

Tea 1-156-26

Saynete Nuevo.

El Maestro de

Musica.

178-88

Don Juan

Don Juan

Don Juan

Don Juan

Don Juan

2
Saynete Nuevo.

El Maestro De
Musica.

Personas.

Chinita.

Polonia

Crio

Portuguesa

Ambrosio.

Guana.

Lorenzo.

Crio

Mexino.

Joaquina

Figuera

Nicolasa.

Ponce.

Mayora.

Nicolin.

Sala con sillas y un clave, y salen
Chinita, Portuguesa y Juana de
criados, trayendo unas sillas vacias
q.^e acomodan entre los arientos ya pre-
venidos.

Chin.^{ta} - Mientras pongo yo las sillas,
como han de estar, id a dentro
y sacadme dos buxias
de cera en sus candeleros
de plata, q.^e sobre el clave
han de servir a su tiempo.

Juana - Gracias a Dios, q.^e ay un dia
en esta casa buceo;
y hasta verle concluido
como soy q.^e no lo creo.

Chin.^{ta} - La fortuna de mi ama
sea, q.^e desde el paseo
vaya el amo a su tentulia;

que si viene, y mira esto,
mujer, hijas y Criados,
tabaquetes. é Ynstrumentos,
esta noche, la funcion
celebramos al Seneno.

Juana - Yo voy por las luces, y
á prevenir el refresco.

Chin.^{ta} - Oyes, guárdame un poquito
de chocolate.

Juana - No quexas
q.^e puede hacerte mal, caudo.

Chin.^{ta} - Pues dame un bollo de aquellos
q.^e ya estan cocidos.

Juana - Forta.²
ya te la mamante.

Chin.^{ta} - Niego:
q.^e ni si quiera una pizca
dexante á tus compañeras.

Juana - Que gracia!

Chin.^{ta} - Como las rugar.

Juana - Que real mozo!

Chin^{ta} - Que salero!

P.^e Mexino - Muchachos, por q.^e teneis
la puerta abierta?

Chin^{ta} - Aqui es ello.

Mexino - No hay forma de q.^e seais
obedientes? mas q.^e es esto?
quien ha traído este mueble
aqui?

Chin^{ta} - Dos espontilleros.

Mexino - Quien se lo mando?

Chin^{ta} - Yo.

Mexino - Y ati, quien te mete en eso?

Chin^{ta} - Mi Ama.

Mexino - Y á tu ama, quien
se lo dió?

Chin^{ta} - Dⁿ Fulgencio

Mexino - Y á Dⁿ Fulgencio?

Chin^{ta} - El Demonio,
q.^e es el Musico mas diestro.

Mexino - Pues el Diablo, q.^e se vaya

24
á mandar á los Infiernos;

q.^e en mi casa, solo yo
é de mandar: ponte luego
la capa, y carga con el.

Chin.^{ta} Para que?

Merino Para bolverlo
á donde estaba.

Chin.^{ta} Yo solo
no puedo con tanto peso.

Merino Pues mas pesa este baston
si te le cargo de recio
sobre las costillas; vamos
al punto.

Chin.^{ta} Señora. - - - - - Zguita

Merino. Quedo.

Chin.^{ta} Que hable quedo, quando vmd.
amenaza fuerte? bueno.

Señora, Señora? - - - - - Zguita.

Merino. Calla.

Chin.^{ta} Señora? Estese vmd quieto.

S.^e Fiqueras Vaya, q.^e quieresi.²

Chin.^{ta} - Ahí os lo Dixi' ese Caballero... Quase.

Fig.^l - ... Que, ya vienes como sueles.²

Merino - Esto es lindo! y como suelo,
yo venia.²

Fig.^l - ... Con una cara
como un Lucifer, haciendo
temblar la casa, y el barrio.

Merino - Pues esto es mejor; callemos
y vamos á Juicio.

Fig.^l - ... A donde
vive ese hombre.²

Merino - Ya lo veo
q.^e lo ignoras, y razon
Decíxtelo por lo mismo.

El Juicio aqui en esta casa
ha vivido todo el tiempo
q.^e ha q.^e vivimos nosotros
con quietud, y dando exemplo
con nuestras vidas, á muchos

5

Padres, sin entendimiento;
mas luego q.^e se ha mudado,
al punto q.^e habitó dentro
este inquilino.

