera de marmol
con su laurel y su toga.

Quelbe a' tomar los cabellos,
mira q. el amor se enoja
de que la cancel quebranten
los que la suya oprimen.

Las cintas, mi bien, que fueron
diquellas noches dichas
las manos que te besaban
en papeles que arrojas

si no es xaron que las desprecies;
 y para que no te pongas
 en camino, quiero atarte
 con ellas.

Oct... Que no conozcas
 que entoy, Carandora, enojado,
 y que los celos abonan
 todo pernamiento infame,
 toda locura amorosa?
 sueltar las cintas no quieras
 que las rompa.

Car... Cúpo tomar
 de que te prenda, y detenga?
 vete con Dios.

Oct... Va es forrada
 mi forrada; no he de ver
 que fuessa contra la honra
 tiene el poder; Dios te guarde.

Car... Espera, Octavio.

Oct... ¿Eras loca? *Ve*

Car... Ay maior bendicha mia!

Finco. - Que me manda para Roma,
señora Fabia, que voy
por todo?

Fab. ... Que busque en toda
muchas cosas q.^e traerme.

Fin. ... Muchas cosas?

Fab. ... Muchas cosas.

Fin. En Roma hay muchas estatuas
piramides que se a voman
a ver lo que hay en las nubes.
quieres se esto?

Fab. ... No por sombra.

Fin. ... Pues que quieres?

Fab. ... Ceda, y tela
y algun poquito de joyas.

Fin. ... To-que?

Fab. ... Joyas.

Fin. ... Pues pntamos
el nombre; y a Dios mi' polla.

que está la posta aguardando. - (v^e)

Fab. ... A Dios... que tener Señora?

Celando, Perdicha, Fabia, nacidas
 de celos, que entre las olas
 del mar de amor me atormentan.
 ¿que hare?

Fab. . . Tu veras que tomas
 con mas furia que refue

Car. . . una cosa me reponta,

que a quien la muerte desea

† toda la vida le sobra . . . (vante)

Don S.ⁿ Pompeyo y e Alberto

Pomp. . . Secreto me quiere hablar?

Alb. . . Asi me tiene aoberrando.

Pom. . . Novedad me a parecido.

Alb. . . Puer que podeis sospechar?

Pom. . . Como en los Principe es
 la primera informacion
 tan peligrosa, es rason
 temer el llegar despues.

[Quien no teme ver alguna]

Ponce, y M.^a Mar
 2a y 2

sin causa, Alberto, ofenderlos,
pues basta para perderlos,
que se enoje la fortuna?
que puedo perder sin gracia
me dà sospecha; esto siento:
pues no hay mas de un pensamiento
de su gusto à su desgracia.
La embidia de quien se cuenta
que jamas durmio en Palacio
no debe de andar despacio,
algo en mi vendicha intenta.

Alb. . . Pompeyo à vna virtud
la embidia tendrà respeto,
no pienso que este secreto
ofende vna quietud,
antes es por vuestro bien.

Y
Oton. # Vino Pompeyo? . . . y daltar

Alb. . . Aqui està

Oton. . . Salte afuera.

Pomp. Que será

Alb. Cerradé, señor?

Oton. Tambien.

Pompeyo si la salud
de un Principe consistiere
en un varallo, y tubiere
honra, noblesa, y virtud,
seria justo q. luego
la a venturase por él?

Pomp. - Habiendo noblesa en él,
salud, vida, honra coniego
susas, y patria debia
el varallo a venturar.

Oton. - Quien bien sabe a conrejar
sabia bolber por la mia?

Pompeyo, ni la grandera
del imperio, ni el poder
del cetro, pueden hacer
que mude naturaleza
nuestra humana condiccion
porque en cosas naturales
tienen los cetros reales

general inclinación.
verdad es que se resiste
considerando su sex,
mas no syre q. hay poder
que en mayor fuerza consiste:
afra, y amor con pasiones,
de quien decirte pudiera,
si cantante no temiera,
notables difiniciones
no se qual es la mayor,
mas no me vi tan asido
jamás, que no haya perñado
que tiene mas fuerza amor.
Dixas tu confuso ya,
si que efecto el Cerax hace
en los prologos si nace
de algun amor? claro ena:
Atino, Pompeyo, y a suerte,
puerto q. mi amor infame,
que en tener esto q. amor

esta mi vida ó mi muerte,
 Puedeme un varallo dar
 vida y muerte; vida en darme
 lo que amo, y muerte en negarme
 lo que no puedo olvidar.

