

El Maestro de Musica

Saynete, ó Introduccion, Para  
Representar á Madrid y al Pueblo,  
á Siberia de Ribas  
Labenan.

~~364~~ 5

Tea 1-184-40







# El Maestro de <sup>ta</sup> Musica

Saynete, ó Introducion Para  
Representar á Madrid, y al Pueblo,  
A Silveria de Rivas Labenar.

## Personas

Algunos individuos de la Comp.<sup>a</sup> con sus  
nombres.

Se levanta el telon, y se descubren todas las q.<sup>e</sup>  
cantan, Coxonado, Vizente Ramon, y Ambrosio  
unos sentados, y otros en pie al redor de un clave  
á que estara sentado Garrido haciendo muchos a-  
demanes, ya echando el Compás, ya tocando y ojean-  
do los papeles de Musica que tendrá delante, y  
cantan.

Coro - Pues pasó el Verano,  
y viene el Invierno  
y ya las futerías,  
y los meloneros  
de calles, y Plazas  
no hacen ya futerías,  
venid castañeras  
á ocupar sus puestos,





con mesa, con fuelles,  
alñafe, y braserero.

Garr.<sup>do</sup> Solo Y digan...

Coro - Y digan

Solo - Cantando y quemiendo

Coro - Quemiendo

Solo - Los Gatos.

Coro - Los Gatos

Solo - Los Perros.

Coro - Los Perros.

Solo - mias, mias, mias, mias.

Coro - Mias.

Solo - Al ver q.<sup>e</sup> contentos  
rebeuznan los buxos.

Coro - Los buxos.

Solo - Teseros

Coro - Teseros

Solo - Au, au, ag, ag.

Coro - Ag

Cantando y quemiendo

acordes cadencias

con los dulces ecor

las voces los buxos

los gatos, los perros

Rep.<sup>do</sup> Garr. Que os parece

Ayuntamiento de Madrid

Coro.

Garr.  
Coro.

Amb.

Garr.

Coro.  
Garr.  
Coro.  
Garr.  
Coro.



Coro.<sup>do</sup> Que es el quatro  
tan estrepitoso y nuevo  
que ni Galupini, el Maio  
Pichini, ni otros doscientos  
de los que acaban en ini  
no son capaces de hazerlo.

Ram.<sup>o</sup> Que Mayo.<sup>o</sup> ni Abril ni Junio

Garr - Ni Julio, Agosto, ni Enero  
pueden hazerlo en un año

Ambro. Tienes razon, q.<sup>e</sup> aunq.<sup>e</sup> vemos  
hablar muchos animales,  
tu solo has hallado medio  
de darle clave a su voz,  
y hazer q.<sup>e</sup> canten.

Garr - Me alegro  
que se luzca mi trabajo,  
y vean mis Compañeros,  
quando se canten mis obras,  
q.<sup>e</sup> soy hombre de provecho.

<sup>e</sup> Vir. Alb.<sup>o</sup> Señores muy buenos dias.

<sup>e</sup> Granad.<sup>na</sup> Buenos dias Caballero

<sup>e</sup> Juan Ram.<sup>o</sup> Se ensaya o no?

Corona Ya se va



congregando en el Museo  
teatral la Compañía.

Ant. Blan<sup>a</sup> - ¿Que entiendes tú de Museos?

Nicolá<sup>n</sup> - Como yo de Teología  
y como tú de hacer versos.

Manuela - Garrido, ponme á mi un Atria  
con mucho acompañamiento  
de Trompas.

Garrí - Mejor es flautas  
para tu voz caramelo

S. Martí<sup>n</sup> - ¿Que hacen ustedes Señores?

Coxon - Los unos pasan el tiempo  
mientras los otros almuerzan.  
V. te. Gab.<sup>n</sup> - seminimas

Buen provecho.

Coxon - Mejor le haria una fuente  
de Salchicha, y de torceros

Garrí - Mal haya por quien quedare  
aunq.<sup>e</sup> rebiente con ellos.

