

Tea 1-167-5

28011

14.3/10/11

14.3/10/11

La No- n.º 45⁶

Saynete

El Maestro de Música

~~Alcalde~~

~~Alcalde~~

Tea 1-167

no. 1.

+ Mexino	—	Masael
+ Chinita	—	Oxos
+ Soriano	—	Clemente
— Mexinito	—	Malli
— Ambrosio	—	cañales
— Nicolini	—	Paco Lopez
— Ponce	—	Andrés Lopez
— Polonia	—	Mingo
— Fiqueras	—	Mada
— Joaquina	—	Concha
— Portuñeira	—	Cascaute
— Cricolara	—	La O
— Mayora	—	Calceon
+ Manas	—	Mamona

2

Saryneto = El Maestro e Muricó.

Sala con sillar, y un clave; salen Chimita, Porru-
guera, y Tuana, de Criador trayendo unas sillar ba-
las q. acomodan entre los arientos ya prevenidos.

Chim... Mientras ponga yo las sillar
como han de estar; id adentro
y sacadme dos bugias
de Cera, en sus candeleros
de plata, q. sobre el clave
han de servir un tiempo.

Tuana... Gracias a Dios, q. ay un día
en esta casa buxco!

Porru... Yo, hasta vez le concluido,
como oy q. no lo xeo.

Chim... La fortuna emi Ama
será, que desde el parco
vaya el Año a su tentulio;
q. si viene, y mira esto,
muixer, hijas, y criadas,
tabuxetes, y Instrumentos
esta noche la función
celebramos al seremo.

Porru... Yo voy por las luces... (Sale)

Tuana... Yo
a disponer el repesco.

Chim... Oyes, guardame un poquito
de chocolate.

Tuana... No quiero:
q. puede hacerse mal, crudo.

Chin... Pues dame un bollo e agüello
q. ya estan locidos.

Tuana... Fanta?
ya tela mamante.

Chin... Niego:
q. m'riquiera una pirca
de fante a tu Compañeros.

Tuana... Que gracia?

Chin... Como las tuyas.

Tuana... Que real mono.

Chin... Que Salexo.

S.^c Mex.^o... ¿Muichacho, por q. tener
la puerta abierta?

Chin... Aqui es ello.

Mexurio... No hay forma de q. seas
obediente: mas q. es esto?
¿Quien ha traído este mueble
aqui?

Chin... Don Cipoxillexo.

Mex.^o... ¿Quien le lo mando?

Chin... Yo.

Mex.^o... ¿Yati, quien se mete en eso?

Chin... Mi Ama.

Mex.^o... ¿Y a tu Ama, quien
se lo dijo?

Chin... Don Filgencio.

Mex.^o... ¿Y ad.ⁿ Filgencio?

Chin... El Demonió,
q. es el Munico mas diestro.

Mex.^o... Pues al Diablo, q. se vaya

3
a mandar en los Tñernos;
q. en mi casa, solo yo
he de mandar; pone luego
la capa, y carga con el.

Chen... ¿Para que?

Mex^o... Para volverlo
a donde estaba.

Chen... Yo solo,
no puedo con tanto peso.

Mex^o... Pues mai para este baston
si te le cargo a recio
sobre las Coxillas; vamos
al punto.

Chen... Señora?

Mex^o... Quedo.

Chen... Que hable quedo, quando usted
amenara, ¿puede? bueno!
Señora, Señora.

Mex^o... Calla.

Chen... Señora: este usted quieto.

Señor Figueroa... ¿Ay, q. guexico?

Chen... Ay or

lo dirase Cavallero... Pare.

Figueras... ¿Que, ya vienes como nales?

Mex^o... Esto es lindo; y como nelo
yo veni.

Figueras... Con una capa
como un Lucifer, haciendo
temblar la capa, y el barrido.

Mex^o... Pues esto es mejor. Callemos,
y vamos a lucir.

Figuer. ... ¿Adonde
vive ese hombre?

Mex.^o ... Ya lo veo
q.^e lo ignoras, y es Varon
decirte lo por lo mismo.
el Juicio, aqui en esta Casa,
ha vivido todo el tiempo
q.^e ha q.^e vivimos nosotros
con quietud, y dando ejemplo
con nuestras hijas a muchos
Padres, sin entendimiento:
mas juro q.^e se ha mudado,
al punto q.^e he visto dentro
este Inquilino.