Fig.¹. -- Que ríra!

y hablas en tono tan serio
q.^e nadie dirá q.^e es chanza.

Merino. -- Lo digo como lo siento.

Fig.¹. -- Anda hombre.

Merino. -- Anda, mugen:

lo q.^e digo es, q.^e al momento
siquen de casa este trasto
inutil.

P.^a Polonia. Dónde pondremos

la Guitarra, Madre mía,
q.^e no se quiere estar quieto
el Page, y anda enredando
con ella?

Fig.¹. -- Habrá atrevimiento

semejante! A Manolillo?
Dña Chín. -- Señora?

Merino. Yo estoy creyendo
q.^e por venir a mi Casa
fui a otra parte: q.^e es agüero,
Paquiala?

Polonia. Una Guitarra
q.^e hoy, para entreteneros
nos ha comprado mi madre.
a donde la guardaremos
del pago?

Fig.^a. Ponla allí en cima
por si se ofreciere luego
para baylar: a muchacho?

se Chin.^{ta} Que manda Vmd.?

Fig.^a. Di, trantuelo,
te parece q.^e compramos
para tu divertimento
la Guitarra?

Chin.^{ta}. Que se yo
para q.^e se compra; pero
lo regular es, en casas
donde hay tantos instrumentos,

y familia, como ^{en} esta,
colocar el clave senio
en la sala para vms.
y la vihuela alla dentro
para q.^e Page, y Criador
á vatos nos aleguemos.

Mexino. Fiené raxon.

Fig.^o. - No la tiene;
y si alguna vez le veo
con ella en la mano:...

Mexino. Ahora
le vendás, por q.^e al momento
la ha de volver otra vez
á casa del Quitanexo,
y ese Almarone, con dos
mozos de Equina á su dueño.

Fig.^o. - Ya le tengo yo comprado.

Mexino. Comprado? y con q.^e dinero?

Fig.^o. - Con el ruyo, q.^e mañana
dige q.^e vengan por ello,

con tal q.^e el Maestro aprovase
las calidades, y el precio
en q.^e quedaba ajustado.

Merino. Esta es otra: q.^e maestro?

Fig.^o. -- Uno, q.^e para las niñas
me ha vincado D.ⁿ Fulgencio,
de mi orden; q.^e á qualquiera
parte q.^e voy, me averguenzan
de q.^e no sepan cantar,
tocar el clave, el salterio,
ni Guitarra; y así estamos
sin hallar un casamiento
ventajoso, por faltaxles
los meritos q.^e tolemos
hallar en otras, claxito:
Ya se q.^e tienes un genio
dominante, ruin, adusto,
Enemigo del comercio
humano, y q.^e gran niñia;
pero no tiene remedio,

7
g.^e alguna vez se ha de hacer
en casa lo g.^e yo quiero.

Chin.^{ta} - En mi casa, g.^e relator
se han perdido los consejos.

Merino. Vitor y vanse: Hasta ahora
tenias muy pocos sesos:
pero con la sequedad
de la emanion, se extinguieron
del todo; vamos Manuel,
a sacan estos enredos
de casa.

Chin.^{ta} - No puedo solo.

Merino. Yo te ayudare, Sumento.

Fig.^o - Míxalo lo g.^e haces, porque...-

Merino. No teman g.^e le quebreemos:
vaya, agarrala de la punta.

S.^e Mayora - Madre, g.^e quito con estos?

Ay Padre, g.^e save unid
tocan el clave, ó va a bexlo?

Merino. A echarlo por el balcon
voy, y si es algo otro acento

incis voratas detras

Fig.^l. - Manuel, estate tu quieto.

Mexino - Agarra de alli, ó te panto
de un bastonazo el cerebro.

Fig.^l. - Ben, picaro.

Mexino. Ben, bairon.

He agarran

Fig.^l. - Ó te mato.

Mexino. Ó te deruello.

Chin.^{ta} - Ay de mí, q.^e me deruellan!

L.^e Ambrosio. - Dios guarde a Vms.^{as} q.^e ha hecho
ese muchacho.^o

Mexino. Agradece

al señor. Disimulemos . . . Ya tu muger

Fig.^l. . . Yo disimular.^o no quiero:
todo el mundo ha de saber
mi razon.

