

LA MAYOR VICTORIA.

COMEDIA

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Hablan en ella las personas siguientes.

Elena. 2ª

Flora. 1ª

Casandra. 3ª

Fabia. 5ª

Octavio. 2ª

Fabio. 4ª

Pompeyo. 3ª

Oton. 1ª

** Alberto. 1ª

** Livio. 2ª

** Fineo. 3ª

** Rodolfo. 4ª

** Fabricio. 5ª

** Lidoro. 6ª

** Leonelo. 7ª

** Persio. 8ª

ACTO PRIMERO.

Salen Elena, Flora y Casandra.

Elen. Yo nunca supe de amor.

Flor Sus leyes tengo por vanas.

Cas. De suerte, que, en tres, hernianas

vino á dar en la menor en tí.

Elen. Deben de fundarse en tí.

Cas. Yo no he tenido por dicha

amor, puesto que lo soy,

antes la culpa le doy

deste amor á mi desdicha:

con solo sentir ausencia

retirada en esta quinta,

si bien tan poco distiata

de la ciudad de Florencia,

Ele. Los celos de nuestro padre,

Casandra, dan ocasion

á su cuidado, en razon

justa de faltarnos madre.

Entró en Florencia el famoso

Oton, á quien nombre dan

de Emperador aleman:

su exército victorioso

se aloja por la toscana;

sus gallardos Capitanes

en Florencia, mas galanes

que de guerra, y pienso, hermana,

que el retirarnos acá

es asegurar su honor.

Cas. Mal lo pasará mi amor,

si á Octavio detiene allá.

Ele. Bien puede venir Octavio

á verte, pues está ausente

nuestro padre. Cas. Si la gente

de Oton no hace á nadie agravio;

si viene como señor,

aunque con soldados viene;

si nombre de dueño tiene,

y no de conquistador,

qué teme Pompeyo?

A

Salen Fineo y Fabia criados.

Fin. Puedo

llegar? *Fab.* Seguro podrás.

Fin. La licencia que me das,

Fabia, me ha quitado el miedo.

Fab. Eres tú muy temeroso.

Fin. Señoras, el cielo os guarde.

Cas. Fineo. *Fin.* Podrá un cobarde
ser para hablar animoso?

Cas. Seguro estás, llega.

Fin. Llego.

Cas. Traesme papel?

Fin. Papel vivo,

á Octavio.

Sale Oct. Mejor te escribo

mi amor, mi pena, mi fuego

con la lengua, aunque turbada,

que con la pluma. *Cas.* Aquí estan

mis hermanas. *Oct.* No tendrán

mi voluntad por culpada;

que puesto que son estrellas,

bien puede haberme cegado

el sol, pues no he reparado,

hermosa señora, en ellas.

A las dos pido perdón,

y como París troyano

no fuera juez villano

de tan igual perfeccion,

dividiera el premio en tres;

á Minerva diérale uno

por la guerra, el otro á Juno

por la riqueza; y despues

á Venus diera el tercero

por diosa de la hermosura.

Ele. Por buen estilo procura

Octavio darle el primero:

mas Casandra lo merece,

y merece vuestro amor.

Flo. Justamente á su valor

el primero premio ofrece.

Cas. Dexad agora el burlalla,

para que Octavio nos diga

que hay de Florencia. *Oct.* Si obliga

la patria por madre á honralla,

oid la entrada de Oton

en Florencia, aunque sucinta.

Cas. No está mi padre en la quinta,

hablad, pues hay ocasion.

Oti. Coronado del ínclito Gregorio,

de la Iglesia santísimo Monarca

por el sacro Romano Consistorio,

que del gran Pescador le dió la barca:

el nuevo Constantino, el nuevo Honorio,

Oton, que con sus águilas abarca,

no Ganimedes, que era humilde robo,

mas todo el peso del terrestre globo.

Quiso como señor de la Toscana

honrarla con su espléndida presencia,

y dexando la máquina Romana,

calificar los muros de Florencia:

amaneció serena la mañana,

que aun hacer sabe el tiempo diferencia,

y abierta la primera celosía,

huyó la noche, y asomóse el día.

De la ciudad mas bella, mas hermosa,

y mas ilustre que en Europa mira

purpureo Febó, se encendió la honrosa

fama en la luz, que á eternizarle aspira;

vistióse de la tela mas preciosa,

con que la Persia y China desafia,

y las calles distintas en colores,

formáron quadros de fingidas flores.

Pintaros en su entrada las ventanas

con tantas damas de Florencia bellas,

aunque faltáron tales tres hermanas,

no excusa la razon de encarecellas:

los ojos que á hermosuras alemanas

estaban enseñados, solo en vellas,

como retratos del celeste coro,

olvidaban su nieve, rosas y oro. *X*

Entró delante la mayor nobleza

de Florencia, con galas que mostráron

de la ciudad la próspera riqueza,

en que de Italia el resto aventajáron:

confundióse de ver naturaleza

el arte con que tanto la industriáron,

pues pudo confesar en esta parte,

que la ennoblece y perficiona el arte.

Iban detrás los ricos Magistrados,

con las insignias de la paz divina,

haciendo las colores de los grados

honra al honor, y vista peregrina:

los dos Derechos verdes y encarnados,

amarillo color la medicina,

azul y blanco la sagrada ciencia,

de su zelo y candor correspondencia.

Luego por los metales sonoros, ^{o sup}
las desiguales voces concertadas, ^{o sup}
penetraban los ayres espaciosos, ^{o sup}
y las cajas belisonas templadas: ^{o sup}
ya puestos en alarde numerosos, ^{o sup}
al hombro las cuchillas aceradas, ^{o sup}
soldados de la guarda la seguían,
que con plata y azul resplandecían.
Después de las insignias militares, ^{o sup}
banderas conquistadas, y blasones, ^{o sup}
por varias tierras, por distintas mares, ^{o sup}
políticas y bárbaras regiones, ^{o sup}
suspendiendo las voces populares, ^{o sup}
en que suelen mostrar los corazones, ^{o sup}
el César se mostró, cuya persona ^{o sup}
aun era digna de mayor corona.
No queda el olmo, en que las aves chillan,
entrando azor más suspendido el canto,
ni el son con que los ayres se acuchillan,
mansas palomas, si cesó el espanto:
ni el yunque en que los Ciclopes martillan,
cesando el golpe se suspende tanto,
pues del caballo bélico se oían
el son con que á compas el suelo herían.
Era un frison castaño corpulento,
tan poblado de clines, que pudiera
llegar donde el bordado paramento,
si las cintas y rizos lugar diera:
él mismo de sí mismo era instrumento;
las manos y los pies el compas era,
que como la trompeta se alejaba,
tascaba el freno, y á su son danzaba.
El magnánimo Oton es un mancebo
proporcionado, varonil, robusto,
galán, ayroso, y á decir me atrevo
que enseñará grandeza al mismo Augusto:
coronábale Dafne, ingrata á Febo,
él con zelos de amor, ella con gusto,
pues presumiendo el sol que á Oton sería,
de las armas y del mas luz salía.
Estas que á Marte parecieron graves,
mirando en él como vestido estuve,
y en sus ojos pronósticos suaves,
de que Florencia á sus laureles sube:
Llegó á Palacio, recibió las llaves
de un ángel, que baxó desde una nube,
diciendo: al grande Oton Florencia ofrece
lo mas que puede, y ménos que merece.

Ele Si como la relacion, ^{o sup}
entró el César, quién le viera? ^{o sup}
Flo Pues yo, Elena, no quisiera ^{o sup}
ver mas vivamente á Oton. ^{o sup}
Cas Ruido, siento, mi bien, ^{o sup}
vete de la quinta luego. ^{o sup}
Oct Nunca el bien tiene sosiego. ^{o sup}
Cas Allá me llevas tambien. ^{o sup}
Ele No iríamos disfrazadas ^{o sup}
á Florencia á ver las fiestas? ^{o sup}
Flo Las voluntades dispuestas ^{o sup}
presto se ven concertadas. ^{o sup}
Ele En hábito, digo yo, ^{o sup}
de labradoras podremos, ^{o sup}
y al César Oton verémos. ^{o sup}
que tanto Octavio alabó. ^{o sup}
Damas, calles, fiestas son ^{o sup}
una confusion; quién duda, ^{o sup}
que donde todo se muda, ^{o sup}
gocemos de ver á Oton? ^{o sup}
Flo Bien dice Elena, quién puede ^{o sup}
conocernos? *Cas* Si entretanto ^{o sup}
viene nuestro padre? *Ele* Quanto ^{o sup}
de ver mugeres sucede, ^{o sup}
está disculpado ya, ^{o sup}
fuera de que nos dexó ^{o sup}
por irse, presumo yo, ^{o sup}
que hoy ni aun mañana vendrá. ^{o sup}
Cas Pues Fabia, entre las villanas ^{o sup}
mas ricas de aquesta aldea ^{o sup}
busca vestidos. *Fab* Dantea ^{o sup}
y Livia, con sus hermanas, ^{o sup}
las galas mayores tienen; ^{o sup}
mas no tengo de ir allá ^{o sup}
con vosotras? *Ele* Claro está. ^{o sup}
Flo Quantos de Florencia vienen ^{o sup}
cuentan mil cosas. *Ele* El ver, ^{o sup}
tanto á la muger recrea, ^{o sup}
que la que ver no desea ^{o sup}
no debe de ser muger. ^{o sup}
Vanse.

Salen Livio, Caballero, y Pompeyo,

Pom Proseguid, y no os turbeis.
Liv No os cause mi turbacion,
Pompeyo, la admiracion
que de otras cosas teneis;
honesto caso ha de ser,
si todo lo prueba el fin:

amo á Casandra, y en fin
os la pido por muger.

Pom. Donde el fin es bueno, es clara
filosofía que todo
es bueno. *Liv.* Pues de ese modo
en mi justo amor repara.

Pom. Yo confieso tu riqueza,
y que soy pobre, mas mira,
nunca la riqueza admira
adonde falta nobleza.

Pobre soy, pero no tanto,

que no esté gracias á Dios,
contento. *Liv.* Pues en los dos,
qué es lo que te causa espanto?

Pom. No me quieres entender;
el faltarte la nobleza,

que no cubre la riqueza

lo que ella puede ofender:
y en consuelo á tus intentos,

digo á tu buen natural,
que no me parecen mal

los honrados pensamientos. *Vase.*

Liv. A quién ha sucedido

tan gran deshonor, sin haber, ay cielos!

ocasion precedido?

el alma me lo dixo con recelos;

mas quién imaginara,

que de mi honrado amor se deshonrara?

Pedirle que me diese

la menor de sus hijas, es posible,

que afrenta mereciese é insufrible?

despedirme pudiera,

sin deshonrarme; si él honrado fuera. *Vas.*

Flora y Alberto.