He por el sacro laurel
 que Gregorio me dió
 que no hiciera más q' yo
 el bárbaro mas cruel.

Ya no puedo resistir
 tantas penas, y así quiero
 viendo, Pompeyo, que muero
 hablar, y intentar vivir.

Tiene un varallo el terror
 que adoro, una hija tiene
 de quien tanto mal me viene,
 tanto su hermosura adoro.

Podrle pedir, Pompeyo,
 que á mi amor la persuada
 su padre?

Pomp. Es regente honrada?

es ilunae, ò es pleveyo?

Oton... Cavallero principal
en su Padre.

Pomp... Pues no es furto
que intentes, señor, tu gusto,
si a de responderte mal.

Oton... mal, porque? luego es rason
matar su Principe un hombre
porque tenga ilunae nombre?
no es matar al Rey traición?

Pomp... Si señor; pero no así;
pues el hombre no es culpado
por haver, hija, engendrado
que te diese muerte así.

51 El espadero no mata
porque la espada forjó;
ni el padre porque engendró,
la beldad que le maltrata;
Y con este pensa miento
mas culpa el cielo tendria,

porque la hermosa cura,
que el hombre que es instrumento,
pues ponente culpa al delo
bien vèi q. no puede ser.

Oton. Conozco en tu proceder
que es sospecho tu celo.
El que la espada fuso
no es culpado, si otro mata,
como el padre que retrata
su rix en el rix que èrò
Mas si estando dos riñendo
vno pudiere enoxvar
el no llegare à matar,
que estari culpado entiendo.
Asi el padre por no dar
remedio al que d'è monix.

Pomp. - ¿No es mejor resistir
gran señor, que aventurar
de ese varallo el honor?

Oton. Pues es mejor que el rey muera?

Pomp. . . ¿Morir? porque?

Oton. . . No pudiera?

Pomp. . . Nadie se muere de amor

Oton. . . ¿Dará un exemplo?

Pomp. . . Si.

Oton. . . Es de las letras sagradas,
para que te persuadas,
q.^e hay en tanto peligro en mí.

Hijo de David, Amon
enfermó de amor, y fue
de su hermana, en que se ve
la fuerza de esta pasión.

No comía, ni dormía;
envió el rey a Tamar
de que pudo resultar
la vida que ya perdía.

Pomp. . . El Rey su hija envió
sin saber lo q.^e intentava
Amon, y no imaginava
lo q.^e después sucedió!
Mas mire su Majestad

9

que ere exemplo le condena,
pues puede templan su pena
ver a Abalon la crueldad.

Oton. Pompeyo, dexa razones
no andemos en argumentos;
yo entiendo tus penamientos
y tu entiendes mis razones.

Lo que pudiera tomar
como absoluto señor
te pido, no seas traidor
pues ya me intentas matar;
adono a Carandua vella,

Oton soy, tu señor soy,
bien ves que carado entoy,
no he de cararme con ella.

Que si a questo dispensara
el Pontifice, ella fuera
Emperatriz, y tubiera
laurel por unica, y rara.

Oton grandes capitanes
se han rendido como yo:

mira tu si se cano
alexandro con iofaner.
ve a' tu cara y persuade
tu hija, key soy.

Pomp - Señor,
persuademe tu amor,
y mi honor me disuade.
entendi' tus pensamientos
desde el principio; y por iré
ya a' Carandira le dire
tus amorosos intentos.
no la forzare, Señor,
que sera baxera en mi;
que ya que no lo sea en ti
harezme dicho tu amor.
Bien podieras como sabio
de esta deshonra excusarme,
que mas siento que agraviarme
el darme culpa en mi agrabio.
Que de un Padre, o de un marido
no es la culpa el no saber

la ofensa de la muger
sino el haverla sacado.

[No hay mas claro testimonio
de infamia, si bien se piensa
que quien ayuda à su ofensa
no es hombre, sino Demonio.