Martí - ¿Qué haces tú puesto al clave?

Garrí - Dios me entiende, y yo me entiendo,  
que algun día han de salir  
á plaza mis lucimientos

Coxon - No es casi nada, probar



4  
con todos los instrumentos  
mientras se ensaya otra cosa  
una obrilla q.<sup>e</sup> ha compuesto  
con cascabeles, sordinas,  
castañuelas, y panderos.

Graná. ¿Qué? eres un compositor?

Martí. De quando acá?

Garrí. Quando quiero  
soy Compositor de todo  
quanto hallare descompuesto.

Martí. O estás loco, ó lo has vonado  
Miquel.

Garrí. ¿Que si quieres sacño. . . . - {se levanta  
quiere Usted q.<sup>e</sup> le componga....

Martí. Un Demonio.

Garrí. No digo eso;  
sino un Aria, un Villancico,  
una tonada, un terceto,  
ó un duo, para q.<sup>e</sup> vean  
mi habilidad?

Martí. A su tiempo,  
que habiendo sastres en casa  
se zurcira á todo ruedo.

Gran. Como se canta en la Casa



del Campo, no habrá Conejo  
q.<sup>e</sup> no vaya (por no oirlo)  
al horno de un pastelero  
Vir. Galb.<sup>n</sup> Atengome a esas Capillas  
que sin pluma ni tintero  
uelen componer en ellas  
unos tonos de unos Cielos.

Ambro. ¿es Musica q.<sup>e</sup> se pega.

Juan Ram. ¿quien te dió el conocimiento  
de las notas?

Coro - En las notas  
qualquier ignorante es diestro;  
que en saber notarlo todo,  
mas sabe el que sabe menos.

---

Sale Lopez con un papel en la mano como estu-  
diando, y hablando entre si.

---

Lopez ¿qué no pueda yo encontrar  
concordancia en este verso!  
fuerte trabajo es lidiar  
oy dia con los ingenios  
que obcecados en si mismos  
ni con una hacha de viento  
(que alumbra tanto) se pueden



declarar sus pensamientos.

Garrido, tú que sabrás  
de estas cosas, qué concepto  
hallas en esta expresión?

Garrido. - ¿Qué entiendo yo de concepto.

Lopez. - Dice, para concretar  
el autor un paralelo::

Garrido. - Si Uste no habla en Castellano  
mal haya yo si lo entiendo  
Romance puro y al caso.

Lopez. - Pues tratando poner cerco  
a una Plaza dice así:

lee. - Noventa toesas y medio  
tiene la muralla de ancho.

Garrido. - Nunca tome por asedio  
ninguna, que yo he rendido  
pero sin cercar primero.

Lopez. - Dichoso tú.

Garrido. - Pero al caso,

en qué duda usted?

Lopez. - En que siendo  
la toesa voz femenina,  
y masculino el acento



que rubrique, me disuena:  
y ver que estan ambos sexos  
unidos á una expresion.

Gaxi - La unidad es lo de menos:

lo mas es que Uste lo estrañe,  
y que á un bisono moderno  
pregunte un hombre con barbas.  
¿Qué son toesas?

Lopez - No lo entiendo  
y por eso lo pregunto.

Gaxi - Yo tampoco; ni el ingenio  
que lo escrivio, lo sabrá  
si Uste me aprieta dos dedos.

---

Salen las Señoras Pereyra y Guzmán.

---

Perey - Martínez, q<sup>e</sup> es Obra larga  
ensayar los intermedios,  
y la funcion de Teatro.

Guzm. Empezamos, ó que hacemos?

Mart. Vamos alla: los Saynetes.

Guzm. Señores que haya silencio.

S.<sup>e</sup> Simon Caballeros buenos dias:  
gran novedad!



Todos - Qué hay de nuevo?

Coxon - Vaya de bola.