Oton. Alberto, yo querria

que esta insigne ciudad reconociese

fácil la gracia mia;

que libremente me tratase y viesse:

dése á todos la puerta;

hallenla siempre el pobre y rico abierta.

Alb. Señor, los altos Reyes

mas muestran su Real naturaleza

en el templar las leyes

de la severidad; que en la grandeza;

no rinde tantas palmas,

reynar un Rey en reynos como en almas.

Oton. Marques, este es mi gusto;

ni á mi, ni á mis valientes Capitanes

quiero tener por justo

que nos llamen feroces alemanes:

abrid todas las puertas,

pues tengo yo las de mi pecho abiertas.

*Entrase Oton, y salen Flora, Elena,
Casandra y Flora, todas de labradoras,
con rebozos y sombreros.*

Flo. A la fe que nos entramos
por el hilo de la gente.

Ele. Temerosa voy. *Cas.* Yo no,
que quien no ofende no teme.

Ele. Las guardas me dan temor.

Alb. Con la licencia que tienen, *ap.*

no queda pequeña aldea,

que á ver al César no llegue.

Cas. Guarde Dios á su merced.

Ele. Ola, dile que nos dexe

ver algo deste palacio,

pues mas atrevencia tienes.

Cas. Señor, podremos mirar?

ya ves que el mirar no ofende

estas telas y pinturas.

Alb. Mirad quanto gusto os diere,

ahoy está franco el palacio.

Ele. Han visto qué bien parecen

tantos hermosos brocados,

sillas, tablas y doseles

Si así visten por acá

los suelos y las paredes,

el señor Emperador

de qué se viste? en qué duerme?

Cas. Calla necia, que sus madres

paren vestidos los Reyes,

que no son como los hombres

que se andan vistiendo siempre.

No has visto un ángel pintado

con su corona en la frente?

pues así desde que nacen,

coronados resplandecen.

Flo. Unos Césares ví yo

de mármol junto á una fuente:

es así tambien Oton?

está en nichos de vergeles?

Alb. O qué preciosa inocencia!

Flo. Qué quiere, soy inocente.

Cas. Déxela, señor, que es boba.

Flo. Soy boba, señor. *Cas.* No pienses

que son los mármoles vivos,

son que en ellos se convierten
despues que estan sepultados,
por no ser polvo los Reyes

Alb. O labradora fingida!
esta razon no conviene
con el rústico language.

Cas. El Cura lo dixo el viérnes,
que le juro que no es necio,
y que en nuestro pueblo suele
hacer algunos sermones,
que los ánimos suspende.

Alb. Ya es tarde para engañarme.
Suelen decir comunmente
no es oro lo que reluce;
pero aquí al revés se entiende,
que no reluce, y es oro:
entrad, entrad, porque os muestren
los grandes aparadores,
donde vereis que se exceden
oro y arte el uno al otro.

Cas. Mas adentro quiere que entre?
No vé que tambien el Cura
dixo, que al mar se parece
el palacio en los peligros?

Alb. Bravamente se defiende
con el Cura de su aldea.

Cas. A la fe que si le oyese,
que no le desagradase,
sino que en vez de laureles
ha dado en cazar ratones
con la grasa del bonete.

Sale Oton. Detrás de aquesta antepuerta,
labradora, te miré,
y tu discurso escuché.

Cas. Ay señores, yo soy muerta.
Es su merced, por ventura,
el señor Emperador?

Flo. Huye, Elepa. *Ot.* No es menor
tu ingenio, que tu hermosura:
espera, quién son aquellas?

Cas. Señor, mis hermanas son;
si su merced es Oton,
de mí se conduela, y dellas.

Ot. De qué sirve que pretendas
encubrirte? *Cas.* Quién se encubre?

Ot. Tu mismo rostro descubre
la calidad de tus prendas.
Eres dama, Florentina?

Cas. El dimuño me engañó.

Ot. Mira que nunca encubrió
cuerpo humano, alma divina;
y que tu discurso oí,
de que estoy maravillado;
quien tan altamente ha hablado,
por qué se encubre de mí?

De una rosa, las divinas
hojas no se conocieran,
por mucho que se escondieran
en laberintos de espinas?
Claro está: pues qué pretendes?
á los Reyes es traicion
mentirles con invencion.

Cas. Señor, bien sé que me entiendes,
y que no es justo engañarte,
pues quando en la rustiqueza
se imita naturaleza,
es imposible en el arte.
Hija soy de un caballero
Florentin, mis dos hermanas
son las que mira tu Alteza
de mi trage disfrazadas.
Pensando, divino Oton,
ferocidad alemana,
y que el ejército tuyo
fuera destruccion de Italia,
nos ha llevado á una quinta,
donde estamos retiradas
media legua de Florencia:
mas como á guardar no basta
poder, discrecion, ni fuerza,
mugeres determinadas,
y la novedad es cebo,
en cuyo sedal y caña
nos suelen pescar los hombres
honras, vidas, cuerpos, y almas,
con este trage venimos
á mirar grandezas tantas,
como nos cuentan de tí
las trompetas de la fama.
Por tu valor, por quien eres,
divino sol de Alemania,
que nos dexes ir, no sea
nuestra desdicha, que vaya
ántes que vamos nosotras
nuestro padre á nuestra casa:
que no advertirá en disculpa,

pues que ninguna es casada, más de haber venido á Florencia, haber hallado tu gracia.

Ot. Por cierto la tuya puede rendir el mayor valor: notable rey es amor, al nuestro su imperio excede, mas no es mucho que al altura del laurel pueda llegar, si toma para mandar el cetro de la hermosura: publican que se defiende de los rayos el laurel, es mentira, pues con él el rayo de amor ofende.

Dime el nombre de tu padre.

Cas. Pompeyo. *Ot.* Vete con Dios, que trataremos los dos lo que á tu remedio quadre.

Ea señoras. *Ele.* Vuestra Alteza nos perdone. *Ot.* No hay razon para que á la inclinacion pida perdon la belleza.

Vuestro nombre? *Flo.* Elena, y Flora.

Ot. Esta cadena tomad, Flora, en señal de amistad.

Flo. No en valde Italia os adora.

Ot. Vos este diamante, Elena.

Vos, cómo os llamais? *Cas.* Señor,

Casandra. *Ot.* A vuestro valor mayor premio el alma ordena.

Ele. Pues señor, no le das nada?

Ot. No, que si el alma le dí, no quiero ofender así la prenda mas estimada.

Hacen sus reverencias y vanse.

Alb. Qué cortesano y galan vuestra Magestad se muestra!

Ot. No es ya la condicion nuestra de rígido Capitan.

En la paz se ha de vivir como en la paz: verdes años bien pueden sufrir engaños.

Alb. Que el sol, qué quieres decir?

Ot. Que la púrpura imperial, el cetro, la monarquía, del mundo la valentía, del alma el rigor marcial,

La 2.ª G.ª y 4.ª.

el laurel, y todo el ser diera, Alberto, en una vista por la dichosa conquista desta divina muger.

Alb. Burla tu Alteza? *Ot.* No son burlas, verdades te digo, mas quién dada que contigo tratas de liviano á Oton? Pues Alberto, has de saber, que en el cielo estan fundadas las voluntades amadas años ántes de nacer.

Qué me aconsejas? *Alb.* Señor, á tu poder, habrá cosa dificultosa? *Ot.* Qué hermosa muger! matóme de amor.

Alb. Llamar al padre, y honralle como á noble de Florencia, era fácil diligencia, gran señor, para obligalle: que deste conocimiento resultará que la veas, y tengas lo que deseas.

Oton. Es discreto pensamiento, y que mi honor asegura.

Alb. Pues señor voyle á buscar.

Ot. Yo entretanto á imaginar la gloria de su hermosura. *(Vanse.)*

Salen Octavio y Fineo.

Oct. Casandra faltar de aquí?

Fin. No miras que oírte pueden?

Oct. Quando los males exceden, danse las quejas así.

Volvamos á la ciudad.

Fin. Cómo en tanta confusion las hallaremos. *Oct.* Ya son mi fe y amor necedad.

Irse Casandra sin darme

parte? *Fin.* Nunca la muger

para lo que quiere hacer

busca estorbos. *Oct.* Fué matarme;

muerdo hasta volverla á ver:

qué gente es esta? *Fin.* Aldeanas.

Oct. Con tantas galas?

Salen Flora, Elena, Casandra y Fabia.

Ele. Ya, hermanas,

qué nos queda que temer?

Flo. Qué dice Fabia? *Fab.* Llegué,

pregunté por el señor,
y está en la ciudad. *Cas.* O amor,
agradecido á la fe!
Mi Octavio es aquel, llegad.
Ele. A caballero, quereis
algo del campo? *Oct.* Tráis
tanto mas de la ciudad,
que pienso que estais burlando.
Cas. Ay mi Octavio, que no puedo
encubrirme de tus ojos,
que se quejan los deseos.
Oct. Es Casandra? *Cas.* Sí, mi bien.
Oct. Notable agravio me has hecho.
Cas. En este disfraz, por qué?
Oct. Con este disfraz me has muerto.
Fin. Octavio tiene razon.
Cas. Levanta, Octavio, del suelo
el rostro, que pensaré
que es tu enojo fingimiento.
Qué importa que hayamos visto
la ciudad? no fué mal hecho,
que si tú viste las damas,
viésemos los caballeros,
pues todos procuran ver.
Oct. Si te viere, plegue al cielo...
Fin. No plegues por vida tuya,
que el cielo... *Cas.* Déxame, necio;
plegue a Dios... *Fin.* Mas plegues?
Oct. Basta,
no quiero jurar; mas quiero
tomar venganza de mí
con no verte. *Vase. D.*
Cas. Bueno es eso.
Flo. No es muy bueno, bien pudieras
excusarlo. *Ele.* Ya sospecho
que viene gente á la quinta.
Flo. Hermanas, á quitarnos presto
estas gálas aldeanas.
Cas. Ay gusto como dar zelos? *Vanse. sig.*
Salen el Emperador Oton y el Marqués
Alberto.
Ot. En tal estado el ciego amor me tiene.
Alb. Es posible que llega á tal estado
aquel valor, que victorioso viene
con el laurel del mundo conquistado?
Ot. Amor, Marqués, ni avisa ni previene;
en medio del camino sale armado,
y como salteador sin resistencia

roba del alma la mejor potencia.
Entra Pompeyo.
Pom. Déme vuestra Magestad
sus invictísimos pies.
Ot. Eres Pompeyo? *Pom.* El Marques,
honrando nuestra ciudad,
me dixo que me mandabas
servirte, y verte en razon
que de mi noble opinion,
señor, informado estabas.
Ot. Dame tus brazos, Pompeyo,
que el que viene á conquistar
voluntades, ha de dar
mas al noble que al plebeyo:
pues el Imperio te debe
los consejos que le has dado,
de Florencia al Magistrado,
ya que nuestro amor te mueve,
quiero honrarte, como es justo,
antes que á Alemania vuelva.
Pom. Corone una verde selva
de lauros, César Augusto,
esas vencedoras sienes.
Yo, señor, no te he servido,
y me espanto que haya sido
tal la informacion que tienes;
porque en la patria es mas pronta
la envidia, y causa inquietud.
Ot. Con la máxima virtud
fué siempre la envidia impropia.
Quiero tambien que me digas,
qué nobles tiene Florencia,
para premiarlos tambien;
porque presumo que dexan
los Reyes quando se parten
mas segura la nobleza,
quando estiman los vasallos,
quando los servicios premian:
quiero honrar las letras y armas,
que las armas y las letras
conservan Imperios grandes,
que se perdieran sin ellas.
Tienes hijos? *Pom.* No señor,
hijas tengo. *Ot.* Es diferencia.
Pom. Son mas que hijos, que son
hijas y cuidados. *Ot.* Dexa
esos cuidados á mí.
Tienes por ventura hacienda

conforme á tu calidad? *Amia* *lob* *ador*
Pom. No señor, que destas guerras
ningun bien me ha resultado,
que nunca resulta dellas.