Las honras que he recibido
de tu mano perdonaas;
pues me han salido à la cara
y aun al alma me han salido.
Vengo à confesar en esto
que me has honrado señor;
si puede llamarme honor
el que requita tan pueros.
Mas quien habia que no crea
que el tiempo se à de perder
pues le quieris ofender
con una mancha tan fea?
El extinguir tus vitorias
mayor lastima me dió

[por ver q' engendrare yo
quien obscurezca tus glorias.

Oton. pienso que eres, señor,
quando con poca cordura
te alavava su hermosura
pues no te alavè su honor.

Pero estava confiado
de tu virtud, ni sabía
que en tanto valor cabia
pensamiento afeminado.
voy a decirle que estás
tan declarado conmigo,
que yo gran señor, contigo
ya no puedo estarlo mas.

Oton. - Padre, señor, no loxeis
oselo.

Pomp. - Ota no quistera,
que no oyendo no sentiera
el agravio que me haceis

Oton. - Mirad que sois mi gobierno
mi Presidente, mi señor,
mi Rey sois.

Pomp.

Oton.

Pom.

Oton.

Pom.

11
Pomp. . . Que puedo ser
condenado a llanto eterno?
un hombre así sin honor.

Oton. . . Basta Pompeyo, no mas
que ya cansandome vais;
yo te doy con mi valor
mas honra, y autoridad
que te han dado tus mayores.

Pom. . . El haver sido mayores
que yo me dió libertad.

Oton. . . Ninguna, q^e claramente
sera verdad lo que digo,
pues no tuvo rey amigo,
y por ventura pariente.

Pom. . . No es honra aung^{ue} honrarme intempestos
ver que ere nombre me llamen,
porque los grados infames
antes desacen parientes.

Voy a hacer que ella no crea
el nombre que a entrambos daís,
ò que conmigo no mas
este parentesco sea.

Octon. La faul' voluntad q' el alma inclina
a' amax, d' aborrecer, nada oliscora
tan grande a' amox como la grande gloria
de que el entendimientto deatma.

Esta a' amox harana peregrina
con sagre marmola' i' immortal memoria,
puere a' ave d' ofenden mi loca historia
la magestad humana y la divina.

Es disculpa de caros tan violentos
que nuestro entendimientto perquades,
amox, con prometer dulces contentos
disculpa en sus mentiras mis verdades,
que en llegando d' vencer entendimienttos,
que se puede esperar de voluntades? (vanse)

~~cello~~ en Octavio y Tineo de camino
calte

dia Fin... - Buen modo de caminar
d' Roma vamos ari:

Oct. . . no d' dextro d' salix se a' qui:

Fin. . . Quien yerra que a' se d' extar?

Oct. . . Piensas tu q' puedo mas?

Jun.... Aunque vamos Capalleros,
parecemos Cabestreros,
que caminar acia atrás.

Oct.... Fíneo todo el furor
con que à Carandrea dexe,
luego que no la miré
se volvió piedad, y amor
cápenas dexe de ver
la cara, quando entre yelos
de temores, y recelos
comence à temblar y arder.

Pareciome que delante
Carandrea se me ponía,
y llorando me decía
¿dónde vas, loco à mante?

como me desas ari,
tan à peligro que oton
àproveche la ocasión
deramparada se ti?

ingrato, ¿ari me has pagado
el amor q.^e me has debido?
amor pagas con olvido

y con recueto cuidado?

pues a' morir me xemelbo,

y q.^e yo la xpondria,

no me voy Señora mia,

no me voy, que luego vuelvo.

No sé si a' sido verdad

ò imaginacion en mi,

pues en efecto la vi,

con mas q.^e humana belad.

Fin... Si se era suerte lo denter

tu proprio te eres traidor,

que mas requiero el amor

sino que tu le fomentes?

pero dime, que has de hacer

ya de Carandina a' la puerta?

Oct... Vex la a' mi cielo abierta.

Fin... Yr te d'certare a' vex

que otra se tus enos?

Oct... Que iba huyendo, y q.^e bolvi

porque d'embriado traas mi

el alguacil de sus osos.

En... d'viro, y tres hombrez con armas. d'viro d'conelo y Perro

Orla
d'viro...

d'viro.

d'viro.

d'viro.

Perro

d'viro.

W

d'viro.
Oct...