Figuer. ... ¿Que xira!
Thabla en tonos tan serio
q.^e nadie diria q.^e el chama.

Mex.^o ... Lo digo, como lo siento.

Figuer. ... Anda hombre.

Mex.^o ... Anda muger:
Lo q.^e digo es q.^e al momento
saguen de casa este trasto
inutil.

S.^c Polon. ... ¿Donde pondremos
la quitaxa, la oxemia,
que no se quiere estar quieto
el Page, y anda empujando
con ella?

Fig. ... ¿Havrá alevinamiento
semejante! Sta mansillo.

D.^o Chimica ... Señora?

Mex.^o ... Te estoy creyendo,
q.^e por venir a mi Casa

pui a oia parte; q^e es esto,
Pasquala?

Polon... una guitarra
q^e oy para en xet en ex nos
no ha comprado ni la oxe:
¿adonde la guaxda xemos
del Page?

Fig... Ponla allí en cima
por si se ofreciere luego
para bailar, a muchacho?

R. Chin... ¿Que mandas usted?

Fig... Di, traímelo,
se parece q^e compramos
para tu diversimiento
la guitarra?

Chin... ¿Que se yo
para q^e se compra; pero aguante vmd
ya lo entiendo
to regular, es, en casa
donde ay tanto instrum^{tos}
y familia, como en esta,
colocar el Clave-sexio
en la sala para usede,
y la vihuela allá dentro
para q^e page, y criadas
a Vatz nos alegremos.

Mex^o... ¿Tiene Vatzon.

Fig... No la tiene,
y ni alguna vez le ves
con ella en la mano...

Mex^o... Ahora
le veras, porq^e al momento

la ha de bolven otra vez
a casa del Tuitaxxero.
y este Almatote, con do
Moros & Coquima; auí Dueno.

Fig. Ta le tengo yo comprado.
Mex. Comprado. ¿y con q. dinero?

Fig. Con el ruy; q. mañana
dije q. vengan por ello,
con tal q. el Maestro aprobase
las calidades, y el precio
en q. quedaba ajustado.

Mex. Otra es otra; q. Maestro?

Fig. uno, q. para las niñas
habuscado d. Fulgencio
de mi orden, q. a qualquiera
parte q. voy, me avengueno
de q. no sepan cantar,
tocar el clavo, el Salterio,
ni guitarra; y así estamos
sin hallar un Caramiento
ventafo, por falta xle
los Mexicanos, q. solemos
hallar en otras, Clarito.
Yo es q. ni me encuentro
dominante, Niñ; adusto,
enemigo el Comercio
humano; y q. gremiaz;
pero no tiene remedio
q. alguna vez se ha de hacer
en casa lo q. yo quiero.

Chin. En mi Alma, q. Nlaton

se han perdido los concheros!
Mex.^o ... Hitor, y vanie. Han a ahora
temas muy pocos seros;
pero con la ~~dequedad~~ ^{fiada} da
de la estacion, se extinguieron
del todo. Vamos Manuel,
a sacar estor empujados
de casa.

Chir... No puedo solo.

Mex.^o ... To te ayudare, pumento.

Po.^o ... Mira lo q.^e hacer; porque:--

Mex.^o ... No temas q.^e le quebre mos:
vaya; agaxxa de va punta.

S.^a Maiona... Maixe, q.^e griton ion enor.
Ay Padre; q.^e Sabersted
tocaxel clave; i ba a verlos?

Mex.^o ... A hecharlo por el balcon
voy; y si no oigo otro acento,
ixen vosotras detras.

Po.^o ... Manuel, estate tu quieto.

Mex.^o ... Agaxxa de alli, o te parlo
de un bastonaro, el celebre.

Po.^o ... Ven, picano. } le copon los 2.

Mex.^o ... Ven, bribon

Po.^o ... O te llamo.

Mex.^o ... O te devuello.

Chir... Ay de mi, q.^e me devoraran!

S.^a Ambrosio... Drai guaxde a uneda; q.^e ha hecho
ene muchacho?