Ot. Quántas hijas tienes? *Pom.* Tres,
que como las tres potencias
del alma estan en mi honor,
y le tengo puesto en ellas.
Son virtuosas sin madre,
que no es poco: la primera
se llama Elena, señor;
pero mas casta que Elena:
la segunda Flora, y flor,
que pudo dar á Florencia
nombre: como padre os hablo,
perdonadme: la tercera,
es Casandra, aquí bien puedo
sin ser de padre licencia,
tomarla para alabarla,
porque es lo ménos en ella
incomparable hermosura,
la lengua latina y griega
sabe, y no como muger,
sino con toda eminencia:
estudió filosofía
Casandra, y puede leerla
en escuelas.

Ot. Grandes partes, *ap.*
y yo me muero por ellas.
Dónde vivís? *Pom.* Con temor
de vuestra gente tudesca,
y la feroz alemana,
que en Florencia se aposenta,
las he llevado á una quinta
que está de aquí media legua.

Ot. Pues traedlas, con seguro
que ninguno las ofenda,
que quiero verlas y honrarlas.

Pom. Ellas son esclavas vuestras.

Ot. Id norabuena, Pompeyo.

Pom. Cómo puede ser mas buena
que llevando vuestra gracia?

Ot. Creedme, que estais con ella.

Alb. Contento estás. *Ot.* No es razon?

Alb. Ya tu descanso se acerca. *Vanse.*

Grō *Acto*
ACTO SEGUNDO.

Salen Fineo y Fabia.

Fin. Tambien tú das en matarme?

Fab. Quando á Florencia venias,
Fineo, mejor sabias
con zelos desesperarme:
pues ya que estamos en ella,
permite siquiera el ver
lo que al ser de ser muger.

Fin. Fabia, de Casandra bella
es esa buena eleccion.

Fab. Como de muger, es mia;
ha de venir cada dia
un Emperador Oton?

Fin. Fabia, Casandra es muger.
Salen Octavio y Casandra.

Cas. De mi honesto amor pudieras
estar seguro. *Oct.* Que quieras
que pueda amar sin temer?
Casandra, quando temia
á Livio, un rico mancebo
de Florencia, que por cebo
oro á tu padre ponía,
pudieras reprehender
mis zelos, pues te sobraba
virtud, á quien respetaba
de todo el oro el poder:
demas de haber respondido
Pompeyo á su voluntad,
con alguna libertad,
de que está Livio ofendido:
y sé yo que se ha quejado
á muchos de su rigor;
pero de un Emperador,
quién no ha de tener cuidado?

Cas. Hamé visto Oton á mí
mas de una vez? *Oct.* A qué efecto
honra á tu padre? *Cas.* Es discreto,
y ha querido honrarle así,
conociendo su valor,
mas no sabe que yo he sido
su hija; ni ha conocido,
como tú piensas, mi amor.
Quando á mí me vió, tambien
á mis hermanas habló,

joyas les dió; y á mí no,
parecible ménos bien.

Está seguro, y no creas
que te quiero, y te he querido
de suerte que ofenda olvido
el justo fin que desear;
que yo seré tu muger,
ó dexaré de vivir.

Oct. Como lo sabes decir,
lo quisiera yo creer.

Fin. Señor, el mayor engaño
de amor es creer. *Oct.* Fineo,
con el temor solo creo
lo que ha de ser en mi daño.

Cas. Tú no ignoras que bien creo
que me puedes enseñar.

Fab. Que te viene á visitar
entra á decir Doricleo,
el Marques Alberto. *Cas.* Quién?

Fab. Pienso que es aquel privado
del Emperador. *Oct.* Tú has dado
causa á estos males: mi bien,
quieres ya mas claridad?

Cas. Tú no ves que este es favor?

Oct. Favor que nace de amor.

Cas. Allí los dos os entrad,
y vereis que esta visita
no tiene que os cause enojos.

Oct. Como ha engañado los ojos,
cegármelos solicita.

El alma llevo en los labios:
no me tiene ménos costa.

Fin. Señor, señalar la posta,
si zelos fueren agravios.

Escóndense, y entra el Marques Alberto.

Alb. Quedaos afuera todos.

Cas. Esta casa
merece que la honreis? *Fabia*, una silla.

Alb. A honrarme en ella vengo, y á besaros
las manos como amigo de Pompeyo.

Cas. El conoce, señor, que las mercedes
que de su Magestad ha recibido,
las debe á la que vos le haceis en todo.

Alb. Servirle he deseado.

Cas. Llamar quiero
á mis hermanas, porque todas juntas
este favor que es justo recibamos.

Alb. No, no las llameis, si sois servida.

Cas. Quiero que gocen.

Alb. No, no por mi vida.

Cas. Quejaranse de mí.

Alb. Tengo que hablaros,
y importa mucho que secreto sea.

Cas. Secreto á mí, Marqués?

Alb. Oton desea,
por excusar de prologos cansados,
deciros por mi lengua sus cuidados.

Cas. Qué cuidados, señor? mucho le
engañan

los que de mis estudios le fabrican,
quimeras que en llegando á fundamento,
como nubes se esparecen por el viento.

Si son cosas que tocan al Estado,
qué leyes imagina que he estudiado?
si de la guerra, en qué servirle puedo?
la muger mas valiente, toda es miedo.

Alb. No pienso yo que se te olvida el día,
que en disfrazado traje á ver veniste
el palacio de Oton, y que le viste:
no dixes bien, que si le vieras, creo,
que quando te libraras del deseo,
por lo ménos vivieras con memoria,
bellísima Casandra, ten por gloria
rendir á quien se rinde Europa, y mira,
que despreciado amor se vuelve en ira,
cuya persona, aunque quien es no fuera,
obligara á que un mármol le quisiera.
Mira su verde edad y gentileza,
no correspondas mal á tu belleza:

Oton se ha de volver, no ha de infamarte
con largo trato, como siempre vemos,
sé Reyna del que reyna en toda Europa,
y quedas, aunque en breve muy honrada,
de que el mayor laurel, mejor espada;
mas alto entendimiento. *Ca.* No prosigas,
que mientras mas, á mas rigor me obligas.

Alb. Qué quieres decir en esto?

Cas. Que excusado hubiera sido,
Marqués, hablar atrevido
en el honor que profeso.

Alb. Esto te parece exceso?

Cas. Qué mayor lo puede ser?
pero haste dado á entender
con pensamiento plebeyo,
no el ser hija de Pompeyo,

a Dña
B. 2a/a
sino solo el ser muger.
El tenerme Oton amor
le agradezco, que es muy justo,
que es Cesar invicto Augusto,
soberano Emperador.
Pero en llegando á mi honor,
si el mismo Júpiter fuera,
y en Roma nacido hubiera,
quando Roma fué Gentil,
como al esclavo mas vil
le afirmára y le admitiera.

Alb. Siempre fui de parecer,
que naturaleza agravía
á la muger que hace sabia,
pues dexa de ser muger.
Porque llegando á saber,
la natural vanidad
la pone en tal dignidad,
que quiere quitar al hombre,
con la grandeza del nombre
la imperiosa magestad.
No por feroz Aleman,
te hará agravio el Cezar, no,
humildemente me habló,
mas que Rey, cortes galan:
tantos deseos le dan
tus gracias, que no sosiega:
mira al estremo que llega,
y que es razon conocer,
que aunque noble, eres muger,
y que es un Rey quien te ruega.

Vase el Marqués y sale Octavio y Fineo.

Cas. Octavio, Octavio. Oct. Por cierto,
que de manera ha fundado
el señor Embaxador,
la justicia de este caso,
que no puedes excusar
de servir al Cesar, dando
dulce fin á sus deseos:
ay, Casandra, no, está claro?
de tribunal de muger,
qué decreto salió sabio?
Pues no, mi bien, mi señora,
mi amor primero enojado,
mi muerte, mi perdicion,
que es poderoso el contrario.
Partiréme de Florencia,
iréme á Roma entretanto,

que no quiero yo esperar
la sentencia de mis daños.
El cielo te dé mi vida,
mal dixé, estaba turbado,
que ha de ser breve, y mereces,
que la goces largos años.

Vase.

Cas. A mi bien, á mi señor,
á mi zeloso, á mi Octavio,
que sordos que son los zelos
quando presumen agravios!
Oye Fineo. Fin. Qué quieres?

Cas. Dile á Octavio que es engaño
quererse ausentar con zelos.

Fin. Bien dices porque entretanto
pueden salir verdaderos,
y ser el dueño culpado.

Vase.

Cas. Poder y amor combaten mi firmeza,
que haré poder? rendirte: mal consejo;
amor qué dices tú? que te aconsejo,
que muestres atrevida fortaleza.

Oton tiene valor y gentileza,
Octavio es de tus ojos claro espejo,
no te pienso dexar: pues yo te dexo?
qué temes? mi desdicha y tu flaqueza.
Amor, que se va Octavio, á detenerte:
salgo, mi bien; yo parto sin consuelo,
no piensas verme mas? no pienso verte.
Mira que tengo honor. temo y recelo;
que haré contra el poder? qué defenderte,
que contra el alma solo puede el cielo.

Salen Flora, Elena y Pompeyo.

Pom. Esto me manda Oton, si me ha obligado
ya lo veis, con oficios tan honrosos.

El. Obedecelle es justo. Pom. Mi cuidado
puse sobre sus hombros poderosos.

El. En fin nos quiere ver. P. Hanle contado
las gracias que teneis. El. No son dichosos
sino los que se acercan á los Reyes.

Pom. Los Filósofos hacen otras leyes.

Que es ver por lo moral algunos necios.
Senecas, de sí mismos retirarse,
diciendo á los palacios mil desprecios,
y de las soledades agradarse.

Con Diógenes dar mayores precios
al sol, que no á Alexandro, y con preciarse
de vivir por tan graves aforismos
ser locos homicidas de sí mismos.