Amb.^o. - Ya no tengo dicho
q.^e tienes edad
para no ser tan trahiero.^o

Chin.^{ta}. - Que me cuenta vmd.^o tambien
vmd. pudiera no serlo

4
8

Días ha', y estar mas grudo
de picanas, y de dinero.

Se Juana. Ya tenemos ahí, Señora
las visitas.

Merino. No entroy solo.

{ En Joaguina, Nicolasa, Faeco, y otro.

Joag.^{na} Como estan bella la tande
me entretube en el paseo
la mitad; perdona hija,
la tandanza.

Fig.^a -- A Vms. veso
las manos, y os doy las gracias:
vamos, id tomando arientos
sin ceremonias.

Joag.^{na} -- Era fruta
Jamás la ha avido en mi huerto:
soy alta para la Nana;
Adios, Sr. D.ⁿ Faeco.

Merino. -- Estoy a' los pies de Vms.

Fig.^a -- Aquí hay lugar, Caballeros.

May.^a Polon.^a -- Maniquita

Soaq.^{na} -- Maniquita

está bien en este puesto,
a mi lado.

Fig.^a -- No perdiera

tan poco nada, en tenerlo
al de mis hijas.

Soaq.^{na} -- Ni yo

havia reparado en eso
samar; por q.^e mi crianza
ha sido muy de mi genio
hasta aquí; mas desde aquí,
q.^e se q.^e están disponiendo
las cosas para q.^e brillen
en el mundo mis talentos
a la moda, Maniquita
las trataxa poco, y le por.

Fig.^a -- Que ridicules! Por que?

Soaq.^{na} -- Amiga, por q.^e no quisero

q.^e lleque a' hablarla mas hombre
 q.^e al q.^e vaya con intento
 de averiguan si le gusta
 para pedírmela luego.

Fig.^o -- Y en a' q.^e se opone?

Joaq.^{na} -- A que?

así es nada!

Fig.^o -- No te entiendo.

Joaq.^{na} -- Pues yo te diré muy claro
 y muy baebe el pensamiento:

A las doncellas modernas
 sin sobreciente aseo,
 y solamente intruidas
 en los primores caseros,
 ningun hombre se las lleve
 q.^e no sea con fin bueno;
 pero a' las niñas cantoras,
 perimetradas con extremo,

panteras y Danzarinas,
con los malditos pretextos
de aplaudirlas, ô enseñarlas
á la oreja como penaos
unos, y otros á los pies
idolatrias embusteras
y bufones perniciosos,
las cercan guatris mozuelos,
se presentan, las engañan,
las excitan penamientos
impropios, las desbancan,
las enseñan mas de aquello
q.^a las conviene saben;
y despues de todo esto
las dexan, y buscan otras
para hacen sus caranientos.

Chin.^{ta} -- Y quando las dexan, como
las hallen, del mal el menos.

Merino. Bendito sea su boca
De Vmd. Deme Vmd trescientos
abrazos; q^e esa opinión
es la misma q^e yo llevo.

Fig^o.--- No lo dudo, por q^e tu
tienes tanto entendimiento
como Patricia.

Amb.^o.-- Una y otra
no carecen de muy buenos
apoyos.

Fadeo. Mas sin embargo,
yo señoras, solo llevo
la de q^e deben las damas
aspirar al complemento
de las gracias.

Merino. La de Dios
y la de mis padres.

Fadeo. Eso

se impone: y ~~de~~ Decia
la de tocar instrumentos,
cantar, baylar, Decia coras

Si q.^e demuestren genio,
instruccion y utilidad
publica: saben juegos
conientes, para formar
partidas tener talento

para la eleccion de ropa
y ajustarla bien al cuerpo.

Mexino. Y la conciencia ensancharla
hasta q.^e quepan bien dentro
el mundo. Demonio y carne,
y perimetres, q.^e pienso
q.^e con el quanto enemigo
de las almas de estos tiempos.

Chin.^{ta}. Señor, mejor es vender
el clave, y con el dinero,

compañales ruercas y lino.

Fadeo... Ruercas, q^e muebles son esos?

Merino. Eran unos ~~compañeros~~

de otros vros mas derechos.

Chin^{ta}. Que aportamos, q^e en lugar

de bayle, seamon tenemos,

y disciplina despues.