Mex.^o ... Agaxadese

al señor: Disimulemos. (Ala Fig.)
Chen - - - Si tarda, me deriquarizaré.
Fig - - - ¿To disimular? no quiero.
Todo el mundo ha de saber
mi valor.

Ambrosio - ¿To no te tengo
dicho q. tiene edad
para no ser tan valeroso?

Chen - - - ¿Que me cuenta usted? ¿también
usted no puede a verlo
días ha? ¿esta un mal gordo
de piernas, y de diñero?

S. Juan^{to} - ¿To tenemos ay, señora,
las visitas.

Mex^o - ¿To estoy solo?
S. Juan^{to} - Como es tan bella la tarde. { y Nicolasa
se entrebucó en el parco { querria, hijo,
la mitad, perdona, hijo,
la tardanza.

Fig - - - A todo ver
las manos, y o doy las gracias:
vamos, id tomando a cuenta
sin ceremonias.

Joaq^a - Esa fruta
jamás la ha havido en mi huerto:
soy a la patalla llana:
a Dios, Señor d. tadeo.

Mex^o - Estoy a los pies de usted.

Figuer - Aquí ay ugar, cavallero.

May. y Polon^a - Marigueta.
Joaq^a - Marigueta

Fig^a

está bien en este puesto
a mi lado.

Joag^a

No perdiera
tampoco nada, en reñirlo
al de mi hijo.

Fig^a

Joag^a

Si yo
habia reparado en eso
pumas; porq^a me iría mal
haviendo muy de mi gemio
hasta aquí; mas de de aquí,
q^a se q^a estas disponiendo
las cosas, para q^a brillen
en el mundo, tus talentos
a la moda; Marigueta
las matará poco, y le son.

Fig^a

Joag^a

¿Que ridiculas! ¿Porque?

Amiga; porq^a no quiero
q^a llegue a hablarla mal hombre
q^a el q^a vaya con intento
de averiguar si la gusta
para pedirme la suegra.

Fig^a

Joag^a

¿Te, a q^a se opone?

A que?

Ayer nada.

Fig^a

Joag^a

No te entiendo.

Pues yo te di xè muy claro,
y muy breve el pensamiento.

A las Doncellas Modestas
sin sobresaliente aseo,

y solamente mudadas
en los primeros Caixos

ningun hombre se le llega
q. no sea con fin bueno.
Pasa á las Ninas Cantoras,
Perimetras comestivas,
parleras, y damascanas,
con los malditos preteritos
de aplaudirlas, ó enmendarlas
á la oresa como perros
unos, y otros á los Pies.
Idolatrax embuexos;
y bufones perniciosos;
las Cexcan quantos Mouelos
se presentan; las engrien,
las excitan penamientes
improprios, las desvanecen,
las enmendan mas de aquello
q. las conviene saber;
y despues de todo esta
las desan, y buscan otras
para hacer sus Casamientos.

Cherri B. Y quando las desan como
las hallan, del mal el menos.

Mex.^o Venidita reanubaca
de usted; deme usted trescientos
abrazos; q. es su opimion
es lo mismo q. yo llebo.

Ped.^o No lo dudo, porq. tu
ziene tanto entendimiento
como Patricio.

Ambros.^o Unu, y otro
no carecen de muy buenos apoyos.

Mex. hijo. Mar sin embargo,
yo, Señoras, lo hebo
de q. deben las Damas
aspirar al Complemento
de las gracias.

Mex.º. Laude Dios,
y la de sus Padres.

Mex. hijo. Es
reputone; yo decia,
la de tocar instrumentos
cantar, bailar, decir coros,
coros q. demuestran genio
instruccion, y utilidad
publica; saber los juegos
corrientes, para formar
partidas: tener talentos
para la eleccion de Topa;
~~segunda una a tiempo~~
y justarla bien al cuerpo.

Mex.º. No concienpien a malharla
hasta q. quepan bien dentro
el mundo Demonio, y Carne,
y Perimetres; q. pienso
q. son el quarto enemigo
de las almas estos tiempos.

Chin. Señor, mejor es vender
el clavo, y con el ovinco
comprarse fuecas, y vino.

Mex. hijo. Fuecas: q. muebles son en?

Mex.º. Era una Compania
de otros dos mar derechos.

chin - - Si - Que a portamos q^e en lugar
de bayle, lexmon tenemos,
Si y disciplina de puer!