No hay cosa como el Príncipe, mas quiero

G. n. a. 23. a.
 ser en su fuego y rayos salamandra,
 que filósofo rígido y austero
 en la presencia bélica Alexandra.
 Casandra estaba aquí?

Cas. Cielos, hoy muero.

Pom. Sabes como has de ver á Oton,
 Casandra?

Cas. Yo no señor, irán Elena y Flora,
 que no estoy buena para verle agora.

Pom. No se puede excusar, que le he contado
 de tus letras y ingenio lo que siento:
 bien puedes ir honrada de mi lado;
 yo soy quien puedo darte atrevimiento.
 Es, aunque mozo, circunspecto, y dado
 á las letras con tanto fundamento
 el Cesar, que bien puede tu hermosura
 entre sus ojos caminar segura.

No es Oton mas soldado que en campaña;
 sábio es Oton, depuesto el noble acero,
 con que le tiemblan Francia, Italia,
 España,

y todo el orbe. *Cas.* Obedecerte quiero.

Pom. No solo de soldados se acompaña,
 Conquistador y Capitan severo,
 Letrados tiene, sábios comunica,
 porque á escribir y á pelear se aplica.

Ele. De Julio Cesar cuentan, y la suma
 lo muestra de su historia celebrada,
 que escribía de noche con la pluma
 lo que de dia obraba con la espada.

Pom. No quiero, Elena yo, que Oton
 presuma

que vuestra fama le ha engañado en nada:
 conmigo vais, ya conocéis que he sido
 padre de vuestro honor, y Argos marido.

Vestios ricamente, porque os veas
 en traje de mugeres principales,
 que las galas han hecho alguna fea
 lucir hermosa en ocasiones tales.

Ele. De qué vas triste?

Cas. De que Octavio crea,
 que no somos amando más leales
 que los hombres.

Flo. Pues de eso no estes triste,
 que solo en zelos el amor consiste.

Vanse, y sale Oton y el Marqués.

Ot. Qué dices Marqués? *Al.* Quisiera
 saber decírtelo, señor.

lo ménos, de su rigor,
 pues es lo mas que pudiera.

Despues que con mil colores
 retóricos persuadi

tu amor á su honor, y ví

las de su rostro mayores,

dixó; debes de entender

con pensamiento plebeyo

no el ser hija de Pompeyo,

sino solo el ser muger.

Agradezco á Oton Augusto,

soberano Emperador.

Marqués que me tenga amor,

que agradecerlo es muy justo.

Pero si en Roma naciera

de padre y madre gentil,

para mi honor el mas vil

esclavo Júpiter fuera.

Porque supuesto que son

ménos en los Reyes sábios

para el honor los agravios,

son mas para la opinion.

Y que si fuera su igual

tuviera disculpa amor;

con esto, invicto señor,

las cortinas de cristal,

guarnecidas de pestañas

echó á las dos vidrieras

de sus ojos, en que vieras

de amor rotas las hazañas.

Y aunque palabras crueles,

por lo que á quien eres toca,

puso al sello de la boca

una nema de claveles.

Ot. Eso te ha dicho?

Al. No he visto

hermosura y crueldad

estar en tanta amistad.

Ot. Qué fiero, Alberto, conquisto!

que airada no quiso oírte!

qué diamante! qué rigor!

mas bien sé que á mi dolor

no he de poder persuadirte.

O pesar de mi venida

á Italia! aunque me ha importado

ceñirme el laurel sagrado,

si me ha de costar la vida.

Nunca dexará á Alemania,

nunca á Florencia viniera,
aunque por tigre tan fiera
no es Florencia, sino Hircania.

Nunca mi ejército viera,
Marqués, la margen del Tiber,
pues estar su señor libre
mas alta victoria fuera.

Quién dixera que el poder
de Oton, con tan baxo modo

se viniera á poner todo
á los pies de una muger?

Pesía el imperio! yo soy
su señor? yo Capitan?

yo soy Oton? yo Aleman,
y en esta baraxa estoy?

Haz que rompan mis banderas,
quema las Cesareas aves,
vuelvan humildes, no graves
del Danubio á las riberas.

Pues tiembla el Cetro en mis manos
de una mugercilla roto,

dile al sagrado piloto
que nombre Rey de Romanos.

Al. Nunca pensé que llegaría
tu sentimiento, señor,

á tal estado. *Ot.* Es amor,
en que soy hombre repara.

Pasiones humanas tienen
esta igualdad, yo saldré

de Italia presto, y pondré
remedio. *Alb.* Negocios vienen.

Sale Rodolfo caballero.

Rod. Aquí traigo la lista que mandaste
de los nobles y oficios de Florencia.

Ot. Qué nobles y qué oficios? *Rod.* Esta lista
tienen los nobles, y esta los oficios,

faltan de proveer los Magistrados,
y algunos cargos de la guerra. *Ot.* Guerra

fué siempre amor, el General del alma
piensa ganar en la conquista palma:

salen los Capitanes, los deseos,
y en lugar de ganar, pierden trofeos,

y como de unos ojos ven los tiros,
quierenlos imitar con los suspiros.

Vete, Rodolfo, que no quiero agora
tratar de los negocios. *Rod.* En buen hora.

Ot. Vuelve, pero no vuelvas.

Rod. Qué es aquesto?

Al. Está de ciertas dudas indispueto.

*Sale Fabricio Secretario, con papeles, y
un criado con pluma y tinta.*

Fa. Aquí las cartas están.

Ot. Para dónde? *Fa.* Para Roma.

Ot. Muestra á ver?

Fa. La pluma toma.

Ot. Pues mira qué presto van.

Fa. Por qué rasga vuestra Alteza
las cartas? *Ot.* Está mal puesto
ese principio. *Fa.* Qué es esto?

Al. Cierito dolor de cabeza.

Rod. Aquí está un Embaxador.

Ot. Pues bien, qué se me da á mí?

Es de Milan? *Rod.* Señor, sí.

Ot. Quiere hablarme? *Rod.* Sí señor.

Ot. Pues decid que yo no quiero
hablarle á él. *Rod.* Quierese ir.

Ot. Abrale para salir

toda la puerta el portero.

Fa. Agora llega un correo

de Alemania. *Ot.* Llegará

cansado, descansa allá,
pues no descansa un deseo.

Ay, Casandra, qué traxiste

en esos ojos el día

que te ví? con qué osadía

arsénico á un Cesar diste?

Pero puesto que condenó

tu error, no soy en rigor

el primer Emperador,

que mataron con veneno.

Al. Señor, si es tanto tu mal,

valgámonos del poder,

Ot. Desdice mucho del ser

de la grandeza imperial.

Fa. Aquí Pompeyo ha venido

con sus hijas. *Ot.* Con quién, dí?

Fa. Con sus hijas. *Ot.* Esto sí:

cielos tened mi sentido.

Alberto, será verdad?

Al. Pues eso dudas, señor?

Ot. En todo pone el amor

dudosa dificultad.

Vestirme quiero en el traje

de mi grandeza y poder,

porque Casandra ha de ver

quien es á quien hace ultrage.

Dame el manto, y el laurel.

Alb. A qué efecto? *Ot.* Ya te digo, tanto puede amor conmigo, y yo tan poco con él. — *Vanse.*

Salen Pompeyo, Flora, Elena y Casandra, ricamente aderezadas, y acompañadas de criadas.

Pom. Aquí presumo que está.

Ele. No vayas triste.

Cas. No puedo escusar, Elena, el miedo que ver á César me da.

Salen Livio.

Liv. Siguiendo á Casandra vengo, aunque Pompeyo me ha visto; tan mal los ojos resisto de solo el cielo que tengo. Y aunque su muerte prevengo, por la conocida afrenta, mientras el brazo la intenta, quieren mis justos enojos, que se entretengan los ojos con lo que el amor se aumenta.

Ah, Pompeyo! qué razón te ha movido á despreciarme? despreciarme, y deshonorarme, premio injusto á mi afición! Es mejor traer á Oton tus hijas de aquesta suerte? mas de mi amor loco advierte, aunque no estimas mi amor, que vengo á vengar tu honor, solicitando tu muerte.

Salen Octavio y Fineo.

Oct. Aquí Pompeyo y sus hijas?

Fin. Pues bien, á quién hace agravio?

Oct. Haré, por vida de Octavio...

Fin. Quedo, señor, no te aflijas, ni por los zelos te rijas en materias del honor.

Oct. Pues por quién será mejor?

Fin. Por el sabio desengaño;

que no puede haber engaño si le previene el temor.

Oct. Que Casandra haya venido?

no lo puedo resistir: no pudo algun mal fingir?

pero tuvo amor fingido.

Fin. Alguna culpa ha tenido,

que las mugeres, señor, saben fingir un dolor,

á un desmayo semejante,

mejor que un representante quando se queja de amor.

Con solo que ella dixera que la madre le dolía, desde la hermana á la tía el linage revolviera; que por el parecer fuera, este por ruda, ó por plumas de perdiz; mas no presumas que aquí la traxo el deseo.

Oct. Mas penas tengo, Fineo, que el mar arenas y espumas: aquel es Livio tambien, y aspro livio para mí.

Salen Alberto y Rodolfo.

Alb. Bien queda el César así, obliga á quererle bien.

Rod. Alberto, qué tiene Oton, que tan fiero se ha mostrado?

Alb. Un amor desengañado, y una engañada razón.

Rod. Qué culpa habemos tenido?

Alb. No has visto un toro que escapa de la plaza, de la capa, del silvo, y de verse herido; y despues en la ribera, buscando al que le silvó, un olmo inocente halló, como si él las varas dicra, y allí se quiere vengar hasta desfogar la furia? pues tal á quien no le injuria pretende, Oton, castigar.

Llegad, Pompeyo, que aquí aguarda el Emperador.

Pom. Ya el César, nuestro señor, hijas, se descubre allí. *Correse una cortina, y se verá debaxo de un dosel á Oton con el laurel y el cetro, y con un manto romano en una silla con almohadas.*

Llegad, besadle la mano.

Ele. Pone temor su grandeza.

Flo. Quién será tan atrevida?

Ot. O amor, qué habrá que no puedas?

quién no coboce por mi tu estrafía naturaleza?

que tiemble yo de mirar á quien de mirarme tiembla?

quién dirá que estás insignias, con que la humana soberbia

ha puesto el mundo á mis pies,

¿á tu poder se sujetan?

Pom. Llega, Casandra. *Cas.* A mí no me toca el ser primera, por ser la menor, señor, en besar la mano al César.

Pom. Elena, ¿qué aguardas? *Ele.* Miro mi humildad, y la grandeza de Oton; pero ya me atrevo, forzada de tu obediencia. Deme vuestra Magestad su mano. *Ot.* Recibo, Elena, contento en verte, y te estimo como la primera prenda de Pompeyo. *Ele.* Justamente tus negras Águilas vuelan, desde el timbre de tus armas, á las Antárticas selvas: prospere tus verdes años el cielo, para que tengas un siglo el mundo en los ombros, que humilde tus plantas besa.