Fig[!]... Niso mio, ya es empeño

el q^e han de aprender las Niñas.

Merino. Las Niñas con un maestro

á solas, q^e ha de empezar

manesandolas los dedos,

para q^e formen la octava

con perfeccion. Y q^e viendo

no alcanzan al punto octavo

las de leccion? al Infame:

Un demonio!

Fadeo. Poco á poco.

¿pues, q.^e no emeñan rugetos
de ciencia y conciencia?

Merino - Si;

mas yo è visto tres exemplor,
y para obiar el segundo
bastaba con el primero.

Fig.^a -- Eso entá á mi cargo, y yo
he vucado un extrangero
de Juicio, y Abilidad
q.^e no es facil, no entendiendo
ellas la lengua, q.^e aya
tantos presumidos riesgos.

Polon.^a Yo, Padre mio, renuncio
la avilidad desde luego,
q.^e no me gustan canciones
extrangeras.

Mayora. Yo me muero
por ellas.

Polon.^a - Fu eres muy dama.

Mayor^a - Y tu tienes pensamientos
de Moza de barrío.

Polon^a - Dexa.

Merino - Y de quien has aprendido
tu; eso, muchacha?

Chin^{ta} - De vmd. q.^e siempre,
q.^e le pedimos Dinero

Dice: Dexa q.^e lo aya:

Dexa q.^e se cobre el sueldo:

Dexa q.^e comamos poco:

Dexa q.^e ande el page en cueros:

Dexa q.^e sea, y á todos

se nos ha pegado el dexo..... ¿Maman.

Fig.^l - Misa q.^e Maman, Manuel.

Tuana - Señora, es D.ⁿ Fulgencio,
y el Maestro de clave.

Fig.^l - Bien:

diles q.^e entran al momento.

Merino - Paciencia por oy, q.^e á todo

mañana pondré remedio.

Salen Ponce, y Soriano De Perimetres
Franceres, y Nicolín.

Ponce- Señoras, beíam las pier:
aqui teneis el maestro
q^e os dixé, y de quien confío
quedar con el lucimiento
correspondiente.

Fig.^a... Mil gracias:
sientese vmd, caballero.

Soriano- Señora, es mi gran ventura
el q^e aribe aquel momento
de ofrecer a las bondades
de bonté, el poco aquello
q^e está de particular
en mi voz, é mi talento;
mas de/adme hacex un poco
q^e se aprovecharrá el tiempo.

Fig.^a... Se le entiende muy bastante.

Joag.^{na} - Si.

13

Nicolasa - Madre, yo no lo entiendo

Joag.^{na} - Wisa, no te se de' nada.

Fig.^l - Venga vmd aqui, y hablemos.

Merino - Oyes, sabes si el q.^e ha entrado
con el, es su compañero?

o su Lacayo?

Chin.^{ta} - Yo no:

mas se lo preguntaremos.

Fig.^l - Y en quanto tiempo, decid,
sobre poco mas, o menos
podran aprender?

Soniano - O esto

no se pode asegurar

precisamente es el genio

q.^e lo hace; e comprendant

la aplicacion; mas verremos

un poco.

Merino - Que sera' poco

ero, yo te lo prometo

Capre los dos y
Chin.^{ta} lo va mi-
nando al redor,
y el corresponde
á sus gestos.

Capl

Chin.^{ta} - ¿Y vmd es mudo, ó hablador? - A Nicolín.

Nicol. - Yo?

Chin.^{ta} - Yo? no lo entiendo;
si vmd me dixera no
tambien yo, aung^e indigno, tengo
esa dignidad: ¿y á que
vino vmd á este Emisferio?

Nicol. - Vengo á buscar la mia vita.

Chin.^{ta} - ¿Que se le perdió aqui dentro?

Nicol. - No señor.

Chin.^{ta} - Ya lo dudaba,
pues aung^e tengan defectos
en todo, los de esta tierra,
ero si tienen de bueno,
q^e qualquier vida perdida
la recogen, y así vemos,
q^e quantos por ahí la pienden
la encuentran aqui en viniendo.

Nicol. - Ley esta un poverino
non intende quel q^e yo pemo.

Chin^{ta}. - ¡O amigo, así lo pudiera
yo tañer, como lo entiendo.