Simon. Las tuyas  
lo son, lo serán, y fueron  
por siempre: dice el Mercurio:-

Garni - Punto redondo; qual de ellos?  
el Planeta de los Arcos,  
otro que venden impreso,  
ó el que dan en las boticas,  
y has tomado ei?

Simon. Eso es quiento;  
que no he comido en mi vida  
bocado tan indigesto,  
que lo pida, ni me obligue  
á rentar plaza en el tercio  
de invalidos de Babiera,  
ó á purgarlo en el Infierno  
á manta de Dios, que llaman  
Demonio quebranta huesos  
de Cupido, los q. son  
(á costa de su pellejo)  
Veteranos en las lides  
de amor.



Garni - Mentira tu suegro  
q<sup>e</sup> lo dijo, ponderando  
las proezas de su yerno.

Nicolá<sup>a</sup> - ¿Que suegro, si no le tiene?

Garni - A tu Madre con el texto.

Lopez - Vamos á la novedad.

Simon - Paris una Burras.

Garni - Eso es viejo  
por acá; si fuera un burro  
era mayor el aprieto.

Simon - Pero paris un Elefante,  
una mona, y un mochueto.

Coro - Eso no es nada: en mi casa  
parió una mosca un conejo.

Garni - Yo lo vi.

Mart. ¿Eso te admira?

Juan Ramón. Mayor novedad tenemos  
dentro de la Compañía.  
oy en día.

Simon - ¿No la crees,  
y si es útil, y es tan grande  
no hay que temer contratiempos  
Martí. No es mas novedad, haver

Coro -

Simon

Garni -

Grana

Simon

Garni -

Ambro

Garni -

Buelve  
el quat



oy Garrido descubierto,  
o' parido, el rex insigne  
Compositor, y Maestro  
de Musica?

Coro - Esto ya toca - - - Cap<sup>e</sup> a el  
a tu estimacion.

Simon. Tremendo  
desatino!

Garr. El desatino - - - enfadado  
eres tu, y los mafaderos  
que dudar mis suficiencias  
en componer.

Grana. Qué sabemos] si lo entiende?

Simon. Pobre mozo!  
sin duda ha perdido el seso,  
y ha dado en esa mania.

Garr. Tu hermano que entiende de eso  
lo dirá.

Ambro. Tiene razon

Garr. Ten prueba de q<sup>e</sup> la tengo  
atencion chicas al arma,  
muchachos tieso, y parejo.

Regresa a ventarse al clave, y repiten lo mismo q<sup>e</sup> antes  
el quatro, o la segunda parte de el si pareciere.



Guzmán - Con que es obra tuya?

García - Toda  
desde la Cruz al ~~lo fecta~~ laus des

Guzmán - Vaya que suceder cosas  
que las ves, y no las crees.

García - Esto mas!

Perey - Pero á qué fin  
diriges estos obsequios?

García - Este es el principio de una  
Zarzuela, que estoy haciendo,  
que en las noches de verano  
nos llenará de dinero.

Grana - La has escrito tú?

García - La letra  
me la ha dado un moquetero,  
tan de obra prima en el arte,  
que son los primeros versos  
que el Pegaso le ha influido.

Lopez - Bien se conoce, y rezelo  
que sean cozes las fugas  
y relinchos los conceptos.

García - Tiene otras obras; y está  
dier tragedias escribiendo



de Magica á la francesa  
que asombren el Colises.

Perey - Novedad tiene el capricho.

Viz Galb.<sup>n</sup> Tal vez los caprichos vemos  
que hacen ollas, y otras obras  
mejores no hacen pucheros.

Coron - La zanzuela no es de prueba.

Simon - Si se llega á hacer, me temo  
que una nube de tronchazos  
descarque sobre los huesos  
del nuevo compositor,  
y le ponga como nuevo

Garri - Lloverá sobre mojado,  
que no será yo el primero.

Marti - Si acaso en esa Zanzuela  
que dices viniere á pelo,  
cuenta para algo con una  
parte nueva q<sup>e</sup>. tenemos.