Flo. Esas, invicto señor, vuestra Magestad conceda á Flora, porque á su mano loco atrevimiento fuera.

Ot. Mucho le debe Pompeyo al cielo, porque tan bellas hijas coronan de honor sus canas. *Flo.* La gloria vuestra, gran Príncipe del Imperio, no en las armas, no en las guerras, sino en la humana piedad mas altamente se muestra: prospere vuestras victorias el cielo, y donde no llega el pensamiento, se alaben vuestras invictas banderas.

Cas. Casandra, heroyco señor, que á vuestros pies se presenta para besar vuestra mano, supuesto que indigna sea: La India quisiera ser, en cuya inmensa riqueza puso los pies Alexandro, porque á los vuestros rindiera mas oro, plata y diamantes.

Ot. Casandra, si tú deseas que diamantes, oro, y plata tus bellas manos me ofrezcan, hoy no te has visto, ni sabes tu condicion, pues en ella mas firmes diamantes hay,

y mas oro en tu belleza: impropios los dos estamos; que tú mejor estuvieras aquí con este laurel por reyna de la belleza, y yo á tus hermosos pies confesando, que sujeta cetros y armas la hermosura, y que de los Reyes reyna: pero ya que no es así, pluguiera al cielo que fueras mi igual, y que este laurel entre los dos dividiera. No estoy de esta suerte bien; levantarme quiero; espera; tomad aquestas insignias: estas, Casandra, desprecias?

Queda con su capa y espada.

Cas. Señor, de mi estimacion injustamente se queja su Magestad, que yo adoro sus pies, que los polos besan: en fe de esto, ya en su mano, de tantas victorias llena, he puesto mi indigna boca.

Ot. Traidora, mejor dixeras, pues siendo tu Rey, Casandra, me has dado veneno en ella; pero de tu boca hermosa tambien es justo que adviertas, que á Rey no se dió veneno jamas en copa tan bella.

Quando temia Marco Antonio

que Cleopatra se le diera,

ella traxo una guirnalda

de rosas en la cabeza:

comia Antonio con salva,

brindóle á beber con ellas;

mas la guirnalda traia

veneno en sola la media:

tomó Cleopatra las rosas

sin veneno, y viendo el César

que bebia sin peligro,

se atrevió á beber con ellas:

echó las que se temian

Cleopatra, y matar pudieran

á Antonio, que en las mugeres

hay notables sutilezas.

Así, Casandra, has traído

veneno en las rosas bellas

de tus labios para mí,

y á tí no te han hecho ofensa.

Cas. Señor, de mi estimacion
injustamente se queja
su Magestad, que yo adoro
sus pies, que los polos besan:
en fe de esto, ya en su mano,
de tantas victorias llena,
he puesto mi indigna boca.
Ot. Traidora, mejor dixeras,
pues siendo tu Rey, Casandra,
me has dado veneno en ella;
pero de tu boca hermosa
tambien es justo que adviertas,
que á Rey no se dió veneno
jamas en copa tan bella.
Quando temia Marco Antonio
que Cleopatra se le diera,
ella traxo una guirnalda
de rosas en la cabeza:
comia Antonio con salva,
brindóle á beber con ellas;
mas la guirnalda traia
veneno en sola la media:
tomó Cleopatra las rosas
sin veneno, y viendo el César
que bebia sin peligro,
se atrevió á beber con ellas:
echó las que se temian
Cleopatra, y matar pudieran
á Antonio, que en las mugeres
hay notables sutilezas.
Así, Casandra, has traído
veneno en las rosas bellas
de tus labios para mí,
y á tí no te han hecho ofensa.

Cas. Señor, ya dixé al Marques,
que mi honor...

Ot. Disculpa necia;
dexa, Casandra, el honor.

Cas. Pues de qué, señor, te alteras?

Ot. Las mugeres que aborrecen,
Casandra, á quien las desea,
luego del honor se adargan,
que con amor atropellan:
no hay cosa mas por el suelo
que el honor, quando se ciegan;
y en no queriendo, le ponen
encima de las estrellas.
Guarda tu honor, que es muy justo,
Casandra, y que no agradezcas
mi amor, pues no soy tu igual,
que yo sabré si en Florencia
hay causa para que trates
de esta suerte la grandeza
de Oton, pues que no hay en mí
partes que no te merezcan.

Antes del bozo vencí
seis batallas, cien banderas
truxe á Colonias, rendidas,
tantas naciones diversas.
Con él he pasado á Italia
en la edad que me contemplan,
con bendiciones del mundo,
que á Dios por mi vida ruegan.
Deseos habré causado,
por grandeza ó gentileza;
palabra te doy que he sido
un mármol en resistencia,
hasta el punto que te vi:
tú sola, tú me desprecias,
Casandra, y mi muerte pides.

Cas. De haber nacido me pesa;
mas mira lo que te agrada
de mí, que yo haré que sea
tus despojos con matarme.

Ot. Eres muger, ó eres fiera?
que no te admiró mirarme
en el trono que me tiemblan
tan graves Embaxadores?

Pom. Enojo ha mostrado el César.

Alb. Es que argumentan los dos,
que Oton de qualquiera ciencia
tiene principios bastantes.

Oct. Ay Fineo, con que fuerza
Oton la está persuadiendo?

Fin. No me admiro de que temas,
que es muger, y persuadida

podrá ser muestre flaqueza.

Ot. Pompeyo, vos teneis hijas tan bellas,
que pienso que os ofendo en alabarlas,
cierto estareis que me he alegrado en verlas;
presto conocereis que pienso honrarlas:
si tres las gracias son, de solas ellas
la antigüedad pudiera retratarlas,
aunque teniendo tantas, los pinceles
quedarán cortos del divino Apeles.

Pero cierto que el grande entendimiento
de Casandra no tiene semejante;
propúsele un difícil argumento,
mas no hay cosa tan alta que la espante:
defiéndose con justo atrevimiento:
qué ingenio! qué valor! es un diamante:
gozadlas muchos años, que muy presto
vereis la obligacion en que me han puesto.

Pom. Señor, quisiera que fueran
tres mundos que presentaros;
que tres mil reynos os dieran,
y que á vuestros hechos claros
iguales correspondieran:
mas recibid, gran señor,
mi amor con vuestro valor,
que como estoy satisfecho,
que son almas de mi pecho,
os doy tres mundos de amor.
Voy contento, soberano
César, que tal proteccion
las ampare, pues es llano
que cesa mi obligacion,
donde vos poneis la mano:
plegue al cielo que veais
el mundo que gobernais.
Á esos pies un siglo entero,
que para mí yo no quiero
ver mas bien del que me dais.

Ot. Alzaos, Pompeyo, del suelo;
id en buen hora, señoras,
prosperese esa vida el cielo.

Vanse Pompeyo y sus hijas.

Oct. Que ví sus manos traidoras,
para mi amor fuego y yelo,
asir la de Oton? *Fin.* Los sabios
disimulan sus agravios.

Oct. No quieres que el ver me pese,
que en la mano le imprimiese
los claveles de sus labios?

Fin. Mira que Livio la sigue,
que es enemigo mayor.

Oct. Ya no hay pena que me obligue,
que este sigue con amor,

y Oton con poder persigue.

Vanse Octavio y Fineo.

Alb. Parece que mas disgusto has recibido de verlas.

Ot. Con qué gusto quedar puedo viendo tanta resistencia?

Alb. Pues no te besó la mano?

Ot. No has visto enfermo que llega

por las márgenes del vaso los labios con asco y fuerza para tomar la bebida?

pues lo mismo considera de la boca de Casandra.

Alb. Cosa extraña!

Ot. Cosa nueva!

Mas no has oido que un pez,

con veneno á quien le pesca,

por el sedal y la caña,

la mano y brazo le yela?

Pues tales fuéron sus labios,

que por la mano derecha

dulce veneno infundiéron

al corazon. *Alb.* Si te dexas

llevar de imaginaciones,

puede ser que el seso pierdas.

Ot. Muérame, Alberto, por Dios:

dexa los engaños, dexa

las lisonjas, que en criados

son las ruedas de su lengua:

dexa aquellas vanidades,

con que viendo que los premian,

los defectos llaman gracias,

las baxezas gentilezas.

Dime la verdad, qué cosa

en mí contemplas tan fea,

que no merezca á Casandra,

y que su desden merezca?

Sirve de espejo y perdona

estas locuras. *Alb.* Pudiera

decir el hombre mas vil

estas humildades? *Ot.* Piensa,

que como estoy despreciado

de una muger, mi soberbia

anda por el suelo humilde.

Alb. No quieres hacerle fuerza,

como otros muchos de ménos

poder? *Ot.* Qué mal me aconsejas!

quien ama y fuerza, no ama;

para mí lo mismo fuera

tomar su retrato en brazos,

que al dueño, siendo por fuerza:

los gustos que son forzados,

son deleytes que se sueñan,
que no estando nadie allí,
el que lo sueña lo piensa.

ACTO TERCERO.

Salen Octavio, Fineo, Casandra, y Fabia.

Oct. Dame licencia de darte las prendas que tuyas tengo.

Car. Vienes loco? *Oct.* Loco vengo, si es locura no cansarte.

Car. Diceslo de veras? *Oct.* Bueno; muestra esos papeles. *Fin.* Mira que son los zelos mentira.

Oct. Mentira lo que es veneno?

Fin. Qué cosas te persuades?

Oct. Yo sé que mi muerte tratan;

porque si mentiras matan,

qué tienen mas que verdades?

Y que huya no te espantes

las sombras de estos temores,

que amores emperadores

hacen los zelos gigantes:

toma, ingrata, tus papeles,

que no me han de acompañar.

Car. Aquí los puedes rasgar, ó quemarlos como sueles.

Por qué me los das á mí?

Oct. Para que envuelvas favores,

Casandra, de Emperadores;

pero no cabrán aquí.

Qué hallarás de falsedades

si te pones á leerlos!

qué de mentiras en ellos!

que pareciéron verdades!

Mentira con trato doble

que en verdades se amortaja,

es como la gente baxa

quando quiere hacerse noble.

Qué de veces envidiaba

el marfil con que excedias

al papel en que escribias!

qué de veces le besaba!

Ya no, puesto que te enfades,

por no imprimir en traiciones

la boca, en cuyas razones

hallaste siempre verdades.

Estas cintas tuyas son,

de tu ventana con ellas,

testigos tantas estrellas

en el celestial balcon.

Recibí mas de un papel
aquellas noches dichosas,
que tus manos amorosas
me daban almas en él.
Aquí estan de tus cabellos
partes que al peine sobraban,
reliquias que se arrojaban,
y yo las buscaba en ellos.
No podrás quejarte ya
que me llevo obligaciones;
pues te dexo las prisiones
como preso que se va.
Mira que puedo servirte
en Roma. *Cas.* Acabaste. *Oct.* Sí,
pues he de acabar aquí,
ó partirme sin oírte.