^{Dña}
 Silvio... Ya os he contado el estilo
 con que me dió la respuesta?

Silvio... ¿Te uolvió a ser suero?

Silvio... Puso falta en mi nobleza
 como si fuera algún hombre
 que no cupiera florencio
 mi noble amecio.

Leonor... Entonces mas justo fuera
 que con la espada ó con la daga
 castigara su soberbia.

Pexio... Dize Leonor mui bien,
 pues la privanza al corax
 le tiene en lugar tan alto
 que a d'el se mayor la ofensa.

Silvio... Ante el lugar que tiene
 solicita mil aspensas
 para que tome venganza,
 vos ^{que} es con tanta baxera
 sus hijos le lleva a oton,
 Pompeyo, en una manera
 de adquirir la voluntad.

Leo... El viene.

O ^{Dña}... Que gente es esta

Fin... Por Dios q. me dan cuidado
la puerta à Pompeyo cerca.

Oct... ¿Ser diuio?

Fin... así lo parece.

Oct... Metiáate águir.

div... Ya llega.

S. Pompeyo, ¿Por, ande me llebais?

Yra

mas no sabeis que me guia
la misma deidcha mia
pues la mia contentai.

Acaro fue fantaria
todo suer y valor,
nyo pienso q. fué el amor
autor de la tirania;

tam alta fama temia
que era Alexandro segundo
en tierra, y en mar profundo;
pero muger le engaño,
disculpa que no dexò
el primex hombre el mundo.

Gara en q. dixie mil veces
que estavan mis tres potencias,
por notables diferencias

g.^a ¿Este vda me dices!
 un imperio me parece
 en llamas, iras y penas,
 aique desde oy me condenas
 con mis tres hijas por furias,
 que esto pueden las infurias
 aunque por culpas ajenas.

Siv. ~~XX~~ Llegad aora muriendoy matadle, presto.
 mano { meter mano

Pomp. . . ¿Que es esto?

Pers. ¿Que nuevas.

Pom. ¿Ami traidores?

Oct. no haran,

porque habia quien le dependa.

Fin. Huid ladaones infames.

Octa. Oh buen Fineso { ciuechllante

Pomp. no sea

mancebo ilustre en seguidos

decanon para q.^a prendas

la victoria que has tenido.

Oct. ¿Saber por dicha quien eran?

Pom. Uno prieto que conzco,

y ere prerumo que lleva

XX La 2a G. y V. 1/2

el castigo de tu mano.

Oct. . . ¿es lá que todo fueran.

Pom. . . Embayna el acero noble
y que te bere me dexa
los pier.

Oct. . . ¿énox, ero hacer?

Pomp. . . No es justo que te agradezca
haberme dado la vida?

Oct. . . ¿Quien podía defenderla
con tanto brío, no es justo
que a ningún hombre la deca.

Pom. . . Tu calidad preguntara;
pero veré en tu preeminencia
tu nombre solo me di.

Oct. . . Bien sabes tu mi nobleza,
sangué soy a los Adornos.

Pom. . . ¿La mejor se esta tierra

Oct. . . Fabio Adorno fue mi Padre.

Pomp. . . La patria se le confiera
agradecida.

Oct. . . En mi nombre
Octavio.

Pomp... Octavio guisera,
 pues entamos en mi casa,
 que parte de aquella deuda
 te pudiesen agradecer. *Entran y con ella*
Fabia, Carandora, Elena y Flora

Elen... ¿Que dices?

Flox... De que te alteras?

Elen... De que dice que es mi Padre.

Fab... No me engañe, pues ya llega. *Entra*

Caran... Señor, que es esto que dicen?
 tu, espada? tu que en florencia
 eres el mayor gobierno....

Pomp... Itifas no he dexado al Cerar
 con gusto, ni yo le truge;
 antes con mortal tristesa
 pues no aguarde mis eniados
 vine a deciros mi pena.

Pero apenas vi esta calle,
 quando de mi propia puerta
 salió Livio con tres hombres;
 Livio por vengar la ofensa

de no le dar à Carandira
por no hacerla à mi nobleza:
gracias à Dios que este ilustre
manejo que de florençia
en lomeja, me à librado,
agradece de la deuda
en que os à puesto, que yo
no tener vida quiçera;
pues no merece este nombre. ^{hap} ^{te}
vida que su dueño apremia.