Leon Ram. Parte nueva?

Mart - Si.

Garri Si viene  
por el parte, ó el Correo  
general, venga: si viene  
por la mala no la quiero.



Coro - Dice bien, que para malo  
no hay acá falta de enfermos.

Tuon Ram. Donde está? y quien es?

Mart. En quanto  
adonde, no esta muy lejos:

(y pasando de un envayo  
fingido a lo verdadero)  
en quanto a quien es, Siberia  
de Rivas. - - - La raca

Garni - Buen parapeto  
para mi que tente moza  
buscaba.

Marti - Feliz renuebo,  
hija de aquella q.<sup>a</sup> fue  
algun dia, el embeleso  
de los Featros; de aquella  
que era el iman alhagüeno  
de tantos apasionados  
(con razon) de sus aciertos:  
de Maria Labenan.

Garni - Fergala Dios en el Cielo.

Silb.<sup>a</sup> - Que fiada en el amparo  
de Madrid, y en el supremo



9  
fabor de tan generoso  
noble auditorio, me atrevo  
a tributar a sus Aras  
olocaustos, y respetos;  
no otra oblacion, pues conozco  
mi corto merecimiento;  
esperando en la piedad  
de quantos la conocieron,  
que han de repleir por mi Madre  
sino por mi, mis defectos.

Perey- No obstante procura tu  
con aplicacion y esmero  
aprender para imitarla,  
y te dará todo el Pueblo,  
los aplausos q<sup>e</sup> ella tubo,  
que es Señor muy justiciero.

Marti- Y como que lo es, pues sabe  
sin distinguir los sujetos  
graduare lo bueno, y lo malo,  
para el castigo y el premio

Todos Sean bien venida

Exana- Dame



un abrazo, y ten por cierto  
que quien bien quiso a Beltrán  
dice un adagio.

Garni - Cre es perxo:  
que á ti mucho te querran  
sin el refrán.

Silb<sup>a</sup>. Yo lo espero;  
y que he de hallar en Usted  
mucho protección.

Grana - Mal puedo  
negartela, habiendo sido  
tu Madre, y yo en aquel tiempo  
(además de Compañeras)  
casi dos almas y un cuerpo:  
cuenta conmigo, y no temas  
que el Patis es mucho sugeto.

Coron.. Fu Abuelo Ribas murrió?

Garni - El que en estos Coliseos,  
fue en xonguidos y ademanes  
quinta esencia del gracejo,  
quando decia, ahoie Ute - besetean<sup>do</sup>  
y Señora.



Quez. Por San Mateo,  
ó por San Blas, le enterraron  
veinte años hace.

Garni. Lo siento;  
tambien al mio, y los dos  
(sesenta años mas ó menos)  
<sup>o casi</sup> eran de una edad.

Coron. Por esa quenta sus nietos  
pudieran verlo tambien

Silb.<sup>a</sup> Y en fin murió?

Garni. Todo entero Mora

Silb.<sup>a</sup> Y le enterraron?

Garni. Cantando.

Silb.<sup>a</sup> Fénzale Dios en el Cielo

Garni. Amen; pero eso no vale  
que es bolvermetas al cuerpo

Simon ¿úe sabes hacer bien?

Silb.<sup>a</sup> Nada.

Garni. Pues hija levanta el vuelo  
á otra parte, q.<sup>e</sup> aqui á partes  
de esa estofa no queremos.

Silb.<sup>a</sup> Mire Usted, sé andar así



con los pies; se hacer un gesto;  
se columpiarme; pivotar  
de plancheta; echar xeriegos;  
ponerme en jarras, y dar  
dos lapsos.

Garru- Si sabes eso,  
qué mas quienes? Hay es nada  
el saber hacer del cuerpo!

Silb<sup>a</sup> Tambien sé cantar un poco;  
pero Uste me iba instruyendo  
á su moda, y de este modo  
con mi aplicacion, espero  
que valdré buena oficiala  
al lado de tal maestro.