Cas. Gallardo Octavio, agradezco
tus zelos, pero no rompa
el curso de nuestro amor
ausencia tan peligrosa.
Vuelve á tomar tus papeles,
mira, mi bien, que te enojas
con tu esclava, que soy yo,
y quien te estima y te adora.
Llenos estan de verdades
con una mentira sola,
que escribí enojada un un día,
debía de estar zelosa.
No te quiero, Octavio, dixe,
esta mentira perdona,
pues adorándote estaba,
señor mio, como agora.
Las demas estima, Octavio,
porque son verdades todas,
que dar crédito á los zelos
no es razon, sino deshonra.
Qué importa que me conquiste
un Cesar? lo mismo importa
que si lo fuera de mármol
con su laurel y su toga.
Vuelve á tomar los cabellos,
mira que el amor se enoja
de que la cárcel quebranten
los que en la suya aprisiona.
Las cintas, mi bien, que fueron
aquellas noches dichosas
las manos que te baxaban
esos papeles que arrojas,
no es razón que las desprecies;
y para que no te pongas
en camino, quiero atarte
con ellas. *Oct.* Que no conozcas

que estoy, Casandra, enojado,
y que los zelos abonan
todo pensamiento infame,
toda locura amorosa?
Suelta las cintas, no quieras
que las rompa. *Cas.* Enojo tomás
de que te prenda y detenga?
vete con Dios. *Oct.* Ya es forzosa
mi jornada; no he de ver,
que fuerza contra la honra
tiene el poder, Dios te guarde.

Cas. Espera Octavio *Oct.* Estas loca? *Vase.*

Cas. Ay mayor desdicha mia?

Fin. Qué me manda para Roma,
señora Fabia, que voy
por todo. *Fab.* Que busque en toda
muchas cosas que traerme.

Fin. Muchas cosas. *Fab.* Muchas cosas.

Fin. En Roma hay muchas estatuas,
pirámides, que se asoman
á ver lo que hay en las nubes,
quieres desto? *Fab.* Por sombra.

Fin. Pues qué quieres. *Fab.* Seda y tela,
y algun poquito de joyas.

Fin. Yo, qué? *Fab.* Joyas.

Fin. Pues partamos
el nombre, y á Dios mi polla,
que está la posta aguardando.

Fab. A Dios. Qué tienes, señora?

Cas. Desdichas, Fabia, nacidas
de zelos, que entré las olas
del mar de amor me atormentan;
qué haré? *Fab.* Tú verás que torna
con mas furia que se fué.

Cas. Una cosa me repórta,
que á quien la muerte desea
toda la vida le sobra. *Vanse.*

Salen Pompeyo y Alberto.

Pom. Secreto me quiere hablar?

Alb. Así me tiene advertido.

Pom. Novedad me ha parecido.

Alb. Pues qué podeis sospechar?

Pom. Como en los Principes es

la primera informacion

tan peligrosa, es razon

temer el llegar despues.

Quién no teme vez alguna

sin causa, Alberto, ofenderlos,

pues basta para perderlos

que se enoje la fortuna?

Que puedo perder su gracia

me da sospecha, esto sientó,

pues no hay mas de un pensamiento
de su gusto á su desgracia.

La envidia, de quien se cuenta
que jamas durmió en palacio,
no debe de andar despacio,
alma en mi desdicha intenta.

Alb. Pompeyo, á vuestra virtud
la envidia tendrá respeto,
no pienso que este secreto
ofende vuestra quietud,
antes es por vuestro bien.

Ot. Vino Pompeyo? *Alb.* Aquí está.

Ot. Salte afuera. *Pom.* Qué será?

Alb. Cerraré, señor? *Ot.* Tambien,
Pompeyo, si la salud
de un Principe consistiese
en un vasallo, y tuviese
honra, nobleza y virtud,
seria justo que luego
le aventurase por él?

Pom. Habiendo nobleza en él,
salud, vida, honor, sosiego,
hijas y patria debria
el vasallo aventurar.

Ot. Quien bien sabe aconsejar,
sabr  volver por la mia.
Pompeyo, ni la grandeza
del imperio, ni el poder
del cetro pueden hacer
que mude naturaleza
nuestra humana condicion,
porque en cosas naturales
tienen los cetros reales
general inclinacion.

Verdad es que se resiste
considerando su ser,
mas no siempre, que hay poder,
que en mayor fuerza consiste.

 ra y amor son pasiones,
de quien decirte pudiera,
si cansarte no temiera,
notables difiniciones.

No s  qual es la mayor,
mas no me v  tan airado
jamás, que no haya pensado,
que tiene mas fuerza amor.

Dir s t  confuso ya,
  qué efecto el Cesar hace
estos prólogos, si nace
de algun amor? claro está.
Amo, Pompeyo, y de suerte,
puesto que mi amor infamo,

que en tener esto que amo,
est  mi vida   mi muerte.
Pu deme un vasallo dar
vida y muerte, vida, en darme
lo que amo, y muerte, en negarme
lo que no puedo olvidar.

Que por el sacro laurel
que Gregorio me ci  ,
que no hiciera mas que yo
el bárbaro mas cruel.

Porque intentando excusar
llegar   tan baxo estado,
muchas veces he llegado
hasta quererme matar.

Ya no puedo resistir
tantas penas, y así quiero,
viendo, Pompeyo, que muero,
hablar y intentar vivir.

Tiene un vasallo el tesoro
que adoro, una hija tiene,
de quien tanto mal me viene;
tanto su hermosura adoro.

Podr le pedir, Pompeyo,
que   mi amor la persuada
su padre? *Pom.* Es de gente honrada?
es ilustre,   es plebeyo?

Ot. Caballero principal
es su padre. *Pom.* Pues no es justo
que intentes, señor, tu gusto,
si ha de responderte mal.

Ot. Mal, por qué? Luego es razon
matar su Principe un hombre,
porque tenga ilustre nombre.
No es matar al Rey traicion?

Pom. Si señor, pero no así,
pues el hombre no es culpado
por haber hija engendrado
que te diese muerte   t .

El esp dero no mata
porque la espada forj ,
ni el padre porque engendr 
la beldad de que él le trata.

Y con este pensamiento
mas culpa el cielo tendria,
porque la hermosura heria,
que el hombre qué es instrumento.
Pues ponerle culpa al cielo,
bien ves que no puede ser.

Ot. Conozco en tu proceder
que es sospechoso tu zelo.
El que la espada forj 
no es culpa si otro mata,

como el padre que retrata
su ser en el ser que dió.
Mas si estando dos riñiendo,
uno pudiese estorbar
el no llegarse á matar,
que estará culpado entiendo.
Así el padre por no dar
remedio al que ha de morir.

Pom. Y no es mejor resistir,
gran señor, ó aventurar
de ese vasallo el honor?

Ot. Pues es mejor que el Rey muera?

Pom. Morir, por qué? *Ot.* No pudiera?

Pom. Nadie se muere de amor.

Ot. Bastará un exeuplo? *Pom.* Sí.

Ot. Es de las letras sagradas,
para que te persuadas,
que hay tanto peligro en mí.
Hijo de David Amon,
enfermó de amor, y fué
de su hermana, en que se ve
la fuerza de esta pasión.
No comía ni dormía,
envió el Rey á Tamar,
de que pudo resultar
la vida que ya perdía.

Pom. El Rey su hija envió,
sin saber lo que intentaba
Amon, y no imaginaba
lo que despues sucedió.
Mas mire su Magestad
que ese exemplo le condena,
pues puede templar su pena
ver de Absalon la crueldad.

Ot. Pompeyo, dexa razones,
no andemos en argumentos,
yo entiendo tus pensamientos,
y tú entiendes mis razones.
Lo que pudiera tomar
como absoluto señor
te pido, no seas traidor,
pues ya me intentas matar.
Adoro á Casandra bella,
Oton soy, tu señor soy,
bien ves que casado estoy,
no he de casarme con ella.
Que si aquesto dispensara
el Pontífice, ella fuera
Emperatriz, y tuviera
laurel por única y rara.
Otros grandes Capitanes
se han rendido como yo:

mira tú si se casó
Alexandro con Roxanes.
Ve á tu casa, y persuade
tu hija, Rey soy. *Pom.* Señor,
persuádeme tu amor,
y mi honor me disuade.

Entendí tus pensamientos
desde el principio; yo iré,
y á Casandra le diré
tus amorosos intentos.

No la forzaré, Señor,
que será baxeza en mí,
ya que no lo sea en tí
haberme dicho tu amor.

Bien pudieras como sabio
de esta deshonra excusarme,
que mas siento que agraviarme
el darme culpa en mi agravio.
Que de un padre, ó de de un marido,
no es la culpa no saber
la ofensa de la muger,
sino el haberla sabido.

No hay mas claro testimonio
de infamia, si bien es piensa,
que quien ayuda á su ofensa,
no es hombre, sino demonio.
Las honras que he recibido
de tu mano perdonara,
pues me han salido á la cara,
y aun al alma me han salido.

Veago á confesar en esto,
que me has honrado, señor,
si puede llamarse honor
el que se quita tan presto.
Mas quién habrá que no crea
que el tuyo se ha de perder,
pues le quieres ofender
con una mancha tan fea?

El estimar tus victorias
mayor lástima me dió,
por ver que engendrarse yo
quien obrcurezca tus glorias.

Bien pienso que erré, señor,
quando con poca cordura

te alababa su hermosura,
pues no te alabé su honor.

Pero estaba confiado
de tu virtud, ni sabia
que en tanto valor cabia
pensamiento afeminado.
Voy á decirle que estas
tan declarado conmigo,

que yo, gran señor, contigo
ya no puedo estarlo mas.

Ot. Padre, señor, no llores;

Pom. Oír no quisiera,

que no oyendo no sintiera

el agravio que me haceis.

Ot. Mirad que sois mi gobierno,

mi presidente, mi ser.

Pom. Qué puedo ser, mi Rey sois:

condenado á llanto eterno?

un hombre soy sin honor.

Ot. Paso, Pompeyo, no mas,

que ya cansándome vas;

yo te doy con mi valor

mas honra y autoridad

que te han dado tus mayores.

Pom. El haber sido mejores

que yo me dió libertad.

Ot. Ninguna, que claramente

será verdad lo que digo,

pues no tuvo Rey amigo,

y por ventura pariente.

Pom. No es honra, aunque honrarme intentes

ver que este nombre me llames,

porque los grados infames

antes deshacen parientes.

Voy á hacer que ella no crea

el nombre que á entrambos das,

ó que contigo no mas

este parentesco sea.

Ot. La fácil voluntad que el alma inclina

á amar, ó aborrecer, no da vitoria

tan grande amor, como la grande gloria,

de que el entendimiento desatina.