Nicol. - Yo amigo, lo il sonatore
Del maestro.

Chin^{ta}. - Ya caigo en ello:

Vmd es quien hace el son
para q^e dance el Maestro?

Nicol. - Si.

Merino. - Quien es?

Chin^{ta}. - El Parante
Del pretendido solfeo.

Merino. - Quien ha de solfear mañana
bien, he de ser yo.

Fadeo. - Que hacemos?

por q^e desaprovechamos
la preciosidad del tiempo?

Todo contribuye: Noche,
de Diciembre; Caballeros,
Galanes, Damas de guiso,

Profesores, instrumentos,
etcétera.

Amb.^o - Dice bien.

Fig.^l - Vaya, s.^a D.ⁿ Fulgencio,
rogad al s.^a q.^e cante
alguna cosa, le oiremos.

Ponce - Aun mas q.^e mi intercesion
consequiran los preceptos
de vmd.

Soriano - Venita' blemant.

yo le hago mis cumplimientos
al señor, me las madamas
siempre troban otro impenio.

Fig.^l - Pues vaya, cante vmd algo
para q.^e vayan cogiendo
aficion las Niñas.

Soriano - Este
perit bien vnos aquellos
como un Diabolo.

Polon.^a - De este Diabolo

seguro esta' vmd, y muy le/so
de q.^e le tiene.

Soriano. E per que?

Polonia - Si mi calendario es cierto;

per q.^e yo naci en el signo
de fandangos, y me entremezco
en oyendo en suagadunas
de garganta; y quando veo
q.^e se empiezan las canciones
asi como los bosteros Remeda

Mayora. ~~P~~ yo no; por q.^e no hay cosa
q.^e haga mas ayroso el cuerpo
de una dama, q.^e el cantax
expresando los afectos.

Soriano. Yuntamente es mi manera
de enseñar, el per el mismo
ponto il Musico: al ton don
aseye veila. La Nicotin

Nicol. - Su servo. 2a' Clave
Chin.ª - Que ha dicho q.ª ei.ª 2a' Mexino.
Mexino - Su criado. *M.ª P.ª*

Chin.ª - Pensé q.ª habia dicho Siervo.
Soriano - Tomen vultades la pena
de atender bien á mi cuento
é mi accion, q.ª todo tiene
un espantable misterio.

Chin.ª - No nos espantes de modo
q.ª no voluamos á vernos.

Joag.^{na} - Lo q.ª ofrezce!

Fig.ª - Es hombre grande!

Ponce. - Alla se vera!

Amb.º - Silencio.

} Contra Soriano, segun tenga mas satisfaccion la
} Cabatina siguiente.

Canta Sor. - *Musica* ~~Nocchien se il mar sdegnato~~

~~se freme irato il vento~~
~~im palidice in volto~~

é pieno Di spavento

temeroso } implora al ciel rivolto:

solo linco á ita

chet anima smannita

afectado - pui speme in se non ha.

Todos - Viva, viva.

Soniamo - E vien, Madam?

Mayora - Para mi es un embelero:

Diexa por cantax así ... -

Soniam. Que?

Mayora: Todo lo q.^e no tengo.

Ponce - Y Vmd?

Polon.^a - Diexa por no oirle

dos millones á tenerlos.

Joag.^{na} - Y no canta Vmd en Frances?

Soniam. huy Madam.

Joag.^{na} - Yo quiero verlo

Soniam. Tome un poco de paciencia

é lo sentirá.

} canta comoneta
en Frances.


Todos - - Silencio. 

Fig.^l - - A De enseñar á mis hijas
cunq.^e quicra veinte pesos
cada mes.

Mayora - Viva mi Madre.

Polon.^a - Viva; pero no por eso,
q.^e nadie puede aprender
las cosas contra su genio.

Soniano - E bustei, q.^e es lo q.^e quiere?

Polon.^a - Señor, yo quicra un Maestro
q.^e sepa hablar en mi lengua;
q.^e agarre agüente instrumento,
q.^e me enseñe á cantar coplas
del caballo Malagueño,
ó ~~Malagueño~~ Gaditano; Tonadas
seguidillas, ó lopeo.

Soniano - E por qual parte se prende,
esto Dimoño de Enredo?

Polon.^a - Por aquí.