Pez - - - - - Si lo más, y a empeño
el q^e han de aprender la Niman.

Mex^o - - Las Niman, con un maestro
a solas, q^e ha de enseñar
manejando las los dedos,
para q^e formen la octava
con perfeccion, y q^e viendo
q^e no alcanzan al punto octavo,
enseñen dos puntos menos?
un Demonio.

Mex^o hijo - - Poco a poco:
i puer q^e no enseñan ni geton
de ciencia, y conciencia?

Mex^o - - Si
mas yo he visto exereplos,
y para obviar el segundo
bastaba con el primero.

Pez - - - - - Si esta a mi cargo; y To
he buscado un extranjero
de Juicio, y habilidad,
y no es facil, no entendiéndose
ellas la lengua, q^e aya
tanto presumido tiempo.

Polonia ... To, padre mío, y un niño
la habilidad desde luego,
q^e no me gustan camiones
extranjeros.

10
May ... To me muero por ellas.

Polonia... Tu exeres muy Dama.
Mayon... Tu tienes penamientes
de Mora e Barrios.

Polon... Despa.
Mex... De quien aprendes ruego
muchacha?

chin... De un tal q. siempre
q. le pedimos de ruego
dice: Despa q. lo ayu.
Despa q. le cobre el sueldo.
Despa q. comamos paco.
Despa q. arde el fuego en Cuern.
Despa q. ica, y a todo
se nos ha pegado el Despa.

Fig... Mira q. llaman, Manuel.
Potuz... Señora, es d. n. Filgenio,
y el maestro e clave.

Fig... Bien:
dile q. entrena al momento.

Mex... Pariencia por ay, q. a todo. (ap.^{te}
mañana pondre remedio.

sonpe... Señora: veros lo pier... { Soriano e Peri
aquí tiene el maestro { madre, Francis,
q. on di se, y de quien confio { y Nicolini de
quedar con el lucimiento { clavicordista.
correspondiente.

Fig... Mil gracias:
siéntese usted, caballero.

Soriano... Señora, es mi gran ventura
en q. arribe a quel momento
de presenciar la bondad

de bonté, el poco aquello
q' está de particular
en mi voz, e mi talento;
mas de padme hacen un poco
q' se aprovecha a xia el tiempo.
Fig^o - - - - - Se le entiende muy bastante.

Toag^o - - - - - Si.

- Nicolasa - madre: yo no lo entiendo.

Toag^o - - - - - Itiya, no te redé nada.

Fig^o - - - - - Tengo unredaqui a blaxemon.

Mex^o - - - - - Oyes, saber, si el q' ha entrado
con el, es su compañero,
o su lacayo?

Chin - - - - - To no,
mas le lo preguntaxemon.

Fig^o - - - - - Ten quanto tiempo, decid,
robre poco mas o menos
podran aprender?

Souano - - - - - O esto
no se pode arreguixax
precinamente: es el tiempo
que lo hare; e cepandant
la application: ma verxemos
un poco.

Mex^o - - - - - Qué redá poco.
eso; yo te lo prometo.

Chin - - - - - ¿Tuxed es mudo, u abladon?

- Nicolasa - - - - - Lo?

Chin - - - - - Lo? No lo entiendo;
si usted me dige a lo
tambien yo a uno q' indigno, tengo
esa dignidad. Ya que

ap. l. 2. y
Chin. l. 2. y
mirando al
rededor, y el con-
reponde a un
q' esto.

vino usted a este Comisario?

Nicólin... Tengo buscado la mía bita.

Chín... ¿Que re le perdiso aquí dentro?

Nicólin... No, señora.

Chín... ¿Lo dudaba: y a lo conmanio me

puer a un q. conpan defectos ^{atenor}
en todo, lo ve esta bien con;
ero ni tienem de bueno,
q. qualquiera vida perduda
la recogen, y así vemos,
q. quanto poray la pierden,
la en quenta aquí en viniendo.

Nicólin... ¿Le citan un porxino.

non intende que d. yo penso.

Chín... O amigo, así lo pudieron
yo taner, como lo entiendo.

Nicólin... ¿O amigo, lo il somatore
del Mañano.

Chín... ¿A cargo en ello;
¿usted es quien hace el sol
para q. dame el Mañano?