Esta de amor hazafia peregrina,

consagre mármol la inmortal memoria,

pues se atreve á ofender mi loca historia,

la Magestad humana y la divina.

Es disculpa de casos tan violentos,

que nuestro entendimiento persuades,

amor, con prometer dulces contentos.

Disculpa en sus mentiras mis verdades,

que en llegando á vencer entendimientos,

qué se puede esperar de voluntades? *Vanse.*

Salen Octavio y Fineo de camino.

Fin. Buen modo de caminar:

á Roma vamos así?

Ot. No acierto á salir de aquí.

Fin. Quien yerra, en qué ha de acertar?

Ot. Piensas tú que puedo mas?

Fin. Aunque vamos caballeros,

parecemos cabestreros,

que caminan hácia tras.

Oct. Fineo, todo el furor

con que á Casandra dexé,

luego que no la miré

se volvió piedad y amor.

Apénas dexé de ver

la casa, quando entre yelos

de temores y recelos

comencé á temblar y arder.

Parecióme que delante

Casandra se me ponía,

y llorando me decia,

adónde vas, loco amante?

Cómo me dexas así

tan á peligro, que Oton

aproveche la ocasion

desamparada de tí?

Ingrato, así me has pagado

el amor que me has debido?

amor pagas con olvido,

y con descuido cuidado?

Pues á morir me resuelvo;

y que yo le respondia,

no me voy, señora mia,

no me voy, que luego vuelvo.

No sé si ha sido verdad,

ó imaginacion en mí,

pues en efecto la ví

con mas que humana beldad.

Quando aparece la aurora,

coronándole la frente

la cinta resplandeciente

con que el sol los montes dora:

las candidas azucenas,

rematando en granos de oro

aquel precioso tesoro

de las lineas de sus venas:

un clavel, quando vestido

de rubí la vista engañas,

y entre verdes espadañas

parece que le han fingido:

una fuente cristalina,

que bulle en un campo yermo,

no mas claro que un enfermo

con mortal sed la imagina:

con bonanza humilde un mar,

un prado en Abril ameno,

un cielo en Julio sereno

quando el sol se va acostar:

un almendro, que se atreve

con la flor á las heladas,

por vencer las encarnadas,

las blancas

y envidias

un zéfiro

que sale

para en

pues así

después

y á los

la imagi

Fin. Si d

ti prop

qué ma

sino qu

Yo nu

desa s

armas

si así

Fin. Un

y mon

negro

ningu

La na

de bo

y por

que

Una

y no

de p

con

Los

donc

y q

se l

Las

de

Fin. Un

Oct.

Fin.

pin

po

se

Pa

ya

Oct.

Fin.

q

Oct.

p

e

Sal

Lig

las blancas bañando en nieve:
y envidiando sus colores
un zéfiro blando en fin,
que salta por un jardín
para enamorar las flores,
pues así la vi, y en calma
después de verla quedé,
y á los ojos trasladé
la imaginación del alma.

Fin. Si de esa suerte lo sientes,
tú propio te eres traidor;
qué mas se quiere el amor
sino que tú le fomentes?
Yo nunca pinto mis damas
desa suerte, porque es dar
armas á amor. *Ot.* No es amar
si así no pintas quien amas:

Fin. Una muger entre clara
y morena en los cabellos,
negros los ojos, y en ellos
ningun christiano repara.
La nariz como una esquila
de borrico de aguador,
y por cencerro el humor,
que del cerebro destila.
Una boca descubierta,
y no limpia sin poesía
de perlas, qua es cosa fría,
con sus labios de antepuerta.
Los dientes como los potros,
donde los años le hallo,
y que puestos á caballo
se llevan unos á otros.
Las manos como tajadas
de bacallao. *Oct.* Estás loco?

Fin. Todo lo que digo es poco.

Oct. Y de esa muger te agradas?

Fin. No me agrado, pero así
pintarla, *Octavio*, es razon,
porque la imaginación
se vaya huyendo de mí.
Pero dime, qué has de hacer
ya de Casandra á la puerta?

Oct. Ver la de mi cielo abierta.

Fin. Y si te acértase ver,
qué dirá de tus enojos?

Oct. Que iba huyendo, y que volví,
porque ha enviado tras de mí
el alguacil de sus ojos.

*Salen Libio y tres hombres con armas, Lido-
ro, Leonelo y Persio.*

Lib. Ya os he contado el estilo

con que me dió la respuesta.
Lid. Y se trató de esa suerte?

Liv. Puso falta en mi nobleza,
como si fuera algún hombre
que no supiera Florencia
mis nobles antecesores.

Leon. Entónces mas justo fuera,
que con la espada ó la daga
castigara su soberbia.

Per. Dice Leonelo muy bien,
pues la priyanza del Cesar
le tiene en lugar tan alto,
que ha de ser mayor la ofensa.

Lid. Antes el lugar que tiene
solicita mis afrentas
para que tome venganza,
pues es con tanta baxeza.

Sus hijas le lleva á Oton
Pompeyo: extraña manera
de adquirir la voluntad!

Lid. El viene. *Oct.* Qué gente es esta?

Fin. Por Dios que me dan cuidado,
la puerta á Pompeyo cercan.

Oct. Si es Luis? *Fin.* Así lo parece.

Oct. Retirate aquí. *Liv.* Ya llega.

Sale Pompeyo.

Pom. Pasos, dónde me lleváis?
mas no sabéis que me guía
la misma desdicha mía,
pues la mía sustentais.
Mirad que á la muerte vais,
no vais pasos tan ligeros,
que bien puede deteneros
la novedad destos casos:
vamos poco á poco pasos,
que habeis de ser los postreros.

Acaso fué fantasía
todo su ser y valor,
yo pienso que fué el amor
autor de la tiranía:
tan alta fama tenía,
que era Alexandro segundo
en tierra y en mar profundo,
pero muger le engañó,
disculpa que nos dexó
el primer hombre del mundo.

Casa en que dixe mil veces
que estaban mis tres potencias,
qué notables diferencias!
qué triste vida me ofreces!
Un infierno me pareces
en llamas, iras y penas,

á que desde hoy me condenas
con mis tres hijas por furias,
que esto pueden las injurias,
aunque por culpas ajenas.

Liv. Llegad agora metiendo
mano. *Salen.*

Pom. Qué es esto? *Per.* Que mueras.

Pom. A mi, traidores? *Oct.* No harán,
porque habrá quien le defienda.

Fin. Huid, ladrones infames.

Oct. O buen Fineo! *Pom.* No seas,
Acuchillándose.

mancebo ilustre en seguirlos,
ocasion para que pierdas
la vitoria que has tenido.

Oct. Sabes por dicha quién eran?

Pom. Uno pienso que conozco,
y ese presumo que lleva
el castigo de tu mano.

Oct. Oxalá que todos fueran.

Pom. Envaina el acero noble,
y que te bese me dexa

los pies. *Oct.* Señor, eso haces?

Pom. No es justo que te agradezca
haberme dado la vida?

Oct. Quien podia defenderla
con tanto brio, no es justo
que á ningun hombre la deba.

Pom. Tu calidad preguntara,
pero veese en tu presençia;
tu nombre solo me di.

Oct. Bien sabes tú mi nobleza,
sangre soy de los Adornos.

Pom. Y la mejor desta tierra.

Oct. Fabio Adorno fué mi padre.

Pom. La patria se le confiesa
agradecida. *Oct.* Es mi nombre
Octavio. *Pom.* Octavio, quisiera,
pues estamos en mi casa,
que parte de aquella deuda
te pudiera agradecer.

Salen Fabia, Casandra, Elena y Flora.

Ele. Qué dices? *Flo.* De qué te alteras?

Ele. De que dice que es mi padre.

Fab. No me engañe, pues ya llega.

Cas. Señor, qué es esto que dicen:
tú espada? tú que en Florencia
eres el mayor gobierno?

Pom. Hijas, no he dexado al César
con gusto, ni yo le truxe,
antes con mortal tristeza,
pues no aguardé mis criados,

vine á deciros mi pena;
pero apenas vi esta calle,
quando de mi propia puerta
salió Livio con tres hombres;
Livio por vengar la ofensa
de no le dar á Casandra,
por no hacerla á mi nobleza:
gracias á Dios, que este ilustre
mancebo, que de Florencia
es lo mejor, me ha librado;
agradecedle la deuda
en que os ha puesto, que yo
no tener vida quisiera, *ap.*
pues no merece este nombre
vida que su dueño afrenta.

Ele. A tan grande obligación
qué palabras hay que puedan
satisfacer? *Oct.* Yo, señoras,
iba, como el trage os muestra,
á tomar postas, que voy
á Roma; ví la pendencia,
saqué la espada, no hice
cosa de importancia en ella,
que el señor Pompeyo es hombre
exercitado en la guerra,
y los hiciera pedazos.

Fin. Con todo eso se llevan
ciertos tantos de camino,
para que otra vez no vuelvan.

Pom. Octavio, mi obligación,
y mi amor en competencia
quisieran darte algun premio;
y aunque de alguna riqueza
hay joyas en esta casa,
no igualan á las tres prendas
que estás mirando; si acaso
para que mi hijo seas
alguna de ellas te agrada,
dime cuál es, que con ella
te daré diez mil ducados,
que mi hacienda valdrá treinta.

Oct. Bésoos mil veces las manos
por tanto honor.

Pom. Si te quedas
en mi casa, has de honrarla;
quieres á la hermosa Elena,
ó á Flora? escoge. *Oct.* Señor,
ya que París me contempla
mi fortuna, mas me agrada
Casandra. *Pom.* No hablemos della,
que hay un grande inconveniente.

Oct. Pues, señor, como no sea

Casandra
perdonad
que amor

Ele. Vuestro

que nadie

Oct. Qué

darne á

Fab. Golpe

y respon

Pom. Eso t

llevalde

que no q

Cas. Ay O

la muert

mis zelo

dentro d

Oton, C

Fin. Tu ha

tus zelo

si darm

pues no

cosa qu

Oct. Quién

Pompey

Pom. Yo

Oct. Con l

Pom. Qué

á quien

Oct. Que

junta,

Has ha

hasle c

Pom. No

demas

Oct. Un a

Pom. Un

un sigl

háblal

oir lo

Pom. Ti

es fue

yo la

aquí e

quíer

será c

de an

preci

Agradi

puest

habla

pued

Casandra, cesa el partido;
perdonad señoras bellas,
que amor ha sido la causa.

Ele. Vuestra eleccion es tan cuerda,
que nadie puede culparla.

Oct. Qué te obliga á que no puedas
darme á Casandra? *Pom.* No sé.

Tab. Golpes han dado á la puerta,
y responden que es Oton.

Pom. Eso te doy por respuesta;
llevadle por el jardin,
que no quiero que le vea.

Cas. Ay Octavio! quieres darme
la muerte? *Oct.* Matar quisiera
mis zelos: Pompeyo es noble;
dentro de su casa el César!
Oton, Casandra, en tu casa?