Ayuntamiento de Madrid

Soniano hincó la rodilla se
pone á mirarla con
chuscada, y al oírse -

Soniano

Polon.

Soniano

Cant.

Polon.

Cant.

Soniano

Polon.

Cant.

Soniano... ¿Ere toca? ... } Del caballo canta. 17

Polon.^a... Abajo con ayre.

Soniano... Aí me, veanemos.

Canta... Quien navega por el mundo

debe saber muchas lenguas,

para q.^e en qualquiera parada

donde llegare le entiendan.

} sin cesar el
airesillo.

Que tal, Diipula?

Polon.^a... Bien:

oiga Vmd. 1.^o Maestro.

Canta... Ay en el mundo paradas

q.^e tienen cientos caminos

por donde llegan los tontos

antes q.^e los entendidos.

Soniano... Eso se llama, tres mas.

Polon.^a... Si tal, Y yo embido el veno.

Canta... Todos los q.^e son Maestros

solo por q.^e ellos lo dicen

suelen hallar oficiales

q.^e los dexen apprendices.

Soniam. A mi viene vmd. con esas.
Comadme, a mi q.^e las vendo.²

Polon.^a. A como.² q.^e tengo gana
de emplear bien mi dinero.

Soniam. Al precio de Cadiz.

Polon.^a. Cuantos
dan por un quanto.²

Soniano. Doscientos.

Polon.^a. Mas baratos son acá,
q.^e los dan de valde, y buenos.

Fig.^l. Muy lindo.

Soniano. Le gusta a vmd.²

Fig.^l. Mucho.

Soniam. Pues prosequinemos.

Merino. Será en la calle, llevando zentadado
molidos antes los huesos:

(perdonen vmd.² q.^e
me falta ya el sufrimiento)

18.
aunq.^e el animo hecho habia
de callar por mi respeto.

Fig!... Soriegate.

Merino- Estas contenta.^a

ves como del mas pequeño
descuido, van casualmente
entazandose los rielos.^a

Fig!... Pero hijo, eso no es comun
ni posible: D.ⁿ Fulgencio
q.^e hombre es este.^a

Ponce.. Yo no sé

es uno q.^e me dixeron
q.^e era útil, si no lo es
cesó en mí todo el empeño.

Soniam- Y q.^e quaguis.^a para mí
son Patria todos los Reynos,
en Cadiz soy Andalúz,
en Galicia soy Gallego,
en Francia soy Francés,

en Flandes seré Flamenco,
en la China, seré Chino,
y en Guinea, seré negro:

Si la música no me
me aplicare a Carpintero,
y yo, todos los oficios
igualmente los entiendo.

Fui tuno, soy Petimetre,
mañana seré ventero,
esotro seré ladrón,
al otro me pondrán preso,
y si me ahorcan al otro
no he menester mas empleo;

pero en este, y en qualquiera
Destino, siempre al obsequio
de esta casa: san fa ron.

vamos de aquí Compañero. Quase

Nicol. seré Diloni. Quase

Chin. ^{ta}. Bien dice, Ayuntamiento de Madrid

g.^e el Papagallo es su Dueño.
 Fig.^l. Este hombre es loco.

Joag.^{na} Por tal
 merece q.^e le dexemos
 ir.

Maniam. Vayamos en hora buena,
 y invocate de escarmiento
 quando quieras á tus hijas
 elegir qualquiera Maestro.

Amb.^o. Si, por q.^e hay algunos, como
 palillos de Banguilleto.

Fadeo. Con q.^e en esta casa, siempre
 son los concursos tan senor.²

O Dios quando á vms.

Mexino. Tened

reformareis el concepto;
 viendo q.^e nos divertimos
 tambien acá al modo nuevo,
 q.^e no solo lo q.^e es moda

ha de ser por fuerza bueno. aquí

Tades. Y á q.^e emos de divertianos?

Fig.^o. Ya lo vereis, q.^e primero
es entrarnos á beber.

Tucma. Ay Dios! si el chocolatero

se habra salido. . . . Y vase corriendo.

Chint.^a. Alla voy

á ayudante á detenerlo.

Fig.^o. Que despues habia' toncada
nueva.

Todos. Despues lo veremos,

q.^e tambien á veces pienden
por cansados los obsequios.

Fine