Garru- Si de lo que sé, te falta  
algo que aprender, me ofresco  
á enenarte, de chuscada  
de ante mayor, que es el queso  
de mi caudal; por q<sup>e</sup> en suma  
me peta ese acampamento,  
y era cara de tu Madre,  
dejando aparte los hechos



11  
y á la primera función  
de teatro q<sup>e</sup>. tenemos  
dispuesta, hemos de cantar  
tu y yo, como dos filgueros,  
con mis altos, y tus bajos  
(por que vean que te enveño)  
una tonada á la ley.

Sib.<sup>a</sup> Pues yo á la ley lo prometo, {danse las  
manos.

Gari- Patio mío esta muchacha  
me ha metido en el empeño  
que veir: Mariquerita, yo,  
y el galán la protegemos;  
y pues yo por agradaros  
tal vez ni como, ni dexemo,  
supuesto que como veis  
está mi honor de por medio,  
tomadlo por cuenta vuestra;  
disimulad vus defectos;  
viva la laberancita  
y anden palmadas de buelo

Gari- Yo os lo ruego, si algo vale  
en esta ocasion mi ruego.



Hico.<sup>a</sup> Pues hija si has de cantar  
manos a la obra, y á ello.

Todo. Dice bien.

Perey. Canta y no temas.

Coxon. Y pídele á S.<sup>n</sup> Silberio  
te saque en paz de un barranco  
en que muchas perecieron.

Silb.<sup>a</sup> Eso me acobarda.

Mani. Míxa,

todo está en perder el miedo;  
que en lo demás, los gigantes  
antes han sido Pigmeos.

Silb.<sup>a</sup> Pues en esa confianza  
esperanzada me atrevo:  
Tengar piedad de esta pobre  
huerfanita Caballeros.

Lopez Nadie ha escrito de cobardes.

Ant.<sup>a</sup> Blan.<sup>co</sup> Yo también pasé por ello,  
y tuve perdón y aplauso.

Man.<sup>la</sup> Y Yo también que es el centro  
de la piedad, esta casa.

Garni. Si no reyna el Ayze Lienzo:



pero para ti el fabonío  
inspirará el desempeño.

Gran. Silbernia, no te detengas  
que ya la Orquesta, batiendo  
la estrada, te hace la salva.

Mant. Por que logre este intermedio  
y nosotros.

Todos El perdon  
de las faltas, y los yernos.



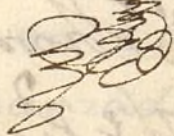
No 6  
Don D. Thomas Utrera  
fueron poro J. e Vic. de estas  
a Madrid y en Partido de

Donde se acuerda, que el  
Voytaca Dnno. Licerro para  
q. se pueda representar y re  
puesencia, el Sacerde anterior



medta que a nra orden han.  
do visto y reconocido, y pare  
ce no contiene cosa que se  
oponga a nra fee y buenas  
costumbres. Dada en  
Madrid a veinte y nueve  
de Octubre año mil e ccc. y  
tercia y quatro.

Luz. Fuentes



Corr sum.

Pedro Toenza

A Nro señal.



an. Madrid y octo 20 de 1774

are  
se  
Pase al Pr. Sr. Sebastian Pardo

af, Palamos para su Obispo

Palamos

En cumplim<sup>to</sup>. del orden, que entiendo he sido  
el Sayre adjunto. Y no contiene cosa opuesta  
a nra. S. de. S. de. buenas costumbres, por lo que  
se puede conceder la licencia para que se ve  
presente. Y conde. Madrid 10 octubre 21 de 1774

Sr. Sebastian Pardo Palamos

Madrid y octo 23 de 1774

Aprobado

Mad. 3 Palamos  
Mad. 7 oct. 23 de 1774

Concedo licencia p. q. se repue-  
se



1200030302

Ayuntamiento de Madrid