Fin. Tu harás que Pompeyo entienda
tus zelos. *Oct.* Déme la muerte,
si darme vida desea,
pues no tengo agora en mi
cosa que mas aborrezca.

Vanse.

Sale Oton de noche.

Oct. Quién no dirá que somos muy amigos,
Pompeyo, visitándote en tu casa?

Pom. Yo no quisiera deste amor testigos.

Oct. Con la noche, Pompeyo, todo pasa.

Pom. Qué piensas que dirán mis enemigos,
á quien de mi favor la envidia abrasa?

Oct. Que sola la amistad en cosas tales
junta, enlaza, é iguala desiguales.

Has hablado á Casandra, padre mio?
hasle dicho el estado en que me ha puesto?

Pom. No he podido, señor, aunque porfio,
demas de ser muy presto.

Oct. Un año es presto?

Pom. Un año? *Oct.* Dixe mal, qué desvario,
un siglo, y mas despues que hablamos desto;
háblala, que yo quiero retirado
oir lo que responde á mi cuidado.

Pom. Tiemblo por Dios; pero si obedecerte
es fuerza, que justicia no es posible,
yo la hablaré: Casandra, escucha, advierte,
aquí está nuestro Rey, hombre invencible;
quíerele tú, que dice que tu suerte
será dichosa; que el furor terrible
de amor le lleva á no mirar mis daños,
precipitado de sus verdes años.

Agradece, Casandra, que te adora,
puesto que te parezca barbarismo
hablarte un padre, que el dolor que llora
puede templar el fuego del abismo.

Oct. Pompeyo, aquí no está Casandra agora:
con quién estás hablando?

Pom. Si es lo mismo

para no te querer eternamente,
qué importa que esté ausente, ni presente?

Oct. Pompeyo, poco á poco, y está cierto,
que si tu larga edad no respetára,
y esas lágrimas que hoy pasan el puerto
de la nieve, que ya cubre tu cara,
con una voz á quien te hubiera muerto
llamára, y de tu agravio me vengára.

Pom. Quando esta enemistad mueva á ira,
que somos César y Pompeyo mira.

Cas. Ya se fué Octavio, señor.

Oct. Aquí me quiero apartar.

Pom. Hija, yo te quiero hablar.

Cas. Si sabe acaso mi amor?

ap.

Pom. Casandra, el Emperador
está de suerte por tí,

que me ruega, y manda á mí
que te diga, y mande luego,
que le quieras, mando y ruego,
que tiene tu muerte en sí.

Cómo te podré rogar,

ni mandar cosa tan ciega,

aunque el como amante ruega

lo que Rey puede mandar?

yo digo que esto es forzar,

y que no es mando ni ruego,

si es juez amor, y es ciego;

pero mas lo viene á ser,

pues lo confirma el poder,

con executese luego.

Diceme que está su vida

en tí, Casandra, y me advierte

de que tú serás su muerte,

y yo seré su homicida;

que ser, ó no ser perdida

consiste en los dos, y así

vengo á ser tercero aquí,

y á rogarte que le quieras,

porque la infamia que esperas

comience, Casandra, en mí.

Cas. Padre mio, si el Rey manda

cosas que son contra ley,

dexa entónces de ser Rey,

y en vez de mandar, desmanda.

Para qué con ruegos anda

en cosas que son injustas?

y pues que tú te disgustas,

para qué me persuades,

pues obedecer maldades

no son obediencias justas?
 El Rey, es Rey, el honor
 es honor, entrambos reyes
 deben tener unas leyes,
 y observarlas con rigor.
 Amor, en fin, es amor,
 el poder, al fin, poder;
 pero es menester saber
 quién destos tiene la culpa,
 que siempre al hombre disculpa
 que dió la causa, muger.

Con esto se cierra y jura,
 que solo sabe este nombre,
 y lo que es vicio en el hombre,
 es culpa de la hermosura.
 O cómo fuera ventura,
 que por excusar enojos
 nacieran, pues los antojos
 han hecho daño infinito;
 los hombres sin aperito,
 y las mugeres sin ojos!

No sé qué diga de mí,
 mas de que culpa he tenido
 en irle á ver, que esta ha sido
 la causa que á Oton le di.
 Confieso que á verle fui,
 pero no á darle ocasion;
 y pues pagar es razon
 lo que debo, á haberla dado,
 déxame, padre, el cuidado
 de volver por tu opinion.

Que si bramase en el toro
 del tirano de Agrigento,
 tu honor, y mi pensamiento
 tendrán un mismo decoro.
 Perlas, piedras, plata, y oro
 no tienen, padre, poder
 para la mas vil muger;
 y aunque la muerte le asombre,
 para que se rinda al hombre,
 si dice que no ha de ser.

// *Ot.* A escuchar mejor mi mal
 quiero acercarme á los dos.

Hy Pom. Di, hija, bien sabe Dios,
 que á mi pensamiento igual
 fué tu respuesta leal:
 pero quando estan rendidos
 poderosos atrevidos
 á sus deleytes y antojos,
 hasta contentar los ojos
 ponen guarda á los oídos.

No has visto enfermó á un Señor,

y fabricar en la calle
 un palenque, por no dalle
 pena con ningun rumor?
 Pues así quando de amor
 de deudas, y de cuidados
 quieren estar retirados,
 fabrican desconocidos
 defensa á los oídos,
 por no escuchar agraviados.

El me dice que es traicion,
 ser autor de la hermosura,
 que le dió muerte segura,
 pues fui primera ocasion.
 Que quita, prosigue Oton,
 Rey al Imperio, si él muere,
 por no le dar lo que quiere:
 y yo no quiero incurrir
 en su muerte, ni vivir,
 si tanta deshonra adquiere.

Tú, hija del alma mia,
 hoy morirás por mi mano,
 ántes que el poder tirano
 venza tu honesta porfia.
 Para que en mi sangre fria
 la que en esta daga lleve
 á darme su fuerza pruebe
 para matarme mejor,
 aunque yo sé que el dolor
 hará entónces lo que debe.

Oton le detiene.

Ot. Qué haces?

Pom. Ya no lo ha visto,
 señor, vuestra Magestad?
 la rebelde voluntad
 de mi Casandra conquisto.
 Con esta daga resisto
 el valor de su respuesta,
 porque la miro dispuesta
 para no me obedecer,
 que dice que no ha de ser,
 si vida y alma le cuesta.

Cas. Lo mismo vuelvo á decir;
 no porque no haya que amar
 en tu valor singular,
 que estimar, y preferir.
 Pero para mi vivir,
 César, perdido el honor,
 que puesto que Emperador
 eso es bueno para tí;
 pero mi honor para mí
 debe de ser lo mejor.
 Piensas tú que no te quiero,

que no te estimo, y te adoro,
y que tu Real decoro
á ningún mortal prefiero?
Piensas tú que persevero
por soberbia en tal porfía?
no señor; pero querria
estimar tanto mi honor,
que fuese mas mi valor
que tu inmensa Monarquía.
Querria, César, dexar
un exemplo á las mugeres,
que á vuestros vanos placeres
no diese tanto lugar.
Que Lucrecia es de alabar;
pero no de cuerda y fuerte,
que su castidad se advierte
despues de haber sido necia,
y yo quiero ser Lucrecia
en solo darme la muerte.

Ot. Fabrico, Rodulfo, Alberto.

Salen los tres.

Red. Señor. Ot. Entrad, escuchad
la mas notable piedad,
con el mayor desconcierto.

Salen Elena, Flora, Fabia, Octavio y Fineo.

Ele. Entra Octavio, que le han muerto.

Ot. Vivo está: de qué te admiras?

Flo. Desprecios se vuelven iras.

Ot. Qué gente es esta que ha entrado?

Alb. Ya te han visto que has llamado
con tus voces quantos miras.

Pom. Señor, mi familia es;
vendrán acaso á llorarme,
viendo que quieres matarme,
y que han subido los tres.
De que la muerte me des
estoy contento, señor,
pues que muero con valor;
que viendo mi resistencia
no se dirá por Florencia,
que me has quitado el honor.

Ot. Ahora bien, Pompeyo, dí,
si Casandra se casára,
á quién la afrenta tocára,
á su marido ó á tí?

Pom. No puede tocarme á mí
si está casada, señor.

Ot. Pues busca alguno, que amor
le obligue, si puede ser,
porque siendo su muger
le toque guardar su honor.

Ot. Deme vuestra Magestad

licencia de hablar.

Ot. Si doy.

Oct. Pues yo su marido soy.

Ot. Extraña reineridad!

Oct. Noble soy desta ciudad;

Octavio Adorno es mi nombre,
gran César, y no te asombre,
que me oponga á tu poder,
y á guardar una muger,
cosa imposible en el hombre.

Muerto, ó vivo, yo he querido
á su honor aventurarme;
y aunque sé que has de matarme,
quiero morir su marido.

Su mano, señor, te pido;
porque tengo tanto amor
á su hermosura y valor,
que pretendo desde aquí,
que corra su honor por mí,
porque no pierda su honor.

Ot. Pensando estoy de los tres
el valor mas bien nacido
que se ha visto, ni se ha oido,
si no le veuzo despues.

Pompeyo parece que es
un castillo de valor,
con barbacana de amor:
Casandra una torre fuerte,
que se resiste á la muerte;
y Octavio un monte de amor.

Pero no se ha de decir,
que me habeis aventajado,
que he de salir coronado
de mas victoria, ó morir.
Yo me sabré resistir
para ganar esta gloria,
y dexar de mi memoria,
contra amor, contra su abismo;
porque vencerse á sí mismo
llaman la mayor victoria.

Yo quiero vencer mi nombre,
y estimar mi pensamiento
por el mayor vencimiento
que pudo caber en hombre.
Desto la Italia se asombre,
no de las armas y gloria
que me dan eterna historia,
pues solo quien se venció
á sí mismo, ese alcanzó
solo la mayor victoria.

A fe de Rey he de cumplir
la palabra que aquí os doy:

ya sabeis todos quien soy,
aunque supiese morir.

Bien puede Octavio vivir
seguro de mi poder;

yo se la doy por muger;

déle la mano seguro,
porque en este punto, ~~os~~ juro,
que me acabo de vencer.

Oid, Pompeyo dos cosas:

el Ducado de Ferrara.

doy á Octavio, con su esposa.

Cas. Vivas, señor, muchos años.

Oct. Tu grandeza te responda.

Ot. A Alberto, y Rodulfo quiero
casar con Elena y Flora.

Alb. Dicha es mía.

Elen. Vuestra soy.

Flo. Y yo en ser vuestra dichosa.

Fin. Y no me darán á mi
aquella moza redonda?

Ot. En diciendo que se acaba

aquí la mayor Victoria,

que no lo será pequeña.

si nos haceis tanta honra,

que recibais los deseos

adonde faltan las obras.

F I N.

12000 2760 9