Elen. Atan grande obligacion
que palabras hay que puedan
satisfacer?

Oct... Yo, señoras,
iba como el traje os muestra
à tomar portas, que voy
à Roma, vi la pedenera,
saquè la espada, no hice
cosa de importancia en ella,
que el señor Pompeyo es hombre
exercitado en la guerra,
y los hiciera pederos.

Fin. ... Con todo ero se llecan
cientos tanto de camino
para que otra vez no vuelvan.

Pomp. ... Octavio, mi obligación
y mi amor en competencia
quisiera darte algun premio,
y aunque de alguna riqueza
hay joyas en esta casa,
no igualan á las tres prendas
que entais mirando, si á caso,
para que mi hijo sea,
alguna de ellas te agrada
dime qual es que con ella
te dare diez mil ducados
que mi hacienda valdria treinta.

Oct. ... Descon mil veces las manos
por tanto honor.

Pomp. ... Si te quedas
en mi casa ^{tu} has de honrarla:
quieres á la hermosa Elena,
ó á Flora? encoge.

Oct. ... Señor,

ya q.^e País me contempla
mi fortuna, mas me agrada
Garandora.

Pomp. No hablemos de ella,
que hay un grande inconveniente.

Oct. Pues señor, como no vea
Garandora, cesa el pauro,
perdonad señoras bellas,
que amor ha sido la causa.

Clara... Vra elección es tan cuerda
que nadie puede culparla.

Oct. Que te obliga a q.^e no puedas
darme a Garandora?

Pomp. No sé. ————— golpes

1.^a Fab.... Golpes han dado a la puerta
y responden que es oton.

Pomp. Esto te doy por respuesta;
Nebadle por el sardin
que no quiero q.^e le vea.

Garand. Ay Octavio quieres darme
la muerte?

Oct. Matar quisiera

mi celos, Pompeyo es noble,
dentro de su casa el cerar?

Oton, Casandra esta casa?

Fun. Que harais q. Pompeyo entienda
tus celos.

Oct. Deme la muerte

si darme vida vera,

pues no tengo ahora en mi

otra cosa que mas aborrezca. Vanse. 42

S. Oton. Quien no diria que somos muy amigos,
visitandote en tu casa?

Pomp. Yo no quisiera de este honor Festigon.

Oton. Con la noche, Pompeyo, todo para.

Pomp. Que piensas q. oiran mis enemigos
a quien de mi favor la embidia abraza?

Oton. Que sola la amistad, en cosas tales
junta, entasa, y iguala de quales.

Har áblando á Casandra. Padre mio?

Harle dicho el estado en que me á puesto?

Pomp. No é podido, Señor, aunque porfio
de mas de ser muy presto

Oton... un año es puerto?

Pomp... un año?

Oton... Dize mal, que Dervario!

un año, y mas despues q^e hablemos de esto.

hablala, que yo quiero retrado

oiz lo que responde a mi cuidado.

Pomp... Tiemblo por Dios, pero si obedeciente

es fuerza, que justicia no es posible;

yo la hablaré: Carandra, encucha, advierte,

aquí está nro Rey hombre imberable

quierele tu, que dice que tu suerte

será dichosa, que el furor terrible

de amor le lleva a no mirar mis daños

precipitado de sus venter años.

Agora dice, Carandra, que te adora,

puerto que te parezca barbarismo

hablarte un padre que el dolor q^e mora

puede templar el fuego del abismo.

Oton... Pompeyo, aquí no está Carandra ahora,

con quien estás hablando?

Pomp... Si es lo mismo

~~XX~~ 10 1/2

para no te quexas eternamente,
que importa que estés ausente, ni presente.

Oton. ^{tu de las} Pompeyo poco a poco, y esta crees
que si tu larga edad no respetara,
y esas lagrimas que hoy paran el puerto
de la niève, que ya cubre tu cara;
con una voz a quien te hubiera muerto
llamara y se tu agravio me vengara.

Pomp. quando ena enemistad te mueva a ira

Yz que como Cerax, y Pompeyo mira.
S. Carandax. Ya se fue Octavio Sena.

Oton. ... Aqui me quiero apartar.