Nicólin... Señora, sí.

Mex.^o ¿Quien es?

Chín... el Pasante
del pretendido Solfer.

Mex.^o ¿Quien ha de Solfer mañana
bien; he de ver yo.

Mex.^o ¿Que hacemos?

¿por que no aprovechamos
la preciosidad del tiempo?
todo Comediego. Noche

de Diciembre: Cavalleros
Galanes: Damas de gusto:
Proferores: Instrumentos:
et cetera:.

Ambrosio... Dices bien.

Fig^o... Vaya, señor d.^o Rigencio,
rogad al señor, q^e cante
alguna cosa le oiremos.

Pome... Buen mar q^e mi intercesion,
conseguiendo el precepto
de usted.

Soñ^o... Resitablenant:
yo le hago mi cumplimiento
al señor: me las Madamas
siempre movan otro Impexio.

Fig^o... Pues vaya, cante usted algo,
para q^e vayan cogiendo
aficion las Niñas.

Soñ^o... Este señor
petit, tiene unos ojos
como un Diablo.

Polon... De este Diablo
requiso esta usted, y muy leñ
de q^e le viene.

Soñ^o... ¿Perque?

Polon... Si mi Kalendario es cierto,
por q^e yo nací en el signo
de fardango, y me entremeco
en oyendo en fardangos
de garzantes, y quando veo
q^e se empiezan las canciones
asi como los bouteros... Remed.

Mayora. . . Pues yo no: poig.º na ay cora
q.º haga mar aiso ro el cuerpo
de una Dama; q.º el cantan
expresando los afectos.

10

M. Cap. de

Sor.º . . . Justament, es mi manexa
de inñenax; e per el mesmo
parto il mueris: allondon
araye vñ la. (a Nicolini.

Nicolini. . . Son lexvo (a Clare.

Chun. Que ha dicho q.º es? (a Mex.º

Mex.º . . . Su criado.

Chun. Penie q.º haria dicho ciervo.

Sor.º Tomen botes de la pena
de atorden bien a mi gueto,
e mi accion, q.º todo viene
un espantable mñ texno.

Chun. No nos espante de modo
q.º no bolvamos a vernos. +

Fig.º Lo q.º ofrece.

Fig.º Es hombre grande.

Ponce Alla se vera.

Amb.º Silencio.

Canta segun tenga manifestacion e agrada, Sor.º
la Cavatina siguiente, e chovau vos, y manese
retras, q.º le acomode.

to. Sor.º (No c'hien se il man d'egnato
f.ºe { se freme iato el vento,
impalidire un volto

semezo.º { e piena, di spavento
imploza al ciel il volto:

afectado...

Solo socorro aita:
chel' anima smaxita
pu spome in ie non ha.

Todon ... Viva, viva.

Sox^o ... torbien Madam.

Mayon ... Pasa mi es un embolero:

Ticxa por cantanari...

... Que?

... zamaro.

po^{no} Oyga vite antes ami hermana
y dexa Congueqareto

le canda un Kria q' tenga

muchos tñon y gongeo
Sox^{no} - y o me alegare tñonka

reen?

po^{no} - detenex en Vato bueno

May^{no} - pues atencion que ya enjura

May^{no} - lo hare por obederezo

Kria

na

C. una can.
zoneta en Kria
cel.

todon viva, viva.

Sox^o - torbien Madam.

101

2007

Polon ... Viva; pero no puen
q. nadie puede aprender
las cosas con el sugeto.

Sox^o ... e borte, q. en lo q. quiere.

Polon ... Señor, yo quiero un maestro
c me enseñare a mi sola
q. repara la d. en m. lengua
q. aya de aquele invidum.
q. enseñe a cantar coplas
de cavall. Malagueño!

o Gaudiano, Comadas,
Siguivillas, y Topes.

11

Sor^o . . . C'pen qual parte re prende
este dimonio de enredo.

Polon^a . . . Sor aqui.

Sor^o . . . C' re toca?

Polon . . . Abajo

conduxe. i ben lo

Sor^o . . . Ay xre? veremos.

La larga la bñue
la ala vixio
S

Stimarema todilla, se pone a mixarla con Chuscaza
y arte de Cavallo, y Cantar.