Pomp. — Hija, yo te quiero hablar.

Carax. ... Si sabe ácano mi amor?

Pomp. ... Carandax, el Emperador
está desuente por ti,
que me ruega, y manda a mi
que te diga, y mande luego,
que le quexas, mando y ruego,
que tiene tu muerte en si.
{ Como te podré rogar

ni mandar cora tan ciegos
aunq. Èl como a manie nrega
lo que Rey puede mandar?
yo digo que esto es forzar,
y que no es mando ni nuego;
pero mas lo viene à ver
pues lo confirma el poder,
con, executare luego.

Diceme que ena su vida
en ti, Carandra, y me cobierre,
de que tu seas su muerte,
y yo serè su homicida.

Que sea ò no sea perdida
confiame en los dos y an,
vengo à ver tercero aqui,
ya rogante q. Èl qui'era,
porque la infamia q. esperas
comience, Carandra en mi.

Caran. Padre mio si el Rey manda
cosas q. son contra ley,

deja entonces a rex Rey,
 y en vez de mandar Desmenda:
 para que con ruego anda
 en cosas que son infinitas?

ay pues que tu te disgustas,
 para que me persuades,
 pues obedecer mañadas,
 no son obediencias justas?

El Rey es Rey, el honor
 es honor, en ambos Reyes
 deben tener unas leyes
 y observarlas con rigor.

Amor enfin es amor,
 el poder al fin poder,
 pero es merceder saber
 quien de ellos tiene la culpa,
 que siempre al hombre disculpa
 que dió la causa muger.

Con esto se cierra y jura,
 que solo vabe en este nombre

y lo q^l es vicio en el hombre
es culpa de la hermosura.
Oh como fuera ventura,
que por encerrar en los
naciéran, pues los amoros
han hecho de lo infinito
los hombres sin apetito,
y las mugeres sin ofo.
No sé que diga de mí
mas de que culpa he tenido
en esto a ver, que está á sido
la causa q^l á Oton le di.
Confieso q^l á verle fui,
pero no á darle ó canón,
y pues pagar es razón
lo que debo á haberla dado,
dexame, padre, el cuidado
de volver por mi opinión.
Que si bramare en el toro
del tirano de Aquigento

en honor, y mi pensamiento
tendrán en mismo decoro.

Perlas, piedras, plata y oro
no tienen, padre poder
para la mar vil muger,
y aunque la muerte le átombe,
para que se xinda al hombre,
si dice q' no á a ser.

Oton... Encuechan mejor mi mal
quiero oírsearme á los oídos.

Pom... Ay hija! bien sabe Dios
que con pensamiento igual
fue tu respuesta leal;
pero quando están rendidos
poderosos á reiridos

á sus deleites y cantos,
hasta contentar los ojos
ponen guarda á los oídos.

No has visto enfermo á un señor
ay fabricar en la calle

un palenque por no darte
pena con ningún rumor.
pues así quando De amor
de deudas y de cuidados
quixeron estar retirados
fabrican demonocidos
defensan á los orcos
por no enuechar agravados.

El me ote que es traicion
sea autor de la hermosura
que le dio muerte segura,
pues fue primera ocasión
que quita, prongue Oton,
Rey al Imperio si el muere
por no le dar lo que quiere,
y yo no quiero incurrir
en su muerte, ni vivir
si tanta deshonra adquiere.
Fu. hija del alma mia
hoy monja por mi mano,
antes q. el poder tixano.

venna tu honrra porfia.
 Para que en mi sangre para
 la que en esta ^{espeja} daga lleve
 a darme su fuerza pueve
 para matarme mejor,
 aung. nro se que el dolor
 hara entonper lo que debe,

S.^c Oton, y le detiene

Oton.. Que haces?

Comp.. Ya no lo a visto
 Señor, vuestra Magestad?
 la rebelde voluntad
 de mi Carandax conquisito.
 con esta daga venio
 el valor de su respuesta,
 porque la mudo di. puenta
 para no me obedecer,
 que dice que no a de ier
 si vida y alma le cuenta.

Car.... do mismo buelto a decir,
 no porque no haya que amas
 en su valor singular,
 q.^c estiman y prefieren:

~~2. G. viii~~
~~Antipias y 7^o~~
~~G. 42~~

pero para mi vivir
Cesar, perdido el honor,
que puesto que Emperador,
ero es bueno para ti,
pero mi honor para mi
debe de ser la mejor.