C^{ta} Sor^o . . . Quien navega por el mundo
debe saber mechar la lengua,
para q' en qualquien porada
donde llegare le entiendan.

Polon^a . . . Que tal, Discipula?

Polon . . . Bien:

oiga usted, Senor, Maestro.

C^{ta} . . . Ay en el mundo porada
q' tienen ciertos Camminos
por donde llegan los vntos
antes q' los entendidos.

Sor^o . . . Eso le llama tres mar.

Chen . . . Si al: Tyo embido el vnto.

C^{ta} . . . Todos los q' son Maestros
solo por q' ellos lo dicen
uelon hallan oficiales
q' los desan aprendices.

Sor^o . . . Amiviene usted con esas
Compadre. amig. las vendo.

Chin. --- A como q.^o tengo gana
de emplear bien mi dinero } tocando
Soc.^o --- Al precio de cada u. }
Chin. --- Quanto } el son to-
dan por un quanto? } do esto
Soc.^o --- Cien. }
Chin. --- Mas baratos son aca
q. los dan de balde y buenos }

Figuer. --- Muy lindos.

Soc.^o --- ¿Se ha gustado a usted? mi alma?

Fig.^o --- Mucho. --- (entradada)

Soc.^o Chin. --- Pues proceguiramos.

Mex.^o --- Seria en la Calle, llevando... (se levantan
molichorantes los huesos

So { perdonen ustedes, que
me falta ya el sufrimiento
aunq.^o el mismo hecho havia
de callar por un respeto.

Fig.^o --- Sonégate.

Mex.^o --- ¿Cual es contenta?
¿ver como del mal pequeño
deruido, van casualmente
enlaxandose los tiempos?

Fig.^o --- Pero hijo, esto no es comun,
ni posible. D.^o diligencia
q.^o hombre es este? ¿no dijo un d. en a
Estrangero?

Ponce --- Yo nose.
es uno q.^o me dijeron
q.^o era util, si no lo es,
ceró en mi todo el empeño.

Soc.^o --- ¿Y q.^o querias para mi

son Patria todos los Reynos:

en Cadix, soy Andaluz:

en Galicia soy Gallego:

en Francia, seré Francés:

en Flandes seré Flamenco:

en la China, seré Chino:

y en Guinea, seré negro.

Si la Muirica no surte,
me aplicaré a Carpintero,

q.^o yo, todos los oficios

igualmente los entiendo.

Hui una, soy Perimetre:

mañana seré ventoso:

craxo, seré ladrón:

al otro me pondrán preso:

y si me acorcan al otro

no he menester mas empleo.

Pero en este, y en qualquiera

destino, siempre al oheguio

de esta Cara, Sanfarrón.

Vamos de aqui compañeros. (V.^o corriendo.

Nicolín... Sexo de loro. (V. siguiendo de

Chen Brindice,
q.^o el Papagayo es su dueño.

No fig.^o Este hombre es loco.
Toag.^o Por tal
merece q.^o le desemon
ix.

No Mex.^o Vayase en hora buena,
y si bate a Escarmento

quando quierais á tus hijas
 No elegir qualquiera Maestra.
 Ambrosio - Si, porq. ay algunos, como
 palillos de Panquillero.
 Mex.^o hiso - Cong. ementa cada siempre
 son los Concursos tan bonos?
 Dios quando á unedea.
 Mex.^o - Tened;
 reformatéis el Concepto,
 viendo q. nos diverximos
 también acá al modo nuevo,
 q. no solo lo q. es moda
 ha de ser por piedad bueno.
 Mex.^o hiso - ¿A que hemos de diverximos?
 Rog.^o - ¿A lo vexois, q. primeros
 crentaxnos á beber.
 Tuana - Ay Dios, si el Chocolate no
 se abría Salido? (V. corriendo.)
 Chén - Alla voy (A)
 á ayudarle á detenerlo. (La sigue)
 Piquex - Fue despues abría tomada
 nueva.
 Podoi - Despues lo veremos;
 q. también á veces pierden
 por Camarados los obsequios.

Fin

(1) pero antes será preciso q' a todos
les supliquemos; de faltas involuntarias.
Elimulen los defectos

11) Pero como vna farsa de teatro
la supliendo; se fectos instrumentos
simulacion los efectos