Piensas tu que no te quiera
que no te estimo, y te adoro,
y que teneal de oro
a ningún mortal prefiero?
Piensas tu q.^e perevero
por soberbia en tal pospía?
no señor; pero querria
estimar tanto mi honor
que fuese mas mi valor
que tu inmensa enomargua?

Querria Cesar dexar
un exemplo a las mugeres,
que a vñs vanos placeres
no diere tanto lugar.

Que Lucrecia es se alabara

pero no de cuerda y fuerte,
que su caridad se abiente
después de haver sido necia,
y yo quiero de Lucrécia
en solo darme la muerte.

Ott... Fabricio, Rodolfo Alberto. ^{Dña} Salen lo 3.

Rodulf... Señor?

Oton... Entrad, enuchad
la mas notable piedad
con el mayor denoncierto.

^{S^{en}} Flora, Fabia, Octavio, y Fines. Elena

^{Y^z} ~~Elen.~~ ^X Entra Octavio q. le han muerto.

Oct... V'oo ena de que te admiras?

Flora... Desprecios se buelben iñas.

Oton... Que gente es esa que á entrado

Alb... Ya te has visto que han narrado
con tus voces quamos minas.

Pomp... Señor, mi familia es,
vendaran á caro á floxarme
viendo que quieros matarme
y q. han subido los tres.
De q. la muerte medei

estoy contento Señor,
pues que muero con valor;
que viendo mi resistencia
no se dirá por Florencia
que me han quitado el honor.

Oton... Olor bien, Pompeyo, di;
si carandía se carara
a quien la afrenta tocara,
a su marido o a ti?

Pomp... no puede tocarme a mí
si esta carada Señor.

Oton... Pues busca alguno q. a amor
le obligue si puede ser
porque siendo su muger
le toque guardar su honor.

Oet... Deme vuestra Magestad
licencia de hablar.

Oton... Si doy.

Oetav... Pues yo su marido soy.

Oton... Extraña temeridad!

Oetav... Noble soy se ena ciudad,
Octavio Adorno, es mi nombre,
gran Cera, y no te asombre

que me oponga á tu poder
 y á guardar una muger
 cosa imposible en el hombre.
 muerto ó vivo, y yo he querido
 á su honor á venturar me,
 y aunque se q' has de matar me
 quiero morir su marido.
 Su mano, Señor te pido,
 que la tengo tanto á amor
 á su hermosura y valor,
 que pretendo desde aquí
 que corra su honor por mí
 porque no pierda su honor.

Oton. Mirando entor en los tres
 el valor mas bien nacido
 que se á visto ni se á oido
 sino le venso despues
 Pompeyo parece que es
 un Camillo de valor
 con barvacana de amor:
 Garandria una torre fuerte
 que se reniste á la muerte,
 y Octavio un monte de amor

Pero no se á de decir
que me habéis aventado;
que he de salir coronado
de mas victoria, ó moria.
Yo me cabe resistir
para ganar esta gloria
y dexar de mi memoria
contra amor, contra su abismo
por que venceu así mismo
llaman la mayor victoria.

Yo quiero vencer mi nombre,
y entmar mi penamiento
por el maior venamiento,
que pudo caber en hombre
De esto la Italia se á ombre
no de las armas y gloria
que me dan eterna historia,
pues solo quien se runció
á si mismo, ere alcanzó
solo la maior victoria.

Como Rey he de cumplir
la palabra q^e á qui os doy.
ya sabéis todo quien soy,
cumque supiere moria.
Bien puedes Octavio vivir

seguro de mi poder;
 To sela hoy por muger;
 dele la mano seguro,
 porque en este punto os juro
 que me dicabo de veracez.

oid, Pompeyo vos cosas
 el Ducado de Ferrara

hoy a Octavio con su esposa.

Car... Viva, señores muchos años.

Oct... Tu grandera te responda.

Oton... Esta muy bien: y aquí dicaba
 la mas honrra victoria,
 que no lo sera pequeña
 si nos haceis tanta honrra
 que recibais los Deros
 a donde faltan las obras.

Acto 3^o

1200027610